



4

El Ministerio de Educación Nacional, a través de su *Programa de Transformación de la Calidad Educativa*, quiere apoyar tu proceso de aprendizaje y formación dentro de una perspectiva integral, para que seas un ciudadano comprometido con el mejoramiento de tu región y del país. Como parte de este programa, te ofrecemos una valiosa herramienta que te permitirá descubrir el valor de la palabra, a través de la lectura y de la expresión de tus ideas para conocer y comprender el entorno que te rodea: el libro **Competencias Comunicativas**.

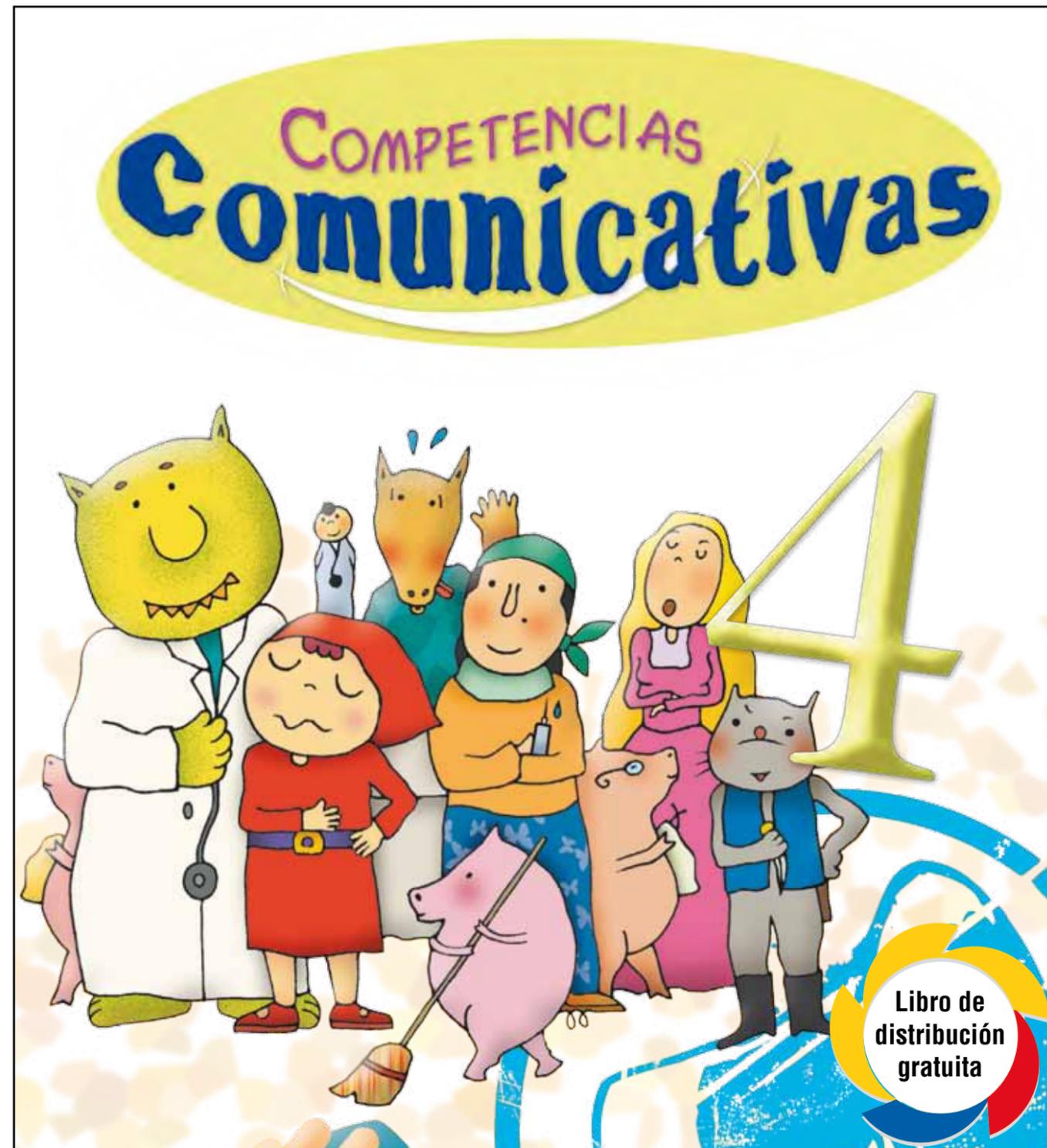
ISBN 978-958-05-1375-9



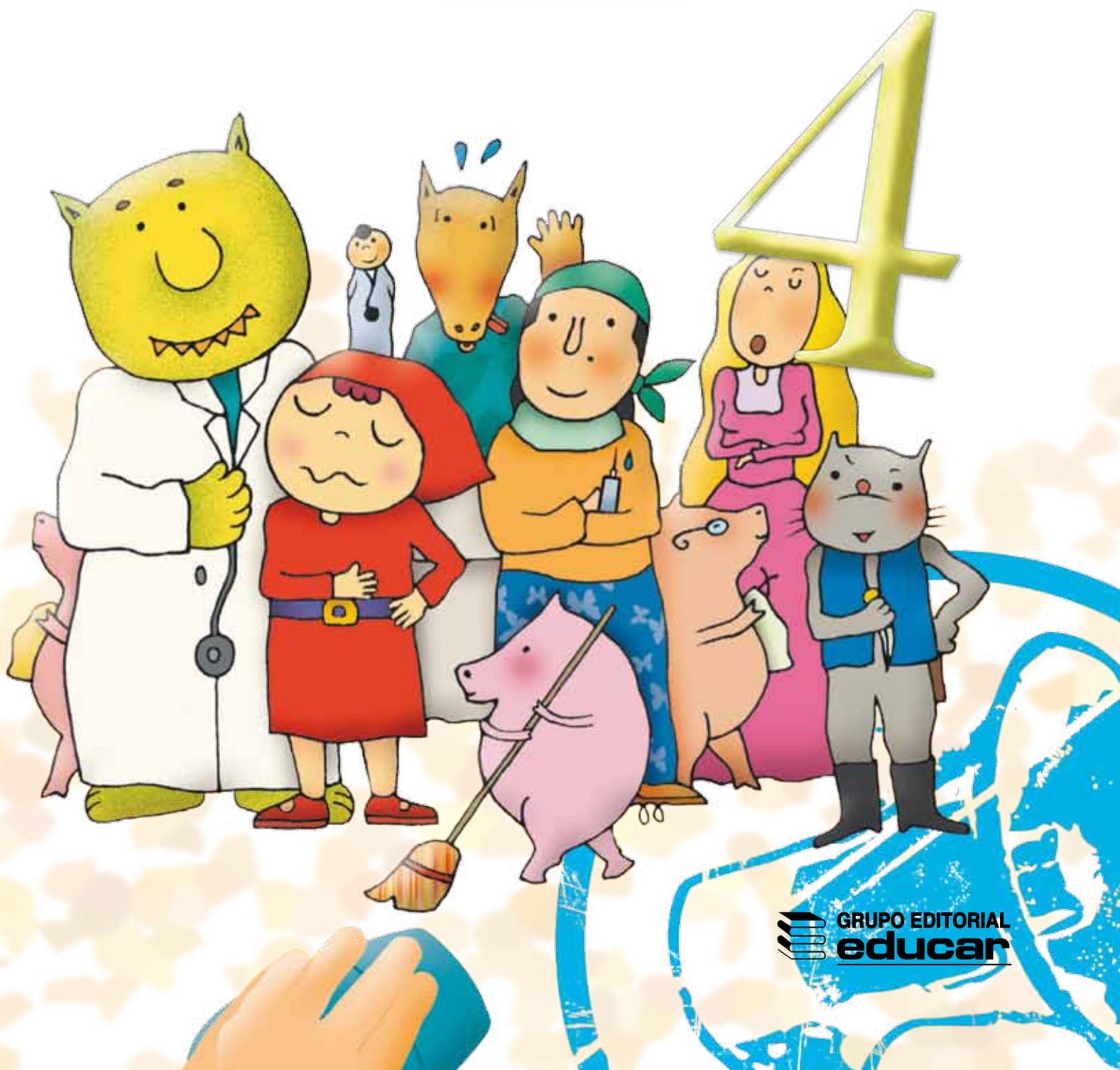
9 789580 513759

COMPETENCIAS Comunicativas

Programa de Transformación de la Calidad Educativa



COMPETENCIAS Comunicativas



María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del Proyecto

María Fernanda Dueñas
Yonar Eduardo Figueroa
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez
Diego Fernando Pulecio
Equipo Técnico



Libertad y Orden

Ministerio de Educación Nacional
República de Colombia



educación de calidad
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

.....
Equipo editorial de Educar Editores S.A.

Gerencia editorial: Patricia Camacho Londoño

Dirección editorial: Martha Esperanza Rangel G.

Autores: Blanca Isabel Torres. Psicopedagoga, Instituto Colombiano de Educación Preescolar. Especialista en trastornos de la lectoescritura, Universidad Pontificia Comillas, Madrid - España.

Jaime Jiménez Corpio. Licenciado en Filología e Idiomas, Universidad Nacional de Colombia. Especialista en enseñanza de lenguas extranjeras, Universidad Pedagógica Nacional. Diplomado en enseñanza del Español, Universidad Javeriana

Editor: Esteban Forero Guevara

Revisión de estilo, equidad de género y adecuación a las diferencias: Ludwing Cepeda A.

Revisión técnica: Ana María Rocha Tamayo

Diagramación: María Isabel Moscoso

Diseño de carátula: Fabián Alba P.

Documentación gráfica: Jorge Rodríguez S., Archivo Educar

Ilustración: Óscar Soacha, Óscar Hernández, Julián Velásquez

Producción: Carlos López Otálora

Prosperidad para todos

© 2012 Educar Editores S.A.

ISBN libro: 978-958-05-1375-9

Edición especial para el Ministerio de Educación Nacional

Impreso en Colombia - Printed in Colombia.

Impreso por: PRINTER COLOMBIANA S.A.

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

Presentación

Querido estudiante,

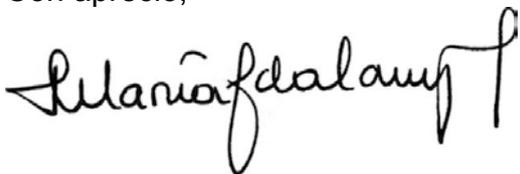
Es el inicio de un nuevo año escolar y el Ministerio de Educación Nacional, con su *Programa de Transformación de la Calidad Educativa*, quiere acompañarte con este maravilloso libro, para que cada día se convierta en una oportunidad de aprendizajes significativos para tu vida. A lo largo de sus páginas podrás disfrutar del placer de conocer otros mundos y realidades por medio de la lectura, reconocer y continuar con el desarrollo de tus competencias para que fortalezcas tu expresión oral, escrita y la comprensión de lo que lees y observas en tu entorno.

Estamos seguros que éste es un recurso importante que, junto con tu esfuerzo, las explicaciones de tu profesor, la ayuda de tus compañeros y el apoyo de tus padres, contribuirá a fortalecer tus aprendizajes para crear y expresar las ideas, emociones y sensaciones acerca de lo que te rodea.

Este libro es un objeto valioso para ti en el presente y en el futuro lo será para alguno de tus compañeros, que en este momento se encuentran en otro grado escolar. Por ello es indispensable que lo cuides y conserves como el más preciado tesoro, ya que no sólo será tu compañero de viaje por el conocimiento, sino que acompañará a otros estudiantes más adelante. **Por favor, no lo rayes, rompas o escribas en él;** disfrútalo y compártelo con otros que también quieran aprender como tú cosas nuevas y diferentes.

¡Bienvenido a un nuevo año escolar!

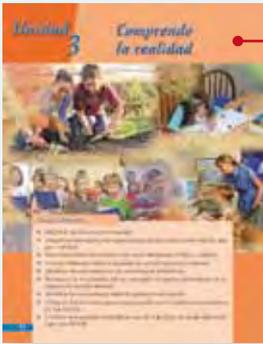
Con aprecio,



MARÍA FERNANDA CAMPO SAAVEDRA
Ministra de Educación Nacional

CONOCE TU LIBRO

Tu libro **Competencias comunicativas** del Grupo Editorial Educar te posibilita el desarrollo de tus habilidades para leer y comprender, hablar y escribir cada vez mejor. En cada una de las cuatro unidades del libro encontrarás:



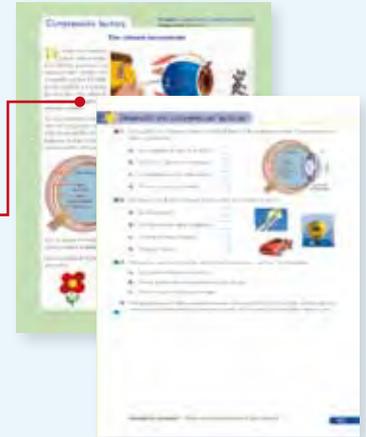
Presentación de la unidad

Me comunico, Análisis de información, Comprendo la realidad y Expreso sentimientos son los ejes integradores de cada unidad.

Comprensión lectora

Sección que te ofrece lecturas de interés para que desarrolles actividades de diferentes niveles de comprensión:

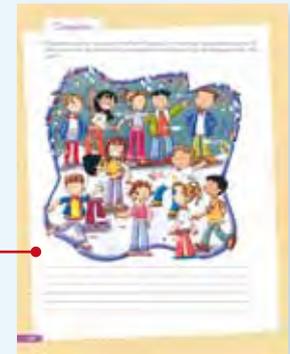
Literal * Inferencial * Crítico intertextual *



Desarrollo temático

Enmarcado dentro del **saber** y **saber hacer** integra los estándares propuestos para tu grado en:

- **Literatura**
- **Comprensión e interpretación textual**
- **Producción textual**
- **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**
- **Ética de la comunicación**



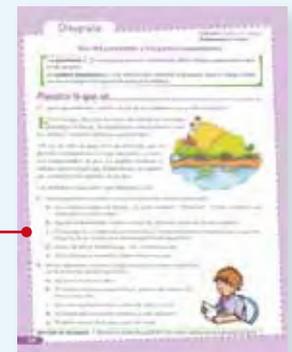
Conexión

Sección que te permite afianzar el proceso de aprendizaje mediante actividades lúdicas y creativas que abarcan diferentes áreas del conocimiento.



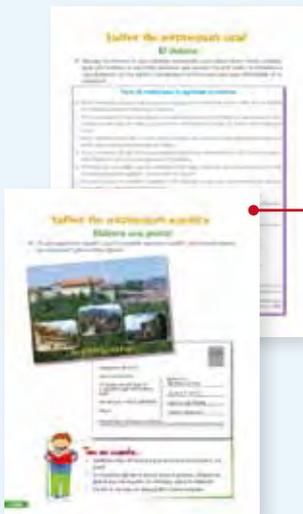
Practico lo que sé

Presenta actividades variadas y significativas que te permiten integrar los conceptos aprendidos y el nivel de competencia alcanzado.



Ortografía

Esta sección te permite fortalecer la apropiación de normas ortográficas en la producción textual.



Taller de expresión oral y escrita

Te permite desarrollar las competencias comunicativas orales y escritas, así como el **saber hacer**.

Valoro mi aprendizaje

Es la revisión de los conocimientos y las competencias que has desarrollado durante la unidad. Está basada en los requerimientos planteados en las Pruebas saber.

Incluye un **Plan de mejoramiento** que te brinda oportunidades individuales para optimizar la calidad en tu proceso de aprendizaje.



Contenido

UNIDAD 1 Me comunico	6
Comprensión lectora: <i>Nusty, la ardilla</i>	7
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i>	8
La intención y la situación comunicativa	10
<i>Practico lo que sé</i>	10
Los elementos de la comunicación	11
<i>Practico lo que sé</i>	11
Comprensión lectora: <i>Filiberto, el cocodrilo llorón</i>	12
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i>	14
Las narraciones: el cuento	15
<i>Practico lo que sé</i>	15
El texto narrativo	16
<i>Practico lo que sé</i>	16
Comprensión lectora: <i>El indiecito cazador</i>	17
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i>	18
Descripción de personas y animales	20
<i>Practico lo que sé</i>	20
Descripción de situaciones	21
<i>Practico lo que sé</i>	21
El logotipo	22
<i>Practico lo que sé</i>	22
Las señales de tránsito	23
<i>Practico lo que sé</i>	23
El guión radial	24
<i>Practico lo que sé</i>	24
Los sustantivos y los adjetivos	25
El verbo	26
La oración y sus partes	27
Ortografía. Uso del paréntesis y los puntos suspensivos.....	28
Uso de la z y la b.....	29
Conexión.....	30
Creo y Recreo.....	31
Taller de Expresión oral.....	32
Taller de Expresión escrita.....	34
Valoro mi aprendizaje. <i>El oso Grizzli</i>	36
Mi proyecto de convivencia y comunicación.....	38
UNIDAD 2 Análizo información	40
Comprensión lectora: <i>Con cámara incorporada</i>	41
El ojo y la cámara	42
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i>	43
Lenguaje y lengua	44
<i>Practico lo que sé</i>	44
El afiche y el plegable	45
<i>Practico lo que sé</i>	45
Comprensión lectora: <i>El origen del arco iris</i>	46
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i>	47
Lenguaje simbólico: las banderas	48
<i>Practico lo que sé</i>	48
La mesa redonda	49
<i>Practico lo que sé</i>	49
Comprensión lectora: <i>El hojarasquín del monte</i>	50
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i>	51
El mito y la leyenda	52
<i>Practico lo que sé</i>	52
El retrato	54
La televisión	55
Las noticias de prensa	56
<i>Practico lo que sé</i>	57
Los adjetivos posesivos y demostrativos	58
<i>Practico lo que sé</i>	58
Partes de la oración: núcleo del sujeto y del predicado	59
<i>Practico lo que sé</i>	59
Clases de oraciones	60
<i>Practico lo que sé</i>	60
Ortografía. Uso de la ll y la y.....	61
Conexión.....	62
Creo y Recreo.....	63
Taller de Expresión oral.....	64
Taller de Expresión escrita.....	66
Valoro mi aprendizaje. <i>El pájaro comealmas</i>	68
Mi proyecto de convivencia y comunicación.....	70

UNIDAD 3 Comprendo la realidad	72
Comprensión lectora: <i>Juan Chunguero</i>	73
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i>	74
El verso y la estrofa	75
<i>Practico lo que sé</i>	75
La imagen poética	77
Comprensión lectora: <i>El Pollo Chiras</i>	78
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i>	79
La métrica	81
Comprensión lectora: Adivinanzas	82
Caligrama	83
Refranes	83
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i>	84
Textos de tradición oral: las adivinanzas, los refranes y los dichos	85
<i>Practico lo que sé</i>	85
El caligrama	86
<i>Practico lo que sé</i>	86
La historieta	87
<i>Practico lo que sé</i>	87
Internet	88
La concordancia en las oraciones	89
<i>Practico lo que sé</i>	89
Palabras sinónimas y antónimas	90
<i>Practico lo que sé</i>	90
Ortografía. Usos de la g y la j.....	91
Usos de la m antes de p y b.....	92
Usos de la h.....	93
Conexión.....	94
Creo y Recreo.....	95
Taller de Expresión oral.....	96
Taller de Expresión escrita.....	98
Valoro mi aprendizaje. <i>A Caperucita le duele un pulmón</i>	100
Mi proyecto de convivencia y comunicación.....	102
UNIDAD 4 Expreso sentimientos	104
Comprensión lectora: <i>Sin abogados</i>	105
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i>	106
La opinión y el comentario crítico	107
<i>Practico lo que sé</i>	107
La caricatura	108
<i>Practico lo que sé</i>	108
La publicidad y sus mensajes	109
<i>Practico lo que sé</i>	109
Comprensión lectora: <i>Los amigos</i>	110
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i>	112
El género dramático	113
<i>Practico lo que sé</i>	113
El montaje de una obra de teatro	114
Comprensión lectora: <i>Caminando por el mar</i>	115
<i>Desarrollo mis competencias lectoras</i>	117
El diálogo en el teatro	118
<i>Practico lo que sé</i>	118
Textos informativos	119
<i>Practico lo que sé</i>	119
Clases de párrafos	121
<i>Practico lo que sé</i>	121
Los conectores y el párrafo	122
<i>Practico lo que sé</i>	122
Dialecto y jerga	123
<i>Practico lo que sé</i>	123
Palabras homónimas	124
<i>Practico lo que sé</i>	124
Ortografía. Uso de los dos puntos.....	125
Conexión.....	126
Creo y Recreo.....	127
Taller de Expresión oral.....	128
Taller de Expresión escrita.....	130
Valoro mi aprendizaje.....	132
Mi proyecto de convivencia y comunicación.....	134
Bibliografía.....	136

Unidad 1

Me comunico



Lo que lograré...

- ❖ Explorar la intención comunicativa de un texto.
- ❖ Analizar los elementos de la comunicación para hacerla más eficaz.
- ❖ Identificar las características de diferentes textos orales y escritos.
- ❖ Explicar el lenguaje de los textos literarios y relacionarlos con otros.
- ❖ Utilizar estrategias para buscar información y entender distintas lecturas.
- ❖ Describir personas, animales y situaciones en forma oral y escrita.
- ❖ Crear textos literarios descriptivos.
- ❖ Descifrar y utilizar códigos no verbales: logotipos y señales de tránsito.
- ❖ Deducir el valor de la comunicación y los medios que utiliza: la radio.
- ❖ Utilizar los mensajes de los medios de comunicación para crear nuevos textos.
- ❖ Conocer y usar los aspectos gramaticales y ortográficos básicos para la creación de textos.

Nusty, la ardilla

¿Cuál es el animal que es tan ágil como los monos, tan rojo como el zorro, tan previsor como las hormigas y tan curioso como los gatos?...

Es Nusty, la ardilla.

En el otoño, cuando salgas a recolectar hojas, presta atención...

¡Una ramita cruje allá en lo alto!
¡Rápido! ¡Levanta la nariz!...

Hop, hop, hop, ya no se ve más que una bola roja que vuela por la cima de los árboles. Es Nusty, a quien tú distrajiste de sus actividades de almacenadora.

Avellanita, la hija menor de Nusty, instalada en una rama del pino, se pasea al sol.
—¡Basta de retrasarte, chiquita! —dice Nusty cosquilléandose el hocico con la cola—.
—Tendrás todo el invierno para descansar. Ayúdame con las provisiones.

El bosque es grande, pero ya no tiene secretos para Nusty, que sabe dónde están las mejores avellanas, las piñas más tiernas y los frutos carnosos de más sabor.



Avellanita estira sus zarpas para trepar por los troncos lisos y, saltando de arriba abajo, agita su graciosa cola, ¡que le sirve de contrapeso, de paracaídas y de sombrilla!

Ya terminaron su trabajo y Nusty está muy agitada porque siente que vienen las lluvias y también los vientos. ¡Pero el refugio está listo!, todo está preparado, ya pueden estar tranquilas, porque su linda casa está lista para el invierno.



Desarrollo mis competencias lectoras

*1. Relaciona las palabras de la columna izquierda con la palabra contraria de la columna derecha.

ágil

desinteresado

previsivo

trabajar

curioso

lento

descansar

descuidado

*2. Señala con una X la foto que representa la estación en la que las ardillas recolectan.



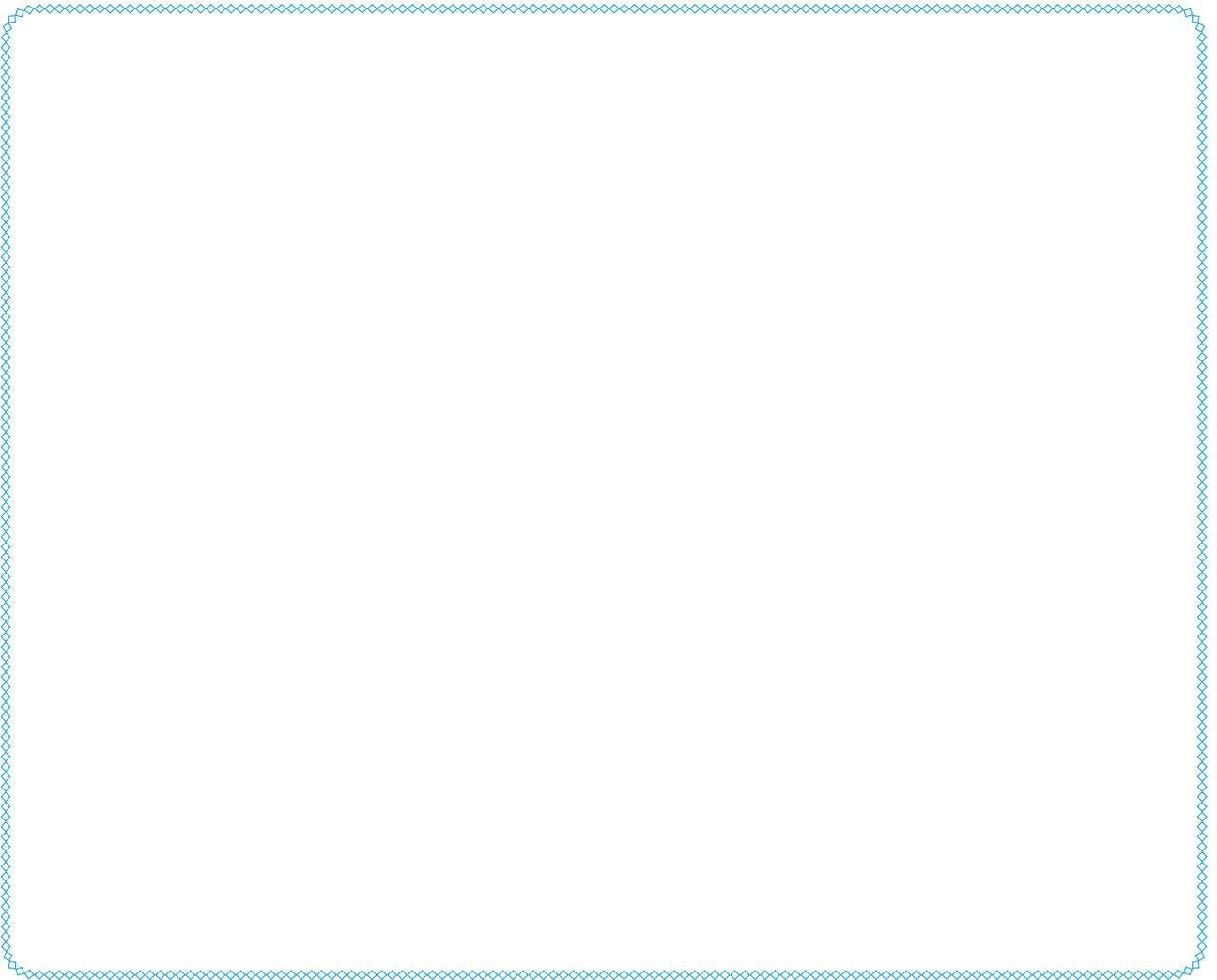
*3. Comenta con tus compañeros y compañeras qué opinan de la actitud de Nusty y Avellanita de recolectar alimentos.

Escribe primero tu opinión personal y luego la conclusión del grupo.

Comentario personal

Conclusión del grupo

- * 4. Busca imágenes que representen animales o personas que se encuentren almacenando; por ejemplo: unas hormigas que llevan comida a su colonia, abejas que recolectan néctar, trabajadores que almacenan bultos, etc. Elabora un collage.



- * 5. Escribe un ejemplo de por qué es importante ser previsivos en la casa.

La intención y la situación comunicativa

Todo texto escrito tiene una **intención** o **propósito** comunicativo. Las noticias, los artículos científicos o los textos expositivos buscan **informar**. Los textos literarios producen **emociones estéticas**, como: la belleza, la tranquilidad, o el gusto por algo. La publicidad, como los afiches y las propagandas, pretende, convencer a las personas para que adquieran bienes y servicios, cumpliéndose así una intención apelativa, es decir que influye en la reacción del lector.

Las **situaciones comunicativas** son los lugares, las fechas o los medios en los que se utiliza un texto para atender a una intención comunicativa. Por ejemplo: un **cumpleaños** es una situación comunicativa, y la **tarjeta** que se envía es el texto cuya intención es **felicitar** y **expresar cariño**.

Practico lo que sé.....

1. Define qué intención comunicativa tiene cada una de estas imágenes y explica qué características presentan.



2. Elabora un corto texto informativo para promocionar tu colegio ante niñas y niños que no lo conocen.

3. Elabora una lista de ejemplos de diferentes clases de textos. Escribe su respectiva intención comunicativa.

Los elementos de la comunicación

Cinco elementos hacen posible la comunicación: el **mensaje**, o la información que se transmite; el **emisor**, que es quien envía el mensaje; el **canal**, que es el medio utilizado para enviarlo; un **código**, que es el idioma usado para transmitir el mensaje, y un **receptor**, que es quien lo recibe y lo interpreta. En ese momento se cierra el ciclo de la comunicación. Si vemos un telenoticiero o escuchamos un noticiero radial, nosotros como receptores cerramos el ciclo, cuando comprendemos la información recibida.



Practico lo que sé.....

1. Escribe el nombre que recibe y la función que cumple, como elemento de la comunicación, cada una de las siguientes partes:

- | | | | |
|-------------------|-----------------|--------------------------------|----------|
| a. Expositor | c. Radioescucha | e. Presentador de un noticiero | g. Carta |
| b. Noticia radial | d. Televidente | f. Canal de televisión | |

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____
- f. _____
- g. _____

2. Explica por qué son importantes las siguientes reglas básicas de la comunicación: esperar el turno, escuchar y respetar a los interlocutores.

Descriptores de desempeño:

- Identifica los elementos constitutivos de un acto comunicativo: emisor, receptor, mensaje, código y canal.
- Reconoce los roles e intencionalidades en actos de significación y comunicación reales.

Filiberto, el cocodrilo llorón

¡Se inunda el bosque!, ¡se inunda el bosque!, gritaba el viejito guardabosques a la vez que golpeaba las ramas de los árboles con su bastón, tratando así de despertar a los animalitos.

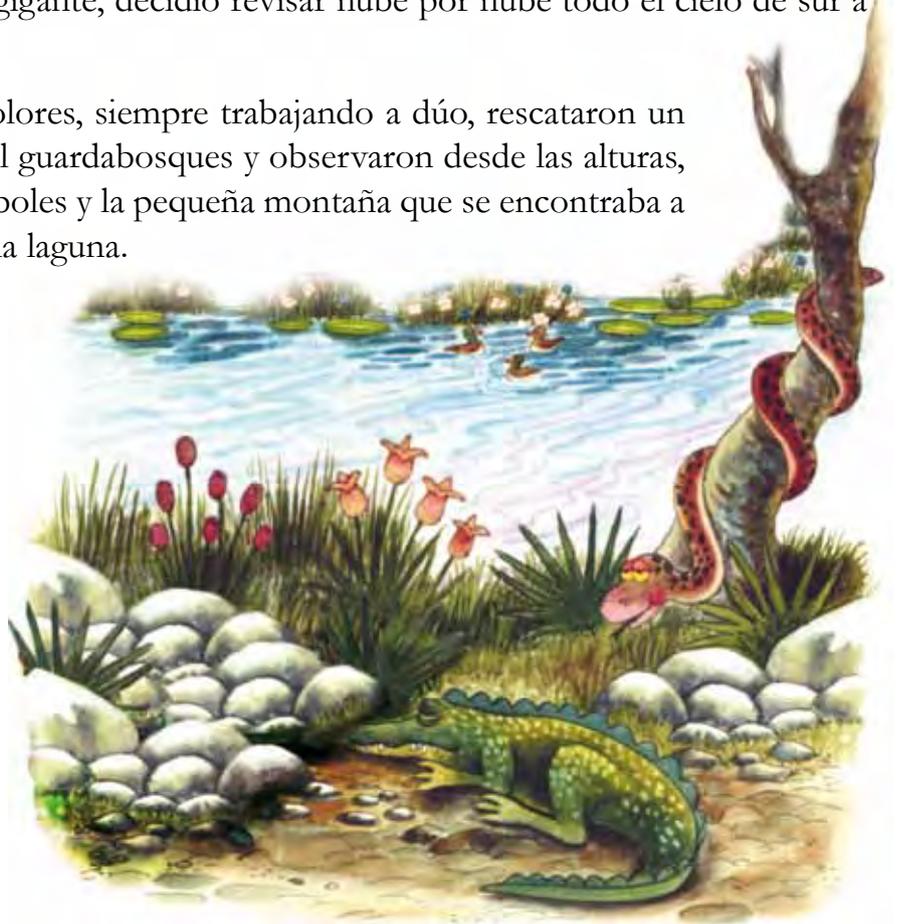
¡Todos al árbol grande!, ¡hay que ponerse a salvo! Una vez ubicados en el árbol grande las ardillitas, el gatito montés, el armadillo, las liebres y el guardabosques, se lamentaban del desborde de la laguna, de sus casitas inundadas y los muebles arruinados. —¿Será posible—decía el guardabosques— que esto suceda todos los años y en una época donde las inundaciones son muy frecuentes!, ¿cuál será la causa?

Al ver tan triste al pobre viejito, sus amigos los animalitos que vivían en el agua o volaban, a los que no les afectaba para nada las inundaciones, decidieron buscar las causas de los desbordes de la laguna. El hipopótamo eligió la parte norte, por conocer la zona como la palma de sus patas.

Pero la tortuga creía que la causa de las inundaciones estaba en el cielo y tomando un viejo catalejo de su tío el tortugón gigante, decidió revisar nube por nube todo el cielo de sur a norte y de este a oeste.

En cambio los pajaritos de colores, siempre trabajando a dúo, rescataron un par de binóculos de la casa del guardabosques y observaron desde las alturas, incluyendo las copas de los árboles y la pequeña montaña que se encontraba a solo cuatrocientos metros de la laguna.

También la anguila quiso cooperar con la investigación y, sacando energía eléctrica de su cola, iluminó todo el fondo de la laguna, pero su esfuerzo fue en vano, porque tampoco ahí estaba la causa de las inundaciones... Luego de intentarlo varias veces, y al ver que no tenían éxito, abandonaron todo y cada uno se marchó para su respectiva casa.





...Pero al otro día, cuando el hipopótamo se dirigía a su consultorio oculista, encontró en un lugar oculto de la laguna a Filiberto el cocodrilo, quien lloraba y lloraba sin cesar. Entonces le preguntó: —¿Por qué lloras, Filiberto? ¿Te ha ocurrido algo malo? —No, al contrario, estoy muy feliz y contento —respondió Filiberto. —¿Pero cómo, esos enormes lagrimones

son los que causan las inundaciones? —Lo que pasa —continuó diciendo el cocodrilo— es que justo en esta época los pececitos recién nacidos empiezan a nadar y se me meten en mis ojos y aparte de ser miope me hacen llorar y llorar sin parar.

—¡Bueno!, ¡bueno! —replicó el hipopótamo—, lo que necesitas es protegerte los ojos. ¿Por qué no pasas por mi consultorio?

...Una vez allí el hipopótamo usó todo su ingenio para sacarle los pececitos de los ojos, y luego de un examen completo de la vista le recetó “gafas antipecitos recién nacidos”, que ahora Filiberto luce con orgullo y se la pasa jugando a la caza submarina, sin temerle a los pececitos pequeños... y además, es observado desde la orilla por el viejo guarda-bosques y sus animalitos, quienes volvieron a sus casitas con la seguridad de no temer más inundaciones provocadas por Filiberto el cocodrilo llorón, que lloraba estando contento... Bueno, eso no es tan extraño, a mí que narro esta historia, también me ha pasado, y ¿a ti?



Revista Billiken, Buenos Aires, 1981.

* Desarrollo mis competencias lectoras

- *1. De acuerdo con la lectura, subraya la idea verdadera.
- a. Los cocodrilos son destructivos.
 - b. Los animales hacen tonterías.
 - c. Las lágrimas son por muchos motivos, incluso por alegría.
 - d. Llorar de nada sirve.



- *2. Describe una situación en la que te haya pasado algo similar a lo que le aconteció a Filiberto.

- *3. Dibuja y explica una señal instructiva en la que sugieras el uso de una careta o unas gafas para observar a los pececitos.

- *4. Señala con una **X** la competencia ciudadana que se destaca en el texto y explica tu elección.

- | | | | |
|------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| a. El diálogo amistoso | <input type="checkbox"/> | c. La honestidad | <input type="checkbox"/> |
| b. La solidaridad | <input type="checkbox"/> | d. La responsabilidad | <input type="checkbox"/> |

El texto narrativo

Los textos que relatan una historia en la cual se describe una situación que luego es modificada por algo que ocurre, provocando finalmente un desenlace inesperado, se llaman **narrativos**. La variedad de estos textos es tan grande que va desde **la anécdota** hasta **la novela**, pasando por **el cuento, la fábula, la leyenda**, la noticia periodística, la narración oral, el mito, el informe... Su principal característica es que se trata de relatos; por lo tanto, son textos que nos narran o nos cuentan hechos que han sucedido en la realidad o que son producto de la imaginación del autor.

Todo texto narrativo describe un **inicio**, un **desarrollo** y un **final** de la historia.

Practico lo que sé.....

1. Lee el siguiente texto narrativo:

La mujer que enamoró al sol

Desde el principio de los tiempos, el sol ama a la tierra. La tierra florece y se entrega a la plenitud de sus frutos. A ella vuelve el sol, cada día. Pero una vez no volvió. En la cima del Domuyo, el volcán más alto de la Patagonia, conoció a una mujer que mojaba su larguísimo cabello en el agua de la laguna que se había formado en la boca del volcán. El sol conoció en ella un amor incontable.

Juntó para ella todas las estrellas fugaces. Quería quedarse allí, con ella para siempre, pero no podía, debía volver a la tierra porque tanto ella como todas sus criaturas lo necesitaban para vivir.

Entonces decidió volver, pero le dejó a ella un peine de oro para sus cabellos, un caballo blanco y un toro de color de fuego para que la custodiaran. Por eso nadie puede subir al Domuyo; el toro arroja piedras gigantes y el caballo con su relincho abre el cielo, despierta el trueno y origina el rayo.

María Cristina Ramos, *La leyenda del Domuyo, Cuentos de la buena suerte*, Editorial Alfaguara, Buenos Aires, 1992. (adaptación).

2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la situación inicial que se describe?
- ¿Qué evento modifica la situación inicial?
- ¿Cuál es el final de la historia?
- ¿Por qué corresponde a un texto narrativo?



El indiecito cazador

Cuando había indiecitos en las selvas —entre árboles altos y cataratas más altas todavía—, Cunumí, el hijo del cacique de una tribu de indios guaraníes, salió de caza. Los indiecitos cazaban entonces como ustedes juegan ahora. ¡Cuánto cazaban! ¡En qué apuros se veían los animales de la selva con tantos chicos cazadores! Y Cunumí quería ser el mejor de todos.



Cruzó el río en una canoa y llegó a una isla muy verde. Allí había muchos animales: garzas blancas, conejitos de la India (que en la lengua de Cunumí se llaman apareás), gatos monteses y enormes boas o lampalaguas; una de ellas estaba tomando el sol y se había quedado dormida con un copetón rojo encima. El indiecito apuntó al apareás más chico, pero antes de que pudiera disparar la flecha, todos los conejos huyeron burlándose de él. ¿De qué se reían? ¡En el apuro había puesto la flecha al revés! ¡Buen susto se hubiera dado si la hubiera disparado! “¡Ah, pero ya verán!”, se enojó Cunumí. Pero la que más se enojó fue la lampalagua, porque venían a molestarla en su sueño. El alboroto de los conejitos alarmó a una bandada de loros. ¡Y toda la isla verde fue un ruido tan ensordecedor que no bastaba con taparse las orejas!

El copetón rojo voló muy alto, escapándose, y Cunumí se asustó tanto que se olvidó de su enojo. ¡Qué carrera fue aquella! El indiecito cazador corría y corría por la orilla de la isla, y la lampalagua nadaba y nadaba por el río. Dieron varias vueltas sin cansarse, pero de pronto Cunumí sintió que iban faltándole las fuerzas y que la culebra se le acercaba. “¡Si escapo de esta no volveré a cazar nunca más!”, prometió muy seriamente.



Los animales del bosque, cuando oyeron la promesa de Cunumí (porque los animales escuchan los pensamientos de las personas) decidieron ayudarlo. Los apareás se zambulleron en el río para arrimar la canoa de Cunumí a la costa. Lo consiguieron con mucho esfuerzo debido a que eran tan pequeños. El copetón, desde arriba, le avisó a Cunumí con un silbido que podía escapar subiéndose a la canoa. Así lo hizo Cunumí, ¡qué alivio! ¡Se quedó tendido en la canoa como dentro de una cuna! La bandada de loros armó tal alboroto que la culebra, ensordecida, abandonó la persecución. El indiecito se recuperó del susto y escoltado por sus nuevos amigos les prometió, una vez más, que nunca más sería un cazador. Entonces se le ocurrió una gran idea: ¡Sería explorador!... ¡Le gustaba tanto la selva!

Desarrollo mis competencias lectoras

*1. De acuerdo con la lectura, marca con una X la respuesta correcta.

¿Cómo se les llama a los conejitos de la India en la lengua cunumí?

a. Cunumies

c. Lampalaguas

b. Chigüiros

d. Apareás

*2. Señala con una X el número de clases de animales que se mencionan en la lectura.

a. Tres

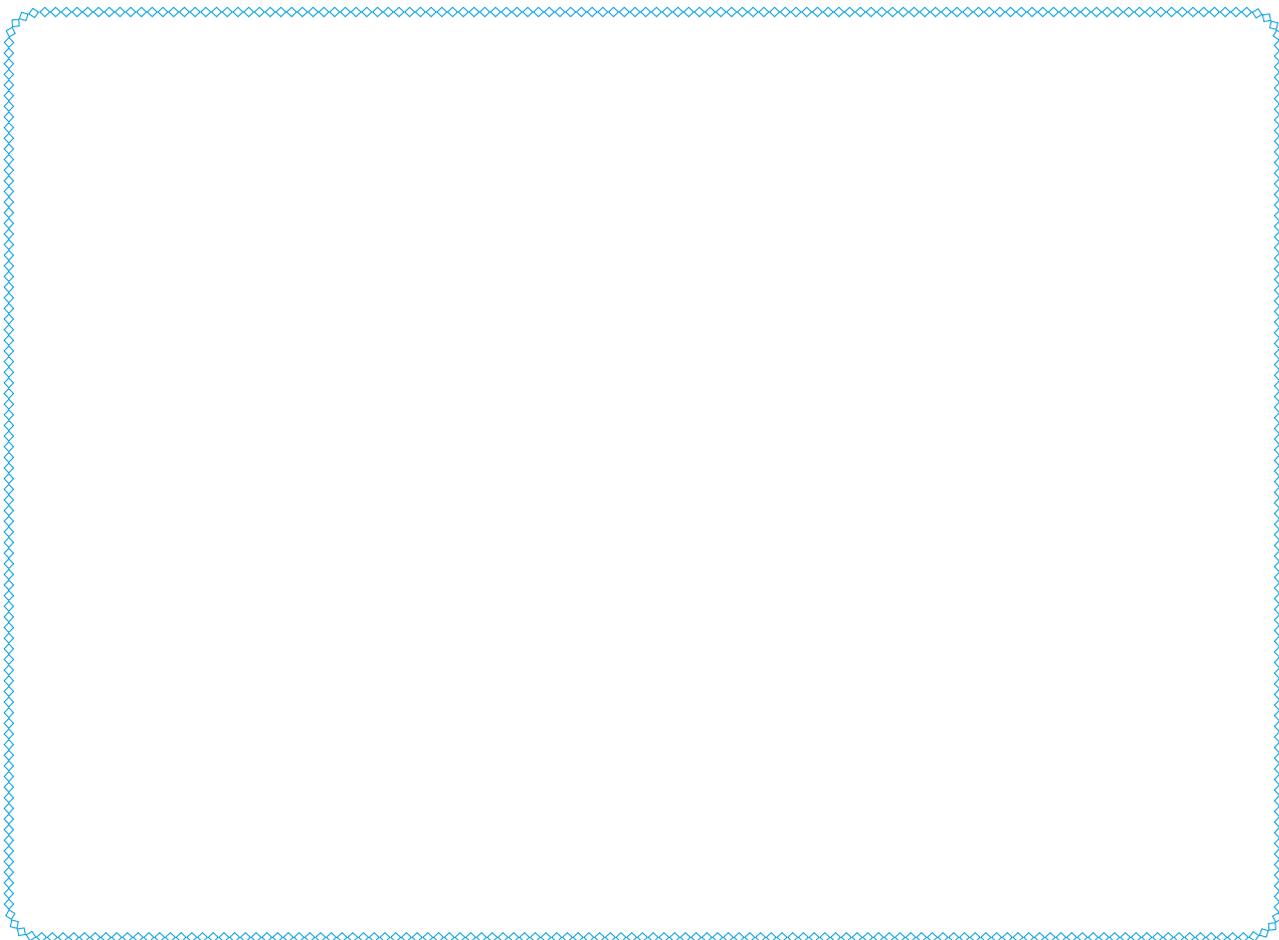
c. Cinco

b. Siete

d. Cuatro

*3. ¿Por qué Cunumí decidió ser explorador en vez de seguir siendo cazador?

* 4. Elabora un dibujo de Cunumí con traje de explorador.



* 5. Comenta con tus compañeros y compañeras, cuál debe ser la actitud que debemos tener con los animales denominados salvajes, como fieras y depredadores. Escribe las conclusiones.



* 6. ¿Qué competencia ciudadana se destaca en el texto? ¿Por qué? Escríbela y compártela con tus compañeros y compañeras.

Descripción de personas y animales

Las personas y los animales tenemos un aspecto definido y una personalidad determinada. Somos **altos** o **bajos**; somos **flacos** o **robustos**; tenemos el **cabello liso** o **crespo**. De igual manera tu mascota puede ser una perra bóxer, pero también un gato persa y cada uno tendrá un aspecto muy diferente.

La personalidad es una característica muy importante tanto en las personas como en los animales y conforma, junto con el aspecto, el retrato del personaje que se quiere describir. **Describir** es simplemente dibujar con palabras cada uno de los detalles que distinguen a una persona o un animal, de los demás de su especie.



Practico lo que sé

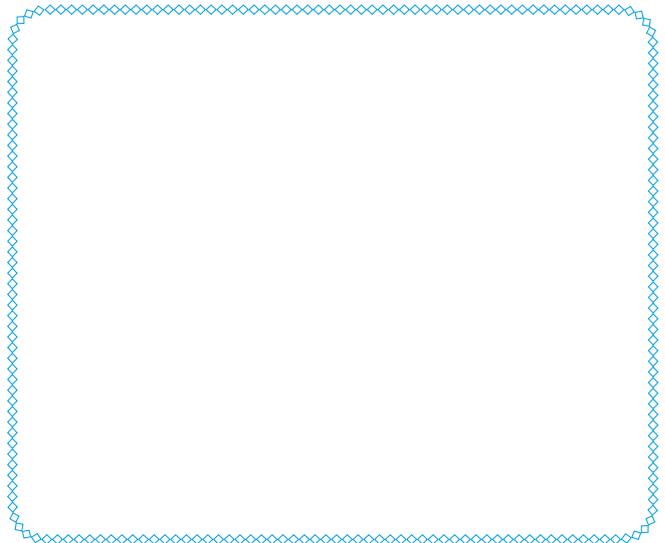
1. Describe algunos aspectos físicos y de la personalidad de Cunumí, el indiecito cazador.

2. Lee el siguiente texto, luego realiza un dibujo del animal que allí se describe.

Gigantes incomprensidos

El dragón es el protagonista más famoso de leyendas y fábulas, junto a princesas, hadas, magos y hasta príncipes. Se le describe como una bestia espantosa: enormes fauces con temibles colmillos; facultad de arrojar fuego; piel escamosa de color verde botella; cola dentada, con gran movilidad; patas traseras descomunales y un par de grandes alas.

Pero, a pesar de todo, hay quienes pensamos que es una tierna y divertida criatura históricamente incomprensida. Yo tengo uno en casa... espero no tener problemas cuando crezca.



3. Describe a un compañero el personaje que ilustraste. Dale un nombre y menciona algunos aspectos físicos y de su personalidad.

Descripción de situaciones

Una situación es el conjunto de circunstancias presentes en un momento determinado. Estas circunstancias son las cosas que le pasan a alguien o a algo y eso precisamente es lo que construye el desarrollo de una narración.

Por esa razón, la descripción de situaciones debe contemplar todos los detalles posibles acerca de lo que sucede, por qué sucede, cómo sucede y qué o quiénes están involucrados. El éxito de una narración depende en gran parte de lo minuciosos que seamos en la descripción de las situaciones.



Practico lo que sé.....

1. Describe una situación real o imaginaria a partir de la foto presentada en esta página.

2. Describe una anécdota que haya sucedido en una fiesta de cumpleaños.

3. Describe lo que sucede en tu casa y en tu vecindario cuando se va la luz.

El logotipo

El **logotipo** debe generar una empatía con el consumidor y se puede considerar como un elemento esencial en la lucha por conseguir clientes fieles.



Un logotipo es un grupo de dos o más letras unidas en una sola figura que representa el nombre de una persona, una institución, una empresa o un producto.



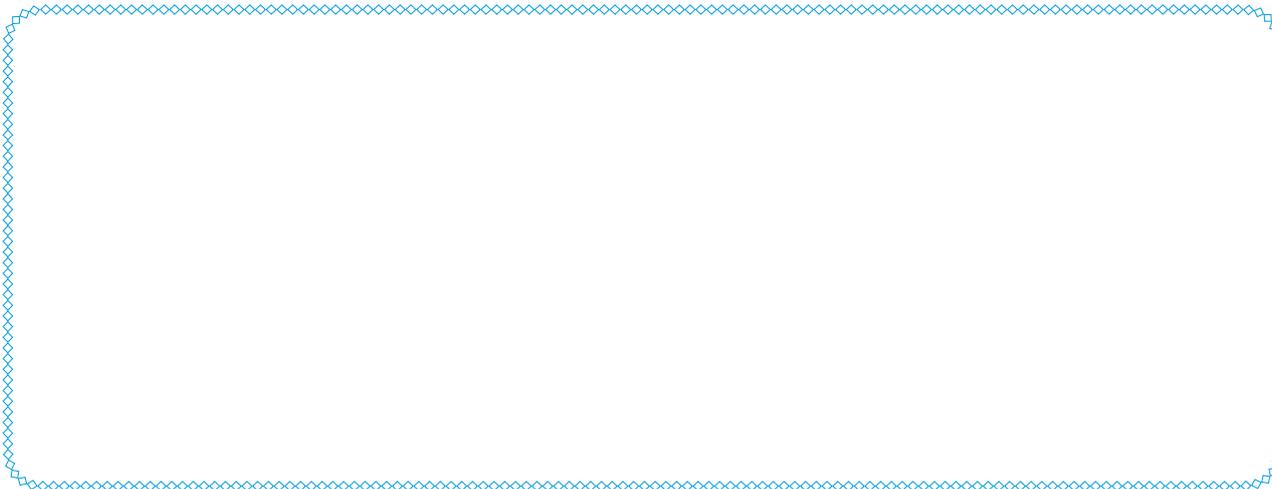
Los logotipos sirven para representar de una forma gráfica el nombre de alguna marca para fijarla más en la mente de las personas. Se dice que "una imagen vale más que mil palabras".

Practico lo que sé.....

1. ¿Recuerdas la lectura de la página 7 cuyo tema es trabajar y ser previsivos? Inventa y dibuja un logotipo para una fábrica de miel constituida por abejas.



2. Recorta y pega dos logotipos que te llamen la atención. En cada caso, escribe por qué te gusta.



Las señales de tránsito



Prohibido virar en U



Superficie deslizante



Paradero de buses



Zona escolar



Prohibido parquear

Son señales, normas o avisos que utilizan indicaciones, imágenes, signos, símbolos y algunas letras, números o palabras. Conocerlas es de gran utilidad para conducirnos debidamente en las ciudades y en las carreteras, ya sea como peatones o conductores. Por ejemplo:

Practico lo que sé.....

1. Investiga acerca de las clases de señales de tránsito. Escribe cuáles son y qué función cumplen, luego nombra dos ejemplos de cada una.

2. Elabora una señal para colocar en los pasillos de tu casa. Indica a qué clase corresponde y qué significa.

El guión radial

En la radio, el guión es el texto en el que puedes encontrar el desarrollo de un programa con sus respectivos diálogos, pautas musicales y comerciales, efectos especiales o cualquier otra acotación que sea necesaria. Los **guiones radiales** son la base de los noticieros, programas musicales, culturales o de cualquier otra índole.



Practico lo que sé

1. Escucha un programa radial, puede ser: musical, cultural, deportivo, noticias, de entretenimiento o farándula, de variedades... Escribe un guión radial sobre lo que el programa transmite.

2. Teniendo en cuenta el tema de las lecturas presentadas en las páginas anteriores, escribe el guión para un mensaje radial dirigido a la comunidad con el fin de estimular a las personas a ser previsivas y trabajadoras, o a ser solidarias o a no cazar los animales.



Los sustantivos y los adjetivos

Los **sustantivos comunes** nombran personas o animales sin distinguir de quién se está hablando en especial, por ejemplo: **pájaro**. Los **sustantivos propios** nombran personas o animales distinguiéndolos de otros por su nombre, por ejemplo: **Jaime**.

El **adjetivo** es la palabra que acompaña al sustantivo para indicarnos cómo es, qué características tiene, qué lo diferencia entre sus semejantes. Existen varias clases de adjetivos, pero los principales son **calificativos**, que son a los que nos estamos refiriendo.

Practico lo que sé.....

1. Completa el cuadro escribiendo otros ejemplos de sustantivos según corresponda.

Personas	Animales	Cosas
indígenas	colibrí	

2. Llena el cuadro escribiendo adjetivos que describan el aspecto físico y la personalidad de cada uno de los animales.



3. Lee este texto y subraya en él, con diferente color, los sustantivos y los adjetivos.

El lince es un felino salvaje, escala agrestes montañas y trepa grandes árboles. Su cuerpo es robusto y sus orejas son puntiagudas. Sus sentidos son muy agudos, especialmente la vista, lo que los convierte en excelentes cazadores.



- Descriptor de desempeño:**
- Escribe ejemplos de sustantivos y adjetivos en forma correcta.
 - Identifica sustantivos y adjetivos en diferentes textos.

El verbo

Las personas, los animales y las cosas, además de tener un nombre y unas características, realizan acciones y a estas, en gramática, se les llaman **verbos**. El verbo es la única palabra que se puede conjugar en pasado, presente o futuro. Por lo general, señala una acción realizada por el sustantivo.

Infinitivos: son los nombres de los verbos, como: **cantar**, **saltar**, **venir** y **comer**. Siempre terminan en **ar**, **er** o **ir**.

Gerundios: son formas no personales de los verbos, es decir que no se conjugan con ninguna persona gramatical. Van acompañados de otro verbo. Siempre terminan en **ando** o **endo**. Por ejemplo: **caminando**, **corriendo**.

Participios: son otra forma no personal de los verbos. Casi siempre terminan en **ado** o **ido**. Por ejemplo: **hablado**, **corrido**. Algunas excepciones son: **muerto**, **abierto**.

Practico lo que sé

1. Lee el siguiente texto, luego realiza las actividades:

Un fantasma abatido

El fantasma se **levantó** sobresaltado, con un salvaje alarido de ira, y **pasó** por entre ellos como una niebla, **apagando** la vela de Washington Otis al pasar y dejándolos así a todos en la más absoluta oscuridad. Al llegar al remate de la escalera, se **recobró** y **resolvió** hacerles oír su célebre carcajada demoníaca. Esto le había resultado más de una vez sumamente útil, **rió** con su más horrible risa, hasta **despertar** ecos y más ecos en el viejo techo abovedado; pero apenas extinguidos estos, se **abrió** una puerta y **salió** la señora Otis, vistiendo un peinador azul claro.



- a. Entre los verbos resaltados en la lectura anterior hay un verbo en infinitivo y otro en gerundio. Identifícalos y escríbelos.

- b. Elabora una lista con todos los verbos de la lectura y junto a cada uno escribe su infinitivo.

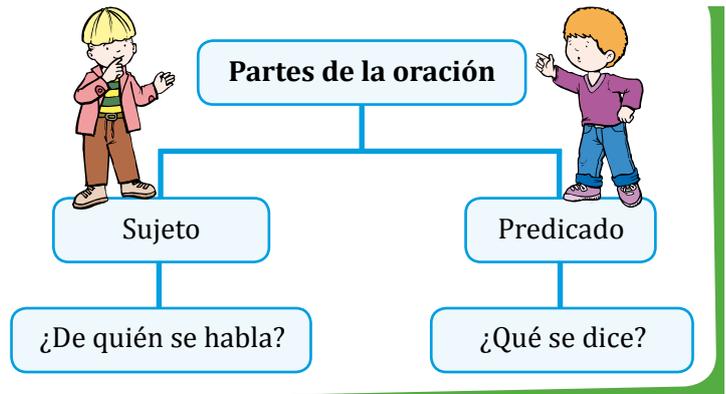
2. En clase, expresa oralmente las acciones que realizas desde que te levantas hasta que sales de tu casa para el colegio.



La oración y sus partes

La **oración** es la mínima unidad con sentido completo que utilizamos para comunicarnos. A través de las oraciones transmitimos nuestros conocimientos y pensamientos.

Las partes principales de la oración son **sujeto**, **verbo** y **predicado**. Por medio de dos preguntas, podemos identificar el sujeto y el predicado.



Practico lo que sé.....

- Lee el siguiente texto, luego escribe dos oraciones tomadas de la lectura e identifica el sujeto y el predicado en cada una de ellas.

El primer niño

El primer niño habitaba en la tierra solitario y con miedo; al igual que el primer sol, no salía porque en ese entonces solo había tormentas y truenos. Cuando amainaba la lluvia el niño se subía a un árbol a observar una pequeña luz que brillaba a lo lejos, se bajaba y trataba de caminar hacia la luz, pero el trueno lo descubría y le enviaba rayos para asustarlo. Un día, el búho lo descubrió y le dijo que no temiera, que caminara hacia la luz sin detenerse y le entregó cuatro pequeños búhos para que lo acompañaran. El niño partió y así fue como conoció al sol y como comenzó todo, porque cuando llegó al borde del gran río y vio la luz, los cuatro búhos salieron volando hacia esta y lentamente la fueron halando hasta que salió del otro lado del río la enorme bola de fuego del sol y entonces la tormenta y los rayos y los truenos se fueron; así nacieron las flores y los otros animales y también los hombres y las mujeres.



Mito Tikuna, Editorial Voluntad, Bogotá, 1991.

Uso del paréntesis y los puntos suspensivos

Los **paréntesis** "()" se usan para encerrar aclaraciones, datos, fechas y ampliaciones dentro de un texto.

Los **puntos suspensivos** "..." se utilizan para expresar expectativa, duda o intriga. Deben escribirse siempre tres puntos después de la palabra.

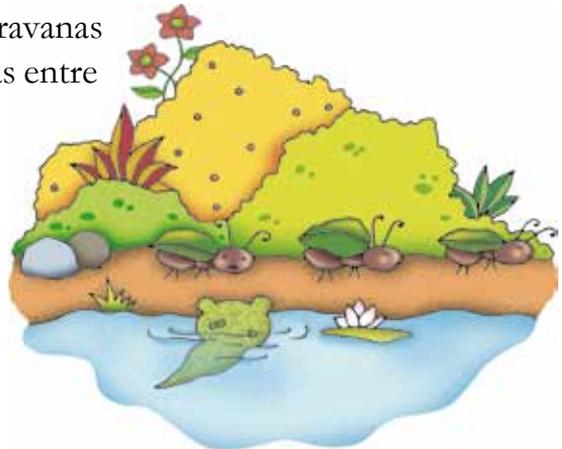
Practico lo que sé...

1. Lee el siguiente texto y observa el uso de los paréntesis y los puntos suspensivos:

En el bosque lluvioso, los caracoles andan en caravanas (siempre lo hacen), las enredaderas tejen escaleras entre los árboles y también saltan los sapos dorados.

Allí (en un nido de agua) vivía un renacuajo que exploraba con impaciencia de sapo pequeño y, a veces, con mansedumbre de pez. Le gustaba asomarse y saludar a las hormigas que habían hecho un camino que cruzaba por las paredes de su casa.

Las saludaba a todas, pero especialmente a una...



2. Lee las siguientes oraciones y coloca los paréntesis donde corresponda.

- a. Los cuentos pintados de Pombo, *La pobre viejecita*, *Pastorcita*, *Simón el bobito*, son conocidos en varios países.
- b. Algunas enfermedades, catarro, bronquitis, influenza, producen mucho malestar.
- c. El lenguaje es un medio de comunicación, a través de sonidos o de gestos, en el caso del lenguaje de los sordos, que expresa significados específicos.
- d. María, de ella te hablaré luego, vino a visitarnos ayer.
- e. Simón Bolívar, el Libertador, libertó cinco naciones.

3. Lee las siguientes oraciones y luego escribe los puntos suspensivos en las oraciones donde hagan falta.

- a. De pronto hubo un ruido y
- b. ¿Cuántos caramelos quieres? Pues podrían ser cuatro o tal vez un poco más.
- c. Ese autor escribía novelas, cuentos, de todo un poco
- d. Mi abuelo era muy bueno conmigo, ¡cómo olvidarlo!
- e. El ladrón escapó de la casa, pero más tarde



Descriptor de desempeño: • Reconoce la utilidad del paréntesis y los puntos suspensivos en la escritura de textos.

Uso de la z y la b

- Las palabras que terminan en **z**, forman su plural cambiando la **z** por **ces**. Por ejemplo: feliz - felices; lápiz - lápices; pez - peces.
- Con **b** se escribe **bra, bre, bri, bro** y **bru**. Por ejemplo: brazo, bruma, broma, brisa y breva.

Practico lo que sé

1. Lee y completa. Observa el ejemplo:

-  El **pez** es de colores brillantes.
-  Los **peces** son de colores brillantes.

- a. El **juez** lee el testamento.
Los _____ leen el testamento.
- b. La ardilla se comió la **nuez**.
La ardilla se comió las _____.

2. Escribe las siguientes palabras en singular. Luego, escribe una oración con cada una de ellas.

cicatrices

eficaces

perdices

3. Escribe oraciones o frases con palabras que tengan estas sílabas:

bra

bre

bri

bro

bru

 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

Descriptor de desempeño: • Practica la escritura correcta de palabras con **z** y con **b**.

Conexión

- Descubre quién fue con quién a esta fiesta, teniendo en cuenta que cada pareja tiene un detallito en común. Por ejemplo, el acompañante de Andrea es el niño de la chaqueta azul. ¿Por qué?



creo y recreo

Diferentes textos para distintos medios.

- Radio, televisión, periódicos, revistas, etc., cada uno tiene un lenguaje distinto. Leo el siguiente suceso:

“Niños colombianos descubren que en realidad los gigantes de piedra de la Isla de Pascua son inmensos robots que pueden ser controlados desde sus cabezas donde está el cuarto de control. Cada niña y niño se encargó de la operación de un robot y los comenzaron a mover a su antojo, entonces...”

- En mi cuaderno realizo las siguientes actividades:

1. Elaboro un dibujo que represente la anterior situación.
2. Invento un desenlace para el suceso narrado.
3. Redacto un texto para la presentación del suceso como noticia radial.
4. Con el mismo suceso escribo un texto para ser presentado como noticia de televisión.



5. Hago una página de periódico y otra de revista con el mismo tema. En la de periódico incluyo un dibujo ilustrativo, en la de revista incluyo tres dibujos y un texto corto.

¡Listo!, ya soy todo un periodista.

Taller de expresión oral

Narra una noticia

- ¿Crees que los robots pueden imitar a los seres vivos? ¿Te gustaría tener un robot en casa? ¿Por qué?

TECNOLOGÍA

Nuevos robots que imitan a los seres vivos

Insectoshíbridos

DURANTE SIGLOS la naturaleza ha inspirado a biólogos y artistas, y hoy también es la musa de los ingenieros robóticos, quienes aplican los eficaces mecanismos naturales de insectos, peces y gusanos para desarrollar máquinas autosuficientes.

Por Juan Manuel Daganzo y Gabriel Gutiérrez



Un gran desafío

El objetivo es robotizar a un ser vivo, en este caso un insecto que pueda ser manejado a base de órdenes transmitidas a sus músculos o a su sistema nervioso. Antonio Méndez, condecorado en dos ocasiones por la CIA y actualmente ex agente, señaló recientemente al diario *The Washington Post* que algunas dependencias del gobierno de Estados Unidos trabajan en experimentos con diversas clases de bichos, que de resultar exitosos crearán roboinsectos capaces de seguir a sospechosos, guiar mi-

siles hasta sus blancos o desplazarse por grietas en edificios derrumbados en busca de sobrevivientes.

Lo cierto es que los retos técnicos a vencer para que esto suceda son todo un desafío para los científicos. [...] En la actualidad el Departamento de Defensa estadounidense asegura que hay 100 modelos diferentes en uso, algunos tan pequeños como aves, y otros del tamaño de miniaviones, pero nada que tenga parecido con un insecto.

El problema, según Ronald Fearing, especialista en robótica de la Universidad de California en

Berkeley, Estados Unidos, es que no se puede simplemente hacer un robot convencional de metal y reducir en escala el tamaño del diseño, pues las reglas de la aerodinámica cambian cuando se trabaja en escalas muy pequeñas, y se requieren alas que se muevan de manera muy precisa, un gran desafío para la ingeniería sobre todo porque apenas hace unos cuantos años los científicos comprendieron por fin cómo vuelan los insectos, hazaña biomecánica que, a pesar de que la evidencia estuvo mucho tiempo ante sus ojos, se consideró durante décadas 'teóricamente imposible'.

Tomado de *Revista Muy Interesante*, Núm. 273, Año 23.
Editorial Televisa, Bogotá, Colombia.

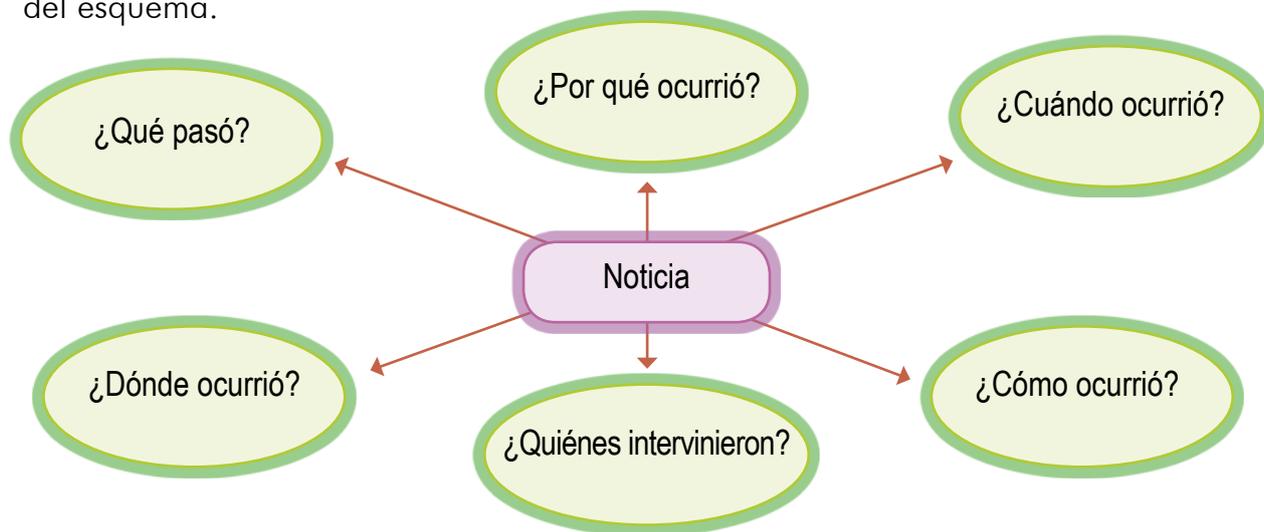


Ten en cuenta...

- ✓ Identificar qué tipo de auditorio vas a tener.
- ✓ Verificar que tengas la información necesaria. Puedes utilizar fichas hechas con cartulina y anotar algunas palabras claves.
- ✓ Para narrar una noticia debes contar los hechos como ocurrieron. No debes aumentar ni eliminar detalles o hacer suposiciones sobre la noticia.

► **Planea**

1. Piensa en la noticia con la que le darás a conocer al mundo tu gran invento, a partir del esquema.



► **Realiza**

2. Narra a tus compañeros la noticia de acuerdo con la planeación del numeral anterior.

► **Evalúa**

3. Pide a un compañero que te evalúe y escriba frente a cada afirmación un **✓** o una **X**.

Aspecto	Sí	No
Las ideas se presentaron de manera organizada.		
Se tuvieron en cuenta los aspectos expresivos relacionados con respiración, entonación y pronunciación.		
Narró la noticia con las palabras adecuadas al tema y al auditorio.		

Para mejorar...

- Como preparación para la narración de tu noticia, ensaya ante tus padres, un amigo o amiga o frente al espejo. Así podrás mejorar algunos aspectos de tu expresión corporal.
- Busca información relacionada con el tema de la noticia que vas a narrar por si surgen preguntas del público.
- Ten en cuenta las actitudes del público. Si hay alguien que no entiende, brinda la oportunidad a esa persona de preguntar al final de la exposición o en el momento que consideres oportuno.

Descriptor de desempeño:

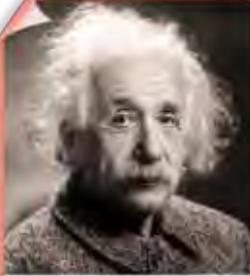
- Lee y comprende una noticia.
- Prepara la narración de una noticia.
- Narra oralmente la noticia que preparó.

Taller de expresión escrita

Escribe una biografía

- ¿Conoces algunos datos de la vida de los grandes genios? ¿Te gustaría saber el inicio de la vida de estos seres que cambiaron el mundo con sus ideas extraordinarias?

Biografías de genios creativos



Albert Einstein

Científico estadounidense de origen alemán. Está considerado como el físico más importante del siglo XX, y por muchos físicos como el mayor científico de todos los que han existido. Nació de padres judíos en la ciudad alemana de Ulm el 14 de marzo de 1879.

En 1921 Einstein fue galardonado con el Premio Nobel de Física por su descubrimiento de la ley de la fotoelectricidad.



Wolfgang A. Mozart

Músico nacido el 27 de enero de 1756 en la ciudad de Salzburgo, en Austria.

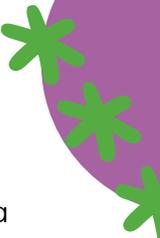
A los 5 años dominaba la interpretación del piano, el violín y la composición musical. A los 9 realizó una gira por las cortes europeas y ya tenía en su haber la primera ópera propia: *Apolo y Jacinto*.

La obra de Mozart ha llevado a que se lo considere un iluminado musical. Sus composiciones acumulan la significativa cantidad de más de 600.



Ten en cuenta...

- ✓ Identificar el tipo de texto que quieres escribir: en este caso, la biografía.
- ✓ Revisar que haya concordancia entre el sujeto y el verbo en las oraciones que escribes.
- ✓ Escribir un signo de puntuación entre dos frases u oraciones, que le den sentido a estas.
- ✓ Relacionar oraciones para establecer una ordenación temporal mediante el uso de los siguientes conectores: después, más tarde, posteriormente, entre tanto, ahora, al mismo tiempo, a medida que, antes de, desde ese momento, mientras.



► **Planea**

1. Elige una persona que se haya destacado por el aporte dado a la humanidad. Consulta los datos necesarios para completar una ficha como la siguiente.

	Apellidos y nombres: _____
	Fecha y lugar de nacimiento: _____
	Datos sobre su infancia y adolescencia: _____
	Estudios realizados: _____
	Trabajos o actividades realizadas: _____
	Aportes efectuados en su campo de trabajo o estudio: _____
Otros datos de interés: _____	

► **Elabora**

2. Escribe una breve biografía del personaje elegido con los datos que obtuviste. Preséntalos en el mismo orden en que aparecen en la ficha.
3. Muestra a tus padres la biografía que escribiste. Pídeles que te la revisen y te hagan algunas recomendaciones, teniendo en cuenta los parámetros de la sección *Evalúa*.

► **Evalúa**

Aspectos	Sí	No
La biografía narra aspectos importantes y detallados de la vida de la persona elegida.		
La biografía está narrada según el orden y la fecha en que sucedieron los hechos.		
La ortografía de tu escrito es correcta.		

4. Corrige tu trabajo según las recomendaciones de tus padres. Pasa a limpio tu trabajo. Pega, si es posible, imágenes de algunos momentos de la vida de la persona elegida.

Para mejorar...

- Es importante que cuando recopiles los datos para una biografía, elabores una línea de tiempo para asegurarte de que los sucesos están narrados de forma cronológica.



Descriptor de desempeño: • Lee y comprende los datos de las biografías.
 • Escribe un texto biográfico de acuerdo con determinados parámetros.

Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

El oso grizzly



El oso grizzly, también conocido como oso pardo, ha dominado por siglos los fríos bosques del oeste norteamericano, creando admiración y respeto entre los nativos por su ferocidad y su fuerza.

Son grandes y corpulentos y llegan a pesar más de cuatrocientos kilos, pero eso no les impide ser muy ágiles para correr y para capturar los salmones cuando saltan en las rápidas corrientes de los ríos.

Acostumbrados a comer de todo, acumulan grasa en su cuerpo durante las estaciones cálidas para poder sobrevivir a los duros meses de invierno. En esta época, la nieve cubre las raíces de los árboles y las plantas no tienen frutos, por lo que el oso prefiere pasar el invierno semidormido en su cueva.

A esta costumbre se le conoce como hibernación y le permite al oso consumir muy poca energía para poder pasar de cuatro a seis meses sin comer. Mientras duerme, su corazón late a una quinta parte de su ritmo normal y su organismo consume la grasa acumulada, llegando a perder hasta cien kilos en una temporada invernal. También a mediados del invierno se producen los nacimientos de las crías que inicialmente no pesan más de medio kilo pero que en menos de un año llegan a convertirse en unos inquietos oseznos de ochenta kilos, en promedio. Al crecer son poco sociables aun entre ellos, por lo que es común verlos en disputas por el territorio.

Revista *Alpiclub*, número 42, Bogotá, 2005.

1. El relato anterior es un texto:
 - a. Narrativo.
 - b. Descriptivo.
 - c. De ficción.
2. Si el texto hablara de un oso grizzly en el siglo XV, sería un relato de tipo:
 - a. Histórico.
 - b. De ficción.
 - c. Narrativo.
3. ¿Cómo son los bosques donde vive el oso grizzly?
 - a. Tupidos.
 - b. Oscuros.
 - c. Fríos.
4. El relato del oso grizzly me permite saber:
 - a. Acerca de su medio ambiente.
 - b. Sobre su apariencia física y su carácter.
 - c. Acerca de su carácter y su fuerza.

5. ¿Cómo atrapa el grizzly a los salmones?
 - a. Cuando saltan en los ríos.
 - b. Nadando tras ellos.
 - c. Con ramas de árboles.
 - d. Con una caña de pescar.
6. ¿Cómo ahorra energía el grizzly?
 - a. Comiendo menos.
 - b. Peleando con los demás.
 - c. Escapando de los demás.
 - d. Durmiendo durante el invierno.
7. ¿Qué es la hibernación?
 - a. Periodo en que los osos están semi-dormidos.
 - b. Periodo en que los osos congelan los alimentos.
 - c. Periodo en que se mueren los osos.
 - d. Periodo de crecimiento y madurez de los osos.
8. La intención comunicativa del texto es:
 - a. Informar.
 - b. Divertir.
 - c. Convencer.
 - d. Cuestionar.
9. En la oración: "Al crecer son poco **sociales** entre ellos...", la palabra resaltada es:
 - a. Un verbo.
 - b. Un adjetivo.
 - c. El predicado.
 - d. El sintagma.
10. En la oración: "Son grandes y corpulentos y llegan a pesar más de cuatrocientos kilos, pero eso no les impide ser muy ágiles para correr", se está haciendo:
 - a. Una descripción de situaciones.
 - b. Una narración fantástica.
 - c. Una descripción de un animal.
 - d. Una alusión a la publicidad.

Plan de mejoramiento

Evalúo lo hecho hasta aquí

- ¿Cuáles han sido las dificultades más importantes que he tenido? ¿Por qué?

¿Qué puedo hacer?

- Leer diferentes textos e identificar su intención comunicativa.
- Elaborar un esquema para explicar el proceso comunicativo.
- Leer diferentes cuentos y clasificarlos en: de aventuras, de ficción o históricos, según sea el caso.
- Describir la personalidad de mi mejor amigo o amiga.
- Conseguir y pegar una fotografía de un familiar y escribir un texto descriptivo de ella.
- Explicar la responsabilidad que tienen las personas que transmiten mensajes por la radio.
- Escribir un texto en el que describa, a partir de sustantivos, adjetivos y verbos, las características de mi animal preferido.



Expongo mis derechos

¿Qué es una exposición oral? Es una técnica de expresión que tiene como objetivo informar a un público sobre un tema específico. En una exposición oral son importantes las ayudas audiovisuales, como Video Beam, carteleras, videos, etc.



Etapa 1

¿Para qué? Para exponer clara y ordenadamente la manera como puedo asumir pacífica y constructivamente los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar y también la forma como puedo contribuir a la protección de los derechos de las niñas y los niños.



Etapa 2

¿Quiénes participan?
Mis compañeros
y profesores



Etapa 3

¿Cuándo?
Escojamos una
fecha significativa
para presentarnos.



Etapa 4

Final de mi proyecto

¿Cuándo realizar la exposición?

- Determinar la fecha y la hora de la exposición.
- Prever todos los elementos necesarios para la exposición.
- Hacer la presentación ante el curso, hablando fuerte y esforzándose por vocalizar lo más claro posible.

El artículo 44 de la Constitución Política de Colombia, que es el documento que rige las normas de convivencia en el país, está dedicado a los derechos de los niños:

"Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, la alimentación equilibrada, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda clase de abandono, violencia física y moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores".

- Evaluar en grupo:
 - ✓ ¿Logramos trabajar satisfactoriamente en equipo?
 - ✓ ¿Comunicamos nuestras ideas de forma organizada y clara?
 - ✓ ¿El auditorio comprendió el tema?
 - ✓ ¿Qué aspecto debemos mejorar cuando realicemos exposiciones?

COMPETENCIAS ciudadanas

Convivencia y paz

- ✍ Reconozco los conflictos cotidianos como parte de mi vida escolar y familiar e identifico la manera de solucionarlos.

Participación y responsabilidad democrática

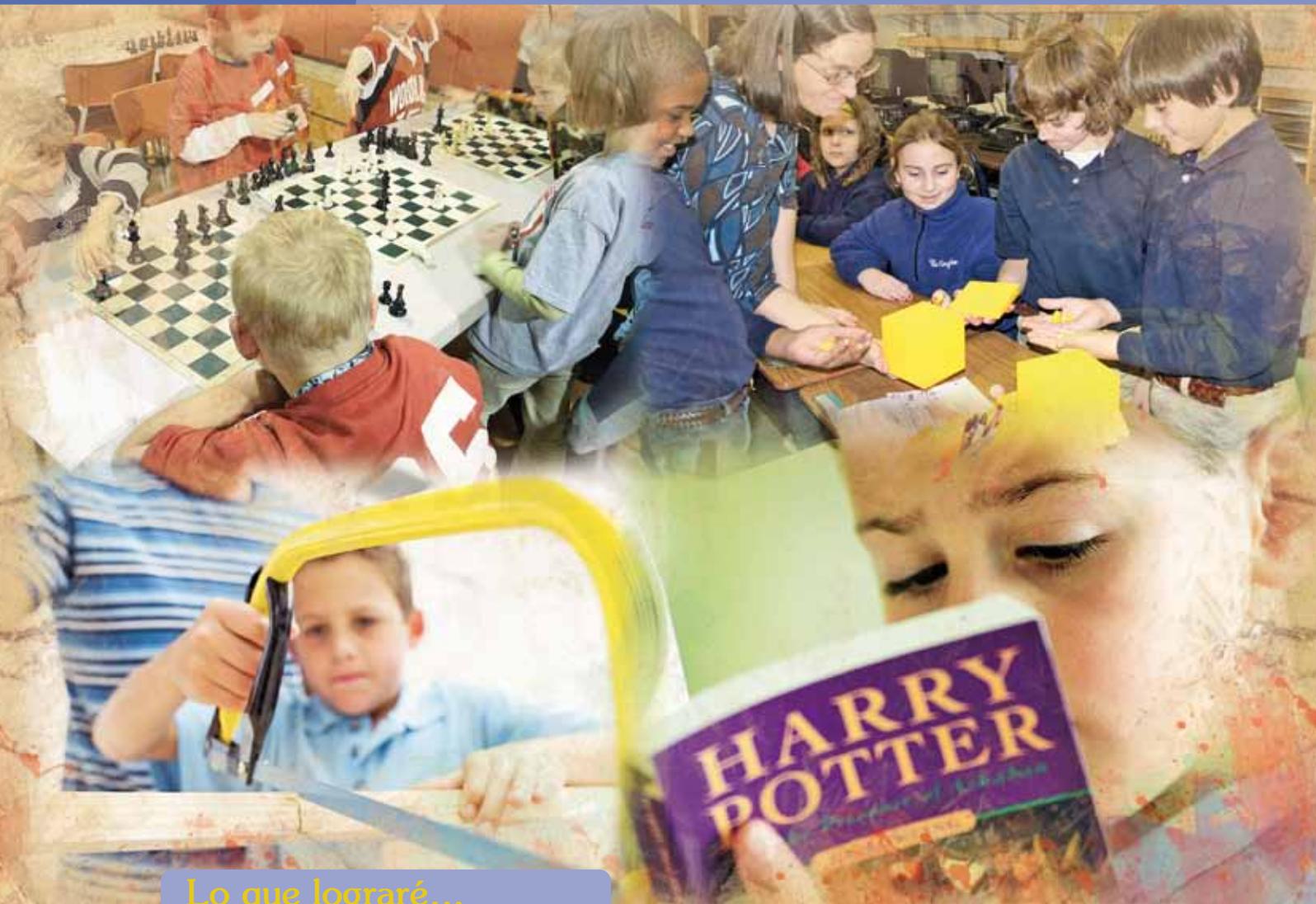
- ✍ Contribuyo a la difusión y defensa de los derechos de los niños y niñas.

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

- ✍ Reconozco y valoro las diferencias entre las personas.

Unidad 2

Analizo información



Lo que lograré...

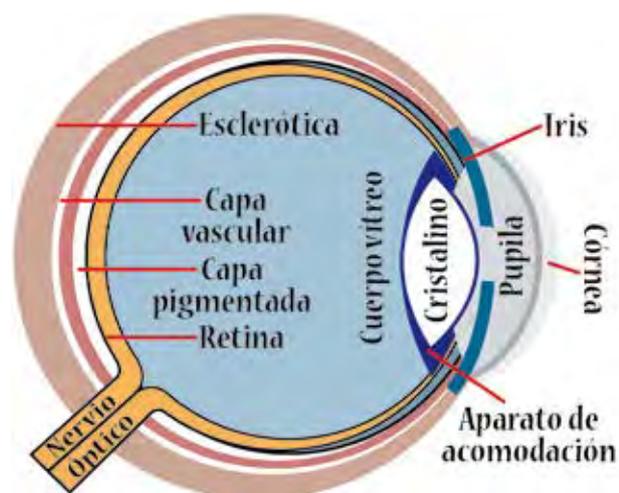
- ❖ Identificar la diferencia entre lenguaje y lengua.
- ❖ Reconocer la mesa redonda como medio de expresión oral, y el afiche y el plegable, como medios de expresión escrita.
- ❖ Reconocer las banderas como elementos del lenguaje icónico.
- ❖ Conocer nuevas técnicas de expresión oral y escrita.
- ❖ Crear nuevas clases de textos narrativos y conocer sus características: el retrato.
- ❖ Comprender e interpretar diferentes textos narrativos orales y escritos: mito y leyenda.
- ❖ Crear textos descriptivos y narrativos, orales y escritos.
- ❖ Identificar la televisión y la prensa como medios de comunicación masiva.
- ❖ Reconocer lenguajes diferentes al oral.
- ❖ Identificar oraciones y distinguir sus clases, según la actitud del hablante.
- ❖ Practicar el uso de la **ll** y la **y**, en mis escritos.

Con cámara incorporada

De todos los sentidos, el de la vista es el que nos permite ponernos en contacto más pronto con el mundo exterior. El brillo de las estrellas, los colores del arco iris o los saltos de un perrito nos llegan como mensajes visuales.

En este momento estás recibiendo uno porque lees y

todas las partecitas de tus ojos trabajan. Aquí puedes ver cómo es y cómo funciona. Las imágenes se fijan en la retina y son transmitidas, por el nervio óptico, al cerebro. El ojo es como un globo resistente constituido por varias membranas que lo envuelven y una sustancia transparente y gelatinosa llamada **humor vítreo**.



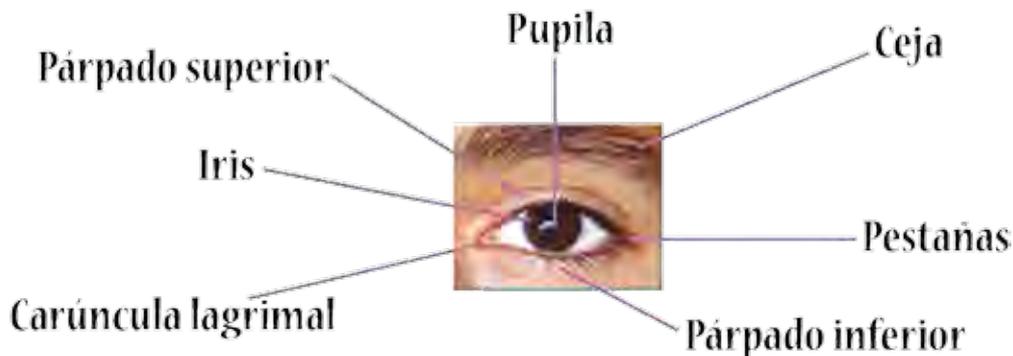
Las membranas son: la esclerótica, de color blanco, que se vuelve transparente hacia adelante y forma la córnea. Sigue luego la **coroides**, de color oscuro por dentro. En la parte de adelante forma un disco coloreado, el **iris**, cuyas fibras musculares, sensibles a la luz, contraen (reducen) o dilatan (amplían) el orificio de la pupila (observa los ojos de un gato). Una lente situada detrás de ella, el **crystalino**, refracta los rayos luminosos. La tercera membrana es la **retina**, que capta la

luz y es donde se forma la imagen de lo que estás observando. Las prolongaciones de sus células forman el **nervio óptico**.

Con el sentido de la vista conocemos los colores, las formas y los tamaños del mundo que nos rodea:



El ojo es frágil pero está bien protegido, se halla en el interior de la órbita; los párpados se abren y cierran sobre él; las **pestañas** detienen el polvo y las **lágrimas** lo lavan. Las cejas, por su parte, lo protegen de sustancias como el sudor que puede caer sobre él.



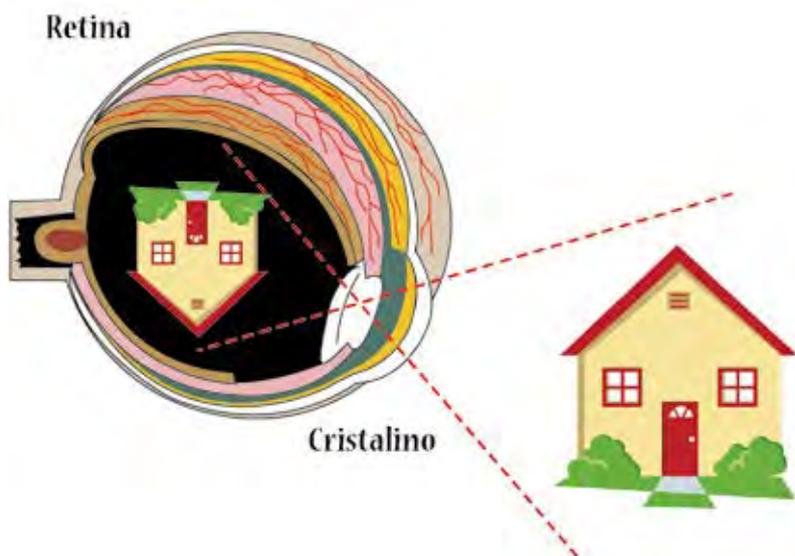
El ojo y la cámara

En el ojo, los rayos de luz penetran por el orificio de la pupila, atraviesan el humor vítreo y llegan hasta la retina, donde se forma la imagen, pero en forma invertida, porque en el cristalino, como en toda la **lente** curva, los rayos se cruzan, igual que en una cámara fotográfica; la pupila es reemplazada en la cámara por un dispositivo que se abre y se cierra al momento de disparar, llamado diafragma.

El lente, por su parte, sería el **cristalino** de tu ojo.

El nervio óptico transmite la imagen al cerebro, que la registra en su verdadera posición. La **placa sensible** de la cámara reemplaza la **retina** de tu ojo.

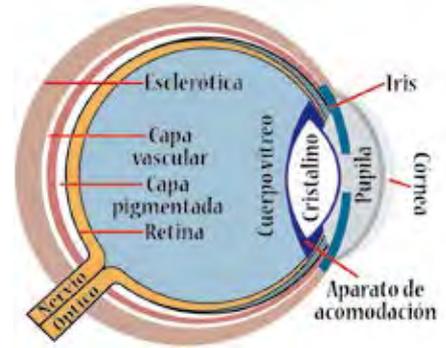
Revista Billiken, Buenos Aires, 1983.



Desarrollo mis competencias lectoras

*1. De acuerdo con la lectura anterior escribe **F** (falso) o **V** (verdadero), frente a cada afirmación, según corresponda.

- a. Las imágenes se fijan en la retina.
- b. El ojo es un globo sin resistencia.
- c. La esclerótica es de color oscuro.
- d. El iris es un disco coloreado.



*2. Señala con una **X** otro título que recoja la idea principal de la lectura.

- a. El nervio óptico.
- b. Un máquina de captar imágenes.
- c. Colores, formas y tamaños.
- d. El globo mágico.



*3. Subraya con azul los sujetos de las siguientes oraciones, y con rojo, los predicados.

- a. La tercera membrana es la retina.
- b. Con el sentido de la vista conocemos los colores.
- c. El nervio óptico transmite la imagen.

4. Averigua algunos cuidados que debemos tener con el sentido de la vista. Luego, escribe algunas normas que se deben tener en cuenta en la casa o en el colegio para proteger nuestros ojos.

*

Lenguaje y lengua



La necesidad de comunicación ha hecho que la humanidad cree diferentes sistemas o códigos comunicativos, como las **señales de tránsito**, el **lenguaje de la mímica**, el **lenguaje de la imagen**, el **pictórico**, el **musical**, el **icónico** y el **lenguaje de la palabra**, que puede ser oral o escrito. Este último, según los códigos y sonidos que utilice, constituye diferentes **lenguas** o idiomas como el español, el francés, el inglés y demás idiomas que se hablan en los distintos países del mundo.

Practico lo que sé.....

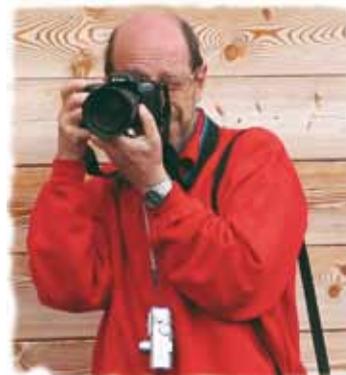
1. Lee el siguiente texto:

La necesidad de comunicarnos

Los niños y las niñas de las cavernas, con toda seguridad, recibieron de sus padres cariño, protección, ayuda y una que otra reprimenda; todo mediante gestos y manifestaciones corporales, en un lenguaje sin palabras pero muy claro para ellos. En aquellas cavernas se han encontrado dibujos que representan escenas de su vida cotidiana: la caza de los animales, el nacimiento de los hijos y el amor de las parejas. A esos dibujos se les llamó arte rupestre, pues son la comunicación de nuestros antepasados con nosotros en un lenguaje gráfico, así como la comunicación entre ellos se daba en un lenguaje gestual.



El tiempo pasó y el hombre y la mujer crearon la palabra, lo que originó el lenguaje verbal y también el escrito, pero además descubrieron la música, que utiliza su propio lenguaje; la pintura, la fotografía, que es un lenguaje visual, y el cine, que emplea el audiovisual.



Contamos, ahora, con una gran variedad de medios para comunicarnos y cada uno es un lenguaje diferente.

2. Identifica los diferentes lenguajes verbales y no verbales descritos en la lectura. Establece semejanzas y diferencias entre ellos. Compártelas con tus compañeros y compañeras.

El afiche y el plegable

El **afiche** y el **plegable** son textos apelativos que buscan llamar la atención del público, para provocar en él una respuesta; por ejemplo, la **inscripción a un taller**, la **asistencia a una exposición de pinturas** o la **adhesión a una campaña de reciclaje**. El **afiche**, generalmente, incluye una imagen llamativa que representa y describe lo que indica el texto y está concebido para ser fijado en muros y carteleras.



El **plegable** se diferencia del afiche en que se elabora para que las personas lo tomen directamente y lo puedan llevar consigo, pues se trata de un papel delgado doblado en dos o tres partes, lo que permite incluir mayor información de textos escritos.

Practico lo que sé.....

1. Observa algunos plegables y afiches. Escribe algunas ventajas y desventajas que presentan los textos e imágenes que los componen.

2. Elabora un dibujo para informar sobre la contaminación visual. Recuerda que en esta contaminación hay exceso de letreros, avisos, colores y demás.

A large empty rectangular box with a decorative border, intended for drawing.

3. Elabora una lista de temas que podrían ser objeto de un afiche o de un plegable. Luego, con algunos compañeros y compañeras, escojan un tema y elaboren uno de ellos.

Descriptores de desempeño: • Reconoce la finalidad del afiche y el plegable.

• Interpreta los mensajes que contienen algunos textos informativos.

El origen del arco iris

Todos sabemos que el arco iris es un fenómeno óptico que sucede cuando simultáneamente llueve y hace sol; la luz del sol, en el momento en que atraviesa las gotas de agua, se descompone en muchos colores y forma este hermoso arco iris en el cielo.

Pero precisamente, por su gran belleza, los diferentes pueblos de la Tierra han creado infinidad de mitos sobre su creación, como el siguiente, surgido de los habitantes del valle del gran río Orinoco:

“En un bosque, a orillas del río, hace mucho tiempo, vivieron siete mariposas amigas. Cada una de ellas tenía un color distinto: azul, rojo, verde, amarillo, violeta, añil y naranja. Un día, la mariposa amarilla se hirió un ala y empezó a morir.



Las compañeras se entristecieron tanto, que también quisieron morir. El cielo también se puso triste, pues se oscureció y comenzó a llover y el viento arrastró a las siete mariposas muertas. Una hora más tarde, cuando volvió a brillar el sol, una nueva maravilla apareció en el cielo: el arco iris con sus siete colores. Los mismos colores que aquellas mariposas, que todos los días volaban y danzaban alrededor de las flores y de las palmeras, regalaron por su amistad. Y así quedaron en el cielo para siempre, unidas por sus alas, de la misma forma en que dormían, arrulladas por las voces misteriosas de la selva”.

Desarrollo mis competencias lectoras

*1. Relaciona las palabras de la columna izquierda con su sinónimo de la columna derecha.

hermosa

amigas

tierra

bella

compañeras

deprimido

triste

planeta

*2. Señala con una X el dibujo que represente la idea principal de la lectura.



*3. Comenta con tus compañeros y compañeras qué opinan de la actitud de las otras mariposas frente a su amiga herida. Escribe primero tu opinión personal y, luego, la conclusión del grupo.

Comentario personal

Conclusión del grupo

Descriptor de desempeño:

- Identifica la idea principal de un texto a partir de su lectura.
- Interpreta el mensaje de un texto narrativo.

Lenguaje simbólico: las banderas



Bandera de piratas

Las **banderas** son telas comúnmente rectangulares que se aseguran por uno de los lados a un asta y se emplean como insignias o señales. Pertenecen al lenguaje simbólico, pues utilizan colores, figuras y emblemas, con un significado determinado que las personas identifican.

El lenguaje de las banderas es amplio. Utiliza principalmente el color y ciertos símbolos como en el caso de la **bandera pirata**, cuyo color negro está en contraposición al blanco, que significa la paz; pero también usa el movimiento, como en las **banderas de señales**, empleadas en los aeropuertos para guiar a los aviones.



Bandera de Colombia

Practico lo que sé.....

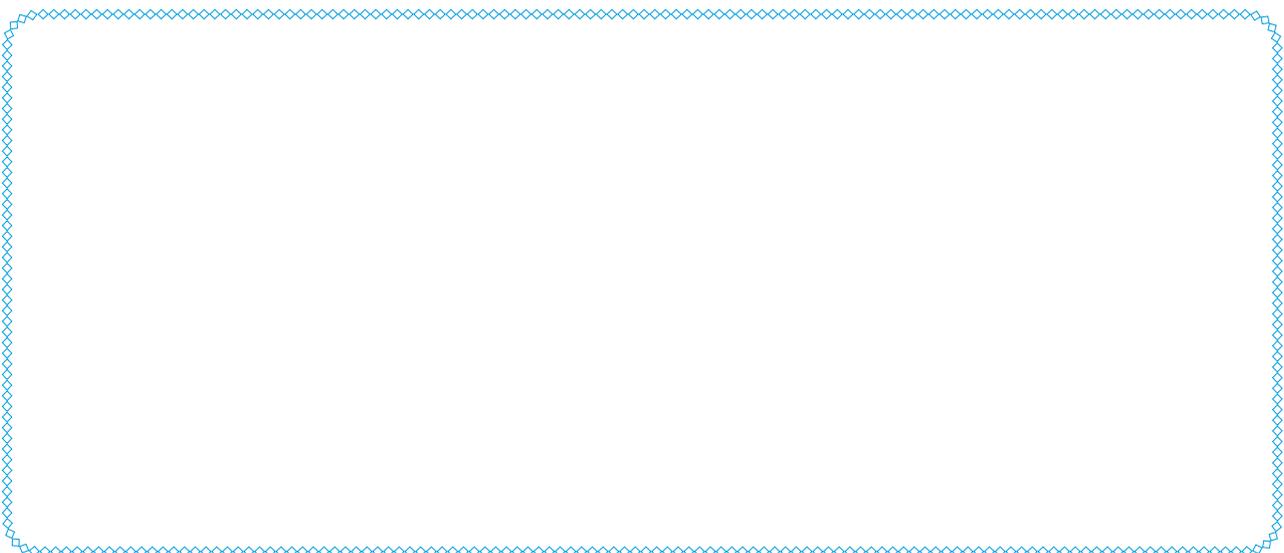
1. Dibuja las siguientes banderas y explica lo que simbolizan.

- Argentina
- Líbano
- Naciones Unidas
- Cruz Roja



2. Busca imágenes que representen la idea del arco iris; por ejemplo: banderas, uniformes, flores, etc. Elabora un collage en un octavo de cartulina.

3. Inventa y dibuja en el cuadro una bandera y escribe frente a cada color lo que para ti significa.



La mesa redonda

El medio de expresión oral cuyo objetivo es permitir la exposición de las opiniones de varias personas y ordenar la discusión alrededor de un tema específico, se llama **mesa redonda**. Con los aportes y los puntos de vista de varias personas se obtiene mayor claridad sobre cualquier tema y también mejores resultados en la toma de decisiones o la resolución de conflictos.

Esta discusión grupal se organiza en un círculo para que todos los participantes puedan verse cuando están hablando. Requiere también de la coordinación de un **moderador** que mantenga el orden y oriente la discusión, y de un **secretario** que tome apuntes de opiniones y conclusiones.



Practico lo que sé.....

1. Escribe tu opinión acerca de las razones por las cuales se obtienen mejores resultados discutiendo un tema entre varias personas.

2. Elabora una lista de temas sobre los que te gustaría realizar una mesa redonda.

3. Realiza una mesa redonda con tus compañeros y compañeras acerca de la importancia de la amistad para la convivencia ciudadana. Escribe las conclusiones.



El hojarasquín del monte



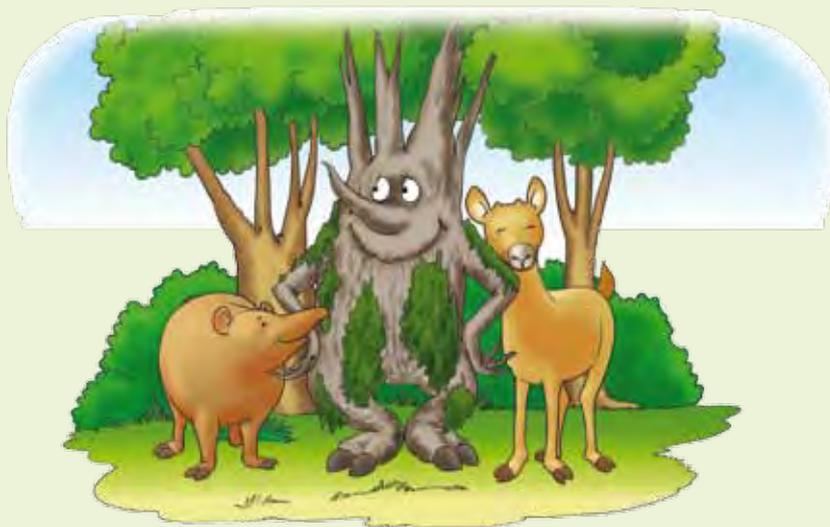
En la selva colombiana, donde los árboles parecen formar un abrazo eterno, se cuenta una leyenda desde hace muchos años. Se trata de un personaje muy particular; no es un monstruo que asusta a los niños, ni que rapta a las muchachas bonitas; no es humano pero tiene un aspecto que asusta a los malos, aunque nunca asusta a los buenos ni mucho menos a los niños.

Siempre vigila que bosques y selvas sean respetados por taladores y cazadores, porque sabe que de eso depende el futuro de la Tierra. Le dicen el Hojarasquín del monte, su cuerpo es un tronco viejo y sus pies son pezuñas de animal; está cubierto de musgo y le cuelgan ramitas por todas partes; por eso es común verlo repleto de pajaritos, ardillas y otros animalitos. Es el mejor amigo de los árboles a quienes defiende como si fueran sus hermanos. Por eso asusta a los taladores, esos personajes dedicados a cortar árboles a diestra y siniestra, dañando insensiblemente la piel de la tierra. Lo peor es que a estos señores no se les ve nunca sembrando un solo arbolito. Para defenderlos, el Hojarasquín se coloca al lado de un árbol que un talador va a cortar y en el momento en que este levanta su hacha o su motosierra, sale corriendo con un barullo terrible y el susto que recibe el talador es tal, que en su vida se le ocurre volver a talar árbol alguno y abandona su oficio.



El Hojarasquín también es muy amigo de los venados y las dantas, a quienes persiguen incansablemente los cazadores, solo para vender sus lindas pieles.

Los peores, colocan sus cabezas disecadas en las paredes de sus casas a manera de trofeos y eso pone muy triste al Hojarasquín. Para protegerlos, despista a los cazadores, colocando las huellas de estos animales en dirección contraria. Así logra que estos hombres se rasquen la cabeza, porque no entienden lo que ocurre. El Hojarasquín se oculta entre los árboles a morirse de la risa y los cazadores regresan a sus casas de muy mal humor.



Tomado de Leyendas de la Región Andina.

Desarrollo mis competencias lectoras

***1.** De acuerdo con la lectura, subraya las respuestas correctas en cada caso. Los amigos de Hojarasquín son:

- a. Las ballenas y los árboles.
- b. Los árboles, los venados y las dantas.
- c. Los árboles, las ardillas y los venados.
- d. Los árboles, los venados y los curies.

• Los enemigos de Hojarasquín son:

- a. Los taladores y los depredadores.
- b. Los depredadores y los cazadores.
- c. Los taladores y los cazadores.
- d. Los taladores y los constructores.

***2.** ¿Por qué razón Hojarasquín solo asusta a los malos? ¿Crees que podría haber otra manera de cuidar la naturaleza?



El mito y la leyenda

El **mito** y la **leyenda** son textos literarios narrativos que presentan bastantes similitudes en cuanto a los temas y los personajes, pues en ambos puedes encontrar dioses, semidioses, héroes, heroínas, animales fabulosos y elementos mágicos, como espadas, escudos, varas y demás.

La diferencia principal entre los dos textos es que el **mito** se concentra en narrar el origen de los pueblos y de sus ciudades. La **leyenda**, por su parte, relata la historia de sus héroes y de sus batallas, el origen de accidentes geográficos como volcanes y nevados, y la existencia de criaturas sobrenaturales.

Con el mito y la leyenda, los diferentes pueblos han explicado su propio origen y han construido su identidad y su historia, utilizando la fantasía para fundamentar, de una manera sobrenatural, la realidad.

Por tal razón, el **lenguaje** que utilizan es **simbólico, mágico, religioso** y con un marcado uso de **hipérboles** o **exageraciones**. Son narraciones fabulosas que, por sus temas y la grandiosidad y fuerza de su lenguaje, se mantendrán vigentes siempre a pesar de haberse narrado o construido en las primeras épocas de la historia humana.



Sus personajes también son producto de la fantasía y representan símbolos importantes para cada pueblo.

Los personajes de mitos y leyendas tienen características muy especiales: son extraños por sus rasgos físicos; algunos son gigantes, otros tienen el cuerpo dividido en dos: mitad humano, mitad animal; unos son muy buenos y salvan a los pueblos, otros son muy malos y espantan a las personas; son fuertes, algunos pueden volar, otros caminan sobre el agua y otros viven entre el fuego. Estos personajes permiten que mitos y leyendas constituyan una maravillosa muestra de la imaginación humana en la literatura universal.

Practico lo que sé.....

1. Inventa y escribe una corta leyenda sobre una criatura que salva a niños que están en peligro.



2. Observa los siguientes personajes, investiga la historia de cada uno de ellos y escríbela.



Pie grande



Yeti, el hombre de las nieves



Drácula

3. Lee el siguiente fragmento de un mito y dibuja sus personajes según te los imagines.

“Cuando Helios, el dios del sol pasó con su carro y sus caballos de fuego, Prometeo encendió la antorcha con las chispas que saltaban del carro y emprendió el camino a la Tierra, llevando el fuego para los hombres”.

- Descriptores de desempeño:**
- Reconoce las características de los mitos y las leyendas.
 - Identifica el lenguaje fantástico y los personajes de los mitos y las leyendas.
 - Escribe textos con un argumento definido.

El retrato

Cuando el texto descriptivo de una persona, de algún animal o de alguna criatura se centra en su descripción física, procurando no olvidar ningún detalle y utilizando comparaciones para ilustrar más claramente el dibujo escrito, se llama **retrato**.

Los retratos, además de usar comparaciones, describen rasgos de la personalidad o del carácter que ayudan a complementar la imagen que el texto va dibujando en la mente del lector.

1. Lee el siguiente ejemplo de retrato:



Juana

La piel de Juana es dorada, totalmente dorada a excepción del pecho donde parece que un caprichoso pintor hubiera puesto una gran pincelada blanca que la hace lucir muy distinguida. Juana es esbelta, fuerte y muy hermosa; adoro sus orejas gachas, sus ojos negros y su mirada de vaca. Pero nada me gusta más que la manera como inclina ligeramente la cabeza para concentrarse en una música lejana y el modo como decide aullar para, literalmente, cantar conmigo alguna canción que nos guste.

2. Describe a una persona conocida que se parezca en su modo de ser al Hojarasquín del monte y escribe por qué.

3. Elabora un retrato, en el siguiente cuadro, de la persona que describiste en el punto anterior.

La televisión

Es un **medio audiovisual masivo** que transmite una gran cantidad de programas y publicidad de todo tipo para todas las edades e intereses, en la mayoría de los casos, sin interrupción alguna, durante 24 horas.

No todo lo que informan los noticieros es cierto, ni la vida real debe ser como lo sugieren películas y telenovelas; ni mucho menos todo lo que la publicidad ofrece es indispensable para vivir; ni sus productos te convertirán en superestrella. Es necesario que asumas una actitud crítica y escojas una programación acorde con tu edad, gusto e intereses.



-
1. Escribe un texto en el que expongas una forma para que los niños aprovechen la programación de la televisión al tiempo que regulan la cantidad y la calidad de la televisión que observan.

2. Elabora una lista de los programas que consideres positivos en televisión y explica las razones.

3. Inventa y escribe una programación a tu gusto para un sábado entre las 2 y 6 de la tarde.

Las noticias de prensa

La **prensa** es el medio escrito de comunicación más popular, su canal es el periódico: presenta información, entretenimiento y textos de opinión. Esta publicación diaria, semanal o mensual, se divide generalmente en las siguientes partes o secciones:

Sección	Contenido
Primera página	<ul style="list-style-type: none"> • Titulares de las principales noticias (con resumen de cada una). • Índice del contenido del periódico, por secciones.
Editorial	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinión escrito por el director del periódico sobre un tema de interés general.
Noticias	<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos sobre los sucesos más importantes, organizados en tres secciones: nacional, internacional y de la ciudad.
Deportes	<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos sobre sucesos deportivos.
Guía de eventos	<ul style="list-style-type: none"> • Información clasificada de eventos (cine, teatro, entretenimiento, cultura, etc.).
Avisos clasificados	<ul style="list-style-type: none"> • Sección clasificada de avisos comerciales (compraventa, arrendamiento, etc.).



Todos los días suceden cosas en nuestro vecindario, en nuestra ciudad o pueblo, en nuestro departamento o estado, en nuestro país y en el mundo entero. Estos sucesos son descritos en textos, por parte de los periodistas, que son los profesionales de la noticia.

La **noticia** es escrita para su posterior divulgación. Esto puede suceder por medio del periódico o por la presentación de un telenoticiero o por el anuncio en un noticiero radial. Las noticias comunican los sucesos a través de textos informativos que recorren el mundo y se presentan por diversos medios, incluido internet.

Toda noticia se inicia con un **titular o título** que indica su contenido, a continuación aparece un **párrafo de entrada que resume la información**; luego viene la noticia, en la cual se **detalla** con mayor precisión **el suceso** que se quiere dar a conocer.

En las noticias siempre se encuentran datos que corresponden a las siguientes preguntas:

¿Qué ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Por qué ocurrió?

¿Cómo ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿A quién le ocurrió?

Tanto la estructura, como las preguntas, funcionan para todo tipo de noticia sea de prensa, de telenoticiero o de radionoticiero.

Los adjetivos posesivos y demostrativos

Las palabras que acompañan a los sustantivos para señalar la ubicación de las cosas, de las personas o de los animales se llaman **adjetivos demostrativos**, y son: **este, ese, aquel, estos, esos, aquellos, estas, esas y aquellas**.

Los **adjetivos posesivos** indican de quién son las cosas, los animales y las personas, y son: **mi, tu, su, mis, tus, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras, vuestro, vuestra, vuestros y vuestras**.



Mi casa es roja.

Tu casa es azul.

Mis zapatos son verdes.

Tus zapatos también.



Esa camisa violeta...,
es **nuestra**
pero **esta** verdiazul,
como el mar,
¡es **vuestra** camisa, señores!

Practico lo que sé.....

1. Inventa, escribe y declama un poema construido con algunos adjetivos posesivos.

2. Escribe tres oraciones utilizando diferentes adjetivos demostrativos.

Descriptores de desempeño:

- Reconoce la utilidad de los adjetivos posesivos y demostrativos en la producción textual.
- Identifica la función de los adjetivos demostrativos en una oración.

Partes de la oración: núcleo del sujeto y del predicado

Por lo general, las oraciones están compuestas por dos partes: **sujeto** y **predicado**.

El **sujeto** es de quien se dice algo y el **predicado** es lo que se dice de algo o de alguien. Tanto el sujeto como el predicado pueden estar formados por una palabra central, el **núcleo**, y según se trate del sujeto o del predicado se designa: NS (núcleo del sujeto) y es generalmente un **sustantivo**, y NP (núcleo del predicado) y es generalmente un **verbo**.

Por ejemplo: **Martha** **salta**
NS NP

Pero también pueden estar formadas por una estructura más compleja constituida por varios elementos que se agrupan alrededor de los núcleos y reciben el nombre de **sintagmas** o **frases**.

El **viento** **suen**a fuertemente.
NS NP
FN FV

Si la frase tiene por núcleo un sustantivo se llama FN (frase nominal), y si tiene un verbo se llama FV (frase verbal).

Practico lo que sé.....

1. Identifica y señala las frases nominal y verbal, como sus respectivos núcleos, en las siguientes oraciones:

- Ricardo llegó anoche.

- Los perros ladraron mucho.

- El tiempo pasó volando.

- El caballo corría velozmente.

- Mi primo estudia mucho.

- Aquel día viajamos constantemente.

2. Completa las siguientes oraciones, escribiéndolas solo con dos núcleos.

- a. Martha _____ . d. _____ juegan.
b. Miguel _____ . e. _____ corrió.
c. Ellos _____ . f. _____ ríndete.

Clases de oraciones

Cuando hablamos siempre tenemos una **intención comunicativa**. Cuando decimos: “Buenos días”, nuestra intención es saludar; cuando expresamos: “Quiero pizza”, lo que hacemos es manifestar lo que deseamos comer, y cuando decimos: “Si pudiera entrar”, lo que queremos es expresar una duda.

Es posible construir diferentes clases de oraciones de acuerdo con nuestra intención comunicativa. Entre otras, es posible elaborar oraciones **afirmativas**: “Hoy te visito”, **negativas**: “Ella no vino”, **dubitativas**: “Tal vez vaya”, y **desiderativas**: “Ojalá nos vaya bien”.

También existen las oraciones **exclamativas** y las **interrogativas**.

Exclamar es expresar una oración con fuerza. Cuando damos órdenes por escrito o expresamos nuestros sentimientos o emociones usamos los signos de exclamación. Cuando nuestra intención es hacer una pregunta, utilizamos los signos de interrogación.



Practico lo que sé.....

1. Transforma cada una de las siguientes oraciones, según lo que indique el paréntesis:

- No me gustan los helados. (afirmativa) _____
- Mañana voy a tu casa. (dubitativa) _____
- Todos la vamos a pasar bien. (desiderativa) _____
- Yo estudio mucho. (negativa) _____
- Me quieres. (interrogativa) _____
- Aquí está mi esfero. (interrogativa) _____

2. Expresa las oraciones que utilizaría tu mamá en las siguientes situaciones:

- Se le quemó una torta en el horno.

- Tú riegas el aceite en el piso de la cocina que ella acaba de limpiar.

- Te ganaste el primer premio en un concurso.

- No encuentra las llaves y debe salir de inmediato.

- Llegas a la casa llorando.

Usos de la ll y la y

Dos letras que tienen un sonido similar son la **ll** y la **y**.

Se escriben con **ll**:

- Los sufijos con los diminutivos **illo** e **illa**. Por ejemplo: **hombrecillo**, **crucecilla**.
- Palabras terminadas en **ello**, **ella**. Por ejemplo: **camello**, **estrella**.
- Verbos terminados en **illar**, **ullar** y **ullir**, y sus respectivas conjugaciones. Por ejemplo: **maullar**.

Se escriben con **y**:

- Los plurales de las palabras terminadas en **y**. Por ejemplo: **bueyes**, **cuyes**.
- Las inflexiones de los verbos cuyo infinitivo o nombre del verbo termina en **uir**, **eer**. Por ejemplo: **huir** → **huyamos**, **creer** → **creyera**.
- Las sílabas **yec** y **yer** (esta última, inicial) siempre llevan **y**. Por ejemplo: **proyecto**, **verno**, **yerto**.

Practico lo que sé.....

1. Escribe una palabra para cada una de las terminaciones: **ello**, **ella**, **illo**, **illa**.

2. Escribe tres diminutivos terminados en **illo** e **illa**.

3. Escribe en tu cuaderno un poema de gatos en dos estrofas, usando palabras terminadas en **illar**, **ullar** y **ullir**.
4. En la sopa de letras encuentra y encierra seis palabras escritas con **ll** y con **y**.

L	L	U	V	I	A	N	Z	Y
M	R	O	N	C	C	M	F	S
H	V	S	A	C	U	W	F	I
C	A	E	T	A	Y	D	W	L
O	S	Y	E	M	Q	O	N	L
B	E	L	L	A	F	I	S	A

LL
Y



Descriptor de desempeño: • Practica la escritura correcta de palabras con **ll** y con **y**.

Conexión

Recuerda que...

las sílabas son unidades de sonido que forman una cadena en el habla.

Una sílaba está formada por uno o varios sonidos, de los cuales uno es **tónico** y los otros **átonos**.

Me quedé mirando mi lápiz, como si fuera la primera vez, y descubrí que también sirve para:

escribir

darle vueltas

medir

olerlo

olvidarlo

buscarlo

prestarlo



Y ¡jugar al concierto de las sílabas!

Instrucciones para jugar al concierto:

a. Ten en cuenta que:

sílaba tónica



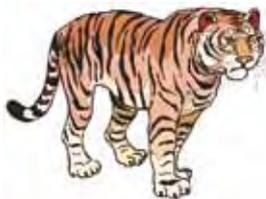
sílaba átona



b. Elige algunas palabras.

c. Coge el lápiz con el borrador hacia abajo.

d. Da un golpecito en cada sílaba de cada una de las palabras elegidas. Golpea fuerte en la sílaba acentuada (tónica), y suave, en la no acentuada (átona). Observa los ejemplos:



co



ra



zón



a



ni



mal



ja



po



nés



ca



fé

1. Lee la siguiente noticia:

Pareja de niños afirma haber viajado al Sol

CNN (09:07 a.m. Bogotá, Colombia)

Matilda y Daniel, una niña y un niño de 9 y 10 años respectivamente, se encontraban como muchos otros, el pasado 10 de junio, en la muestra de Arte Egipcio que el Museo Egipcio de Barcelona exhibe en el Museo Nacional de Colombia y de pronto desaparecieron a pesar del permanente control de los guías.

Solo hasta las 12 y 15 minutos de la madrugada aparecieron nuevamente en el museo, como por arte de magia. Nadie quiere creerles que el espíritu de Faetón, el hijo de Helios, el dios griego del Sol, los llamó por una rendija secreta que resultó ser un portal y terminaron con el niño griego en el carro de Helios, dando una vuelta por el Polo Sur, único lugar donde su papá le deja sacar el carro después de lo que pasó en Egipto, cuando lo quemó y se convirtió en desierto. Es difícil creerlo, pero una prueba de su visita es la llamita que les brinca de sus manos cuando hacen sonar los dedos.



2. Escribe en tu cuaderno los textos solicitados y preséntalos ante tu clase, utilizando la anterior noticia.

- Una nota para un telenoticiero → Preséntala como un presentador de televisión.
- Una nota para un radionoticiero → Preséntala como un locutor de radionoticias.

Taller de expresión oral

Expresa y comenta un punto de vista

Carta de un león a otro

Perdón, hermano mío, si te digo
que ganas de escribirte no he tenido.
No sé si es el encierro
no sé si es la comida
o el tiempo que ya llevo en esta vida.
Lo cierto es que el zoológico deprime,
y el mal no se redime sin cariño,
si no es por esos niños
que acercan su alegría
sería más amargo todavía.
A ti te irá mejor, espero
viajando por el mundo entero
aunque el domador, según me cuentas
te obligue a trabajar más de la cuenta.
Tú tienes que entender, hermano
que el alma tiene de villano
al no poder mandar a quien quisieran
descargan su poder sobre las fieras.
Muchos humanos
son importantes
si ya mediante
látigo en mano.

Pero volviendo a mí, nada ha cambiado,
aquí desde que fuimos separados
hay algo, sin embargo,
que noto entre la gente,
parece que miraran diferente.
Sus ojos han perdido algún destello,
como si fueran ellos los cautivos.
Yo sé lo que te digo
apuesta lo que quieras
que afuera tienen miles de problemas.
Caímos en la selva, hermano
mira en qué piadosas manos
su aire está viciado de humo y muerte
y quién anticipar puede su suerte.
Volver a la naturaleza
sería su mayor riqueza
allí podrán amarse libremente
y no hay ningún zoológico de gente.
Cuídate hermano,
yo no sé cuándo,
pero ese día
viene llegando.

Carta de un león a otro, Juan Carlos Baglietto, Disco EMI, 1983.



Ten en cuenta...

- ✓ Apreciar la validez de los argumentos que proponen las otras personas.
- ✓ Expresar tu opinión de manera clara, concisa y respetuosa.
- ✓ Buscar información de los temas acerca de los cuales vas a argumentar.
- ✓ Seleccionar el vocabulario adecuado con el tema que vas a tratar.
- ✓ Organizar las ideas de tal manera que la información que vas a comunicar sea clara para todos los oyentes.



► **Planea**

1. Lee el texto de la canción *Carta de un león a otro*.
2. Te recomendamos leer el texto relacionado con *Los derechos de los animales*.
3. Elabora tus argumentos a favor o en contra del encierro del que son víctimas los animales. Recuerda el caso de los circos, los zoológicos y el de aquellos animales que no son domésticos y que viven en cautiverio como mascotas, por ejemplo: los pájaros y las tortugas.

► **Realiza**

4. Escucha atentamente a tus compañeros. Ten en cuenta los siguientes requisitos para participar en la actividad:
 - En una sola oración, sintetiza el punto de vista de la persona. En el caso del texto leído, puede ser la siguiente: “Un animal debe vivir en su hábitat y bajo ninguna circunstancia en las condiciones en las que vive en cautiverio”.
 - Identifica cada uno de los argumentos que expone tu compañero o compañera para respaldar su opinión. Uno de los argumentos puede ser: “Los animales son sujetos de vida, seres que sufren de dolor y placer; y que merecen ser tratados de manera que se consideren sus derechos fundamentales”.
5. Una vez hayas realizado los pasos anteriores, opina sobre la forma y el contenido del punto de vista de la otra persona para expresar un concepto acerca de ello.

► **Evalúa**

6. Hazte una autoevaluación y responde las siguientes preguntas:

Aspectos	Sí	No
¿Manifestaste tu punto de vista con tranquilidad y respeto?		
¿Lograste convencer a tus compañeros con tus argumentos?		
¿Algunos de tus compañeros logró convencerte con sus argumentos?		
¿Aplicaste todos los pasos para emitir un concepto de la argumentación de tu compañero?		

Para mejorar...

- Cuando escuchemos el punto de vista y los argumentos de nuestros compañeros, es necesario tener en cuenta que el propósito de mi comentario no es rebatir o apoyar un punto de vista, si no solamente evaluar las razones.
- Tener en cuenta que se debe contar con una base sólida y seria en nuestro argumento, puesto que este tiene gran importancia en la vida social a tal punto que puede persuadir e influir en las demás personas.

Taller de expresión escrita

Elabora un aviso



Por Catherine D. Hughes

¡Ayuda a salvar el planeta!

Cualquier cosa que hagas por preservar el planeta ayuda a todas las criaturas vivas, incluyendo a la ballena jorobada y otras especies que viven en el océano. Si además de ti cada niño lo hiciera —y se asegurara de que los adultos que lo rodean también—, ¡cambiaríamos el mundo!

Por eso, aprovecha las ideas que te damos para hacerlo de manera sencilla:

1. NO TIRES BASURA EN LA CALLE

En temporada de lluvias la basura de las calles es arrastrada hacia las alcantarillas y, de ahí, el agua las llevará hasta los

ríos... que a su vez desembocan en los océanos. La contaminación es un problema creciente para el mar y sus habitantes, entre ellos, las ballenas.

2. NO PIDAS BOLSA EN LA TIENDA

Si vas de compras, lleva una bolsa hecha de tela y evita usar una de las 100 millones de bolsas de plástico que ataskan el drenaje de la ciudad, llegan a estrangular pájaros, o terminar en el estómago de ballenas y tortugas.

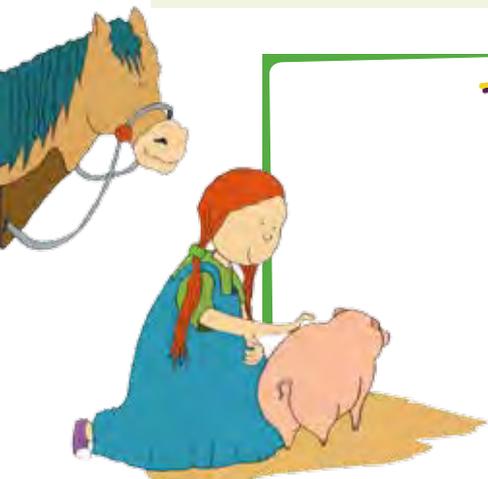
3. PLANTA UN ÁRBOL

Al crecer, los árboles ayudan a limpiar el aire que respiramos: producen oxígeno y absorben dióxido de carbono (CO₂), un gas que los animales —incluidos nosotros— producimos al respirar. Pero como además los autos y las fábricas lo producen en exceso, la atmósfera se está sobrecargando, contribuyendo drásticamente al cambio climático.

4. ACEPTA EL RETO FAMILIAR

Acude a limpiar los ríos, lagos y bosques cercanos a tu localidad. Pídele a tus papás que te lleven y ayuden en esta labor. El año pasado, en Estados Unidos, los voluntarios del grupo Limpieza Nacional de Ríos llenaron 100 000 bolsas con más de 600 toneladas de basura sacada de 14 000 kilómetros de ríos. Si mantenemos sus aguas limpias también mejorará la calidad de los mares y de sus habitantes.

Tomado de *Revista National Geographic Kid en español*, Catherine Hughes. Editorial Televisa, Colombia, 2008.



Ten en cuenta...

- ✓ Identificar el tipo de texto que quieres escribir: en este caso, un aviso.
- ✓ En la etapa de planeación, debes tener en cuenta: la intención o el propósito con el que escribes, el tema y el lenguaje adecuado.
- ✓ Revisar que las oraciones y las frases sean coherentes.
- ✓ Establecer relaciones entre las oraciones mediante un signo de puntuación que le dé sentido a estas y al mensaje, en general.



► **Planea**

1. A partir del modelo del aviso *¡Verde en acción!*, elabora una lista de recomendaciones en relación con el trato que debemos darles a los animales.
2. Escribe a quiénes va dirigido tu cartel: _____
3. Crea una frase llamativa que ilustre el tema del aviso. Escríbela en tu cuaderno.

► **Elabora**

4. Diseña el borrador de un aviso que tenga los siguientes elementos:
 - La frase llamativa, que motive a las personas a seguir tus recomendaciones, y una breve introducción en la que enfatices sobre los derechos que tienen los animales.
 - Elabora un dibujo o un colage relacionado con el tema.
 - Escribe cinco recomendaciones sencillas y claras.
5. Enseña el aviso a tu docente y pídele que te haga las recomendaciones necesarias.

► **Evalúa**

6. Solicita a un compañero que revise tu aviso y que marque con un si cumple con las siguientes condiciones:

Aspectos	Sí	No
El dibujo o el colage es impactante y guarda relación con el texto que escribiste.		
El cartel contiene toda la información que planeaste.		
El mensaje es claro.		
El tamaño de la letra es adecuado.		

7. Ten en cuenta las observaciones, haz los arreglos necesarios y expón tu cartel.

Para mejorar...

- Controlar los requisitos que debe tener tu texto de acuerdo con las funciones: exponer y argumentar para lograr el objetivo de convencer o persuadir a las personas.
- Tener presente que las imágenes están muy relacionadas con los mensajes verbales.
- Tener en cuenta que todo ser humano tiene una responsabilidad social. No podemos ser indiferentes ante el maltrato por el más débil: en este caso, los animales. Debemos defender la vida en cualquiera de sus manifestaciones, respetar a los demás seres vivos, pues comparten un espacio al cual también tienen derecho.

Descriptor de desempeño: • Lee y comprende un aviso.

• Escribe un aviso de acuerdo con determinados parámetros.

Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

El pájaro comealmas



Esta extraña ave permanece en los lugares más oscuros y sombríos de bosques, selvas y montes.

Realmente es un espíritu con forma de pájaro; tiene un pico enorme y lo más particular es que posee dos filas de dientes puntiagudos en su interior. Sus patas rematan en unas garras gigantes. Cuando vuela, ladra como los perros. Sus aullidos aterrizan a todo aquel que los escucha y sus gruñidos hacen temblar a los niños.

Todos los días a la hora del ocaso, cuando se esconde el sol y todo es cubierto por la oscuridad, sale este espíritu con forma de pájaro a realizar su terrible tarea.

Inicia su vuelo y sus ojillos penetrantes miran incesantemente de un lado a otro, de arriba abajo, buscando su alimento. Por eso, cuando de pronto divisa una especie de bola luminosa que flota en el espacio, mueve sus alas con más rapidez y se precipita sobre ella para engullirla y triturarla entre sus fauces. Entonces, se oye por todos los lugares un quejido prolongado como de alguien que se muere.

Esas bolas luminosas que flotan sobre la tierra son las almas de personas que abajo duermen y se han acostado sintiendo envidia y egoísmo. También, mientras duermen los hombres que no son útiles a la comunidad, de sus cuerpos huyen las almas y se elevan como burbujitas llenas de luz.

Las burbujitas luminosas flotan al impulso de los vientos y, entonces, son tragados por el espíritu maligno, con forma de enorme pájaro que ladra.

Mito guambiano

1. El mito anterior es un texto:

- a. Narrativo.
- b. Descriptivo.
- c. Expositivo.

2. El texto incluye:

- a. Oraciones interrogativas.
- b. Un retrato del personaje.
- c. Una explicación científica.

3. El personaje es:

- a. Un dios.
- b. Un semidiós.
- c. Una criatura fantástica.

4. El lenguaje del texto es:

- a. Lírico.
- b. Fantástico.
- c. Real.

5. ¿Cómo llegó a conocerse este texto?
 - a. Por la televisión.
 - b. Por las editoriales.
 - c. Por la tradición oral.

6. ¿Cómo descubre el pájaro a las almas?
 - a. Por un ruido.
 - b. Porque son nubes.
 - c. Porque son bolitas de luz.

7. ¿Qué almas devora el pájaro?
 - a. Todas.
 - b. Las de los niños desordenados.
 - c. Las de los hombres envidiosos y egoístas.

8. ¿En qué se parece esta ave al perro?
 - a. En las orejas y en la cola.
 - b. En el ladrido, gruñido y aullido.
 - c. En el ladrido, bramido y tosido.

9. En el texto se hace una descripción de:
 - a. Un animal y una persona.
 - b. Algunos objetos y situaciones.
 - c. Un animal y algunas situaciones.

10. En la oración: *Sus patas rematan en unas garras **gigantes***, la palabra resaltada es:
 - a. Un adjetivo calificativo.
 - b. Un adjetivo positivo.
 - c. Un adjetivo demostrativo.

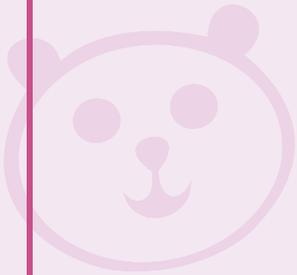
Plan de mejoramiento

Evalúo lo hecho hasta aquí

- ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido?, ¿por qué?

¿Qué puedo hacer?

- Leer diferentes tipos de textos e identificar lenguajes verbales y no verbales presentes en ellos.
- Elaborar un afiche y un plegable para invitar a todos a desarrollar las competencias necesarias para el manejo inteligente de los conflictos.
- Elaborar un cuadro donde se aprecien los nombres de cuatro países, sus banderas y su lengua, la moneda, capital, religión y población.
- Identificar los aspectos que pueda mejorar como participante de una mesa redonda y elaborar un plan para lograrlo.
- Inventar un mito de creación de un planeta lejano e ilustrarlo con dibujos.
- Escribir un retrato sobre un animal fabuloso inventado por mí.
- Escribir un texto en el que doy mi opinión sobre cómo influye la televisión en la vida de las personas.
- Buscar una noticia de prensa, escribir las preguntas clave y responderlas según lo que se dice en ella.
- Escribir un párrafo utilizando algunas clases de oraciones: exclamativas, interrogativas, negativas, afirmativas y dubitativas.
- Realizar diferentes clases de escritos en los que practico el uso de adjetivos posesivos, demostrativos, sujeto, predicado y palabras con **ll** y **y**.



Defiendo mi opinión

¿Qué es el debate?

Es una técnica de exposición de ideas con el fin de confrontar diferentes posiciones, escuchando y dando razones.

¿Para qué se realiza un debate?

Para exponer diferentes puntos y enriquecer la opinión personal sobre un tema.



Etapa 1



Etapa 2

¿Cómo se desarrolla un debate?

Exponiendo nuestras opiniones respetuosa y ordenadamente.

¿Cuándo realizamos un debate?

Programaremos con nuestro profesor para dedicar una clase al debate.

¡Nos dejará muchas enseñanzas!



Etapa 3



Etapa 4

Final de mi proyecto

¿Cuándo realizar el debate?

- Definir la fecha y la hora en que se realizará.
- Invitar, como parte del público, a personas que tengan conocimientos o experiencia en el manejo de conflictos.
- Comprobar que el material esté completo y las personas que participarán estén todas.
- Iniciar el debate.



- Evaluar en grupo:
 - ✓ ¿Actuamos con respeto ante la posición contraria de los otros?
 - ✓ ¿Logramos llegar a un acuerdo satisfactorio para las dos partes?
 - ✓ ¿Qué aspectos debemos mejorar en la realización de los debates?

COMPETENCIAS ciudadanas

Convivencia y paz

- ✍ Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto en mi entorno.

Participación y responsabilidad democrática

- ✍ Participo constructivamente en procesos democráticos en mi salón y en mi barrio.

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

- ✍ Reconozco que todos los niños y las niñas somos personas con el mismo valor y los mismos derechos.

Unidad 3

Comprendo la realidad



Lo que lograré...

- ❖ Identificar las funciones del lenguaje.
- ❖ Describir la estructura y las características del texto lírico (verso, estrofa, imagen, métrica).
- ❖ Reconocer textos de tradición oral como adivinanzas, dichos y refranes.
- ❖ Conocer diferentes tipos de lenguaje no verbal: historieta e internet.
- ❖ Identificar las características y la estructura de la historieta.
- ❖ Reconocer la importancia del uso adecuado de medios informativos de comunicación masiva: internet.
- ❖ Identificar la concordancia entre las partes de una oración.
- ❖ Utilizar en forma correcta aspectos gramaticales como los sinónimos y antónimos en mis escritos.
- ❖ Conocer nuevas reglas ortográficas: uso de la **g** y la **j**, uso de **m** antes de **b** y **p** y uso de la **h**.

Juan Chunguero

(Fragmento)

Era Juan Chunguero insigne gaitero
con la misma gaita que fue de su taita,
y aunque un aire solo trinaba este Apolo
furibundo estrépito formaba con él.

Y muchas parejas, y aun viejos y viejas,
bailaban con tanta risa y con canto
y de ellas pocos resultan locos
por arte diabólico del músico aquel.

La abuela Tomasa volviendo a su casa
bailó una cachucha, tan ágil, tan ducha,
que viejo y canasto se hicieron emplasto
y tortilla espléndida de huevos con pan.

Pero no hubo gloria en toda esta historia
como la de aquella pastorcilla bella
viendo ya encolada toda su manada
valsando alegrísima de la gaita al son.

Y al ver a Pastora aquel Juan Chunguero
y oyendo a Changuero la linda Pastora
él se hizo pastor; gaitero, pastora;
él su corderito y ella su cordero.

Rafael Pombo



El verso y la estrofa

Existen varias formas de escribir; cada una de ellas corresponde exactamente a lo que se desea expresar. Una es la **prosa**, es decir, la escritura que comenzamos al iniciar un renglón y la continuamos hasta el final del renglón. Es una escritura de corrido, como cuando contamos un cuento.

Hay otra escritura que no se utiliza para contar historias, sino para expresar ideas, sentimientos y emociones. En esta escritura no se usa todo el renglón, sino una parte de este y recibe el nombre de **verso**.

El **verso** es cada uno de los renglones que conforman un poema, una canción, una copla o cualquier texto lírico. Cada verso forma parte de una idea o de la expresión de un sentimiento.

Cada uno de los bloques que conforman un poema o cualquier texto lírico, es una estrofa. La **estrofa** está formada por la unión de cierto número de versos. Cada verso desarrolla una idea, pero uno de ellos contiene la idea principal de la estrofa.

En cada estrofa, además de desarrollar una idea, se teje una **rima** que le da musicalidad al texto. Esto se logra de varias formas, pero la más común es colocando la misma terminación para las palabras que se encuentran al final de cada verso.

Practico lo que sé.....

1. Lee y disfruta ejemplos de versos y rimas tomados de estrofas de algunas poesías y rondas conocidas.

Érase una viejecita
sin nadita que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Rafael Pombo. *La pobre viejecita*.



Y así concluyeron, uno, dos y tres,
Ratón y Ratona y la Rana después;
los gatos comieron y el pato cenó,
¡y mamá Ranita solita quedó!

Rafael Pombo. *El renacuajo paseador*.

Bajo el firmamento de la fantasía
inicia su danza la ronda infantil.
Danzan los magos, las hadas madrinas
y danza en los sueños la luna de abril.

Fanny Osorio. *Ronda infantil*.



2. Escribe con tus palabras lo que sucedió en la última estrofa del poema *Juan Chungero*, de la página 61.

3. Lee el siguiente texto, luego encierra en cada estrofa las palabras que riman en sus versos.

Cantares...

Todo pasa y todo queda
pero lo nuestro es pasar
pasar haciendo camino
camino sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón.



Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, al volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino
se hace camino al andar.

Antonio Machado (fragmento)

4. Lee la siguiente estrofa, luego expresa la idea que te transmite.

Dame un anzuelo papá
que voy a pescar estrellas.
¿A pescar estrellas, dices?
¡Deja de hablar fantasías!



5. Escribe cuál es la idea principal de la estrofa de *La pobre viejecita* que leíste en la página anterior.

La imagen poética

La poesía utiliza una serie de recursos o figuras para desarrollar su lenguaje. Uno de ellos es el **símil**, cuyo objetivo es comparar rasgos físicos o de carácter con elementos que los destaquen y los embellezcan; “**blanco como la nieve**”, “**dulce como la miel**”, son dos símiles que muestran una imagen de blancura más blanca y de dulzura más dulce.

Otro recurso o imagen poética es la **metáfora**, que consiste en comparar dos elementos, pero sin que aparezca uno de ellos, para que el lector lo descubra. Por ejemplo, cuando se dice: “...**que riega el sol con su ropaje de oro**”, está comparando los rayos del sol con un ropaje de oro, pero no menciona la palabra rayos. Piensa cómo el sol nos “arropa”, con calentitos “hilos de oro”.

Practico lo que sé.....

1. Escribe con qué elementos compararías lo siguiente:

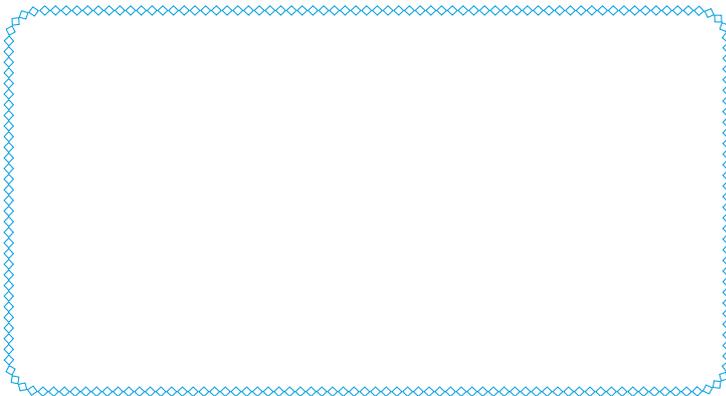
- La compañía de tu mejor amigo o amiga.

- Los ojos de tu mamá.

- La sonrisa de alguien que te gusta.



2. Dibuja un paisaje y escribe un texto descriptivo de ese paisaje.



3. Escribe un poema de una estrofa con los elementos que describiste del paisaje. Incluye una imagen poética para algunos elementos del paisaje.

El Pollo Chiras

Esto dijo el Pollo Chiras cuando lo iban a matar: —“Dese breve, mi señora, ponga el agua a calentar.

Un carbón eche a la estufa y no cese de soplar, que nos va cogiendo el día y el señor viene a almorzar”.

“Pero escúcheme una cosa que le quiero suplicar: el pescuezo no me tuerza como lo hace Trinidad”.

“Hay mil medios más humanos de dormir a un animal y de hacer que dure el sueño por toda la eternidad”.

“Cumpla, pues, buena señora, mi postrera voluntad y despácheme prontito sin dolor y sin crueldad”.

La señora que era dama de extremada caridad, se quedó muy confundida al oír lo dicho atrás.

Estudió el asunto a fondo, consultó una autoridad, se leyó varios volúmenes en inglés y en alemán.

Compró frascos, ingredientes, un termómetro, un compás, dos jeringas hipodérmicas y no sé qué cosas más.



Y en ensayos y experiencias
con tubitos de cristal,
y en lecturas y consultas
todo el tiempo se le va.

Mientras tanto el Pollo Chiras
canta alegre en el corral:
—“Dese breve, mi señora,
ponga el agua a calentar.

Víctor Eduardo Caro.



Desarrollo mis competencias lectoras

*1. Escribe una noticia que resuma el poema “El Pollo Chiras”.

Recuerda las seis preguntas fundamentales:

¿Qué ocurrió?

¿A quién le ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿Cómo ocurrió?

¿Por qué ocurrió?

Large writing area with horizontal lines for the student to write a news summary.





*2. Escribe otros títulos que consideres apropiados para el poema.

*3. Inventa y escribe una estrofa que describa la personalidad del "El Pollo Chiras".

Handwriting practice area with a decorative border and a rooster illustration on the right side.



*4. ¿Qué competencia(s) ciudadana(s) está reflejando la señora del poema? Señala con una X.

- a. La responsabilidad familiar.
- b. El respeto por los animales.
- c. La investigación científica.
- d. La honestidad.

Explica tu elección.

*5. Identifica la estrofa o las estrofas que muestran la idea principal del poema "El Pollo Chiras". Escríbela(s) y explica cuál es.

La métrica

La **rima** y la **musicalidad** de un texto las da la **métrica**, es decir, la medida de las sílabas que componen las palabras de un verso. Observa:

Tan / dul / ce (Tres sílabas)

sus / pi / ra (Tres sílabas)

la / li / ra (Tres sílabas)

Pero el ritmo no solo lo da la medida de un verso sino la repetición de acentos que se dan en determinadas sílabas. Por ejemplo:

A / mis / so / le / da / des / vo / y (Ocho sílabas)

De / mis / so / le / da / des / ven / go (Ocho sílabas)

Por / que / pa / raan / dar / con / mi / go (Ocho sílabas)

Me / bas / tan / mis / pen / sa / mien / tos (Ocho sílabas)



Como pudiste ver, las sílabas de los versos se cuentan como se pronuncian.

La **métrica** es la ciencia que estudia las normas de construcción de los versos. Para medir los versos se deben tener en cuenta las leyes de la sinalefa, la diéresis y la sinéresis.

Sinalefa: consiste en pronunciar en una sola sílaba la vocal final de una palabra con la inicial de la siguiente. Su efecto es disminuir el número de sílabas y darle mayor viveza al verso. Por ejemplo: "I / ba / Ma / til de / pa / ra / **sues** / cue / la".

Sinéresis: ocurre cuando en una sílaba se pronuncian dos vocales que, según las reglas de ortografía, debían escribirse en sílabas diferentes porque forman un hiato. Por ejemplo: "Pe / ro / la / po / bre / **noha** / llóun / cuar / ti / llo".

Diéresis: consiste en separar dos vocales, que según las reglas de la ortografía forman dip-tongo. Se señala con el signo (¨), que recibe el nombre de crema. Por ejemplo: "O / tro / vi / a / je / dea / yer".

Practico lo que sé.....

- Lee el siguiente poema, luego en tu cuaderno realiza las actividades:

Había una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Había también
un príncipe malo
una bruja hermosa
y un pirata honrado.



- a. Toma algunos versos, divídelos por sílabas y escribe cuál es su métrica.
- b. Indica si tienen sinalefa, diéresis o sinéresis.

Adivinanzas

Tengo cabeza redonda,
sin nariz, ojos ni frente,
y mi cuerpo se compone
tan solo de blancos dientes.



(oja)



Cuando me siento, me estiro,
cuando me paro me encojo;
entro al fuego y no quemo,
entro al agua y no me mojo.

(arbmos al)

Tengo nombre de animal
pero de él solo las rayas tengo
para que la gente las use
y de su vida no abuse.



(arbec al)



No tengo un lindo cuerpo
una gran boca solo soy
para guardar un sinfín de cosas
que nunca debes botar.

(acenac al)

En una esquina vivo
y allí solo siempre estoy;
no creas que me aburro
porque prender y apagar mis ojos
es una divertida entretención.

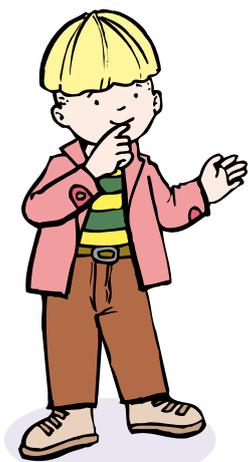


(orofámes le)

Caligrama



Refranes



✿ Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

✿ Paso a paso, se anda lejos.

✿ Obras son amores y no buenas razones.

✿ Hombre prevenido vale por dos.

✿ Dios le da pan al que no tiene dientes.

Desarrollo mis competencias lectoras

*1. Escribe sobre la línea respectiva, la respuesta de cada adivinanza de la página 82.

a. La tercera _____

d. La segunda _____

b. La primera _____

e. La quinta _____

c. La cuarta _____

*2. Inventa, escribe y dibuja una adivinanza cuya respuesta sea el sol.



*3. De acuerdo con el ejemplo de la página 83, elabora un caligrama sobre la luna.



*4. Escoge un refrán entre los que leíste en la página anterior y comenta con tus compañeros y compañeras lo que entendiste de él.

*5. Subraya la competencia ciudadana que consideres se refiere la quinta adivinanza.

a. Comprendo que niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.

b. Comprendo que nada justifica el maltrato y que todo maltrato se puede evitar.

c. Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad.

Textos de tradición oral: las adivinanzas, los refranes y los dichos

Las adivinanzas, los refranes y los dichos son textos de tradición oral aprendidos de nuestros padres, abuelos y en general de personas del entorno, quienes a su vez los aprendieron de otras personas.

Estos textos tienen la característica de ser escritos y recitados en verso, de manera que guarden un ritmo y tengan musicalidad.

La **adivinanza** describe las características de un animal, de una persona o de un objeto con la finalidad de que el lector o escucha, identifique de qué se trata.

El **refrán** es una oración que siempre nos da una lección, sacada de la sabiduría popular.

El **dicho** es simplemente una expresión que se utiliza por todo el mundo, ante una determinada circunstancia.

Lee los siguientes ejemplos:

Fuertes puntas adelante,
grandes ojos para atrás;
siempre que va caminando,
va diciendo tras, tras, tras.

(Adivinanza)

- ¡Estamos en la olla!
- ¡A camellar se dijo!
- ¡A lo hecho, pecho!

(Dichos)

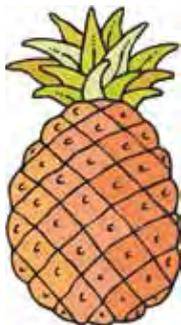
Más rápido cae
un mentiroso
que un cojo.

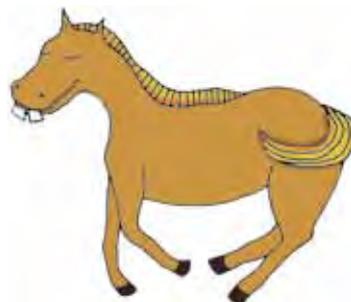
(Refrán)



Practico lo que sé.....

- Escribe una adivinanza, un refrán o un dicho para cada una de las siguientes ilustraciones:







Descriptores de desempeño: • Identifica las características textuales de adivinanzas, refranes y dichos.

- Crea textos de tradición oral a partir de una imagen.

La historieta

Una **historieta** es un relato dibujado que se desarrolla en varios cuadros llamados **viñetas**. Como todo relato, tiene **personajes, lugares y situaciones**, pero estas no se describen con palabras sino con dibujos.

Los **diálogos** de los personajes se representan con textos y los sonidos de los objetos con expresiones o signos como; ¡crash!, ¡pum! o zzzz. Estos sonidos se llaman **onomatopeyas**.

Estos diálogos se incluyen en unos espacios llamados **globos**, que señalan con la punta al personaje que habla; cuando no aparece la punta sino círculos, nos señala lo que el personaje está pensando. Las historietas tienen un lenguaje propio de fácil comprensión para grandes y chicos, ideal para el entretenimiento. Muchos de los personajes de las historietas se han hecho famosos con el paso del tiempo. Snoopy, Mickey Mouse y Mafalda son ejemplos de ello.



Practico lo que sé.....

1. Realiza en los siguientes cuadros, una historieta que resuma el poema *Juan Chunguero*. Recuerda incluir todos sus elementos: viñetas, globos, diálogos, personajes, lugares, situaciones y onomatopeyas.

2. Inventa y escribe expresiones que representen los siguientes ruidos: pasos de gigante, chirrido de puertas, aleteo de murciélago u otro que se te ocurra.

Internet

Internet es una inmensa fuente de información, pero también de productos y servicios. Muchas empresas o personas que tienen algo que ofrecer cuentan con una página en internet. Por eso, también es posible encontrar allí actividades o servicios que van en contra del respeto, la integridad y aun la vida de las personas. Es importante, entonces, que prestes atención al siguiente cuadro, que muestra cómo usar responsablemente internet.

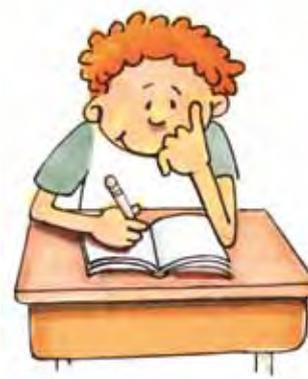


Lo que debes hacer	Lo que <i>no</i> debes hacer
<ul style="list-style-type: none">• Asesorarte de una persona adulta responsable para la búsqueda de información escolar.	<ul style="list-style-type: none">• No debes transmitir datos personales, como dirección o teléfono, a desconocidos en la red.
<ul style="list-style-type: none">• Comunicar cualquier sugerencia inapropiada que observes en las salas de charla.	<ul style="list-style-type: none">• No envíes fotos tuyas ni de tus familiares o amigos.
<ul style="list-style-type: none">• Emplear un lenguaje apropiado y culto en tus charlas.	<ul style="list-style-type: none">• No emplees cámaras de video para enviar imágenes de tu cuerpo.
	<ul style="list-style-type: none">• No aceptes citas a ciegas con desconocidos.

Practico lo que sé.....

1. Investiga, luego comenta en clase con tus compañeros:

- ¿Qué es una página web?
- ¿Qué es un sitio en internet?
- ¿Qué es el ciberespacio?
- ¿Qué es la realidad virtual?
- ¿Qué es Internet Explorer?
- ¿Qué es el correo electrónico?
- ¿Qué es "chatear"?
- ¿Qué es bajar una información de internet?



2. Con la orientación de tu profesor o profesora, busca en internet la biografía de Víctor Eduardo Caro (autor del poema *El Pollo Chiras*) y elabora a continuación un resumen de ella.

La concordancia en las oraciones

Los adjetivos, los sustantivos, los verbos, el género y el número que forman una oración deben guardar una perfecta concordancia entre sí.

Observa cómo se debe cumplir con esta regla:

Sustantivo	Adjetivo	Masculino	Femenino	Singular	Plural
huevos	blancos	X			X
verduras	frescas		X		X
pelo	largo	X		X	
cabeza	rapada		X	X	

Sustantivo	Verbo	Singular	Plural
perro	corre	X	
niñas	bailaron		X



También debe haber concordancia en los tiempos del verbo.

Practico lo que sé.....

1. Lee este fragmento de una disparatada historia:

“Hay un chicos que tenía la mirada tan cortante que de una mirada podía cortó una rebanadas de pan. Un día la chico se puso en la ventana y mira lo que pasó: el bolsos y la carteras se abrieron. Una mujer rubia que tenía los pelo largo se quedó con el cabeza rapada; a una hombre gordo se le soltaron las tirantas y un cotorra perdería las pluma de la cola.

El huevos blancos y la verduras frescas se cayeron al suelo y las correa de los perro se partieron en dos...”



2. Identifica dónde hay errores de concordancia en las oraciones del fragmento, luego cópialo en forma correcta.

Palabras sinónimas y antónimas

Es posible reemplazar una palabra de un texto por otra que no le cambie el sentido a la idea que expresa la oración. Estas palabras se llaman **sinónimas** porque tienen igual o similar significado.

Una palabra puede tener hasta cuatro o cinco sinónimos. Por ejemplo: **hermoso, bello, divino, lindo.**



De la misma forma que existen palabras sinónimas, es decir, que comparten un mismo significado, encuentras otras cuyos significados son totalmente contrarios. Son palabras **antónimas**, y nos sirven cuando deseamos expresar una idea opuesta a otra. Por ejemplo: **día y noche.**



Practico lo que sé.....

1. Lee el siguiente texto, luego escoge algunas palabras y cámbialas por un sinónimo o un antónimo adecuado. Escríbelos aquí:

Había una vez una cabra viuda que tenía siete chivitos rubios y todos juntos vivían en el bosque, en una casita de barro, con las tejas coloradas. Como en el bosque había muchos animales feroces, la madre nunca dejaba solos a sus hijitos cuando iba al pueblo a vender la leche y a comprar caramelos.



2. ¿Por cuáles palabras puedes reemplazar cada una de las siguientes?

a. Relato _____ b. Agarrar _____ c. Gustar _____

3. Copia la siguiente oración y escríbela nuevamente usando antónimos:

El señor búho es el animal más viejo y sabio del bosque.



Usos de la g y la j

Usos de la g

- La letra **g** se lee diferente cuando va acompañada de las vocales **a**, **o** y **u** que cuando va acompañada de **e** e **i** (en este caso suena como **j**).
- Se escriben con **g** las palabras que empiezan por **gen** y **gene**: **gentío**, **general**, **genuino**. Las terminadas en **gia**, **gía**, **gio** y **gión**: **alergia**, **regía**, **colegio**, **región**. Las que inician con **geo**: **geometría**, **geografía**, **geología**. Los verbos terminados en **ger**, **gerar** y **gir**: **coger**, **exagerar**, **dirigir**. Pero nunca **tejer** ni **crujir**.
- La letra **g** se lee y pronuncia diferente cuando va acompañada de las vocales **ue** y **ui** que cuando va acompañada de **üe** y **üi**. En las sílabas **gue** y **gui** que deba sonar la **u** se les coloca la diéresis(¨) sobre la letra **u**. Por ejemplo: **cigüeña**, **pingüino**.

Usos de la j

- Se escriben con **j** las palabras que empiezan por **aje**, **eje** y **obje**: **ajetreo**, **ejerccer**, **objeto**. Pero nunca **agencia**.
- Las terminadas en **jero**, **jería** y **aje**: **extranjero**, **relojería**, **viaje**, menos **ligero**.
- Los verbos terminados en **jar** y **jear**: **bajar**, **cojear**, **ojear**.
- Y también el pasado de los verbos **decir** y **traer**: **dije**, **traje**, **dijo**, **trajo**, **dijeron**, **trajeron**.

Practico lo que sé

- Escribe las semejanzas y las diferencias que encuentras al pronunciar algunas de las siguientes palabras:



guerrero

guiso

goloso

gusano

guitarra

gitano

gelatina

antigüedad



Descriptor de desempeño: • Aplica reglas ortográficas para el uso de la **g** y la **j**.

Usos de la m antes de b y p

M

La **m** y la **n** también son letras con sonido similar. Sin embargo, cuando tengas dudas en la escritura de una palabra que contenga una **b** o una **p**, no lo pienses más, siempre se escribe con **m** antes de **p** y **b**. Observa los ejemplos resaltados del siguiente texto.

El
campesino
siempre
siembra
en
el
campo
para
que
Colombia
no
sufra
hambre
nunca.



Por
eso,
hagamos
que
el
campesino
tenga
siempre
con
qué
comprar
sus
cosas,



pagándole
precios
justos
por
su siembra.

Practico lo que sé

1. Busca las siguientes palabras en el diccionario y escribe el significado de algunas de ellas: combo, combinar, combustión, amparo.

2. Completa respondiendo en los espacios vacíos lo que indican los cuadros de la izquierda.

✿ Aparato colocado junto a la puerta de tu casa que te avisa que alguien ha llegado.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

✿ Objetos colgados de la parte alta de las iglesias con los que se anuncia que habrá misa.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

✿ Personaje que cultiva el campo.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

✿ La sientes cuando llevas mucho tiempo sin comer...

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Descriptor de desempeño: • Aplica el uso de **m** antes de **y** y **p**.

Usos de la h

Se escriben con **h** las palabras que empiecen por **hie** y por **hue**, como: **hierro** y **hueso**.

Se escriben con **h** las palabras que empiecen con **hidro**, que significa agua, como **hidrante** e **hidrógeno**.

Practico lo que sé.....

1. Escribe la partícula **hidro** a las siguientes palabras. Consulta su significado.

eléctrica

avión

carburo

fobia

2. Escribe oraciones donde utilices las anteriores palabras.

3. Utiliza las siguientes palabras y completa el párrafo.

hierba

hierbabuena

huevo

huerto

huellas

hueso

En el _____ cerca de donde crece la _____ encontramos unas _____ sobre la _____. Nos asomamos por un _____ y vimos correr a Lula, nuestra perrita, con un _____ apretado entre los dientes.

Conexión

- Resuelve las siguientes sumas y pinta el dibujo del color que se indica en resultado de cada cuenta.

Marrón

$4 + 5 = \square$

Verde

$3 + 3 = \square$

Rosado

$4 + 3 = \square$

Rojo

$6 + 2 = \square$

Naranja

$5 + 6 = \square$

Negro

$7 + 3 = \square$

Azul

$7 + 6 = \square$

Amarillo

$2 + 3 = \square$

Blanco

$9 + 5 = \square$



1. Las siguientes viñetas son continuación de una historieta que inicia con el rechazo de la comunidad de fantasmas a Gasparín, debido a que perdió sus facultades porque un dibujante con un lápiz mágico, que produce el efecto de que lo que dibuja sucede, realizó un dibujo de Gasparín sin poderes y por eso los perdió. Gasparín lo descubrió pero ahora el malvado dibujante lo mantiene preso. Observa las viñetas.



2. Redacta un párrafo indicando cómo termina la historieta de Gasparín. Emplea palabras con **g** y **j** y con **m** antes de **p** y **b**.
3. Subraya en el párrafo palabras que puedas reemplazar por algún sinónimo y escríbelo debajo de cada una.
4. Busca en el párrafo palabras que se puedan cambiar por un antónimo y reescríbelo, empleando dichas palabras.

Taller de expresión oral

Hago una entrevista

- ¿Por qué crees que se compara, generalmente, el comportamiento de los cerdos con el de algunos seres humanos? ¿Cómo nos estamos comportando los seres humanos con nuestro entorno y las demás personas? Analicemos qué nos dice un cantautor a propósito.

El marranito

Este es el cuento de un ser humano,
que se comporta como un marrano,
y un pajarito me dijo un día
que le cantara esta melodía.

Coro:

Oiga, marranito, se le cayó el papelito,
Oiga, marranote, recójalo y no lo bote,
Oiga, marranito, se le cayó el papelito,
Oiga, marraneta, arrójelo en la caneca.

Cuando va al parque lleva comiso
y los papeles arroja al piso
y cuando el carro va manejando
siempre cositas anda botando.

Si está en la calle o está en la plaza
hace basura como en la casa.

Y si de pronto sale de paseo
lo deja todo lo más de feo.

Como la vida le vale nada
le vive haciendo su marranada
y, porque todo vuelve un chiquero,
me cae gordo y no lo quiero.



En cantos verdes, Jorge Velosa R., Discos Fuentes, 1998.



Ten en cuenta...

- ✓ Formular las preguntas de forma concreta para lograr tu objetivo: que el entrevistado entienda lo que le preguntas.
- ✓ Ser respetuoso, pero mostrarte firme con el entrevistado.
- ✓ Prestar atención al uso del vocabulario. No debes tutear al entrevistado.
- ✓ Tener listos los materiales que utilizarás: lápiz y papel. Si es posible, lleva una grabadora.

► **Planea**

1. Lee el texto de la canción *El marranito*. Si es posible, escúchala.
2. Elabora una lista de los posibles entrevistados: amigos, familiares, pero también contempla la posibilidad de ir a un centro comercial en compañía de tus padres para entrevistar a otras personas.

► **Realiza**

3. Escribe tres preguntas relacionadas con la actitud de las personas en el manejo de la basura. Las preguntas deben hacer reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente y la salud pública. Por ejemplo: cuando va por la calle, ¿qué hace con el papel o la basura que necesita botar? ¿Por qué? ¿Qué aporte está haciendo para mejorar el medio ambiente con su comportamiento?
4. Entrevista a por lo menos cinco personas y copia o graba sus respuestas.

► **Evalúa**

5. De acuerdo con el desarrollo de la entrevista evalúa:

Entrevista	Sí	No
Las preguntas fueron claras y concisas.		
Las preguntas permitían una reflexión para cambiar actitudes y comportamientos no correctos.		
El tono de voz y la vocalización fueron adecuadas.		
La experiencia fue interesante.		

6. Con base en las respuestas que obtuviste, escribe tus conclusiones acerca del comportamiento de las personas con el cuidado del medio ambiente y la salud pública.

Para mejorar...

- Concede a las personas entrevistadas tiempo suficiente para pensar y responder.
- Escucha atentamente las respuestas de tu entrevistado y no lo interrumpas hasta que termine de responder.
- Debes estar atento a la respuesta, pues muchas veces esta se puede aprovechar para argumentar o hacer otra pregunta.
- Agradece a cada persona que te concedió la entrevista.

Descriptor de desempeño: • *Elabora preguntas que lleven a la reflexión sobre un tema de interés para todas las personas.*
• *Realiza una entrevista de acuerdo con parámetros establecidos.*

Taller de expresión escrita

Escribe un correo electrónico

- ¿Has enviado alguna vez un correo electrónico a tus padres o abuelos? ¿Con qué motivo? ¿Te gustaría recibir uno de parte de ellos?

Respuesta a Manu

Enviar Guardar ahora Descartar

Para:

Añadir cc

Asunto:

B / U /  /  /  /  / 

Querida nieta Manu:
me alegra mucho que hayas leído mi e-mail de conversación sobre la felicidad, así como los comentarios y las preguntas que me haces...

A tu pregunta de: “¿Yo quiero saber si uno tiene que dar regalos materiales para que una persona esté feliz?”, que me parece muy inteligente e interesante, te digo que las cosas materiales no son tan importantes de regalar para ser y hacer felices a las personas, como sí lo son el “dar” de sí amor, comprensión, amistad, afecto, consuelo, cooperación, reconocimiento de lo que otra persona hace, etcétera, [...] hacer, además, un regalo material, confirma que has pensado en esa persona, por cualquier motivo, como el de cumpleaños o ganar un curso, por ejemplo.

la respuesta a la diferencia de importancia de valores entre lo material y lo espiritual, te la podrías dar tú misma, si te preguntas:
¿qué preferiría yo: que mi familia me dé amor, formación y educación o regalos materiales? Lógicamente lo primero contribuye más a la felicidad **permanente**, que los regalos materiales, sin que estos últimos también nos dejen de causar bienestar y cierta felicidad **pasajera**...

en resumen, Manuelita: lo material es solo un complemento, un “añadido”; no es tan significativo como lo moral y lo espiritual. Una sonrisa y una palabra amables, no cuestan nada, no son materiales, pero valen mucho y hacen felices a quien las dan y a quienes las reciben.

besos de tu abuelo, Eduardo

Tomado de *Cartas a los nietos*, Eduardo Quintero Millán, Planeta, Colombia, 2003.



Ten en cuenta...

- ✓ Identificar el tipo de texto que quieres escribir: en este caso, un correo electrónico. Recuerda que un correo electrónico es, básicamente, una carta escrita que se envía por internet.
- ✓ Recordar que este correo es informal y, por tanto, puedes utilizar un lenguaje sencillo y amable.
- ✓ Revisar que las oraciones y las frases tengan sentido.
- ✓ Practicar los signos de puntuación que ya conoces y el uso de mayúsculas y minúsculas.

► **Planea**

1. Ahora que comprendes mejor el valor de la felicidad, envía un correo a un familiar o a un amigo para darle un poco de ella. Marca con **X**, ¿cuál será el propósito de tu mensaje?

Dar las gracias por su amistad o su cariño.

Recordar algunos momentos felices que han pasado.

Motivar a un encuentro o una reunión.

Otro. ¿Cuál? _____

2. Redacta dos o tres ideas del motivo elegido para enviar el correo electrónico.

► **Elabora**

3. Recuerda que la estructura del correo electrónico es la siguiente:

- Entrada o saludo
- Cuerpo o mensaje
- Despedida

4. Elabora el borrador del correo electrónico:

- Piensa y escribe el saludo de tal manera que quien reciba el correo sienta tu aprecio.
- Comunica tus ideas, de manera clara y respetuosa.
- Despédete.

► **Evalúa**

5. Muestra el correo que escribiste a tu docente del área de Lengua Castellana y revisen antes de enviar tu correo, si:

Aspectos	Sí	No
Escribiste correctamente el correo del destinatario. Omitiste letras en las palabras o escribiste una de más.		
El lenguaje utilizado en el correo fue amable, claro y respetuoso.		
Revisaste la ortografía y la puntuación.		
Te despediste adecuadamente y escribiste alguna frase afectuosa que deje abierta la comunicación.		

Para mejorar...

- Aunque la estructura de un correo electrónico es más sencilla que la de una carta, debes cuidar la redacción y la ortografía de tu escrito.
- En internet cuentas con códigos virtuales: símbolos e íconos que agilizan la comunicación. Si no sabes usarlos consulta con tu profesor de informática para que te ayude con su manejo.

Descriptor de desempeño: • Escribe mensajes claros y respetuosos, a través del correo electrónico.

• Establece semejanzas y diferencias entre un correo electrónico y otros textos.

Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

A Caperucita le duele un pulmón
de comer guarapo y beber patacón.

El bueno del ogro la va a intervenir
y con Pulgarcito la tiene que abrir.

Será la enfermera la bruja Malumba,
pondrá la anestesia y se irá de rumba.
Quirófano y sábanas ya están alistando
los Tres Cochinitos, limpiando, limpiando.

Michín supervisa que todo esté listo,
con daga y pistola como es lo previsto.
Yo estaré juicioso, prometió Pinocho
y de su nariz brotaron diez y ocho.

Ha dicho muy docto Simón el Bobito:
ya qué se le opera, ¡eso es inaudito!
Es que esa niña es tan vanidosa,
contó Cenicienta mordaz y envidiosa.

Y un pulmón se busca por el hospital,
por toda la jungla y en el catedral.



No nos afanemos, ya avanza veloz
a donar el suyo, el Lobo Feroz.

Luis Darío Bernal Pinilla, *Poesía infantil colombiana*,
Susaceta, Medellín, 1991.

1. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa del poema?

- a. Siete.
- b. Cuatro.
- c. Tres.
- d. Once.

2. Otro título para el poema sería:

- a. Aventuras de Caperucita.
- b. Un trasplante de pulmón.
- c. La envidia de Cenicienta.
- d. Problema médicos.

3. ¿Qué significa quirófano?

- a. Un producto químico.

b. Un laboratorio.

c. Una sala de cirugía.

d. Un conflicto médicos.

4. Un sinónimo de jungla es:

a. Barrio.

b. Selva.

c. Bosque.

d. Jardín.

5. Un antónimo de vanidosa es:

a. Sencilla.

b. Engreída.

c. Amable.

d. Glamorosa.

6. ¿Qué verbos están mal empleados en el poema?
- Intervenir y abrir.
 - Alistando y limpiando.
 - Comer y beber.
7. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- Siete.
 - Cinco.
 - Once.
8. En la oración: “El **bueno** del ogro lo va a intervenir...”, la palabra resaltada es:
- Un verbo.
 - Un sustantivo.
 - Un adjetivo.
9. En la oración: A “Caperucita le duele **un** pulmón...”, la palabra resaltada es:
- Un sustantivo.
 - Plural.
 - Artículo.
10. En el poema, la palabra resaltada muestra el uso de:
- La m.
 - la r.
 - La m antes de b y p.
11. En la frase: “por toda la jungla y en el catedral...”, se presenta un error de concordancia en cuanto a:
- El número
 - El género
 - El adjetivo

Plan de mejoramiento

¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido?, ¿por qué?

¿Qué puedo hacer?

- Inventar y escribir un poema ilustrado para la persona que más quiero. Puedo utilizar material de reciclaje y tener en cuenta lo que aprendí respecto a los versos, las estrofas, las rimas y las imágenes poéticas.
- Inventar una adivinanza, un dicho, un refrán o un caligrama relacionados con el colegio.
- Realizar una historieta con diálogos y onomatopeyas sobre algo ocurrido en mi casa.
- Utilizar responsablemente internet al buscar información y al comunicarme por medio de mensajes electrónicos con familiares y amigos.
- Escribir oraciones manteniendo la concordancia en cuanto al género y al número con los sustantivos, y los adjetivos en cuanto al tiempo verbal.
- Reescribir oraciones que encuentro en algunos textos empleando otros sinónimos y antónimos para algunas palabras.
- Practicar en mis escritos reglas ortográficas en cuanto al uso de la **g** y la **j, m** antes de **b** y **p** y de la **h**.



Realizo un noticiero



Etapas
Etapa 1

¿Qué es un telenoticiero? Es un medio informativo de comunicación masiva que se transmite por televisión y es realizado por un equipo de personas expertas.



Los telenoticieros sirven para comunicar noticias de interés.

¿Para qué sirven los telenoticieros?



Etapas
Etapa 2



Etapas
Etapa 3

¿Cómo se lleva a cabo el telenoticiero? Con organización y fluidez al hablar.

¿Cuándo presentamos el telenoticiero? Reservemos una clase y ¡Preparémonos!



Etapas
Etapa 4

Final de mi proyecto

¿Cuándo presentar el telenoticiero?

El día y hora en el que pueda ser visto, por lo menos por dos cursos más, pero antes...



1. Preparen y ensayen una dramatización en la que el reportero entrevista a un asociado del Círculo de Periodistas. El diálogo se concentra en la información obtenida en la Etapa 3.
2. Elaboren entre todos en cartón paja u otro material:
Una cámara de T.V. para el camarógrafo y un micrófono para el reportero.
3. Preparar y ensayar el texto del presentador. Él será quien en medio de la emisión presentará al reportero y a su entrevistado.

Se presenta la dramatización del telenoticiero.



¿Y luego?

- El presentador hablará fuerte y con buena vocalización.
- El camarógrafo hará muy seriamente su papel.
- El presentador anunciará al reportero.
- La cámara apuntará, en su momento, al reportero.

Evaluar en grupo:

- ¿Mejoraron mis habilidades para hablar frente a un grupo de personas?
- ¿Qué aspectos debo optimizar en mi expresión oral?
- ¿Informamos a la audiencia temas de interés?
- ¿Entendí el trabajo que implica realizar un telenoticiero?

COMPETENCIAS ciudadanas

Convivencia y paz

- ✍️ Asumo el trabajo en equipo como una característica importante para la realización de diferentes proyectos.

Participación y responsabilidad democrática

- ✍️ Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad.

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

- ✍️ Reconozco que todas las personas tienen el mismo valor y los mismos derechos, a pesar de que sus opiniones sean diferentes.

Unidad 4

Expreso sentimientos



Lo que lograré...

- ❖ Conocer las características del comentario crítico.
- ❖ Expresar en forma asertiva y respetuosa mis puntos de vista e intereses.
- ❖ Reconocer el lenguaje de la caricatura y la manera de elaborarla.
- ❖ Reconocer las características de la publicidad e interpretar sus mensajes.
- ❖ Identificar las características de una obra de teatro. Escribir, montar y representar una obra de teatro.
- ❖ Identificar diferentes clases de párrafo y sus conectores.
- ❖ Reconocer algunas variantes de la lengua como dialectos y jerga.
- ❖ Conocer y diferenciar palabras homónimas.
- ❖ Usar adecuadamente los dos puntos en mis escritos.

Sin abogados

(Fragmento)

PERSONAJES

Vicente Elefante — Juez
Leopoldo Zorro — Acusado
Varios animales.

ESCENARIO: Un juzgado.

Vicente Elefante: *(Toc - Toc)*
—Se abre la sesión. Se juzga a Leopoldo Zorro por morder a Silas, el granjero, y a su perro Orco. ¡Leopoldo! ¿Cometiste tú estas acciones?



Leopoldo Zorro: —Sí, señor, yo lo hice.

Vicente Elefante: —¿Por qué lo hiciste?

Leopoldo Zorro: —Porque mientras Orco mordía al anciano Rito Perro, el granjero Silas lo apaleaba y no se detuvieron cuando les dije que lo hicieran.

Vicente Elefante: —¿Qué te dijeron ellos?

Leopoldo Zorro: —Que no me metiera en sus asuntos. Que Rito era propiedad de Silas, al igual que Orco y que ese perro anciano era un perezoso.

Vicente Elefante: —¿Y entonces qué ocurrió?

Leopoldo Zorro: —Que ellos continuaron maltratando a Rito Perro y yo me lancé sobre ellos.

Vicente Elefante: —¿Por qué defendiste al anciano Rito?

Leopoldo Zorro: —Porque es un anciano y merece respeto.

Vicente Elefante: —¿Le debes lealtad al viejo Rito?

Leopoldo Zorro: —Sí, porque además es mi amigo.

Vicente Elefante: —Has actuado bien. Quedas en libertad.

Todos los animales: *(Aplaudiendo)* ¡Bravo! ¡Hurra! ¡Viva Leopoldo Zorro!

*1. ¿Qué situación te recuerda la obra anterior? Descríbela.

Blank writing area with horizontal lines and a decorative border.



*2. Comenta con tus compañeros y compañeras la decisión que tomó Vicente Elefante. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo? ¿Por qué?

Comentario personal

Blank writing area with horizontal lines.

Conclusión del grupo

Blank writing area with horizontal lines.

*3. Escoge otro título para la obra. Márcalo con una X.

a. Un juicio sin juicio.

c. Un juicio justo.

b. Leopoldo Zorro.

d. Los animales.

*4. Elabora una cartelera para exhibir en tu salón, donde se destaque la importancia de la honestidad de jueces, abogados y autoridades, y también de directores, docentes y estudiantes de instituciones educativas.

La opinión y el comentario crítico

La libertad de expresión es un derecho de todos. Defender nuestra **opinión** es un derecho que tenemos, pero debemos hacerlo con claridad y sin agresión.

El **comentario crítico** es un texto expositivo y argumentativo, en el que se expone el contenido de un texto o de una obra de arte y se expresa una **opinión objetiva** acerca de él.

El comentario crítico está compuesto por una **introducción**, en la que se expresa la intención del texto; un **desarrollo**, donde se argumenta lo expresado en la introducción y una **conclusión**, donde se cierra el tema y se determina si el texto tuvo un lenguaje claro y si el objetivo de su intención se cumplió.

El **respeto** es un elemento muy importante en el comentario crítico, como en todos los medios de expresión y comunicación.



Practico lo que sé.....

1. Escribe una anécdota acerca de alguien o de ti mismo en una situación en la que se tuvieron que defender los puntos de vista.

2. En tu cuaderno, realiza un comentario crítico sobre la lectura de la página 105, para lo cual debes tener en cuenta los siguientes puntos:

- Inicia con una *introducción*, en la que escribas el contenido del texto y su intencionalidad.
- Continúa con un párrafo argumentativo, en el que expreses tu opinión acerca del contenido y su intención.
- Culmina con una *conclusión*, en la que determines la calidad del texto y si la idea principal fue clara y entendible.

La caricatura

Una **caricatura** se elabora modificando algunas de las características físicas del personaje y representándolo con los elementos típicos de su oficio o de su forma de ser.

El objetivo de la caricaturización es darles condiciones humanas si se trata de animales, plantas u objetos; y si son personas, asignarles condiciones especiales (cegatones que andan por todas partes y nada les sucede) o muy graciosas (bailarines con los pies exageradamente grandes que pisan a todo el mundo).

En la elaboración de toda caricatura también se debe tener el carácter o la forma de ser y comportarse de cada personaje (gruñón, bromista, tierno, etc.), para lograr una representación más exacta. Observa el siguiente ejemplo:

La Pantera Rosa. Esta caricatura representa un animal, la pantera, que tiene condiciones humanas (habla, camina erguida, ríe, llora), pero también mantiene sus características físicas. La Pantera Rosa es una pantera con la sola diferencia de ser de color rosado.



Practico lo que sé

1. Escribe el nombre de algunas caricaturas y menciona por qué te gusta cada una de ellas.

2. Elabora en el cuadro una caricatura de Leopoldo Zorro, uno de los personajes de la lectura de la página 105. Ten en cuenta las pautas para elaborarla.

La publicidad y sus mensajes

La **publicidad** es la forma más grande y poderosa que existe para divulgar mensajes. Su objetivo no se limita a mostrar un producto o un servicio, sino lograr que quien vea o escuche el mensaje termine adquiriendo aquello que ofrece.



Los mensajes publicitarios son textos apelativos que utilizan el lenguaje verbal y el no verbal; por esta razón son muy efectivos porque captan la atención de todos nuestros sentidos. La publicidad ha alcanzado un alto nivel de perfeccionamiento y cada vez sus mensajes son más atractivos, más llamativos; por esa razón debemos ser cautelosos con lo que ofrecen. Podemos salir engañados o, simplemente, adquirir lo que no necesitamos.

La **interpretación** correcta de la publicidad requiere dos elementos: el **sentido común crítico** y la **valoración** de las personas por su forma de ser.

1. Escoge un comercial de televisión que te llame la atención. Menciona y explica lo que te gusta y lo que no te gusta de él.

Comercial de televisión

Me gusta

porque

No me gusta

porque

2. Elabora en tu cuaderno un afiche, aviso o valla publicitaria en el que promuevas un producto para el cuidado de una mascota. Recuerda que el mensaje del texto debe ser muy impactante y la imagen muy llamativa.

Los amigos

PERSONAJES: Esteban, Luis y don José.

Esteban: *(Atajando una pelota.)*

—¡Dale! ¡Tira fuerte!

Luis: —Pero si tiré fuerte.

Esteban: —¡Qué va! ¡Si apenas llega! ¡Dale con ganas! ¡Mírame a mí! *(Patea fuerte la pelota que va a caer entre unas plantas.)*

Luis: —¡Uy!... ¡Se me escapó!

Esteban: —¡Sí que vale! ¡Tramposo! Si no vale yo no juego más. ¡Qué te crees! ¡Tramposo!



Luis: *(Amigable.)* —¡Está bien! ¡Está bien! ¡Que valga! ¡Pero el tramposo eres tú! ¡Dale, te toca sacar! *(Le entrega la pelota. Mientras tanto, don José ha estado observándolos y se aproxima sin que lo vean.)*

Esteban: —Entonces, vamos uno a cero, ¿no? *(se prepara para patear la pelota.)* ¡Atájate esta, mandarina! *(patea.)*

Don José: *(Corre y se interpone entre los dos y recibe la pelota.)* —¡Gracias, chicos, gracias! *(Se vuelve como para irse.)*

Esteban: —¡No, don José! ¡No se la lleve!

Luis: —¡No, don José! ¡Devuélvanosla! *(Corren detrás de don José.)*

Don José: *(Volviéndose.)* —¡No, no! ¡Esta vez es mía! ¡Ya se los previne el otro día!

Esteban: —¡No sea malo, don José!... ¿Nosotros qué le hacemos si jugamos a la pelota? ¿A ver? ¿Qué le hacemos?

Don José: *(Enérgico.)* —Ya se los dije: rompen las plantas.

Esteban: ¡Dónde las rompemos! ¡No les hacemos nada!

Luis: —Tendremos cuidado, don José... ¡Por favor!...

Don José: —Con tener cuidado no se hace nada. La pelota se les escapa lo mismo y rompe las plantas. ¡Y yo no las cuido para que ustedes las rompan! Las cuido porque las quiero y porque así la gente viene a sentarse aquí a disfrutar un poco de ellas. Además, purifican el aire. ¿Les parece justo que ustedes las rompan?

Luis: (*Pensativo.*) —Y... no...

Esteban: —¡Devuélvanos la pelota, don José!...

Don José: —¡No! ¡Esta vez no se las devuelvo! (*camina.*)



Luis: (*Anhelante.*) —¿Y si le prometemos no jugar más en la plaza, nos la devuelve?

Don José: (*Se detiene.*) —¡Hum!... ¡No sé!

Luis: —¡Se lo prometemos, no vamos a jugar más en esta plaza! ¡Por favor!

Don José: —¿Los dos lo prometen?

Esteban: —¡Y... bueno!... ¡Qué le vamos a hacer! ¡Se lo prometo!

Don José: (*Jugando un poco con la pelota.*) —¡Está bien! Se las devuelvo si me invitan el domingo a ir a jugar con ustedes al campito.

Los dos: (*Saltan alegres.*) —¡Sí, sí! ¡Encantados! ¡Lo invitamos!

Don José: (*Sonriendo.*) —Si es así, tomen (*les entrega la pelota.*)

Luis: —¡Gracias, gracias! (*Toma la pelota.*) ¡Hasta el domingo, don José! Lo esperamos a las diez en el campito.

Don José: (*Revolviéndoles el cabello.*) —¡No faltaré! ¡Adiós! Y no se olviden de la promesa.

Esteban: —Se lo prometimos, ¿no? ¡Palabra de hombres!

Don José: —Está bien, les creo. ¡Chao!

Esteban: —¡Chao!... ¡Hasta el domingo!

Luis: —¡Hasta el domingo, don José! (*Sale junto con Esteban.*)

Don José: (*Al público, sonriendo.*) —¡Qué chicos estos! ¡Una maravilla! (*sale.*)

Teatro para todos, Editorial Iris, Buenos Aires, 1976.

* Desarrollo mis competencias lectoras

*1. Escoge otro título para la obra y señálalo con una X.

a. Fútbol en el parque.

c. Cada cosa en su lugar.

b. Don José.

d. Las plantas rotas.

*2. Escribe tu opinión sobre la actitud de cada uno de los personajes de la obra.

Luis

Esteban

Don José

*3. Describe una situación similar a la presentada en la obra y en la que hayas participado.

Handwriting practice area with 12 horizontal lines. A small illustration of a green character with a magnifying glass and a yellow hat is located in the bottom right corner of the area.

*4. Subraya la(s) competencia(s) ciudadana(s) a la(s) que se refiere la obra.

a. Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo.

b. Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.

El género dramático

La palabra teatro tiene dos definiciones bastante relacionadas entre sí. La primera, se refiere al lugar donde se representan obras de teatro, óperas, conciertos, recitales y otros eventos, con el fin de que el público los observe y los disfrute; existe un escenario donde se presenta la obra y una silletería adecuadamente dispuesta para que los espectadores se ubiquen.



La segunda, se refiere a un género literario, el dramático, cuyo texto, mediante el **diálogo de los personajes** y **acotaciones** o aclaraciones referentes a la **escenografía** y a las acciones y actitudes de estos, tiene la exclusiva finalidad de ser representado por **actores**.

La **comedia** y la **tragedia** son dos formas que adopta la representación teatral. Los temas de la **tragedia** son desdichas e infortunios, y los de la **comedia**, son caricaturizaciones de las personas y los pueblos, de manera graciosa.

Practico lo que sé.....

1. Identifica en la obra presentada en la lectura de las páginas 110 y 111, "Los amigos", los siguientes elementos y escríbelos:

a. Características de los personajes: _____

b. Escenografía: _____

c. Acotaciones: _____

d. Idea principal de la obra: _____

e. Diálogos: _____

2. En tu cuaderno, escribe un diálogo corto entre dos personajes para una comedia.

Descriptor de desempeño:

- Comprende las características del género dramático: el teatro.
- Identifica y diferencia las características de la comedia y de la tragedia.

El montaje de una obra de teatro

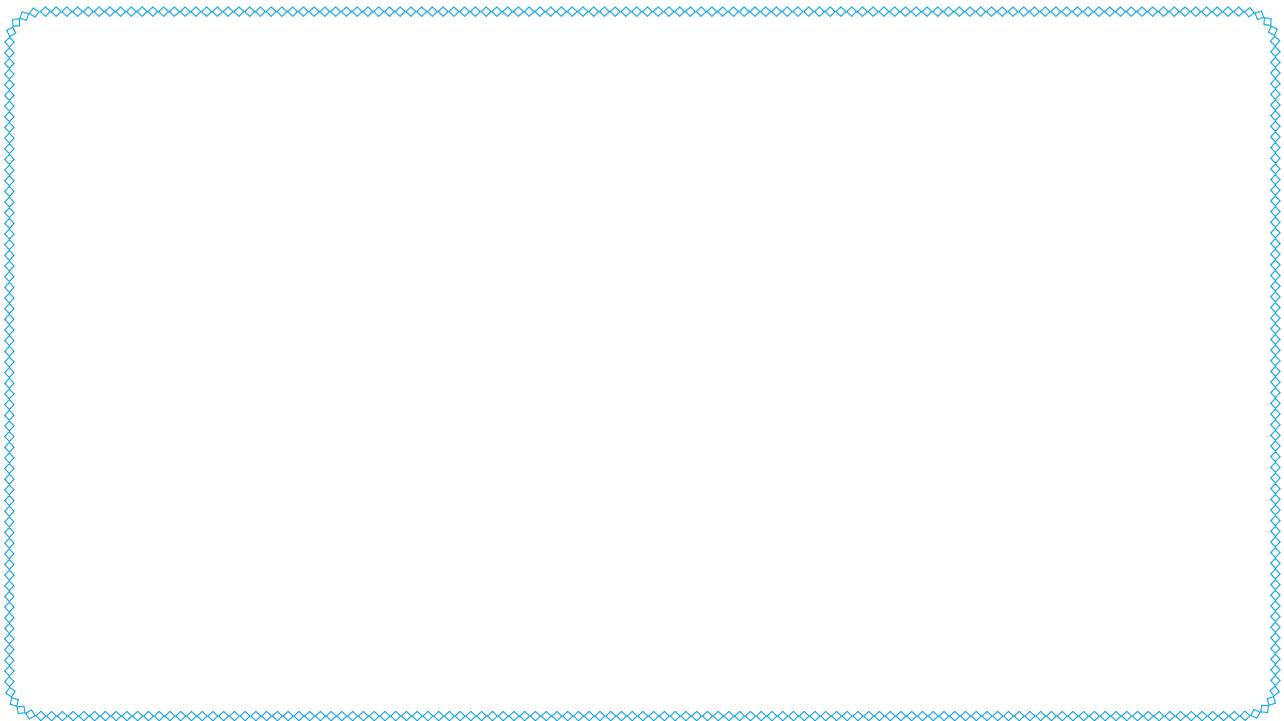
En el **montaje de una obra teatral** participan actores, escenógrafos, vestuaristas, maquilladores y un director.

Los **actores** representan a los personajes con su voz y su expresión corporal. Los **escenógrafos** crean el ambiente donde se desarrolla la obra. Los encargados del **vestuario** y los **maquilladores** logran la respectiva caracterización dramática de los personajes. Por último, el **director** coordina al equipo para que todo funcione como un reloj y “marca” las escenas a los actores, es decir, indica todo lo que hacen y dicen los personajes, directamente en el escenario con la escenografía ya montada.



Practico lo que sé.....

1. Consulta y lee una obra de teatro. Elige uno de los personajes, luego dibújalo con el vestuario y el maquillaje apropiado. Completa tu ilustración con una escenografía acorde a lo que leíste en la obra.



2. Con un grupo de compañeros y compañeras realicen el montaje de la obra: *Los amigos*. Distribúyanse el papel que cada uno desempeñará: actor, escenógrafo, vestuario, maquillador o director. Luego, creen la escenografía; posteriormente ensayen la obra y finalmente preséntenla a los demás grupos.

Caminando por el mar

(Dramatización cantada de poemas)

PERSONAJES: Juancito, 3 marineros, 5 olas y una barca.

Todos: —Vamos a la mar, dum, dum
a ver los pescados, dum dum
las olas que juegan, dum, dum
y el sol colorado, dum, dum.

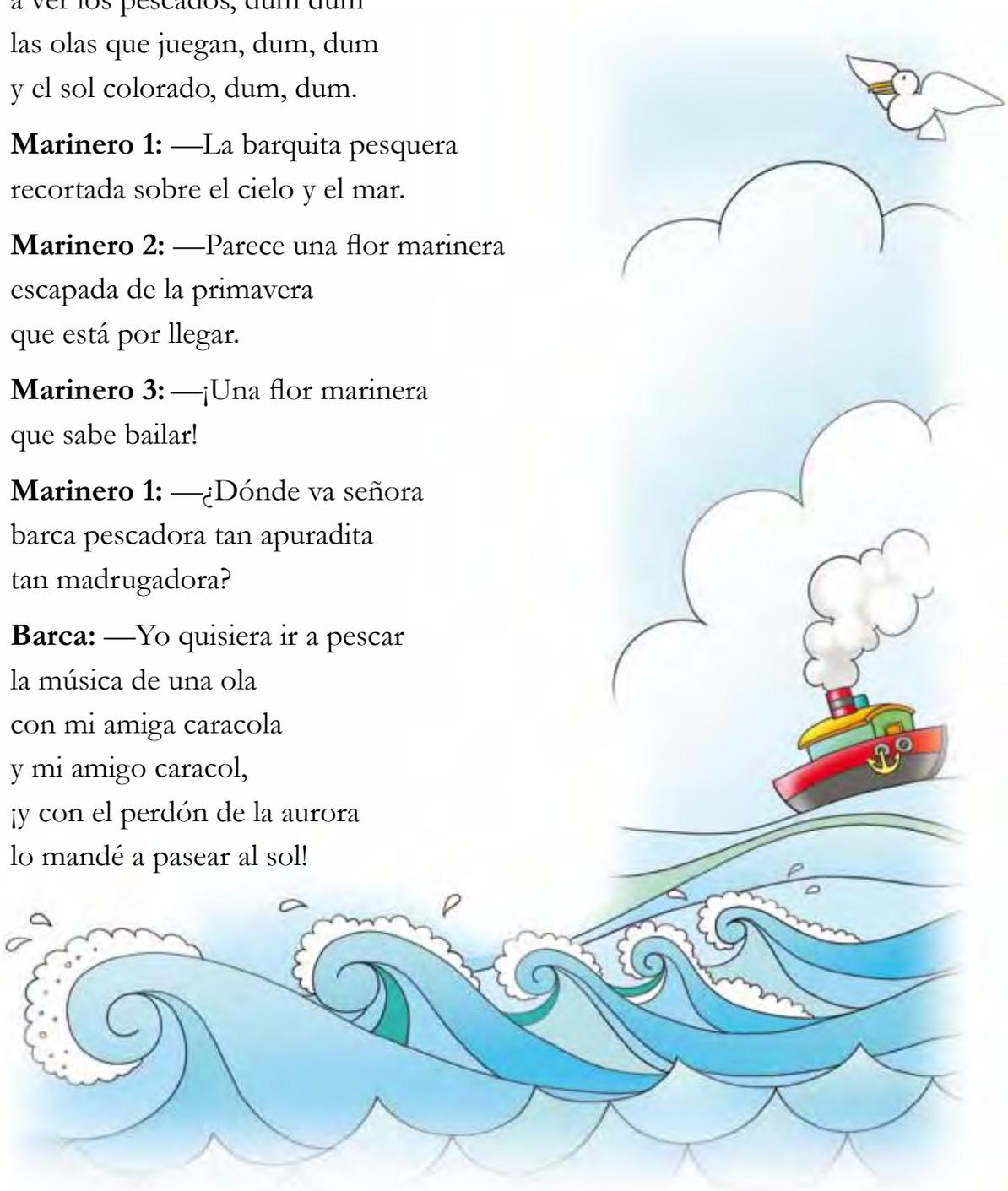
Marinero 1: —La barquita pesquera
recortada sobre el cielo y el mar.

Marinero 2: —Parece una flor marinera
escapada de la primavera
que está por llegar.

Marinero 3: —¡Una flor marinera
que sabe bailar!

Marinero 1: —¿Dónde va señora
barca pescadora tan apuradita
tan madrugadora?

Barca: —Yo quisiera ir a pescar
la música de una ola
con mi amiga caracola
y mi amigo caracol,
¡y con el perdón de la aurora
lo mandé a pasear al sol!



Juancito: —No importa, no importa.

¡Mejor que pescar es ver cómo bailan las olas del mar!

Ola 1: —¿Quién dijo que las olas son todas parecidas?

Ola 2: —Hay olas educadas.

Ola 3: —Y hay olas atrevidas.

Ola 4: —Unas se ríen a las carcajadas.

Ola 5: —Y otras se ríen como a escondidas.

Juancito: *(Al público mientras las olas juegan.)*

—¡Cómo charlan las olas cuando creen que están solas!

¡Cómo cantan las canciones marineras y marinas y juegan a las esquinitas y a las esquinas!

Para poder oír las hay que estar muy contento.

¡Solo hay que poner el oído muy atento y saber escuchar!

(las olas danzan mientras Juancito y los marineros cantan.)

Todos: —Las olas suben, me llaman se desparraman.

Van a la playa, se acuestan y se levantan.

Las olas suben me llaman, se desparraman... *(salen.)*

Tomado de *El libro de Juancito Maricaminero*, María Hortensia Lacau, Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1985.





Desarrollo mis competencias lectoras

- *1. Describe en cada caso cómo crees que son los personajes de la obra.

Marineros _____

Olas _____

Barca _____

Juancito _____

2. Escribe con tus palabras lo que quiere decir en la obra cada una de las olas.

Ola 2 _____

Ola 3 _____

Ola 4 _____

Ola 5 _____

- *3. Escribe un comentario crítico sobre la dramatización *Caminando por el mar*.

- *4. Subraya la competencia ciudadana a la que se refiere la obra.

- a. Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente a las demás personas del grupo.
- b. Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.
- c. Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.).

El diálogo en el teatro



El **diálogo** en el teatro es el hilo conductor de la historia. Por tanto, debe ser interesante y entretenido, además de ser interpretado debidamente en el escenario.

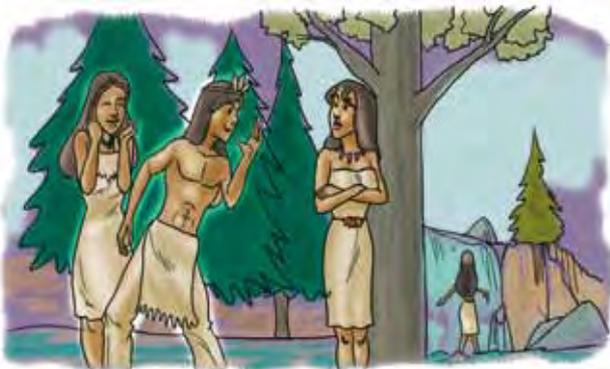
El actor debe hablar fuerte, claro y con una buena entonación, para que además de entender el texto, el público se mantenga atento.



Practico lo que sé.....

1. Escribe un diálogo corto e interprétalo con un compañero o compañera, frente a tu curso. Pídeles a sus compañeros su opinión sobre la forma como lo hiciste y escríbela.

2. Observa la imagen. Imagina y crea una historia entre los personajes. Luego, escribe diálogos para mostrar tu historia.



Textos informativos

Los **textos informativos** son escritos que nos presentan un hecho o una realidad tal como es, sin incluir opiniones o comentarios de su autor.



Practico lo que sé.....

1. A continuación vas a escribir un texto informativo breve cuyo tema es “El ruido”.

Para ello, empieza consultando información sobre la contaminación auditiva y luego responde las siguientes preguntas:

✿ ¿Qué es el ruido? _____

✿ ¿Qué daños puede sufrir una persona en sus órganos auditivos si está expuesta constantemente al ruido? _____

✿ ¿En qué situaciones cotidianas una persona está expuesta al ruido? _____

2. Observa las siguientes imágenes y selecciona aquellas que muestren situaciones ruidosas.



3. Redacta tu texto informativo. Ten en cuenta lo siguiente:

- ✿ Para empezar escribe un párrafo que responda a la pregunta: ¿Qué es el ruido?
- ✿ Luego, redacta un párrafo sobre las consecuencias de la exposición al ruido.
- ✿ Por último, escribe por qué el ruido no es una buena compañía.

Blank writing area with horizontal lines and a decorative border.



Descriptor de desempeño:

- Identifica las características de un texto informativo.
- Reconoce los pasos para elaborar un texto informativo y los usa en su realización.

Clases de párrafos

Existen diferentes clases de párrafos que atienden a su ubicación y su función en un texto narrativo. Recuerda que la estructura o las partes del texto narrativo son inicio, desarrollo y final. Los párrafos que conforman cada una de estas partes reciben nombres similares, ya que están desempeñando precisamente la misma función.

Los párrafos que conforman el inicio de texto y nos ubican en el tema reciben el nombre de **párrafos de introducción**, los que constituyen el nudo amplían el tema y se denominan párrafos de **desarrollo**, y los que confirman el desenlace y lo concluyen son llamados **párrafos de cierre**.

Practico lo que sé.....

1. Lee el siguiente texto:

Un naufrago

Una vez un marinero egipcio naufragó y fue a dar a una isla solitaria. Allí comía frutas y dormía en el tronco hueco de un árbol.

Un día se le apareció una serpiente enorme, con el cuerpo incrustado de piedras preciosas. En vez de atacarlo, el reptil lo consoló y le dijo que después de acompañarlo cuatro meses, llegaría un barco que lo llevaría de regreso a su país.

El marinero agradecido, le prometió levantar un templo para rendirle culto y alabarla como a una diosa.

La serpiente le dijo que no sería necesario porque cuando él regresara a su patria, la isla y la serpiente desaparecerían, transformándose en agua.



Georgina González Gutiérrez, *Español estructural*, Edimes, Madrid, 1983.

2. Contesta las siguientes preguntas de acuerdo con la lectura anterior:

a. ¿De qué habla el párrafo de introducción del texto?

b. ¿Qué función desempeñan los párrafos de desarrollo en la misma lectura?

c. ¿Cuántos párrafos de cierre tiene el texto? ¿Qué función cumplen?

Los conectores y el párrafo

Recuerda que los párrafos están formados por oraciones y que cada una de ellas expresa una idea. Ya sabes que una contiene la idea principal y hay otras secundarias que la complementan; algunas veces los párrafos de desarrollo contienen la idea principal de todo el texto y, en otras ocasiones, esta idea se encuentra en los párrafos de inicio.

Es necesario, entonces, establecer una continuidad, un hilo a través de los párrafos para unir todo el texto y darle un sentido lógico a la lectura. Algunos términos forman un puente entre una oración y otra; entre un párrafo y otro. Por esta razón se les llaman **conectores**. Algunos de ellos son:

No obstante	Porque	Por último	De otra parte	Sin embargo
y	Por eso	Después	Además	Pero
o	En efecto	Entonces	También	aunque

Practico lo que sé

1. Lee el siguiente texto:



El suelo que pisamos

Generalmente, los materiales que forman el suelo y que lo enriquecen, dando lugar a un suelo fértil, son de carácter orgánico, es decir, provienen de la materia viva, de restos de animales y de restos de vegetales.

Por eso, materiales como el plástico o el vidrio, que se botan al suelo, pueden causarle grandes perjuicios. Estos materiales no se descomponen fácilmente en corto tiempo.

Además, el suelo tiene otros componentes como el agua y los minerales. Por esta razón, el ser humano, queriendo sacar el máximo provecho posible de la tierra para sus cultivos, utiliza sustancias químicas como abonos y pesticidas que la envenenan.

Es decir que, si no cuidamos el suelo dejando de arrojar materiales no biodegradables y deteniendo el uso de químicos venenosos, acabaremos agotando el suelo fértil, eliminando así la principal fuente de alimentación y oxígeno del planeta, porque el suelo es el sostén de los árboles y ellos son la fábrica de oxígeno que respiramos.

2. Identifica y escribe los conectores presentes en la lectura anterior.

3. ¿Qué papel desempeña el último conector con respecto a toda la lectura?

Dialecto y jerga



El **dialecto** es la variedad adoptada por una lengua en una zona geográfica específica.

La **jerga** es el lenguaje especial de una profesión, de una generación o de una clase social.

El **habla** es la forma individual en que cada persona utiliza su idioma.



Practico lo que sé.....

1. Investiga y escribe el saludo típico de cada una de las siguientes regiones de Colombia:
 - a. Valle del Cauca. _____
 - b. Costa Atlántica. _____
 - c. Nariño. _____
 - d. Boyacá. _____
2. Escribe algunas palabras que utilizas con tu grupo de amigos y amigas, con su respectivo significado.

3. Consulta y escribe algunas palabras que actualmente se usan en nuestro lenguaje y que son propias u originarias del dialecto indígena.

4. Averigua con algunos familiares, palabras propias de la profesión que desempeñan y escríbelas.

Palabras homónimas

Las palabras que se escriben igual y se pronuncian igual pero tienen significados diferentes, se llaman **homónimas**. Por ejemplo: Hoja = hoja de cuaderno, hoja de árbol.

Practico lo que sé.....

1. Lee este divertido diálogo prestando especial atención a las palabras en bastardilla.

Diálogo familiar

- ¿Vamos al *río*?
- ¡Ja, me *río*!
- ¿De qué te *ríes*?
- De ir al río.
- ¿Por qué?
- Mira la *plancha*... ¿Dónde está?
- ¡Sobre mi vestido de baño!... ¡Se quemó!
- ¿Ves por qué me *río*? Además mírate la mano izquierda.
- ¡Uy!... ¿Qué es esto?
- Pintura fresca.
- No importa... Me limpio.
- Y la *plancha*... ¿Cómo la vas a limpiar?
- ¿Cuál *planta*?
- La que hizo papá de su nuevo proyecto, la que está en la mesa y sobre la que tú pusiste la mano.
- ¡Ay Dios mío!... Esto es el fin... ¿Qué hago?
- Cualquier cosa que no sea correr por la sala de un lado para otro.
- ¿Y por qué no?
- Mírate la *planta* del pie derecho.
- Está llena de barro... ¿y?
- Mira el tapete blanco del comedor. Lo ensuciaste con la tierra de la *planta* de mamá que botaste al piso.
- ¡Ay!, ¡Ahora sí estoy muerta!... ¿Qué haaaaagooooo?
- Ya te lo dije, cualquier cosa que no sea co... ¡Ay! Muy tarde.
- ¡Buuuuaaaa! ¡Qué mala suerte tengo!



2. Escribe el significado de cada una de las palabras *destacadas*, según la lectura.

Uso de los dos puntos

Se escriben dos puntos:

- Después del saludo en el encabezamiento de cartas y solicitudes.
- Antes de citas textuales y enumeraciones.
- Después de expresiones que anuncian: por ejemplo: de este modo, lo siguiente.

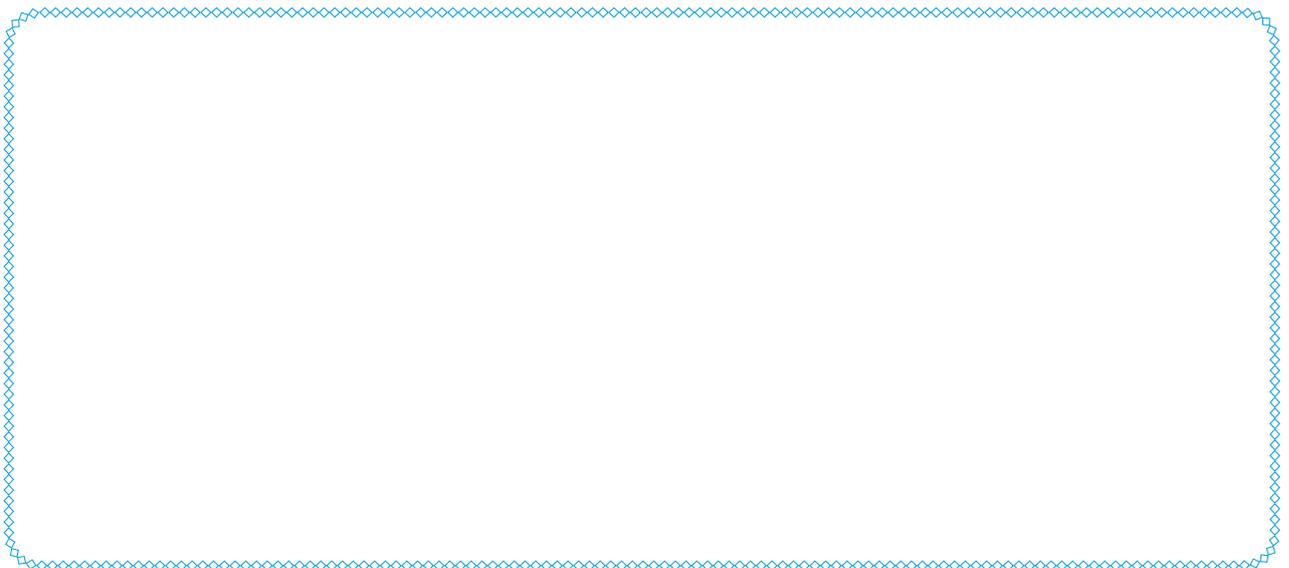
Practico lo que sé

1. Completa las siguientes frases usando los dos puntos y explica por qué.

- a. Respetado señor rector _____
- b. Los colores de la bandera son _____
- c. Pero Tremebunda dijo _____

2. Escribe un texto corto donde utilices, por lo menos tres veces, los dos puntos.

3. Recorta y pega un texto donde se utilicen los dos puntos.



Descriptores de desempeño:

- Reconoce el uso de los dos puntos.
- Aplica en forma correcta los dos puntos en sus escritos.

Conexión

1. Lee las pistas y descubre los cuentos tradicionales que están relacionados a continuación. Escribe los títulos de cada uno de ellos.



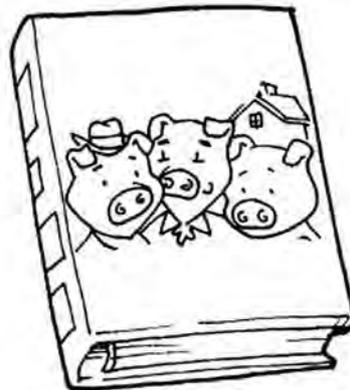
Su protagonista es un ave. Estaba muy triste porque se burlaban de su aspecto. Nadie sabía que, en realidad, era un cisne.



Era una princesa que vivía con su madrastra. Perdió un zapatito. Y cuando fue a un baile a la medianoche el hechizo desaparecía.



Usaba un traje que tenía capucha y era de color rojo. Fue a llevarle comida a su abuelita. Se encontró con un lobo.



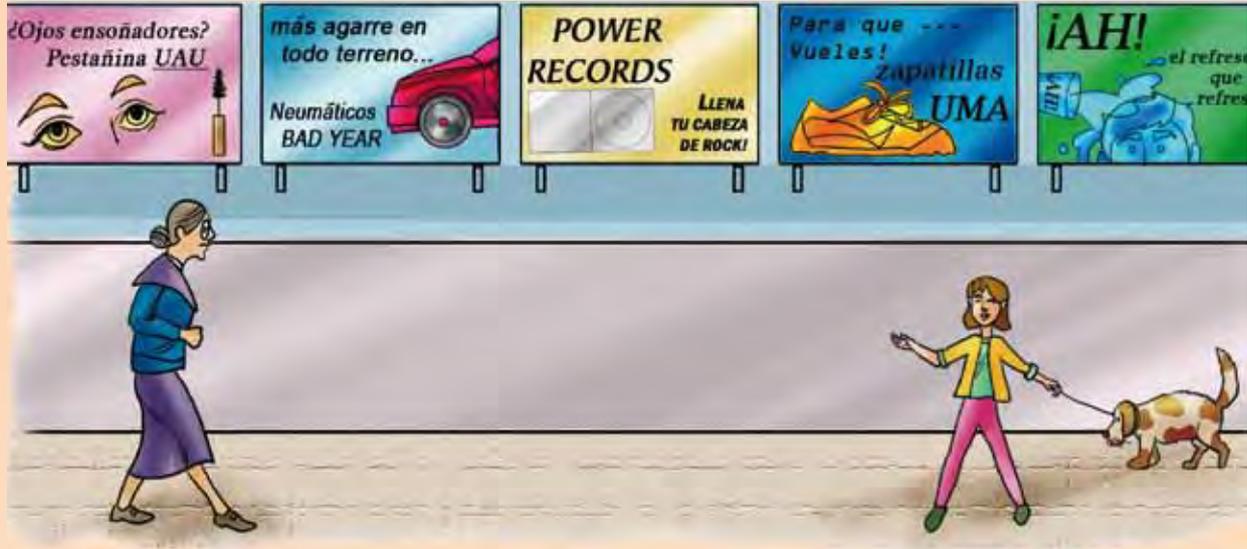
Eran tres cerditos. Construyeron tres casas. El lobo quería comérselos.

2. Escribe el nombre de tu cuento tradicional favorito, puede ser de los que has leído o has escuchado en tu región.



Creo y recreo

1. ¿Te has fijado en la publicidad que hay en la calle? Observa la siguiente ilustración:



2. Todo anuncio publicitario va dirigido a un público en especial. Inventa un producto particular para cada uno de los siguientes grupos de personas. Realiza los respectivos anuncios en tu cuaderno, utilizando dibujo, nombre de marca y una frase atractiva para cada uno.

Selecciona el público

- | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| <input type="radio"/> Niñas | <input type="radio"/> Jovencitos | <input type="radio"/> Hombres | <input type="radio"/> Perros |
| <input type="radio"/> Niños | <input type="radio"/> Jovencitas | <input type="radio"/> Mujeres | <input type="radio"/> Gatos |

3. Inventa un anuncio publicitario dirigido a un grupo indígena y ofrece un producto que les pueda interesar. Utiliza algunas de las palabras de su dialecto aprendidas en esta unidad.

4. Realiza un recorrido por tu vecindario, observando los diferentes anuncios publicitarios; toma nota de los productos y escribe los resultados en un cuadro que realices en tu cuaderno, copiando el siguiente modelo:

Producto	Cartel	Valla publicitaria	Tienda	Camión de reparto

Taller de expresión oral

El debate

- Navegar en internet es una actividad entretenida, pero debes tener mucho cuidado, pues ahí también se esconden personas que quieren hacerte daño. Te invitamos a que dialogues con tus padres y compartas este texto para que sigas disfrutando de tu pasaporte.

Pacto de familia para la seguridad en internet

1. Estoy consciente de que existe peligro al navegar por la red; como en las calles de una ciudad, los criminales también rondan por internet.
2. Estoy consciente de que hay algunas personas en la red que pretenden ser alguien que no son. Pueden mentir sobre su edad, sexo, intereses, personalidad, trabajo; de hecho, sobre cualquier cosa.
3. Estoy también consciente de que existen personas que tratan de hacer amistad en la red con niños que tienen problemas con sus padres.
4. Estoy consciente de que no hay que hablar de problemas familiares en la red. Por el contrario, debo hablar de ellos con una persona de confianza.
5. Entiendo que mis padres quieren controlar lo que hago y el tiempo que paso conectado a la red. ¡Lo hacen porque me quieren y desean que esté seguro!
6. No daré en la red mi nombre completo, ni la dirección de mi casa, ni mi número de teléfono, el nombre y la ubicación de mi escuela.
7. No iré a ninguna cita solo para encontrarme con alguien que haya conocido en la red.
8. Si de veras tengo interés en encontrarme con alguien que haya conocido en la red, obtendré, ante todo, el permiso de mis padres (o de mi tutor); veré a la persona en un lugar público, e iré acompañado de mis padres o de un grupo de amigos.
9. Informaré a mis padres acerca de cualquier mensaje electrónico, imágenes o textos con contenido pornográfico que haya recibido por medio de internet.

Firma del niño

Firmas de los padres

Fecha

Fecha

Copyright © 1998, by Kenneth Wooden. Este ejemplo procede de The Child Rues Family Guide, con la autorización del autor.

Niños en Internet. Donna Rice Hughes. Colaboración de Pamela T. Campbell. Traducción Juan Schlaepfer Pedrazzini, Oxford University Press, México, 2000.

► **Planea**

1. Lee nuevamente el texto *Pacto de familia para la seguridad en internet*.
2. Escribe algunas opiniones que tengas sobre las normas que debes seguir para usar el internet. Completa el cuadro.

Estoy de acuerdo	No estoy de acuerdo

3. Explica los argumentos o razones que te llevan a tomar tu posición frente a las reglas mencionadas.

► **Realiza**

4. Debes estar preparado tanto para exponer tu punto de vista como para defender la posición de un grupo, si te nombran su representante. En este caso, recuerda fijar, con anterioridad, con tus compañeros los argumentos.
5. Al finalizar tu exposición, debes sintetizar tu punto de vista y sacar la conclusión a la que llegaste después del debate.

► **Evalúa**

6. Tu docente escribirá estas pautas para que reflexiones acerca de tu intervención.

Aspectos	Sí	No
Manifiestar tu punto de vista con tranquilidad y respeto.		
Participar de acuerdo con la metodología y orden propuestos.		
Utilizar argumentos que apoyen tu punto de vista.		

7. Presta atención a la retroalimentación que hace tu docente con el fin de mejorar algunos aspectos y reforzar otros para el próximo debate en el que participes.

Para mejorar...

- Recuerda que el diálogo que se fomenta mediante el debate se debe hacer de manera metódica y organizada.
- Después de finalizar el debate, se debe llegar a unas conclusiones.
- Es importante que después de la exposición de los puntos de vista, se destaquen los aspectos constructivos de su posición frente al tema.

Descriptor de desempeño: • *Interpreta un texto escrito para trabajarlo en forma oral.*
• *Prepara sus intervenciones para el debate, de acuerdo con pautas establecidas.*
• *Argumenta sus puntos de vista.*

Taller de expresión escrita

Elabora una postal

- ¿A qué lugares has viajado? ¿Qué fue aquello que más te gustó? ¿Has enviado alguna vez una postal? ¿Has recibido alguna?



Schloß Hohentübingen

Tübingen. 30-V-10

Querida Marcela

Te deseo mucha suerte
y quisiera que estuvieras
aquí.

Un abrazo y FELIZ NAVIDAD.

Paula

Señorita:
Marcela Torres

Calle 2 # 7A-12

Barrio Las Flores

Pasto, Colombia

© Gebr. Metz Verlag - 72827 Wannweil - Nr. 7400-541/504

Bitte nicht umhaken! Keine Linien schreiben! - Do not fold over! No lines! - Ne pas plier au-dessus de cette ligne! Ne rien écrire au-dessus de cette ligne! - No folding over! No writing!



Ten en cuenta...

- ✓ Identificar el tipo de texto que quieres escribir: en este caso, una postal.
- ✓ Es importante ejercitar la técnica de lluvia de ideas. Después elegirás la que más te guste o te convenga, según la motivación.
- ✓ Escribir el mensaje con letra legible y buena ortografía.

► **Planea**

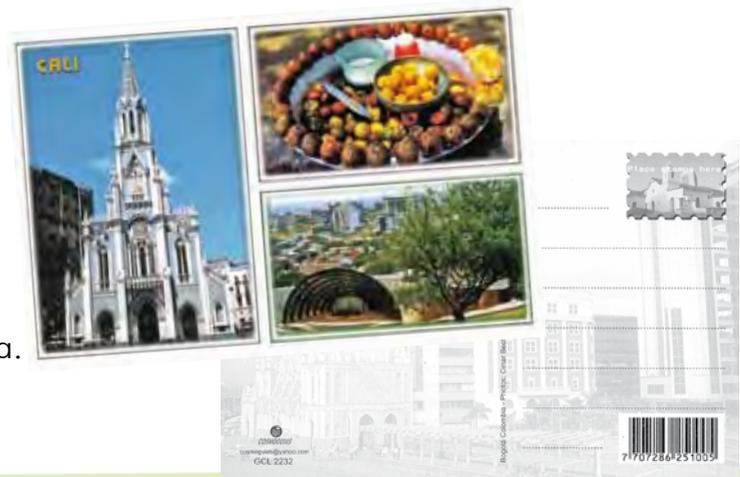
1. Ahora que ya viste una postal, vas a pensar en algún sitio en el que hayas estado y despierte interés en ti.
2. Escribe algunos mensajes que te gustaría enviar a un ser querido, desde el sitio donde te encontrabas.

► **Elabora**

3. Ten presente que el objetivo de la postal es mostrar el lugar donde te encuentras y enviar un saludo mediante un mensaje breve.
4. Recuerda que las líneas que aparecen a la derecha, del revés de una tarjeta postal, son para escribir la dirección y el nombre del destinatario. El espacio de la izquierda es para escribir tu mensaje.
5. Elabora tu postal en una cartulina de 15 cm de largo por 11 cm de ancho. Puedes pedirle a tus padres que te escaneen la foto del lugar que elegiste, tomar una fotocopia en color o recortar en una revista la imagen de un lugar.
6. Recuerda escribir la fecha y, al final del mensaje, tu nombre.
7. Dibuja o pega una estampilla en la parte superior derecha de tu postal.
8. Muestra la postal a un compañero. Pídele que la revise y verifique las pautas que aparecen en la siguiente sección.

► **Evalúa**

9. En la postal se deben incluir:
 - Los datos del destinatario.
 - Un saludo para quien recibe la postal.
 - La fecha y la firma de quien envía.



Para mejorar...

- Recuerda que el único fin que tiene la postal es enviar un saludo cuando se está de viaje. No escribas mensajes extensos ni con detalles, pues aquello que escribas podrá ser leído por todos quienes intervienen en el proceso.
- Las postales deben tener una buena foto, que muestre lo interesante y lindo de los sitios que se visitan.

Descriptor de desempeño: • Lee una postal e identifica su estructura.

- Escribe una postal teniendo en cuenta elementos que le permiten avanzar en el proyecto.

Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

Récords de un cazador



Diez kilos de carne

Es la cantidad de carne que puede tomar un lobo en una sola comida. Pero cuando el alimento escasea, puede pasar diez días sin comer nada.

Sesenta y cuatro kilómetros por hora

Es la velocidad máxima a la que puede correr un lobo cuando persigue una presa. Sólo puede mantener esta velocidad durante algunos cientos de metros.

El lobo en España

En España hay entre mil quinientos y dos mil lobos. Casi un noventa por ciento de los lobos españoles se encuentran en Castilla-León y Galicia. El resto vive en Asturias, el País Vasco, Cantabria, La Rioja, Extremadura y Granada. Desde 1996, el lobo es una especie protegida en casi toda la mitad sur de España.

Doce años de vida

Es la vida **media** del lobo en libertad. A esta edad, sus colmillos están gastados y no pueden cazar más.

Ochenta kilos de peso

Es el peso del lobo más grande del mundo. Se trata del lobo blanco, que habita en las regiones árticas.

Isidora Oliver Motos-José María Álvarez, *El dragón Canelón*, Ediciones SM, Madrid, 2003.

- El relato anterior es un texto:
 - Dramático.
 - Narrativo.
 - Expositivo.
- En tu opinión, el lobo es:
 - Un animal malo.
 - Un animal poco veloz.
 - Un animal muy tonto.
- De acuerdo con la lectura, el lobo es un animal fuerte porque:
 - Come demasiado.
 - Come muy poco.
 - Puede durar días sin comer.
- Una fotografía de un lobo me permite conocer:
 - Su carácter y su fuerza.
 - Su medio ambiente.
 - Su apariencia física.

5. Un producto atractivo para un lobo sería:
- Un tónico que le permita mantener su velocidad por más tiempo.
 - Un champú que le permita tener su pelo liso y sedoso.
 - Una chaqueta con gorro para protegerse del frío.
6. La palabra **media** que aparece en el texto significa:
- Vida.
 - Calceñín.
 - Promedio.
7. La mayoría de los lobos pesan:
- Más de ochenta kilos.
 - Menos de ochenta kilos.
 - Ochenta kilos.
8. La mayoría de los lobos españoles se encuentra en:
- Granada y Extremadura.
 - La Rioja y el País Vasco.
 - Galicia y Castilla-León.
9. En el primer párrafo hay dos oraciones. La palabra que conecta estas oraciones es:
- Puede.
 - Cuando.
 - Pero.
10. La intención comunicativa del texto es:
- Convencer.
 - Informar.
 - Divertir.

Plan de mejoramiento

- ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido?, ¿por qué?

¿Qué puedo hacer?

- Escribir un texto expositivo acerca del comentario crítico.
- Expresar mi opinión sobre la libertad de expresión.
- Realizar una caricatura y compartirla con mis compañeros y compañeras para que traten de adivinar de quién se trata.
- Escribir mi opinión acerca de las ventajas y las desventajas de la publicidad.
- Escribir, representar y realizar el montaje de una obra de teatro con mis compañeros y compañeras, atendiendo a sus elementos y características.
- Identificar en un texto los párrafos según su intención.
- Escribir un listado de los conectores que identifico en un párrafo.
- Escribir palabras propias de la jerga de los conductores de buses públicos.
- Investigar más palabras homónimas y escribir el significado de cada uno de ellos.
- Escribir dos ejemplos del uso de los dos puntos.



Expreso mis ideas



¿Qué es una obra de teatro?
Es un texto narrativo para ser representado por actores en un escenario. Puede ser triste o muy divertido.

Etapa 1

¿Para qué se presenta una obra de teatro? Para transmitir un mensaje al público.



Etapa 2

¿Quiénes representan la obra de teatro?

Los actores que mejor logren representar a los personajes.

¿Cuándo se realiza la obra de teatro?
Luego de hacer varios ensayos, escogemos la fecha más adecuada.



Etapa 3



Etapa 4

Final de mi proyecto

¿Cuándo presentar la obra de teatro?

- Cuando hayan ensayado lo suficiente para que cada uno de los actores haya memorizado su papel y sus diálogos.
- Cuando tengan listo el total del vestuario y de los elementos de la escenografía.
- Cuando hayan distribuido y fijado la información, invitando a la presentación de la obra.
- Cuando todo esté listo... ¡Que se abra el telón!

• Evaluar en grupo:

- ✓ ¿Representamos nuestros papeles con el mínimo de equivocaciones?
- ✓ ¿Nuestros diálogos fueron entendidos claramente por el público?
- ✓ ¿La historia le gustó al público?
- ✓ ¿Cooperamos y mostramos solidaridad con el trabajo de los demás?
- ✓ ¿Qué aspectos debemos mejorar para la presentación de obras teatrales?

COMPETENCIAS ciudadanas

Convivencia y paz

- ✍ Expongo mi posición y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto.

Participación y responsabilidad democrática

- ✍ Expreso en forma asertiva mis puntos de vista e intereses en discusiones grupales.

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

- ✍ Identifico mis puntos de vista; reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con otras personas o grupos.

Bibliografía

- ✓ ÁNGEL DINELLO, Raimundo. *Expresión lúdico creativa*, Editorial Nordan, Montevideo, 1999.
- ✓ BUSTAMANTE, Guillermo y otros. *El concepto de competencia, Una mirada interdisciplinar*, Bogotá, Socolpe, 2001.
- ✓ DE BONO, Eduard. *El pensamiento lateral*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1993.
- ✓ *DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA*, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1984.
- ✓ GOODMAN, Kenneth. *El lenguaje integral*, Aique, Buenos Aires, 1995.
- ✓ JARAMILLO F., Javier y MANJARÉS, Esperanza. *Pedagogía de la escritura creadora*, Editorial Magisterio, 1998.
- ✓ JOLIBERT, Josette. *Formar niños lectores de textos*, Santiago de Chile, Dolmen, 1996.
- ✓ MAYOR, Juan. *Estrategia metacognitiva, aprender a aprender*, Editorial Síntesis, Madrid 1997.
- ✓ MICHELSON, Larry y otros. *Las habilidades sociales en la infancia*, Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1987.
- ✓ Ministerio de Educación Nacional, *Estándares para la excelencia en la educación*, Mayo de 2006.
- ✓ *ORTOGRAFÍA LENGUA ESPAÑOLA, Reglas y ejercicios*, Editorial Larousse, México, 2000.
- ✓ SECO, Manuel. *Gramática esencial del español*, Espasa Calpe, Madrid, 1995.
- ✓ TOLCHINSKY, Liliana y TEBEROSKY, Ana. *Más allá de la alfabetización*, Editorial Santillana, Buenos Aires, 1995.
- ✓ TORREGO GÓMEZ, Leonardo. *Manual del español correcto*, Tomo II. Arco Libros, Madrid, 1997.
- ✓ TORRES, Jurjo. *El currículo oculto*, Ediciones Morata, Madrid, 1994.
- ✓ TRELEASE, Jim. *Manual de la lectura en voz alta*, Fundalectura, Bogotá, 2001.

Internet

- ✓ www.1de3.com/portal/ Sobre el origen de palabras, frases hechas, tradiciones y más...
- ✓ www.educateca.com/A4582.asp. Signos, lenguaje y literatura.
- ✓ www.elcastellano.com/index.html Todo sobre el idioma español.
- ✓ www.gov.co Lineamientos curriculares de la lengua castellana.
- ✓ www.lenguaje.com/ El sitio de la lengua castellana.
- ✓ www.rae.es Página de la Real Academia Española. Consultas lingüísticas, diccionarios académicos.