



El Ministerio de Educación Nacional, a través de su *Programa de Transformación de la Calidad Educativa*, quiere apoyar tu proceso de aprendizaje y formación dentro de una perspectiva integral, para que seas un ciudadano comprometido con el mejoramiento de tu región y del país. Como parte de este programa, te ofrecemos una valiosa herramienta que te permitirá descubrir el valor de la palabra, a través de la lectura y de la expresión de tus ideas para conocer y comprender el entorno que te rodea: el libro **Competencias Comunicativas**.



Programa de Transformación de la Calidad Educativa

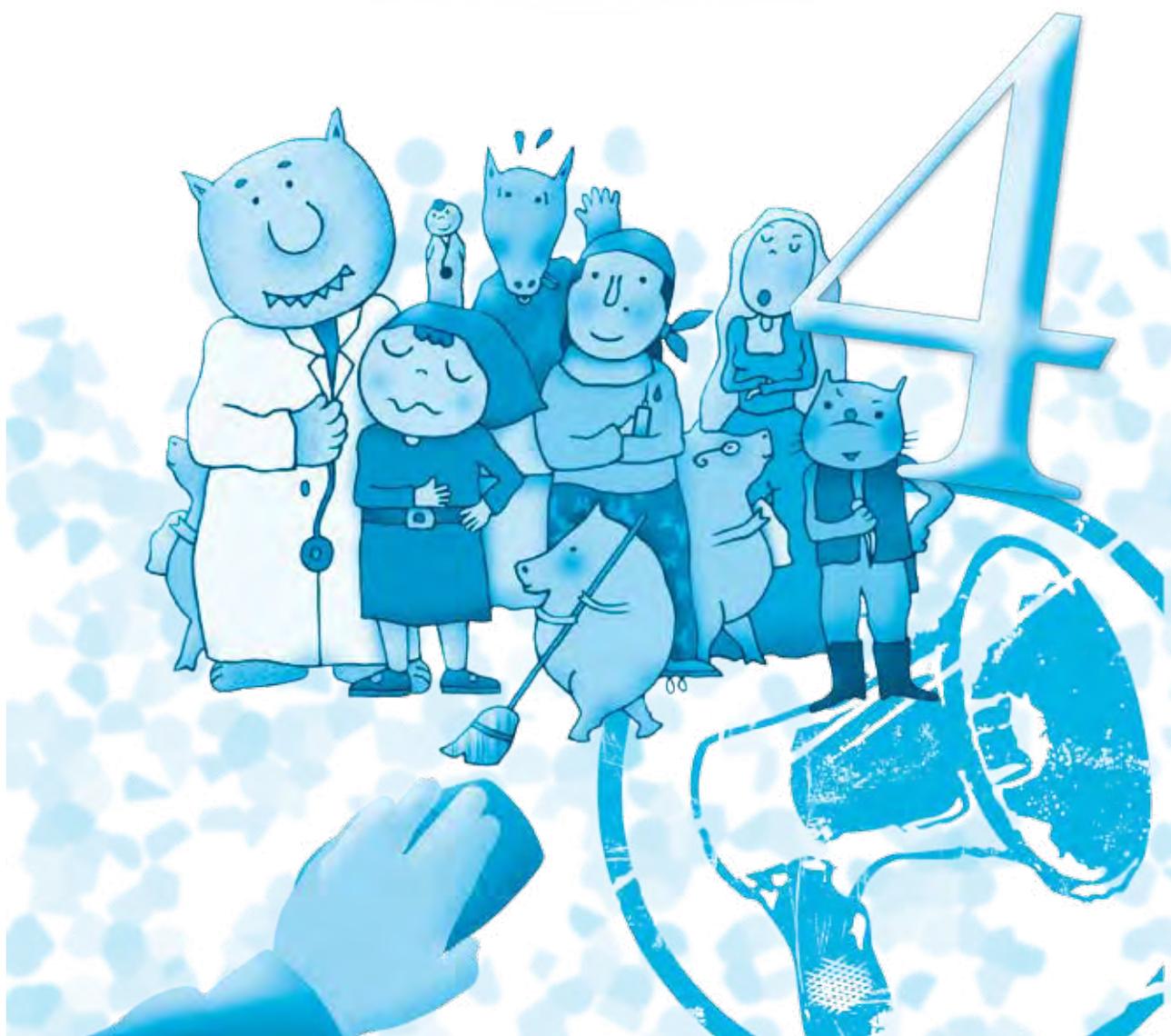
CUADERNO DE ACTIVIDADES

COMPETENCIAS Comunicativas



CUADERNO DE ACTIVIDADES

COMPETENCIAS **Comunicativas**



María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del Proyecto

María Fernanda Dueñas
Yonar Eduardo Figueroa
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez
Diego Fernando Pulecio
Equipo Técnico



Libertad y Orden

**Ministerio de
Educación Nacional**
República de Colombia



**educación
de calidad**
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

Equipo editorial de Educar Editores S.A.

Gerencia editorial: Patricia Camacho Londoño

Dirección editorial: Martha Esperanza Rangel G.

Autor: Jaime Jiménez Carpio

Licenciado en Filología e Idiomas, Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Enseñanza de Lenguas Extranjeras, Universidad Pedagógica Nacional. Diplomado en Enseñanza del Español, Universidad Javeriana

Editor: Esteban Forero Guevara

Revisión de estilo, equidad de género y adecuación a las diferencias: Ludwing Cepeda A.

Revisión técnica: Ana María Rocha Tamayo

Diagramación: Fabián Alba P.

Diseño de carátula: Fabián Alba P.

Documentación gráfica: Jorge Rodríguez S., Archivo Educar

Ilustración: Óscar Soacha, Óscar Hernández, Julián Velásquez

Producción: Carlos López Otálora

**Prosperidad
para todos**

© 2012 Educar Editores S.A.

ISBN libro: 978-958-05-1370-4

Edición especial para el Ministerio de Educación Nacional

Impreso en Colombia - Printed in Colombia.

Impreso por: PRINTER COLOMBIANA S.A.

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

PRESENTACIÓN

Este **Cuaderno de actividades**, complementa los procesos de enseñanza y aprendizaje propuestos en el libro **Competencias Comunicativas 4** y tiene como propósito fortalecer en los niños y en las niñas, la **comprensión lectora** y la **producción textual**.

Este **Cuaderno de actividades** se organiza en las mismas cuatro unidades presentadas en el libro del estudiante, por esta razón, sus actividades están relacionadas con los temas que allí se trabajan.

En cada unidad se presentan las siguientes secciones:

Comprensión lectora

Tiene como finalidad fortalecer el desarrollo del **proceso lector** en los niños y en las niñas, a partir de amenas lecturas de diversos tipos de textos: informativos, instructivos, líricos y narrativos (cuentos, fábulas, poesías, mitos, leyendas, entre otros) y de variadas actividades de interpretación y comprensión de dichas lecturas.

En la sección **Desarrollo mis competencias lectoras**, se trabajan actividades de los niveles:

- ✓ **Literal ***
- ✓ **Inferencial ***
- ✓ **Crítico intertextual ***

Producción textual

Integralmente se fortalece el desarrollo del **proceso escritor** en los niños y en las niñas, a partir

de actividades que se proponen: comprender, interpretar, reescribir o elaborar un texto (periódico, instructivo, informativo, lírico o narrativo) imaginar, describir y dibujar personajes, situaciones, lugares o tiempos; escribir anécdotas; elaborar caricaturas y tiras cómicas, entre otras.

Ortografía

Su objetivo principal es fortalecer en los niños y en las niñas, los aspectos de la lengua como la semántica, la ortografía, la sintaxis, la morfología y la gramática. Los conceptos relacionados con estos aspectos se resaltan en un recuadro, para que sean de fácil recordación.

En esta sección se sugieren actividades como: identificar oraciones, párrafos, ideas principales y secundarias, sujetos, predicados, conectores, acciones o verbos, en una lectura; buscar significados de palabras y contextualizarlos; aplicar el uso de diferentes normas o reglas ortográficas, entre otros.

Pasatiempos

Busca fortalecer, en los niños y en las niñas, el proceso de aprendizaje de diferentes temas propios del lenguaje mediante actividades lúdicas como observar diferencias en imágenes; leer e interpretar imágenes; resolver laberintos, crucigramas y sopas de letras y muchas otras agradables actividades.



Contenido

Unidad 1. Me comunico	Pág.
Comprensión lectora	
Fiesta en el arca de Noé	5
Caso Gaspar	10
Producción textual	15
Ortografía. Uso de la coma	17
Pasatiempos	19

Unidad 2. Analizo información	
Comprensión lectora	
La violeta amarilla	21
La leyenda del Maichak	26
Producción textual	31
Ortografía. Uso de la b y la v.	33
Pasatiempos	35

Unidad 3. Comprendo la realidad	
Comprensión lectora	
El zoo de Joaquín	37
El campesino, la alondra y sus polluelos	42
Producción textual	49
Pasatiempos	51

Unidad 4. Expreso sentimientos	
Comprensión lectora	
La rana Lucy y el grillo Guillermo	53
La historia del viento de agosto	58
Pasatiempos	63

Fiesta en el arca de Noé

Un día, dos cuervos llevaron un sobre blanco a cada uno de los animales de la Tierra.

En cada sobre había una invitación para que fueran a la playa y asistieran a la **botadura** del arca de Noé. Sin tardar, todos los animales acudieron a la orilla del mar para tomar parte en la fiesta.

Había allí pasteles y helados; los animales se paseaban lentamente por la playa, saludándose con un **temblequeo** de sus bigotes o con un batir de alas. Luego, los animales siguieron a Noé **a bordo** de su arca para dar un paseo por el mar.

La fiesta siguió en el barco, y rieron mucho y comieron lo que quisieron, y cantaron a coro e hicieron mil diabluras. [...] Se organizó un gran concurso de saltos de altura. Desde el ratón al rinoceronte, todos se pusieron a saltar más y mejor. Los pájaros y las mariposas hicieron un poco de trampa batiendo sus alas. La pulga saltó tan alto que llegó a tocar el ojo del sol, y fue muy

aplaudida por esa proeza.

El sol guiñó el ojo, frunció el ceño, puesto que le picaba mucho, y no pudo retener una lágrima. Lloró, lloró... y se puso a llover.

Ante aquel **diluvio**, todo el mundo corrió a buscar cobijo en el interior del arca.[...]

La fiesta siguió en la gran sala. Sentada en el lomo del león, una ratita se puso a contar una historia increíble: hacía algunos días había visto a un hombre que le había parecido tan grande como las más altas montañas.

—Es verdad —asintió la hormiga—, era enorme, yo no podía ver donde terminaban sus botas.



—Qué tontería —respondió el elefante—, yo también lo vi, y no llegaba a medir ni una cuarta parte de mi trompa.

Los animales empezaron entonces a gritar y agitarse. Los unos se pusieron de parte de la ratita, los otros de parte del elefante, y la disputa empezaba a agriarse cuando la serpiente dio un silbido muy fuerte para lograr silencio.

—Todos nuestros amigos tienen razón —dijo la serpiente—. Cuando me arrastro por el suelo, veo al cazador tan grande como se lo parece a la ratita. Pero cuando estoy descansando arriba en un árbol, lo veo muy pequeño. [...]

Tanto los animales grandes como los pequeños comprobaron esto y todo terminó con grandes risas.

Cansados por el día tan movido, se durmieron apretados los unos contra los otros.

Durante días y más días, la lluvia no dejó de caer. [...] Los animales corrieron hacia Noé para reprocharle amargamente haberlos llevado tan lejos. Noé, sin enfadarse, les respondió:

—Si no hubieran subido a esta arca, hubieran muerto todos, ahogados por el diluvio. Alegrémonos de seguir con vida, y pongámonos a buscar ahora mismo una tierra.

No había ninguna tierra a la vista, y los animales empezaron a preguntarse si Noé era un buen capitán. ¿No será mejor confiarle el barco a la foca? Los animales decidieron apoderarse del arca.

Las palomas, blancas, dulces y pacíficas, no aprobaron este **amotinamiento**. Sin que la vieran, una de ellas alzó el vuelo en busca de tierra firme.[...]

A la llegada de la noche, el águila vio volver a la paloma. En su pico llevaba una rama de olivo y una tarjeta postal de la isla verde y llena de flores que acababa de descubrir.

¡Qué alegría en el barco! Todos los animales gritaban, reían, saltaban y daban volteretas. El elefante besó delicadamente a Noé con la punta de su trompa, y el camaleón se puso de todos los colores del arco iris.

Fin

Adaptado de *Fiesta en el arca de Noé*, Étienne Delessert, Pomaire, Barcelona, 1980.



VOCABULARIO

A bordo: en el interior de una embarcación.

Amotinamiento: acción y efecto de turbar y alzar la multitud.

Botadura: echar al agua un bote.

Diluvio: inundación de la tierra o de una parte de ella, precedida de abundantes lluvias.

Temblequeo: temblor leve y continuo.

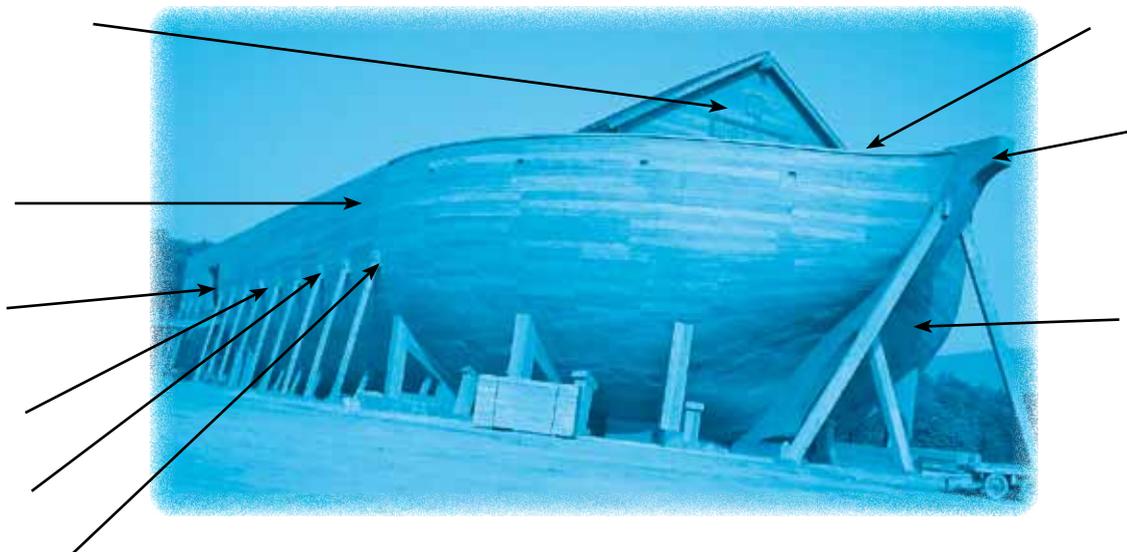
Actividades

1. Escribe otro título para el cuento: _____
2. Marca ✓ en la palabra que significa lo mismo que la subrayada en cada enunciado.
 - Todo el mundo corrió a buscar cobijo.
 cobija protección consuelo
 - ...fue muy aplaudida su proeza.
 hazaña rasgo valentía
3. Escribe el nombre de animales que podrían estar de acuerdo con la ratita o el elefante. Escribe qué pudo haber dicho cada uno de ellos con respecto al tamaño de las personas. Sigue el ejemplo.

	La hormiga: "...era enorme, yo no podía ver donde terminaban sus botas".
	

4. ¿Cuál crees que sea el mensaje del cuento? ¿Con qué personaje te identificas? Explica tus razones.

5. Escribe el nombre de las partes de un arca.



6. Pide a tus padres que lean el libro *Génesis* de la *Biblia*, capítulos 6, 7 y 8, cuyo tema es del arca de Noé. Luego, solicítales que te relaten la historia.
7. Con base en la descripción del personaje, escribe las características y las cualidades que, según el texto, tiene Noé.

Noé

- Características físicas
- Cualidades

8. Busca en la sopa de letras el nombre de catorce animales que aparecen en la historia.

G	X	A	G	I	M	R	O	H	E	A
M	A	L	I	U	G	A	Ñ	Z	T	H
C	A	M	A	L	E	O	N	Y	N	J
U	K	R	P	U	L	G	A	R	A	A
E	L	L	I	M	R	G	C	A	F	M
R	S	E	R	P	I	E	N	T	E	O
V	F	O	C	A	O	E	Z	O	L	L
O	D	N	S	F	W	S	B	N	E	A
T	A	X	O	R	A	J	A	P	H	P
E	T	N	O	R	E	C	O	N	I	R

9. Selecciona uno de los animales, consulta y elabora la siguiente ficha. Dibuja o pega la imagen del animal.

	Nombre: _____
	Hábitat: _____
	Alimentación: _____
	Características: _____

- Luego, escribe la descripción de dicho animal.

10. **Imagina** cómo será la isla donde la paloma trajo la ramita de olivo y la tarjeta postal. Elabora una tarjeta en la que describas de manera detallada aquella isla.



11. **Reúnete** con dos compañeros. Discutan acerca de la actitud de los animales al querer nombrar a la foca como capitana del barco. Analiza:

- La actitud que tuvo Noé ante el reproche de los animales.
- Los motivos que tuvieron los animales para tomar esa decisión.
- Las características que vieron en la foca para querer nombrarla capitana.
- Quién de los personajes trabajaba por la convivencia en el arca y quién no.



Caso Gaspar

Aburrido de recorrer la ciudad con su **valija** auestas para vender –por lo menos– doce manteles diarios, harto de gastar suelas, cansado de usar los pies, Gaspar decidió caminar sobre las manos. Desde ese momento, todos los feriados del mes se los pasó encerrado en el **atillo** de su casa, practicando posturas frente al espejo. Al principio, le costó bastante esfuerzo mantenerse en equilibrio con las piernas para arriba, pero al cabo de reiteradas pruebas el buen muchacho logró marchar del revés con asombrosa habilidad. Una vez conseguido esto, dedicó todo su empeño para desplazarse sosteniendo la valija con cualquiera de sus pies descalzos. Pronto pudo hacerlo y su destreza lo alentó.

–¡Desde hoy, basta de zapatos! ¡Saldré a vender mis manteles caminando sobre las manos!– exclamó Gaspar una mañana, mientras desayunaba. Y, dicho y hecho, se dispuso a iniciar esa jornada de trabajo andando sobre las manos. Su vecina barría la **vereda** cuando lo vio salir. Gaspar la saludó al pasar, quitándose caballerosamente la **galera**:



–Buenos días, doña Ramona. ¿Qué tal los canarios? Pero como la señora permaneció boquiabierta, el muchacho volvió a colocarse la galera y dobló la esquina. Para no fatigarse, colgaba un rato de su pie izquierdo y otro del derecho la valija con los manteles, mientras hacía complicadas contorsiones a fin de alcanzar los timbres de las casas sin ponerse de pie. [...]

“Me rechazan porque soy el primero que se atreve a cambiar la costumbre de marchar sobre las piernas... Si supieran qué distinto se ve el mundo de esta manera, me imitarían... Paciencia... Ya impondré la moda de caminar sobre las manos...” pensó Gaspar, y se aprestó a cruzar una amplia avenida.

Nunca lo hubiera hecho: ya era el mediodía... los autos circulaban casi pegados unos contra otros. Cientos de personas transitaban apuradas de aquí para allá.

–¡Cuidado! ¡Un loco suelto!– gritaron a coro al ver a Gaspar. [...]

–¿Loco yo? Bah, opiniones... –Pero la gente se aglomeró de inmediato a su alrededor y los vehículos

lo aturdieron con sus bocinazos, tratando de deshacer el atascamiento que había provocado con su singular manera de caminar. En un instante, tres vigilantes lo rodearon.

–Está detenido –aseguró uno de ellos, tomándolo de las rodillas, mientras los otros dos se comunicaban por radioteléfono con el Departamento Central de Policía. ¡Pobre Gaspar! Un camión celular lo condujo a la comisaría más próxima, y allí fue interrogado por innumerables policías:

–¿Por qué camina con las manos? ¡Es muy sospechoso! ¿Qué oculta en esos guantes? ¡Confiese! ¡Hable!

A pesar de que no sabía qué hacer para salir de esa difícil situación, el muchacho mantenía la calma y –¡sorprendente!– continuaba haciendo equilibrio sobre sus manos ante la furiosa mirada de tantos vigilantes. Finalmente se le ocurrió preguntar:

–¿Está prohibido caminar sobre las manos?

El jefe de policía tragó saliva y le repitió la pregunta al comisario número 1, el comisario número 1 se la transmitió al número 2, el número 2 al número 3, el número 3 al número 4... En un momento, todo el Departamento Central de Policía se preguntaba: ¿ESTÁ PROHIBIDO CAMINAR SOBRE LAS MANOS? y por más que buscaron en pilas de libros durante varias horas, esa prohibición no apareció. No, señor. ¡No existía ninguna ley que prohibiera marchar sobre las manos ni tampoco otra que obligara a usar exclusivamente los pies!

Así fue como Gaspar recobró la libertad de hacer lo que se le antojara, siempre que no molestara a los demás con su conducta. Radiante, volvió a salir a la calle andando sobre las manos. Y por la calle debe encontrarse en este momento, con sus guantes, su galera y su valija, ofreciendo manteles a domicilio... ¡Y caminando sobre las manos!

Elsa Borneman

http://www.edicionesdelsur.com/cuentojuven_39.htm



VOCABULARIO

Altillo: habitación situada en la parte más alta de la casa y, por lo general, aislada.

Galera: sombrero de copa redondeada, o alta y cilíndrica, y alas abarquilladas.

Valija: maleta.

Vereda: acera de una calle o plaza.

Actividades

1. Numera de 1 a 5 los hechos de acuerdo con el orden que presenta el cuento.

- En la comisaría, Gaspar preguntó si era delito caminar con las manos.
- Gaspar recobró su libertad y continuó con su trabajo caminando sobre las manos.
- Gaspar fue detenido por la policía.
- Gaspar paró el tránsito, pues la gente se aglomeró para observar su manera de caminar.
- Gaspar decidió caminar sobre las manos.

2. A partir de las palabras del recuadro, escribe en el espacio las palabras que completan correctamente las oraciones.

al tiempo que con la intención de con el objetivo de

- _____ no fatigarse, colgaba un rato de su pie izquierdo y otro del derecho la valija con los manteles, _____ hacía complicadas contorsiones _____ alcanzar los timbres de las casas sin ponerse de pie.

3. Une la palabra de la izquierda con el sinónimo correspondiente.

Aglomeró

Singular

Innumerables

Radiante

Original

Animado

Agrupó

Numerosos

4. Consulta y responde en tu cuaderno. ¿Qué es una ley? ¿Crees que son necesarias las leyes en una sociedad? Justifica tus respuestas.



5. Subraya en el cuento las expresiones que determinan el paso del tiempo. Luego, responde.

- ¿Cuánto tiempo crees que entrenó Gaspar para poder manipular los objetos con los pies? _____
- ¿Cuánto tiempo calculas que permaneció Gaspar en el Departamento Central de Policía? ¿Por qué? _____
- ¿Cuánto tiempo crees que duraron los acontecimientos que se cuentan en la narración? ¿Por qué? _____

6. Escribe una síntesis o resumen del argumento del cuento *Caso Gaspar*. Puedes iniciar así: Un día, un hombre decidió caminar con las manos, pues...

7. Pregunta a tus padres si conocen la historia de una persona que haya tenido un comportamiento particular que les haya llamado la atención, así como el de Gaspar.
- Comparte con tus compañeros la historia que te contaron tus padres. Elijan aquella que más les haya gustado.

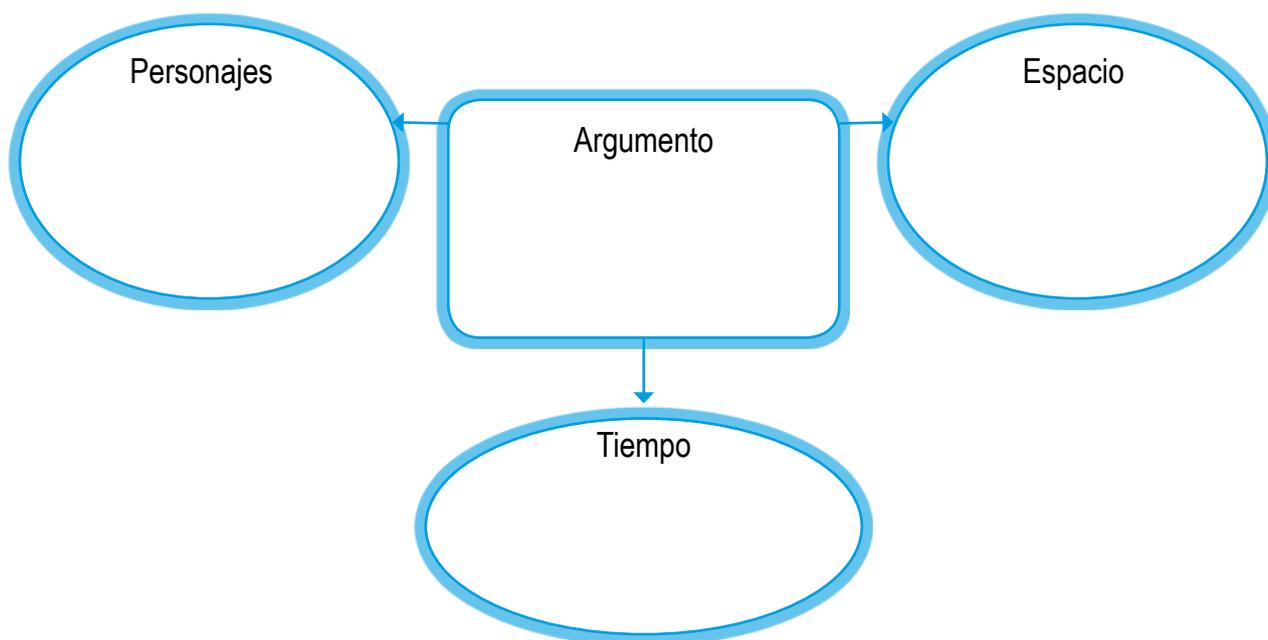
8. Elabora un cuento, juntos con tus compañeros, que tenga como tema el valor de la tolerancia y el respeto por los demás. Sigue el plan:

- Lee los siguientes textos y discute cuál es el sentido de ellos.

Tolerancia. Respeto o consideración hacia las opiniones o prácticas de los demás, aunque sean diferentes a las nuestras.

“No comparto lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo”
Voltaire

- Completa el gráfico con los elementos de tu narración.



- Los personajes que acompañarán al personaje que dibujaste se comportan de la siguiente manera:
 - Se ponen en el lugar de los otros para tratar de entender su manera de actuar.
 - Dan a los demás la oportunidad de expresarse.
 - Ven en la diversidad una señal de riqueza y amplitud del mundo, en lugar de motivos de desconfianza.
- Escribe tu cuento.

9. Narra a tus padres el cuento que elaboraste con tus compañeros. Cuéntales la diferencia entre los personajes del texto *Caso Gaspar* y los de tu cuento.

La pintura

- ¿Conoces alguna obra de arte de un pintor famoso? Aquí te presentamos una bella obra plástica de uno de los pintores más famosos de la humanidad. Después elaborarás tu propia obra.



Van Gogh, *La noche estrellada* (Museo de Arte Moderno, Nueva York)
73,5 x 92 cm.

Unos cipreses en forma de llamas escalando hasta lo más alto del cielo, las estrellas iluminando sus esferas ondulantes que vibran con resplandor a esta oscura noche, el brillo dorado feroz de la luna apoderándose de todo, y el tranquilo y dormido pueblo solamente superado por su iglesia, forman uno de los más poderosos y célebres cuadros de Van Gogh.

El gran arte en la pintura, Salvat Editores, Barcelona, 1987.



Taller de colores

Materiales: • Hojas de papel acuarela (25 x 17,5 cm) • acuarelas • 2 pinceles: uno grueso y otro delgado • 2 recipientes con agua • trapo

Paso 1



Prepara varios colores con las acuarelas.

Paso 2



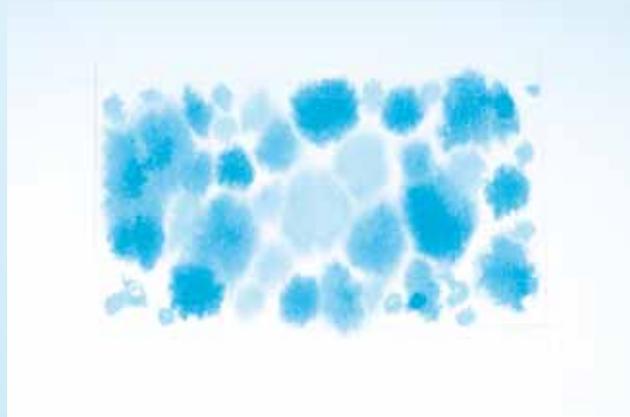
Moja el papel con agua, usando un pincel.

Paso 3



Carga el pincel con cualquier color y púsalo levemente sobre el papel mojado.

Paso 4



Lava y seca el pincel. Repite a gusto, hasta llenar la hoja. Deja secar.

La coma

Zinedine Zidane

Marsella, 1972. Futbolista francés, campeón mundial y europeo con la selección de Francia, considerado como uno de los mejores jugadores del mundo. *Zizou*, apodo por el que también se le conoce, poseyó unas cualidades futbolísticas sobresalientes y un palmarés en el que ningún título falta, ya que además de ganarlo todo con la selección francesa, Zidane consiguió, en la categoría de clubes, ser campeón de Liga de la Supercopa de Europa y de la Copa Intercontinental.

Dentro del terreno de juego, Zinedine Zidane era un mediocampista ofensivo al que le gustaba desenvolverse con libertad para organizar la ofensiva de su equipo; su exquisita calidad técnica, un físico potente y una privilegiada visión de juego hacían de él un futbolista creativo, imprevisible y con enormes recursos: podía regatear, driblar, hacer paredes, lanzar pases geniales o romper una defensa por velocidad; además, su precisión en el disparo, que ejecutaba con ambas piernas, le convertían en un peligro constante para los porteros rivales, quienes temían especialmente sus lanzamientos de falta directa. [...]

En junio de 1998, Zidane fue pieza fundamental para que Francia se adjudicase el Mundial en el que hacía de anfitriona, conduciendo con brillantez el juego de ataque y, sobre todo, marcando los dos primeros goles en la final frente a Brasil; un éxito que, unido a su excelente trayectoria con la Juventus, le hizo merecedor ese año al prestigioso Balón de Oro.

Zidane se retiró del fútbol profesional al término del Mundial de Alemania (2006), en el que fue nombrado mejor jugador a pesar de ser expulsado en la final.

Tomado de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zidane.htm>



El uso de la coma (,)

Recuerda la función que tenía la coma en la siguiente oración:

...podía regatear, driblar, hacer paredes, lanzar pases geniales o romper una defensa por velocidad...

La coma se usa para separar los distintos elementos de una enumeración. En este caso, está separando los recursos que usaba el creativo futbolista para ser una figura inigualable: regatear, driblar, hacer paredes, romper una defensa...

Veamos otro uso que tiene la coma.

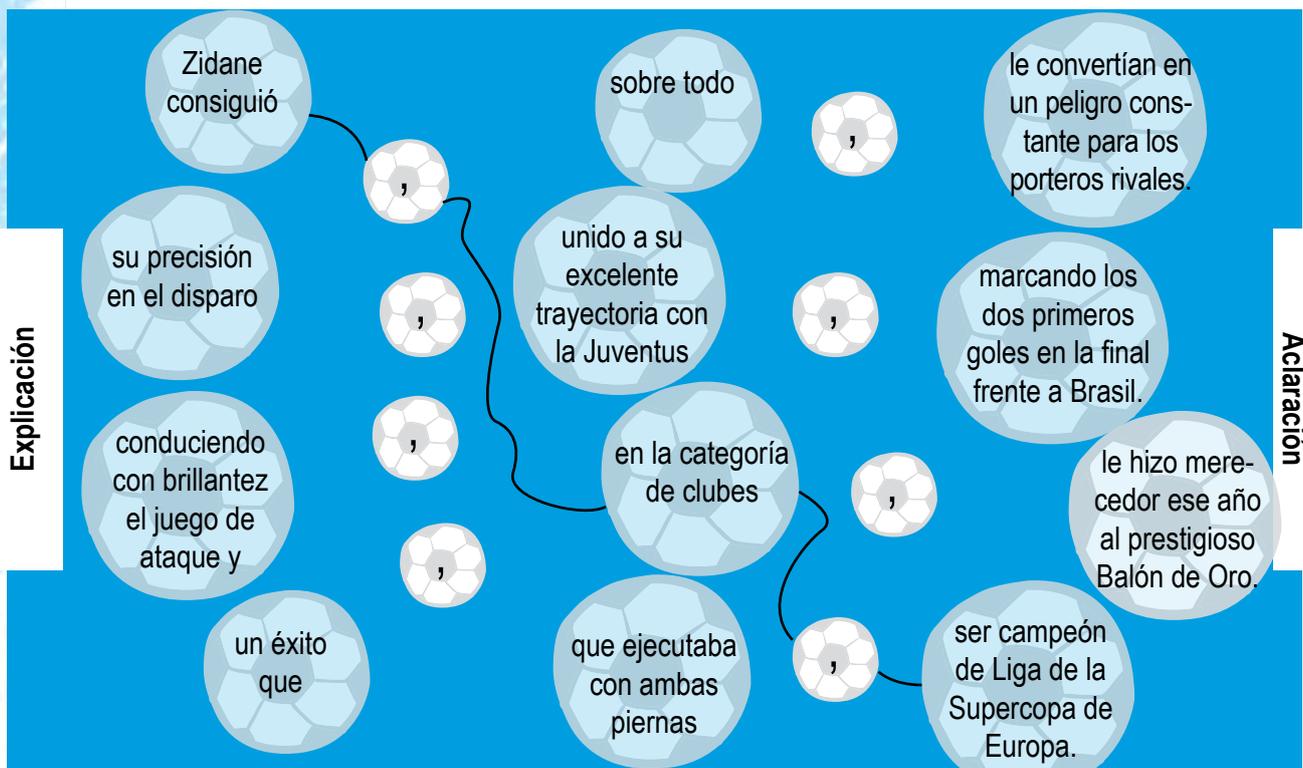
La coma explicativa

La coma explicativa se usa cuando se introducen aclaraciones o explicaciones dentro de una oración.

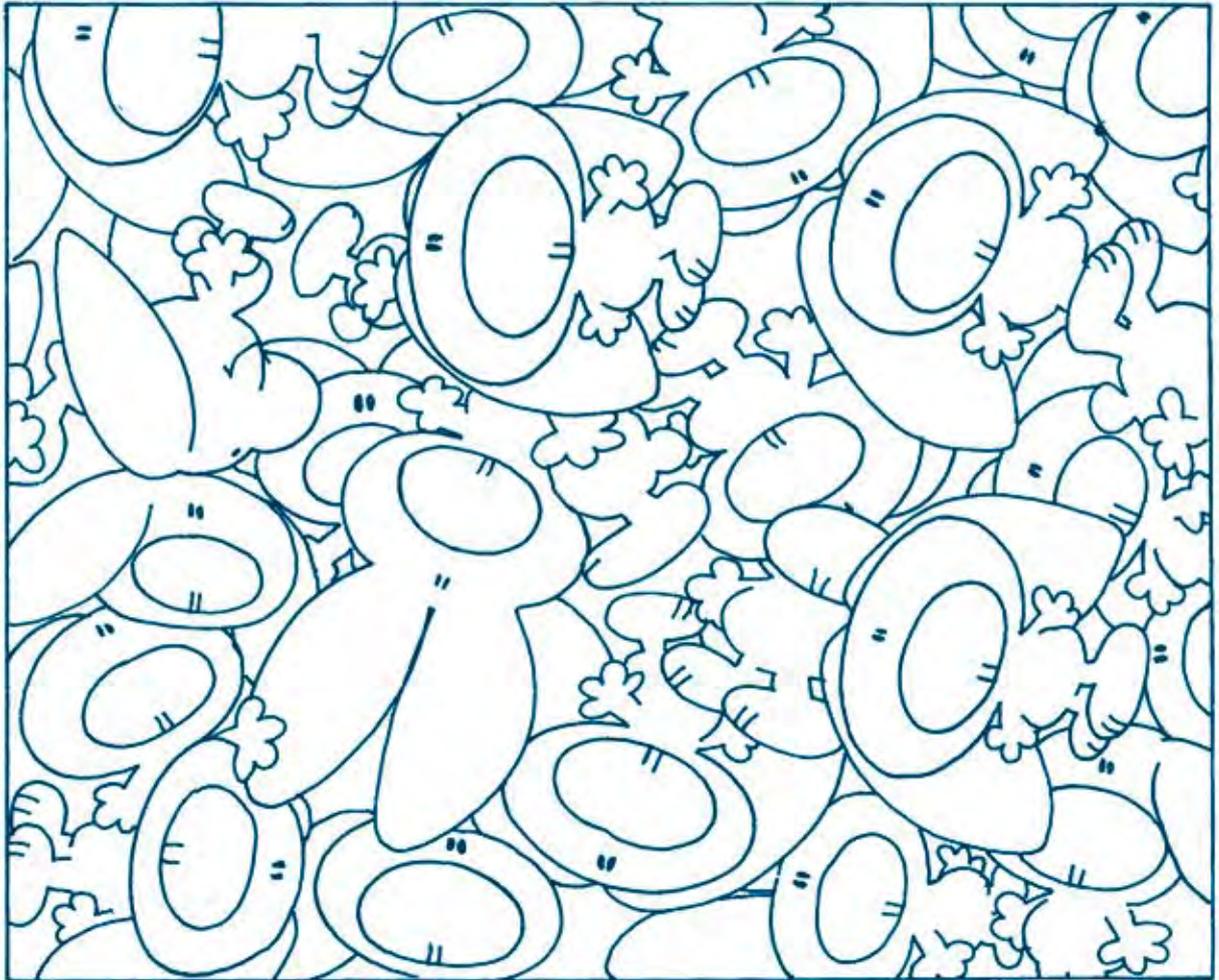
Por ejemplo:

Zizou, apodo por el que también se le conoce, poseyó unas cualidades futbolísticas sobresalientes...

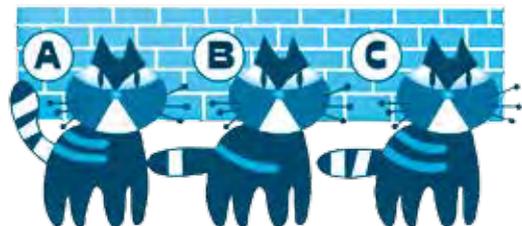
Recorre el laberinto que se encuentra en la cancha de fútbol. Une la oración, las comas y la aclaración o explicación, según el texto *Zinedine Zidane*. Observa el ejemplo.



1. Descubre tres conejitos completos y coloréalos.



2. ¿Cuál de los tres gatos de abajo debe subir al muro de arriba para que la secuencia continúe? Señálalo.





3. Todos estos niños y niñas intercambiaron un elemento de su disfraz. Descúbrelo, escríbelo y explícalo en la casilla correspondiente.



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.



La violeta amarilla

Cuentan que el gran Pillán, dios de las montañas, deseaba construir una casa toda de oro. Recorrió sus dominios. Pero por más que buscó y buscó, solo pudo hallar unos cuantos trozos de oro, tan pocos y tan pequeños que no le alcanzaban.

El gran Pillán podía abrir las montañas con sus relámpagos y arrancarles el oro que escondían. Pero solo deseaba tomar lo que le ofrecían. Y, aunque estaba agotado, el gran Pillán continuó su búsqueda y llegó a un sitio donde los vientos soplaban azotándole el rostro.

Allí encontró a Lil, el peñasco. A su lado estaban Domo, su esposa, y Ñañaí, su hermana.

—Nosotros te daremos todo el oro que necesitas —dijo Lil.

—¿No te importa que me lo lleve? —quiso saber el Pillán.

—Claro que no —respondió Lil—. El oro adorna y embellece, pero no da felicidad.

Y así el gran Pillán construyó su casa, toda de oro. Y cuando la terminó y **contempló** su obra, recordó a Lil.

—¿Qué puedo hacer para compensar su generosidad? —pensó—. Algo mejor que el oro merecen Lil, Domo y Ñañaí [...]

Entonces fue y le dijo a Lil:

—Quiero regalarte algo más valioso que el oro, porque posee el más **preciado** de los tesoros: la vida. Por eso, te entrego la Pilun-Dewu, la violeta amarilla. Sus pétalos del color del sol brillarán para recordarte el oro que gentilmente me obsequiaste.

Desde entonces, las violetas amarillas crecen en los Andes patagónicos. Sus hojas verdes parecen orejitas de ratón, y entre ellas brillan sus flores doradas.

Soportan el frío intenso y los vientos más fuertes, porque nacieron del agradecimiento del dios de la montaña que les otorgó poderes **sobrenaturales**.

Acticuentos, Serie Mitos y Leyendas, Latinbooks, Editora Sudamer, Montevideo, 2005.



VOCABULARIO

Contempló: poner la atención en algo espiritual o material.

Preciado: precioso, excelente y de mucha estimación.

Sobrenatural: que excede los términos de la naturaleza.

Actividades

1. En el texto, un sinónimo de la palabra “compensar” es:



remediar



retribuir



corregir



reparar

2. Subraya en la entrada del diccionario el significado contextualizado de la palabra “dominio”.

Dominio. 1. Poder que alguien tiene de disponer y usar de lo suyo. 2. Poder que se ejerce sobre una u otras personas. 3. Territorio sujeto a un Estado.

3. Consulta y escribe el nombre de las partes de una flor.



4. A partir de la expresión “Pero solo deseaba tomar lo que le ofrecían”, se puede deducir que la actitud del gran Pillán era:



generosa



justa



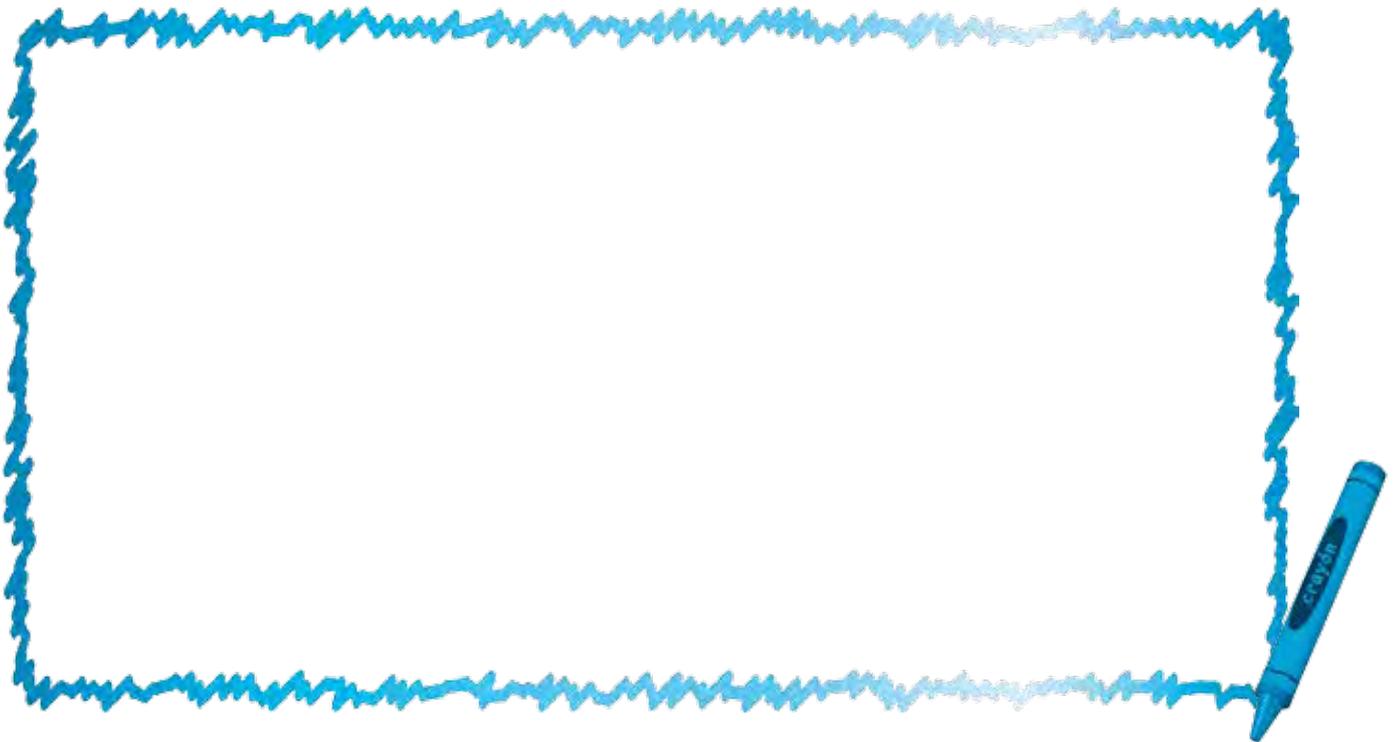
noble



honesta

- Justifica tu respuesta.

5. En la oración “Sus hojas verdes parecían orejitas de ratón”, se quiere dar a entender que:
- Las hojas de la flor cumplían la misma función que las orejas de un ratón.
 - La forma de las orejas de un ratón se parecía a las hojas de la violeta amarilla.
 - Las hojas de la flor y las orejas de un ratón tienen los mismos colores.
6. Dibuja cómo te imaginas a Domo y a Ñañai, la esposa y hermana de Lil, el peñasco.



7. Piensa en una persona que sea especial para ti. Luego, escribe el nombre de un obsequio que le quieras dar, el cual debe cumplir con la siguiente condición: que “embellezca sus días e ilumine sus noches”: _____
8. Reúnete con dos compañeros. Discute acerca del pensamiento de Lil. “El oro adorna y embellece, pero no da felicidad”.
- Comenta con ellos en qué situaciones de la vida se puede aplicar esto.
9. Explica por qué el texto. *La violeta amarilla* es un mito. Justifica tu respuesta.
10. Consulta y explica con tus palabras, por qué surgen los mitos.

11. Encierra las palabras que tengan relación con la palabra *brillar*.

resplandecer amanecer

brillar

opaco

caluroso iluminar incandescente

12. Encierra la respuesta correcta. En el enunciado “Sus pétalos del color del sol brillarán para recordarte el oro que gentilmente me obsequiaste”, las palabras subrayadas se refieren a:

El sol La flor El oro

13. Marca con un ✓ la respuesta correcta.

- La oración “Y aunque estaba agotado, el gran Pillán continuó su búsqueda y llegó a un sitio donde los vientos soplaban azotándole el rostro”, significa que:
 - Pillán era muy fuerte y tenía muchas capacidades físicas para resistir.
 - Pillán tenía la necesidad urgente de obtener el oro para construir su casa.
 - El camino que lo llevaba para obtener el oro era muy largo y peligroso.
- Con la expresión “El gran Pillán podía abrir las montañas con sus relámpagos” ..., se infiere que:
 - Pillán tenía poderes extraordinarios.
 - Pillán solía causar desastres.
 - Las montañas no obedecían a Pillán.

14. Señala con una X los personajes que aparecen en el mito *La violeta amarilla*.



15. Con base en la lectura del mito, completa la ficha.

Nombre del mito: _____

Época en la que ocurrieron los hechos: _____

Lugar donde ocurrieron los hechos. Dibújalo.



16. En la narración Pillán es considerado:



un héroe



una montaña



un dios



un sabio

17. Menciona dos de los hechos fantásticos que se narran en el mito.

18. El mito *La violeta amarilla* explica:

- a. La manera como se obtiene el oro.
- b. El origen de una flor.
- c. La forma como se recompensa un corazón bondadoso.

19. ¿Te gustó el mito? _____ ¿Por qué? _____

20. Reúnete con dos compañeros. Pregúntales a ellos si le tienen miedo a algún fenómeno de la naturaleza, por ejemplo: los relámpagos, las tormentas, los huracanes, los terremotos, entre otros.

- Escribe qué consejos les darías para que dejen de temerle a ese fenómeno natural.



La leyenda del Maichak

Hace mucho tiempo, cuando los hombres vivían siglos y siglos, en la falda del cerro Auyan-tepuy vivió un hombre llamado Maichak. Maichak no sabía hacer nada. No sabía cazar, ni pescar, ni tejer cestas, ni hacer sebucanes. Salía de pesca o de cacería sin llevar ni arco, ni flechas, ni anzuelo, ni redes. Siempre volvía con las manos vacías y sus cuñados se burlaban de él.

Un día, en que no había pescado nada, como de costumbre, se sentó muy triste a la orilla del río. Un pequeño hombre salió del agua y le preguntó por el motivo de su tristeza. Maichak le contó que él no sabía hacer nada. El hombre le dio una **taparita** y le dijo:

—Cuando pongas en ella agua del río, el río se secará y podrás recoger todos los peces que quieras. Pero ten mucho cuidado, llénala solo hasta la mitad, porque si la llenas toda se derramará el agua y se inundará la tierra. Y no se la enseñes a nadie, porque la perderás.

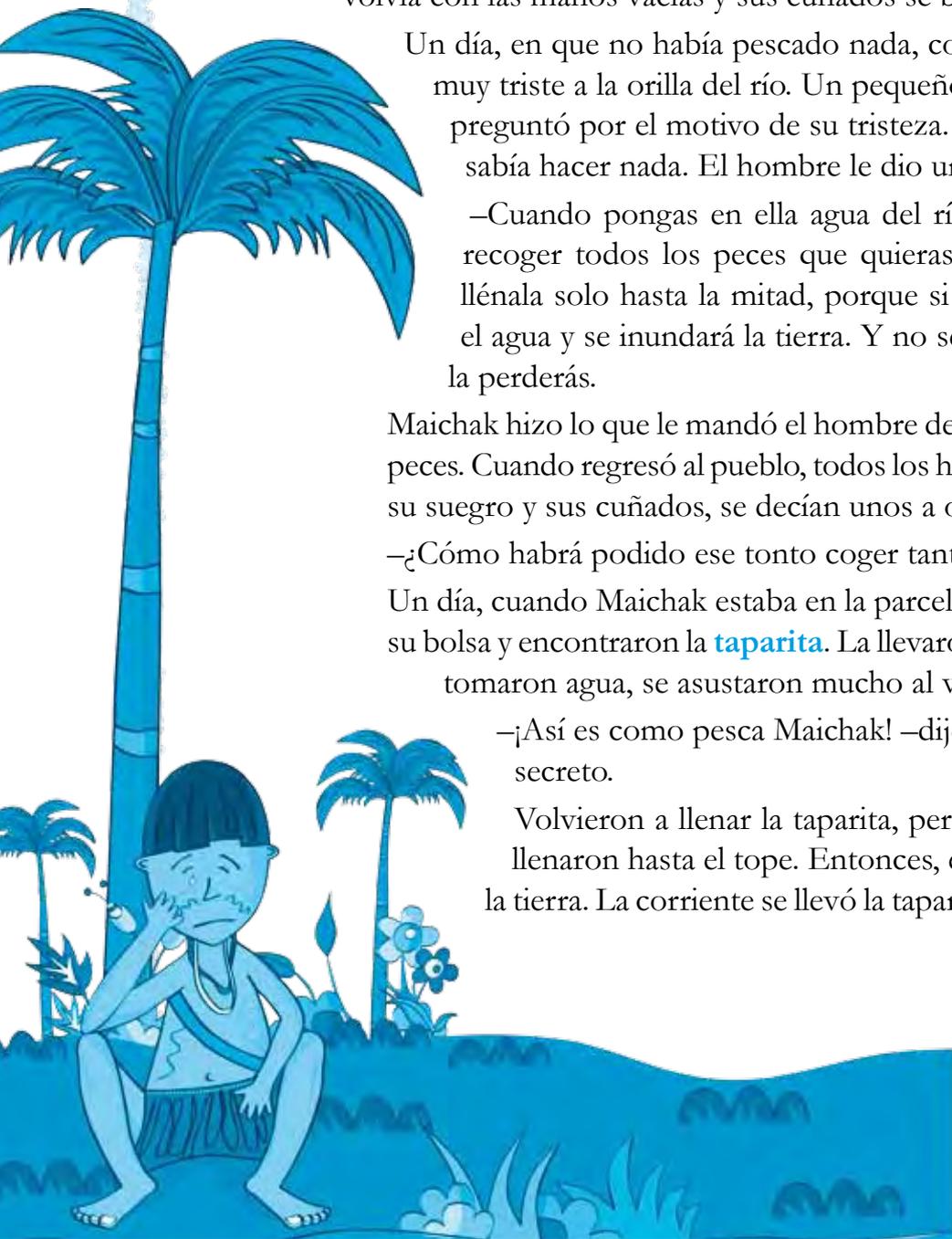
Maichak hizo lo que le mandó el hombre del río y por fin pescó muchos peces. Cuando regresó al pueblo, todos los hombres y mujeres, su suegra, su suegro y sus cuñados, se decían unos a otros:

—¿Cómo habrá podido ese tonto coger tantos peces?

Un día, cuando Maichak estaba en la parcela, los cuñados le registraron su bolsa y encontraron la **taparita**. La llevaron al río para beber y cuando tomaron agua, se asustaron mucho al ver que el río se secaba.

—¡Así es como pesca Maichak! —dijeron—. Ahora ya sabemos el secreto.

Volvieron a llenar la taparita, pero como no sabían usarla, la llenaron hasta el tope. Entonces, el agua se derramó e inundó la tierra. La corriente se llevó la taparita, y un gran pez se la tragó.



Maichak se puso muy triste. Durante meses y meses buscó la taparita pero no la encontró. Sin la taparita, no podía pescar un solo pez. Iba a cazar y pescar, pero siempre volvía con las manos vacías.

Un día, cuando estaba cazando, se encontró con un **cachicamo** que cargaba una maraca en la patica y cantaba una canción: “Yo toco la maraca del báquiro salvaje... Yo toco, yo toco”. Inmediatamente apareció a todo galope una manada de **báquiros**, pero como Maichak no tenía con qué cazarlos, regresó a su casa con las manos vacías. Maichak decidió conseguir la maraca del cachicamo para poder cazar báquiros. Cuando el cachicamo sacó la patica de la cueva para sonar la maraca, Maichak pegó un brinco y se la quitó. El cachicamo le reclama al hombre, pero él le explicó al animal que necesitaba cazar báquiros con ella.

—Está bien —dijo el cachicamo—. Ya la tienes. Pero te voy a dar un consejo. Tenías una taparita y la perdiste. No vayas a perder la maraca. Si tocas la maraca más de tres veces, los báquiros vendrán y te la quitarán.

Desde ese día, Maichak siempre regresaba a su casa con muchos báquiros. Sus cuñados estaban asombrados y empezaron a vigilarlo. Por fin los cuñados descubrieron la maraca, pero como no sabían usarla llegó una manada de báquiros y se la quitaron.

Pasó días y días buscándola. Una tarde, cuando ya estaba cansado de buscar, encontró un araguato que se estaba peinando. A medida que el araguato se peinaba, iban apareciendo muchas aves que se posaban alrededor de él. Maichak le rogó al araguato que lo ayudara, este lo hizo, pero le sucedió lo mismo que con la taparita y la maraca.

Cuando Maichak regresó del conuco y vio que su peine también había desaparecido, se puso muy triste y muy bravo con sus cuñados.

—¿Por qué siempre tienen que quitarme y perderme mis cosas? —dijo—. Pues quédense aquí. Son unos necios. Ahora me iré y no viviré más con ustedes.

Después de muchas lunas, regresó a su pueblo. Contó a su familia sobre los sitios que había visitado y también les enseñó lo que había aprendido. Aprendió a cazar, a pescar y a tejer sebucanes.

Adaptado de *Cuentos, mitos y leyendas para niños de América Latina*, Aique Grupo Editor, 2002.

VOCABULARIO



Araguato: mono americano de pelaje aleonado y gran barba.

Báquiro: especie de cerdo salvaje de exquisita carne.

Cachicamo: armadillo.

Sebucán: especie de colador hecho de hojas de palma.

Taparita: pequeña olla hecha del fruto del táparo, seco y ahuecado.

Actividades

1. Completa el párrafo con las palabras del recuadro.

pues

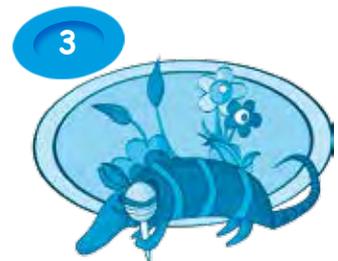
además

sin embargo

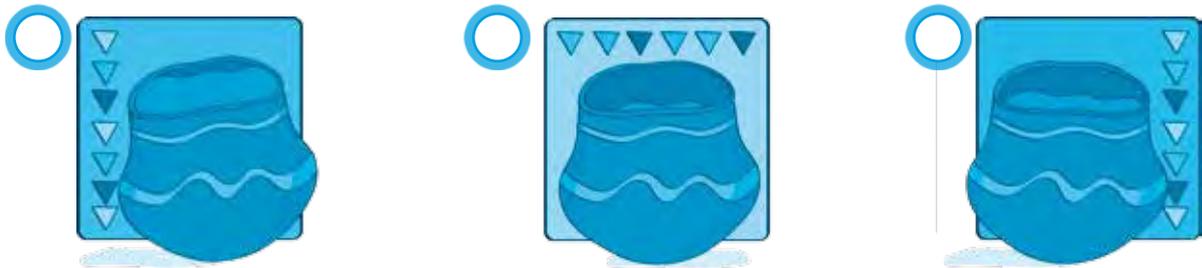
- “Cuando pongas en ella agua del río, el río se secará y podrás recoger todos los peces que quieras. _____, ten mucho cuidado, llénala solo hasta la mitad, _____ si la llenas toda, se derramará el agua y se inundará la tierra. _____, no se la enseñes a nadie...”

2. Lee y enumera cada recuadro.

- Maichak no sabía hacer nada y sus cuñados se burlaban de él.
- Maichak reclama a sus cuñados por robarse todo lo que le han dado los seres de la selva.
- Un día Maichak se encontró con un hombre pequeño que salía del río y le regaló una taparita para que pudiera pescar.
- Maichak pescó y cuando regresó al pueblo, la gente, sorprendida, lo observaba.
- Un día de caza Maichak se encuentra con un cachicamo, que le enseña cómo cazar báquiros salvajes.
- Otro día, Maichak vio un araguato y este le dio el secreto para cazar aves.



3. Pide a tus abuelos que te narren una leyenda de la región de donde nacieron. Luego, cuéntasela a tus compañeros en *La hora del espanto*, organizada por tu docente.
4. Señala con un ✓ la imagen que muestre la medida que debía tener el agua en la taparita para que Maichak pudiera pescar.



5. Reúnete con un compañero y realiza las siguientes actividades en tu cuaderno:

- ¿Qué enseñanza crees que le quiso dar el hombre pequeño a Maichak con la instrucción del uso de la taparita?
- Escribe un listado de enseñanzas que crees aprendió Maichak al conocer al hombre pequeño, al cachicamo y al araguato.
- Teniendo en cuenta el comportamiento que tuvo la familia de Maichak con él en el relato y lo que sucedió después de muchas lunas cuando regresó a su pueblo, ¿qué enseñanza de vida nos deja el protagonista?



6. Marca con una X. En *La leyenda de Maichak*, el viaje de muchas lunas del protagonista le permitió, principalmente:

- Conocer nuevos lugares.
- Aprender nuevas técnicas de caza y pesca.
- Aprender aquello que no sabía hacer.

7. Subraya la opción correcta.

A partir de los hechos narrados en los mitos *La violeta amarilla* y *La leyenda de Maichak*, se puede concluir que:

- a. Los indígenas preferían crear sus narraciones y no tener en cuenta la explicación religiosa para ciertos acontecimientos.
- b. Los argumentos de la ciencia no son suficientes para explicar determinados hechos.
- c. Desde tiempos inmemoriales, el ser humano necesita explicar los fenómenos que no comprende.

8. Completa el siguiente cuadro.

La leyenda de Maichak				
Personajes	Hechos o situaciones que se explican	Hechos reales	Hechos fantásticos	Tradiciones, creencias y costumbres que da a conocer

9. Lee los siguientes fragmentos y escribe debajo de cada uno si se trata de un mito o una leyenda. Justifica tu respuesta.

a.

Esta historia se relata con la intención de que los hombres aprendan los misterios de la selva, para que sean atentos y para que los niños no abandonen la aldea, pues pueden estar en peligro si encuentran a pie-torcido, Chuya Chaki, como también se nombra en la lengua quechua. Se cuenta que hay hombres de tanta astucia y coraje que han derrotado las malas artes de Chuya Chaki, seduciéndolo con regalos de tabaco, que a él le gusta mucho.

b.

Este relato cuenta la historia de Bachué, quien una mañana salió de las aguas de la laguna de Iguaque con un niño de tres años de la mano. Cuando el niño alcanzó la plenitud masculina se desposó con Bachué, comenzando de este modo la historia del linaje humano.

Las señales



Las señales transmiten mensajes específicos y su finalidad es comunicar a la mayor cantidad de personas posible. Las señales están diseñadas de tal manera que la imagen que representa, su color y su forma, brinda la información correspondiente sin importar el idioma que hable quien la observa.

En los parques naturales, al igual que en otros sitios públicos, se pone una serie de señales de dos tipos:

- **Informativas:** para orientar a los visitantes.

Las señales que brindan información pueden tener forma triangular, circular o cuadrada. Los colores pueden ser: rojo, blanco o azul y blanco. En los ejemplos nos indica que se debe tener precaución en la carretera, pues por ella transita ganado o animales silvestres. En Australia es común encontrar avisos con la imagen de un canguro o en otros países con la imagen de una rana para protegerlas durante su migración anual a los territorios de cría.

- **De prohibición:** para proteger el ambiente y evitar peligros.

Las señales de prohibición tienen por objeto indicar sobre algunas conductas o acciones que no son permitidas, pues no contribuyen a la convivencia. Estas señales tienen forma circular y en ellas se emplean los colores blanco y rojo, atravesadas por una franja diagonal. En las ciclorrutas o en algunos parques no se pueden llevar las mascotas sueltas, como en el ejemplo que se muestra.

Señales para una granja

Vamos a crear señales para una granja ecológica a donde van niños y niñas de colegio a conocer diferentes clases de animales.

Materiales

- 2/8 de cartulina blanca
- Lápiz negro
- Regla
- Compás
- Papel iris de colores diferentes
- Tijeras
- Pegante
- Palos anchos de paleta
- Opcional: papel calcante

Paso A



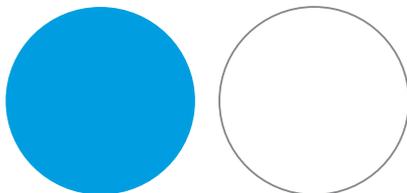
1. Imagina cuáles animales puede haber en la granja y busca imágenes de ellos en libros, revistas o internet.
2. Escoge una imagen que muestre al animal, preferiblemente de perfil.

Paso B



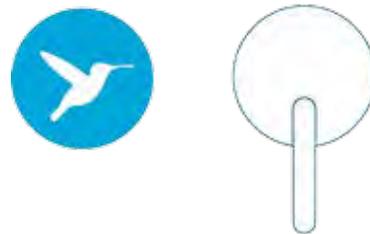
3. En la cartulina dibuja o calca la silueta del cuerpo del animal. No hagas detalles innecesarios (por ejemplo en este caso, las patas y un ala).
4. Recórtala.

Paso C



5. Con el compás, traza dos circunferencias de 12 cm de diámetro: una en el papel iris verde y otra en la cartulina blanca.
6. Pega el papel iris y la cartulina; deja secar y luego recorta por la circunferencia.

Paso D



7. Pega la silueta del animal en el centro del círculo.
8. Pega un palo de paleta detrás de la cartulina. Ya tienes tu primera señal.

Puedes cambiar el formato de la señal por un triángulo, cuadrado, rectángulo, tal como aparece en la página anterior.

Para que los colores sean parte de este ejercicio de señalización, puedes usar el color verde para aves; el color azul, para animales acuáticos; y el color rojo, para animales peligrosos.

Uso de la b y la v

Animales héroes



El delfín es definitivamente uno de mis animales preferidos. Y también creo que es uno de los ejemplos más grandes que debemos seguir: por su inteligencia, su corazón, su forma de jugar y disfrutar la vida, y por su compasión.

El lunes pasado, un cachalote pigmeo y su cría se **encontraban** varados en una playa de Nueva Zelanda. Al parecer, **estaban** próximas a morir cuando un delfín nariz de botella llegó a su rescate. El delfín respondió a su llamada desesperada y se comunicó con la madre y la cría para guiarlos a través de un canal hacia el mar abierto. El conservacionista neozelandés, Malcom Smith, comentó que el delfín salvó a las ballenas de una muerte segura, ya que ni ellas mismas ni ellos podían hacer nada por ayudarlas. Después de que **estuvieron** a salvo, el delfín regresó a la playa a jugar con los humanos como suele hacerlo.

Aparentemente no es la primera vez que los delfines se comunican y conviven con las ballenas. Se sabe de varios casos donde las ballenas y los delfines viajan juntos, además de la reputación del delfín de ayudar a los humanos cuando se encuentran en peligro.

Sin duda creo que el delfín es una de las criaturas más fascinantes que existen y pienso que todos podríamos aprender de esa forma de ser: alegre, dispuesta, lúdica, inteligente y, sobre todo, **compasiva**. Esa forma de darle importancia a las cosas que verdaderamente importan. Les deseo un gran fin de semana.

(Adaptación) María José Coutiño

¿Sabes por qué nos confundimos en el **uso de la b y la v**?

Por la similitud de estos sonidos, en la mayor parte del territorio americano. Esto hace que sea una de las principales dificultades ortográficas del español actual. Por esa razón, te daremos algunas reglas útiles para que aprendas más sobre la ortografía de las palabras en las cuales uses estas letras.

Fíjate de nuevo en las palabras resaltadas en la lectura *Animales héroes*:

...un cachalote pigmeo y su cría [...] **estaban** próximas a morir...

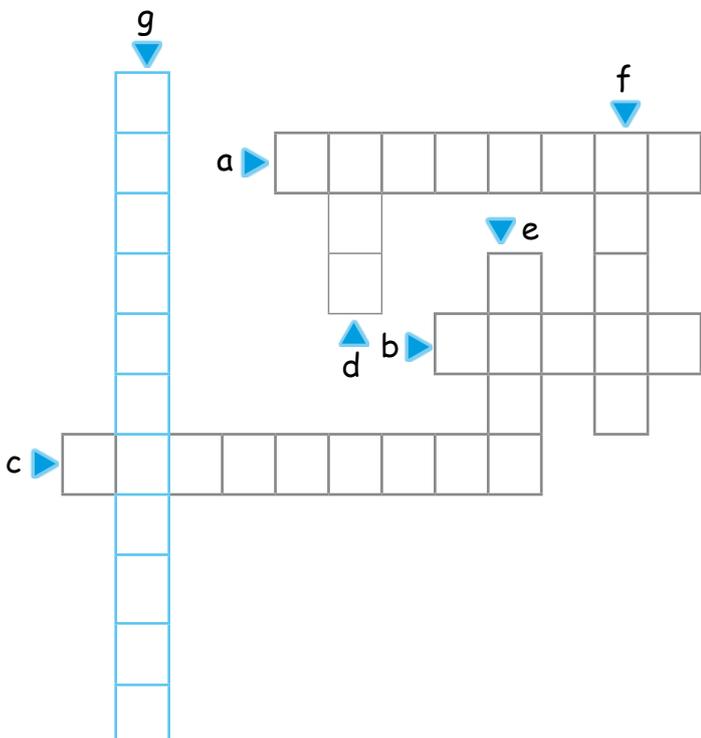
Después de que **estuvieron** a salvo...

...podríamos aprender de esa forma de ser: alegre [...] y, sobre todo, **compasiva**.

- Se escriben con **b** las conjugaciones verbales que terminen en **-aba, -abas, -ábamos, -aban** y las formas verbales del verbo *ir*: **iba, ibas, íbamos, iban**. Son ejemplo: las palabras **estaban** y **encontraba**.
- Se escriben con **v** las formas verbales con este sonido cuyo infinitivo no lo contenga, como **andar, estar y tener** y sus derivados. Por ejemplo: **estuvieron**.
- Se escriben con **v** los adjetivos que terminan en **-ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -iva** e **-ivo**, menos los derivados de la palabra *sílabas*. Por ejemplo, **compasiva**.

Actividades

Resuelve el siguiente crucigrama. Ten en cuenta las reglas ortográficas anteriores acerca del uso de la **b** y la **v**.



Horizontales

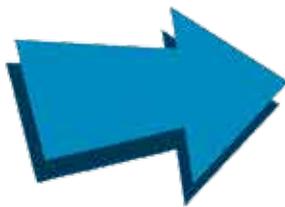
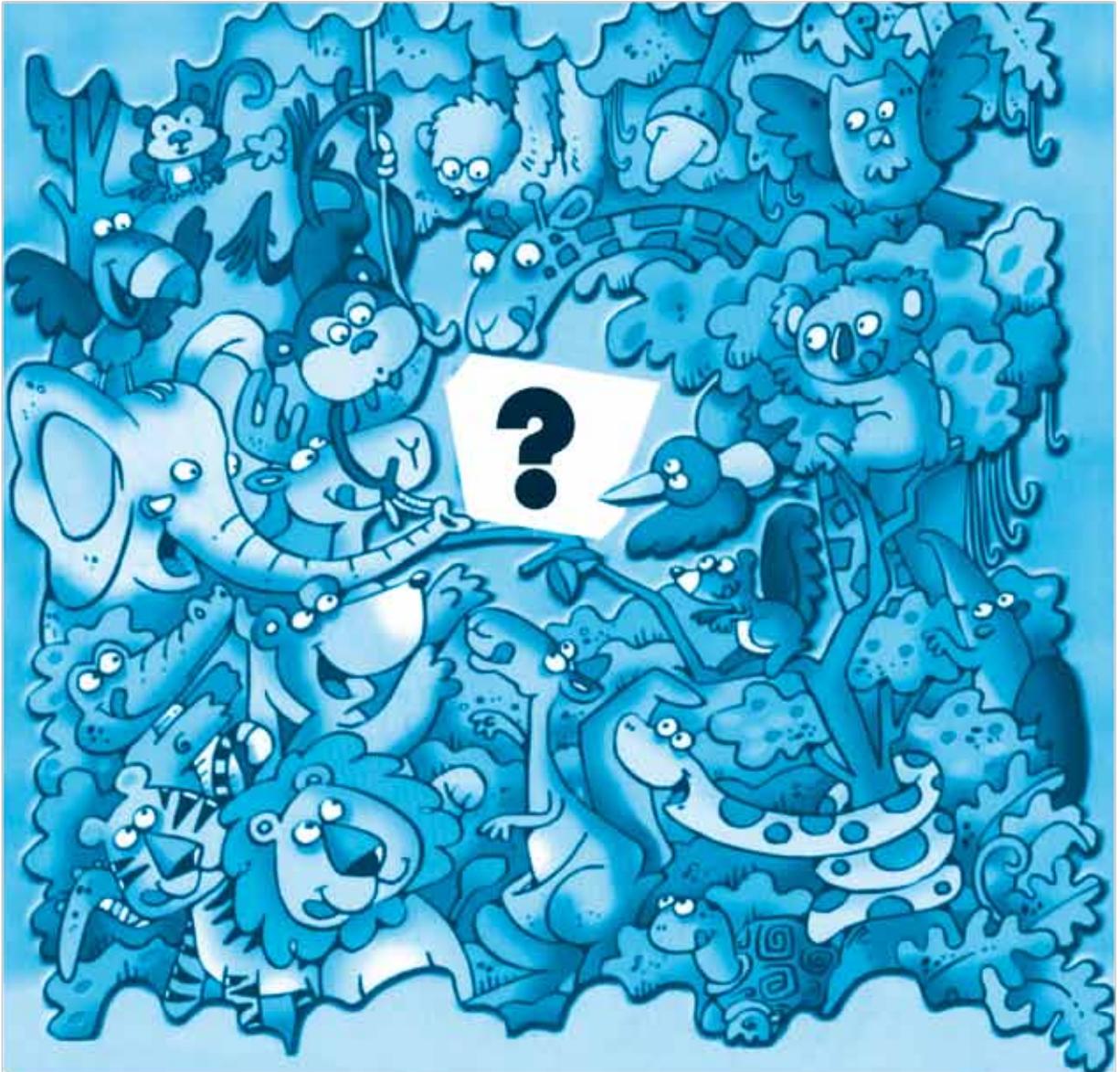
- Cuando era bebé yo no me _____ de ropa solo. (verbo *cambiar*)
- Se dice de una cosa que está recién hecha, comprada o que se escucha por primera vez.
- En la navidad pasada, yo me _____ con las vitrinas mejor decoradas (verbo *entretener*).

Verticales

- Cuando era niño, yo _____ al jardín infantil. (verbo *ir*)
- En mi infancia yo _____ que ir a que me vacunaran. (verbo *tener*)
- Así se le dice a un animal fiero o feroz.
- Se dice de una persona, de una tendencia o actitud para comprender.

Pasatiempos

1. Descubre a qué parte de esta selva pertenece cada uno de los detalles de la parte inferior.





2. Encuentra diez diferencias entre este variado grupo de personas y sus sombras.



+
+
+
+
+
+
+

x x + . v v . + + + + + v v + . v v . + + + + + v v

El zoo de Joaquín

Joaquín, un niño travieso,
un día se despertó
con una idea **genial**:
“Hoy voy a ser un inventor”.

“Con algunos **cachivaches**
y regalos de mi tía
armaré diez animales
que me hagan compañía”.

Trabajando en su taller
pasó noche y día enteros.
Y al final de tanto esfuerzo
pudimos ver los primeros:

Un hipopótamo armó
con un rallador de queso
y aunque come todo el día
jamás aumenta de peso.

Un plumero y dos ramitas
forman ese **bicho** feo.
Y no es que esté despeinado,
es que tiene poco aseo.

Muy manso es este león
que se llama Teodoro.
En esta selva es el rey
con su melena de oro.

Con reloj y una bocina
se montó un despertador
que canta por la mañana
cual gallo madrugador.



De una lámpara y dos ruedas
nació el conejo Bartolo.
Suele tener **malhumor**,
por eso está siempre solo.

El pájaro Virulana
es redondo y livianito,
y cuando vuela de noche
no se ve porque es negro.

De elefante tiene mucho,
con su corneta por trompa.
Suena fuerte cuando canta,
¡ni te digo cuando ronca!

Al terminar su trabajo
quedó contento Joaquín,
diez amigos nuevos tiene
habitando en su jardín.

Y su sueño de **inventar**
así quedó satisfecho.
Ahora viven todos juntos.
¡Todos bajo el mismo techo!

Adaptación de *El zoo de Joaquín*,
Pablo Bernasconi, Kalandraka Ediciones, 2006.



VOCABULARIO

Bicho: animal pequeño. Persona de carácter o costumbres raras.

Cachivaches: vasija, utensilio, trebejo; cosa rota o arrinconada por inútil.

Genial: sobresaliente, magnífico, estupendo; que revela genio creador.

Inventar: hallar o descubrir algo nuevo o desconocido. Imaginar o crear un artista una cosa. Fingir hechos falsos.

Malhumor: disposición o actitud irritable.

Actividades

1. A partir de la expresión “Muy manso es este león”..., encierra la palabra que reemplaza al término subrayado.

Dulce

Suave

Dócil

Salvaje

2. De acuerdo con la expresión ...“podimos ver los primeros”, la palabra subrayada hace referencia a:

los días

el esfuerzo

los animales

3. Subraya la respuesta correcta. Del verso ...“con su melena de oro”, se puede deducir que la melena del león:

• valía mucho dinero.

• era brillante y de color amarillo.

4. Los signos de admiración que aparecen en la expresión “trabajó, y ¡de qué manera!” indican:

Fatiga

Alegría

Admiración

5. En tu cuaderno, clasifica los elementos que usó Joaquín para armar sus animales.

Cachivaches	Regalos de la tía

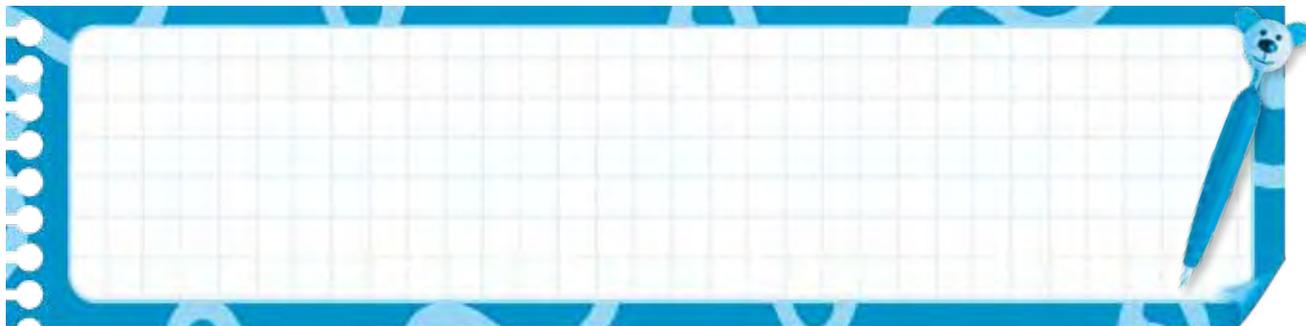
6. Consulta y responde en tu cuaderno.

• ¿Qué son animales mamíferos?

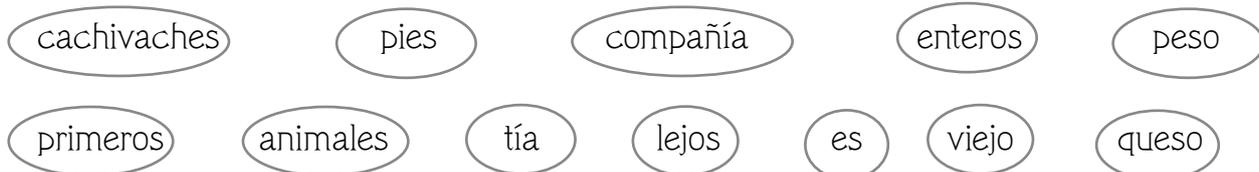
• Dibuja mínimo tres animales mamíferos, diferentes a los que se nombran en la lectura.

• ¿Qué sentimientos o emociones te produce la lectura del poema? ¿Por qué?

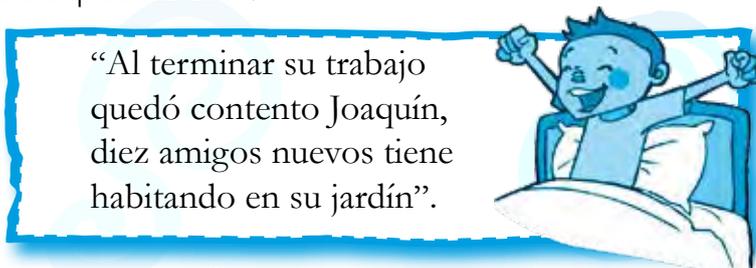
7. Dile a tus padres que te lean o reciten una poesía o algún fragmento de ella.
8. Comenta, junto con ellos, acerca de los sentimientos y sensaciones que les suscita esta clase de textos. Luego, comparte tus ideas sobre el tema que trata y escríbelo.



9. Colorea, del mismo color, las palabras del poema *El zoo de Joaquín* que tienen una terminación igual o semejante.



10. La penúltima estrofa del poema dice:



- ¿Qué sentido tienen esos versos?

11. Lee la siguiente rima de la escritora María Elena Walsh. Luego, numérala para que conserve la rima y el ritmo.

- Un canario que ladra si está triste,
- y toma sol de noche,
- que come cartulina en vez de alpiste,
- estoy casi seguro que no existe.
- que se pasea en coche

12. Completa la ficha.

	• Imágenes que te vinieron a la memoria.

	• Sentido de los versos. _____

	• ¿Te recordaron alguna situación? _____

13. Escribe sobre la línea una palabra que termine igual al nombre del elemento que aparece en cada imagen.







14. Junto con tus compañeros, completa estos versos con palabras que rimen.

Al comienzo de esta era

el cielo con su gran luna



15. En el texto que creaste, identifica los elementos de un poema. Escríbelos en este recuadro.

--

El campesino, la alondra y sus polluelos

No confíes más que en ti mismo: es una **máxima** muy sabia. Vas a ver el ejemplo que nos dio La Fontaine.

Cuando verdean los trigos, hacen su nido en ellos las alondras: es la estación en que todos sienten el aguijón de los amores; los monstruos marinos en el fondo del océano; los tigres en las selvas; las alondras en los campos. Una de estas había dejado pasar la mitad de la primavera, sin gustar los amorosos placeres; pero resolvióse a seguir los impulsos de la naturaleza. Quiso ser madre.

Construyó un nido de prisa y corriendo, puso sus huevecillos, cobijolos, y nacieron los polluelos en un **periquete**: todo iba bien. Estaban ya granadas y maduras las **mieses** en aquellos contornos, antes que las crías tuvieran fuerzas para volar; y recelosa la alondra, al separarse de sus hijuelos en busca del sustento, recomendoles mucho que estuvieran siempre alerta y en continua **atalaya**.

—Si viene el dueño del campo con su hijo, como vendrá, oíd bien, y según lo que diga, haremos.

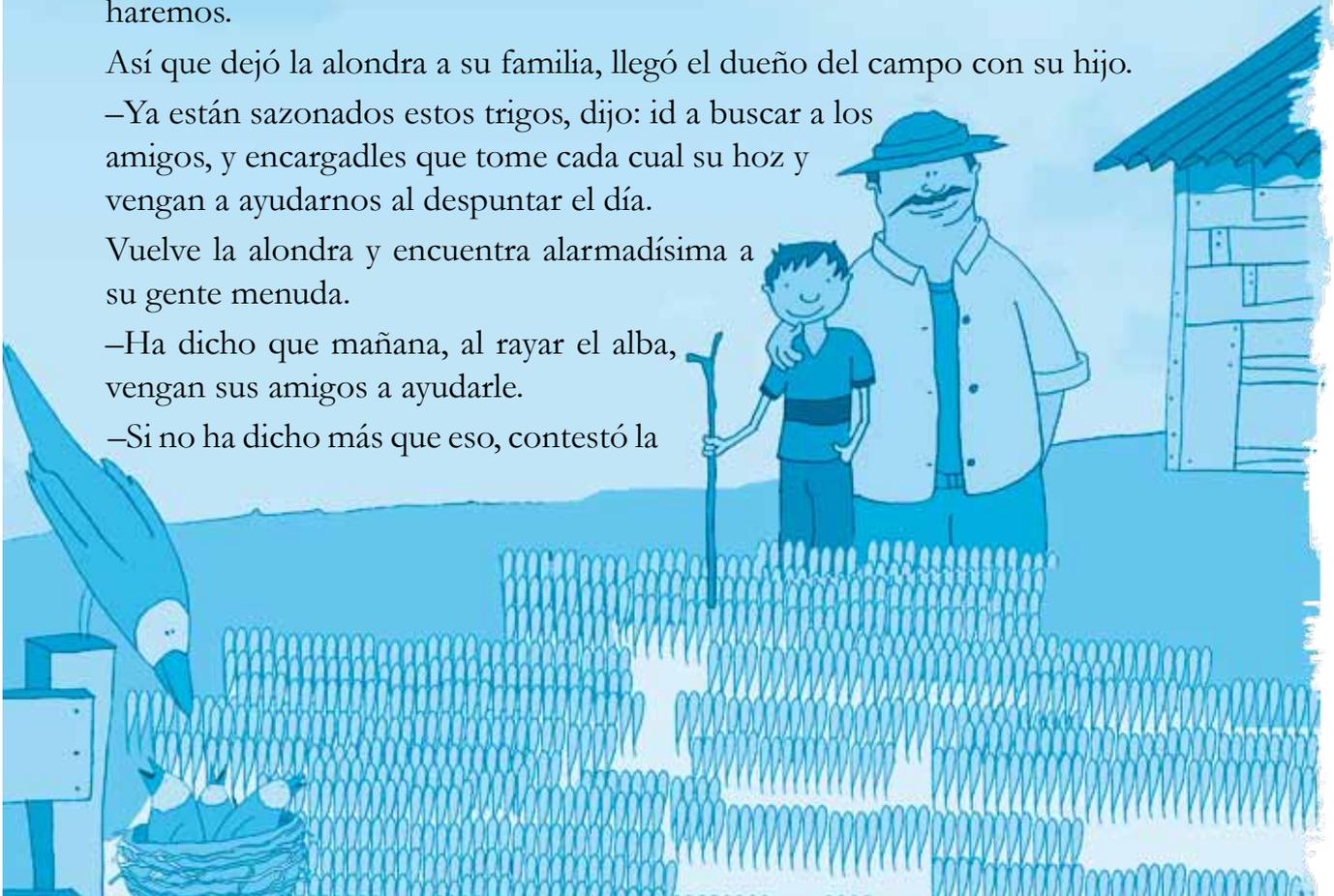
Así que dejó la alondra a su familia, llegó el dueño del campo con su hijo.

—Ya están sazonados estos trigos, dijo: id a buscar a los amigos, y encargadles que tome cada cual su hoz y vengán a ayudarnos al despuntar el día.

Vuelve la alondra y encuentra alarmadísima a su gente menuda.

—Ha dicho que mañana, al rayar el alba, vengán sus amigos a ayudarle.

—Si no ha dicho más que eso, contestó la



madre, no urge todavía dejar el nido. Mañana es cuando hay que atender bien lo que digan. ¡Vaya! No os aflijáis: aquí os traigo la ración. Y después de bien comidos, duérmense todos, la madre y los hijuelos.

Amanece el siguiente día, y no acuden los segadores. Echa a volar la alondra, y el dueño del campo viene a hacer su visita acostumbrada.

—Estos trigos, iba diciendo, no debieran estar ya en pie. Mal obran nuestros amigos, y aún obra peor quien fía en tales perezosos. Hijo, ve a buscar a nuestros parientes, y diles que vengan a ayudarnos.

¡Ahora sí que cunde la alarma en el nido!

—¡Ha llamado a sus parientes, madre! Llegó el momento...

—No, hijos míos; dormid en paz: no nos movamos aún. Razón tuvo la alondra, porque nadie acudió.

Por tercera vez viene el labrador a ver los trigos.

—¡Qué mal hacemos en confiar en los demás! —exclama—. ¿Qué mejores amigos y parientes que nosotros mismos? Tenlo presente, hijo, ¿sabes qué hay que hacer? Coger nosotros y nuestros mozos las hoces mañana mismo: esto es lo más seguro y también lo más pronto; comencemos desde luego, y se acabará la **siega** cuando se pueda.

Cuando lo sabe la alondra:

—Ya no hay tiempo que perder —dice— vámonos, hijos míos, y revoloteando como pueden, toman las de Villadiego.

Fábulas de La Fontaine. Traducción de Teodoro Llorente.
Editorial Renacimiento,
México, 1963.



VOCABULARIO

Atalaya: observación, vigilancia.

Máxima: sentencia o doctrina buena para dirigir las acciones morales. // Idea, norma o designio a que se ajusta la manera de obrar.

Mies: cereal de cuya semilla se hace el pan.

Periquete: brevísimo espacio de tiempo.

Siega: cortar mieses o hierbas con la hoz, la guadaña o cualquier máquina.

Actividades

1. Escribe las palabras con las que se refiere el autor a los polluelos de la alondra.



cría...

2. Subraya la respuesta correcta. En la expresión “Una de estas había dejado pasar la mitad de la primavera sin gustar los amorosos placeres”, la palabra estas hacen referencia a:

- las selvas
- las alondras
- las flores
- los amorosos placeres

3. Marca con ✓ la imagen que muestra el momento del día al que se hace referencia a través de las siguientes expresiones: “al despuntar el día y al rayar el alba”.



4. Organiza las palabras para formar correctamente oraciones.

La alondra dejaba pasar la primavera sin aparearse

todavía

obra peor quien se fía de tales perezosos.

Mal obran nuestros amigos y

luego,

resolvió seguir los impulsos de la naturaleza y ser madre.

La alondra les llevó la ración de comida a los polluelos y,

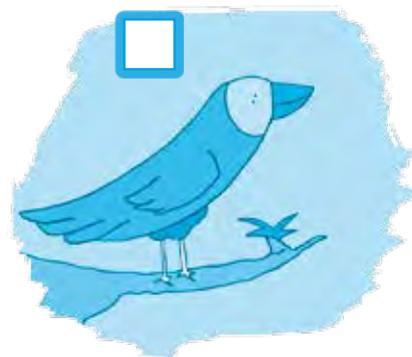
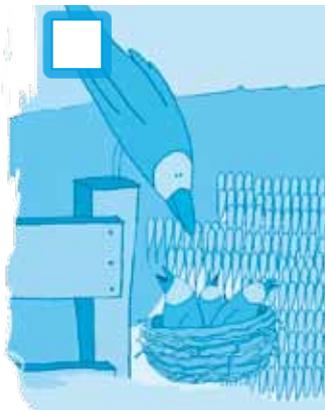
sin embargo,

se fueron todos a dormir.

5. Escribe el significado de las siguientes expresiones:

- No urge todavía dejar el nido: _____
- ¡Ahora sí que cunde la alarma en el nido!: _____
- ...toman las de Villadiego: _____

6. Escribe frente a cada oración o expresión el personaje que la dijo.
- Ha dicho que mañana, al rayar el alba, vengan sus amigos a ayudarlo. _____
 - ¡Qué mal hacemos en confiar en los demás! _____
 - Ya no hay tiempo que perder... _____
7. Señala la función que cumplen las comas subrayadas en la siguiente oración:
 “Si viene el dueño del campo con su hijo, como vendrá, oíd bien, y según lo que diga, haremos”, las comas subrayadas tienen la función de:
- Enumerar una serie de acciones.
 - Explicar o aclarar una situación.
 - Separar la palabra con la que nos dirigimos a alguien.
8. Numera de 1 a 3 los hechos según ocurrieron en la narración.



9. El autor de la fábula es:



Esopo



El granjero



La Fontaine



La alondra

10. Comenta con tus compañeros.

- ¿Cómo consideras la decisión final tomada por el hombre?
- ¿Crees que la alondra fue irresponsable al dejar pasar el tiempo antes de volar del nido con sus polluelos?

11. Teniendo en cuenta el orden de la narración, escribe un final que no cambie el mensaje o moraleja de la historia.



12. Junto con dos compañeros, observa las siguientes imágenes. Escribe el nombre de cada fábula.



13. Encierra en un círculo, según la clave, las características de los personajes de la fábula *La liebre y la tortuga*.

Con rojo → Defectos o vicios

Con verde → Virtudes

tranquila

petulante

paciente

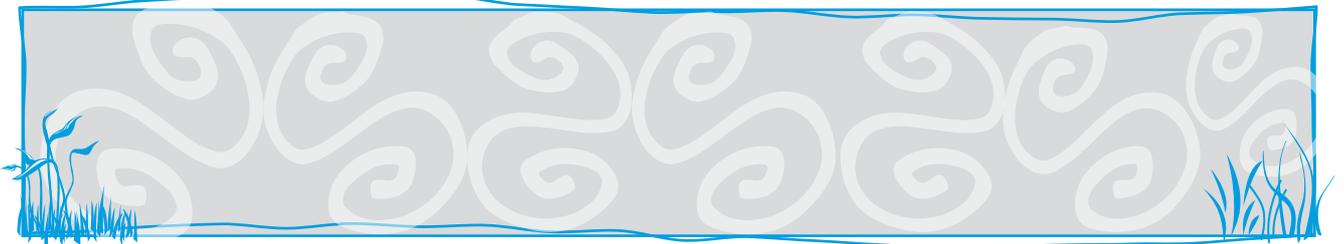
engreída

despreciativa

constante

sabia

14. Escribe la moraleja que te dejó una de las fábulas anteriores.

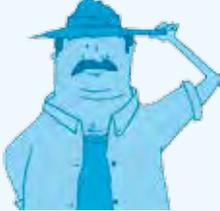


- Responde oralmente: ¿has vivido o escuchado una situación que haya tenido que ver con la enseñanza que te dejó la moraleja?

15. Señala la imagen del ave que representa al personaje principal de la fábula *El campesino, la alondra y sus polluelos*.



16. Completa el cuadro con las características de los personajes de la fábula *El campesino, la alondra y sus polluelos*. Anota al frente si son defectos o virtudes.

Personajes	Características
	
	
	

17. Escribe la moraleja de la fábula que leíste.

Moraleja: _____

18. Dibuja imágenes de una alondra y unos polluelos, en donde ella les da un consejo relacionado con la huida del nido.



19. Lee la siguiente fábula:



El zorrillo y el gato de monte

Un gato de monte salió un día de caza recorriendo enormes distancias. A lo lejos divisó una rata y tras ella corrió a atraparla, con tan mala suerte que cayó en una trampa. Pasaron horas sin que nadie lo auxiliara y cansado de implorar ayuda sus maullidos se diezmaban. Cuando creía que su suerte estaba echada, apareció un zorrillo a prudente distancia y el gato angustiado rogó para que lo liberara. El zorrillo extrañado preguntó: ¿acaso mi olor no te desagrada? ¡No!, ¡No! Ni más faltaba, no siento que huelas a nada. El zorrillo, halagado con sus palabras, lo ayudó a salir y tan pronto estuvo libre, se alejó presuroso, no sin antes criticar al zorrillo diciéndole que apestaba. Así pagó el truhán a quien con generosidad lo ayudara.

David Francisco Camargo Hernández, *Fábulas, mitos y demás expresiones contemporáneas*, Dafra, Bogotá, 2004.

20. Reúnete con un compañero. Escribe el guión de la fábula *El zorrillo y el gato de monte* para ser representado frente a tus compañeros.

Gato de monte: he recorrido enormes distancias... _____

Zorrillo: _____

Gato de monte: _____

Zorrillo: _____

Gato de monte: _____

21. Escribe a continuación algunas de las características de los personajes.





El tótem

- ¿Es posible encontrar en nuestras culturas indígenas tótems protectores? Si es cierto, pinta el tótem y escribe lo que representa.



Un tótem es un objeto adoptado como símbolo para representar ciertas cualidades. Algunas tribus norteamericanas hicieron tótems, como los que observas en las fotos, que estaban hechos generalmente en madera de cedro, por la gran resistencia de este material. Sus formas de animales representaban características, procedencia, linaje, etc., de un determinado clan. En algunas culturas se toma como emblema de la tribu o del individuo. En la parte superior, muchos tótems muestran uno, dos o tres personajes que declaran el rango o “estatus” del jefe de la localidad.

Como se mencionó antes, las representaciones de animales son parte importante de cada escultura, pues las virtudes de estos animales –como el oso, el halcón, el pez, el bisonte o búfalo y el tejón– reflejaban fuerzas sobrenaturales y atributos espirituales.



Vas a crear un tótem que represente tus principales valores o los de tu familia

Materiales: • Papel y lápiz • palitos de pincho de madera • 1/2 esfera de icopor de 10 cm de diámetro • pegante de madera • plastilina de diferentes colores • clips desarmados

Opcional: vinilos y pincel

Paso A

Mis valores	
estudioso	búho
carifoso	gato
buen amigo	caballo

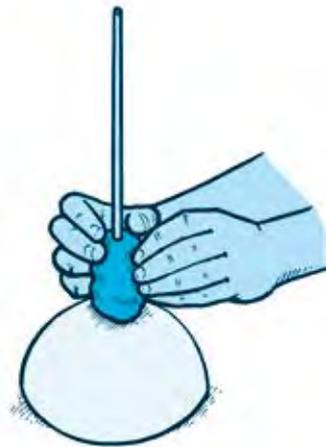
1. Haz una lista de los valores que tienes como persona o que posea tu familia. Escoge tres valores e identifica cada uno con un animal. Por ejemplo: el halcón se podría identificar con la astucia y el deseo de la perfección.
2. Con la ayuda de un adulto, clava un palito de pincho en el centro de la esfera de icopor.

Paso C



5. Con un clip u otro palito, traza los rasgos del animal.
6. Retira la plastilina sobrante con el clip y con tus dedos dale forma a la figura. Usa plastilina de diferente color, para definir más el animal que estás trabajando.

Paso B



3. Amasa una porción de plastilina para modelar la figura del primer animal.
4. Pega la plastilina alrededor del palito

Paso D



7. Sobre esta primera forma construye la segunda con otro animal y, sobre esta, la tercera. Recuerda trabajar las formas en todas sus caras.
8. Cuando termines tu tótem, pinta con vinilo la esfera usada como base y el palo de pincho (si sobresale sobre las figuras).

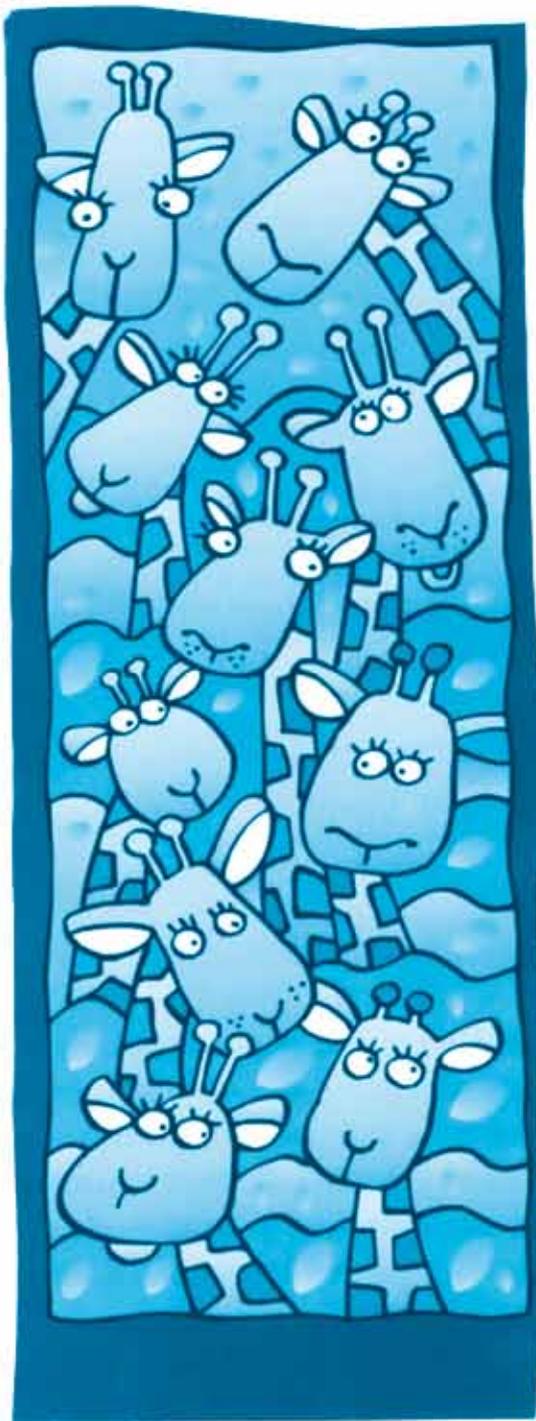
Pasatiempos

1. Busca y colorea en la escena los objetos sueltos que se encuentran debajo del dibujo.





2. Estas dos fotos fueron tomadas el mismo día, pero en la segunda, la jirafa Josefa ya se había ido de la fiesta. ¿Puedes encontrar a Josefa en la primera foto?





La rana Lucy y el grillo Guillermo



Los señores gusanos se pasaban el día comiendo hojas, así que les costaba trabajo caminar. Las señoras abejas recogían incansables, comida para su colmena.

Abejas: *zumbido de abejas. Desplazamiento con pasos cortos (movimientos rápidos y nerviosos.) Realizan alguna acción de recoger y llevar.*

Los pesados escarabajos, que son los barrenderos, limpiaban sin descanso toda la tierra.

Escarabajos: *desplazamiento en cuadrupedia (manos y pies en el suelo.), movimientos lentos y pesados. Acción de limpiar.*

Delicadas y hermosas mariposas iban de flor en flor.

Mariposas: *balanceo de todo el cuerpo, las manos acompañan los movimientos que han de ser lentos.*

Sonoros grillos alegraban al resto de los animalitos de aquella zona.

Grillos: *Frotándose las manos, tronco y rodillas flexionados, se mueven a la vez que imitan el sonido del grillo Guillermo.*

Habitaba en aquel lugar, una rana muy **charlatana** que se llamaba Lucy.

(Aparece Lucy saltando, cruza el escenario y vuelve.)

Por amigo tenía a un estirado grillo muy serio llamado Guillermo.

Se encuentran los amigos y se saludan

Guillermo: ¡Buenos días!, señorita Lucy.

Lucy: ¡Buenos días!, Guillermo.

Guillermo: Hermoso día, ¿no cree?

Lucy: Sí que es un bonito día. Todos los animales se van de paseo. Es muy divertido ver a tantos niños y niñas. ¿Por qué no vamos nosotros también?

Guillermo: Me parece una buena idea, ¡vamos!

Comienzan a caminar, Guillermo muy estirado con aspecto ridículo, y Lucy a su lado.

Gusano: Miren a esos dos; el largo parece que se ha tragado un palo.

Todos los animales se ríen y lo imitan estirándose.

Abeja: Y que me dicen de la pequeñaja, ¡cómo rebota!

*Todos los animales se ríen y lo imitan agachándose y estirándose.
Guillermo y Lucy no hacen caso de las burlas y siguen su camino.
Todos llegan al destino.*

Animales: ¡Qué divertido es este lugar! ¡Qué grande!...

Todos juegan desplazándose según su personaje.

Aparece el saltamontes Federico, todos callan y le observan.

Federico: ¡Eh, amigos! Se me ha enredado un hilo en una pierna y no puedo saltar, ¿me pueden ayudar?

Mariposa: Estamos muy ocupados jugando,
Los animalitos siguen jugando e ignorando al saltamontes.

Lucy y Guillermo llegan hasta donde está el saltamontes.

Lucy: Mira Guillermo ese pobre saltamontes, parece muy triste.

Guillermo: ¿Qué le ocurre señor saltamontes?

Federico: ¡Miren! Se me ha enredado este hilo a las patas y no puedo saltar, he pedido ayuda a los animales pero solo quieren jugar.

Lucy: ¡Pobrecito! No te preocupes amigo saltamontes nosotros te ayudaremos. ¿Verdad Guillermo?

Guillermo: Por supuesto Lucy.

Realizan la acción de desenredar al saltamontes. Con esfuerzo lo van logrando. Cuando terminan el saltamontes da saltos de alegría.

Federico: ¡Libre! ¡Libre! ¡Puedo saltar! Gracias amigos.

Entra un niño con un bote en la mano.

Niño: ¡Cuantos bichitos! Los cogeré a todos y los meteré en este bote.

Todos aterrados...

Grillo: ¡Que alguien nos ayude! Cri, cri...

Federico: No se preocupen amigos, yo lo engañaré haciéndome el herido y lo alejaré de aquí.
Federico se hace el cojo.

Niño: Que bien, cogeré primero a ese saltamontes herido, será muy fácil.

Federico aleja al niño haciendo mutis los dos.

Lucy: ¿Ven amigos lo que es la generosidad? Ustedes no quisieron ayudarlo y él se pone en peligro por todos nosotros.

Escarabajo: Tienes razón amiga Lucy, hemos sido muy egoístas.

Gusano: Nunca más nos burlaremos de nadie y ayudaremos al que lo necesita.

Aparece Federico.

Todos: ¡Viva el saltamontes Federico! ¡Viva nuestro amigo!

Todos fueron desde entonces muy amigos, compartiendo y ayudándose.

Alberto Pérez Sánchez y alumnos colegio Amelia Vega , Adaptado de www.gaztetxo.com



VOCABULARIO

Charlatana: persona que habla mucho y sin sustancia.

Mutis: Expresión que en el texto o en la representación teatrales, indica que uno o varios personajes deben retirarse de la escena.

Actividades

1. Relaciona cada palabra con el significado que se le da en el guión teatral.

1. Pequeñaja

a. Que por su rareza o extravagancia puede producir risa

2. Cuadrupedia

b. Actitud de compañerismo y solidaridad para evitar un mal colectivo

3. Ignorar

c. Posición corporal para caminar en cuatro patas

4. Ridículo

d. No saber algo o no tener noticia de ello

5. Generosidad

e. Persona graciosa y de corta estatura

2. Colorea las palabras del recuadro que se relacionen con el sentido de la siguiente expresión: *¿Ven amigos lo que es la generosidad? Ustedes no quisieron ayudarlo y él se pone en peligro por todos nosotros.*

tolerancia

solidaridad

humildad

egoísmo

soberbia

amistad

indiferencia

empatía

3. En el texto, las frases inclinadas (cursivas) indican:

a. Diálogos de los personajes

c. Error de impresión

b. Acotaciones o descripción de acciones

d. La voz del autor

4. Lee y escribe frente a cada enunciado, V si es verdadero o F si es falso.

a. El guión teatral es considerado un texto narrativo, porque cuenta hechos reales o imaginarios. _____

b. Las obras de teatro también son textos informativos, porque narran con veracidad situaciones cotidianas. _____

c. El guión teatral se puede relacionar con un cuento o una fábula, porque hay presencia de humanos, animales u objetos. _____

d. El anterior texto puede ser un cuento de terror, porque la historia se desarrolla en un ambiente de suspenso con situaciones escalofriantes. _____

5. ¿Has asistido a una obra de teatro? ¿Cuál? Si no lo has hecho, pregunta a tus padres si lo han hecho. Solicítales que te digan el nombre y el tema que trató.

6. Responde las preguntas.

• ¿En qué lugar se desarrolla la historia que se cuenta en *La rana Lucy y el grillo Guillermo*? _____

• ¿Cómo sabemos cuando habla un personaje de la historia?

• ¿Cuál es la forma de saber a quién se dirige cada personaje?

• Comenta tus respuestas con tus compañeros y compañeras.

7. Marca con un ✓ el enunciado correcto. Las palabras en letra negrilla tienen como función:

Indicar las intervenciones de los personajes.

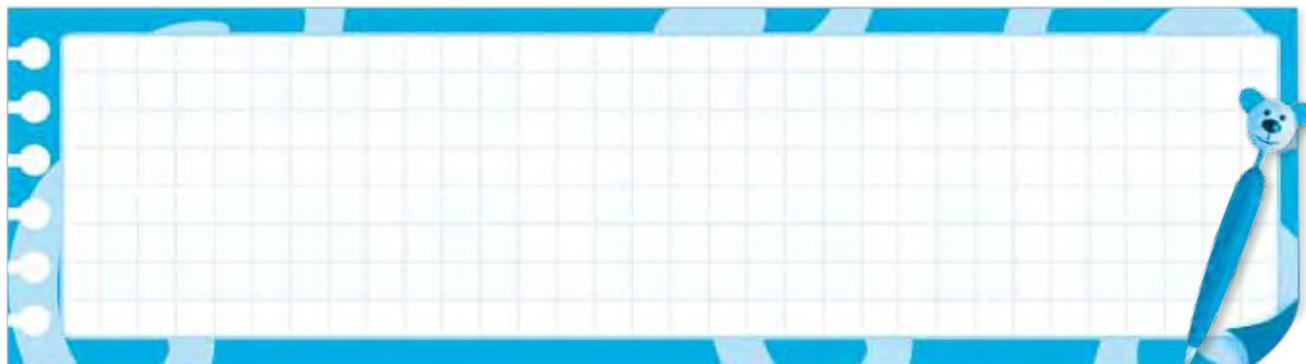
Opinar sobre lo que dicen los personajes.

Sugerir sobre el escenario o el tiempo.

Informar sobre los sentimientos o actitudes de los personajes.

Hacer anotaciones sobre vestuario o maquillaje.

8. Reúnete con dos compañeros. Escribe el diálogo entre el saltamontes y el niño.



9. Completa el cuadro a partir del texto.

La rana Lucy y el grillo Guillermo	
Personajes	
Lugar (escenario)	
Acotaciones	

10. La intención del autor de la obra es:

- a. Dar instrucciones para hacer algo.
- b. Divulgar una noticia.
- c. Escribir una historia para ser representada.

11. Narra o escribe una descripción de cómo sería el escenario donde se representaría la obra *La rana Lucy y el grillo Guillermo*.





La historia del viento de agosto

En realidad el viento tiene pocos juguetes; las hojas caídas, los papeles inútiles y tal vez algunos otros. Por esto tiene tan poca práctica en jugar y, cuando resuelve hacerlo, se le va un poquito las manos y calcula mal los resultados. De ahí vienen los huracanes, los ciclones, el **simún** y tantas otras catástrofes, que no son otra cosa que juegos excesivos del viento. Él empieza la cosa suavemente, con extremo cuidado, y termina produciendo esos terribles fenómenos porque de pronto olvida su fuerza y se entrega al placer de su juego asustando a los pobres hombres. Claro que el viento tiene algunas diversiones nada peligrosas, pero no son muy variadas: hacer chirriar las veletas en las altas torres; golpear las puertas y ventanas mal cerradas; azotar el rostro de las gentes y descomponerles el vestido; llevarse los sombreros; silbar en las cuerdas; sonar en las **galerías** y otras niñerías por el estilo. De todas estas diversiones solo hay una que verdaderamente lo entusiasma y lo llena de orgullo: es agitar y desplegar las banderas. Vosotros podéis explicaros fácilmente este agrado que siente el viento, porque verdaderamente no hay nada tan bello y emocionante como una hermosa bandera que ondula en las manos inquietas del aire.

A pesar de todo, al llegar agosto, el viento estaba cansado de no tener realmente un juguete propio. Así las cosas, hubo una vez un niño que al llegar este mes, consiguió tres cañas delgadas, varios pliegos de papel de colores, algunos trapos del desecho y un **ovillo** de cuerda. Con estos materiales se dio el niño a trabajar y logró hacer nada menos que el primer verdadero juguete del viento: la cometa.

En cuanto el niño salió al prado con la cometa en la mano, el viento, que lo vio desde el cielo, comprendió que aquella cosa multicolor que resaltaba sobre el verdor de la hierba era un juguete para él e inmediatamente se lanzó a arrebatársela de la mano. Con grande esfuerzo logró el niño mantener agarrada la cometa para librarla de los dedos antojadizos del viento hasta que todo estuviera listo para soltarla. Por fin la cometa comenzó sus balanceos en el aire y era un verdadero juego lleno de **azares** el que se desarrollaba entre el niño y la brisa. De pronto este





VOCABULARIO

Azares: sin rumbo ni orden.

Fenómenos: toda manifestación de la materia o la energía.

Galerías: pieza larga y espaciosa. Corredor.

Ovillo: bola de hilo que está ubicado alrededor de un eje.

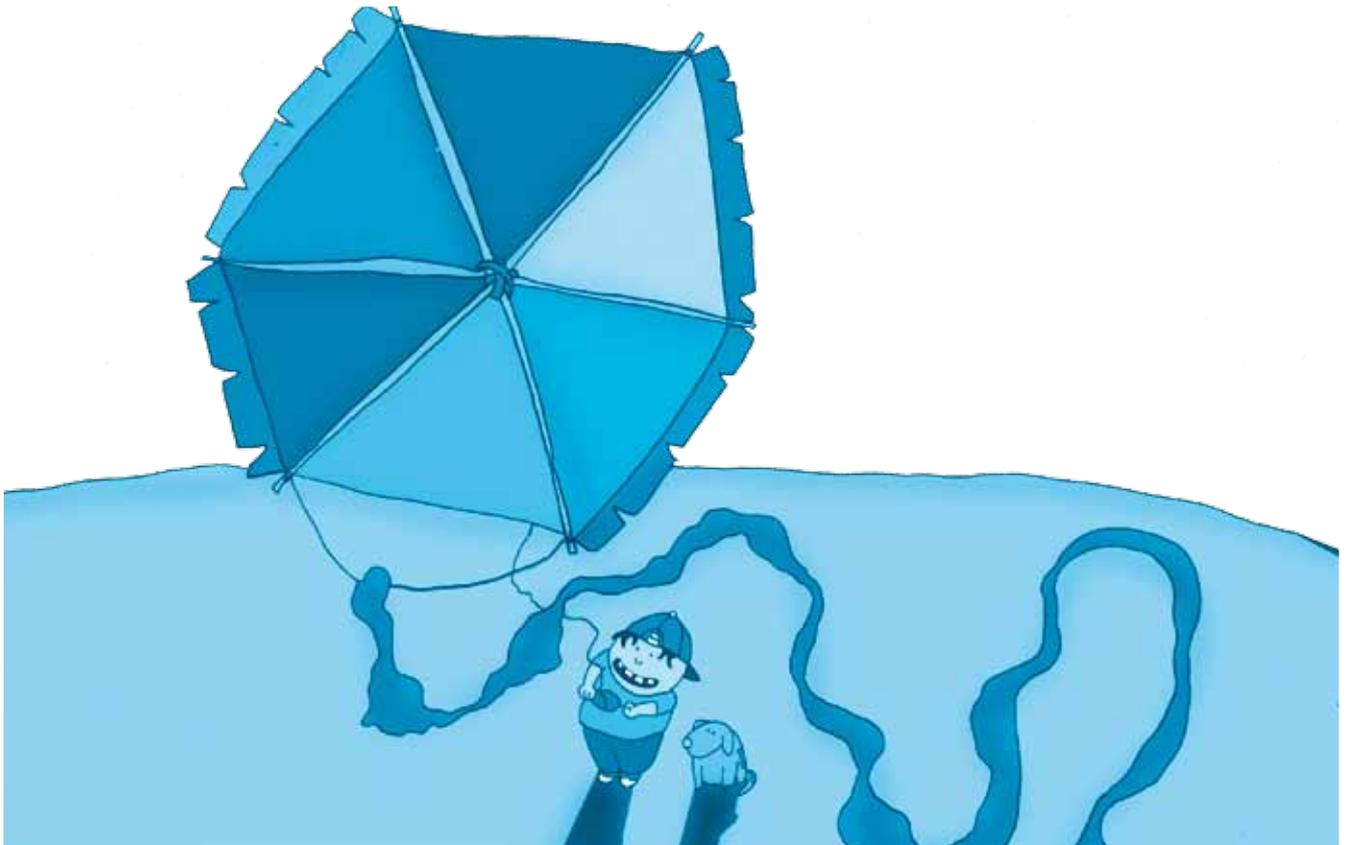
Simún: viento abrasador que suele soplar en los desiertos de África y de Arabia.

Zumbar: producir ruido o sonido continuo.

soltaba la cometa, y a pesar de los esfuerzos del muchacho, el juguete comenzaba a dar cabeceos y a venirse al suelo. Por medio de rápidos tirones de la cuerda lograba detenerlo y entonces se antojaba de él el viento y casi se lo arrebatava del todo. Era imposible saber cuál de los dos era más feliz en el juego. El niño gritaba y saltaba de gozo, nada le importaba que la cuerda tensa le quemara las manos, y el viento estaba en sus glorias, **zumbaba** en los flecos, agitaba los trapos de la cola y se olvidó de las semillas, de los pobres pájaros y de los aviones para estarse horas y horas llevando la cometa de aquí para allá sobre el cielo limpio de agosto.

Ahora ya sabéis por qué al llegar este mes está tan contento el viento y se atropella en las esquinas, levanta las hojas muertas y azota las gentes. Es porque sabe que todos los niños están en sus casas con tijeras, papeles y goma, fabricando juguetes a fin de que pueda divertirse y descansar el laborioso viento.

Oswaldo Díaz Díaz, Adaptación de *Cambam Bali*. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1973.



Actividades

1. En la imagen de la cometa, señala la parte llamada **flecós**.



- Consulta el nombre de las otras partes que forman la cometa y escríbelos.

2. En tu cuaderno, dibuja los juguetes del viento. *Imagina cuáles serán “algunos otros” a los cuales se referirá el autor.*

3. En la expresión ...“comprendió que aquella cosa multicolor que resaltaba sobre el verdor de la hierba era un juguete para él”... las palabras subrayadas se refieren, en su orden, a:

- a. El viento – La cometa b. La cometa – El viento c. La cometa – El niño

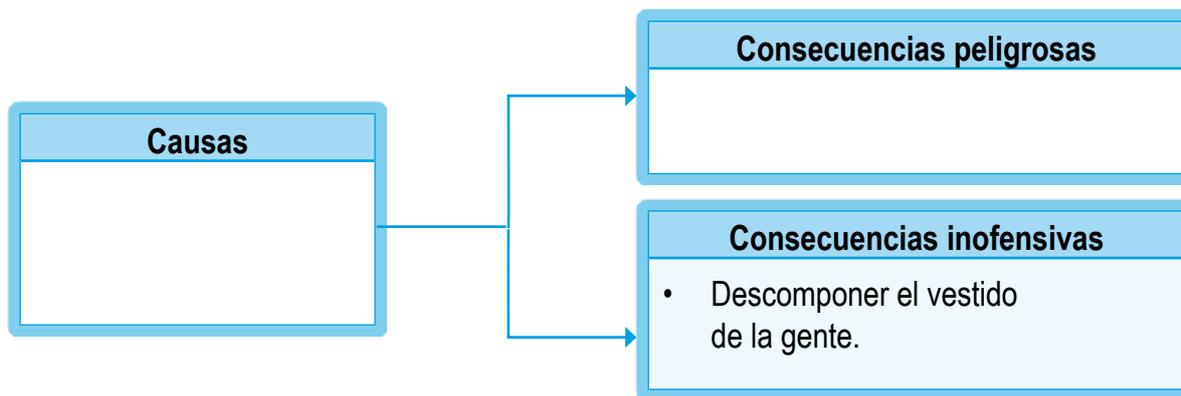
4. Explica las siguientes expresiones:

a. ...“una hermosa bandera que ondula en las manos inquietas del aire”.

b. ...“librarla de los dedos antojadizos del viento”...

5. Escribe otro título para este cuento: _____

6. A partir del texto, completa el esquema sobre algunos fenómenos.



7. Reúnete con dos compañeros. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el viento tiene tan poca práctica en jugar? ¿Cuáles son las labores del viento?
- ¿Por qué se considera la cometa como el primer juguete verdadero del viento?

8. ¿Alguna vez has volado cometa? ¿Sabes cómo se fabrica? Explica.

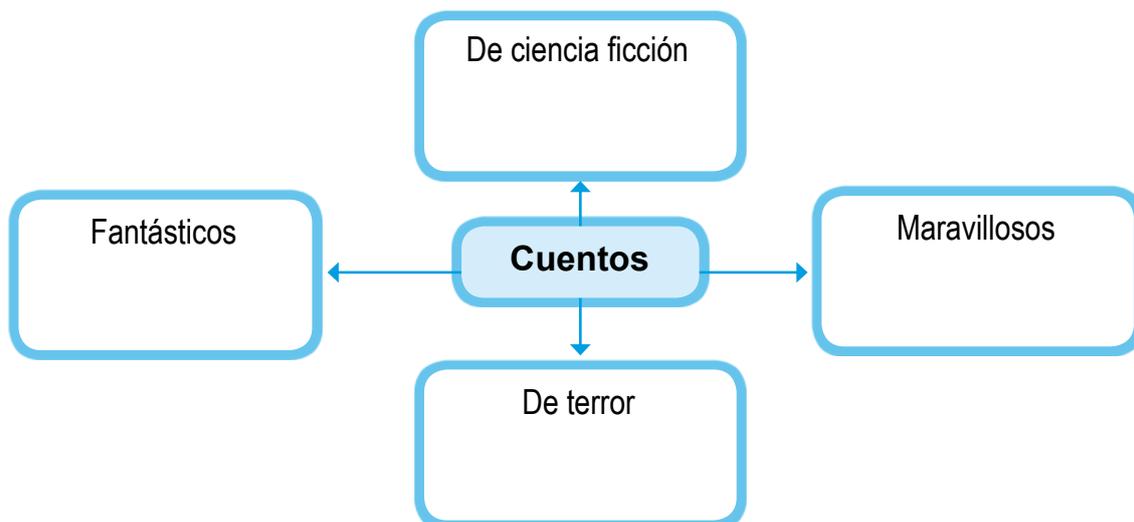
9. La intención del autor al escribir el cuento *La historia del viento de agosto* fue:
- a. Enseñar a hacer una cometa.
 - b. Explicar la situación de insatisfacción que tenía el viento por su vida.
 - c. Argumentar la causa de las catástrofes por la fuerza del viento.
 - d. Narrar una historia.

10. Señala con las características que tiene el cuento propuesto para la clase.

- Plantea un futuro posible.
- Presentan fenómenos y personajes que no son reales.
- Narra un hecho cotidiano, pero de manera asombrosa.
- No se especifican las características de todos los personajes.
- Existe un ambiente de suspenso y situaciones escalofriantes.
- Se especifica exactamente el tiempo y el lugar donde ocurren los hechos.
- Existen hadas, príncipes, ogros y duendes en la narración.

11. Responde: ¿A qué tipo de cuento corresponde, *La historia del viento de agosto* y *Caso Gaspar*? Justifica tu respuesta.

12. Completa el siguiente esquema con títulos de cuentos que conozcas.



13. Lee la siguiente teoría acerca de los cuentos fantásticos.

En este tipo de cuento se narra generalmente un conflicto o problema que necesita ser resuelto. Este conflicto puede manifestarse entre dos personajes o entre un personaje y una situación que debe resolver. En estos cuentos la situación no queda resuelta, pues el lector duda acerca de la resolución del conflicto y de lo que sucedió.

- Elige un cuento que hayas leído o uno de tu libro de lenguaje y completa este cuadro.

Título del cuento:	
¿Qué tipo de conflicto o problema necesita ser resuelto?	
¿Entre quiénes se manifiesta el conflicto?	
¿La situación queda resuelta?	
¿Existe alguna duda, por parte del lector, sobre la resolución del conflicto y lo que sucedió?	

14. Reúnete con dos compañeros y elaboren una lista de todos los cuentos que recuerdes de tu infancia. Comenta en clase sobre el argumento de uno de ellos. Escucha a tus compañeros.



15. A partir del siguiente texto, describe el personaje, escribe el tipo de cuento y dibuja el espacio donde se podría desarrollar la historia.

“Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo las cornisas y las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita”.

- Tipo de cuento: _____
- Descripción: _____

Pasatiempos

1. Escribe los nombres de cada uno de estos amigos fijándote atentamente en sus camisetas.



1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____





2. Descubre a qué parte de la foto, de estas divertidas figuras, pertenecen los detalles de los cuadros.













