GRUPO LLAMA ANDINA

Música del mundo.

PROPUESTA CULTURAL

Con el fin de reconocer la cultura latinoamericana y hacerla presente en la contemporaneidad, creamos éste grupo de músicos jóvenes que se han dedicado a estudiar y ejecutar instrumentos originarios de la zona andina (Perú y Bolivia) y que los han incluido en la música popular.

Entiéndase música popular como aquella que ha surgido y representado en un lapso de tiempo a una población de determinado país, región geográfica o cultura mediante elementos de su instrumentación o composición.

Con esto queremos decir, que hemos elegido algunas melodías o piezas musicales representativas de algún país, grupo musical o compositor, y que las ejecutamos con adaptaciones para instrumentos andinos como lo son quenas, zampoñas, charango, bombo legüero, y como complemento armónico, también hacemos uso de instrumentos ya muy comunes como la guitarra, el bajo eléctrico y distintas percusiones, dándole así un toque personal a nuestra agrupación y a nuestras interpretaciones.

También con nuestra música, tenemos como objetivo que la audiencia conozca o tenga presente los nombres de los instrumentos, parte de su historia y de su técnica de estudio, así como también la historia de los compositores, lugar de procedencia o datos relacionados a las melodías ejecutadas. De esta manera podemos aceptar que como mexicanos hemos adoptado bastantes elementos de otras culturas y las hemos aprovechado para el desarrollo personal o social.

Dentro de las melodías que interpretamos tenemos música de Perú, Bolivia, Inglaterra, Italia, Argentina, Paraguay, Venezuela, Puerto Rico, Cuba, Estados Unidos y por supuesto México. Por esta misma razón hemos denominado a este proyecto “MUSICA DEL MUNDO”.

**Estructura del grupo musical.**

El grupo en general lo componen cinco integrantes:

* ROSARIO CONTLA CAMACHO, voz y guitarra.
* ARTURO ULISES VARGAS URIBE, charango.
* PABLO PONCE SANDOVAL, bajo eléctrico.
* JANET CONTLA CAMACHO, en Percusión tradicional.
* CUITLAHUAC LEOPOLDO MORALES GARCÍA, alientos andinos y director musical.

En eventos masivos o por petición del contratante podemos incluir:

percusión mayor: batería, marimba.

percusión menor: congas, timbal latino, bongos, cajón peruano, etc.

metales: trombón, trompeta.

Cuerdas: violín, viola, violoncelo.

Alientos: flauta transversal, instrumentos andinos (segundero)

Por lo cual hacemos la invitación e incluimos a nuestro ensamble a músicos profesionales en los instrumentos mencionados con una remuneración especifica según su participación en tiempo, estudio y ensayos previos a la presentación.

PRESENTACIÓN DEL GRUPO

Tenemos cinco modalidades de presentación que a continuación enumeramos y describimos sus características de ensamble:

1. Dúo andino: guitarra, voz y flautas andinas.
2. Trio andino: guitarra, voz, flautas andinas y bajo eléctrico.
3. Cuarteto andino: guitarra, voz, flautas andinas, percusión tradicional.
4. Grupo completo: guitarra, voz, flautas andinas, bajo eléctrico y percusión tradicional.
5. Grupo para eventos masivos: guitarra, voz, flautas andinas, bajo eléctrico y percusión tradicional, además de instrumentistas seleccionados de acuerdo a la petición del solicitante o contratante y propuesta armónica del director musical.

Cada modalidad de presentación puede ser con o sin equipo de audio, dependiendo el acuerdo con el contratante o solicitante. Esto depende del número de personas que asisten a la audiencia y el espacio físico donde se presentará el grupo (al aire libre o en una sala).

En el caso de solicitar algún ensamble con bajo eléctrico si es indispensable tomar en cuenta que para el uso eficiente del instrumento se debe contar con un amplificador, el cual también depende del lugar donde se presentará el grupo ya que puede ser un amplificador portátil o fijo.

El grupo cuenta con su equipo de audio profesional para una audiencia de 150 personas al aire libre o 200 en un lugar cerrado.

**La presentación con audio si tiene costo y se considera como evento particular.**

en el caso de presentarse con audio, el grupo es el único responsable de contar con todos sus aditamentos para su función

Cada modalidad tiene un costo por presentación estipulada por el director musical