



El Ministerio de Educación Nacional, a través de su *Programa de Transformación de la Calidad Educativa*, quiere apoyar tu proceso de aprendizaje y formación dentro de una perspectiva integral, para que seas un ciudadano comprometido con el mejoramiento de tu región y del país. Como parte de este programa, te ofrecemos una valiosa herramienta que te permitirá descubrir el valor de la palabra, a través de la lectura y de la expresión de tus ideas para conocer y comprender el entorno que te rodea: el libro **Competencias Comunicativas**.

ISBN 978-958-05-1376-6



9 789580 513766



# Programa de Transformación de la Calidad Educativa

5

COMPETENCIAS Comunicativas



# COMPETENCIAS Comunicativas

# 5



Había una vez un pe-  
ligroso  
-Ten cuidado- le dijo su madre  
Pero a Sudt no le importaba y  
contra un tigre para gruñir  
nito apareció uno, que  
y s



**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Mauricio Perfetti del Corral**  
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

**Mónica López Castro**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

**Heublyn Castro Valderrama**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

**Heublyn Castro Valderrama**  
Coordinadora del Proyecto

**María Fernanda Dueñas**  
**Yonar Eduardo Figueroa**  
**Omar Hernández Salgado**  
**Edgar Mauricio Martínez**  
**Diego Fernando Pulecio**  
Equipo Técnico



Libertad y Orden

**Ministerio de Educación Nacional**  
República de Colombia



**educación de calidad**  
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

.....  
**Equipo editorial de Educar Editores S.A.**

**Gerencia editorial:** Patricia Camacho Londoño

**Dirección editorial:** Martha Esperanza Rangel G.

**Autores:** Andrés Castillo Brieva. Licenciado en Estudios Literarios Universidad Javeriana.

María Soledad Ferro Casas. Licenciada del INCEPRE, Autora y docente de Programas Institucionales de Lengua Castellana.

**Editor:** Esteban Forero Guevara

**Revisión de estilo, equidad de género y adecuación a las diferencias:** Ludwing Cepeda A.

**Revisión técnica:** Ana María Rocha Tamayo

**Diagramación:** Juan Manuel Valderrama

**Diseño de carátula:** Fabián Alba P.

**Documentación gráfica:** Jorge Rodríguez S., Archivo Educar.

**Ilustración:** Alba Cecilia Ávila, Óscar Soacha, Julián Velasquez

**Producción:** Carlos López Otálora



© 2012 Educar Editores S.A.

ISBN libro: 978-958-05-1376-6

Edición especial para el Ministerio de Educación Nacional

Impreso en Colombia - Printed in Colombia.

Impreso por: PRINTER COLOMBIANA S.A.

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

# Presentación

Querido estudiante,

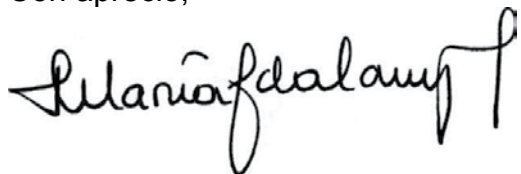
Es el inicio de un nuevo año escolar y el Ministerio de Educación Nacional, con su *Programa de Transformación de la Calidad Educativa*, quiere acompañarte con este maravilloso libro, para que cada día se convierta en una oportunidad de aprendizajes significativos para tu vida. A lo largo de sus páginas podrás disfrutar del placer de conocer otros mundos y realidades por medio de la lectura, reconocer y continuar con el desarrollo de tus competencias para que fortalezcas tu expresión oral, escrita y la comprensión de lo que lees y observas en tu entorno.

Estamos seguros que éste es un recurso importante que, junto con tu esfuerzo, las explicaciones de tu profesor, la ayuda de tus compañeros y el apoyo de tus padres, contribuirá a fortalecer tus aprendizajes para crear y expresar las ideas, emociones y sensaciones acerca de lo que te rodea.

Este libro es un objeto valioso para ti en el presente y en el futuro lo será para alguno de tus compañeros, que en este momento se encuentran en otro grado escolar. Por ello es indispensable que lo cuides y conserves como el más preciado tesoro, ya que no sólo será tu compañero de viaje por el conocimiento, sino que acompañará a otros estudiantes más adelante. **Por favor, no lo rayes, rompas o escribas en él;** disfrútalo y compártelo con otros que también quieran aprender como tú cosas nuevas y diferentes.

¡Bienvenido a un nuevo año escolar!

Con aprecio,



**MARÍA FERNANDA CAMPO SAAVEDRA**  
Ministra de Educación Nacional

# CONOCE TU LIBRO

Tu libro **Competencias comunicativas** del Grupo Editorial Educar te posibilita el desarrollo de tus habilidades para leer y comprender, hablar y escribir cada vez mejor. En cada una de las cuatro unidades del libro encontrarás:



## Presentación de la unidad

Me comunico, Análizo información, Comprendo la realidad y Expreso sentimientos son los ejes integrales de cada unidad.

## Comprensión lectora

Sección que te ofrece lecturas de interés para que desarrolles actividades de diferentes niveles de comprensión:

**Literal** \* **Inferencial** \* **Crítico intertextual** \*



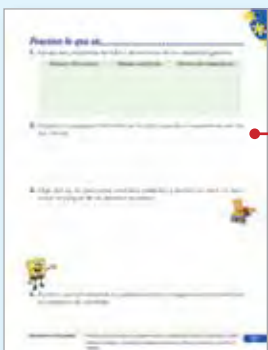
## Desarrollo temático

Enmarcado dentro del **saber** y **saber hacer** integra los estándares propuestos para tu grado en:

- Literatura
- Comprensión e interpretación textual
- Producción textual
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

## Conexión

Sección que te permite afianzar el proceso de aprendizaje mediante actividades lúdicas y creativas que abarcan diferentes áreas del conocimiento.



## Practico lo que sé

Presenta actividades variadas y significativas que te permiten integrar los conceptos aprendidos y el nivel de competencia alcanzado.

## Ortografía

Esta sección te permite fortalecer la apropiación de normas ortográficas en la producción textual.



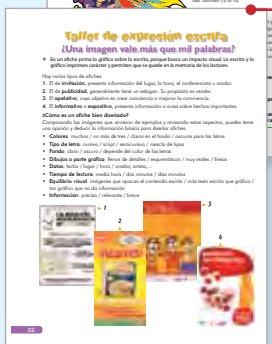
## Taller de Expresión oral y escrita

Te permite desarrollar las competencias comunicativas orales y escritas, así como el **saber hacer**.

## Valoro mi aprendizaje

Es la revisión de los conocimientos y las competencias que has desarrollado durante la unidad. Está basada en los requerimientos planteados en las Pruebas saber.

Incluye un **Plan de mejoramiento** que te brinda oportunidades individuales para optimizar la calidad en tu proceso de aprendizaje.



# Contenido

<b>UNIDAD 1 Me comunico</b> .....	<b>6</b>	<b>UNIDAD 3 Comprendo la realidad</b> .....	<b>72</b>
Comprensión lectora: <i>La ninfa y la flor</i> .....	7	Comprensión lectora: <i>Primavera</i> .....	73
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i> .....	8	<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i> .....	74
<b>El mito</b> .....	10	<b>El poema y la expresión de sentimientos</b> .....	76
<b>La leyenda</b> .....	11	Comprensión lectora: <i>El reino del revés</i> .....	78
Comprensión lectora: <i>Sudi y el tigre</i> .....	12	<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i> .....	79
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i> .....	13	<b>El ritmo y la rima en los poemas</b> .....	81
<b>Elementos de la comunicación</b> .....	14	<b>Las figuras literarias</b> .....	82
<b>El significado de los colores</b> .....	15	Comprensión lectora: <i>El sombrero, refugio del alma</i> ..	83
<b>La carta: de solicitud y personal</b> .....	16	<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i> .....	84
Comprensión lectora: <i>Los vikingos y la visión</i> <i>mítica del mundo</i> .....	17	<b>La intención y la situación comunicativa</b> .....	86
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i> .....	18	<b>La noticia de prensa</b> .....	87
<b>Los géneros literarios</b> .....	19	<b>La entrevista</b> .....	88
<b>El texto narrativo</b> .....	20	<b>Coplas y canciones populares</b> .....	89
<b>El diálogo en los textos narrativos</b> .....	21	<b>Las preposiciones</b> .....	90
<b>Los derechos fundamentales de niños y niñas</b> ..	22	<b>Los sufijos y los prefijos</b> .....	91
<b>Los símbolos preventivos</b> .....	23	<b>Las palabras homónimas</b> .....	92
<b>Partes de la oración: el sujeto y el predicado</b> ..	24	<b>Ortografía. Uso de la coma y del punto y coma</b> ..	93
<b>El núcleo del sujeto y del predicado</b> .....	25	<b>Conexión</b> .....	94
<b>Ortografía. Usos de la ll y la y</b> .....	26	<b>Creo y recreo</b> .....	95
Usos de la s, la c, y la z .....	27	<b>Taller de expresión oral</b> .....	96
<b>Conexión</b> .....	28	<b>Taller de expresión escrita</b> .....	98
<b>Creo y recreo</b> .....	29	<b>Valoro mi aprendizaje. <i>Los días de nuestras vidas</i></b> ..	100
<b>Taller de expresión oral</b> .....	30	<b>Plan de mejoramiento</b> .....	101
<b>Taller de expresión escrita</b> .....	32	<b>Mi proyecto de convivencia y comunicación</b> .....	102
<b>Valoro mi aprendizaje. <i>Los dinosaurios y las aves</i></b> ..	34	<b>UNIDAD 4 Expreso sentimientos</b> .....	<b>104</b>
<b>Plan de mejoramiento</b> .....	35	Comprensión lectora: <i>El caballo de Alejandro</i> <i>Magno</i> .....	105
<b>Mi proyecto de convivencia y comunicación</b> .....	36	<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i> .....	106
<b>UNIDAD 2 Analizo información</b> .....	<b>38</b>	<b>Los textos informativos y expositivos</b> .....	107
Comprensión lectora: <i>La camisa del hombre contento</i> ..	39	<b>Los informes o trabajos escritos</b> .....	108
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i> .....	41	Comprensión lectora: <i>El mono y Papá Dios</i> .....	109
<b>El cuento</b> .....	42	<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i> .....	110
Comprensión lectora: <i>El país del Nunca-Jamás</i> .....	43	<b>El teatro</b> .....	111
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i> .....	44	<b>El drama y la comedia</b> .....	112
<b>La novela</b> .....	46	<b>El guión teatral</b> .....	113
Comprensión lectora: <i>Ratón de campo y</i> <i>ratón de ciudad</i> .....	47	<b>La puesta en escena</b> .....	114
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i> .....	48	Comprensión lectora: <i>La llegada de las hadas</i> .....	115
<b>La fábula y la personificación</b> .....	50	<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i> .....	116
<b>Personajes principales y secundarios</b> .....	51	<b>La tradición oral</b> .....	117
<b>Creación de personajes de textos narrativos</b> .....	52	<b>Los textos argumentativos y explicativos</b> .....	118
<b>La publicidad</b> .....	53	<b>Los mapas y planos</b> .....	119
<b>La televisión y la radio</b> .....	54	<b>Internet</b> .....	120
<b>El debate</b> .....	56	<b>El párrafo, el texto y los conectores</b> .....	121
<b>El sustantivo y el adjetivo</b> .....	57	<b>Oraciones simples y compuestas</b> .....	122
<b>Accidentes del verbo: tiempo, modo y persona</b> ..	58	<b>Los complementos de la oración</b> .....	123
<b>Clase de adverbios</b> .....	59	<b>Palabras según su acento</b> .....	124
<b>Ortografía. Uso del punto</b> .....	60	<b>Ortografía. Repaso uso de las palabras con c, s y z</b> ..	125
Uso de la v y la b .....	61	<b>Conexión</b> .....	126
<b>Conexión</b> .....	62	<b>Creo y recreo</b> .....	127
<b>Creo y recreo</b> .....	63	<b>Taller de expresión oral</b> .....	128
<b>Taller de expresión oral</b> .....	64	<b>Taller de expresión escrita</b> .....	130
<b>Taller de expresión escrita</b> .....	66	<b>Valoro mi aprendizaje. <i>La multitud más grande</i></b> <i>de la historia</i> .....	132
<b>Valoro mi aprendizaje. <i>Nuestra imagen del universo</i></b> ..	68	<b>Plan de mejoramiento</b> .....	133
<b>Plan de mejoramiento</b> .....	69	<b>Mi proyecto de convivencia y comunicación</b> .....	134
<b>Mi proyecto de convivencia y comunicación</b> .....	70	<b>Bibliografía</b> .....	136

# Unidad 1

## Me comunico



### Lo que lograré...

- ❖ Comprender e interpretar diferentes textos narrativos: mitos y leyendas.
- ❖ Distinguir e interpretar el significado de algunas señales y símbolos.
- ❖ Reconocer la importancia de los elementos de la comunicación.
- ❖ Comunicarme en forma escrita por medio de cartas.
- ❖ Conocer diversos géneros y lenguajes literarios.
- ❖ Crear textos y diálogos narrativos.
- ❖ Producir textos orales y escritos.
- ❖ Comprender y manejar aspectos gramaticales y ortográficos fundamentales para la creación de textos: sujeto y predicado; uso de palabras con **ll**, **y**, **z**, **c** y **s**.

## La ninfa y la flor

**H**abía una vez una hermosa ninfa que vivía en el bosque. Iba por las colinas saltando entre los árboles y corriendo por las orillas de los ríos y arroyos. Era tan bonita que daba gusto verla, contemplarla; mas también era muy habladora, y cuando charlaba, y charlaba largamente, se desvanecía su encanto, pues quienes estaban con ella se aburrían de oírla sin cesar; hasta su belleza parecía que se marchitaba.

Una vez, el constante parloteo de la ninfa enfureció tanto a Hera, la diosa de los cielos, que, en castigo, la privó de la facultad de hablar con sus propias frases. Todo lo que la ninfa podría decir desde aquel momento sería pronunciar las dos o tres últimas palabras de las conversaciones con los demás. A veces, incluso repetía los ruidos de algunos animales...

Para la pobre ninfa, que estaba acostumbrada a hablar y hablar, esta era una vida muy monótona. Pero uno de aquellos días tan monótonos, tuvo una sorpresa muy rara. Delante de ella, en el bosque, estaba el hombre más guapo que había visto en su vida. Este hombre era un cazador, llamado Narciso. “Debo ver visiones”, pensó la ninfa.

Con los puños cerrados, se frotó los ojos y volvió a mirar para convencerse de lo que había visto. Aún estaba allí.

“¡Oh, si este guapo cazador dijera unas palabras que yo pudiera repetir!”, se dijo suspirando.

La ninfa no sabía que el guapo Narciso estaba tan enamorado de sí mismo que no prestaba atención a los demás, pero lo siguió en su camino, escondiéndose entre los árboles.

Narciso oyó a su espalda los pasos de la ninfa y, volviéndose, la descubrió.

—Hola —dijo Narciso indiferente.

—Hola —repitió la ninfa.

—¿Quién eres?

—¿Quién eres?

—¿Eres tonta?

—¿Eres tonta?

Cuando Narciso oyó a la ninfa repetir lo que él decía, se puso de tan mal humor que se alejó de ella sin decir nada más. No tenía tiempo para la ninfa y sus tontas imitaciones; lo necesitaba para pensar en sí mismo.





La ninfa se quedó llorando. Sabía que estaba derrotada y que no tenía posibilidades de hacerse amiga de Narciso. Dicen que la ninfa quedó tan apenada que subió a una colina y se convirtió en piedra, no quedando de ella nada más que su voz, la cual todavía puede oírse hoy, repitiendo las palabras de los demás.

Mientras tanto, Narciso no se dignaba a mirar a nadie. Solo oía a otras gentes cuando le halagaban. Los justos dioses de los cielos, que veían sus feas acciones y que observaron el triste destino de la ninfa, decidieron castigarle por su vanidad.

Así, un día que iba de caza pasó cerca de un lago. Se arrodilló para beber y vio su cara reflejada en el agua. Sonrió y la imagen del agua sonrió también. Los dioses hicieron que se quedara allí admirando su cara. De esta manera, maravillado por el reflejo del rostro, pasó días y días, sonriendo y haciendo gestos al agua, olvidándose incluso de comer y beber, hasta que, finalmente, se consumió. Los dioses bajaron para recoger su cuerpo y llevarlo al país de la muerte, y en el lugar donde había estado creció una hermosa flor, que recibió su nombre: el narciso.

Tomado de *El mundo de los niños*.

(Adaptación de un mito griego)

Salvat, Barcelona.



## Desarrollo mis competencias lectoras

\* 1. Escribe por qué la diosa Hera decidió castigar a la ninfa.

---

\* 2. La diosa Hera convirtió la facultad de hablar de la ninfa en:

a. Un tartamudeo

c. Un eco

b. Un reflejo

d. Solo pensamientos

\* 3. Busca y copia una oración de la lectura que mencione la principal característica de Narciso.

---

---

\* 4. De acuerdo con la lectura, completa estas oraciones, escribiendo con tus propias palabras un predicado para cada sujeto.

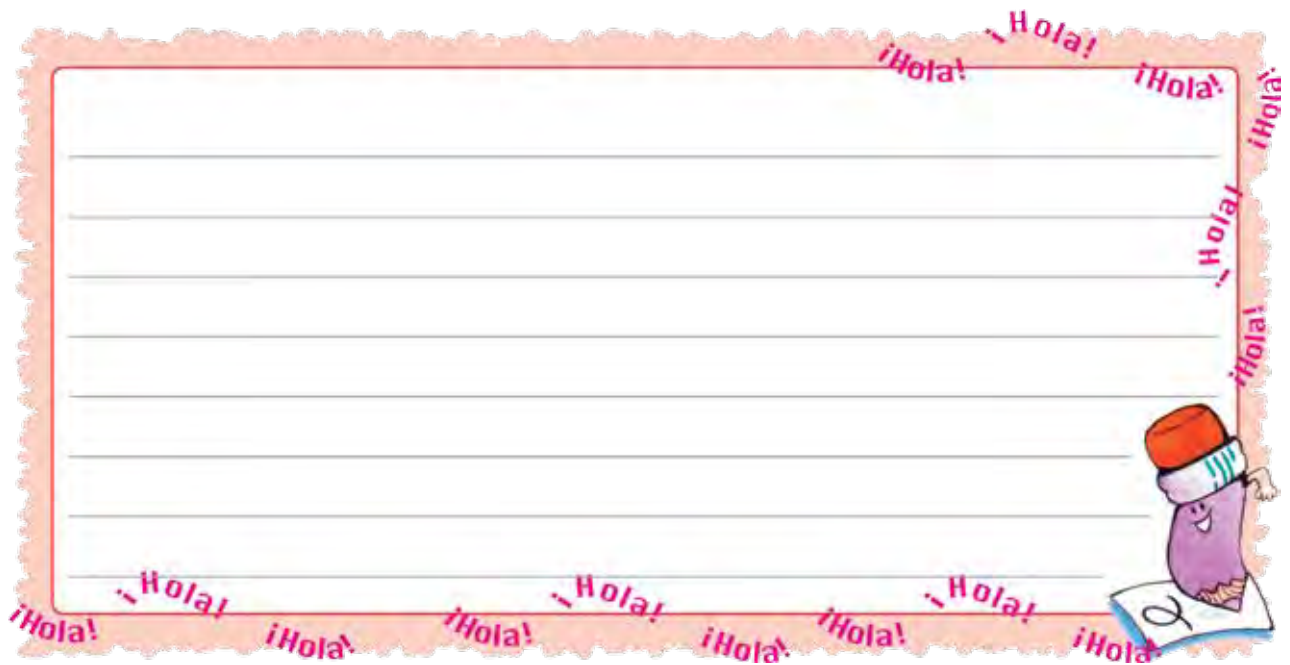
La ninfa del bosque

Los dioses del cielo

\* 5. Escribe un evento maravilloso que le haya sucedido a cada personaje.



\* 6. La ninfa es el personaje del mito que acabas de leer. Es un ser fantástico que explica un fenómeno de la realidad. ¿Cuál es ese fenómeno? Averigua y escribe en qué consiste.



\* 7. Piensa cuál es el defecto de Narciso. Luego, explica por qué una persona como él no estaría en capacidad de escuchar y valorar las opiniones y las diferencias de los demás.

---

---

---

**Descriptor de desempeño:**

- Realiza la lectura comprensiva e interpretativa de un texto narrativo.
- Identifica las características y actitudes de los personajes de una narración fantástica.

## El mito

Los seres humanos de todas las épocas han sentido la necesidad de explicar el mundo que los rodea. Para las personas de la antigüedad el mundo era un enorme y terrible signo de interrogación y la única manera que tenían para explicarlo era a través de la imaginación. Las montañas se convirtieron en gigantes, el viento se transformó en una estampida de caballos invisibles y el sol pasó a ser un pájaro de fuego. Se crearon así los primeros **mitos**, aquellos relatos o narraciones fantásticas que cuentan mediante símbolos el nacimiento del mundo.

Pese a su fantasía, los mitos también nos hablan con la verdad. Ellos resumen en sus símbolos la imaginación, la filosofía, las pasiones, la poesía y el fundamento espiritual de una sociedad.



### Practico lo que sé

1. Describe uno de los personajes mitológicos que más te llame la atención.

---

---

---

2. Crea con algunos de tus compañeros o compañeras un juego de roles, de acuerdo con los siguientes pasos:

- Cada uno elegirá una mitología diferente (griega, azteca, chibcha, celta...) e investigará en la biblioteca sobre cinco de sus dioses.
- Con la información obtenida, cada uno elaborará en cartulina una tarjeta para cada dios, según el modelo que te presentamos:



Poseidón, dios de los mares.

- **Nombre:**
- **Mitología:**
- **Localización:** país o región donde vive.
- **Clase:** si es monstruo, animal, humano, híbrido (mitad hombre y mitad animal).
- **Poderes:** los poderes determinarán el número de estrellas o puntos que le asignarás.
- **Categoría:** marca hasta un máximo de cinco estrellas o puntos.
- **Datos personales:** una breve reseña.

## La leyenda

Las **leyendas** son narraciones que relatan un suceso real que tuvo alguna significación especial para una comunidad (local, regional o nacional).

Los protagonistas de las leyendas tienen una dimensión heroica y encarnan las virtudes de todo un pueblo o de una región. Existen elementos fantásticos, como personajes, objetos y situaciones, que simbolizan las fuerzas de la naturaleza y que cumplen, precisamente, la función de resaltar el carácter heroico del protagonista. Así pues, si el mito es la base de las creencias y los ritos de una religión, las leyendas son la base de la identidad regional o nacional.

Los temas de las leyendas son variados. Pueden tratar de reyes, gobernantes o fundadores, cuando tienen un carácter nacional. Tal es el caso de la leyenda El rey Arturo, cuya historia formó las bases de la futura Inglaterra. Pueden, así mismo, hablar de espantos o personajes pintorescos, como en las leyendas locales. Ejemplos de estas últimas son las leyendas de La Patasola y El Mohán.



### Practico lo que sé.....

- Elabora una leyenda corta de caballeros y dragones, basada en la ilustración de al lado.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Sudi y el tigre

**H**abía una vez un pequeño indio llamado Sudi, a quien le encantaba gruñir a los tigres.

–Ten cuidado –le dijo su madre–. A los tigres no les gusta que les gruñan.

Pero a Sudi no le importaba y un día que su madre salió, fue a dar un paseo a ver si encontraba un tigre para gruñirle.

Al rato apareció uno, que empezó a saltar y a gruñir:

–Grrrr... Grrrr...

Y Sudi le contestó:

–Grrrr... Grrrr...

¡El tigre estaba enfadadísimo!

“¿Qué se cree que soy?”, pensó, “¿una ardilla? ¿un conejo? ¿un ratón?”.

Así que al día siguiente, al ver acercarse a Sudi, saltó detrás de un árbol y gruñó más fuerte que nunca.

–Grrrr... Grrrrr...

–Tigre bonito... ¡Buen chico! –dijo Sudi, acariciándolo.

El tigre no pudo soportarlo y se alejó a afilar sus garras. Movía la cola y entre gruñido y gruñido repetía:

–¡Soy un tigre! T-I-G-R-E.

Entonces fue a beber al estanque. Cuando terminó, miró su reflejo en el agua. Era un hermoso tigre amarillo y cobrizo, con rayas negras y una cola muy larga. Gruñó otra vez, tan fuerte que llegó a asustarse a sí mismo. Salió corriendo. Al fin se detuvo.

“¿De qué huyo?”, pensó, “si he sido yo mismo. ¡Vaya, este chico me ha trastornado! ¿Por qué le gruñiría a los tigres?”.

Al día siguiente, cuando pasó Sudi, lo detuvo.

–¿Por qué les gruñes a los tigres? –preguntó.

–Bueno –dijo Sudi–, en realidad, porque soy tímido. Y si les gruño a los tigres me siento mejor. No se si me entiendes.

–¡Claro que te entiendo! –exclamó el tigre.

–Después de todo –siguió Sudi– los tigres son los animales más feroces del mundo y el que les gruñe es porque es valiente.

El tigre estaba encantado.

–¿Más feroces que los leones? –le preguntó.

–Oh, sí –contestó Sudi.

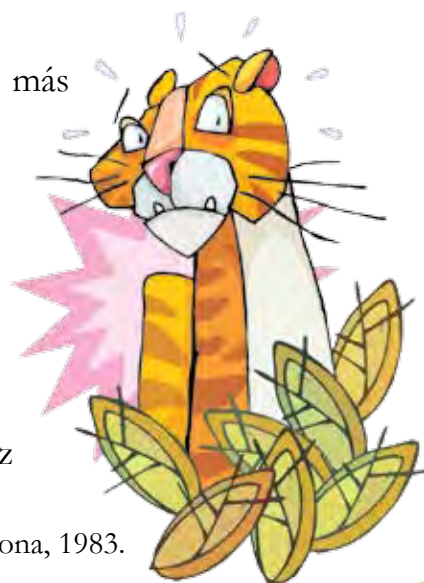
–¿Y los osos?

–Mucho más feroces.

El tigre ronroneó, amigable.

–Eres un buen chico –dijo, y le lamió.

Después de eso, salían a pasear juntos con frecuencia y de vez en cuando se gruñían el uno al otro.



*Cuenta cuentos*, N.º 11. Salvat, Barcelona, 1983.

## \* Desarrollo mis competencias lectoras

- \* 1. ¿Recuerdas los elementos de la comunicación? Escribe cuál fue el mensaje que Sudi quiso darle el tigre cuando le gruñó.

---

---

- \* 2. Completa la página del diccionario, definiendo con tus propias palabras la timidez, de acuerdo con lo que leíste en el cuento.



- \* 3. Los animales, al igual que los niños y las niñas, también tienen derechos, por muy feroces que parezcan. Piensa en lo que necesita un tigre para vivir tranquilo en su medio natural, y luego escribe cuáles serían algunos de sus derechos.

---

---

---

- \* 4. Representa lo que escribiste anteriormente por medio de un dibujo.

## Elementos de la comunicación

La comunicación es un proceso que exige responsabilidad por parte de las personas que participan en ella. Los principales elementos de la comunicación son: emisor, mensaje y receptor. El **emisor** debe producir un mensaje claro y acorde con sus motivaciones. El **receptor**, por su parte, está en la obligación de recibir



con la debida atención los mensajes y asumir una posición crítica frente a ellos. Solo de esta manera podrá saber si está o no de acuerdo con ellos y emitir una respuesta.

### Practico lo que sé.....

1. Identifica y escribe un ejemplo de la lectura *Sudi y el tigre*, que tenga los tres principales elementos de la comunicación: emisor, receptor y mensaje.

---

---

---

2. Escribe dos razones para que una comunicación no pueda llevarse a cabo con éxito.

---

---

---

3. Busca y lee uno de tus cuentos favoritos. Luego, identifica en él un ejemplo de emisor, receptor y mensaje, y escríbelo. Finalmente, clasifica y menciona el tipo de mensaje en: de expresión, de sentimientos, de información, de orden, de consejo... Argumenta tu elección.

---

---

---

---

---

## El significado de los colores

Algunos códigos emplean colores como símbolos para brindarnos mensajes o información. En las calles o avenidas de la ciudad, por ejemplo, **el rojo** de los semáforos o de las señales de tránsito indica peligro o prohibición. **El amarillo** es una señal de alerta o prevención. **El azul** es utilizado en las señales informativas, como en aquellas que nos indican que hemos llegado a un aeropuerto o a un hospital.



Kandinsky. Composición VII.

Los colores se utilizan igualmente para destacar la dignidad o el oficio de una persona. **El púrpura**, por ejemplo, solía significar la dignidad de un rey o un emperador, y actualmente es empleado por los altos jerarcas de la Iglesia católica. **El rojo** distingue a los bomberos en una clara alusión al fuego que a diario deben combatir.

El simbolismo de los colores puede apreciarse en muchos objetos. **Las banderas**, por ejemplo, utilizan los colores para simbolizar las riquezas de un país e identificar a sus habitantes. Los pintores en sus **obras de arte** usan los colores para transmitirnos sus estados de ánimo, sus sentimientos e incluso su posición frente al mundo.

### Practico lo que sé.....

1. Dibuja una bandera que identifique a la clase y explica el significado de sus colores.

2. Investiga y escribe qué papel cumplen los colores en los pájaros, en los insectos y en las serpientes.

---

---



## La carta: de solicitud y personal

La carta nos sirve para comunicarnos con personas ausentes. En ellas podemos comunicar experiencias, deseos, aclarar algún tema importante o hacer una solicitud. La carta debe ser directa y exponer claramente los motivos que te llevaron a escribirla. Las partes de la carta son: *lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma*. El cuerpo de la carta incluye una *introducción* en la que se expone brevemente el motivo y la idea principal; un *desarrollo*, en el que se profundiza en la idea principal, y una *conclusión*. En las **cartas personales** es conveniente utilizar un tono familiar y espontáneo. En las **cartas de solicitud** se incluyen las razones que justifican tu petición, con el fin de persuadir a la persona que la va a recibir.



### Practico lo que sé.....

1. En una hoja aparte, redacta una carta describiendo, a un o una compañera, un viaje imaginario a un lugar que siempre hayas deseado visitar.
2. Escribe en forma breve una carta dirigida a un cazador para solicitarle que no cace más tigres. Explícale las razones por las que es importante salvar a esta especie de la extinción.

A large rectangular area with a dotted border, containing several horizontal blue lines for writing. To the right of the lines is a small image of a tiger lying down, crossed out with a red circle and a diagonal slash, indicating that hunting tigers is prohibited.

## Los vikingos y la visión mítica del mundo

Los vikingos (los antiguos navegantes y guerreros de Noruega) se imaginaban que el mundo habitado era una isla constantemente amenazada por peligros externos. A esta parte del mundo la llamaban Midgard, es decir, el reino situado en el medio. En Midgard se encontraba además Asgard, que era el hogar de los dioses. Fuera de Midgard estaba Utgard, es decir, el reino exterior. Aquí vivían los peligrosos trolls (los “gigantes”), que constantemente intentaban destruir el mundo mediante astutos trucos como los huracanes o los terremotos. A esos monstruos malvados se les suele llamar “monstruos del caos”. Tanto en los mitos vikingos como en la mayor parte de otros mitos, los seres humanos tenían la sensación de que había un delicado equilibrio de poder entre las fuerzas del bien y del mal.

Los trolls podrían destruir Midgard raptando a la diosa de la fertilidad, Freya. Si lo lograban, en los campos no crecería nada y las mujeres no darían a luz. Por eso era tan importante que los dioses buenos pudieran mantenerlos en jaque.

Dentro de este equilibrio de fuerzas, el dios Tor desempeñaba un papel importante. Su martillo simbolizaba el trueno y atraía la lluvia, pero además era un arma importante en la lucha contra las fuerzas peligrosas. El martillo le daba un poder casi ilimitado. Por ejemplo, podía echarlo tras los trolls y matarlos. Y además, no tenía que tener miedo de perderlo, porque funcionaba como un bumerán, y siempre volvía a él.

He aquí una explicación mítica de cómo se mantiene la naturaleza, y cómo se libra una constante lucha entre el bien y el mal.

Jostein Gaarder. *El mundo de Sofía*, Madrid, Siruela, 1994.



- \* 1. Relaciona cada personaje de la mitología nórdica o escandinava con una o más imágenes que podrían asociarse con sus poderes.



- \* 2. Escribe algunas diferencias entre los trolls de la mitología vikinga y los trolls de *El señor de los anillos*. Piensa, por ejemplo, en el tamaño de cada uno, en el lugar donde vivían, en su inteligencia, en aquello que codiciaban, en la forma como podían ser derrotados, etc.

Blank writing area with horizontal lines for the first part of the answer.

Blank writing area with horizontal lines for the second part of the answer.

- \* 3. La principal causa de las disputas entre los dioses y los trolls era la diosa Freya. ¿Por qué crees que era tan importante esta diosa? ¿Por qué Midgard desaparecía si la raptaban? ¿Qué les pasaría a los seres humanos?

Blank writing area with horizontal lines for the answer to question 3.

- \* 4. Explica cómo Tor y los demás dioses podrían solucionar sus conflictos con los trolls de una manera pacífica.

Blank writing area with horizontal lines for the answer to question 4.

## Los géneros literarios

La literatura se puede clasificar de acuerdo con la forma como se expresa. Dichas clasificaciones reciben el nombre de **géneros literarios**. Los tres géneros más importantes son:

**Género dramático:** abarca las obras de teatro. El autor narra los hechos a través de diálogos con miras a que los actores lo representen. Es el género de la acción. Los antiguos griegos, inventores de este género, representaban en el teatro la lucha del ser humano contra el destino.

**Género narrativo:** incluye las novelas y los cuentos. En él se relatan los sucesos por medio de diálogos y descripciones. Se cuentan aventuras, se crean espacios, se refiere el paso del tiempo y se caracterizan personajes, en sus aspectos físicos y psicológicos. Los sucesos, si bien tienen su fuente en la realidad, son transformados por la imaginación del autor.



**Género lírico:** abarca los poemas. Expresa la nostalgia, el amor, la percepción de la muerte o de la naturaleza. En las sociedades primitivas al poema se le asigna poderes mágicos, pues se creía que surgía de la inspiración de los dioses.



### Practico lo que sé.....

1. Escribe un ejemplo de cada género literario.

---

---

---

2. Identifica a qué género literario pertenece la lectura de la página 17: *Los vikingos y la visión mítica del mundo*. Explica por qué.

---

---

## El texto narrativo

La **narración** nos relata una serie de hechos. Lo hace con intriga, con suspenso y con sorpresa. Pero una buena narración no se queda allí, pues tiene un misterio que va más allá de todo esto.

La narración tiene varios elementos: El **ambiente**: comprende el espacio y el tiempo que enmarcan los hechos. A un buen narrador le bastan unas pocas palabras para ofrecer una idea precisa del tiempo y del espacio.

La **acción**: tiene un inicio, un desarrollo y un final. Como en el mundo, en una buena narración las acciones se suceden naturalmente, con un ritmo sutil.

Los **personajes**: son el elemento más importante de una narración. Las acciones desnudan el carácter de los personajes. El tiempo se acorta o se extiende según sus estados de ánimo. El espacio es hostil o alegre, según sus intereses y sentimientos.



### Practico lo que sé.....

1. Lee el siguiente texto:

**E**n un lejano lugar, yermo de árboles y flores, hubo una vez una ciudad donde todos eran pelones. Colina calva se llamaba, y en ese lugar, aunque no lo puedas creer, nunca se había visto un pelo crecer.

Calvos eran todos: hombres, mujeres, niñas, niños, muchachas y muchachones, y... para no ir más lejos, hasta los perros eran pelones. Nada opacaba el brillante resplandor de esas cabezas: ni rizos rubios, ni negros bucles, ni rojas barbas, ni pardas trenzas.

Colina Calva era, ya lo ves, un sitio de singular brillantez. Pero nada era tan especial como el señor gobernador: te será fácil imaginar que a este importante cargo no cualquiera podía llegar. De cómo lo elegían, ahora te voy a contar...

2. Imagina y completa el cuadro con los elementos que podrían estar presentes en el texto anterior.

Personajes	Tiempo (escribe una frase que mencione el tiempo)	Espacio (escribe una frase que mencione el espacio)	Desarrollo (descríbelo en una frase)	Final (descríbelo en una frase)

## El diálogo en los textos narrativos

Los diálogos en los que participamos reflejan nuestros gustos, educación, cultura, forma de ser. Por los diálogos un buen interlocutor puede descubrir nuestra personalidad.

El **diálogo en una narración** debe ser natural, es decir, debe estar acorde con el carácter, el ánimo, la cultura, el medio y las circunstancias del personaje. Una narración en la que todos los personajes hablan de forma correcta y elegante, sin serlo, es difícil de creer. Los campesinos, los ciudadanos, los obreros, los ejecutivos, cada grupo tiene su propia manera de pensar y de hablar.

Los diálogos, igualmente, deben ser significativos. Es decir, deben expresar aspectos esenciales del carácter del personaje y, al mismo tiempo, importantes para la acción. Si una narración se empeña en transcribir todos los comentarios distraídos de los personajes se tornará lenta y aburrida.



En los diálogos se emplean guiones largos para marcar las intervenciones de los personajes.

### Practico lo que sé.....

1. ¿Recuerdas la lectura de la página 17? Escribe un corto diálogo narrativo entre el dios Tor y el dios de otro mito. Procura que en él cada dios cuente las dificultades que debe afrontar para alejar las fuerzas que ponen en peligro el bienestar de los seres humanos.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Reúnete con un compañero(a) para realizar entre los dos un diálogo oral en el que cada uno represente un personaje diferente.

## Los derechos fundamentales de los niños y las niñas



Las niñas y los niños necesitan atención y cuidado especial por parte de la familia, la sociedad y el Estado. Su corta edad los hace especialmente vulnerables al maltrato y abuso de los adultos. Debido a los crecientes atropellos a los que se han visto sometidos, los gobiernos paulatinamente han ido instituyendo en sus leyes la defensa de sus derechos, y han impulsado diversas campañas con este fin.

El Estado colombiano incluyó en la Constitución política de 1991 un artículo (44) referido exclusivamente a los derechos fundamentales de los niños y de las niñas.

Las niñas y los niños tienen derecho a: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, un nombre y una nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, tener cuidado, amor, educación, cultura, recreación y libre expresión de sus opiniones.

Las leyes colombianas obligan a todo ciudadano a respetar dichos derechos, a velar por su cumplimiento y a denunciar aquellas situaciones en donde sean violados.

### Practico lo que sé

1. Crea un dios o un héroe imaginario que se ocupe de velar por los derechos de los niños y las niñas. Describe cada elemento que lo caracteriza e indica qué significado o poder le darías.

2. Escribe dos derechos de las niñas y los niños, y una medida que tomarías para su defensa si fueras alcalde de tu ciudad.

- Conoce y valora los derechos de los niños y las niñas.
- Propone ideas para defender y garantizar los derechos a los niños y a las niñas.

## Los símbolos preventivos

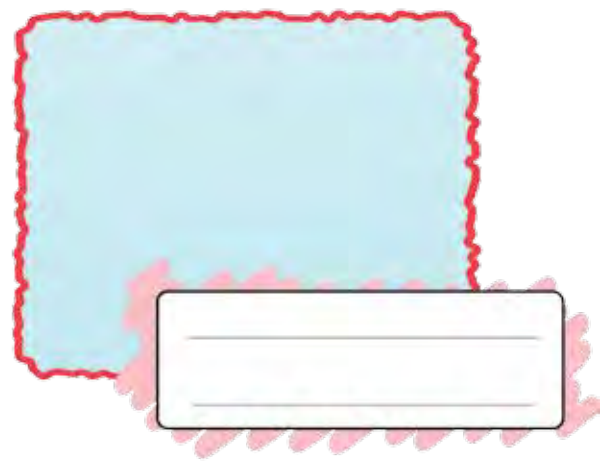
Los **símbolos preventivos** nos preparan para una situación próxima o un peligro cercano. **Las señales de tránsito de color amarillo** son ejemplos de símbolos preventivos. Ellas informan a los conductores y peatones sobre algún cambio que presenta la vía más adelante o advierten sobre la presencia de obreros o niños en ella o en sus inmediaciones.

Los símbolos preventivos, sin embargo, pueden encontrarse en todas partes. **Las banderas amarillas en las carreras de autos** indican a los conductores que en la pista se ha producido un accidente y que deben conducir con mayor precaución en ese sector. **La tos**, por ejemplo, puede ser anuncio de un futuro resfriado. **El sonido particular de un auto** puede significar que tus papás acaban de llegar.



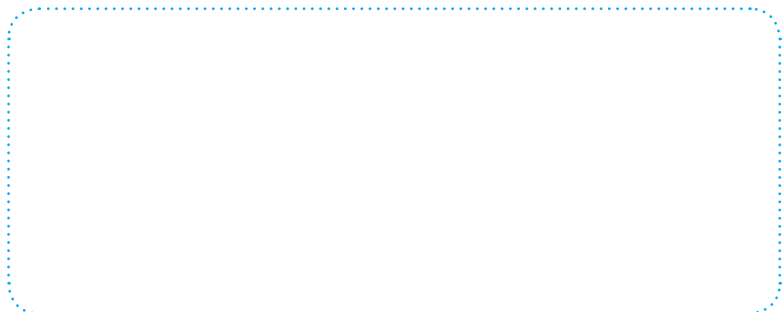
### Practico lo que sé.....

1. Crea dos señales o símbolos para la biblioteca de tu casa. Procura que una de ellas sea informativa, es decir, que informe sobre una sección de tu biblioteca y la otra sea preventiva o que indique algo que se debe hacer para no dañar los libros.



2. Elige una de las siguientes situaciones e invéntale un símbolo preventivo.

- a. Piso resbaloso.
- b. Descarga de material para construcción.
- c. Pintura fresca.





## Partes de la oración: el sujeto y el predicado

La **oración** es la unidad más pequeña del habla con sentido completo. En ella se dice qué hacen las personas, los animales, los lugares y los objetos, cómo son, qué sienten o dónde están. Habla siempre de algo o de alguien e indica con un verbo la acción que realiza. Se reconoce fácilmente porque empieza con mayúscula y puede terminar con un punto.

La oración se divide en sujeto y predicado. El **sujeto** indica la persona, animal o cosa que realiza la acción. Una forma de identificarlo es haciéndonos la pregunta: ¿quién o qué realizó la acción de la oración? Por ejemplo:

**Jairo come muchas frutas y verduras.**

Pregunta: ¿quién come muchas frutas y verduras?

La respuesta es: **Jairo / Sujeto**

El **predicado** nombra la acción realizada por el sujeto. Se distingue por que tiene al menos un verbo conjugado. Para identificarlo hacemos la pregunta: ¿qué hace o qué es el sujeto? Por ejemplo:

**La biblioteca es un lugar donde se almacenan y clasifican libros para su consulta.**

Pregunta: ¿qué es la biblioteca?

La respuesta es: **lugar donde se almacena y clasifica libros para su consulta.**

**Predicado**

### Practico lo que sé.....

1. Subraya la frase que forma una oración completa:
  - a. Zeus era el dios griego de la justicia y la hospitalidad.
  - b. El dios Odín, padre de todos los dioses vikingos.
2. Escribe una oración completa para una de las siguientes imágenes.



## El núcleo del sujeto y del predicado

El sujeto de una oración puede incluir una o varias palabras, pero es el nombre o sustantivo el que señala quién realiza la acción. Es decir, es el protagonista de la oración y se le llama **núcleo de sujeto (NS)**. Una manera de identificarlo es:

a. Subrayar el sujeto de la oración. Por ejemplo:

Las compañías aéreas no son partidarias de los experimentos.

**Sujeto**

b. Reducir el sujeto de la oración hasta obtener un sustantivo principal sin que el sujeto pierda el sentido. Por ejemplo:

Las compañías aéreas no son partidarias de los experimentos.

**NS**

**(Núcleo del sujeto)**

Al igual que el sujeto, el predicado también se puede reducir a su mínima expresión sin perder su sentido. El verbo principal es la parte más importante del predicado. Indica la acción que realiza el sujeto y recibe el nombre de **núcleo del predicado (NP)**. Una manera sencilla de identificarlo es:

a. Identificar el predicado de la oración. Por ejemplo:

México – Tenochtitlán, la capital de los aztecas, era una isla y una ciudad acuática.

**Predicado**

b. Descartar las palabras secundarias del predicado hasta obtener el verbo principal. Por ejemplo:

México – Tenochtitlán, la capital de los aztecas, era una isla y una ciudad acuática.

**NP**

**(Núcleo del predicado)**

### Practico lo que sé.....

Escribe una oración completa. Subraya con color rojo el sujeto, y con color azul, el predicado. Encierra con color verde el núcleo del sujeto, y con color naranja, el núcleo del predicado.

---

---

---

# Ortografía

## Usos de la ll y la y

Se escriben con **y** las conjugaciones del verbo **haber**.

Ejemplos: **haya, hay, hayamos**.

Se escribe con **ll** las palabras que terminen en **illo** e **illa**.

Ejemplos: **martillo, costilla, villa, castillo, tornillo**.

### Practico lo que sé

1. Encuentra y encierra en la sopa de letras palabras que se escriben con **y**.

A	R	A	Y	A	S	N	E	Y
I	Y	O	T	G	U	F	A	P
U	T	A	H	O	P	R	E	N
X	I	Y	H	L	L	E	O	L
Y	U	N	Q	U	E	Y	A	K
T	E	A	F	I	Y	E	P	O
H	U	Y	E	Y	L	S	F	U

2. Lee las siguientes palabras: buey, rey, doy, Uruguay. Crea y escribe con ellas una regla para el uso de la **y**.

---



---

3. Inventa y escribe una receta de cocina, empleando algunos de los siguientes ingredientes: yuca, papaya, ahuyama, tallarines, bocadillo de guayaba y ralladura de coco.




---



---



---

## Usos de la s, la c y la z

Se escriben con **z** las palabras terminadas en **eza**, excepto: sorpresa, mesa, pesa, traviesa y Vanesa. Por ejemplo: **cabeza, reza, rareza, pereza, nobleza**.

Se escribe con **c** los diminutivos terminados en **cito** y **cita**. Por ejemplo: **viejecita, pulgarcito**.

Se escriben con **s** las palabras terminadas en **sion**, cuando provienen de palabras terminadas en **so** y **sivo**. Por ejemplo: **extensión – extensivo, confusión – confuso**.

Se escriben con **z** el singular de las palabras terminadas en **ces**. Por ejemplo: **vez - veces**.

Se escriben con **c** los verbos terminados en **cir** y **cer**, excepto: **asir**. Por ejemplo: **decir, hacer**.

Se escriben con **s** las conjugaciones en pasado terminadas en **ese**. Por ejemplo: **dícese**.

### Practico lo que sé

- Escribe las siguientes oraciones, corrigiendo los errores de ortografía.
  - Los cuentos de hadas expresan ilusiones y esperanzas de los pueblos.  
\_\_\_\_\_
  - El pirata Alarico dejó un amorsito en el puerto de Cartagena.  
\_\_\_\_\_
- Lee el párrafo y luego cópialo cambiando palabras que están en singular a plural.

**É**rased era un hombre feliz. Tenía una larga nariz y vivía con una perdiz. Capaz era de hacer reír a un ave rapaz. Y esto lo hacía en el día más de una vez.




---



---



---



---

# Conexión

1. Usa las instrucciones para escribir el nombre de cada color en su respectiva casilla y conocer el significado que se le suele dar.

Es el color del movimiento y la velocidad.

Es el color del respeto y la autoridad.

Es el color de la fertilidad y la esperanza.

Es el color del amor y la pasión.

Es el color de la pureza y la santidad.

Es el color de la riqueza y la abundancia.

## Instrucciones

- a. El púrpura se encuentra encima del blanco y en la misma columna.
  - b. El verde está al lado del púrpura y en la misma fila.
  - c. Entre el rojo y el amarillo hay un cuadro intermedio.
  - d. El naranja está en el extremo opuesto del amarillo.
  - e. El rojo está al lado izquierdo del blanco.
2. Busca en la sopa de letras los siguientes nombres de personajes que forman parte de leyendas.

f	o	r	u	t	r	a	y	e	r	u
s	q	a	i	r	f	w	h	a	o	p
e	o	h	u	i	l	n	a	b	t	t
l	p	a	n	o	r	o	l	l	i	i
u	u	t	i	e	w	q	a	b	v	i
c	h	u	p	a	c	a	b	r	a	s
r	e	u	h	o	g	u	j	i	a	s
e	o	p	n	u	y	e	t	i	u	l
h	p	o	i	t	f	e	a	s	y	t

Rey Arturo

Yeti

Hércules

Chupacabras

Llorona

1. Lee atentamente el siguiente texto y realiza las actividades.

El cohete tiene tres parches verdes y dos colorados y avanza traqueteando por el espacio.

Es una nave anticuada, viejísima, de esas que sólo se ven en los museos. Siempre estamos quejándonos de su lentitud, del ruido insoportable que hace al despegar, de lo incómodos que son sus camarotes. Todos decimos:

“Hay que cambiar este cacharro, hay que conseguir otra nave bien moderna”; pero después se nos olvida. Debe ser que le tenemos cariño. ¡Hace tanto tiempo viajamos en ella, de aquí para allá, por todos los rincones del cosmos! Creo que si ahora mismo nos pusieran delante el cohete más maravilloso que se pueda imaginar y nos invitaran a subirnos en él, buscaríamos cualquier pretexto para no tener que abandonar nuestra achacosa y querida “cafetera”.

Afuera, pintado con letras muy grandes y un poco disparejas, la nave lleva un letrero que dice: “Circo una vez y no más”.

En dondequiera que llegamos la gente pregunta con mucha curiosidad por qué nuestra compañía tiene un nombre tan extraño. Pero a nosotros no nos parece extraño en lo absoluto. Somos un circo que nunca regresa al sitio donde ya dio una función. Nos gusta actuar en lugares nuevos, desconocidos, donde nunca antes hayamos estado. ¡Es tan grande el universo! ¡Hay en él tantas galaxias, tantísimos planetas!

Antonio Orlando Rodríguez, *Struff*, Educar Cultural Recreativa, Bogotá (fragmento).



2. Escribe en tu cuaderno dos oraciones completas que expliquen por qué el circo se llamaba *Circo una vez y no más*.

3. Comenta con tus compañeros y compañeras por qué crees que los personajes del circo estaban encariñados con su nave espacial.

4. Dibuja en tu cuaderno cuatro señales preventivas de tránsito que podrían encontrarse en una autopista espacial y escribe su significado.

5. Escribe en una página de tu cuaderno cómo serían los tripulantes de la nave espacial.

6. Consulta en la biblioteca una narración sobre un viaje espacial y otra sobre un circo y presenta a tus compañeros y compañeras un informe breve sobre cada obra.



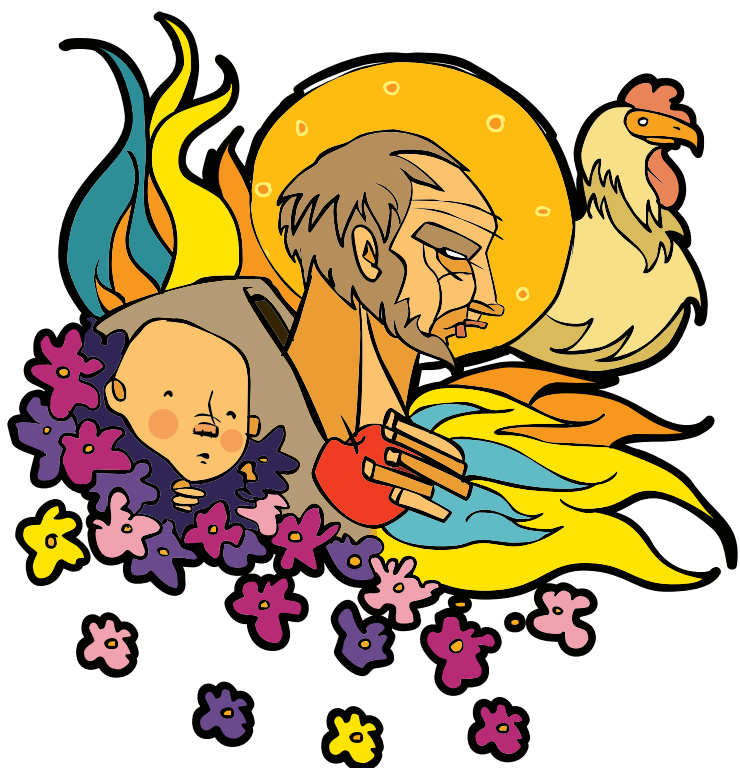
# Taller de expresión oral

## Aprende coplas y canciones populares

- Las coplas y las canciones son una forma más para expresar la tradición popular de una cultura o de un país.

Las coplas y las canciones populares son poesías acompañadas de música que forman parte de la tradición oral transmitida de generación en generación. Su lenguaje es popular y son muestras del humor y de los sueños del pueblo. Incluso no sabemos quién las compuso, o si han sido grabadas en un CD. Lo que sí sabemos es que están en nuestra memoria y salen a flote en el patio de recreo, en la fiesta, en la época navideña, en el carnaval o mientras se hacen oficios o trabajos.

- Disfrutemos estos ejemplos.



### Velo qué bonito

**V**elo qué bonito lo vienen bajando  
con ramos de flores lo van coronando  
rorí rorá San Antonio ya se va.  
Señora Santana por qué llora el Niño  
San Antonio ya se va  
por una manzana que se le ha perdido  
San Antonio ya se va.  
Se quema Belén déjalo quemar  
San Antonio ya se va  
un chorote de agua ya lo apagará  
San Antonio ya se va.

### Copla

**G**allinas y pollos se ofrecen gustosos  
Para ir a las bodas de pulgas y piojos  
Salen de la iglesia, todos muy alegres,  
Pero en el camino los novios se pierden.  
–Señores ¿qué pasa? ¿Dónde están los novios?  
–Se los han comido gallinas y pollos.



### Ten en cuenta...

que la expresión oral también tiene su parte técnica. Por eso te recomendamos:

- ✓ Articular las palabras de manera natural, sin exagerar.
- ✓ Tener cuidado con la dicción, para darle claridad a lo expresado.
- ✓ No gritar, ni bajar tanto el volumen.
- ✓ Mantener una entonación apropiada, haciendo las pausas para una respiración adecuada. Este es un buen momento para mirar al auditorio.

## Ahora, manos a la obra, o mejor... ¡Corazón y voz para el son!

### ► *Planea*









1. Decide la fecha y la hora para el encuentro de coplas y canciones populares.
2. Con la ayuda del profesor, se deben asignar las responsabilidades para recopilar un variado repertorio, escoger el salón apropiado, y tener los equipos de sonido y de filmación.

### ► *Realiza*

3. La selección de las coplas y las canciones más significativas para el grupo.
4. La presentación del origen, importancia y momento de mayor apogeo de cada muestra.
5. El encuentro de coplas y canciones populares.

### ► *Evalúa*

6. Con la ayuda de esta rejilla puedes medir los resultados del encuentro.

Encuentro de coplas y canciones populares		Sí	No
	• El repertorio fue variado.		
	• El tiempo de duración fue apropiado.		
	• Se dieron las condiciones tecnológicas necesarias.		
	• El salón, el horario y la fecha fueron bien escogidos.		
	• El público fue receptivo.		
	• Los alumnos respondieron a las demandas de tono y volumen, articulación, dicción y claridad en lo expuesto oralmente.		
	• Quedó por fuera algún género que pidió el público.		
	• El mensaje y la extensión del evento permitieron alcanzar los objetivos de divulgación cultural.		

### *Para mejorar...*

Una forma para mejorar ritmo, regularidad y armonía en la expresión oral con buena dicción y adecuada articulación es pronunciar **trabalenguas**. Y aprenderlos ejercita la memoria. Ensaya con estos:

- Él puso el peso en el piso y de paso la pesa del pozo pisó.
- Si sucede que se cede y se concede una vez, sucede que se concede y se cede siempre después.
- Cacarajícara, jícaracáscara, cáscarapícara, pícamamáscara, máscarapícara, pícamamáscara, cacarajícara.

- Descriptor de desempeño:**
- Organiza sus ideas para producir un texto oral.
  - Utiliza técnicas de expresión oral, adecuándolas a la situación comunicativa en la que participa.
  - Planea eventos culturales con creatividad y organización.



# Taller de expresión escrita

## ¿Una imagen vale más que mil palabras?

- En un afiche prima lo gráfico sobre lo escrito, porque busca un impacto visual. Lo escrito y lo gráfico imprimen carácter y permiten que se quede en la memoria de los lectores.

Hay varios tipos de afiches:

1. El de **invitación**, presenta información del lugar, la hora, el conferencista u orador.
2. El de **publicidad**, generalmente tiene un eslogan. Su propósito es vender.
3. El **apelativo**, cuyo objetivo es crear conciencia o mejorar la convivencia.
4. El **informativo** o **expositivo**, presenta información o avisa sobre hechos importantes.

### ¿Cómo es un afiche bien diseñado?

Comparando las imágenes que sirvieron de ejemplos y revisando estos aspectos, puedes tener una opinión y deducir la información básica para diseñar afiches.

- **Colores:** muchos / no más de tres / claros en el fondo / oscuros para las letras
- **Tipo de letra:** cursiva / script / semicursiva / mezcla de tipos
- **Fondo:** claro / oscuro / depende del color de las letras
- **Dibujos o parte gráfica:** llenos de detalles / esquemáticos / muy reales / líneas
- **Datos:** fecha / lugar / hora / orador, artista,...
- **Tiempo de lectura:** media hora / dos minutos / diez minutos
- **Equilibrio visual:** imágenes que opacan el contenido escrito / más texto escrito que gráfico / tan gráfico que no da información
- **Información:** precisa / relevante / breve



## ► **Planea**

1. Un afiche que apoye la conservación del medio ambiente. La imagen que escojas se convierte en identificador de lo que se promueve: ahorro de agua, promoción del cuidado de los árboles, etc.
2. Para organizar su creación responde a estos interrogantes:

¿Cuál va a ser su tema? \_\_\_\_\_

¿Qué se pretende? \_\_\_\_\_

¿Está definida la información que se va a dar? \_\_\_\_\_

¿Hay suficiente claridad para escoger el material gráfico y textual? \_\_\_\_\_

3. Haz una lista de los materiales necesarios para su elaboración.

## ► **Realiza**

4. En el trabajo gráfico y textual siempre hay revisión. Con la información de la planeación y teniendo en cuenta que en el mundo de la promoción y de la publicidad el lenguaje del eslogan es muy efectivo, ensaya varios textos para escoger el más impactante. En este punto recurre a otras personas para que den su opinión.
5. Recuerda el carácter estético que debe tener un afiche.

## ► **Evalúa**

6. Antes de presentar tu afiche, evalúa el trabajo realizado.

Planeación y creación de un afiche	Sí	No
• El diseño tiene mayor porcentaje de parte gráfica con un buen manejo de colores.		
• El diseño tiene textos claros, bien redactados, cortos y con una correcta ortografía.		
• Es un afiche publicitario / informativo / expositivo / apelativo.		
• Está definido el público receptor o destinatario.		
• Está definido el propósito del afiche.		
• Están definidos tamaño y tipo de letra que se utilizará.		
• Está definido el mensaje y la extensión del texto.		

### **Para mejorar...**

- ¿Qué hace fácil de leer a un afiche?
- ¿Cómo se reparte el espacio entre lo gráfico y lo escrito en un afiche?
- ¿Por qué el afiche es un medio de comunicación con gran acogida?

**Descriptor de desempeño:** • Establece relación intratextual, manejando lenguaje verbal y no verbal para transmitir una información.

- Reconoce y produce nuevas fuentes de información.

## Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

### Los dinosaurios y las aves

La teoría formulada de que las aves evolucionaron de dinosaurios... ha llevado a algunos de sus seguidores a proponer ciertos cambios en la clasificación de estos animales. Cada uno ha presentado su propio proyecto, pero la idea general ha sido la de colocar a las aves y a los dinosaurios... en el mismo grupo. Los miembros de este grupo combinado de animales estrechamente relacionados podrían denominarse “dinosaurios” o “aves”, al gusto de cada cual. No obstante, cabe señalar que esta nueva clasificación requiere la aceptación de dos ideas bastante insólitas: que los dinosaurios dieron origen a las aves, y que al igual que estas, eran de sangre caliente... dado que ninguna de estas ideas ha obtenido todavía aceptación general –y es posible que esto no ocurra nunca–, las nuevas clasificaciones sugeridas, son irremediabilmente prematuras y no pueden ser tomadas en serio. Después de todo, ¿tiene algún sentido llamar ave al tiranosaurio rex o dinosaurio a un gorrión? Si cuajara esta última idea, tal vez tendríamos que cambiar algunos de nuestros refranes y decir, por ejemplo, que “más vale dinosaurio volando que ciento volando”... El gorjeo de los dinosaurios nos despertaría temprano por la mañana, visitaríamos los dinosaurios en el zoo para verlos llenos de actividad revoloteando de flor en flor, y terminaríamos nuestra excursión almorzando dinosaurio a la naranja en el restaurante. Pero la verdad es que no hemos de temer que prevalezcan tales absurdos. El sentido común y el uso popular influyen mucho más en el lenguaje que la pedantería científica, sobre todo cuando esta carece de base sólida.



Alan Charig, *La verdadera historia de los dinosaurios*.  
Salvat, Barcelona, 1986 (adaptación).

1. El texto anterior pertenece al género:
  - a. Lírico.
  - b. Narrativo.
  - c. Poético.
  - d. Dramático.
2. Respecto a que los dinosaurios y las aves pertenecen a un mismo grupo, el autor del relato anterior:
  - a. Acepta la idea.
  - b. No comparte la idea.
  - c. Niega la idea.
  - d. Está indeciso.

3. El texto menciona:
  - a. Un zoo y un laboratorio.
  - b. Un jardín y un restaurante.
  - c. Un zoo y un restaurante.
  - d. Un zoo y un jardín.
4. Decir que un gorrión y un tiranosaurio son lo mismo es:
  - a. Una afirmación verdadera.
  - b. Una afirmación seria.
  - c. Una afirmación absurda.
  - d. Una afirmación común.
5. La principal intención del autor es:
  - a. Brindar información.
  - b. Hacer un comentario.
  - c. Narrar un hecho.
  - d. Hacer una descripción.
6. En la oración:
 

"El gorjeo de los dinosaurios nos despertaría temprano por la mañana", el núcleo del sujeto es:

  - a. Temprano por la mañana.
  - b. El gorjeo.
  - c. Los dinosaurios.
  - d. Despertaría.
7. El texto que leíste es:
  - a. Un mito.
  - b. Una leyenda.
  - c. Una carta.
  - d. Un texto informativo.

## Plan de mejoramiento

- ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido? ¿Por qué?

### ¿Qué puedo hacer?

- Elaborar un esquema en el que identifique los elementos de un texto narrativo, en un mito o una leyenda de mi país.
- Escribir un diálogo narrativo en el que resalte la importancia de la comunicación.
- Elaborar en una cartelera un sistema de símbolos preventivos para dar a conocer los derechos de los niños y las niñas. Usar el significado de los colores en dichos símbolos.
- Escribir una carta al rector de mi colegio para solicitarle permiso para ausentarme de clases por motivo de un viaje.
- Identificar a qué género literario pertenece mi libro preferido y explicar por qué.
- Practicar en mis escritos el uso correcto de palabras con **ll**, **y**, **c**, **z**, y **s**.
- Escribir un párrafo corto en el que emplee oraciones completas con sujeto y predicado.

# Mi proyecto de convivencia y comunicación

## Escribo sobre mis orígenes

Realizaré un texto informativo identificando el origen de mi entorno natural, de mis sentimientos y de mi cultura.



¿**Qué** es un texto informativo? Elijo una persona, un lugar o un objeto para escribir un texto informativo, indicando su origen e importancia, tanto para la comunidad como para mí.

### Etapa 1



¿**Para qué** elaborar un texto informativo? Para escribir con orden y claridad textos que me ayuden a mejorar mi relación conmigo mismo y con el mundo que me rodea.

### Etapa 2



¿**Cómo** lo hago? ¿**A quiénes** va dirigido el texto informativo? De manera escrita, de acuerdo con la edad, intereses y público al cual voy a dirigir mi escrito.

### Etapa 3



¿**Cuándo** presento mi texto informativo? Investigo y organizo la información de mi escrito y programo una fecha para su lectura en clase.

### Etapa 4



Competencias

ciudadanas

#### Convivencia y paz

Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar o en otras situaciones cotidianas.

#### Participación y responsabilidad democrática

Identifico y manejo mis emociones.

#### Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

Identifico mi origen cultural. Reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen de otra gente.

# Final de mi proyecto

¿Cómo y cuándo voy a realizar mi texto informativo?

1. Escribo un borrador de mi texto informativo, usando lo escrito en mi lluvia de ideas. Utilizo el siguiente esquema como guía:

**Primer párrafo:** introducción.

- Pregunta o anécdota breve que capte la atención del lector.
- Enuncio en cuatro o cinco líneas la idea general que voy a desarrollar en todo el texto.

**Segundo párrafo:** desarrollo.

- Idea principal 1: origen del tema y su importancia para las personas.
- Ideas secundarias: historia del tema y sentimientos de las personas hacia él. En ambos casos escribo ejemplos, datos, anécdotas, descripciones, comparaciones.
- Conclusión: valores y normas que aporta a la sociedad.



**Tercer párrafo:** desarrollo.

- Idea principal 2: origen de mi relación con el tema y su importancia para mí.
- Ideas secundarias: historia de mi relación con el tema, mis sentimientos hacia el tema.  
En ambos casos escribo ejemplos, datos, anécdotas, descripciones o comparaciones.
- Conclusión: valores y normas de convivencia que me enseña.

**Cuarto párrafo:** conclusión.

- Destaco la importancia del tema en mi vida y en la comunidad.

2. Leo el borrador de mi texto a un amigo o a un familiar y lo corrijo teniendo en cuenta sus observaciones y revisando la ortografía y la redacción.
3. Acuerdo con el público una fecha para la lectura de mi texto.
  - Evaluar en grupo:
    - ✓ ¿Comunicamos nuestras ideas de forma organizada y clara?
    - ✓ ¿El auditorio comprendió el tema?
    - ✓ ¿Qué aspectos debemos mejorar cuando escribimos un texto informativo?

# Unidad 2

## Analizo información



### Lo que lograré...

- ❖ Identificar las características de distintos textos literarios narrativos y sus diferencias y semejanzas: cuento, novela y fábula.
- ❖ Definir las características de personajes principales y secundarios, y crear algunos de ellos.
- ❖ Reconocer y utilizar códigos verbales y no verbales en situaciones comunicativas: la publicidad.
- ❖ Analizar la importancia de la televisión y la radio.
- ❖ Utilizar el debate como forma de comunicación y participación grupal.
- ❖ Avanzar en mi expresión oral y escrita, con estilo, propiedad y claridad.
- ❖ Conocer y usar aspectos ortográficos y gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, uso del punto y uso de la **v** y la **b**) en la creación de textos.

## La camisa del hombre contento

(Fragmento)

Un Rey tenía un hijo único y lo quería como a la luz de sus ojos. Pero este príncipe siempre estaba descontento. Pasaba días enteros asomado al balcón, mirando a lo lejos.

—¿Pero qué te hace falta? —le preguntaba el rey—. ¿Qué te pasa?

—No lo sé, padre mío. Ni siquiera yo lo sé...

El Rey publicó un edicto y de todas partes del mundo acudió la gente más instruida: filósofos, doctores y profesores. Les mostró al príncipe y les pidió un consejo. Todos se retiraron a meditar y después volvieron junto al Rey.

—Majestad, hemos pensado, hemos leído las estrellas, y he aquí lo que debéis hacer. Buscad un hombre que esté contento, pero contento de todo y por todo, y cambiad la camisa de vuestro hijo por la suya.

Ese mismo día, el Rey mandó embajadores por todo el mundo para que buscaran a un hombre contento. Le trajeron un cura.

—¿Estás contento? ¿Te gustaría ser mi obispo? —le preguntó el Rey.

—¡Oh, claro que sí, Majestad!

—¡Entonces vete! ¡Fuera de aquí! Busco a un hombre feliz y contento de su estado, no uno que quiere estar mejor de lo que está.

Y el Rey se puso a esperar a otro. Había un conde, le contaron, que vivía de veras feliz y contento: tenía una mujer hermosa y buena, gran cantidad de hijos, había derrotado a todos sus enemigos en la guerra, y su país estaba en paz. El Rey, lleno de esperanzas, mandó de inmediato a sus embajadores para que le pidieran la camisa.

El conde recibió a los embajadores.

—Sí, sí —les dijo—, no me falta nada, pero es una lástima que, cuando se tienen tantas cosas, haya que morir y dejarlo todo.





¡Con este pensamiento sufro tanto que de noche no duermo!

Y los embajadores decidieron, con toda la razón, que era mejor regresar.

Para desahogarse un poco, el Rey fue de cacería... Persiguió una liebre y se alejó de su séquito. En medio del campo, oyó una voz de hombre que cantaba una copla. El Rey se detuvo. “¡Quién canta así”, pensó, “tiene que estar contento!”. Y siguiendo el sonido de la voz se metió en una viña, y entre las hileras vio a un joven campesino que cantaba mientras podaba las vides...



—Bendito seas, ¿quieres que te lleve conmigo a la capital? Serás mi amigo.

—Ay, Majestad, no —dijo el joven—. Os lo agradezco, pero no me interesa. No me cambiaría ni por el Papa.

—Pero ¿por qué? Tú, un joven tan apuesto...

—Que no, os digo. Estoy contento como estoy y basta.

“Al fin un hombre feliz”, pensó el Rey.

—Escúchame, joven, debes hacerme un favor.

—Si puedo, de todo corazón, Majestad...

Y el Rey, que no cabía en sí de la alegría, corrió a buscar a su séquito:

—¡Venid! ¡Mi hijo está curado!

Y los llevó junto al joven.

—Joven bendito —le dice—, ¡te daré lo que quieras! Pero dame, dame...

—¿Qué, Majestad?

—¡Mi hijo está apunto de morir! Solo tú puedes salvarlo. ¡Ven aquí, espera!

Y se aferra a él, empieza a desabotonarle la chaqueta. Súbitamente se detiene, se le va el aliento.

El hombre contento no tenía camisa.

Tomado de *Cuentos populares italianos*, Ítalo Calvino, Siruela, Madrid, 1993.

# Desarrollo mis competencias lectoras

\* 1. Escribe lo que le hace falta a cada personaje para ser feliz.



\* 2. Según la lectura anterior, ¿en qué crees que consiste la felicidad?

---

---

\* 3. Escribe otro final para el cuento anterior, mostrando lo que haría el Rey para que su hijo fuera feliz, en vista de que no pudo llevarle ninguna camisa.

---

---

---

\* 4. Escribe una **F** en el círculo de las imágenes que representan algo que te haga feliz.



\* 5. ¿Tienes algún compañero o compañera que sea discriminado(a) por alguna razón? ¿Qué podrías ofrecerle para que sea feliz? Explica tu respuesta.

---

---

---

---

## El cuento

El **cuento** es una de las principales muestras del género narrativo. El cuento presenta tres momentos principales: el **inicio**, el **desarrollo** y el **final**.

Todo cuento tiene los siguientes elementos: los **personajes**, el **ambiente**, que está determinado por el **espacio** y el **tiempo**, y unas **acciones** que realizan los personajes, las cuales se relatan a partir de descripciones y diálogos.



### Practico lo que sé.....

1. Consulta en la biblioteca sobre la clasificación de los cuentos. Escríbelos.

---



---

2. Lee un cuento de una de las categorías o clases que mencionaste anteriormente, el que más te llame la atención. Escribe un breve resumen de lo que relata.

---



---



---

3. Identifica los momentos y los elementos del cuento que leíste en las páginas 39 y 40. Realiza lo mismo con el cuento que usaste en el punto anterior. Anota los resultados en la siguiente tabla:

Cuento	Acciones y situaciones principales			Personajes	Ambiente	
	Inicio	Desarrollo	Final		Espacio	Tiempo
La camisa del hombre contento						

## El País del Nunca-Jamás

Es fácil comprender que los distintos países del Nunca-Jamás varían grandemente. El de Juan, por ejemplo, tenía una gran laguna con flamencos que volaban sobre ella y a los cuales cazaba el mismo Juan, mientras que el de Miguel, que era mucho más pequeño, tenía un flamenco con lagunas que volaban sobre él. Juan vivía en un bote colocado boca abajo sobre la arena, Miguel en una tienda india y Wendy en una casa de hojas hábilmente cosidas unas a otras.

Juan no tenía amigos, Miguel tenía muchos, y Wendy tenía un lobo favorito abandonado por sus padres. Pero

aun dentro de estas variaciones, los países del Nunca-Jamás tienen una especie de parecido familiar y si se pusieran en hilera y permanecieran quietos podríamos encontrarles ese parecido. En estos mágicos países, los niños que juegan detienen siempre sus barquillas.

Todos nosotros, los adultos, hemos estado allí y aunque no desembarcaremos en ellos nunca más, todavía podemos oír el murmullo de las olas al romper sobre la arena.

De todas las islas deliciosas, la del País del Nunca-Jamás es la más cómoda y agradable. No es ancha y con monótonas distancias aburridas entre aventura y aventura, sino que estas formaban un bello y compacto grupo. Cuando durante el día la imaginan en sus juegos con las sillas y el mantel, la isla no tiene nada de alarmante. Mas dos minutos antes de que se vayan a dormir, llega a ser casi una realidad.



J.M. Barrie, *Peter pan y Wendy*,  
Juventud, Barcelona, 1973.

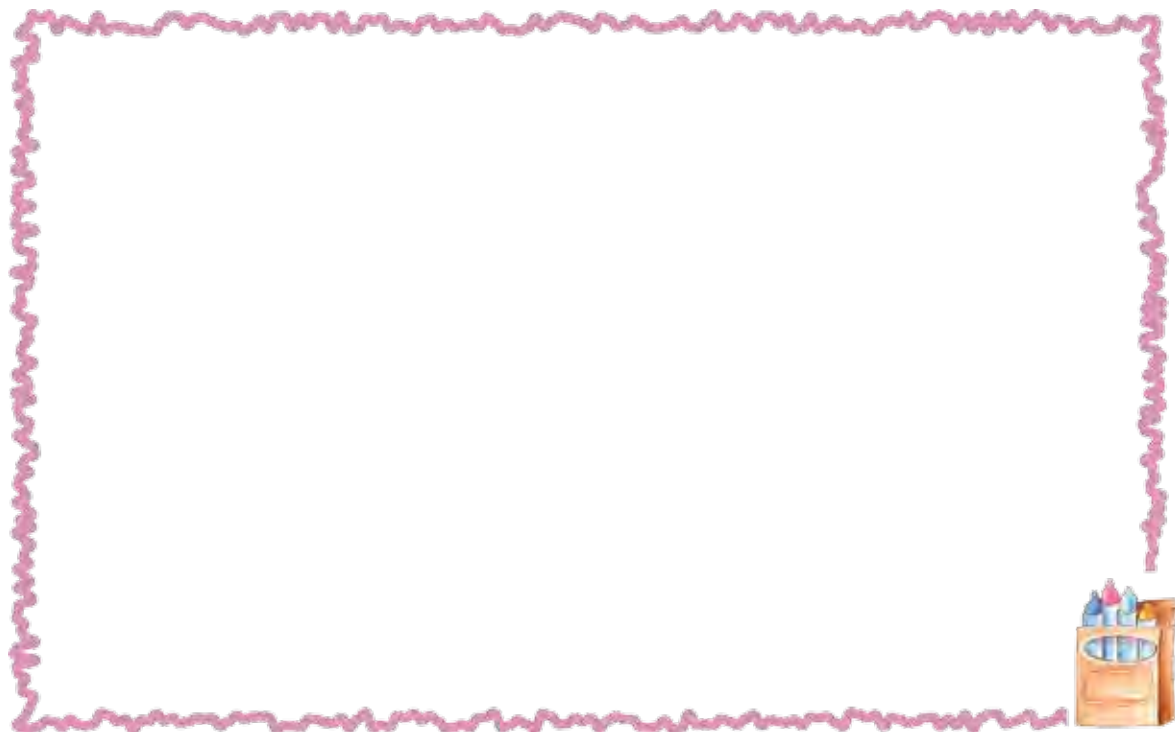


## Desarrollo mis competencias lectoras

- \* 1. El texto anterior es extraído de una novela. Escribe, a partir de la lectura, cuáles serían tres de sus personajes principales.

---

- \* 2. Haz un dibujo del País del Nunca-Jamás de Miguel, según lo que se dice de él en la lectura. Recuerda poner su casa.



- \* 3. Define con tus propias palabras qué es un País del Nunca-Jamás.

---

---

---

---

- \* 4. ¿Crees que el País del Nunca-Jamás tiene alguna relación con los sueños? Explica el porqué de tu respuesta.

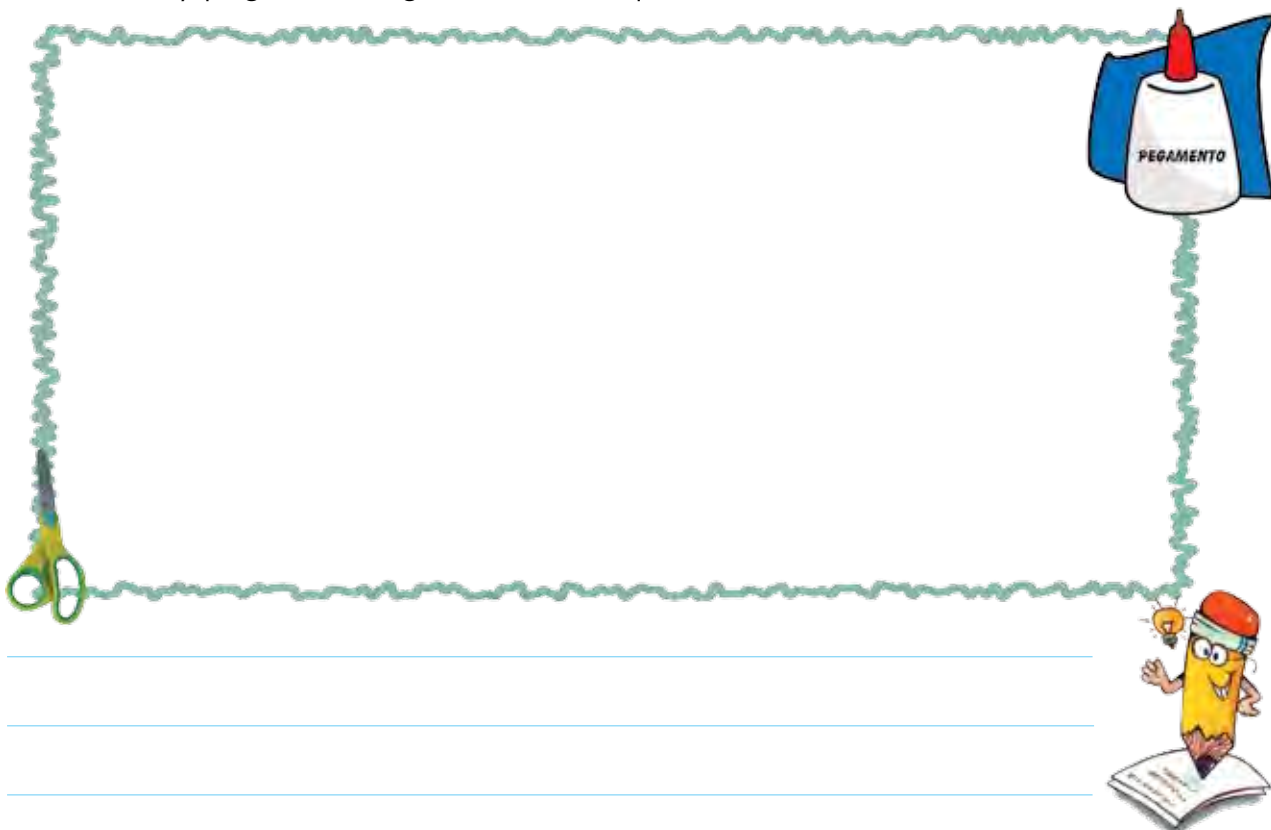
---

---

---

---

- \* 5. Elabora un cartel con tu propio País del Nunca-Jamás. Busca en periódicos y revistas imágenes de lugares y situaciones en los que quisieras vivir una aventura. Recórtalas y pégalas. Luego, escribe lo que harías en él.



6. ¿Con cuál o cuáles de los derechos de los niños y las niñas identificarías tu derecho a tener un País del Nunca-Jamás? Relaciona con una línea.

DERECHO A TENER  
MI PROPIO PAÍS DEL  
**NUNCA JAMÁS**

ALIMENTACIÓN

UNA NACIONALIDAD

UN NOMBRE

LIBRE EXPRESIÓN

SALUD

EDUCACIÓN

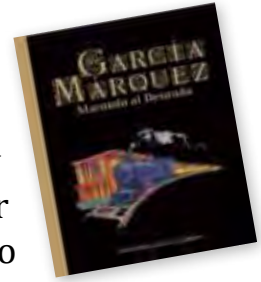
RECREACIÓN

- Descriptores de desempeño:**
- Identifica el ambiente que se describe en un texto narrativo.
  - Realiza una comprensión global de un texto, al relacionarlo con eventos y contextos comunicativos reales.

## La novela

La **novela** también pertenece al género narrativo y tiene los mismos momentos y elementos del cuento. La novela tiene una acción principal, pero alrededor suyo los elementos son extensos y variados. Los personajes de la novela, por ejemplo, tienden a ser más numerosos. Incluso, si los personajes son muy pocos, cada uno tiene diversos puntos de vista sobre un hecho en especial. Además, presenta amplias y numerosas descripciones de tiempos y lugares.

Hasta la acción principal a menudo se deja a un lado, para dar cabida a otras acciones menores. Se dice que la novela es más extensa en comparación con el cuento, que es más rápido y breve.



### Practico lo que sé.....

1. Con dos compañeros preparen una exposición para presentar el argumento de una novela elaborada a partir del siguiente texto:

#### El dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso, *El eclipse y otros cuentos*, Alianza, Madrid, 1995.

2. Escribe por qué el siguiente texto es un cuento, en lugar del comienzo o el final de una novela.

#### Un creyente

Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

—Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

—Yo no —respondió el otro—. ¿Y usted?

—Yo sí —dijo el primero y desapareció.

George Loring Frost, *Antología de la literatura fantástica*,  
J. L. Borges., A. Bioy Casares, S. Ocampo,  
Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1993.

## Ratón de campo y ratón de ciudad

**H**ubo una vez un ratón de campo que vivía en un nido debajo de un seto. Todos los días trajinaba por los sembrados, juntando granos de maíz... Un día fue a visitarle su primo, el ratón de ciudad.

—¡Oh, primo! ¡Qué sorpresa tan agradable! Aquí en el campo llevo una vida tranquila y siempre estoy deseando que vengas a verme. Me pasaría el día entero escuchándote contar cosas sobre la vida en la ciudad...

—Bueno, la verdad es que no sé por donde empezar —respondió el ratón de ciudad—. Tengo tantas aventuras y como unas cosas tan exquisitas...

—Precisamente iba a ofrecerte algo estupendo —interrumpió el ratón de campo—. Esta mañana encontré una corteza de queso deliciosa...

El ratón de ciudad no daba crédito a sus oídos. Lanzó una sonora carcajada al ver que su primo ponía la mesa.

—¡Pobrecillo! Si lo mejor que puedes ofrecerme son unas cortezas de queso, creo que me iré ahora mismo. ¿Por qué no vienes conmigo por unos días? ¡La ciudad es tan emocionante!

[...] El ratón de campo decidió acompañarlo. El viaje hasta la casa del ratón de ciudad fue largo y peligroso. Al llegar a la ciudad, procuraron ir siempre por las calles más estrechas, pero incluso en estas había muchísimas personas y, lo que era peor, muchísimos coches transitaban haciendo sonar sus bocinas.

El pobre ratón de campo temblaba de miedo cuando llegaron a casa de su primo...

—Mira lo que hay aquí —le dijo el ratón de ciudad.

El ratón de campo levantó la vista. Junto a él había una mesa cargada de comida. Era un espectáculo maravilloso que olvidó sus temores en un abrir y cerrar de ojos.

—Nunca había visto tantas cosas buenas —suspiró feliz.

—Y podemos probarlas todas —dijo su primo—. Ahora siéntate y te traeré lo más delicioso que jamás hayas probado.





En pocos minutos los dos ratones juntaron una enorme pila de chocolate. Pero antes de poder mordisquearlo, se abrió una puerta y entró corriendo un gran gato.

Escaparon casi volando al agujero que el ratón de ciudad tenía en un zócalo.

–Esto es lo emocionante de la vida de ciudad –se rió el ratón de ciudad.

–Te diré que no necesito estas emociones –respondió su primo–. Es verdad que mi vida es aburrida, pero al menos es segura. Cuando no haya moros en la costa, me volveré al campo y me quedaré allí siempre.



## Desarrollo mis competencias lectoras

- \* 1. Imagina que cada ratón es un ser humano. Relaciónalo con el tipo de casa en la que crees que viviría.



- \* 2. Realiza un debate con tus compañeros y compañeras sobre la moraleja de la fábula anterior. Escribe primero tu opinión personal y luego la opinión de todo el salón.

**Opinión personal**

---

---

---

**Opinión de la clase**

---

---

---

- \* 3. Escribe cuál ratón se acomoda mejor a cada imagen, según el estilo de vida que personifica. Describe qué cosas haría de acuerdo con el lugar donde vive.



Blank lined writing area for describing the rural scene.



Blank lined writing area for describing the city scene.

- \* 4. Escribe algunas cosas que te gustaría que te enseñara un compañero(a) nuevo(a) que viniera de un lugar lejano. Explica por qué.

Blank lined writing area for describing things to learn from a friend from a faraway place.

## La fábula y la personificación

El ser humano necesita representar sus defectos de alguna manera. Por esta razón, algunos escritores crean historias fantásticas con nuestros defectos más comunes. Estas narraciones reciben el nombre de **fábulas**. Ellas hablan de los defectos y de las conductas de las personas, pero no lo hacen directamente. En cambio, ocultan sus enseñanzas representándolas con personajes y situaciones imaginarias.



Las fábulas emplean todo tipo de personajes, desde seres humanos hasta dioses. En las más conocidas, los personajes son animales u objetos, a los cuales se les otorga características humanas.

Las fábulas, además, suelen iniciarse o finalizar con una **moraleja**, es decir, con una frase o un refrán popular donde está consignada una **enseñanza**.

La **personificación** es una técnica utilizada en muchas narraciones de carácter fantástico. Consiste en darles características humanas a personajes que son animales u objetos.

### Practico lo que sé.....

1. Completa el siguiente cuadro, escribiendo un animal o un objeto que se acomode a cada rasgo humano. Observa los ejemplos:

Rasgo	Animal u objeto
Libertad	Cometa
Glotonería	Cerdo
Timidez	
Irritabilidad	
Buen humor	
Tristeza	

2. Elige un animal con el que te identifiques, y descríbelo atribuyéndole cuatro rasgos de tu personalidad.

---

---

---

## Personajes principales y secundarios



Los personajes de una narración se dividen en principales y secundarios.

Los **personajes principales** cumplen un papel central en la narración y están caracterizados con mayor amplitud. Los **personajes secundarios**, en cambio, desempeñan un papel más discreto. Ellos aparecen en la narración porque prestan un servicio al personaje principal, le ayudan a superar una dificultad o le ponen algún obstáculo.



### Practico lo que sé.....

1. Completa el siguiente cuadro con la identificación de los personajes de tu novela, cuento o fábula favorita.

Personajes principales	Personajes secundarios

2. Escribe una narración corta sobre un suceso real o imaginario, en el que tú seas el personaje principal, y tu familia o tu grupo de amigos, los personajes secundarios.

---



---



---



---

3. Relaciona los siguientes nombres de personajes famosos con el tipo de personaje que representan.

a. Caperucita roja	Personaje secundario
b. La abuela de Caperucita	
c. El enanito dormilón	
d. Pulgarcito	Personaje principal

## Creación de personajes de textos narrativos

Los personajes de las narraciones cumplen una misión particular dentro de la historia. Este es el primer aspecto que debes definir para crear un personaje: su **papel**. Existen cuatro grandes papeles de donde se debe extraer un personaje: el héroe, o protagonista de la historia; el objeto, o personaje deseado por el héroe; los ayudantes, o personajes que apoyan o socorren al héroe, y los adversarios, o enemigos del héroe, encargados de ponerle los obstáculos para que no llegue a donde su objeto.



Una vez definido su papel, debes precisar sus **rasgos físicos y psicológicos**. Para crear los rasgos físicos, debes tener en cuenta su estatura, su peso, las facciones de su rostro, alguna señal particular, y le agregas la forma como se viste y se mueve y el timbre de su voz. Los rasgos psicológicos incluyen su carácter, sus costumbres, sus gustos, sus opiniones y su manera de comportarse.

Finalmente, debes precisar la **clase o grupo social** de tu personaje. Si es aristócrata o mendigo, comerciante o campesino, etc. Esto determinará su manera de hablar y, en parte, también su forma de pensar, de actuar, sus intereses y preferencias. Definidos estos tres aspectos tendrás los primeros esbozos de tu personaje.

### Practico lo que sé.....

Escribe un corto diálogo narrativo que tenga los siguientes puntos:

- a. Crea dos personajes, teniendo en cuenta su papel, sus rasgos y su grupo social, y uno de los siguientes temas:
  - Viaje intergaláctico
  - Caballeros y dragones
  - Piratas y españoles
- b. Elige el acontecimiento sobre el cual van hablar tus personajes, y define la posición de cada uno al respecto, de acuerdo con sus características.

---

---

---

---

---

---

#### Descriptor de desempeño:

- Crea personajes para una narración de acuerdo con su temática.
- Asigna características propias a los personajes de una narración, teniendo en cuenta su papel, rasgos físicos y psicológicos, clase o grupo social.

## La publicidad

La **publicidad** es el arte de captar la atención del público por medio de símbolos. Estos símbolos se construyen a partir de imágenes visuales o escritas, con el fin de convencer a la gente de que realice algo.

Los **símbolos publicitarios** se encuentran en las vallas, en los comerciales de televisión, en las propagandas de las revistas y en las cuñas radiales. Para su elaboración o análisis se debe tener en cuenta siempre una serie de elementos: el **público** al que se dirige, el **producto** que promociona, si usa **imágenes visuales** o **escritas** y el **mensaje** que transmite. Si un símbolo publicitario capta nuestra atención, debemos, antes de adquirir el producto, fijarnos en los elementos que no resultan tan obvios. De esta manera sabremos si se trata de una publicidad honesta o si, por el contrario, se trata de un aviso que manipula nuestros deseos y esperanzas. Recuerda que un producto difícilmente produce un cambio radical en nuestras vidas y que ningún objeto es indispensable para ser feliz.



### Practico lo que sé.....

1. Haz el diseño de una valla publicitaria en la que destagues los beneficios de vivir en el campo.

2. Busca en una revista o en un periódico un mensaje publicitario. Recórtalo y llévalo al salón de clases. Expón a tus compañeros y compañeras cada uno de sus elementos.

## La televisión y la radio

La **televisión** y la **radio** son dos importantes medios de comunicación creados para educar, informar y divertir. Pese a sus diferencias, los programas que nos ofrecen son básicamente los mismos. En la radio y la TV, estos programas se pueden agrupar en tres grandes géneros: informativo, de ficción y del espectáculo.



**Género informativo:** su función es la de informar sobre los acontecimientos del mundo y crear opinión sobre ellos. Incluye noticieros, programas de opinión y de entrevistas.

**Género de ficción:** su función es la de entretener, conmovir o hacer reflexionar por medio de historias dramatizadas. Comprende telenovelas, comedias, series y películas.

**Género del espectáculo:** su función es la de distraer por medio de juegos, noticias o transmisiones de sucesos deportivos o de farándula. Los programas de concursos, variedades y musicales, los magazines y las transmisiones deportivas forman parte de este género.

En un principio, la televisión cumplía una función educativa. Sin embargo, actualmente el pensamiento y el arte casi no tienen cabida en la televisión, porque se consideran aburridos y poco rentables.

Para algunos canales y programas de televisión, la creatividad, la originalidad y la inteligencia no tienen la misma importancia, porque no captan la atención de la mayoría del público. En su afán por aumentar el rating, se acude al espectáculo, la ligereza y el entretenimiento fácil.

Algunos noticieros, por su parte, ponen énfasis en los sucesos violentos o escandalosos, y difunden los puntos de vista de sus directores o productores como si fueran noticias, para que el público acepte sus opiniones como hechos cumplidos y verdaderos.

Debido a que la televisión es el medio de comunicación que usamos más a menudo y que como ves tiene ventajas y desventajas, debemos mantener una actitud crítica frente a ella.



# Practico lo que sé.....

1. Agrupa seis programas de radio o de televisión en sus respectivos géneros.

Género informativo	Género de ficción	Género del espectáculo

2. Escucha un programa informativo en la radio y escribe un resumen de una de sus noticias.

---



---

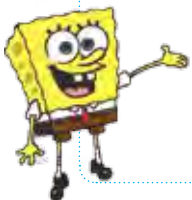


---



---

3. Elige dos de tus personajes animados preferidos y escribe con ellos un texto sobre los peligros de ver televisión en exceso.



4. Escribe tu opinión acerca de los aspectos positivos o negativos que encuentras en un programa de variedades.

---



---

**Descriptores de desempeño:**

- Reconoce las características de algunos medios de comunicación masiva: la televisión y la radio.
- Analiza las ventajas y desventajas de algunos programas de radio y de televisión y sus diversos géneros.



## El debate

El **debate** es una estrategia de participación en grupo. Para participar en un debate es necesario investigar sobre el tema, para poder construir nuestros argumentos valiéndonos de datos, ejemplos o anécdotas. Debemos, igualmente, expresarnos con claridad y poner mucha atención a las opiniones de los demás, aunque resulten diferentes, así podemos identificar sus debilidades y fortalezas. Esto nos dará herramientas necesarias para replicar con nuevos argumentos cuando alguien cuestione nuestras opiniones. Un debate es enriquecedor por su variedad de opiniones y, principalmente, por la forma como sus participantes profundizan y amplían unas pocas pero valiosas opiniones.



### Practico lo que sé.....

1. Imagina que eres candidato(a) para ser el(la) personero(a) de tu colegio. Escribe algunas ideas para proponer mejoras y medidas que piensas realizar. Organiza un debate con algunos compañeros y compañeras y expón allí tus ideas.

---

---

---

---

---

2. Organiza un debate con tus compañeros(as) para discutir qué productos se caracterizan por la creatividad de sus símbolos publicitarios. Escribe aquí algunos ejemplos e ideas que te gustaría exponer.

---

---

---

---

---

- Reconoce las características técnicas para realizar un debate.
- Participa en un debate expresándose con claridad y respeto ante la opinión de los demás.

## El sustantivo y el adjetivo

Los **sustantivos** nombran personas, animales, cosas o ideas. Los sustantivos se dividen en: **concretos**, que nombran todo aquello que se puede ver y tocar, como: **escritorio**, **silla**; **abstractos**, que nombran ideas, fenómenos o cualidades, por ejemplo: **solidaridad**; **comunes** que nombran cosas sin distinguirlas unas de otras, y **propios**, que nombran animales y personas distinguiéndolas por su nombre, por ejemplo: **Daniel**.

Las palabras que clasifican y acompañan a un sustantivo se llaman **adjetivos**. Los adjetivos se dividen, según su grado, en: **superlativos**, que expresan una característica llevada al máximo, como: **pequeñísimo**, **buenísimo** o **hermosísimo**; **comparativos**, que sirven para decir si un sustantivo es igual, mayor o menor que otro sustantivo. Por lo general, se forman poniendo el adjetivo entre las expresiones **tan** y **como**, y **positivos** que expresan una cualidad, por ejemplo: Superman es **fuerte**, **veloz** y **bueno**.



### Practico lo que sé.....

1. En tu cuaderno escribe una descripción de un súper héroe inventado por ti, utilizando sustantivos propios, comunes y abstractos, y adjetivos comparativos y superlativos. En clase, compártela con tus compañeros y compañeras.

---

2. Describe a tus compañeros y compañeras uno de los siguientes personajes de la televisión, el cine y las tiras cómicas. Recuerda utilizar lo que aprendiste acerca de los sustantivos y los adjetivos.

- Bart Simpson
- Bob esponja
- Calvin
- Mafalda
- Shrek



3. Reemplaza los adjetivos superlativos de las siguientes oraciones, con tres adjetivos positivos.

a. Mi papá es generosísimo: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

b. Esa película estuvo larga y malísima: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

c. El cielo está hermosísimo: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

## Accidentes del verbo: tiempo, modo y persona

Los accidentes verbales son las circunstancias que afectan una acción. Estos accidentes pueden ser: el **modo**, expresa la intención con la que decimos un verbo.

Los verbos en **modo subjuntivo** expresan creencias, deseos, dudas, en fin, todas las acciones posibles sobre las cuales no se tiene certeza. Siempre van precedidos de **que**, por ejemplo: **espero que hayas hecho la tarea**. Los verbos pueden expresarse también en **modo indicativo** cuando se nombran acciones reales, sin importar si se realizan en el presente, en el pasado o en el futuro. Por ejemplo: **has hecho la tarea**. Por último, existe el **modo imperativo**, con él expresamos órdenes, por ejemplo: **¡haz la tarea!**

El **tiempo**, expresa cuándo se realizan las acciones: presente, pasado o futuro. Por ejemplo: **hago la tarea, hice la tarea, haré la tarea**.

La **persona**, indica quién realiza la acción. Para ello se utiliza la primera, segunda o tercera persona. Por ejemplo: **Yo hago la tarea, tú hiciste la tarea, él hará la tarea**.

### Practico lo que sé.....

1. Escribe oraciones sobre un viaje. Escoge el tiempo que desees: presente, pasado o futuro. En cada oración emplea una persona gramatical diferente (yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos).

---

---

---

2. Escribe lo que imaginas que está sucediendo en tu casa en este momento, emplea para ello el modo subjuntivo.

---

---

3. Busca en un periódico o revista vieja un ejemplo de uso del verbo en modo imperativo, recórtalo y pégalo en tu cuaderno.

## Clases de adverbios

Las acciones que tú realizas a diario tienen un tiempo, un lugar y un modo específicos. Los adverbios califican y acompañan a los verbos. También pueden calificar a un adjetivo. Incluso pueden acompañar a otro adverbio.

Muchos adverbios se reconocen porque están formados por un adjetivo y la terminación **-mente**, por ejemplo: **inicial-inicialmente**, **actual-actualmente**.

El grupo de los adverbios es extenso y variado, por ello los adverbios se clasifican así:

Clases de adverbios	Ejemplos
<b>De cantidad:</b> indican la cantidad de la acción, del adjetivo o del adverbio.	demasiado, además, más, muy, poco, menos, bastante, mucho
<b>De lugar:</b> señalan dónde se realiza la acción.	allí, acá, cerca, lejos, adentro, afuera
<b>De tiempo:</b> dicen cuándo se realiza la acción.	después, antes, hoy, mañana, ayer, ahora, actualmente
<b>De modo:</b> señalan cómo se realizan la acción.	rápidamente, lentamente, como, bien, así, cual, aprisa
<b>De duda:</b> expresan posibilidad, deseo o duda.	quizás, tal vez, acaso
<b>De afirmación:</b> confirman que se realiza una acción.	sí, ciertamente, efectivamente
<b>De negación:</b> niegan la acción.	no, tampoco, nunca, jamás

### Practico lo que sé.....

1. Escribe una descripción de tu canción favorita, usando adverbios de tiempo, cantidad, modo y tiempo.

---



---



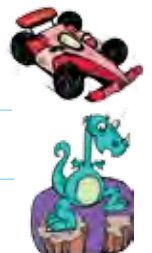
---

2. Escribe una oración para describir cada imagen, utilizando en cada una al menos un adverbio.

---



---



# Ortografía

## Uso del punto

El punto se usa para hacer una pausa larga al final de una oración o un párrafo, y además aclaran el sentido de todo el texto.

Existen dos clases de puntos: el **punto seguido**, que sirve para separar oraciones, y el **punto aparte**, que se utiliza para separar párrafos.

Recuerda siempre escribir mayúsculas después de un punto.

### Practico lo que sé.....

1. Lee el siguiente texto, luego identifica las partes de la lectura donde hace falta el uso del punto y márcalo.

#### El cerdo encantado

En un lejano país, vivía un rico rey y sus tres hijas. Las tres princesas eran las más bonitas y queridas de todo el reino. Un día estalló la guerra en las fronteras y el rey se dispuso a ir allí a luchar. Enseñó a sus hijas cómo cuidar de sí mismas mientras él estuviese afuera.

—Andad por donde queráis pero GUARDAOS de la puerta amarilla—  
—les advirtió— ¡Hagáis lo que hagáis, no deben traspasar la puerta amarilla!

Y diciendo esto, se puso en marcha para ir en busca de su ejército. Movidas por la curiosidad, las muchachas encontraron en seguida la puerta amarilla. Dentro, frente a un ventanal había un viejo libro abierto por una página en la que se leía: “La mayor se casará con el Señor del Este. La siguiente se casará con el Señor del Oeste. La más pequeña, pobrecilla, se casará con el Señor del Norte”

—¡Debe referirse a nosotras!—exclamaron los dos mayores con una risita.

—Me pregunto por qué dirá “pobrecilla” refiriéndose a mí

—murmuró la más pequeña.



Tony Ross, *El cerdo encantado*,  
Alfaguara, Madrid, 1994 (fragmento).

2. Escribe el final del cuento anterior, en tu cuaderno. Para ello, observa las imágenes y ten en cuenta la siguiente información: *El cerdo es el señor del Norte*. Haz uso adecuado del punto en tu escrito. En clase, comparte tu trabajo.

- Identifica y utiliza correctamente el punto en textos escritos.
- Completa textos atendiendo parámetros semánticos y gramaticales.

## Usos de la v y b

Se escribe con **v** las palabras terminadas **ava**, **ave** y **avo**. Por ejemplo: **nave**.

También se escribe **v** después de **n**. Por ejemplo: **enviar**.

Se escribe con **b** las palabras que empiezan con **bu**, **bur** y **bus**. Por ejemplo: **buñuelo**.

También se escribe con **b** las terminaciones **aba**, **abas**, **ábamos** y **aban**. Por ejemplo: **sacaban**.

### Practico lo que sé

1. Escribe debajo de cada imagen una oración que tenga palabras con las combinaciones **ava**, **ave** o **avo**.



2. Completa las palabras y relaciónalas con su respectiva norma.



3. Pídele a un compañero que te contabilice diez segundos mientras observas la ilustración del payaso y sus malabares. Cuando acabe el tiempo, tápala y escribe debajo las palabras que empiezan por **bu** que lograste memorizar.

---

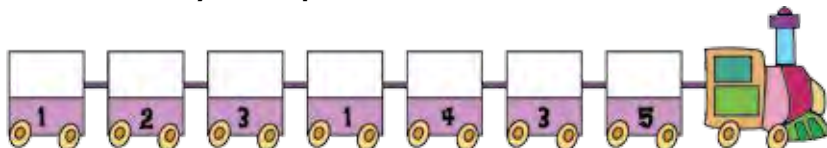


---

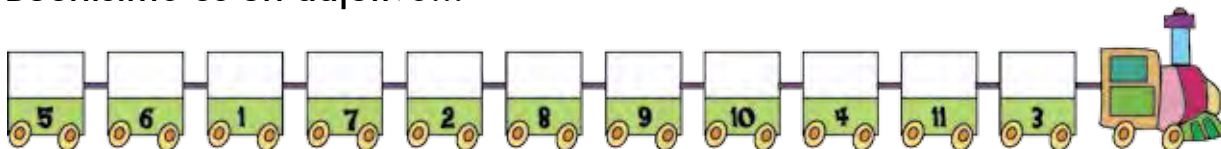
# Conexión

1. Completa las siguientes frases. Luego, usa los números de las letras para descubrir los títulos de dos novelas que no puedan faltar en tu biblioteca.

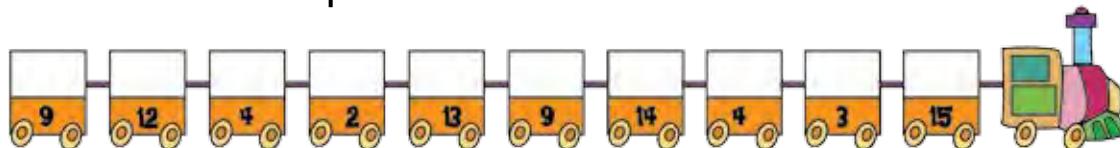
Mi nombre y mi apellido son sustantivos...



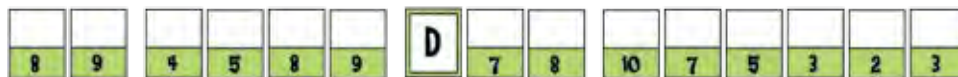
Buenísimo es un adjetivo...



Cuando confirmo que una acción sí se realizó uso un adverbio de...



## Títulos de novelas



2. Relaciona cada personaje con el tipo de narración al que pertenece.



Fábula

Cuento

Novela

1. Lee el siguiente texto y resúmelo en tres oraciones.

## Aventura con el televisor

A casa, por fin a casa... *Hogar dulce hogar...* Ahora entro, cierro la puerta, señoras y señores, les saludo: todos fuera... cuando cierro la puerta de casa el mundo entero tiene que quedarse fuera... Ya está... Primero, fuera la corbata... Segundo, las zapatillas... Tercero, encender el televisor... Ah, ahora estoy bien. Y sobre todo, solo... so.... Pero ¿usted quién es? ¿De dónde viene?

—Doctor, ¿no me reconoce? Soy la presentadora de la televisión. Usted encendió el televisor y tengo que darle las noticias de última hora... El doctor Verucci protestó:

—Más despacio, usted no está *dentro* del televisor como debería: está en mi casa, en mi diván...

—Perdone, ¿cuál es la diferencia? También cuando estoy en el televisor estoy en su casa y hablo con usted.

—Pero ¿cómo ha hecho para entrar? No me he dado cuenta... Oiga, ¿no habrá entrado a escondidas, verdad?

—Vamos, no le dé tantas vueltas... ¿Quiere o no las noticias del telediario?

El doctor Verucci se resignó:

—La cosa no acaba de convencerme, pero bueno... Puede empezar.

La hermosa señorita se aclaró la voz y comenzó:

—Entonces: *en Inglaterra continúa la caza del temible bandido evadido de la cárcel de Reading. El comisario jefe de la policía ha declarado que, según él, el bandido se esconde en los bosques...*

En ese momento el doctor Verucci oyó una voz que no provenía ni del televisor ni de la presentadora, sino de un punto indeterminado detrás de su cabeza. La voz dijo:

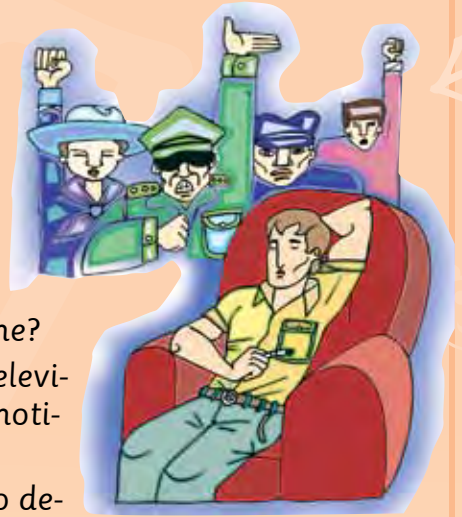
—¡Cuentos!

—¿Quién es? —se sobresaltó Verucci—. ¿Quién ha hablado?

—Es el bandido, ¿no? —dijo la locutora sin inmutarse—. Mire, estaba escondido detrás de su diván.

Gianni Rodari, *Cuentos para jugar*, Alfaguara, Bogotá, 1994 (adaptación).

2. Escribe en una página de tu cuaderno la continuación de este cuento, mencionando qué otros personajes se aparecieron en la sala del doctor Verucci.
3. Escribe una narración de cinco oraciones en modo subjuntivo y cuenta lo que pasaría si te sucediera algo parecido mientras ves un programa animado.
4. Organiza un debate con tus compañeros y compañeras, en el que se discuta por qué la televisión no permite apartarse del mundo y estar solo consigo mismo.





# Taller de expresión oral

## Bienvenidos muchos puntos de vista

- Estas actividades están dedicadas a dos propuestas frecuentes en el desarrollo de trabajos escolares: la mesa redonda y el debate. En ellos compartimos ideas con los demás sobre un tema particular.

NOTICIAS | Ciencia y Tecnología

### Basura tecnológica



¿A dónde van los residuos de las computadoras y celulares en desuso?

Nuestros teléfonos celulares se vuelven obsoletos. Nuestra computadora personal deja de ser veloz al cabo de un par de años. La televisión ya no se ve tan bien, y al reproductor de mp3 le caben menos canciones.

La solución para muchas personas, entonces, es cambiar de modelo. Simplemente se deshacen del anterior y se compran uno nuevo. El viejo aparato pasa a manos de un amigo o familiar —en el mejor de los casos— o se va directo a la basura.

Ahí está el problema. La mayoría de la basura electrónica o tecnológica termina en los rellenos sanitarios o vertederos de desechos que no están preparados para contener residuos tóxicos.

Plomo, arsénico y cadmio son solo algunas de las sustancias tóxicas que pueden desprenderse de partes de nuestros artilugios electrónicos favoritos y que resultan dañinas para la salud.

Las compañías de telefonía celular en Colombia reconocen que hay millones de teléfonos móviles sin utilizarse que podrían terminar en la basura.

- El espíritu que debe reinar en un debate es el de oír, valorar las diferencias y aportar ideas. La intención de un debate no es imponer las ideas a la fuerza sino con buenos argumentos. Una opinión tiene que estar respaldada con buenas razones, ejemplos, anécdotas y conocimientos sobre el tema, para hacerla más convincente.
- En el debate se divide el grupo entre aquellos que estén a favor y los que estén en contra de la tesis planteada.
- Cada grupo discute previamente ventajas y desventajas para tener una postura más sólida y con buenos argumentos. Se elige un vocero que inicia la discusión exponiendo la postura de cada grupo.
- En la mesa redonda no es necesaria esa división. Cada participante expone su postura o su opinión de manera individual.

La preparación del tema, tanto para la mesa redonda como para el debate, requiere de buenas fuentes de información que permitan su estudio, para tener claridad sobre los puntos a favor y en contra de la discusión.

Tanto para la mesa redonda como para el debate se debe escoger:

- **Moderador:** presenta el tema y lo delimita; concede la palabra a quien la pida.
- **Relator:** encargado de tomar nota y presentar el resumen o las conclusiones finales.
- **Participantes:** exponen su punto de vista e intervienen cuando sea oportuno y le corresponda, sin interrumpir a quien habla.



### Ten en cuenta...

- ✓ Cada uno de los participantes en un debate o una mesa redonda debe tener una actitud abierta, para escuchar y aportar ideas.
- ✓ Cada punto de vista tiene validez y es importante aceptar los de los otros, aunque no los compartamos.
- ✓ La convicción de las propias ideas hace que la dinámica sea más interesante.
- ✓ El respeto a las reglas es fundamental para que no se pase de la discusión a la agresión.

### ► **Planea**

Los temas sugeridos para el **debate** son las **barras bravas** en los estadios del mundo. Para la **mesa redonda**, la **importancia** de reciclar **la basura tecnológica**.

1. Decide la fecha y la hora para el debate o la mesa redonda.
2. Escribe los objetivos que tienes al realizar este taller de expresión oral. Ten en cuenta el tema y las habilidades que planeas adquirir o fortalecer.
3. Investiga el tema, con suficiente anticipación y recurriendo a fuentes diferentes y actualizadas.
4. Ten en cuenta las ayudas tecnológicas que puedan enriquecer el taller.

### ► **Realiza**

5. Haz una breve introducción que indique las reglas para un buen y armónico desarrollo.
6. Participar de acuerdo con la asignación de roles, como moderador, relator, uno de los expositores, participantes.

### ► **Evalúa**

7. Con la ayuda de esta rejilla puedes medir los resultados del encuentro.

Mesa redonda / Debate	Sí	No
• El tiempo de duración fue pertinente.		
• El salón, el horario y la fecha fueron bien escogidos.		
• Los argumentos presentados despertaron el interés de los participantes.		
• Se dieron las condiciones apropiadas en las relaciones interpersonales.		
• El público fue receptivo a las recomendaciones del moderador.		
• Los participantes se acogieron a las reglas previamente establecidas.		
• Los participantes se prepararon adecuada y responsablemente.		
• El mensaje y la extensión del evento permitieron alcanzar los objetivos pretendidos.		

#### **Para mejorar...**

- El conflicto forma parte de la relaciones y el tenerlo no equivale a dejar de ser amigo o amiga.
- Es importante no confundir la discusión con la agresión; se puede actuar con claridad y eficiencia, exponiendo diferentes puntos de vista.

**Descriptor de desempeño:**

- Expresa, en forma asertiva, sus puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.
- Organiza sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta el tema que se estudia y debate.
- Respeta y valora las intervenciones de los demás, a partir de una actitud de escucha.

# Taller de expresión escrita

## Escribe avisos clasificados y anuncios

- ¿Has visto las páginas de los clasificados en los periódicos o revistas?
- ¿Publican avisos en la cartelera de tu colegio?
- ¿Son útiles?

### Domingo 14 Junio



#### Cursos de Panadería Básica, Integral y Especial



**Otros** / Últimos clasificados en Capacitación Sur > Bogotá  
Publicados a las 9:40 | Actualizado

### Martes 02 Junio

#### Corrector de estilo



**Otros** / Últimos clasificados en Capacitación Profesional Occidente > Bogotá  
Publicado a las 08:26

### Miércoles 27 de Mayo



#### Curso Taller Creación de Páginas Web y Animación 3D



**Ingeniería** / Últimos clasificados en Capacitación Profesional Centro – Bogotá  
Publicado a las 12:10

### Viernes 22 Mayo

#### Asesoría planos, talleres, Ciencias naturales



**Otros** / Últimos clasificados en capacitación Profesional Centro – Bogotá  
Publicado a las 08:55

### Lunes 18 Mayo



#### Clases de matemáticas, física y electrónica



**Ingeniería** / Últimos clasificados en Capacitación Profesional Centro > Bogotá  
Publicado a las 6:28

### Viernes 08 Mayo



#### Etiqueta Social y Glamour



**Recursos Humanos** / Últimos clasificados en Capacitación Profesional Norte > Bogotá  
Publicado a las 18:54

La redacción de esos avisos y anuncios es muy particular porque los invitados de honor son los sustantivos, uno que otro adjetivo y los números o datos concretos. Es una información breve, directa y completa.

En esa redacción tenemos que responder con una palabra a estas preguntas:



Lee ejemplos y responde a estas preguntas para comprobar el tipo de redacción de los avisos clasificados.

## ► **Planea**

Para el proyecto es necesario dedicar un espacio al anuncio del servicio o producto.

1. Determina el contenido del aviso o del anuncio:

- ✓ Vender / Comprar
- ✓ Intercambiar
- ✓ Ofrecer / Solicitar
- ✓ Informar
- ✓ Promocionar

## ► **Realiza**

2. Con las preguntas de la página anterior, redacta el contenido con los datos precisos.
3. Evita palabras innecesarias.
4. Pon el encabezamiento de manera atractiva que invite a la lectura.
5. Recuerda el carácter publicitario que debe tener un aviso.

## ► **Evalúa**

6. Con esta rejilla puedes revisar los avisos y anuncios que lleguen como parte de nuestro proyecto.

Aviso o anuncio	Sí	No
• El diseño es atractivo y tiene un buen manejo de tamaño y tipo de letra.		
• Los textos son claros, impactantes, cortos.		
• Es un aviso publicitario / informativo / expositivo / apelativo.		
• Está definido el medio en el que se publicará.		
• Está definido el público receptor o destinatario.		
• Está definido el propósito del aviso o anuncio.		
• Están los datos completos.		
• Tiene correcta ortografía.		

### **Para mejorar...**

- “Transformando” este texto en un anuncio, me ejercito en la redacción de este tipo de texto.
- Esta camioneta cumple a cabalidad con una doble condición: comodidad completa y seguridad garantizada. Aunque es de lujo no se asusta ante los retos de una geografía difícil. Tiene doble posibilidad para gasolina o para diésel. Tiene frenos sólidos y un sistema especial de freno de estacionamiento. Las llantas son independientes en los amortiguadores y las barras estabilizadoras. Se ofrece garantía de dos años. Está a la venta en todos los concesionarios de la ciudad. La gama de colores es variada. Su precio está al alcance de los clientes acostumbrados a la calidad.

**Descriptor de desempeño:** • Reconoce las características textuales y estructurales de un anuncio.  
• Redacta textos adecuándolos al formato y a la intención comunicativa determinada.

## Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

### Nuestra imagen del universo

Un conocido científico daba una vez una conferencia sobre astronomía. En ella describía cómo la Tierra giraba alrededor del sol y cómo este, a su vez, giraba alrededor del centro de una vasta colección de estrellas conocida como nuestra galaxia. Al final de la charla, una simpática señora ya de edad se levantó y le dijo...: “Lo que nos ha contado usted no son más que tonterías. El mundo es en realidad una plataforma plana sustentada por el caparazón de una tortuga gigante”. El científico sonrió ampliamente antes de replicarle, “¿y en qué se apoya la tortuga?”. “Usted es muy inteligente, joven, muy inteligente –dijo la señora–. ¡Pero hay infinitas tortugas una debajo de otra!”.



La mayor parte de la gente encontraría bastante ridícula la imagen de nuestro universo como una torre infinita de tortugas, pero ¿en qué nos basamos para creer que lo conocemos mejor? ¿Qué sabemos acerca del universo, y cómo hemos llegado a saberlo? ¿De dónde surgió el universo, y adónde va? ¿Tuvo el universo un principio y, sí así fue, que sucedió con anterioridad a él? ¿Llegará este alguna vez a su final? Avances recientes de la física, posibles en parte gracias a fantásticas nuevas tecnologías, sugieren respuestas a algunas de estas preguntas que desde hace mucho tiempo nos preocupan. Algún día estas respuestas podrán parecer tan obvias como el que la Tierra gire alrededor del Sol, o, quizás, tan ridículas como una torre de tortugas. Solo el tiempo lo dirá.

Stephen W Hawking, *Historia del tiempo*, Editorial Crítica, Barcelona, 1988 (fragmento).

1. La lectura anterior es:
  - a. Un texto narrativo.
  - b. Un relato mítico.
  - c. Un texto científico.
  - d. Un relato decriptivo.
2. En el texto se narra una anécdota y...
  - a. Se hacen algunas preguntas.
  - b. Se describe a sus personajes.
  - c. Se juzga a los personajes.
  - d. Se responde algunas preguntas.

3. Según la lectura anterior es obvio que:
- La Tierra está sostenida sobre una torre de tortugas.
  - El universo gira alrededor de la Tierra.
  - La Tierra tuvo un principio y tendrá un final.
  - La Tierra gira alrededor del Sol.
4. El objetivo principal de la lectura anterior es demostrar que:
- Algunas opiniones son ridículas.
  - La Tierra gira alrededor del Sol.
  - La ciencia aún tiene muchas preguntas por resolver.
  - La ciencia se equivoca.
5. En la oración: "El **mundo** es en realidad una **plataforma plana** sustentada por el **caparazón** de una **tortuga gigante**", las palabras resaltadas son:
- Adverbios y verbos.
  - Verbos y sustantivos.
  - Sustantivos y adjetivos.
  - Verbos y adjetivos.
6. En la oración: "La mayor parte de la gente encontraría **bastante** ridícula la imagen...", la palabra resaltada es:
- Un sustantivo.
  - Un adverbio de cantidad.
  - Un adverbio de modo.
  - Un verbo.

## Plan de mejoramiento

- ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido? ¿Por qué?
- ¿Qué puedo hacer?**
- Buscar en la biblioteca ejemplos de cuentos, novelas y fábulas, leerlas e identificar y diferenciar sus características.
  - Elaborar en una cartelera una ficha técnica de mi personaje favorito de la literatura.
  - Realizar en una cartulina un símbolo publicitario que promocione entre mis compañeros y compañeras mi libro o mi película favorita.
  - Tomar apuntes de un noticiero radial o un programa de televisión, haciendo énfasis en la forma como se presenta la información.
  - Proponer y participar en un debate acerca del tema de "las barras bravas".
  - Practicar el uso adecuado de sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, puntos y palabras con **v** y **b** en mis escritos.

# Mi proyecto de convivencia y comunicación

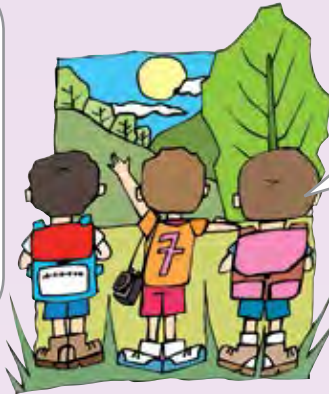
## Juego con mi entorno natural

Realizaré en grupo un juego de conocimientos sobre el entorno natural de mi país y sobre las instituciones que existen para su cuidado.



**¿Qué es?** Un juego de conocimientos sobre la fauna, la flora y los escenarios naturales de mi país y sobre las instituciones encargadas de su cuidado.

### Etapa 1



**¿Para qué?** Para conocer, valorar y conservar mi entorno natural, para aprender a trabajar en grupo respetando las diferencias de mis compañeros y para enriquecer mis formas de comunicación elaborando y utilizando códigos no verbales.

### Etapa 2



**¿Quiénes?** Me reúno con cuatro o cinco compañeros, y me encargo de una tarea específica para realizar el juego.

### Etapa 3



**¿Cómo y cuándo?** Elaboro con mi grupo las reglas y elementos del juego y programo una fecha para exponerlo y practicarlo con la clase.

### Etapa 4



## COMPETENCIAS ciudadanas

### Convivencia y paz

➤ Ayudo a cuidar las plantas, los animales y el medio ambiente en mi entorno cercano.

### Participación y responsabilidad democrática

➤ Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y mis compañeras; trabajo constructivamente en equipo.

### Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

➤ Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida.

# Final de mi proyecto

## ¿Cómo y cuándo?

1. Diseño con mi grupo un símbolo y un color representativo de cada región natural.



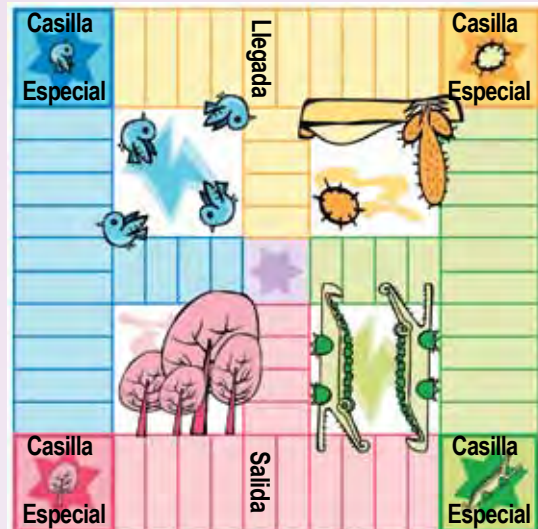
2. Elaboro con mi grupo treinta tarjetas de preguntas y respuestas de la siguiente manera:

- a. Recortamos cuadrados de cartulina de 10x 10 cm.
- b. En un lado de la tarjeta escribimos una pregunta de cada miembro del grupo. Al reverso de la tarjeta escribimos la respuesta de cada pregunta.

- c. En todas las tarjetas escribimos siempre en el mismo orden las preguntas y respuestas de cada región natural y el símbolo o color distintivo.

3. Elaboramos cuatro o cinco cartas premio (según el número de integrantes del grupo) para cada región natural, dibujando en ellas su respectivo símbolo.

4. Elaboramos en cartulina el tablero de juego. En él dibujamos las casillas de salida y llegada, las casillas para avanzar y las especiales donde los jugadores ganarán las cartas premio. Usa el siguiente modelo como guía:



5. Escribimos las instrucciones de nuestro juego, teniendo en cuenta lo siguiente:

- a. El objetivo del juego es alcanzar la casilla de llegada, tras haber obtenido una carta premio.
- b. Para obtener una carta premio, se debe llegar a su respectiva casilla especial y contestar una pregunta de la región correspondiente.
- c. Las preguntas se leerán y las debe formular un jugador diferente al que contesta.

6. Elegimos una fecha para exponer a la clase nuestro juego, y para entregárselo a otro grupo con el fin de que lo practiquen.

7. Escogimos el mejor juego entre toda la clase, para que los ganadores de cada grupo compitan en él.

### Evaluar en grupo

- ✓ ¿Conocimos la flora, la fauna y los parques naturales de nuestro país, y tomamos conciencia de que hay que ayudar a conservar nuestro entorno natural?
- ✓ ¿Cooperamos y mostramos solidaridad con el trabajo de los demás?
- ✓ ¿Respetamos las opiniones de los demás integrantes del grupo?



# Unidad 3

## Comprendo la realidad



### Lo que lograré...

- ❖ Aprender las características y los elementos de la poesía.
- ❖ Producir textos poéticos para expresar mis ideas y sentimientos.
- ❖ Reconocer recursos estilísticos y figuras literarias en los poemas: ritmos, rima, símil, hipérbole y metáfora. Aprender a utilizarlos.
- ❖ Analizar la intención y la situación comunicativa de diferentes tipos de textos.
- ❖ Analizar y producir diferentes medios y formas de comunicación: noticias de prensa, entrevistas, coplas y canciones.
- ❖ Comprender aspectos ortográficos gramaticales básicos para la producción de textos: preposiciones, prefijos, sufijos, palabras homónimas, coma, punto y coma.

## Primavera

**M**i prima Vera venía  
por marzo, en la Primavera.

Mi jardín la recibía,  
al tiempo que le decía:

–Bienvenida, prima vera.

Mi prima Vera tenía  
muy negra la cabellera  
y la mirada **fulgía**  
como una hoguera.

Ayer mi ensueño pedía:

–Vuelve, vuelve, Primavera.

Mas nadie me respondía.

Ahora gritaré al Verano:

¿No tienes calor, hermano?

Al Otoño le diré:

¿Qué por fin es lo de usted?

Y al Invierno oscuro y frío:

¡Diciembre no es un mes mío!

Oh, ven pronto, Primavera:

Mi prima Vera te espera.

Nicolás Guillén



## Desarrollo mis competencias lectoras

- \* 1. Escribe algunos sustantivos propios y comunes, del poema, que se relacionen con la primavera.

---

---

---

- \* 2. Relaciona la palabra resaltada en el poema con la definición que, en tu opinión, es la correcta. Luego, consulta el diccionario para saber si acertaste.



Cocinaba

Crepitaba

Hería

Resplandecía

- \* 3. ¿El poema anterior usa la imagen de la personificación? Explica por qué.

---

---

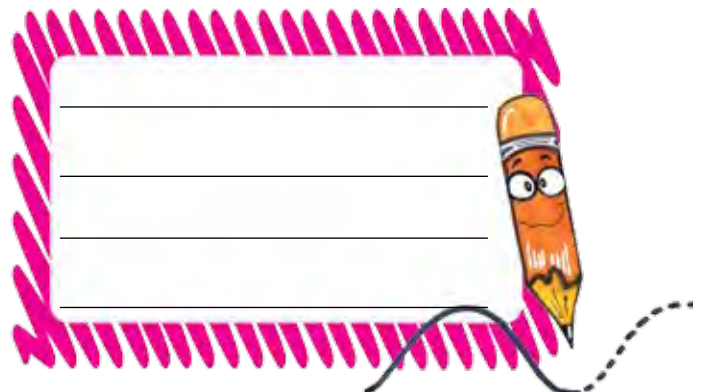
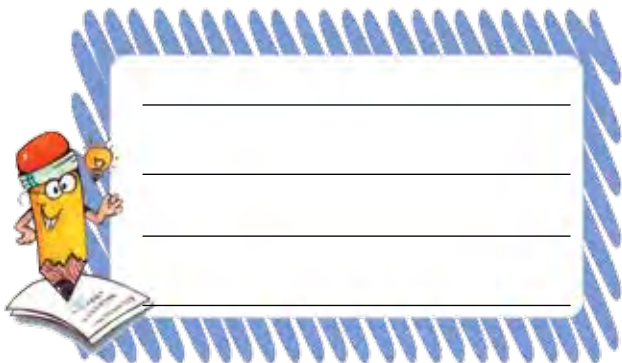
---

---

- \* 4. Completa las siguientes oraciones:

El poema "Primavera" es nostálgico porque...

El poema "Primavera" es de esperanza porque...



- \* 5. Crea un diálogo entre tú y la prima Vera. Piensa en algo que te gustaría preguntarle o decirle y en lo que ella podría contestarte, luego escríbelo.

---

---

---

---

---

---

---

---



- \* 6. Describe un recuerdo feliz que asocies con una época del año.



---

---

---

---

---

---

---

---

- \* 7. Los ciclos del clima, como las estaciones, son necesarios para que la vida fluya y se reproduzca. Investiga qué acciones del ser humano han alterado el ritmo del clima y qué efecto ha tenido esto en la vida de las personas. Luego, haz un resumen y propón una solución.

---

---

---

---

---

---

---

---

## El poema y la expresión de sentimientos

El **poema** no comunica una información a los lectores, como si fuera un periódico. Tampoco cuenta una aventura o un evento que sucede a lo largo del tiempo, como si fuera una novela o un cuento. El poema muestra un instante, una emoción o un sentimiento y le permite al lector sentirlo como si lo estuviera viviendo.

La mayoría de los poemas no están escritos en prosa, sino en cortas frases llamadas **versos**. Estos versos, a su vez, se agrupan en párrafos, llamados **estrofas**:

**Verso** → Detrás de los cristales,  
turbios, todos los niños,  
ven convertirse en pájaros  
un árbol amarillo.

**Estrofa**

Federico García Lorca, *Paisaje*.

Existen varias **clases de poemas**, que se diferencian por su tema, por su número de versos o estrofas o por usar otras características. Algunos de ellos son:

**Soneto:** composición antigua, de cuatro estrofas, las dos primeras de cuatro versos, y las dos últimas de tres.

**Haikú:** composición de origen japonés, con tres versos, el primero y el último de cinco sílabas, y el de la mitad de siete (en su idioma original). El poeta presenta lo que observa de la naturaleza.

**Oda:** composición en honor de un personaje o de una fecha importante. También expresa reflexiones sobre la naturaleza.



Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba  
érase un pez espada muy barbado;  
era un reloj de sol mal enmarcado,  
érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado;  
érase el espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce tribus de narices era;  
érase un narcísimo infinito.  
muchísima nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera delito.

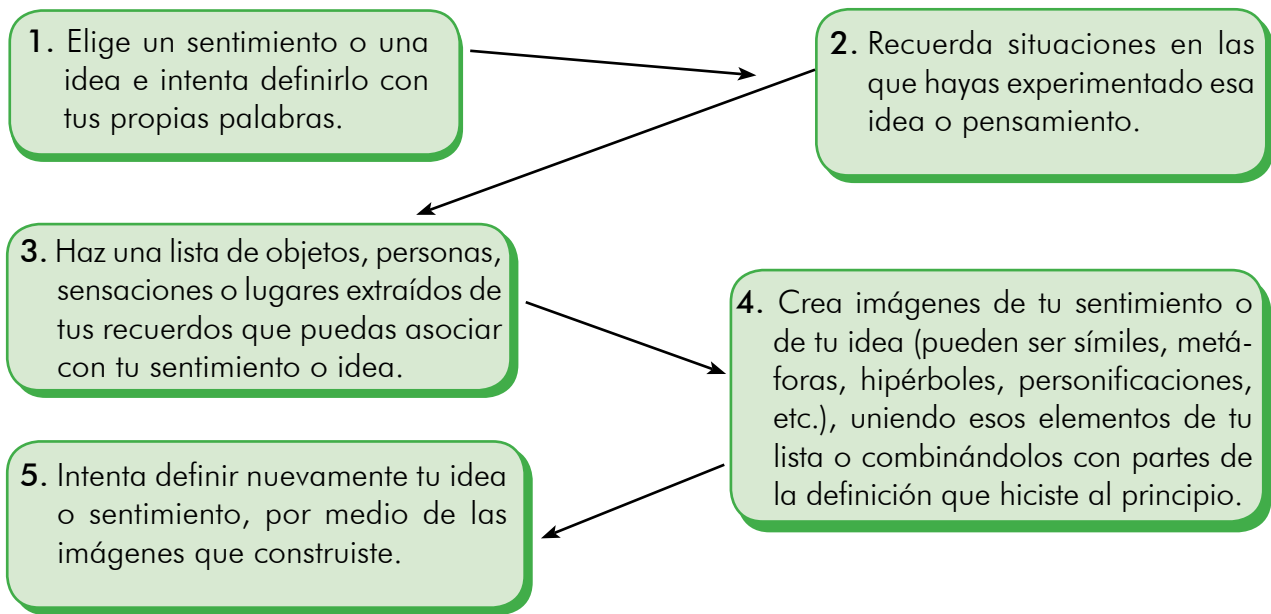
Francisco de Quevedo, *A una nariz*.



Las **imágenes poéticas** nos sirven para expresar esas cosas especiales, invisibles y misteriosas que sentimos.

Una imagen se forma, por lo general, uniendo dos palabras o realidades semejantes, para que juntas produzcan un nuevo significado. Por ejemplo: en un poema se podría usar la frase **“monstruo de luz”** para nombrar un tigre, su ferocidad y colores llamativos. Pero, sobre todo, nos expresará a ese animal mágico e invisible que solo nuestro corazón pudo ver a través de la imagen poética.

La poesía consiste en darle forma a una idea o sentimiento por medio de las imágenes. Para expresar con imágenes tus sentimientos o sentimientos, debes tener en cuenta los siguientes pasos:



## Practico lo que sé.....

1. Identifica y escribe qué expresan las imágenes de los siguientes versos.

Como una pintura	hemos de secarnos	_____
nos iremos borrando,	sobre la tierra...	_____
como una flor	Netzahualcóyotl, <i>Como una pintura nos iremos borrando.</i>	

2. Traza una línea que relacione cada palabra con su respectiva definición poética.

**Palabras**  
Suspiros:  
Caracoles:  
Montañas:

**Definiciones**  
mudos despojos del dolor.  
catedrales verdes del caminante.  
recuerdos sonoros de barcos y pececillos.



**Descriptor de desempeño:**

- Reconoce características textuales de los poemas.
- Interpreta ideas y sentimientos expresados en textos poéticos.

## El reino del revés

(Fragmento)

Me dijeron que en el reino del revés  
nada el pájaro y vuela el pez,  
que los gatos no hacen miau y dicen yes  
porque estudian mucho inglés;  
vamos a ver cómo es  
el reino del revés.

Me dijeron que en el reino del revés  
nadie baila con los pies,  
que un ladrón es vigilante y otro es juez  
y que dos y dos son tres;  
vamos a ver cómo es  
el reino del revés.

Me dijeron que en el reino del revés  
cabe un oso en una nuez,  
que usan barbas y bigotes los bebés  
y que un año dura un mes;  
vamos a ver cómo es  
el reino al revés.

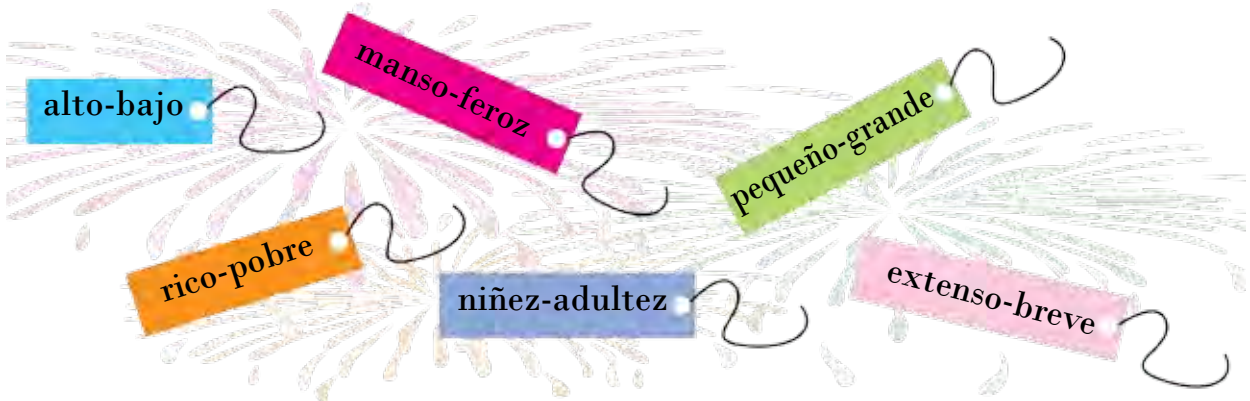
Me dijeron que en el reino del revés  
hay un perro pequinés,  
que se cae para arriba y una vez  
no pudo bajar después;  
vamos a ver cómo es  
el reino del revés.

Tomado de *Cuenta cuentos*,  
Canción infantil N.º 9.  
Salvat, Barcelona, 1983.



## Desarrollo mis competencias lectoras

- \* 1. En un octavo de cartulina representa por medio de un dibujo la tercera estrofa de la canción.
- \* 2. Pregúntale a tu profesor o profesora de música si conoce la melodía de la canción para que te la enseñe. Si no la conoce, pídele que la componga. Luego, en grupos canten la canción.
- \* 3. Encierra en un círculo las propiedades que se invierten en la tercera estrofa.



- \* 4. Escribe una X en el círculo si la imagen podría formar parte del reino del revés.



- \* 5. Escribe dos ejemplos de otras situaciones que podrían incluirse en la canción. Explícalos.

---

---

---

---

---



- \* 6. En el cuento *Pulgarcito* de Charles de Perrault un personaje diminuto vence a un gigante. Escribe si esta historia podría formar parte del reino del revés. Explica tu respuesta.

---

---

---

---

- \* 7. Di si el siguiente poema del poeta colombiano Luis Vidales plantea una situación parecida a la del reino del revés. Explica tu respuesta.

### Súper-ciencia

Por medio de los microscopios  
los microbios  
observan a los sabios.



---

---

---

---

- \* 8. Imagina que tu colegio forma parte del reino del revés y que tienes que darles clases a tus profesores. ¿Qué medidas tomarías para que no surgieran conflictos entre ellos?



---

---

---

---

## El ritmo y la rima en los poemas

El **ritmo** reproduce el movimiento de nuestros sentimientos y de nuestra vida. Puede ser lento, tranquilo, o rápido, dependiendo del sentimiento que expresen (alegría, nostalgia, tristeza, etc.). Las sílabas con acento, al igual que los golpes de un tambor, son las que marcan los ritmos de los versos.

La **rima**, por su parte, es la repetición de sonidos iguales o parecidos al final de los versos. Observa los siguientes ejemplos, donde se combinan diferentes rimas (marcadas con letras mayúsculas) para dar una sensación de alegre movimiento:

Atropellados, por la pampa suelta, **A**  
los raudos potros en febril disputa, **B**  
hacen silbar sobre la sorda ruta **B**  
los huracanes de su crin revuelta. **A**

José Eustasio Rivera, *Los potros*.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales. **A**  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales, **A**  
y vestido de rojo piruetea el bufón. **B**  
La princesa no ríe, la princesa no siente; **C**  
la princesa persigue por el cielo de Oriente **C**  
la libélula vaga de una vaga ilusión. **B**

Rubén Darío, *Sonatina*.

### Practico lo que sé.....

- Lee el siguiente poema. Identifica y encierra en cada párrafo las palabras que riman entre sí.

#### A Margarita Debayle

**E**ste es un rey que tenía  
un palacio de diamantes,  
una tienda echa de día  
y un rebaño de elefantes,  
un quiosco de malaquita, un  
gran manto de tisú,  
y una gentil princesita,  
tan bonita, Margarita,  
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa  
vio una estrella aparecer;  
la princesa era traviesa  
y la quiso ir a coger.



La quería para hacerla  
decorar un prendedor,  
con un verso y una perla  
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas  
se parecen mucha a ti:  
cortan lirios, cortan rosas,  
cortan astros. Son así.

Rubén Darío (fragmento)

## Las figuras literarias

Las figuras literarias son formas hechas con palabras, que sirven para hacer más expresivo el lenguaje y, a la vez, más hermoso. Incluso, pueden hacer que una palabra recobre un significado antiguo, que ya todos habían olvidado. Algunas figuras retóricas son:

**Símil:** es una comparación entre dos objetos, en la que se emplean las expresiones **como** o **al igual que**. Ejemplo: **una miel dorada como el sol**.

**Hipérbole:** consiste en deformar la realidad, exagerándola. Ejemplo: **él era más alto que un rascacielos**.

**Metáfora:** es una comparación, solo que sin las expresiones como al igual que. En ella el significado de una palabra se pasa a otra, gracias a su semejanza. Ejemplo: **los pájaros son estrellas vivientes**.

**Sinestesia:** es la combinación de sensaciones que pertenecen a sentidos diferentes. Ejemplo: **el dulce perfume de la luz**.

### Practico lo que sé.....

1. Escribe las sensaciones a las que alude cada sinestesia.

a. Los colores de su traje me gritaban a la cara. \_\_\_\_\_

b. Esa canción me hacía mimos en la oreja. \_\_\_\_\_

2. Haz una metáfora con las imágenes. Usa la metáfora para crear un poema.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Escribe qué figura retórica hay en el siguiente texto y explica qué significa.

Dices que tienes corazón, y sólo  
lo dices porque sientes sus latidos;  
eso no es corazón... es una máquina,  
que, al compás que se mueve, hace ruido.

Guatavo Adolfo Becquer, LXXVIII

*Rimas y leyendas.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## El sombrero, refugio del alma

(Fragmento-adaptación)

Yo he pensado muchas veces: ¿por qué el hombre no nace con sombreros? Y es que el sombrero no puede considerarse como un adorno, sino, en cierto modo, como un órgano, como una cualidad del hombre. El sombrero es seguramente lo único que diferencia hoy al hombre del mono. Y si el alma existe verdaderamente y tiene algún lugar especial de residencia en nosotros, ese lugar tiene que ser el sombrero.

Al menos, el sombrero es lo que da con mayor exactitud la personalidad de cada hombre, es lo único que demuestra que en el hombre puede haber algo más que la simple vida animal. ¿No conocemos la mente de ese hombre, en sus realidades más escondidas, por la manera de ponerse el sombrero? Sí; el sombrero muestra nítidamente toda esa suma confusa de sentimientos y de pensamientos que se llama espíritu humano...

Ved ese viejo sombrero abandonado sobre la mesa: es una cosa luminosa, cargada de personalidad y de pensamientos. Ni los ojos, ni las manos, ni siquiera la frente nos da la sensación de espiritualidad que nos da el sombrero; y ninguna de esas partes del cuerpo, tan expresivas, nos muestran con tanta claridad el pasado y el futuro, el carácter, la educación, la cuna, la vida entera, en fin, de cada individuo, con todos sus detalles ocultos, con todas la bondades y maldades que nadie lograría adivinar de otra manera... el sombrero, con sus gestos característicos, con sus insinuaciones y su desnudez, es, en realidad, como un resumen de la novela que protagoniza cada ciudadano.

Tal vez, solo por el sombrero puede probarse hoy la existencia del alma. Por lo menos, el sombrero nos muestra gráficamente que si el alma existe, es ahí, en ese objeto espiritual, donde debe tener su residencia o su refugio.

Luis Tejada, *Libro de Crónicas*,  
Bogotá, Norma, 1997.





## Desarrollo mis competencias lectoras

- \* 1. ¿Qué elementos, según la lectura, forman “la vida entera” de un individuo? Escríbelos.



---

---

---

---

---

---

- \* 2. Ya sabes que una metáfora nombra una realidad por medio de otra que se parece. ¿Crees que la lectura muestra al sombrero como una metáfora del alma? ¿Por qué? ¿Qué semejanzas o diferencias habría entre los dos? Explícalas y haz un dibujo que lo represente.

---

---

---

---

- \* 3. ¿Es posible decir que, para el autor de la lectura, los monos no tienen alma? ¿Compartes esa opinión? Justifica tu respuesta.

---

---

- \* 4. Investiga en qué zonas de tu país aún se usa sombrero. Organiza un debate con tus compañeros y compañeras sobre lo que simboliza para las personas que lo usan. Escribe tu opinión personal y luego la conclusión del grupo.

Opinión personal

---

---

---



Opinión del grupo

---

---

---

- \* 5. ¿De qué manera una prenda de vestir, como un pantalón o una camisa, podrían hablarnos del origen y de las costumbres de una persona?

---

---

---

---

- \* 6. ¿Consideras correcto admirar o discriminar a un compañero o compañera por el tipo o la marca de ropa que usa? ¿El estilo de ropa, su marca o su precio nos hace mejores o peores personas? Justifica tu respuesta.



---

---

---

---



## La intención y la situación comunicativa

En todo acto comunicativo el mensaje depende de la intención y de la situación. Una misma frase puede expresar un mensaje diferente si se dice a manera de orden, de pregunta, de información o si transmite un sentimiento. Esto quiere decir que el mensaje depende de la **intención comunicativa**.

Así mismo, el mensaje de una frase puede cambiar si la dice un amigo, si, por contrario, la dice alguien con autoridad sobre nosotros, o si se produce en uno u otro tiempo y lugar. Esto significa que el mensaje también depende de la **situación comunicativa**.

### Practico lo que sé.....

1. Identifica y escribe la intención y la situación comunicativa en cada uno de los siguientes mensajes:



---

---

---



---

---

---



---

---

---



2. Escribe una expresión que utilices a diario y luego señala su situación y su intención comunicativa.

---

---

3. Busca en una novela o en un cuento una oración cuya intención sea expresar sentimientos y escríbela.

---

---

## Las noticias de prensa

Una noticia nos cuenta un hecho de forma breve, clara y exacta. Tiene que proporcionar toda la información que necesita el lector, y tiene que hacerlo sin aburrirlo. Toda noticia bien redactada debe, como primera medida, resumir en un título el hecho que va a contar. A esta parte se le llama **título** y debe ser lo más completo, llamativo y breve posible.

En su primer párrafo, o **introducción**, la noticia debe responder a seis preguntas: **qué** sucedió, a **quién** le sucedió, **dónde** sucedió, **cuándo** sucedió, **cómo** sucedió y **por qué** sucedió. Ocurre en ocasiones que el primer párrafo no alcanza a incluirlas todas, por lo que es posible que algunas de ellas se resuelvan más adelante.

En el **desarrollo**, es decir, en el resto de los párrafos, se deben profundizar las respuestas a estas preguntas. Esto debe hacerse en orden de importancia, ampliando en los primeros párrafos las preguntas más relevantes y tocando en los últimos los que tienen menos importancia.



### Practico lo que sé.....

1. ¿Recuerdas la lectura de la página 78?, escribe una noticia contando el descubrimiento de una isla donde todo es al revés. Recuerda tener en cuenta las partes de una noticia.

A writing template for a student. It features a pink, hand-drawn style border. In the top left corner, there is an illustration of a globe and a mobile phone with signal waves. In the bottom left corner, there is an illustration of a green pencil. The rest of the page is filled with horizontal lines for writing.

2. Recorta una noticia de un periódico, pégala en una hoja en blanco y subraya en ella las oraciones en las que se responden las seis preguntas fundamentales.



## La entrevista

La **entrevista** es un diálogo en donde un entrevistador formula preguntas a un personaje sobre un tema especial. Se compone de tres partes:

Un **saludo**, donde se presenta al personaje y se le da la bienvenida. Un **cuerpo**, donde se desarrolla el tema de la entrevista. Una **despedida**, donde el entrevistador agradece al protagonista por sus respuestas y lo despide.

Los pasos para realizar una entrevista son: preparación, desarrollo y redacción.

### 1. Prepara tu entrevista

- Elige un tema de interés para ti y para tu público.
- Escoge un personaje relacionado con este tema.
- Investiga sobre el tema y el personaje elegido.
- Redacta tus preguntas, de forma clara y sencilla.

### 2. Desarrolla tu entrevista

- Acuerda una cita con tu personaje.
- Usa una libreta de apuntes o una grabadora para registrar las respuestas de tus preguntas. Si usas grabadora, recuerda pedirle permiso a tu personaje para utilizarla.
- Hazle tus preguntas, teniendo en cuenta el saludo, el desarrollo y la despedida de la entrevista.

### 3. Redacta tu entrevista

- Escribe en limpio las preguntas y las respuestas de tu entrevista. Al hacerlo, usa oraciones completas, elimina las muletillas y los comentarios que no vienen al caso. La idea es conseguir un texto ameno de leer, escrito correctamente y que conserve al máximo las expresiones usadas por tu personaje.



## Practico lo que sé.....

1. Escribe una corta entrevista imaginaria con un diseñador de modas o comerciante de ropa, teniendo en cuenta lo que leíste en el texto *El sombrero, refugio del alma*. Si conoces algún diseñador o vendedor, haz una cita con él, fórmale las preguntas y transcribe la entrevista. Ten en cuenta lo que aprendiste sobre los pasos para realizar la entrevista.

---

---

---

---

2. Usa los pasos anteriores para efectuar una entrevista a un familiar o a una persona conocida. Una vez realizada, comparte con tu clase los resultados de tu entrevista.

## Coplas y canciones populares

La **canción popular** es un poema acompañado de música y forma parte de la tradición popular de una nación. Sirve para amenizar el trabajo de las personas, alegrar sus fiestas y juegos.

Las **coplas** son composiciones rimadas, divididas en versos y estrofas y generalmente acompañadas de música. Hablan del amor o del trabajo de una forma graciosa y tienen un lenguaje popular.

### Copla

A la orilla del mar  
navega un peine  
y en las olitas que hace  
mi amor se duerme.

### Copla

Yo sembré mi roza de maíz  
en la loma e' los pericos;  
lo que dejaron los monos  
se lo comieron los micos.

### Canción

#### La pájara pinta

Estaba la pájara pinta  
sentada en un verde limón;  
con el pico picaba la rama,  
con la mano agitaba la flor.  
¡Ay, sí, sí! ¿Cuándo vendrá mi amor?  
Me arrodillo a los pies  
de mi amante,  
me levanto constante,  
sonante.  
Dame la mano, dame  
la otra,  
dame un besito  
de tu boquita.

## Practico lo que sé.....

1. Inventa y escribe una copla de cuatro versos para la imagen.

---

---

---

---



2. Pídele a tus padres o a algún familiar adulto que te digan una copla. Escríbela para compartirla en clase.

---

---

---

---

## Las preposiciones

Las **preposiciones** sirven para relacionar las palabras, sin importar cuáles sean. Pueden, por ejemplo, relacionar un verbo con un sustantivo, como cuando alguien dice: "**vivo en la luna**"; un adjetivo con un sustantivo: "**radiante de luz**", o hacer cualquiera otra combinación.

Las preposiciones nunca cambian de forma. No importa cuál sea el accidente de los verbos, o el género y el número de los sustantivos y adjetivos; ellas siempre se escribirán igual. Por eso se dice que las preposiciones son invariables.

Las preposiciones son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre y tras.

### Practico lo que sé.....

1. Forma oraciones personificadas, relacionando con una línea las palabras de cada columna con una preposición. Usa el ejemplo como guía.

El elefante saltó

El tigre se escondió

La hiena se rió

El chimpancé se balanceaba

El avestruz corrió

La jirafa se asomó

por

de

en

bajo

para

entre

un paracaídas.

alcanzar el bus del colegio.

la ventana de un avión.

las lámparas del teatro.

las faldas de su mamá.

las bromas del profesor.

2. Escribe una oración de cada imagen, empleando una o varias preposiciones.



---

---

---

---



---

---

---

---

3. Recorta y pega en tu cuaderno un texto corto en el que se usen preposiciones. Subraya las preposiciones que encuentres. En clase, comparte tu trabajo con tus compañeros y compañeras.

## Los sufijos y prefijos

En la gramática existen partículas que se le agregan a una palabra para modificar su significado. Cuando se añaden al principio reciben el nombre de **prefijos**. Las partículas también se pueden poner al final de la palabra y en ese caso se llaman **sufijos**. Por ejemplo, si a la palabra **ama** se le suma el sufijo **-ble**, obtenemos **amable**.

A una palabra se le puede cambiar su prefijo o su sufijo. Sin embargo, existe una parte de la palabra que nunca puede modificarse. A esta parte se le llama **raíz**. Las palabras **secreto** y **secretaria**, por ejemplo, tienen ambas la misma raíz: **secret-**. Lo que cambia en ellas y modifica su significado son los sufijos: **secreto** y **secretaria**.

### Practico lo que sé.....

Lee con atención los siguientes cuadros y realiza luego las actividades.

Prefijos	Significados	Ejemplos
uni	uno	unicornio
bi	dos	bimotor
semi	medio	semidiós
seudo	falso	seudociencia
ictio	pez	ictiosaurio
hipo	caballo, debajo	hipódromo, hipocentro (por debajo del centro)
súper	exceso, por encima de	superhombre, superdotado
re	volver a	recoger
des	privación, negación	desordenar
pre	antes de	preescolar
ante	anterior	antebrazo
sub	debajo de	submarino
hemi	mitad	hemisferio
a	parecido a	acartonado

Sufijos	Significados	Ejemplos
al	abundancia	arrozal
ar	colectividad	palomar
ío		gentío
ista	profesión	electricista
ario		secretario
ente		presidente
ero		plomero
voro	que come	carnívoro
itis	inflamación	otitis
logía	estudio	biología
manía	pasión	videomanía
ita, ito	diminutivos	relojito
cita	(disminuyen las cualidades)	
cito		reptilcito
azo	aumentativos	carrazo
aza	(aumentan las cualidades)	cansón
ón		
ona		

1. Escribe otros ejemplos de prefijos.

\_\_\_\_\_

2. Emplea los sufijos del cuadro, para darle un nombre a cada una de las siguientes definiciones:

Animal que come botellas: \_\_\_\_\_

Persona que trabaja haciendo adivinanzas: \_\_\_\_\_

Inflamación de la inteligencia: \_\_\_\_\_

## Las palabras homónimas

Las palabras **homónimas** son aquellas que se escriben y se pronuncian igual o de forma parecida, pero tienen significados diferentes. La palabra **cara**, por ejemplo, cuando se refiere a nuestro rostro, es homónima de la palabra **cara**, aplicada a un producto costoso. Existen tres clases de palabras homónimas.

Las palabras **homógrafas** que se escriben y se pronuncian de igual forma, pero significan diferente. Ejemplos: **gato (animal) - gato (herramienta)**; **paso (pasar) - paso (movimiento de un pie)**.

Las palabras **homófonas** que se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen significados distintos. Ejemplos: **tuvo-tubo**; **bienes-vienes**.

Las palabras **parónimas** que suenan parecido y tienen significados diferentes. Ejemplos: **horror-error**; **bandido-vendido**.

### Practico lo que sé.....

- Llena el siguiente cuadro de esta forma: escribe un ✓ en la casilla donde se cruzan las palabras que son parónimas, dibuja un ✓ en la casilla donde se cruzan las palabras que son homófonas y haz un círculo en la casilla donde se entrelazan las palabras que son homógrafas. Observa el ejemplo:

	ojo (órgano)	halla (encontrar)	nada (no existe)	hoja (pétalo)	aya (niñera)	Cabe (conectar)
ajo (planta)	✓					
cave (sacar tierra)						
hoja (papel)						
haya (haber)						
nada (nadar)						
allá (lugar)						

- Escribe el significado de las palabras resaltadas en cada frase:
  - Cada vez que el diablo **peca**, a ese cerdito le sale una **peca**.  
\_\_\_\_\_
  - Mi perro se sentó en un **banco** mientras esperaba a que yo saliera del **banco**.  
\_\_\_\_\_
  - Sobre** mi mesa hay un misterioso **sobre**.  
\_\_\_\_\_

# Ortografía

## Uso de la coma y del punto y coma

En una oración, la **coma** se utiliza para separar: palabras, elementos que se enumeran y explicaciones o aclaraciones breves que rompen con la idea principal.

En una oración, **el punto y la coma** se utiliza para separar ideas o frases diferentes o partes de una numeración, cuando al menos una de ellas tiene comas en su interior.

### Practico lo que sé.....

- Lee cada oración y marca sobre el recuadro una coma o un punto y coma según corresponda.
  - Los dinosaurios  los ictiosauros  los pterodáctilos y otros reptiles desaparecieron hace sesenta millones de años.
  - Tiburones  tortugas  cocodrilos y ranas son verdaderas antigüedades vivientes  estos animales sobrevivieron a la extinción de los dinosaurios.
- Escribe un párrafo corto sobre la imagen usando la coma o el punto y coma.

---

---

---

---

---

---

---

---



- Lee el siguiente párrafo y tacha las comas o puntos y comas incorrectas. Luego, escribe el párrafo correctamente.

La flora y la fauna de nuestras selvas no solo embellecen el paisaje; ellas guardan también una gran riqueza para el ser humano. En su interior contiene información para fabricar; en un futuro, nuevas medicinas, alimentos; cosméticos y materiales para la industria,son como una biblioteca viviente que debemos conservar para nuestros hijos.

---

---

---

---

---

---

---

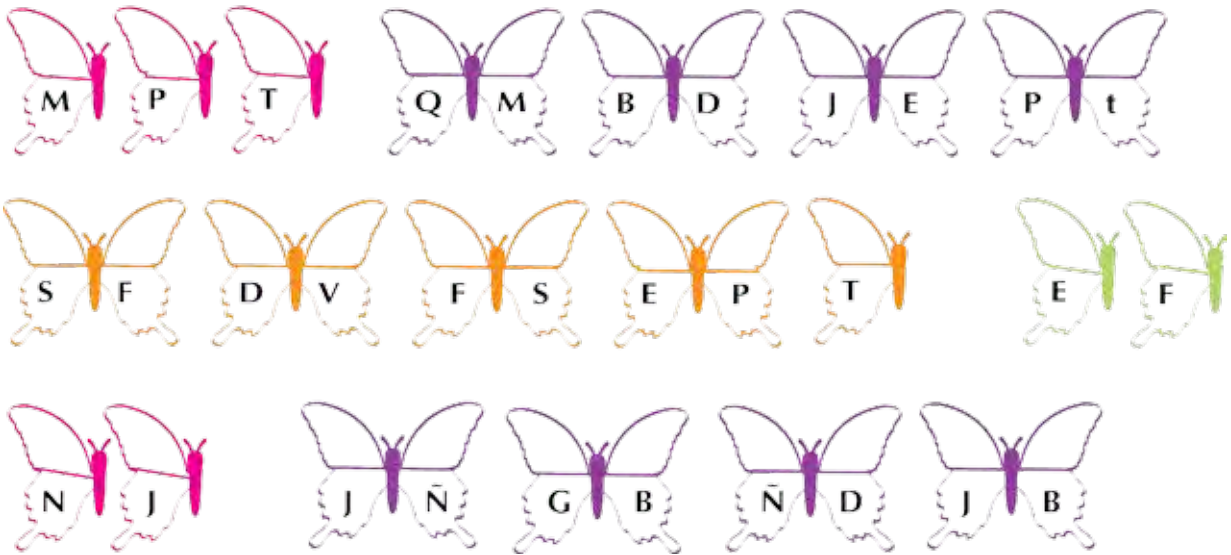
---

## Conexión

1. El poeta colombiano José Asunción Silva ha sufrido un breve olvido. Ayúdalo a completar la siguiente estrofa de su poema, escribiendo en cada casilla la letra anterior en el abecedario a la que está debajo.

### Infancia

Con el recuerdo vago de las cosas  
que embellecen el tiempo y la distancia,  
retornan al alma cariñosas,  
cual bandada de blancas mariposas,



2. Encierra en un círculo las letras que aparecen más de tres veces. Con las que sobren, escribe el nombre de un animal de África que se forma con un prefijo. Dibújalo.



## Los "Quijotes" modernos

Gregory Green es una de las reencarnaciones del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, el personaje principal del clásico de Miguel de Cervantes Saavedra. En 1994, Green decidió fundar el Nuevo Estado Libre de Carolina, ubicado en una diminuta isla en medio del océano Pacífico. Cinco años después perdió la custodia de este territorio en una batalla legal con Kiribati, un país creado en 1979.

Nada detiene a estos soñadores como Green, quienes observan decenas de mapas en busca de algún territorio sin reclamar y tratan de hacerlo suyo por medio de alguna ley internacional. Hoy, casi toda la superficie terrestre se encuentra dividida entre las 199 naciones reconocidas oficialmente en todo el planeta. Apenas unas rocas que sobresalen en el océano Ártico y algunos atolones remotos no tienen dueño.

La nación inventada de mayor éxito ha sido Sealand. El inglés Roy Bates la creó en 1967 ocupando una plataforma de artillería abandonada luego de la segunda guerra mundial, a 11 kilómetros de las costas británicas. La proclamó un Estado independiente y se autotituló príncipe Roy de Sealand.

Otro "Quijote" es Roger Kuiper. Aunque ha reclamado alguna porción de la Antártida, su más ferviente deseo es poseer todo Marte, varios satélites de Saturno y de Júpiter, y zonas de algunos otros cuerpos espaciales. Es un imperio de gran tamaño, considerando, además, que el estadounidense lo gobierna desde su apartamento en Michigan.

Fragmento de una noticia del periódico *Hoy*, del 19 de julio de 2005.



1. Busca en un diccionario el significado de las palabras atolón y artillería.
2. Define con tus propias palabras los siguientes términos, a partir del significado de sus prefijos: reconocer, independiente y autotitular. Luego, compara lo que escribiste con la definición que da el diccionario de cada palabra.
3. Subraya seis preposiciones diferentes, e indica qué tipos de palabras unen.
4. Escribe dos oraciones para responder estas preguntas: ¿de quién habla la noticia? y ¿de qué habla la noticia?
5. Representa con un compañero(a) una entrevista ficticia realizada a uno de estos "Quijotes modernos". Uno debe preparar las preguntas y el otro debe crear las respuestas.



# Taller de expresión oral

## Haz una entrevista

- En esta ocasión el taller está dedicado a la entrevista como ejercicio de expresión oral.
- ¿A quién te gustaría entrevistar?

Puedes escogerla por los intereses del grupo o por el gusto que tengas sobre un tema específico.

Antes de la entrevista y para aprovechar al máximo la oportunidad, es fundamental conocer aspectos sobre la persona, su oficio, sus intereses, pues esto te ayudará a plantear mejores preguntas y a no repetir información, que probablemente ya es conocida.

El tener listas las preguntas, organiza y le da una dirección al trabajo. El orden que tengas puede ser flexible. Además, recuerda que la contra pregunta hace más dinámica la entrevista.

○ Preguntas opcionales:

○ Preguntas inoportunas que **no** se deben hacer:

○ Preguntas que no pueden faltar:



### Ten en cuenta...

- ✓ Para recolectar los datos de la entrevista debes utilizar un medio de registro que sepas manejar y que esté autorizado por el entrevistado.
- ✓ Revisar y repasar antes de la entrevista, las preguntas que harás.
- ✓ Ser amable y respetuoso con el entrevistado.

### ► **Planea**

1. Escoge con suficiente tiempo un tema de interés general para tu entrevista.
2. Selecciona a la persona a quien le harás la entrevista.
3. Acuerda con el entrevistado, la fecha, hora y motivos de la entrevista; hazle saber la manera como se difundirá la información.

### ► **Realiza**

4. Se inicia con un saludo de presentación y de agradecimiento por el tiempo dedicado para la entrevista.
5. Se introduce el tema de interés.
6. Se hacen las preguntas teniendo en cuenta lo importante que es estar atento a cada respuesta para continuar de manera coherente la entrevista.
7. Para terminar, se da la oportunidad al entrevistado de agregar lo que considere importante para la divulgación del trabajo.

### ► **Evalúa**

8. Con la ayuda de esta rejilla puedes medir los resultados de la entrevista.

Entrevista	Sí	No
• Se cumplió la cita.		
• El tiempo de duración fue el necesario.		
• El diálogo permitió despertar el interés de los participantes.		
• El tema de la entrevista fue claro.		
• Las preguntas fueron pertinentes.		
• Los aportes enriquecieron la información sobre el tema escogido.		
• La preparación fue la suficiente.		
• El mensaje y la extensión de la entrevista permitieron alcanzar los objetivos buscados.		

#### **Para mejorar...**

- En ejercicios como este, se debe aprender a escuchar y a contribuir al diálogo con información y apreciaciones sobre lo dicho por el entrevistado, en términos cordiales y asertivos.
- Se le debe dar importancia a la opinión del otro, utilizando una técnica de divulgación donde el entrevistado participe activamente.

**Descriptor de desempeño:** • Organiza ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta la información recogida a través de la entrevista.  
• Encuentra en la entrevista una forma más de intercambio de ideas.  
• Respeta y valora la opinión del otro a partir de una actitud de escucha.

# Taller de expresión escrita

## Escribe un cuento corto

- Y ahora... de escritor o de escritora vas a hacer. Para recordar la estructura tienes que armar esta historia-rompecabezas, que está en completo desorden.
- Debes poner el ordinal que corresponde a cada párrafo.



\_\_\_\_\_ Y aunque buscó con ahínco la cerradura, no encontraba ninguna hasta que, por fin, descubrió una tan diminuta que apenas se veía.

\_\_\_\_\_—¡Ojalá esta sea la llave! —pensó el niño—. ¡Seguro que en el interior del cofre habrá objetos muy valiosos!



\_\_\_\_\_ Cuando comenzó a cavar un pequeño hoyo y apartar la nieve, descubrió en el suelo una llavecita de oro. Entonces pensó que si en aquel lugar había una llave, cercana debía estar la cerradura; y siguió cavando hasta que se encontró un pequeño cofre de hierro.



\_\_\_\_\_ Hermanos Grimm



\_\_\_\_\_ Introdujo la llave y esta se ajustó a la perfección; le dio una vuelta a la llave y... Ahora hemos de esperar a que levante la tapa y la haya terminado de abrir por completo, así nos enteraremos de las cosas maravillosas que contiene el pequeño cofre.

### \_\_\_\_\_ La llave de oro



\_\_\_\_\_ En un día de invierno, después de que los campos hubieran quedado cubiertos de nieve, un pobre niño tuvo que salir por leña en un trineo. La cogió y la cargó en el trineo, pero como tenía tanto frío resolvió encender un fuego para calentarse un poco antes de regresar a su casa.



### Ten en cuenta...

- ✓ Saber a qué género pertenecerá el cuento que vas a escribir y luego a narrar: fantástico, de hadas, de ficción, infantil, etc.
- ✓ Escribir y narrar los sucesos reales, como si fueran fantásticos y viceversa.
- ✓ Crear tus personajes ficticios, tomando características de personas que conozcas.
- ✓ Leer, escribir y reescribir son los pasos indispensables para que tu texto sea toda una obra de arte.



## ► **Planea**

1. Escoge una situación que te gustaría convertir en el punto de partida para un cuento fantástico.
2. Los personajes con poderes extraordinarios hacen más creíble la historia.
3. El ambiente del cuento lo dan el tiempo y el espacio. Piensa en los detalles que no pueden faltar.
4. Escoge si quieres que el narrador sea protagonista de la historia; o que forme parte pero como un simple observador.

## ► **Realiza**

5. Escribe tu cuento, léelo y preséntalo a tus padres y maestra para mejorarlo según las recomendaciones que recibas. Estas frases te permiten estructurar tu cuento.
  - Había una vez...
  - Un día... Situación o momento interesante
  - Debido a eso... consecuencia de la situación y de lo que es el personaje
  - Y así terminó... desenlace
  - Que... Características del personaje
  - En un o una...

## ► **Evalúa**

6. Revisa tu cuento siguiendo los pasos de esta rejilla.

Cuento	Sí	No
• El título se relaciona con el tema.		
• Están presentados y descritos los personajes.		
• Está definido el tiempo de la historia.		
• Es concreto el espacio o lugar donde ocurre el relato.		
• La secuencia narrativa, pertenece a la estructura del cuento (inicio, nudo, desenlace).		
• El lenguaje utilizado corresponde a un público lector específico.		
• La redacción es fluida; la puntuación y ortografía correctas.		
• Hay un ritmo en la narración de las acciones.		

### **Para mejorar...**

- Si no te sientes muy seguro o segura al escribir cuentos o sientes que la inspiración no te llega, hay una fórmula con buenos resultados. Pides prestados personajes, situaciones o temas de la literatura para mezclar, reinventar, cambiar eventos, o reunir situaciones y personajes de muchos cuentos en uno solo. Los resultados son sorprendentes.

**Descriptor de desempeño:** • Organiza y escribe cuentos, identificando sus elementos constitutivos.  
• Sigue instrucciones para producir textos narrativos que obedecen a una estructura e intención comunicativa clara.

## Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

### Los días de nuestras vidas



**E**l día ha tenido 24 horas de duración desde que la humanidad puebla el planeta. Sin embargo, el ser humano es solo un pestañeo en la historia terrestre. No mucho después de la formación de la Tierra, hace más de 4 mil millones de años, el día duraba menos de diez horas, mientras que hace 400 millones de años, el año tenía 400 días de 24 horas.

¿A qué se deben esos cambios? Terremotos, huracanes, glaciaciones... incluso el fenómeno del “Niño” ha tenido un efecto. Sin embargo, la mayor influencia se deriva de la fricción de las mareas o de las fuerzas gravitacionales entre la Tierra y la Luna. La fricción de las mareas ocasiona que el planeta gire con más lentitud, de modo que nuestro día se prolonga 20 segundos cada millón de años. Pero descuida, todavía no es necesario ajustar la hora de tu reloj.

Heidi Schultz, *National Geographic*, junio de 2005.

- La principal intención comunicativa del autor en la lectura anterior fue:
  - Informar sobre los cambios que ha sufrido el tiempo en la Tierra.
  - Opinar sobre los cambios que ha sufrido el tiempo en la Tierra.
  - Comentar los cambios que ha sufrido el tiempo en la Tierra.
  - Enumerar los cambios que ha sufrido el tiempo en la Tierra.
- La fricción de las mareas, de acuerdo con lo que dice la lectura, se refiere al roce de:
  - Las mareas sobre la Luna.
  - La Luna sobre las mareas.
  - La Tierra sobre las mareas.
  - Las mareas sobre la Tierra.
- Cuando la lectura dice: “el ser humano es un pestañeo en la historia terrestre”, significa que el ser humano es:
  - Muy breve en comparación con la historia de la Tierra.
  - Muy pequeño en comparación con el tamaño de la Tierra.
  - Un error en la historia de la Tierra.
  - Ha transformado como nadie la historia de la Tierra.

4. Según la lectura anterior, la historia de la Tierra abarca:
- a. Menos de 4 mil millones de años.
  - b. Exactamente 4 mil millones de años.
  - c. Por lo menos 4 mil millones de años.
  - d. Exactamente 4 mil quinientos millones de años.
5. Se puede concluir de la lectura anterior que el tiempo en la Tierra:
- a. Se hace más corto con el paso de los años.
  - b. Permanece igual con el paso de los años.
  - c. Se alarga o se acorta sin importar el paso de los años.
  - d. Se hace más largo con el paso de los años.
6. En la oración: "El día ha tenido 24 horas de duración **desde** que la humanidad puebla el planeta", la palabra resaltada es:
- a. Un prefijo.
  - b. Un sufijo.
  - c. Una preposición.
  - d. Una palabra homónima.

## Plan de mejoramiento

- ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido? ¿Por qué?

### ¿Qué puedo hacer?

- Escoger un tema para escribir un poema, hacer una lista de ideas y sentimientos que me genera e ilustrarlo.
- Hacer un cuadro resumen en el que defino qué es una figura literaria y un recurso estilístico, explico cuáles conozco y doy ejemplos de cada uno.
- Participar en un debate acerca de una noticia de prensa publicada actualmente.
- Elaborar un diagrama indicando los pasos para realizar una entrevista.
- Buscar en libros, CD o internet tres ejemplos de canciones infantiles y tres ejemplos de coplas características de una región del país.
- Practicar el uso correcto del punto, la coma y el punto y coma.
- Identificar preposiciones, prefijos, sufijos y palabras homónimas en las diferentes clases de texto que leo. Analizar cómo y para qué se usan en cada caso.

# Mi proyecto de convivencia y comunicación

## Dibujo soluciones para mis conflictos

Realizaré una tira cómica en la que identifique los conflictos más comunes a los que me enfrente, y en la que encuentre opciones para solucionarlos, respetando los derechos de mis compañeros y compañeras.



¿Qué son los conflictos y cómo los puedo solucionar?

### Etapa 1



¿Para qué realizo la tira cómica? Para aprender a diferenciar los conflictos de las agresiones, encontrar opciones para solucionarlos sin irrespetar a mis semejantes.

### Etapa 2



¿Quiénes participan en la creación de la tira cómica? Creo los personajes que van a participar en mi tira cómica, representando en ellos las posibles actitudes que puedo tomar frente a un conflicto.



¿Cómo y cuándo realizamos y presentamos la tira cómica? Elaboro el guión de mi tira cómica, lo dibujo y programo una fecha para presentarla a la clase.

### Etapa 3



### Etapa 4

## COMPETENCIAS ciudadanas

### Convivencia y paz

- Conozco la diferencia entre conflicto y agresión, y comprendo que la agresión (no los conflictos) es lo que puede dañar las relaciones.

### Participación y responsabilidad democrática

- Propongo distintas opciones para tomar decisiones.

### Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

- Reconozco que todos los niños y las niñas somos personas con el mismo valor y los mismos derechos.

# Final de mi proyecto

En esta etapa planeo y dibujo mi historieta, y programo una fecha para hacerla pública en mi salón de clase.

¿**Cómo** y **cuándo** realizo y presento mi historieta?

1. Repaso lo aprendido sobre las tiras cómicas con la ayuda de mi profesor.
2. Elaboro el guión de mi historieta, señalando el número de viñetas, la descripción de las escenas y el texto que dicen los personajes. Uso como guía el siguiente ejemplo:

Viñetas	Descripción de escenas	Textos
1	Una enorme sala de conferencias, con seres humanos y criaturas monstruosas en las sillas, y un ser alto y espigado, con un pico parecido al de un tucán, parado en la tarima de enfrente. Hay diferentes banderas colgadas en las paredes.	Didascalia: corre el año 3097, y enviados de toda la Vía Láctea se han reunido en la Tierra para discutir un importante asunto.
1	Cosmotracio está entre la multitud, ha tomado la palabra y se ha parado de su silla. Es un ser humano bajito y rechoncho, con un traje de astronauta, unos anteojos enormes puestos enfrente de su casco, y tiene un morral escolar aún colgado de su espalda. A su lado, sentados en su misma hilera de sillas, se ven una babosa gigante y un reptil de filosos colmillos durmiendo una siesta.	<b>Cosmotracio</b> Globo normal: estoy cansado de la misma decoración en nuestro salón de conferencias. Reemplacemos esas banderas con mapas de la galaxia y afiches de volcanes.



3. Dibujo mi historieta a partir del guión, usando el papel y los materiales de pintura que me aconseje mi profesor. Trazo primero las figuras con un lápiz y luego las coloreo. Hago en una cartulina la portada, y empasto con ella la historieta.
4. Programo con mi profesor una fecha para intercambiar las historietas con mis compañeros(as), y para elegir entre todos la mejor. Posteriormente, guardo las tiras cómicas en la biblioteca del salón, para que todo el que quiera las consulte.

Evaluar en grupo

- ✓ ¿Identifiqué los problemas a los que me enfrento con mayor frecuencia?
- ✓ ¿Encontré diferentes opciones para manejar los conflictos con los demás, sin permitir que se conviertan en agresiones?
- ✓ ¿Narré y me comuniqué con claridad, combinando los diferentes códigos que caracterizan a una tira cómica?



# Unidad 4

# Expreso sentimientos



## Lo que lograré...

- ❖ Producir trabajos o informes escritos y diferentes tipos de textos: expositivos, informativos, argumentativos y explicativos.
- ❖ Analizar, representar y producir textos para teatro.
- ❖ Valorar la tradición oral y aprender a expresarme en forma oral.
- ❖ Interpretar mapas y planos.
- ❖ Aprender a realizar búsquedas en internet y conocer qué es y para qué sirve el correo electrónico.
- ❖ Comprender aspectos gramaticales básicos para la producción de textos: párrafos, textos, conectores, oraciones simples y compuestas, complemento de la oración y palabras según su acento.
- ❖ Manejar aspectos ortográficos y usarlos en mis escritos: palabras con s, c y z.

## El caballo de Alejandro Magno (adaptación)

Alejandro Magno, rey de Macedonia, fue el conquistador más grande de toda la Antigüedad. Vivió tan solo treinta años, pero en ese breve periodo corrió más aventuras y alcanzó más fama que cualquier otro hombre. Se cuentan algunas célebres anécdotas sobre su vida. Según una de las más famosas, cuando era todavía un adolescente, domó un caballo salvaje que nadie había podido domar. Alejandro observó que el caballo se aterrizzaba de su propia sombra, por ello, manejó el caballo de manera que estuviera frente a sí el sol. Una vez que tuvo su sombra detrás, el caballo se calmó y pudo ser dominado fácilmente. Tenía una marca semejante a la cabeza de un buey sobre su frente, por lo que fue llamado Bucéfalo, o “cabeza de buey”. Alejandro cabalgó después en él casi toda su vida, y probablemente sea el caballo más famoso de la historia.

Después de conquistar toda Grecia y el poderoso Imperio persa, en el Asia Menor y tras varios años de guerras continuas, Alejandro se aventuró a donde ningún conquistador lo había hecho. Llevó sus ejércitos hacia el oriente hasta llegar a la India, y allí se encontró con el general más capaz que le hizo frente nunca. Se trataba del rey Poros, que según los testimonios, medía más de dos metros de alto y tenía una magnífica apariencia. Poseía un gran ejército, respaldado por 200 elefantes, situación que era completamente nueva para Alejandro.

En el año 326 a. de C., los dos ejércitos se encontraron en el río Hidaspes, y Alejandro libró la última de sus grandes batallas en Asia. Los elefantes fueron el mayor peligro, pero Alejandro ejecutó una serie de hábiles maniobras que desconcertaron a Poros, de modo que sus elefantes no tuvieron la oportunidad de entrar en batalla con plena efectividad.

En esta batalla, el caballo Alejandro, Bucéfalo, que lo había llevado a lo largo de miles de kilómetros, finalmente murió, y Alejandro fundó una ciudad que, en honor de su caballo, llamó Bucefalia.

Tomado de *Los griegos*,  
Isaac Asimov,  
Alianza Editorial,  
Madrid, 1998.





- \* 1. Cuenta brevemente la historia de cómo se fundó la ciudad de Bucefalia.

---

---

---

---

- \* 2. Escribe un párrafo en el que demuestres por qué Alejandro Magno puede ser considerado un conquistador astuto y valiente. Para construir tus argumentos, usa información de la lectura.

---

---

---

---

---

- \* 3. Cuando Alejandro Magno domó su caballo, usó su inteligencia para solucionar un problema que parecía imposible de resolver. Cuenta una situación en la que tú o algún amigo o familiar hayan usado su inteligencia para solucionar un conflicto sin necesidad de llegar a la agresión.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Los textos informativos y expositivos

Cuando un escrito nos presenta directamente un hecho o una realidad tal como es, es decir, sin incluir opiniones o comentarios del autor, se dice que se trata de un **texto informativo**. Este tipo de texto es como una noticia algo más completa, ya que nos proporciona datos de una forma clara y amena.

El **texto expositivo** también cumple el propósito de informarnos, pero de una forma más amplia. Tiene un carácter más técnico y especializado que el texto informativo, y nos describe las cosas de una manera detallada.

A menudo presenta diferentes posiciones sobre algún asunto, pero sin tomar claramente partido por alguna de ellas.

### Practico lo que sé.....

1. Escribe tres datos de la lectura de la página 105, que pondrías en un texto informativo que hable exclusivamente del caballo de Alejandro Magno.

---

---

---

---

---

2. Escribe algunos datos que podrías emplear para hacer un texto expositivo sobre las cosas que temen los caballos. Averigua si existen casos de caballos que le temen a su sombra y qué otras cosas suelen ponerlos nerviosos. Investiga también los métodos que se emplean para domarlos. Consulta en la biblioteca y en internet.

---

---

---

---

---

---

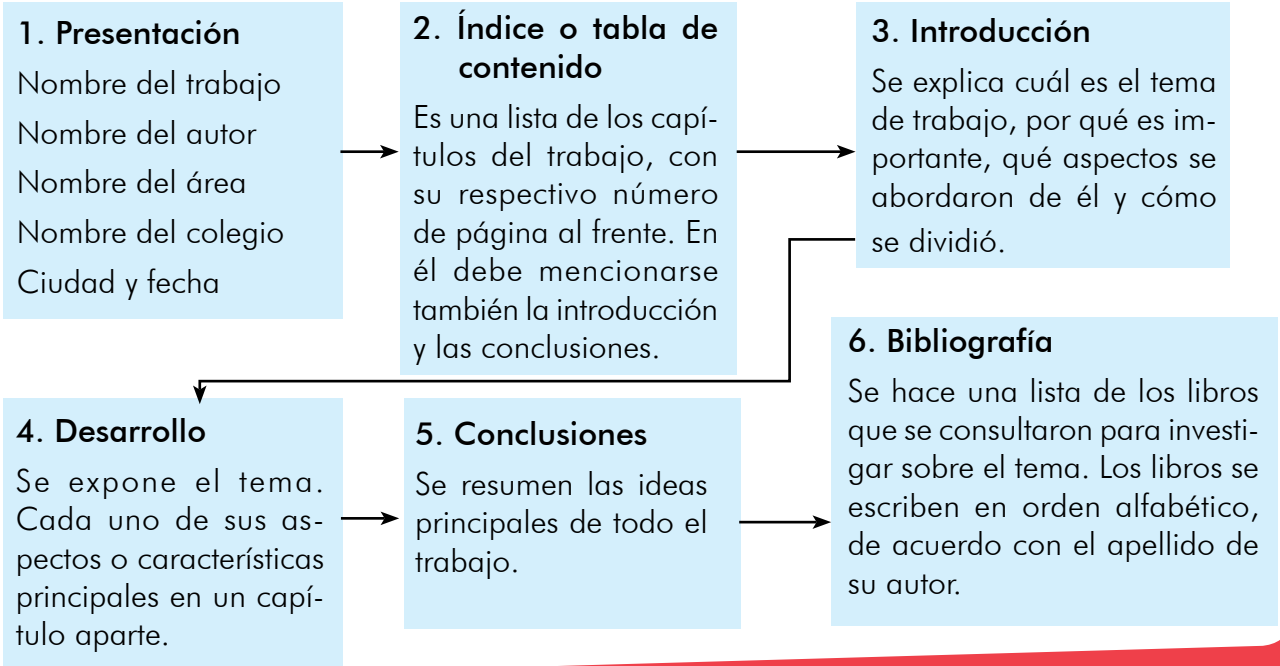
---

---

---

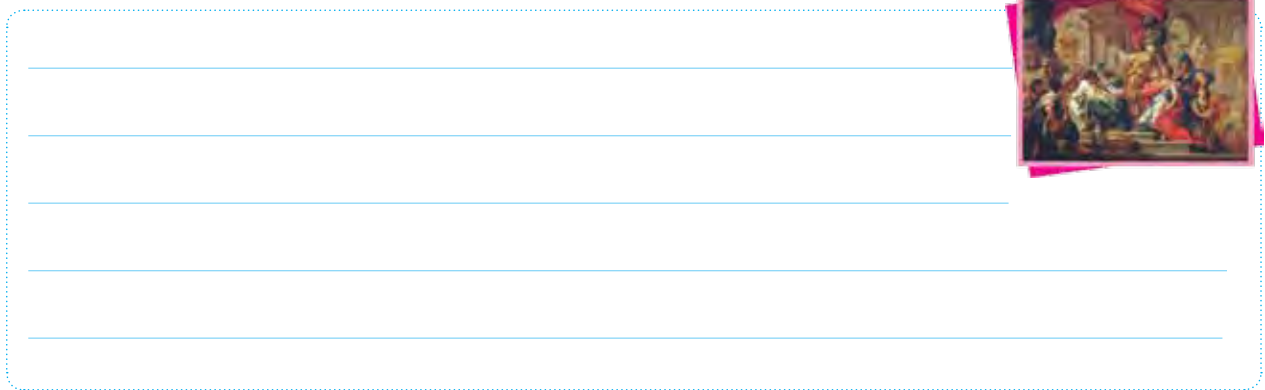
## Los informes o trabajos escritos

Un informe o un trabajo es un escrito en el que presentamos la información que hemos investigado sobre un tema. En él debemos incluir los datos más importantes, organizarlos en partes o capítulos y redactarlos con claridad. Los componentes de un informe o un trabajo escrito son:



### Practico lo que sé.....

1. Haz una tabla de contenido o índice en donde escribas los diferentes capítulos que pondrías en un trabajo escrito sobre Alejandro Magno.



2. Elabora el informe o trabajo escrito sobre Alejandro Magno y preséntalo a tu profesor o profesora. Recuerda tener en cuenta la introducción, el desarrollo, las conclusiones y la bibliografía.

---

---

- Conoce las características de un trabajo escrito.
- Realiza un trabajo escrito teniendo en cuenta sus características.

## El mono y Papá Dios (Fragmento)

Érase una anciana que criaba abejas en el bosque. Tenía montones y montones de colmenas y, en los últimos días del verano, recogió muchísima miel. Decenas de cuencos, jarras, tarros y barriles quedaron llenos a rebosar de dulce, dorada y pegajosa miel.

¿Queréis saber qué hizo la anciana con aquella miel? Pues guardó una buena parte, regaló algunos tarros a sus amigos y metió el resto en un gran cántaro.

Una mañana, la anciana se colocó el cántaro sobre la cabeza y se adentró en el bosque camino al mercado. El cántaro iba lleno a rebosar y se movía de un lado para otro cada vez que la mujer daba un paso. Hasta que, de ponto, sucedió algo terrible. La mujer tropezó con la raíz de un árbol, dio uno traspiés y, ¡catapum!, cayó al suelo. El cántaro se rompió en mil pedazos, y la miel se derramó por todas partes. Desesperada, la anciana se echó a llorar.

—¡Qué desdicha, Papá Dios! —gemía al regresar a casa, levantando las manos al cielo—. ¿Por qué me has enviado tanta desdicha? ¡Qué desdicha, Papá Dios! ¡Cuánta desdicha me has enviado...!

Desde las ramas del árbol donde estaba sentado, un pequeño mono había visto todo lo ocurrido. Cuando la anciana se alejó, el monito bajó del árbol y hundió un dedo en aquella cosa pegajosa y dorada que había salido del cántaro. Era la primera

vez que veía algo así y, cuando se llevó el dedo a la boca, se relamió de gusto.



—¡Hummm, qué buena está la desdicha! —exclamó el mono—. ¡Nunca la había probado, pero la desdicha está riquísima! ¡Voy a darme un atracón de desdicha!

El monito comió desdicha sin parar durante un buen rato, escupiendo trocitos de corteza del árbol mezclados con ella. Cuando ya no quedó nada de desdicha en el suelo, lamió los trozos rotos del cántaro.

—¡La desdicha es deliciosa! —decía una y otra vez.

Y, tras llevarse a los labios la última gota dorada que quedaba en el suelo, el monito ya solo pudo pensar en una cosa: “Quiero más desdicha”.



Pero ¿dónde podría conseguirla? Entonces se acordó de las palabras de la anciana: “Papá Dios, ¿por qué me has mandado tanta desdicha?”. Y, rascándose la cabeza, el monito comenzó a pensar: “Si la desdicha la envía Papá Dios, lo único que tengo que hacer es ir a verle y pedirle un poco más de desdicha...”

Hugh Lupton, *Cuento de Haití, La voz de los sueños y otros cuentos prodigiosos.*, Vicens Vives, Barcelona, 2004.

## \* Desarrollo mis competencias lectoras

- \* 1. Haz un esquema en el que muestres los diferentes significados que le dan a la desdicha los personajes de la lectura.



- \* 2. Relaciona cada personaje con las posibles cualidades o defectos que representa.



- \* 3. Explica qué entiendes por ignorancia de acuerdo con la lectura.

---

---

---

---

- \* 4. Si tuvieras que adaptar la lectura anterior al teatro, ¿la escribirías como una comedia, como un drama o como una tragedia? Explica tu respuesta.

---

---

---

---

---

## El teatro

Con el nombre de **teatro** se conoce la totalidad de las obras que pertenecen al género dramático. La obra de teatro es un texto literario que nos representa **acciones** destinadas a ser ejecutadas (o **representadas**) por **actores** en un **escenario**. Puede ser realista y hablarnos, por ejemplo, de generales, de piratas, de padres celosos o de enamorados del presente o del pasado. Pero también puede ser fantástica, y hacer que en un escenario cobren vida y aparezcan desde dioses, héroes antiguos y animales que hablan hasta aventureros del espacio, monstruos extraterrestres y robots del futuro. Lo importante siempre es que la acción representada, como los sueños que tenemos por las noches, parezca viva y real a los ojos del espectador.



### Practico lo que sé.....

1. Observa las fotografías presentadas en esta página, luego consulta acerca de las diferentes clases de obras de teatro y escríbelas.

---

---

---

---

---

---

---

---



2. Busca la versión para teatro de *Peter pan* o la obra teatral de algún autor infantil famoso en nuestro país y escribe un resumen exponiendo su argumento.

---

---

---

---

---

---

---

---



## El drama y la comedia

Comúnmente se piensa que un drama es lo mismo que una tragedia. Sin embargo, se trata de cosas diferentes. La tragedia muestra al ser humano enfrentado a su destino, a las leyes y a los misterios de la naturaleza, y tiene siempre un final desafortunado. Es la madre de todas las obras de teatro. De ella se desprenden piezas más ligeras, como la comedia, y otros más recientes, como el drama. El **drama** data de la época en que se escribió *El Quijote*, y surgió en el momento en que los poetas decidieron combinar las antiguas comedias y tragedias griegas. Tiene, por tanto, pasajes graves y serios, lo mismo que otros graciosos, y sus finales pueden ser tristes o felices. Es el tipo de teatro más extendido en la actualidad, hasta el punto que también llamamos dramas a muchas películas y dramatizados de televisión. La **comedia** es un tipo de teatro que generalmente representa situaciones de la vida cotidiana. Su propósito es el de hacer reír y el de criticar algún aspecto de la sociedad.



La **comedia** surgió de los rituales que se celebraban en el campo. Los campesinos griegos, para festejar la fertilidad de sus tierras, organizaban un pequeño carnaval, y se iban recorriendo el campo disfrazados de animales, bailando y cantando poemas improvisados. Con el tiempo, los poetas, de la misma forma que en la tragedia, le dieron una forma artística a estas fiestas: introdujeron actores, diálogos y poemas más elaborados.

### Practico lo que sé.....

1. Averigua qué dramas de teatro se presentan en tu ciudad y organiza con tu profesor y con tus compañeros(as) una salida para ver uno de ellos, o consulta en internet. Escribe un corto resumen de su argumento.

---

---

2. Escribe una lista de situaciones cotidianas que pueden servir de base para crear una comedia.

---

---

---

## El guión teatral

El **guión teatral** es el texto escrito donde se presentan los diálogos de los personajes y se mencionan sus movimientos o gestos, también se describen los escenarios donde se realizan las acciones. Las partes de un guión teatral son:

<b>Lista de personajes</b>	Debe ir al comienzo y estar escrito en mayúsculas. Enfrente de cada personaje, en una tipografía especial, se puede añadir su oficio, su título o algo que lo caracterice.
<b>Parlamento</b>	Es el diálogo del personaje. Es a través de lo que dice como podemos apreciar su psicología y su manera de actuar. Cuando un personaje habla, se escribe primero su nombre en mayúscula.
<b>Acotación</b>	Es la descripción que hace el autor del escenario. Indica también la entrada y la salida de personajes y algunos de sus gestos y movimientos. Suelen ir entre paréntesis y con una tipografía diferente a la del resto del texto (en itálica o en negrillas).
<b>Acto</b>	Marca los capítulos de la obra, así como su exposición, su desarrollo y final. El paso de un acto a otro suele indicar el paso del tiempo o un cambio abrupto de escenario. Entre uno y otro hay también un intermedio o descanso. Se escribe en mayúsculas.
<b>Escena</b>	Indica la entrada y salida de los personajes. En algunas obras se emplea para señalar cambios de escenario dentro de un mismo acto.
<b>Cuadro</b>	Indica un escenario específico. En ocasiones se emplea para reemplazar a los actos. Se escribe en mayúsculas.

### Practico lo que sé.....

- Elabora un guión teatral en el que cuentes la conversación que tuvieron el monito y Papá Dios de la lectura presentada en la página 109. Recuerda incluir sus partes principales: lista de personajes, parlamento, acotaciones y el número de acto.

**Descriptor de desempeño:** • Reconoce las partes de un guión teatral.

- Escribe textos dramáticos a partir de un tema e intención comunicativa dadas.

## La puesta en escena

La **puesta en escena** es la forma como representamos en un escenario los personajes, las acciones y los lugares de un guión teatral. Para ello se debe tener en cuenta:

**El director:** persona que coordina la construcción del escenario y supervisa los ensayos de los actores.

**La utilería:** objetos que se emplean en el escenario.

**El escenario:** lugar donde se representa la obra. Debe tener una escena, en donde se representan las acciones; unos bastidores, situados al lado o detrás de la escena, en donde los actores se cambian o se maquillan, y unos decorados que, como las viñetas de una tira cómica, tienen dibujados los lugares donde transcurre la obra.

Para la puesta en escena se debe tener en cuenta también: la iluminación, el sonido, la música y el vestuario. Estos elementos contribuyen a recrear la época y el lugar de la obra.

### Practico lo que sé.....

Reúnete con algunos compañeros(as) para poner en escena la lectura *El mono y Papá Dios*.

1. Terminen de escribir el guión que hicieron en la página anterior incluyendo lo que sucedió en la parte de la historia presentada en la página 109.
2. Construyan los decorados y preparen la música, el vestuario y la utilería.
3. Distribúyanse los personajes, memoricen el papel que les correspondió, y pidan al profesor(a) que dirija los ensayos.
4. Para el montaje tengan en cuenta el siguiente ejemplo de listado y la acotación:

#### PERSONAJES

**Anciana:** mujer pobre que vive en el campo.

**Personajes del pueblo:** persona a quienes la anciana regalaba miel.

**Mono.**

**Papá Dios.**

*(La obra transcurre en el campo de un pequeño pueblo hace unos 30 años.)*

## La llegada de la hadas

Las hadas son tan antiguas como los seres humanos que las crearon, las creencias en seres sobrenaturales ha existido siempre, aunque ha tenido un significado diferente para cada generación.

En el siglo XVI a las hadas se les consideraba criaturas sobrenaturales poseedoras de “una naturaleza intermedia entre el hombre y el ángel”. Hoy en día, el uso más común abarca todos los seres fantásticos con poderes tanto benéficos como malignos.

En el folclor inglés, el mundo de las hadas cobija un extenso abanico de personajes que van de los conocidos elfos, dragones y sirenas a los más escasos *selkies*, semejantes a focas, pero capaces de adoptar forma humana en tierra firme, a los monstruosos *firbolgs* irlandeses o a los *babetrots* escoceses, mañosos hilanderos. *Fairy* (hada en inglés) designa además una gran variedad de espíritus de características parecidas que se prodigan en cuentos tradicionales de toda Gran Bretaña

Hoy en día se sabe que son personajes literarios, nacidos de la imaginación popular. Sin embargo, antiguamente mucha gente consideraba peligroso el simple hecho de pronunciar la palabra hada, ya fuera en sentido general o particular. Es probable que tal prohibición tuviera su origen en la creencia primitiva según la cual nombrar a una persona, o a un espíritu, otorgaba poder sobre ellos. Las hadas de las antiguas leyendas representaban poderosas fuerzas naturales que convenía temer y aplacar. Quienes no deseaban ofenderlas aludían a ellas con palabras amables, como “los buenos vecinos” o “la buena gente”.

Adaptado de Beatrice Phillpotts,  
*El mundo de la hadas*,  
Barcelona, Montena, 2000.

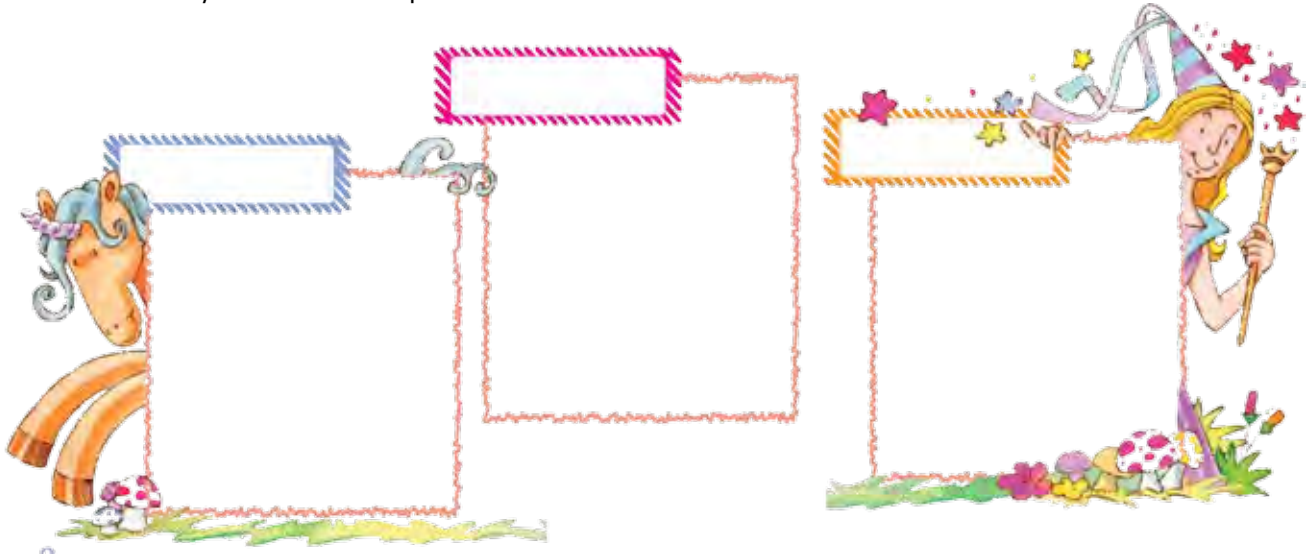


# \* Desarrollo mis competencias lectoras

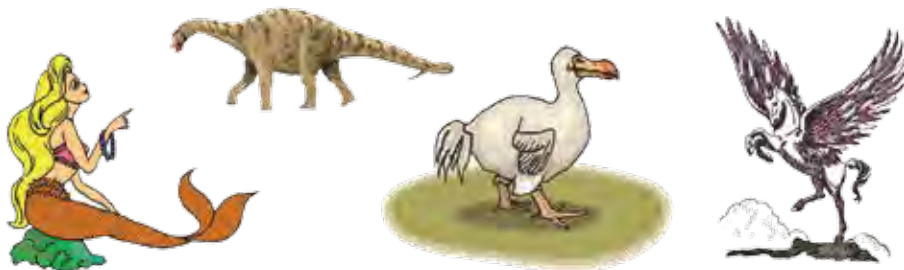
\* 1. Según la lectura anterior, ¿de qué país o países proceden las hadas?

---

\* 2. Escribe tres criaturas mencionadas en la lectura que pertenezcan al mundo de las hadas y haz un dibujo de cada una de ellas.



\* 3. Encierra en un círculo las criaturas que formarían parte del mundo de las hadas.



\* 4. Los relatos de la tradición de tu país están llenos de seres fantásticos, parecidos a las hadas. Infortunadamente, muchas de estas historias, que también forman parte de tu identidad y de tus raíces, pueden perderse para siempre debido al poco interés que ahora se tiene por ellas. Ayuda a rescatarlas del olvido. Averigua con tus abuelos o con otra persona adulta uno de estos relatos y nájralo brevemente.

---

---

---

---

---

---

---

---

## La tradición oral

La **tradición oral** conserva el alma de una familia, una comunidad o una narración. En ella se encuentra el testimonio de nuestros orígenes y el fundamento de nuestra identidad.

La tradición oral de un pueblo guarda las anécdotas, los cuentos y las leyendas que forman sus orígenes. Es la base de la identidad nacional y el recuerdo de sus raíces. Sin ella, las personas olvidarían su pasado y serían como extranjeros en su propio país.



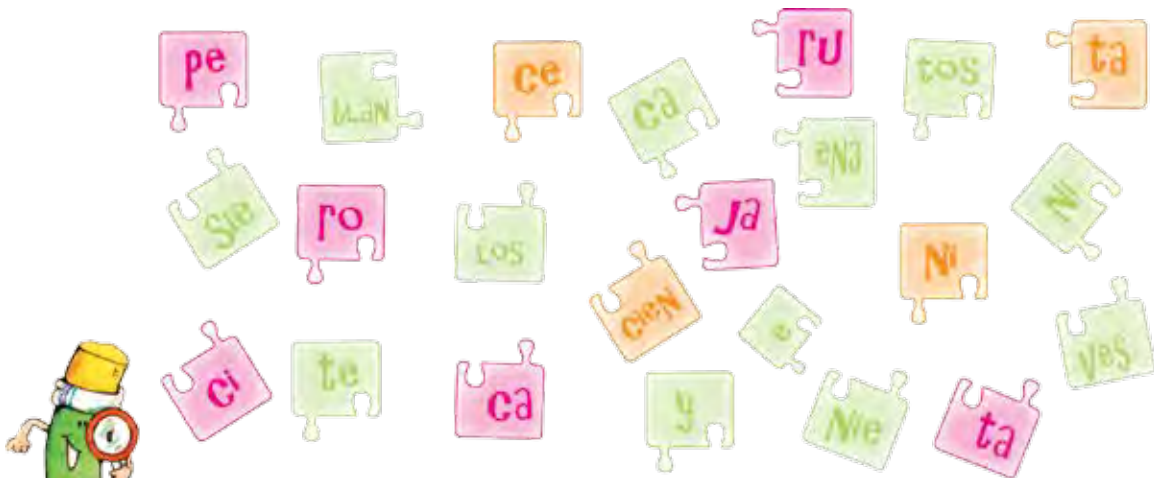
### Practico lo que sé.....

1. Escribe un ejemplo de una anécdota famosa o de una leyenda que identifique a los habitantes de tu país, de tu ciudad o de tu región.

---

---

2. Algunos cuentos famosos nacieron gracias a la tradición oral. Ordena las fichas de cada rompecabezas para conocer los nombres de tres de ellos. Cuando descubras los nombres, escríbelos en los espacios de abajo.



---

---

---

## Los textos argumentativos y explicativos

Los **textos argumentativos** buscan convencer al lector de una idea, de una opinión o de realizar alguna acción. Para ello, su autor nos representa de forma clara y ordenada una serie de argumentos, los cuales pueden ser ejemplos o razonamientos.

Los **textos explicativos**, por su parte, nos describen un proceso o una idea, pero además nos explican el funcionamiento de cada una de sus partes.

### Practico lo que sé.....

1. Escribe un texto argumentativo para mostrar la importancia de leer cuentos de hadas. Ten en cuenta que estas historias son una gran ayuda en la educación de los niños y las niñas.



---

---

---

---

---

---

---

---

2. Escribe un texto explicativo sobre la imagen, usando los siguientes pasos:
  - a. **Primer párrafo** (idea principal): nombra el tema que vas a explicar y menciona brevemente su funcionamiento o sus elementos.
  - b. **Segundo párrafo** (idea secundaria): explica en orden los pasos o elementos de tu tema. Usa ejemplos que hagan más sencilla la explicación.
  - c. **Párrafo final**: concluye tu texto, retomando la idea principal.

---

---

---

---

---

---

---

---



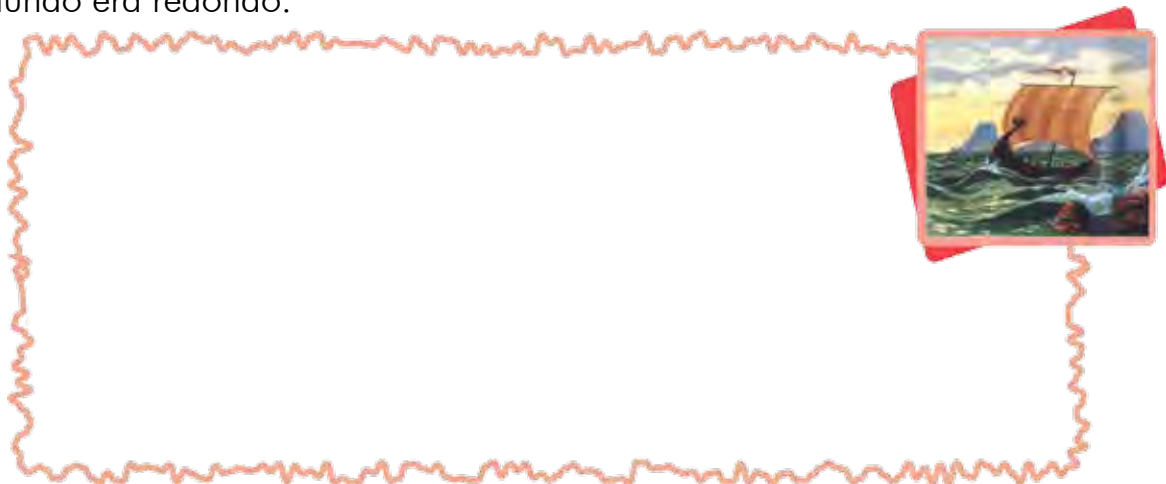
## Los mapas y planos

Un **mapa** es una representación gráfica de un lugar que nos informa, mediante **convenciones** (colores y símbolos especiales), sobre sus accidentes geográficos, ciudades y pueblos, número de habitantes, economía y sobre otros aspectos.

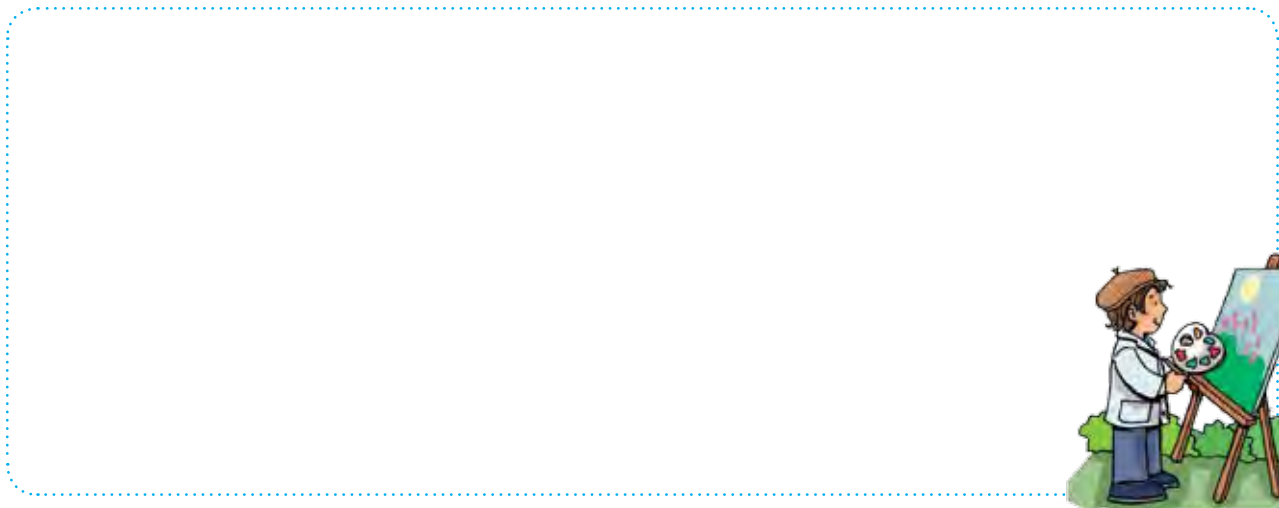
El **plano**, por su parte, es como un mapa, solo que representa construcciones.

### Practico lo que sé.....

1. ¿Recuerdas la lectura de la página 17? Vuelve a leerla, luego dibuja un mapa del mundo de acuerdo con la descripción que se hace de él en la lectura. Escribe los nombres de cada reino. Ten en cuenta que los vikingos desconocían que el mundo era redondo.



2. Copia un mapa de Inglaterra, Escocia e Irlanda. Averigua e indica en él, mediante convenciones, la distribución de las hadas mencionadas en el texto *La llegada de las hadas* de la página 115. Puedes agregar otros tipos de hadas, siempre y cuando sepas a cuál de estos países pertenecen.





## Internet

**Internet** es una red de conexiones entre computadores. Para acceder, enviar o recibir la información los correos electrónicos, los buscadores y las salas de conversación se utilizan herramientas de internet que nos permiten comunicarnos a una velocidad extraordinaria.

El **correo electrónico** (e-mail) es una forma de comunicación por internet que nos permite enviar cartas o archivos a otras personas de manera inmediata.

La **sala de conversación** son programas de internet que nos permiten conversar de forma escrita o verbal con varias personas de otras partes del mundo.

Los **buscadores** son programas que nos permiten encontrar la información sobre un tema en internet. Los buscadores han puesto a disposición de todo el mundo, de una manera cómoda y rápida, una gran cantidad de conocimiento.



### Practico lo que sé.....

1. Explica por qué internet se puede considerar un medio de comunicación escrito, visual y auditivo al mismo tiempo.

---

---

---

2. Busca en internet y escribe algunas direcciones electrónicas donde se puede hallar información sobre el tema de los insectos. Consulta algunas de estas páginas con la orientación de tu profesor(a) o un adulto responsable.

---

---

---

---

3. Escribe un e-mail a un amigo o amiga y cuéntale acerca de un ser fantástico de una leyenda de tu región.

**Descriptor de desempeño:** • Conoce las características de internet y aprende a utilizar sus servicios.

## El párrafo, el texto y los conectores

Un **párrafo** se reconoce fácilmente porque siempre inicia con mayúscula y finaliza con un punto aparte. Cada párrafo está compuesto de oraciones que hablan siempre de una misma idea.

El **texto**, a su vez, está compuesto de varios párrafos y reproduce su misma estructura. Su primer párrafo expresa la idea principal; los demás contienen las ideas secundarias, y el párrafo final expresa la conclusión.

Para construir un párrafo no basta con poner juntas su oración principal y sus oraciones secundarias. Hay que enlazar las ideas de alguna forma para que su lectura nos resulte fluida y natural. Los **conectores** son palabras o expresiones que cumplen la función de conectar oraciones e incluso párrafos enteros de una forma coherente y lógica.

Algunos conectores son: **por último, no obstante, de igual forma, por consiguiente, en conclusión, posteriormente, a continuación, mientras tanto, en seguida, por ejemplo, a pesar de, en efecto, aunque, sin embargo, de esta manera.**

### Practico lo que sé.....

1. Completa el siguiente texto, empleando tres conectores diferentes que consideres apropiados.

#### ¿Los babuinos pueden decir mentiras?

Se ha observado que las crías de los babuinos les juegan todo tipo de bromas a sus padres, \_\_\_\_\_ simulan que están lastimados o que tienen miedo. \_\_\_\_\_, consiguen su atención o más comida. Este tipo de juegos muestra un alto nivel de inteligencia. \_\_\_\_\_, a los babuinos se les puede enseñar de todo, hasta vigilar una manada de cabras.

Tomado de *¿Lo sabías? El mundo de la naturaleza*,

Editorial Sigmar, Buenos Aires, 1999.



2. Busca una noticia corta en el periódico, pégala y reemplaza los conectores por otros apropiados que cumplan la misma función.

## Oraciones simples y compuestas

Las **oraciones simples** expresan una sola acción y tienen un verbo principal. Por ejemplo: **Los estudiantes de quinto grado van a una salida pedagógica.**

Las **oraciones compuestas** expresan varias acciones y tienen dos o más verbos principales. Por ejemplo: **Internet nos permite comunicarnos con muchas partes del mundo a través de una red de conexiones entre computadores.**

### Practico lo que sé.....

1. Escribe una oración compuesta uniendo dos oraciones simples por medio de un conector. Observa el ejemplo:

Las sirenas atraen a los marineros **porque** cantan hermosas canciones.

---

2. Reescribe el siguiente texto, convirtiendo la oración resaltada en azul en oraciones simples.

#### El esquí

La nieve es de gran ayuda para desplazarse rápidamente por tierra, siempre que se usen esquís. Sin ellos resultaría imposible ir a pie en invierno. Los esquís eran tan importantes para los vikingos, que incluso crearon en su honor una divinidad, el dios Ull, hijastro de Tor, que superaba a todos en el manejo de los esquís y el arco.

Tom Bloch-Nakkerud, *Los vikingos*, SFG, Oslo (s.f.).



3. Escribe un párrafo sobre un tema que te llame la atención. Luego, subraya en él las oraciones simples con color rojo y las oraciones compuestas con color azul.
- 
- 
- 
- 
-



## Los complementos de la oración

El **complemento directo** es el animal, el objeto o la persona sobre la que recae directamente la acción del verbo. Observa el ejemplo:

Algunas ballenas lucen cuernos de unicornio.

¿Qué es lo que lucen las ballenas? Cuernos de unicornio.

**Complemento directo**

El **complemento indirecto** indica la persona, animal o cosa sobre la que la acción recae indirectamente. Para reconocer un complemento indirecto, podemos hacernos las preguntas: ¿a quién...? o ¿para quién...? Observa el ejemplo:

Carolina le lanzó la pelota a la capitana del equipo. ¿A quién le lanzó la pelota Carolina? A la capitana del equipo

**Complemento indirecto**

Los **complementos circunstanciales**, finalmente nos indican el lugar, el tiempo, el modo, la finalidad, el instrumento o el objetivo de la acción. Responden a varias preguntas, por ejemplo: ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿para qué?, ¿con qué? Observa el ejemplo:

Las personas creían en los unicornios en otra época. ¿Cuándo las personas creían en los unicornios? En otra época.

**Complemento circunstancial de tiempo**

### Practico lo que sé.....

- Escribe una oración para cada imagen. Emplea en cada una alguno de estos complementos circunstanciales: de instrumento (¿con qué?), de finalidad (¿para qué?) o de espacio (¿dónde?).




---



---



---




---



---



---




---



---



---

## Palabras según su acento

- Las **palabras sobreesdrújulas** tienen acento en la trasantepenúltima sílaba y siempre llevan tilde. Por ejemplo: **explíquemelo**.
- Las **palabras esdrújulas** tienen el acento en la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde. Por ejemplo: **mamífero**.
- Las **palabras graves** tienen el acento en la penúltima sílaba. Se les marca tilde cuando no terminan en **n, s** o en **vocal**. Por ejemplo: **árbol**.
- Las **palabras agudas** tienen acento en la última sílaba. Se les marca tilde cuando terminan en **n, s** o **vocal**. Por ejemplo: **café**.

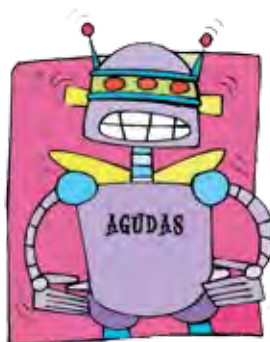
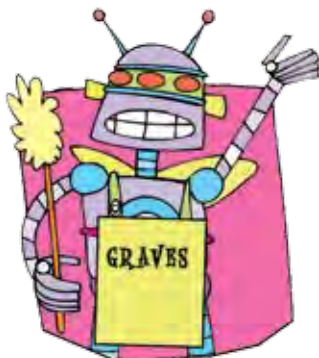
### Practico lo que sé.....

1. Un acento es como un golpe de tambor. Completa las siguientes palabras esdrújulas, escribiendo la sílaba que lleva tilde. Para ello, usa algunas de las sílabas del tambor gigante.



2. Ponle la tilde a cada palabra si es necesario y relaciona con su respectivo robot.

Marmol   Césped   Album   Camion   Tigre   Estacion   Sofa   Ciempies



# Ortografía

## Repaso de uso de palabras con c, s y z

1. El príncipe quiere encontrar el camino que lo lleve hasta el castillo encantado donde está su amada. Su hada madrina le ha dicho que solo podrá llegar siguiendo las palabras que se escriben con s. Ayúdale a seguir la ruta correcta y cuando lo hayas logrado, escribe las palabras que encontraste.

cigarrera, riqueza, cigüeña, pecera, cocina, coraza, fantasía, poesía, silba, príncipe, nocivo, cerceza, alcaidía, cerca, loser, zapato, pereza

2. Escribe cuatro oraciones con algunas de las palabras que se escriben con **c** del laberinto.

---



---



---



---

3. Escribe al lado de cada definición la palabra que le corresponde. Estas palabras se escriben con **z** y también se encuentran dentro del laberinto. Usa el diccionario si hace falta.

Tener mucho dinero y bienes

Armadura de hierro

## Conexión

En cada caso, completa el concepto según lo estudiado en esta unidad. Luego, pinta del mismo color las tarjetas que contienen conceptos que se relaciona entre sí.

Las \_\_\_\_\_  
tienen acento en la penúltima sílaba. Se les marca tilde cuando \_\_\_\_\_.

Un \_\_\_\_\_ es un escrito que presenta un hecho o una situación tal como es.

La \_\_\_\_\_ es un tipo de teatro que presenta situaciones cotidianas cuyo propósito es hacer reír y criticar algún aspecto de la sociedad.

\_\_\_\_\_ es un sistema de comunicación que funciona a partir de una red de conexiones entre \_\_\_\_\_.

El \_\_\_\_\_ es una forma de comunicación por internet que permite enviar cartas o archivos a otras personas de forma inmediata.

Un \_\_\_\_\_ busca convencer al lector de una idea, opinión o acción.

El \_\_\_\_\_ es una obra de teatro que alterna situaciones trágicas, serias y graciosas.

Un \_\_\_\_\_ nos informa de forma más amplia, técnica y especializada sobre un hecho o una situación.

Las palabras \_\_\_\_\_ tienen el acento en la última sílaba. Se les marca tilde cuando \_\_\_\_\_.

## El campesino y los pepinos



Una vez un campesino fue a robar pepinos a una huerta. En cuanto se deslizó hasta el sembrado, pensó: “Si consigo llevarme un saco de pepinos, los venderé y con ese dinero compraré una gallina. La gallina pondrá huevos, incubará y sacará muchos pollitos. Criaré los pollitos, los venderé y compraré un lechoncito. Cuando crezca, tendrá una buena cría. La venderé para comprar una yegua, que, a su vez, me dará potros. Los criaré y los venderé; después compraré una casa y pondré una huerta. Sembraré pepinos, pero no permitiré que me roben. Pondré unos guardas muy severos para que vigilen. Y, de cuando en cuando, me daré una vueltecita y les gritaré: “Eh, amigos, vigilad con más atención”. Sin darse cuenta, el hombre dijo esas palabras en voz alta. Los guardas que vigilaban la puerta se abalanzaron sobre él, y le dieron una buena paliza.

León Tolstoi, *Cuentos para niños*,  
Editorial La Gaya Ciencia,  
Barcelona, 1972.

1. Enuncia con tus propias palabras, en una oración escrita, la idea principal del párrafo de la lectura.
2. Busca en libros de fábulas y de cuentos populares ejemplos de relatos en donde la ambición de un personaje haya terminado por conducirlo a una situación desagradable.
3. Investiga en la Internet sobre los elementos de una granja o de una finca agrícola o ganadera, y sobre la forma como logra obtener dinero de sus sembrados y animales.



# Taller de expresión oral

## Lee en voz alta

- La propuesta vuelve los ojos hacia el teatro y la necesidad de leer bien en voz alta. ¿Por qué? Porque leyendo estos textos van a hacer un *casting*, dentro el grupo.

**Rey:** (*Entrando con la princesa.*) En ningún libro de historia se encuentra un rey más desafortunado que yo. He perdido la guerra, he perdido el reino, he perdido el ejército y para colmo estoy perdiendo también los zapatos porque vengo caminando cientos de kilómetros. Pero, por fortuna, he salvado a mi hija de caer en las garras de ese loco del príncipe Ramiro. ¿Estás contenta, hija mía?

**Princesa:** No, estoy tristísima. Yo amaba tiernamente al príncipe Ramiro, a quien no se puede llamar loco porque quería trabajar a toda costa.

**Rey:** Un príncipe que quiere trabajar o es un loco o es un príncipe idiota, especialmente si quiere lustrar los zapatos de sus sirvientes. ¡Ay, mis pies! (*se recuesta en la tierra para descansar*).

**Príncipe:** (*Entra sin ver al rey ni a la princesa.*) De ahora en adelante no me llamarán más príncipe loco, sino príncipe infeliz. He perdido la guerra contra el rey Barba de Papel, no podré casarme jamás con la princesa Estrellita y para colmo todos mis siervos y soldados han escapado. [...].

**Soldado:** (*Entra sin ver a los otros.*) ¿En qué guerra ha habido un soldado más desgraciado? He perdido a mis compañeros, a mis superiores y a mi rey. [...]

**Rey:** ¿Y tú quién eres?

**Soldado:** Majestad, soy un soldado de vuestro glorioso ejército.

**Rey:** Bonita gloria, al primer cañonazo escaparon todos y me dejaron solo en medio del campo de batalla. Debería hacerte fusilar por desertor, pero como eres el único que queda es imposible ordenar que te fusiles a ti mismo.

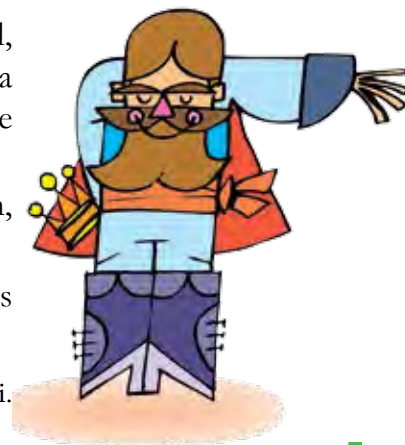
**Soldado:** ¡Majestad, perdón. Era la primera vez que estaba en la guerra.

**Rey:** Dadas las circunstancias estoy obligado a nombrarte general, capitán y también cabo. Pero deberás continuar como soldado, hasta que encontremos alguno para enrolar. General, ordene a sus tropas que monten guardia. (*El rey y la princesa entran a la torre de la derecha*).

**Soldado:** (*Dándose las órdenes a sí mismo y obediéndolas*). A la orden, majestad. ¡Presentennnnnnnnnnnnnnnnn-arm! ¡Des-canso! ¡Viva el rey!

Todos duermen y roncan haciendo una especie de concierto. Después de un rato el ronquido termina y comienzan a despertar.

Fragmento de *El dragón fanfarrón*, Emanuele Luzzati.



**Ten en cuenta...** Al momento de actuar debes:

- ✓ Manejar un buen tono de voz y vocalizar bien las palabras para que sean entendidos los parlamentos.
- ✓ No dar la espalda al público, sino buscar puntos fijos hacia el auditorio para captar su atención.
- ✓ Definir muy bien los gestos o movimientos que exige la escena, para darle credibilidad a las acciones del personaje.

### ► **Planea**

1. Cada aspirante a actor o actriz debe escoger alguno de los textos de la página anterior y prepararse para una presentación ante tus compañeros, que en esta ocasión son el jurado encargado de calificar a los aspirantes. Cada presentación debe tener los cuatro personajes.
2. Elijan del grupo, una persona que va a hacer de director.
3. Ahora, cada uno debe seleccionar su personaje de los textos anteriores, apropiarse del papel, leer y...

### ► **Realiza**

4. ...¡Qué se abra el telón! A tablas actores, actriz y director.

### ► **Evalúa**

5. La siguiente rejilla sirve de guía para evaluar tu presentación.

<b>Casting de actrices y actores</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
• Se apropió del personaje.		
• Le dio los rasgos propios del personaje.		
• Hay claridad en su dicción, buen volumen de voz y tono adecuado.		
• Comprendió que la expresión corporal enriquece el diálogo en el teatro.		
• La lectura dejó ver un buen conocimiento de los parlamentos.		
• Tuvo en cuenta las acotaciones del caso.		
• Supo aprovechar el espacio y los elementos de utilería para hacer mejor su actuación.		
• Si recurrió a la improvisación, lo hizo adecuadamente.		
• Se utilizaron el maquillaje y el vestuario adecuados para el personaje.		
• Convenció en su papel.		
• Realizó un buen trabajo de integración y cooperación con los actores y el director de la obra.		
• Disfrutó la puesta en escena de la obra.		

#### **Para mejorar...**

- La dicción de los actores tiene que ser muy clara, como también deben ser adecuados el tono y el volumen de la voz. Al hablar debe estar de frente al público y buscar un punto de enfoque visual general.
- Cada gesto y cada movimiento es una forma de lenguaje que transmite un mensaje. Los actores tienen que exagerarlos para garantizar su percepción en el público.

**Descriptor de desempeño:** • Identifica los criterios que son necesarios para la selección de actores.  
• Disfruta la lectura y puesta en escena de una representación teatral.

# Taller de expresión oral

## ¿Qué son palabras homónimas, homófonas y homógrafas?

- A veces encontramos palabras que se escriben y suenan igual, pero su significado es diferente.

Las palabras homónimas u homógrafas son aquellas que se escriben y se pronuncian igual, pero tienen diferente significado.

Ejemplo:



Pásame el **gato**.

El mecánico necesitó el **gato** para cambiar la llanta.



En estas frases, podemos ver que el significado de la palabra **gato** cambia de acuerdo con la frase. También hay palabras homófonas que se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen distinto significado.

Ejemplo:

**Asia** es un continente.  
Me dirijo **hacia** mi salón.

Ahora, observemos otros ejemplos de palabras homónimas cuyo significado depende de su función dentro de la oración.

Ejemplo:

Mi mamá **bate** el jugo. (verbo)  
¿Dónde está mi **bate** de béisbol? (sustantivo)  
¿**Has** visto el lindo abrigo de Camila? (sustantivo)  
Abrígate, porque está **haciendo** frío (verbo)



### Ten en cuenta...

Si te confundes con algunas palabras, estas preguntas aclararán tus dudas...

- ✓ ¿Salto de brinco o salto Tequendama?
- ✓ ¿Banco de crédito o banco de parque?
- ✓ ¿Halla de encontrar o haya de haber?
- ✓ ¿Bienes de capital o vienes a almorzar?
- ✓ Si poli es muchos y semia es significado, polisemia es...

### ► **Planea**

- Lee las frases y complétalas con palabras homónimas.
  - Puede ser prenda de vestir o verbo conjugado \_\_\_\_\_
  - Puede cubrir las aves o puede servir al escritor \_\_\_\_\_
  - Está en el rosal o en el pescado \_\_\_\_\_
  - Con mayúscula es nombre propio, con minúscula una flor \_\_\_\_\_
- Escribe una oración con las palabras que completaron las frases, indicando la función que cumplen en la oración.

### ► **Realiza**

- Haz una lista ordenada alfabéticamente con las palabras homónimas de mayor dificultad.
- De la manera más creativa, ilustra cada palabra en hojas separadas y deja espacios al final para escribir oraciones, frases o poesías.
- Intercambia con tus compañeros “La cartilla ilustrada de palabras homónimas” que acabas de hacer, para que la completen.

### ► **Evalúa**

- Sigue el ejemplo y completa el cuadro marcando con una **X**.

Palabras	Significado		Pronunciación		Escritura		Clase de homónima
	Cambia	es igual	Cambia	es igual	Cambia	es igual	
Tuvo / tubo	X			X	X		Homónima
Ay / hay							
Vello / bello							
Cierra / sierra							
Nada / nada							
Asar/azar / azahar							
Daño / dañó							

#### **Para mejorar...**

- El mejor aliado para salir de dudas sobre el significado y la escritura correcta de una palabra es el diccionario, pero si definitivamente no se tiene a la mano, es necesario leer la oración o el texto para identificar el contexto comunicativo y así utilizar la palabra más coherente con la idea que se quiere expresar.

- Descriptor de desempeño:**
- Comprende el concepto de palabras homónimas.
  - Reconoce diferencias y semejanzas en palabras homónimas.
  - Realiza ejercicios que le permiten ampliar su vocabulario.

## Valoro mi aprendizaje

### La multitud más grande de la historia

**E**l hombre pertenece a una especie extraordinaria. Entre todos los eventos de la historia de la humanidad, el que atrajo el público más numeroso no fue un acontecimiento político o la celebración de una conquista en el campo del arte o de la ciencia. En un día de junio de 1978, más de mil millones de personas miraron la final del campeonato mundial de fútbol entre Argentina y Holanda. Lo que significa que un cuarto de toda la población del mundo interrumpió lo que estaba haciendo para dirigir su atención a un campito cubierto de pasto en América del Sur, donde veintidós figuritas vestidas de colores llamativos transcurrieron noventa minutos arrojándole puntapiés a una pelota.



Si tal acontecimiento hubiera sido notado por el tripulante de un ovni, ¿cómo lo habría definido...? ¿Una danza sagrada? ¿Una batalla ritual? ¿O tal vez una ceremonia religiosa? Si el hecho hubiera despertado su curiosidad, hubiera descubierto rápidamente que cualquier ciudad de cierta importancia tiene como mínimo un gran edificio cóncavo con un espacio cubierto de hierba en el medio, sobre el cual, a intervalos regulares, se realizan otras batallas parecidas. Y el tripulante del ovni hubiera debido concluir que el fútbol debe tener un significado especial para la especie humana, una obsesión única y particular...

Adaptado de Desmond Morris, *Los mundiales de fútbol y la copa 82*.  
Buenos Aires, 1981.

1. La lectura anterior es:
  - a. Un texto informativo
  - b. Un comentario.
  - c. Una narración.
  - d. Un texto expositivo.
2. Los colores llamativos se refieren a:
  - a. La ropa de los espectadores.
  - b. Las luces del estadio.
  - c. El césped del campo.
  - d. Los uniformes de los jugadores.
3. El autor resalta principalmente la cantidad de:
  - a. Colores que se ven en el fútbol.
  - b. Puntapiés que produce el fútbol.
  - c. Estadios que tiene el fútbol.
  - d. Público que atrae el fútbol.
4. Según la lectura, el fútbol despierta:
  - a. Las pasiones de la política y el arte.
  - b. Menos pasiones que la política y el arte.

- c. Más pasiones que la política y el arte.
  - d. Peores pasiones que la política y el arte.
5. La oración: "El hombre pertenece a una especie extraordinaria" es:
- a. Una oración compuesta.
  - b. Una oración simple.
  - c. Una oración circunstancial.
  - d. Una oración conectora.
6. En la frase... "el que atrajo el público más numeroso no fue un acontecimiento **político**...", la palabra resaltada es:
- a. Grave.
  - b. Aguda.
  - c. Sobreesdrújula.
  - d. Esdrújula.
7. En la oración: "En un día de junio de 1978, más de mil millones de personas **miraron la final del campeonato Mundial de fútbol**", la parte resaltada es el:
- a. Complemento directo.
  - b. Complemento indirecto.
  - c. Complemento circunstancial.
  - d. Complemento compuesto.

## Plan de mejoramiento

- ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido? ¿Por qué?

### ¿Qué puedo hacer?

- Leer diferentes tipos de texto e identificar si son informativos, expositivos, argumentativo o explicativos.
- Tener en cuenta los componentes de un informe al presentar los trabajos.
- Redactar un texto de tres párrafos, comparando el drama y la comedia. En el primer párrafo muestro algunas semejanzas; en el segundo, algunas diferencias, y en el tercer párrafo doy una conclusión.
- Practicar la lectura e interpretación de convenciones de mapas y planos.
- Organizar un debate para discutir las ventajas y las desventajas de internet y los servicios que presta.
- Practicar en mis escritos el uso correcto de oraciones simples, oraciones compuestas, conectores y palabras según su acento: sobreesdrújulas, esdrújulas, graves y agudas.

# Mi proyecto de convivencia y comunicación

## Elaboro un Atlas de las etnias de mi país

Realizaré un atlas sobre la diversidad étnica de mi país, acompañado de textos que destaquen su cultura y eviten la discriminación.

**¿Qué es?** Un atlas que informe sobre las etnias de mi país y destaque la importancia de sus culturas, por medio de mapas y de textos informativos y argumentativos.

**¿Para qué?** Para conocer la diversidad étnica de mi país y evitar que se produzcan situaciones de discriminación, y también para enriquecer mis formas de comunicación produciendo diferentes tipos de textos.

### Etapa 1



### Etapa 2



**¿Quiénes y cómo** realizamos el atlas? Elaboro mi atlas en compañía de tres compañeros, dividiéndome con ellos las diferentes etnias para investigar, escribir y realizar el mapa de cada una de ellas.

**¿Cuándo** presento el atlas? Programo una fecha para dar a conocer a la clase mi atlas, por medio de una exposición.

### Etapa 3



## COMPETENCIAS ciudadanas

### Convivencia y paz

➤ Entiendo que los conflictos son parte de las relaciones, pero que tenerlos no significa que dejemos de ser amigos o querernos.

### Participación y responsabilidad democrática

➤ Participo con mis compañeros y compañeras en proyectos orientados al bien común y la solidaridad.

### Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

➤ Ayudo a evitar la discriminación étnica.

# Final de mi proyecto

¿Cuándo presento mi atlas?



1. De común acuerdo con mi profesor, fijo una fecha para presentar a la clase mi atlas por medio de una exposición.
2. Con los compañeros y compañeras de mi grupo, elaboro en una cartelera un mapa de mi país donde se indiquen, con sus respectivas convenciones, la distribución de las diferentes etnias que investigamos.
3. Preparo un breve resumen de mis textos informativo y argumentativo para presentar a la clase las características de mi etnia y explicar por qué sus miembros no deben ser víctimas de la discriminación.
4. A lo largo de la exposición, enseñamos a la clase los diferentes capítulos del atlas para que los demás puedan apreciar cómo fue realizado.
5. Al finalizar las exposiciones, guardamos los atlas en la biblioteca del salón, de tal manera que queden a disposición de quien quiera consultarlos.
6. En una clase posterior a las exposiciones, realizo un debate con mis compañeros y compañeras para acordar acciones que impidan que se produzcan situaciones de discriminación en el salón y en el colegio.

Evaluar en grupo

- ✓ ¿Nuestro trabajo contribuyó a una convivencia más solidaria dentro del salón de clase?
- ✓ ¿Nuestro trabajo permitió tomar mayor conciencia de la diversidad étnica en la ciudad o el colegio y ayudó a eliminar alguna situación de discriminación?
- ✓ ¿Informamos y expusimos nuestros argumentos de forma clara, completa y ordenada en los escritos que realizamos?
- ✓ ¿Usamos las convenciones de forma clara para transmitir la información que queríamos en nuestros mapas?





## Bibliografía

- ✓ ADA, Alma Flor, et al, *Vamos de fiesta 5*, Harcourt, Estados Unidos, 2002.
- ✓ ABADÍA MORALES, Guillermo, *Compendio general de folklore colombiano*, Biblioteca del Banco Popular, Bogotá, 1983.
- ✓ BRICEÑO JÁUREGUI, Manuel, *El genio literario griego*, Bibliográfica Colombiana, v. I, Bogotá, 1966.
- ✓ CADAVID MORA, Jorge Hernando, et al, *Portal del idioma 6*, Editorial Norma, Bogotá, 2002.
- ✓ CAMARGO, Pongetti, *Teatro para niños*, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1957.
- ✓ CASSANY, Daniel, *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 1995.
- ✓ *Diccionario de la Lengua Española*, vigésimo primera edición, Real Academia Española, Madrid, 1998.
- ✓ FUENTES, Juan Luis, *Diccionario práctico de ortografía*, Editorial Larousse, México, 1991.
- ✓ GRAVES, Robert, *Los mitos griegos*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.
- ✓ JAKOBSON, Roman. *Fundamentos del lenguaje*, Editorial Gredos, Madrid, 1989.
- ✓ LESKY, Albin, *Historia de la literatura griega*, Editorial Gredos, Madrid, 1989.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, *Estándares Básicos de Competencias*, Documento N.º 3, M.E.N, 2006.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, *Estándares para la excelencia en la educación*, Mayo de 2006.
- ✓ PAZ, Octavio, *El arco y la lira*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
- ✓ PEÑA GUTIÉRREZ, Isaías, *Manual de literatura latinoamericana*, Educar Editores, Bogotá, 1987.
- ✓ RODARI, Gianni, *Gramática de la fantasía*, Panamericana Editorial, Bogotá, 1999.
- ✓ ROMÁN, H., Pedro José, *Palabra abierta 7*, Oxford University Press, Bogotá, 1996.
- ✓ SARTO, Monserrat, *Diez estrategias para hacer al niño lector*, Ediciones SM, Madrid, 1984.
- ✓ VIVALDI, Martín G, *Curso de redacción*, Editorial Paraninfo, Madrid, 1994.