***ІІ этап (раённы, гарадскі) Рэспубліканскай алімпіяды***

***па беларускай мове і літаратуры***

*Шыфр удзельніка*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Намеснік старшыні абласнога арганізацыйнага камітэта Рэспубліканскай алімпіяды,

першы намеснік начальніка ўпраўлення адукацыі

Віцебскага аблвыканкама

Л.М.Сцяпанаў

“22” кастрычніка 2010 года

**КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ І ЛІТАРАТУРЫ**

**11 клас**

**Заданне 1.** Уважліва прачытайце сцвярджэнні ў левым слупку, а затым суаднясіце іх з прыкладамі з правага слупка. Адказ запішыце.

*Максімальная колькасць балаў – 5.*

|  |  |
| --- | --- |
| А) Словы, у якіх пры вымаўленні выпадае гукБ) Словы, у якіх спалучэнне звонкага і глухога перад глухім вымаўляецца як глухая афрыкатаВ) Словы, у якіх спалучэнні гукаў вымаўляюцца як адзін падоўжаны гукГ) Словы, якія вымаўляюцца і пішуцца няправільнаД) Словы, у якіх санорны зычны вымаўляецца мякка | 1) камандзір, галандзец, каменціраваць;2) белавежскі, манашская, французскі;3) літуценнік, стомліны, завернуць; 4) справаводства, грамадскі, навагрудскі; 5) намажся, намочышся, апячэшся. |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заданне 2**. Устаўце прапушчаныя літары (***е*** ці ***я***) і запішыце ў адпаведныя слупкі табліцы прапанаваныя мужчынскія і жаночыя імёны.

*Максімальная колькасць балаў – 5.*

..куб, ..лізар, ..фрасіння, ..м..льян, ..гор, ..рамей, ..каў, ..рамея, ..рафей, ..раслаў, ..ўдакім, ..роха, ..ўсцігней, ..ўстафій, ..ўдакія, ..фрэм, …важына, ..раслава, ..лізавета, ..водзія, ..ўсявон, ..піхарыя, ..двіся, ..ніна, ..ўгенія, ..ліканіда, ..ўстафія, ..ва.

|  |  |
| --- | --- |
| Імёны з пачатковай літарай ***е*** | Імёны з пачатковай літарай ***я*** |
| мужчынскія | жаночыя | мужчынскія | жаночыя |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Заданне 3.** Устаўце ў прыказкі прапушчаныя часціцы (*не, ні*). Патлумачце, у якой сітуацыі выкарыстоўваюцца прыказкі.

*Максімальная колькасць балаў – 5.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. \_\_ калёс, \_\_ атос, а воўк кабылу панёс. | *Кажуць пра …* |
| 2. \_\_ ў службу, а ў дружбу. | *Кажуць, калі…* |
| 3. \_\_ ты першы, \_\_ ты апошні. | *Кажуць каму-н., што…* |
| 4. \_\_ села \_\_ пала, захацела баба сала. | *Кажуць іранічна ці з незадавальненнем пра….* |
| 5. \_\_ столькі работы, колькі турботы. | *Гаворыцца пра….* |

**Заданне 4.** Сярод прапанаваных слоў ёсць чатыры, якія абазначаюць даўнія беларускія меры антрапаметрычнага паходжання. Выпішыце гэтыя словы і ўкажыце, якое значэнне яны мелі ў старабеларускай мове.

*Максімальная колькасць балаў – 4.*

Шнур, прут, вярста, локаць, загон, валока, сажань, міля, цаля, бочка, вядро, кварта, пядзя, тузін, кош, кубел, чвэрць, пуд.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заданне 5.** Выпішыце ў адзін слупок табліцы словы, якія маюць матэрыяльна выражаны канчатак (абазначце яго); у другі – словы з нулявым канчаткам; у трэці – словы, якія канчатка не маюць.

*Маскімальная колькасць балаў - 3 балы*

*(1 правільна ўказаная група слоў (слупок) = 1 бал).*

Валапюк, кеды, затрымацца, заклейваюць, здзірванелы, трывожна, вакцынацыя, задрамаў, піяніна, пяцьсот, БелТа, паклаўшы, твайму, каравай.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Словы, якія маюць матэрыяльна выражаны канчатак | Словы з нулявым канчаткам | Словы, якія канчатка не маюць |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Заданне 6.** Запішыце назоўнікі ў форме роднага склону множнага ліку.

*Максімальная колькасць балаў – 5.*

Сеялка – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

майка – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дачка – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

кніжачка – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

журавель – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

жыціе – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

каромысел – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

бівень – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

апенька – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

далонька – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заданне 7.** Запішыце тэкст у адпаведнасці з арфаграфічнымі і пунктуацыйнымі нормамі сучаснай беларускай літаратурнай мовы.

*Максімальная колькасць балаў – 5.*

Беларускі.. лірычны.. пес..ні як све..чыць іх змест некаторыя л..ксічныя і с*(ці, ты)*лістычныя прыкметы а так(*сама*) асаблівас..ці напеваў узніклі на думку ..учоных у той пер*(ыо, ыа, ыя)*д сярэдн..вякоў..я калі склад..валася сама беларуская народнас..ць. Жанр лірычнай пес..ні адзін *(з, с)* самых багатых у *(вусна)*паэтычнай творчас..ці беларускага народ.. як па колькас..ці песен..ых тэкстаў так і па *(не)*вычарпальнай разнастайнасці тэм і ма*(ці, ты)*ваў. Чым*(жа)* тлумачыцца такое шырокае бытаван..е беларускай народнай лірычнай пес..ні і *(па)*сён..яшні дзень? Чым абумоўлена яе такая незвычайная жыцц..здольнасць? Адказ на гэтыя пытанні думаецца вельмі просты народная лірычная пес..ня *(на)*працягу стагод..яў была амаль адзінай і галоўнай эмац*(ыа, ыя)*нальна *(эстэтычнай)* формай духоўнага жыцця беларускага с..лянства. Сац*(ыа, ыя)*льна*(прыгнечаны)* ізаляваны ад культурнага жыцця грама*(дс, ц)*тва *(не)*ведаючы роднай пісьмовай мовы с..лянін в..камі толькі пры дапамозе вусна*(паэтычнага)* слова *(у, ў)* пес..ні мог выказаць сва.. думкі свой настрой падз..ліцца горам крыўдай сумнен..ямі пакутамі душы.

**Заданне 8**. Вызначце від і сродкі сувязі сказаў у тэксце (заданне 7). Запішыце.

*Максімальная колькасць балаў – 5.*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заданне 9.** Выпішыце 10 прозвішчаў (псеўданімаў) беларускіх пісьменнікаў, чые творы ўпершыню пабачылі свет на старонках газеты “Наша ніва”.

*Максімальная колькасць балаў – 5.*

Ф. Багушэвіч, Ф. Скарына, М. Багдановіч, М. Гарэцкі, У. Сыракомля, А. Гарун, У. Дубоўка, А. Куляшоў, У. Галубок, П. Панчанка, М. Танк, К. Буйло, Я. Купала, П. Броўка, Я. Брыль, К. Каліноўскі, З. Бядуля, К. Чорны, Я. Колас, В. Дунін-Марцінкевіч, У. Караткевіч, Цётка, М. Лынькоў, Ц. Гартны, С. Полацкі, Я. Драздовіч, В. Быкаў.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заданне 10**. Запішыце, героямі якіх твораў з’яўляюцца наступныя персанажы: *Славік Шыковіч, Пятро Шапятовіч, Вольга Ляновіч*. Хто аўтар гэтых твораў?

*Максімальная колькасць балаў – 4.*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***ІІ этап (раённы, гарадскі) Рэспубліканскай алімпіяды***

***па беларускай мове і літаратуры***

**ДАВЕДКІ**

**11 клас**

**Заданне 1.** А 2, Б 4, В 5, Г 3, Д 1.

**Заданне 2.**

|  |  |
| --- | --- |
| Імёны з пачатковай літарай ***е*** | Імёны з пачатковай літарай ***я*** |
| мужчынскія | жаночыя | Мужчынскія | жаночыя |
| *Елізар* | *Ефрасіння* | *Якуб* | *Яважына* |
| *Емяльян* | *Ерамея* | *Ягор* | *Яраслава* |
| *Ерамей* | *Еўдакія* | *Якаў* | *Яводзія* |
| *Ерафей* | *Елізавета* | *Яраслаў* | *Ядвіся* |
| *Еўдакім* | *Епіхарыя* | *Яроха* | *Яніна* |
| *Еўсцігней* | *Еліканіда* | *Яўстафій* | *Яўгенія* |
| *Еўсявон* | *Ева* | *Яфрэм* | *Яўстафія* |

**Заданне 3.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ні калёс, ні атос, а воўк кабылу панёс. | *Кажуць пра безгаспадарлівасць ці беднасць.* |
| 2. Не ў службу, а ў дружбу. | *Кажуць, калі просяць зрабіць паслугу па дабрыні, а не па абавязку.* |
| 3. Не ты першы, не ты апошні. | *Кажуць каму-н., што ягоныя паводзіны, учынкі, дзеянні не з’яўляюцца новым, нечаканым для суразмоўніка і што гэта – звычайная жыццёвая з’ява.* |
| 4. Ні села ні пала, захацела баба сала. | *Кажуць іранічна ці з незадавальненнем пра таго, каму раптоўна, нечакана захацелася чаго-небудзь.* |
| 5. Не столькі работы, колькі турботы. | *Гаворыцца пра што-н. нескладанае, але турботнае.* |

**Заданне 4.**

**Локаць** – ‘*даўжыня рукі ад пальцаў да локцевай часткі*’;

**сажань** – утворана ад дзеяслова сягаць і першапачаткова мела значэнне ‘*адлегласць паміж канцамі пальцаў разведзеных у бакі рук*’;

**цаля** – у ХVI ст. ужывалася са значэннем ‘*адзінка вымярэння на палец шырыні*’;

**пядзя** – ‘*адлегласць паміж вялікім і ўказальным пальцамі*’.

**Каментар**. У спецыяльнай літаратуры адзначаецца, што першымі меркамі чалавека былі часткі яго цела або адлегласць паміж імі. Таму яны і атрымалі назву меры антрапаметрычнага паходжання, дзе *антрапа*… – першая састаўная частка складаных слоў, якая паказвае на адносіны іх да чалавека. Паколькі часткі цела чалавека мелі пэўную даўжыню, то і за мерамі, якія адпавядалі гэтым часткам, замацаваліся адпаведныя назвы.

 Больш падрабязна пра назвы адзінак меры, вагі і колькасці можна прачытаць у кнізе: Скурат К.У. Даўнія беларускія меры (лексічны аналіз). – Мн.: Навука і тэхніка, 1974. – 192 с.

**Заданне 5.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Словы, якія маюць матэрыяльна выражаны канчатак | Словы з нулявым канчаткам | Словы, якія канчатка не маюць |
| кед-ы | Валапюк | затрымацца |
| заклейва-юць | Пяцьсот | трывожна |
| Здзірванел-ы | Задрамаў | піяніна |
| Вакцынацы-я | Каравай | БелТа |
| твай-му |  | паклаўшы |

**Заданне 6.**

Сеялка – сеялак, майка – маек, дачка – дачок, кніжачка – кніжачак, журавель – жураўлёў, жыціе – жыцій, каромысел – каромыслаў, бівень – біўняў, апенька – апенек, далонька – далонек.

**Заданне 7.**

Беларускія лірычныя песні, як сведчыць іх змест, некаторыя лексічныя і стылістычныя прыкметы, а таксама асаблівасці напеваў, узніклі, на думку вучоных, у той перыяд сярэдневякоўя, калі складвалася сама беларуская народнасць. Жанр лірычнай песні – адзін з самых багатых у вуснапаэтычнай творчасці беларускага народа як па колькасці песенных тэкстаў, так і па невычарпальнай разнастайнасці тэм і матываў. Чымжа тлумачыцца такое шырокае бытаванне беларускай народнай лірычнай песні і пасённяшні дзень? Чым абумоўлена яе такая незвычайная жыццяздольнасць? Адказ на гэтыя пытанні, думаецца, вельмі просты: народная лірычная песня на працягу стагоддзяў была амаль адзінай і галоўнай эмацыянальна-эстэтычнай формай духоўнага жыцця беларускага сялянства. Сацыяльна прыгнечаны, ізаляваны ад культурнага жыцця грамадства, не ведаючы роднай пісьмовай мовы, селянін вякамі толькі пры дапамозе вуснапаэтычнага слова ў песні мог выказаць свае думкі, свой настрой, падзяліцца горам, крыўдай, сумненнямі, пакутамі душы.

*А. Гурскі*

**Заданне 8.**

Ланцуговая; паўтор слоў (*песня*), займеннік (*яе*).

**Заданне 9.**

М. Багдановіч, М. Гарэцкі, А. Гарун, У. Галубок, К. Буйло, Я. Купала, З. Бядуля, Я. Колас, Цётка, Ц. Гартны.

**Заданне 10.**

Славік Шыковіч – “Сэрца на далоні”, Пятро Шапятовіч – “Непаўторная вясна”, Вольга Ляновіч – “Гандлярка і паэт”. Аўтар – Іван Шамякін.