

**القافية :** هي الحرفان الساكنان في آخر كلمة من البيت .

**الروي :** هو الحرف الأخير والذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه .

**الوزن :** سياق موسيقي ملحوظ في الكلام ، يأتي نتيجة لانتظام الفاظ الحروف الهجائية في سياق لفظي .

**نوع الشعر الجاهلي :** هو شعر غنائي ، وهو عبارة عن منظومات من الأبيات القصيرة قلما تجاوزت المائة بيت .

**موضوعات الشعر الجاهلي :**

- المديح

- الرثاء

- الهجاء

- الوصف

- التشبيب

**خصائص الشعر الجاهلي :**

أ - **خصائص معنوية :**

- معان الشعر الجاهلي واضحة وبسيطة . ( بعيدة عن التكلف والتعمق في الخيال )

- يميل الشاعر إلى النزعه التقريرية .

- ينتزع الشاعر تشبيهاته من عالمة المادي .

- تبدو في أشعارهم نزعه واضحة للمحاكاة والتقليد .

- معانيهم سريعة .

ب - **خصائص اللفظية / الفنية :**

- لغة الشعر الجاهلي تدل على النضوج في التجربة الشعرية وعراقة رصيدها .

- الاهتمام باللغة والقوالب أكثر من الاهتمام بالمعاني .

- التقيد بصيغه ايقاعية واحدة .

- الاستعانة بالمحسنات اللفظية والمعنوية ( التشبيه ، والاستعارة ، والطباق ) .

### • نظام القصيدة الجاهلية :

- تبدأ غالب الاحيان بوصف الأطلال والوقوف عندها والبكاء على آثارها المتبقية .
- ينتقل الشاعر للحديث عن رحلته وما يركبة في هذه الرحلة .
- ثم يخرج من الغرض المقصود من القصيدة .

# جميع ابیات القصيدة الجاهلية يجمعها وزن وقافية واحدة .

# تتألف القصيدة الجاهلية من وحدات موسيقية سميت الأبيات .

~ خصائص النثر القرآني ~

### أ ( الآيات المكية :

- 1 - يكثر فيها السجع .
- 2 - يكثر بها القسم شديد الوقع .
- 3 - الجمل المبتدئة بـ ( إذا ) الشرطية .
- 4 - تدعو الى الجنة وتحذر من النار .
- 5 - يجري فيها الكلام غالبا بفقرات قصيرة .

### ب ( الآيات المكية :

- 1 - الدعوة الى معرفة التشريع من حيث الحلال والحرام .
- 2 - وضع نظام الحياة الاسلاميه في الحياة .
- 3 - تعريف المسلمين بأهل الكتاب ورسولهم وإقامة الحجة عليهم .
- 4 - تتميز اسلوب الايات بقوة الردع وقوة بيان الحجة .

## • أنواع بلاغة القرآن الكريم :

### 1 - الإحكام ودقة الإشارة :

- # الإحكام : هو إحكام الإنشاء بحيث لا يتراخى أو يضعف لحذف أو ذكر أو تقديم أو تأخير .
- # دقة الإشارة : هي الإيجاز أو عرض المعنى بأقل ما يكون من ألفاظ .
- مثل : ( أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم )

### 2 - حسن الإيقاع : هو رصف الكلام رصف متناسب الاجزاء ..

- كتقديم القيود على المقيدات والصفات على الموصوفات ،، مثل :

- # تقديم ما هو مؤخر في الزمان : ( ف الله الآخرة والأولى )
- # تقديم الصفة الجملة على الصفة المفرد : ( ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا )
- # تقديم الضمير على ما يفسره : ( فأوجس في نفسه خيفة موسى )
- # العدول عن الماضي الى الحاضر : ( ففريقا كذبتهم وفريقا تقتلون )
- # إجراء غير العاقل مجرى العاقل : ( إن ربك عليم حكيم )

### 3 - روعه الانتقال : ويراد بها الوثوب من معنى الى معنى . واكثر ما يكون في ذلك هو ( الإلتفات ) وهو الخروج من صيغة الى صيغة.

### 4 - جمال التمثيل : ويراد به تمثيل المعاني الغامضة بالصور المشاهدة . مثل :

# التمثيل الظاهر : التشبيه والقصص .

# الحكم : الحكم ذات الواقع العميق .. ( أليس الصبح بقريب ) ( وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم )

~ خصائص الغزل الحضري ~

**الغزل هو :** فن من فون الشعر عند العرب يتغنى بمحاسن المرأة .

• **أنواع الغزل :**

- الغزل الحضري : هو الغزل الذي نشأ قائلوه في الحواضر والمدن .
- الغزل البدوي : وهو الغزل الذي نشأ قائلوه في بيئة بدوية .

• **الخصائص العامة في الغزل الحضري :**

- من حيث المضمون :

- # تتسم تجربة الحب بالتعدد والتجدد .
- # الحب ليس تجربة جادة وقاسية تقود الى الاحزان والمعاناة .
- # الاستعلاء والفخر : فالحب مقترن بمعاني الاعجاب بالنفس والفخر بها .
- # سطحية التجربة وترددها : تفتقد تجربة الحب الى عمق العواطف .
- # الحضرية : تستند تجربة الحب الى مظاهر التحضر من حيث وصف المحاسن .

- من حيث الشكل :

# هيكل القصيدة :-

- 1 - البداية او المدخل الذي ينفذ منه الشاعر .
- 2 - وصف المحاسن .
- 3 - الحكاية او الموقف او الشكوى او العتاب .

# الأسلوب :- اهم ما يميز الشعر الحضري هو الاسلوب القصصي .

\$ مقومات السرد :

- 1 - الأمكنة : هي جزء من الحكاية او الموقف او الذكرى ، وهو مكان واقعي .
  - 2 - الأزمنة : وهي الإطار الثاني للحكاية ، واكثرها تواترا الليل .
  - 3 - الشخصوس الاصليه والثانوية : الشاعر والصواحب
  - 4 - الأحداث : وهي غمار القصة الغزلية وقد يتخلله الحوار احيانا .
- # التعبير :- لغة شعراء الغزل الحضري تتميز بالسلمات التالية :

- تطويع اللغة للحياة اليومية
- التطويع للغناء
- الإقتراب من النثر

• مناحي التجديد في شعر الغزل الحضري :

- 1 - وحدة الغرض : وذلك بقصر القصيدة على الغزل دون غيره .
- 2 - وحدة القصيدة : فقد اصبحت القصيدة تتصل بموضوع واحد هو في الغالب حكاية غزلية .
- 3 - إقتران الشعر بالحياة اللاهية : الإبتعاد عن المدح وغيره من الأغراض .
- 4 - القصص الغزلي : أشاع شعراء الغزل الحضري روح القصّ في الشعر العربي .
- 5 - الرسائل الشعرية .

**النقد اصطلاحاً :** هو فن أدبي يهدف إلى دراسة الأثر الأدبي أو الفني .

• **خصائص النقد في مرحلة النشأة :**

- **العصر الجاهلي :**

# النقد قائم على السليقة العربية

# لم يكن يتناول الأثر الأدبي كله وإنما كان يتناول أبياتاً أو أجزاء من القصيدة .

# أعلى درجات النقد في العصر الجاهلي نقد الشاعر لنفسه .

- **عصر صدر الإسلام :**

أ - لم يكن النقد في صدر الإسلام إلا امتداداً للنقد الجاهلي .

ب - الطابع الإسلامي صبغ النقد في عهد النبي والخلفاء الراشدين بصبغه أخلاقي .

ج - القرآن بإعجازه وفصاحته وتحديه للشعراء وبلاغتهم أثر في الأذواق وصرف الأقوال والآراء إليه من دون الشعر .

د - رغم أن النقد في العصر الإسلامي كان امتداداً للنقد الجاهلي إلا أنه لم يعد تعليل أسباب استحسان الشعر ، ووضع بعض المقاييس لنقده .

- **العصر الأموي :**

1 - أنه ظل قائماً على السليقة والطبع في تذوق الشعر

2 - أن أدواته التي يجري عليها هي موازنة بين الشعراء وتفضيل أحدهم على الآخر .

3 - تعليل الاستحسان لا يزال فطرياً بعيداً عن روح العلم .

4 - الناقد في هذا العصر فهم الجمال في الشعر .

5 - ظهر في هذا العصر نوع من النقد في العراق ، هو نقد العلماء كالنحو والعروض والبلاغة .

## ~ طبقات فحول الشعراء ~

# يعتبر كتاب طبقات فحول الشعراء اول كتاب نقدي ، وقد حاول صاحبة ان يصنف الشعاء ويضعهم في مراتب او طبقات .

# صاحب هذا الكتاب : هو ابن سلام الجحامي .

# ينقسم كتاب " طبقات فحول الشعراء الى قسمين هما : المقدمة والكتاب نفسه .

• **المقدمة :** ويمكن تلخيص القضايا التي اثارها في المقدمة ...

1 - ضرورة التحقق من صحة نسبة الشعر لصاحبة قبل إبداء الرأي فيه ، بسبب كثرة الانتحال .

- اسباب كثرة الانتحال في الشعر العربي :

أ - ان انشغال العرب بالفتوحات في العصر الاسلامي .

ب - بعض العشائر ارادت ان تحقق مجدا بنسب شعر غيرها لها .

2 - الذوق اساس الحكم على الشعر .

- الشروط الواجب توافرها في الناقد :

أ - أن يكون دارسا واسع الدراسة .

ب - الدربة او المران على نقد الشعر .

• **مضمون الكتاب :**

أ ( طبقات الشعراء :

- طبقات شعراء الجاهلية

- طبقة شعراء الرثاء

- طبقة شعراء القرى

- طبقة شعراء اليهود

- طبقة شعراء الإسلام

ب ( مقاييس تصنيف الشعراء :

- الجودة
- الكم
- تنوع الاغراض

# الفحولة : هي التفوق على الأقران .

~ كتاب الشعر والشعراء ~ ( لابن قتيبة )

• المقدمة : عبرت عن تطور الوعي النقدي عند العرب .

• الكتاب : أراده ابن قتيبة ( دليلا ) يستعمله المتأدبون من طبقة الكتاب كي يتعرفوا الى اهم الشعراء القدامى والمحدثين .

• القضايا النقدية في كتاب الشعر والشعراء :

- القدم والحدائثة
- قضية اللفظ والمعنى : لهذه القضية ركنان ( اللفظ والمعنى ) ومميزان ( الجودة والرداءة ) وهو يقسم الشعر لأربعة اضرب :

# لفظ جيد ومعنى جيد

# لفظ جيد ومعنى ردئ

# لفظ ردئ ومعنى جيد

# لفظ ردئ ومعنى ردئ

## - ثنائية الطبع والتكلف .

أ - الطبع : عفوية القول وتدفعه .

ب - التكلف : التفكير وشدة العناية ورشح الجبين وهذا يوافق ( رداء الصنعة )

## - الحالات النفسية وعلاقتها بالشعر :

# الحوافز النفسية الدافعه لقول الشعر ( كالطمع والشوق والطرب والغضب )

# العلاقة بين الشاعر والزمن .

# مراعاة الحالة النفسية عند السامعين .

~ الحوار مع الآخر في الاسلام ~

## • أهداف الحوار مع الآخر في الاسلام :

- الوصول الى كلمة " سواء " في مواجهة " الطغيان "

- التعارف

- التعاون على البر والتقوى

## • موضوعات الحوار : الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين طرفي الحوار المسيحي

والاسلامي ومنها :

- قضية مقاومة العنصرية .

- التمييز العنصري

- قضية العدل الإجتماعي .

- قضية الحرية والمسؤولية .

- قضية السلام القائم على العدل .

**الثقافة الاسلامية :** هو جملة القيم الدينية والأخلاقية والنظم الإجتماعية والمعارف العملية .

• **مراحل العمل للثقافة الإسلامية :**

- **المرحلة الأولى :** مرحلة التعرف الى هذه الثقافة :

- # ميدان التعرف الى الثقافة الإسلامية : ويتحقق ذلك بالتعرف على الاصول (القرآن الكريم والسنة النبوية)
- # ميدان التعرف الى البيئات الإسلامية : فلا بد ان يتعرف المسلم على احوال بقية المسلمين في انحاء العالم وقضاياهم .

- **المرحلة الثانية :** مرحلة التعريف بهذه الثقافة :

ولتحقيق هذا العمل لا بد من تجاوز صعوبات من اهمها :

# صعوبات التشنت

# صعوبات لغوية

# صعوبات تتعلق بحركة التأليف والترجمة والنشر .

- **المرحلة الثالثة :** مرحلة حماية هذه الثقافة :

# حماية الثقافة الاسلاميه من الداخل .

# حماية الثقافة الاسلاميه من الخارج .

ويكون ذلك من خلال التعريف الصحيح بالثقافة الاسلاميه .

- **المرحلة الرابعة :** من الثقافة الى الفعل : لا يقتصر العمل الثقافي على حمايه الثقافة ومعرفتها فقط، بل تنميتها وذلك عن طريق :

# وسائل الإعلام .

# التربية .

## ( الفصل الثاني )

### ~ مدرسة الإحياء ~

# تجلت التقليدية ( الكلاسيكية الجديدة ) في الشعر العربي الحديث ، خلال الفترة الممتدة من الربع الأخير من القرن التاسع عشر الى الأربعينيات .

#### ● سمات التقليدية :

- المحافظة على التراث الادبي القديم .
- اتباع اساليب في المعالجة والصياغة .
- تقليد كبار الشعراء وجعلهم اساتذة الشعراء المحدثين .

#### ● اعلام مدرسة الاحياء :

- أحمد شوقي ( كان في طليعه المجددين وصنف بالجسر الذي عبرت عليه الثقافة الشعرية )
- خليل مردم بك وبدوي الجبل وعمر ابوريشة " في سورية "
- معروف الرصافي وجميل صدقي الزهاوي ومهدي الجواهري " في العراق "

#### ● مقومات التقليد عند شوقي :

##### أ ( المعاني الشعرية :

# الشعر عند شوقي تعبير عن نظرة الى الكون ومحاولة لفهمه والنفوذ الى اسرارهِ .

# ينتقل من اسفاف الصنّاع والتقليد الى الابتكار والخلق الذاتي .

# غياب النزعة الفردية وحضور صورة الحياة التي عاش فيها .

##### ب ( الأسلوب :

# الأسلوب الذي استخدمه شعراء الاحياء هو الأسلوب البياني .

## • عناصر الاسلوب البياني :

- # جزالة اللفظ .
- # الأخذ بألوان المجاز دون تكلف .
- # جعل المعاني على قدر الألفاظ .
- # الحرص على ان تكون الكنايات والاستعارات غير مصطنعه .
- # توليد المعاني وإيرادها في صورة من صور المجاز .
- # الاهتمام بالبديع .

## ~ جماعه الديوان ~

# ظهرت جماعه الديوان نسبة الى الكتاب النقدي الذي الفتة ، في مطلع القرن العشرين .

## • اعلام جماعه الديوان :

- عبد الرحمن شكري .
- وعباس محمود العقاد .
- وإبراهيم عبد القادر المازني .

# ولقد سميت بالمدرسة الانجليزية لأن افرادها استمدوا ثقافتهم من الادب الانجليزي .

## • منطلقات التجديد لدى جماعه الديوان :

# المنطلقات هو : هو البيئة التي تحرك فيها جماعه الديوان للإشفاق عن القديم وتأسيس رؤية شعرية جديدة .

أ ( منطلق نفسي : إن منطلق هذه الجماعه ثورة نفسية على جميع ظروف الحياة وعلى مواصفات البيئة الاجتماعية والتقاليد .

ب ( منطلق ثقافي : شعراء الديوان جيل تنوعت ثقافتهم بين القديم والجديد .

• مميزات شعر جماعه الديوان :

- أ ( النزعه الوجدانية . ( عند عبد الرحمن شكري ) في الذاتيه والغنائية .  
 ب ( النزعه العقلية . ( عند العقاد ) التي تجد لذتها في المغامرة العقلية والشك .  
 ج ( الثورة على التقليد ، وخاصة على المضمون التقليدي للشعر .

# تمثل النزعه التأملية الوجدانية اهم سمة مشتركة بين افراد الجماعه .

• الخلاف بين ( الديوان ) و ( الاحياء ) .:

| موضوع الشعر                                                 | بناء القصيدة                                                      | حقيقة الشعر                                           |               |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------|
| هو الاحداث او المناسبات او الموضوعات ( الموسمية ) والخطابية | يبنونه على حشد من المعاني المتفرقة لا يربطها الا الوزن والقافية . | يستمد من الخيال المموه                                | شعراء الاحياء |
| هو ترجمة عن الذات وما يختلج فيها من اسرار وحقائق            | ان القصيدة كائن حي لكل جزء من اجزاءه وضيفة .                      | هو تعبير عن النفس الانسانية وهو بذلك حقيقة من الحقائق | جماعه الديوان |

- ويمكن تلخيص الخلاف بين الجماعتين في :

- # الإتجاه الاحيائي يعتبر الشعر صناعه فنية تقوم على القريحة .  
 # جماعه الديوان تعتبر الشعر فيض النفس الشاعره تترجم بها عن ذاتها .

## ~ خصائص الأدب المهجري ~

# بدأت الهجرة من البلاد العربية ولاسيما سوريا ولبنان باتجاه امريكا في نهاية القرن التاسع عشر .

### • اقسام الأدباء المهجريون :

- فئة المهجر الشمالي ( الولايات المتحدة الامريكية ) " اكثر استجابة لدواعي التجديد "
- فئة المهجر الجنوبي ( البرازيل ) " اكثر ميلا للقديم "

### • خصائص الأدب المهجري :

- 1 ( التحرر من قيود القديم .
- 2 ( الأسلوب الشخصي .
- 3 ( الحنين الى الوطن .
- 4 ( التأمل . ( الرابطة القلمية هم : جبران - نعيمة - ابوماضي )
- 5- ( النزعة الإنسانية .
- 6 ( حب الطبيعة .
- 7 ( بساطة التعبير
- 8 ( الحرية .

### • أهم انجازات حركة المهجر الادبية والنقدية :

- 1 ( ساهمت في تحرير الأدب من سلطة التقليد والخضوع للتراث .
- 2 ( دفعت باتجاه تقبل الأدب الجديد وتذوقه .
- 3 ( نبهت الى ضرورة ربط الأدب العربي بالأدب العالمي .

# السلاح الذي يمتلكه الشاعر العربي في مواجهة الاستعمار الأجنبي هو : ( الكلمة الشاعره ) .  
# لم تكن ( الكلمة الشاعره ) مجرد زينة وانما كانت كل القيم التي تحارب من اجلها الشعوب في سبيل الحرية والكرامة والعدالة .

• مقومات الوطنية عن الخليي :

- 1 ( العادات والتقاليد
- 2 ( الدين .
- 3 ( اللغة .
- 4 ( التاريخ
- 5 ( الوطن .

• دوائر الوطنية عند الخليي :

- 1 ( الدائرة القطرية : وترتبط بالوطن الام .
- 2 ( الدائرة القومية : وتشمل البلدان العربية .
- 3 ( الدائرة الإسلامية : ويعتبرها الشاعر حلقة مهمة كون الدين يوحد الصير والمشاعر .
- 4 ( الدائرة الانسانية : وهذه هي اكبر حلقات الوطنية عند الشاعر .

• العوامل المؤثرة في الشعر الوطني عند الخليي :

- 1 – الحربان العالميتان .
- 2 – التنافس الاجنبي عبر التاريخ للسيطرة على المنطقة .
- 3 – الشعور الوطني اتجاه وطنه وامته .

• **اهداف الشعر الوطني عند الخليلي :**

- 1 - التعبير عن آمال الانسان العربي .
- 2 - رسم صورة حقيقية ليقظة الشعور الوطني .
- 3 - الدعوه الى التمسك بالدين وبالعرووية .
- 4 - المشاركة الفاعله في الاحداث القومية .
- 5 - جمع شمل الأمة العربية .
- 6 - التغني بتاريخ الأمة .
- 7 - الأخذ بأسباب التقدم في جميع المجالات .

~ الوسيلة الأدبية لحسين المرصفي ~

# **العنوان الكامل للكتاب هو :** " الوسيلة الأدبية للعلوم العربية "

# طبع بمطابع المدارس الملكية بمصر سنة 1875 م . ثم اعيد طبعه بعد 3 سنوات في جزاين تربو صفحاتها على 900 صفحة .

# **الهدف من انشاء الكتاب هو :** احياء الصورة القديمة للنقد الأدبي .

• **محتويات الكتاب :**

( أ ) **علوم اللغة العربية :** وهي علوم تؤدي الى اكتساب ملكة التعبير .

ب ( باب في صناعة الانشاء .

ت ( باب في صناعة الشعر .

# **يقسم كتاب الوسيلة الى وجهين :**

( أ ) يعنى بتقرير القواعد وتأصيل المذهب التقليدي في النقد .

ب ( يعنى بالتطبيق والتحليل والنقد العملي .

• **القسم النظري :** عالج فيه الشيخ حسين المرصفي قضية الإبداع الأدبي .

- الأمرين الواجب توافرها في الإبداع الأدبي :

- 1 ( الحفظ للنصوص النظرية والشعرية .
- 2 ( محاولة الكتابة او النظم وممارستها .

- **وعلى أساس الحفظ والممارسة يكون الإبداع الأدبي في مجالين هما :**

- 1 ( صناعة الإنشاء
- 2 ( صناعة الشعر

• **القسم النقدي :** اتبع في هذا القسم المذهب اللغوي .

- يعنى بنقد الالفاظ ومناقشة الكلمات .
- يميل الى شرح عبارات الشعر .

# لقد مثل كتاب الوسيلة الأدبية الوجه النقدي لجماعة الأحياء ،، وذلك عن طريق انها كانت الموجه لكثير من القرائح والمواهب .

# الغرض من كتاب الديوان : الأمل في تقدم الادب وانتشاله من العلل .

• المقدمة :

- كتاب يتم في 10 اجزاء .
- موضوعه الأدب عامه .
- وجهته الإبانة عن المذهب الجديد في الشعر والنقد والكتابه .
- صدر الجزء الأول في يناير 1921 م وصدر الجزء الثاني في فبراير .

• الجزء الأول :

- حمل فيه العقاد على إمارة الشعر ممثلة في احمد شوقي وعلى الصحافة .
  - القصائد التي توقف عندها العقاد :
- ( 1 ) " رثاء محمد فريد " واتهمه فيها بتقليد ابي العلاء المعري دون الوصول الى مرتبته .
  - ( 2 ) " رثاء عثمان غالب " ويصفه انه ( كان سخيفا غثا ضعيف الملكة منشوء السليقة )
  - ( 3 ) النشيد القومي .
- اما المازني فقد هاجب عبد الرحمن شكري وسماه صنم الالاعيب .

• الجزء الثاني :

- بدأ الجزء بمقالات المازني حول المنفلوطي .
  - مقال للعقاد بعنوان ( شوقي في الميزان ) يقوم على اربعة مأخذ في شعره وهي :
- أ ( التفكك : وذلك ان شعر شوقي مجموعه من الابيات المتفرقة لا توحد بينها الا الوزن والقافية .
  - ب ( الإحالة : وهي فساد المعاني في شعر شوقي .
  - ج ( التقليد : واشهره في شعر شوقي تكرار المألوف من القوالب اللفظية والمعاني ، وابسطها على المقلد والاقتباس والسرقه .
  - د ( الولوع بالأعراض دون الجوهر .

# **التقليديون هم :** الشعراء الذين حافظوا على الشعر العربي التقليدي .

# **المحدثون هم :** الشعراء اللذين حاولو تحديث الشعر العربي وادخال الاساليب الشعرية الغربية فيه .

• **بواعث ظهور النزعة التجديدية :**

- 1 – مؤسسات الارساليات الاجنبية ( لبنان وسورية وفلسطين )
- 2 – انشاء مدارس في مصر وخاصة مدرسة الألسن التي كان يشرف عليها رفهه الطهطاوي .
- 3 – البعثات العلميه الى فرنسا وغيرها من بلاد الغرب .
- 4 – الاحتلال الانجليزي والفرنسي للبلاد العربية .
- 5 – تأسيس صحف ومطابع وجمعيات ادبية .
- 6 – هجرة مجموعه من الادباء والمفكرين الى امريكا .

• **مظاهر التجديد في الأدب العربي المعاصر :**

- 1 – حركة البعث الشعري التي تزعمها محمود سامي البارودي .
- 2 – حركة الإحياء التي واصلت نهج البارودي .
- 3 – خليل مطران الذي يعتبر همزة وصل بين القديم والجديد .
- 4 – جماعة الديوان .
- 5 – جماعة الرابطة القلمية التي تزعمها جبران خليل جبران .
- 6 – جماعة ابولو ورائدها احمد زكي ابو شادي .
- 7 – حركة الشعر الجديد التي ظهرت منذ الاربعينيات مع نزار قباني ونازك الملائكة وبدر شاكر السياب ..

~ تجربة الشعر الحر بين العصرية والتراث ~

# كانت بداية حركة الشعر الحر سنة 1947م في العراق .

# أول قصيدة حرة الوزن تنشر هي : قصيدة الكوليرا لنازك الملائكة .

# ثم قصيدة ( هل كان حبا ) لبدر شاكر السياب .

- لقد أثارت هذه القصائد ضجه كبيره وذلك لأنها :
- تخلت عن نظام الشطرين
- تخلت عن الاوزان المعروفة وعن القافية الموحدة .

• الخطوط العامة المميزة لهذا الشعر المعاصر :

- 1 - رفض القوانين المعنوية او الموسيقية او البلاغية المفروضة على الشاعر .
- 2 - الشاعر المعاصر يرتبط بأحداث عصره وينفعل بها ويسهم في معالجتها .
- 3 - الشعر المعاصر انعكاس لثقافة العصر بكل تعقيداتها .
- 4 - كل شعر هو تعبير عن خبره شعورية ...
- 5 - الشاعر المعاصر تترابط في نفسه احداث عصرة .
- 6 - مضامين الحياة الجديدة لا يمكن تناولها بأشكال فنيه قديمه .
- 7 - الشعر العربي المعاصر يرتبط بإطار الحضاري العام .

• مراحل لتطور العلاقة بالتراث في العصر الحديث :

- 1 - مرحلة احياء التراث الشعري القديم وبعثه من جديد ، وقد تزعم هذا الاتجاه محمود سامي البارودي .
- 2 - مرحلة اعادة النظر في التراث الشعري والرغبة في الانفصال عنه . ( جماعة الديوان وابولو والرابط القلميه )
- 3 - مرحلة الشعر الجديد ( الشعر الحر )