Libro de distribución gratuita

El Ministerio de Educación Nacional, a través de su *Programa de Transformación de la Calidad Educativa*, quiere apoyar tu proceso de aprendizaje y formación dentro de una perspectiva integral, para que seas un ciudadano comprometido con el mejoramiento de tu región y del país. Como parte de este programa, te ofrecemos una valiosa herramienta que te permitirá descubrir el valor de la palabra, a través de la lectura y de la expresión de tus ideas para conocer y comprender el entorno que te rodea: el libro **Competencias Comunicativas.**

ISBN 978-958-05-1374-2

GRUPO EDITORIAL educar

Prosperidad para todos

Libertad y Orden
Ministerio de Educación Nacional
República de Colombia

educación de calidad
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

Programa de Transformación de la Calidad Educativa

educación de calidad
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

Libertad y Orden
Ministerio de Educación Nacional
República de Colombia

Prosperidad para todos

Competencias Comunicativas

GRUPO EDITORIAL educar

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del Proyecto

María Fernanda Dueñas
Yonar Eduardo Figueroa
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez
Diego Fernando Pulecio
Equipo Técnico

Libertad y Orden
Ministerio de Educación Nacional
República de Colombia

educación de calidad
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

Prosperidad para todos

Equipo editorial de Educar Editores S.A.

Gerencia editorial: Patricia Camacho Londoño.
Dirección editorial: Martha Esperanza Rangel G.
Autores: Jorge Luis Rodríguez Laguna.
Licenciado en Filología e idiomas, Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Planeación y Gestión educativa, Pontificia Universidad Javeriana.
Adriana Lozano Zapata.
Estudios de Literatura e Idiomas, Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana, Universidad del Valle.
Editor: Esteban Forero Guevara.
Revisión de estilo, equidad de género y adecuación a las diferencias: Ludwing Cepeda Aparicio.
Revisión técnica: Ana María Rocha Tamayo.
Diagramación: Lina Guevara.
Diseño de carátula: Fabián Alba P.
Documentación gráfica: Jorge Andrés Rodríguez, Archivo Educar.
Ilustración: Sabrina Franco, Alba Cecilia Ávila, Carlos Higuera.
Producción: Carlos López Otálora.

© 2012 Educar Editores S.A.
ISBN libro: 978-958-05-1374-2
Edición especial para el Ministerio de Educación Nacional

Impreso en Colombia - Printed in Colombia.
Impreso por: PRINTER COLOMBIANA S.A.

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

Presentación

Querido estudiante,

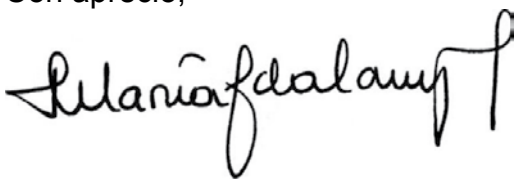
Es el inicio de un nuevo año escolar y el Ministerio de Educación Nacional, con su *Programa de Transformación de la Calidad Educativa,* quiere acompañarte con este maravilloso libro, para que cada día se convierta en una oportunidad de aprendizajes significativos para tu vida. A lo largo de sus páginas podrás disfrutar del placer de conocer otros mundos y realidades por medio de la lectura, reconocer y continuar con el desarrollo de tus competencias para que fortalezcas tu expresión oral, escrita y la comprensión de lo que lees y observas en tu entorno.

Estamos seguros que éste es un recurso importante que, junto con tu esfuerzo, las explicaciones de tu profesor, la ayuda de tus compañeros y el apoyo de tus padres, contribuirá a fortalecer tus aprendizajes para crear y expresar las ideas, emociones y sensaciones acerca de lo que te rodea.

Este libro es un objeto valioso para ti en el presente y en el futuro lo será para alguno de tus compañeros, que en este momento se encuentran en otro grado escolar. Por ello es indispensable que lo cuides y conserves como el más preciado tesoro, ya que no sólo será tu compañero de viaje por el conocimiento, sino que acompañará a otros estudiantes más adelante. **Por favor, no lo rayes, rompas o escribas en él**; disfrútalo y compártelo con otros que también quieran aprender como tú cosas nuevas y diferentes.

¡Bienvenido a un nuevo año escolar!

Con aprecio,



MARÍA FERNANDA CAMPO SAAVEDRA
Ministra de Educación Nacional

CONOCE TU LIBRO

Tu libro ***Competencias comunicativas*** del Grupo Editorial Educar te posibilita el desarrollo de tus habilidades para leer y comprender, hablar y escribir cada vez mejor. En cada una de las cuatro unidades del libro encontrarás:

Presentación de la unidad

Me comunico, **Analizo información**, **Comprendo la realidad** y **Expreso sentimientos** son los ejes integradores de cada unidad.

Comprensión lectora

Sección que te ofrece lecturas de interés para que desarrolles actividades de diferentes niveles de comprensión:

Literal * **Inferencial** * **Crítico intertextual** *

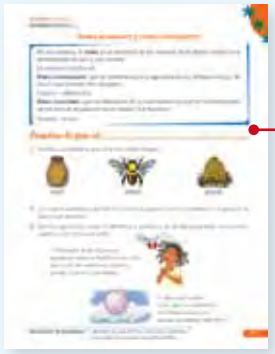
Desarrollo temático

Enmarcado dentro del **saber** y **saber hacer** integra los estándares propuestos para tu grado en:

- **Literatura**
- **Comprensión e interpretación textual**
- **Producción textual**
- **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**
- **Ética de la comunicación**

Conexión

Sección que te permite afianzar el proceso de aprendizaje mediante actividades lúdicas y creativas que abarcan diferentes áreas del conocimiento.



Practico lo que sé

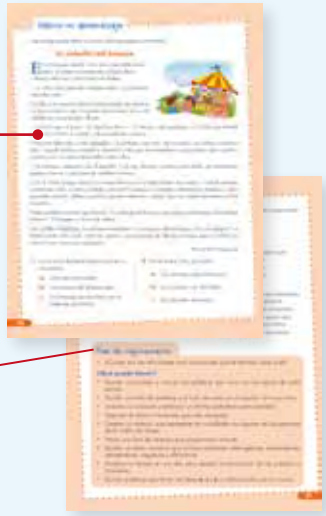
Presenta actividades variadas y significativas que te permiten integrar los conceptos aprendidos y el nivel de competencia alcanzado.

Ortografía

Esta sección te permite fortalecer la apropiación de normas ortográficas en la producción textual.

Taller de Expresión oral y escrita

Te permite desarrollar las competencias comunicativas orales y escritas, así como el **saber hacer**.



Valoro mi aprendizaje

Es la revisión de los conocimientos y las competencias que has desarrollado durante la unidad. Está basada en los requerimientos planteados en las Pruebas saber.

Incluye un **Plan de mejoramiento** que te brinda oportunidades individuales para optimizar la calidad en tu proceso de aprendizaje.

Contenido

UNIDAD 1 Me comunico 6
Comprensión lectora: *Ética medieval: "comer en el mismo plato"* 7
Desarrollo mis competencias lectoras 8
Los elementos de la comunicación 10
Practico lo que sé 10
Comprensión lectora: *Historia de por qué no todos somos iguales* 11
Desarrollo mis competencias lectoras 12
Partes y personajes de una narración 14
Practico lo que sé 14
El mito y la leyenda 15
Practico lo que sé 15
Comprensión lectora: *El afiche* 16
Desarrollo mis competencias lectoras 17
Los mensajes en la publicidad 19
Practico lo que sé 19
La postal 20
Practico lo que sé 20
Las marcas 21
Practico lo que sé 21
Los prefijos y los sufijos 22
Practico lo que sé 22
Los sustantivos concretos y abstractos 23
Practico lo que sé 23
Los verbos y los adverbios 24
Practico lo que sé 24
Ortografía. Uso de la coma 25
Conexión 26
Creo y recreo 27
Taller de Expresión oral 28
Taller de Expresión escrita 30
Valoro mi aprendizaje. *Diarios de viaje* 32
Plan de mejoramiento 33
Mi proyecto de convivencia y comunicación 34

UNIDAD 2 Analizo información 36
Comprensión lectora: *La radio* 37
Desarrollo mis competencias lectoras 38
La radio 40
Practico lo que sé 40
Comprensión lectora: *Kunka-Ta* 41
Desarrollo mis competencias lectoras 42
Elementos de una narración 44
Practico lo que sé 44
Recetas de cocina y recetas médicas 45
Practico lo que sé 46
Comprensión lectora: *Mapa Parque Nacional Natural* 47
Desarrollo mis competencias lectoras 48
La información de los mapas 49
Practico lo que sé 49
El diálogo 50
Practico lo que sé 50
Los tiempos verbales 52
Practico lo que sé 52
Clases de adverbios 53
Practico lo que sé 53
Los artículos 54
Practico lo que sé 54
El sujeto y el predicado 55
Practico lo que sé 55
Ortografía. Uso de la b y la v 56
Conexión 57
Taller de Expresión oral 58
Taller de Expresión escrita 60
Valoro mi aprendizaje. *Lo maravilloso, lo fantástico y el folclor* 62
Plan de mejoramiento 63
Mi proyecto de convivencia y comunicación 64

UNIDAD 3 Comprendo la realidad 66
Comprensión lectora: *La semillita* 67
Desarrollo mis competencias lectoras 68
La poesía 70
Practico lo que sé 70
Rima asonante y rima consonante 71
Practico lo que sé 71
Comprensión lectora: *Calvin and Hobbes* 72
Desarrollo mis competencias lectoras 73
El lenguaje del cómic o historieta 75
Practico lo que sé 75
Comprensión lectora: *El pequeño dragón Verde* 77
Desarrollo mis competencias lectoras 78
La comparación 80
Practico lo que sé 80
Las canciones 81
Practico lo que sé 81
Las coplas 82
Practico lo que sé 82
La publicidad 84
Practico lo que sé 84
Los símbolos patrios 85
Practico lo que sé 85
Internet 86
Practico lo que sé 86
Clases de oraciones 87
Practico lo que sé 87
Ortografía. Uso de s, c y z 90
Conexión 91
Taller de Expresión oral 92
Taller de Expresión escrita 94
Valoro mi aprendizaje. *La calesita del bosque* 96
Plan de mejoramiento 97
Mi proyecto de convivencia y comunicación 98

UNIDAD 4 Expreso sentimientos 100
Comprensión lectora: *Despedida escolar (I parte)* 101
Desarrollo mis competencias lectoras 102
El teatro 104
Practico lo que sé 104
Comprensión lectora: *Despedida escolar (II parte)* 105
Desarrollo mis competencias lectoras 106
El lenguaje teatral 108
Practico lo que sé 108
Comprensión lectora: *Despedida escolar (III parte)* 109
Desarrollo mis competencias lectoras 110
El guión y el montaje teatral 112
Practico lo que sé 113
Memoria y fotografía 114
Practico lo que sé 115
El informe 116
Practico lo que sé 116
El resumen 117
Practico lo que sé 117
La entrevista 119
Practico lo que sé 119
El cine 120
Practico lo que sé 120
El párrafo, las ideas principales y secundarias 121
Practico lo que sé 121
La entonación 123
Practico lo que sé 123
Palabras interrogativas 124
Practico lo que sé 124
Ortografía. El punto 126
Conexión 127
Creo y recreo 129
Taller de Expresión oral 130
Taller de Expresión escrita 132
Valoro mi aprendizaje. *Animales enmascarados* 134
Plan de mejoramiento 135
Bibliografía 136

Unidad 1 Me comunico

Lo que lograré…

- Reconocer los elementos de la comunicación.
- Identificar la estructura textual en un texto narrativo.
- Comprender las características de los mitos y las leyendas.
- Interpretar textos literarios y mensajes publicitarios.
- Entender el lenguaje de las imágenes en la publicidad.
- Identificar formas de comunicación verbal y no verbal: las postales y las marcas.
- Reconocer y emplear en forma adecuada sufijos y prefijos, sustantivos concretos y abstractos, y algunas clases de adverbios.
- Narrar y escribir textos cortos, usando correctamente la coma.

Etiqueta medieval: "comer en el mismo plato"

Las costumbres gastronómicas y los modales en la Edad Media diferían mucho de los establecidos por las reglas de etiqueta de nuestros días. Los platos medievales europeos fueron asombrosas mezclas en las que sobresalían los sabores de las especias provenientes de Oriente.

Estas especias se usaban tanto para dar color a las comidas como para disimular el sabor de ciertos alimentos en estado de descomposición, ya que su conservación constituía uno de los principales problemas de la época.

Durante las comidas, los comensales, incluyendo aquellos de los círculos altos, se servían con la mano de una fuente común; a menudo comían varios del mismo plato y compartían el mismo trozo de pan, tomaban sopa de un mismo jarro y bebían vino de una misma copa, lo que se consideraba un honor.

De ahí la expresión "comer del mismo plato". Lo anterior no significa que escasearan los cubiertos o los platos, pues las familias de los grandes señores poseían una fortuna en vajillas de oro, cristal y coral para celebraciones especiales; para la cuaresma, por ejemplo, usaban tenedores con mango de ébano o de marfil para la pascua.

Un manual de etiqueta de la época incluía, dentro de otras muchas, las siguientes prohibiciones dirigidas a los invitados a la mesa:

- Un invitado no ha de pellizcar ni golpear a su vecino de mesa.
- Tampoco ha de prender fuego a su compañero mientras permanezca en la mesa.
- No ha de golpear a los sirvientes (a menos que sea en defensa propia).
- No debe poner la cabeza sobre el plato para comer.
- No ha de hacer ruidos de bufidos ni se le permitirá dar codazos.
- No ha de poner los ojos en blanco ni hacer caras horribles.

Tomado de *El Tiempo,* Sección Cultura y entretenimiento, 2003.

Desarrollo mis competencias lectoras

1. Representa lo que entendiste de la lectura anterior con un dibujo.

2. Realiza un listado de normas que, en nuestra cultura, se deben practicar a la hora de comer en la mesa.

3. En nuestra cultura, la comida tiene un significado especial durante la celebración de la Navidad. Investiga y escribe cuál es este sentido.

4. ¿Qué tipos de alimentos se consumen durante la Navidad? Explica tu respuesta.

5. Encierra con una línea de color el comportamiento adecuado en la mesa. Escribe una frase que explique cada comportamiento.

Descriptor de desempeño: • Establece relaciones de significado entre un texto y la cotidianidad.

Los elementos de la comunicación

Son abundantes las formas en que nos comunicamos y mucha la información que compartimos. Cada vez que nos encontramos en una de estas situaciones hay alguien que expresa una idea a otra persona de una manera particular, ya sea por medio de sonidos, gestos, palabras, dibujos o señales.

Los **elementos de la comunicación** son:

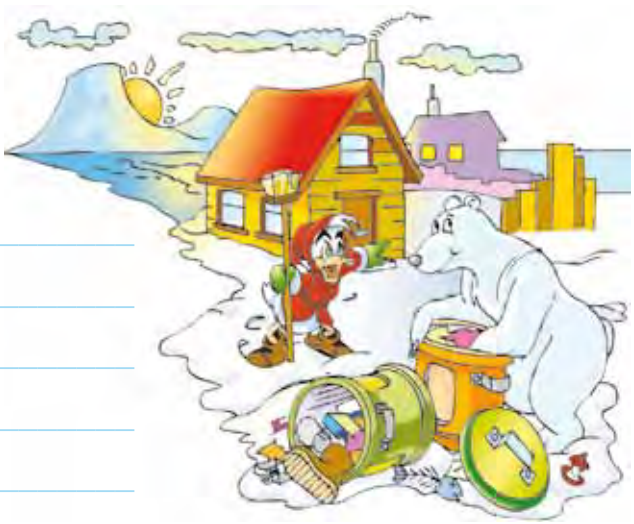
- El **emisor**: es aquel que emite o expresa un mensaje.
- El **receptor**: es quien recibe el mensaje.
- El **mensaje**: es lo que el emisor expresa al receptor.

Practico lo que sé

1. Completa el siguiente cuadro escribiendo un ejemplo de una situación comunicativa.

Situación	¿Quién expresa la información?	¿Quién recibe la información?	¿Cuál es la información?

2. Imagina y escribe lo que el pato le dice al oso en la ilustración. Ten en cuenta los elementos de la comunicación.

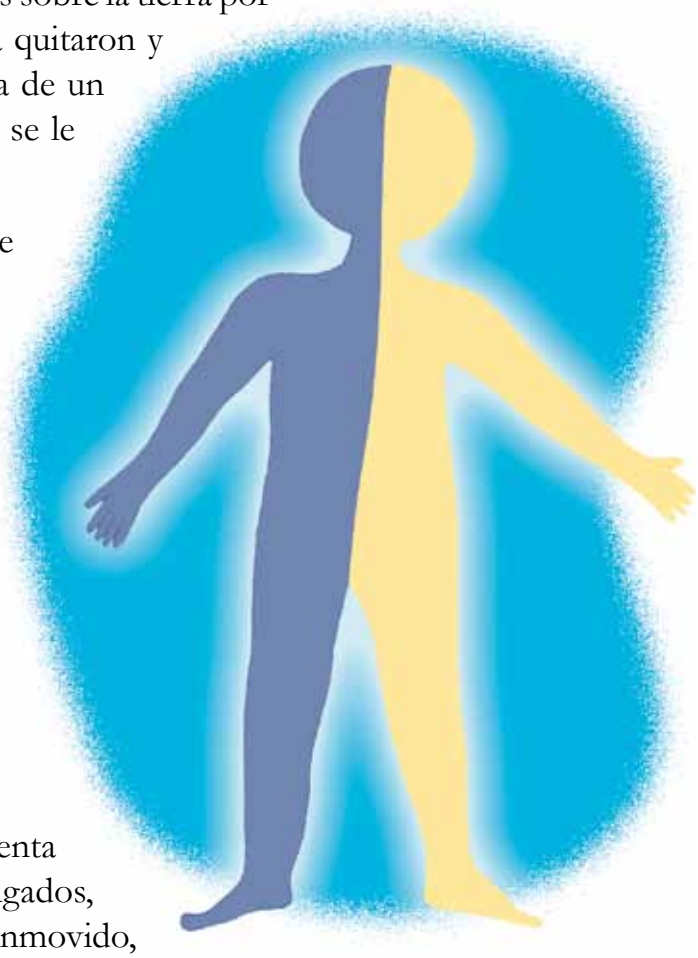


Descriptor de desempeño: • Reconoce los elementos de un acto comunicativo.

Historia de por qué no todos somos iguales

Cuenta la historia que el buen Sibú, padre de todo lo creado, nos daba la figura de la inteligencia y todas las cualidades y defectos que nos acompañarían en nuestra vida y también nos permitía un alma, para que pudiéramos comportarnos de forma correcta en el universo.

Pero un día los primeros hombres puestos sobre la tierra por el buen dios descubrieron su alma, se la quitaron y comenzaron a jugar con ella arrojándola de un lado para otro, hasta que a uno de ellos se le cayó y se le destrozó.



Sibú, muy triste, vino por aquel insolente que había dejado que su alma se rompiera y se lo llevó, y como castigo a sus amigos de juego les dividió el alma en dos partes. Una parte sería buena y siempre sabría hacia dónde ir, y otra, caprichosa y a veces mala, andaría sin control alguno. Pasaron los años y los hombres, que desconocían su alma, formaron disturbios, peleas, masacres, porque no sabían que mientras una parte de ellos les pedía tomar el camino del bien, la otra los empujaba hacia el mal.

Pero los hombres después de darse cuenta de que por su mal juego habían sido castigados, pidieron perdón a su dios Sibú y este, conmovido, volvió en su ayuda y como ya no podía unir las dos partes del alma, les encargó que cuando fueran mayores debían controlar el alma del mal haciendo que el bien la dominara.

Con el tiempo algunos hombres han logrado tener una alma unida, guiada por un solo camino, pero otros, han dejado que la parte mala de su alma los lleve por el mundo sin ningún control… Por eso, no todos los hombres somos iguales.

Tomado de *La creación de la tierra y otras historias del buen Sibú de los Hibris. Por qué no todos somos iguales.* (Adaptación) Adela Ferrero, Editorial Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica, págs 25-29.

Desarrollo mis competencias lectoras

1. De acuerdo con la lectura anterior, marca con una **X** la respuesta correcta:

El buen dios Sibú les dio a sus criaturas un alma para:

a. Que vivieran en un lugar diferente.

b. Que se comportaran de manera correcta en el universo.

c. Ver más allá de los ojos de los hombres.

Sibú dividió el alma de los hombres en dos partes: una caprichosa y otra buena, por castigo a:

a. Su caridad con los demás.

b. Su comportamiento insolente.

c. La agresividad en su carácter.

2. Según la historia, en el ser humano están el bien y el mal, la construcción y la destrucción. ¿Qué se debe hacer para que el camino sea guiado por el bien? Responde y argumenta.

3. Busca recortes que ejemplifiquen el tema del mito *Por qué no todos somos iguales*. Pégalos en el siguiente recuadro.

4. ¿Cómo trabajas en tu colegio para que el ambiente sea de armonía y cordialidad? Explica tu respuesta.

Partes y personajes de una narración

Generalmente toda narración tiene:

Un **inicio**: en esta parte aparecen los personajes y el ambiente en donde se desarrollará la historia.

Un **desarrollo**: es la parte intermedia donde se narran las acciones más interesantes y el problema principal o nudo que le ocurre a uno o varios personajes.

Un **final o desenlace**: es la parte final, donde se dice cómo termina el cuento y qué solución encuentran los personajes.

Los **personajes**: son personas, animales o seres fantásticos. A veces los personajes reales se mezclan con los personajes fantásticos.

Observa algunos ejemplos de personajes de cuentos maravillosos. Cada uno posee características particulares que lo diferencian de otro.

Algunos personajes son bondadosos y otros solo quieren hacer daño. De acuerdo con su carácter y personalidad, sus características físicas son también diferentes.

Practico lo que sé

1. Completa la siguiente tabla. Lee el ejemplo.

Personajes	Características
Hansel y Gretel	Pequeños, inteligentes, pobres.
El gato con botas	
Las hadas madrinas	
Un cazador	
Una bruja	

2. Escribe un final corto para la narración que leíste en la página 11.

Descriptor de desempeño: • Reconoce las partes y los personajes de una narración como aspectos estructurales de un texto narrativo.

El mito y la leyenda

Como pudiste ver, la historia de la página 11 habla del origen del bien y el mal, de las cualidades y de los defectos.

Esto no es real, es producto de la imaginación de nuestros antepasados.

Hace mucho tiempo, y ahora también, los seres humanos se preguntaban muchas cosas. Para responder a esas preguntas crearon historias que explicaban los fenómenos y los llamaron **mitos**.

Las **leyendas** explican las costumbres, las creencias y las tradiciones de un pueblo. Tienen elementos realistas y fantásticos.

Los mitos y las leyendas, que por lo general son producto de la imaginación popular, se transmiten de generación en generación gracias a la tradición oral.

En todos los países del mundo existen mitos y leyendas. Algunos son muy parecidos. A veces encontramos diferentes versiones de un mismo suceso, dependiendo de la región o el país.

Practico lo que sé

1. Identifica los hechos reales y los fantásticos en la lectura de la página 11. Realiza una lista de ellos y escríbelos en la siguiente tabla. Compáralos.

Hechos reales	Hechos fantásticos

2. Busca mitos y leyendas en la biblioteca. Léelos y escribe un breve resumen de uno de ellos.

Estándar: Comprensión e interpretación textual
Competencia: Textual

Desarrollo mis competencias lectoras

1. De acuerdo con el afiche anterior, marca con una **X** la respuesta correcta.

- ¿Quién te lleva al Parque Natural Gorgona?
  - **a.** Una empresa de lotería.
  - **b.** La tortuga.
  - **c.** Una agencia de viajes.
- Para participar en el sorteo de un viaje al Parque Natural se necesita:
  - **a.** Comprar una rifa de mercado.
  - **b.** Nadar.
  - **c.** Efectuar compras por más de $150.000.
- Si haces compras por $450.000, ¿cuántas boletas puedes reclamar?
  - **a.** 2
  - **b.** 3
  - **c.** 4
- Si fueras el afortunado ganador(a) podrías llevar a cabo tu viaje en:
  - **a.** El año 2010.
  - **b.** El año 2031.
  - **c.** Ya no podrías.

2. ¿Por qué crees que la imagen del afiche es una tortuga?

3. Consulta acerca de la fauna de la isla Gorgona y dibuja otro animal que consideres sirva para la promoción del viaje.

4. ¿Con qué medio de transporte se puede relacionar la imagen de la tortuga en el afiche? Explica tu respuesta.

5. Diseña tu propio afiche publicitario para promocionar otro parque natural de Colombia. Incluye en el texto mensajes cortos que promuevan la conservación de la naturaleza y el ecoturismo.

Descriptores de desempeño:
- Comprende e interpreta la información de un afiche.
- Reconoce el impacto que causan y el mensaje que dejan los textos publicitarios.

Los mensajes en la publicidad

La **publicidad** con sus mensajes tiene como objetivo, a través de imágenes y textos, persuadir al público para que tome la decisión de comprar un producto o servicio. Y a la vez demostrar que se puede satisfacer una necesidad de las personas con el producto o servicio que se está vendiendo.

Practico lo que sé

1. Observa y comenta con tus compañeros las siguientes imágenes:

2. Analiza y completa el esquema con el mensaje de cada caso.

3. Escribe: ¿cuál imagen te llama más la atención?, ¿por qué?

La postal

La comunicación se vale de muchas herramientas para hacer llegar un mensaje a otras personas. La **postal** es uno de ellos.

En una postal se muestra una imagen típica de un lugar y presenta al respaldo un espacio para los sellos postales y para escribir lo que deseemos a la persona a quien se la enviamos.

Practico lo que sé

1. En el siguiente recuadro dibuja un paisaje, píntalo con colores vivos. Este dibujo será la imagen de la postal.

2. Ahora, completa los datos de la postal en los siguientes espacios:

Nombre del lugar _____
Fecha de envío _____
Mensaje breve _____
_____
Saludo _____
Texto corto que cuente sobre el motivo de la postal _____
_____
_____
Despedida _____
_____
Nombre del destinatario _____

Dirección
_____
_____
_____

Ciudad y país
_____
_____
_____

Descriptor de desempeño: • Identifica las características y elementos textuales de una postal.

Las marcas

Las **marcas** representan un producto de acuerdo con lo que se desea vender. Responden a las necesidades de un grupo de personas y corresponden a una idea que puede representar el mismo producto.

Para que una marca tenga éxito debe ser diferenciable y fácil de recordar.

Practico lo que sé

- Recorta logotipos de marcas que encuentres en la prensa o en revistas y realiza un colage aquí.

Los prefijos y los sufijos

Los prefijos preceden a la palabra de la que forman parte. Por ejemplo: *ad* = adición, *com* = compromiso.
Los sufijos van pospuestos a las palabras de la que forman parte. Por ejemplo: volcánico; violinista.

Practico lo que sé

1. En la máquina de transformar palabras están los prefijos **in**, **com** y algunas palabras base. Arma otras palabras con estos elementos.

Analiza el ejemplo:

infidelidad _____

_____

_____

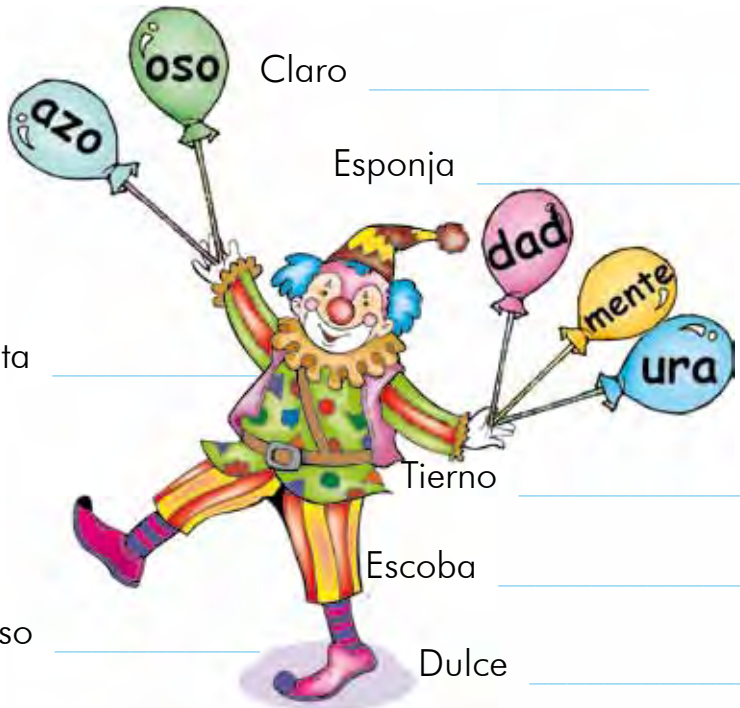
_____

_____

_____

_____

2. Forma nuevas palabras combinando cada palabra con uno de los sufijos de los globos.



Claro _____

Esponja _____

Aleta _____

Tierno _____

Escoba _____

Falso _____

Dulce _____

Amable _____

Corriente _____

Bueno _____

Espanto _____

Oscuro _____

Apestar _____

Sabor _____

Descriptores de desempeño:
- Reconoce palabras con prefijos y sufijos.
- Diferencia un sufijo de un prefijo.

Los sustantivos concretos y abstractos

Las palabras que nombran personas, animales o cosas que podemos ver se llaman **sustantivos concretos**. Ejemplo: casa, Patricia, gato.

Las palabras que se refieren a lo que no podemos ver se llaman **sustantivos abstractos**. Ejemplo: cariño, responsabilidad.

Practico lo que sé

1. Añade tres sustantivos en cada serie.

	Sustantivos concretos	Sustantivos abstractos
Personas	maestro, jardinero, niña,	respeto, puntualidad, orden
Animales	perro, gato, pollo,	
Objetos	lápiz, libro, lonchera,	

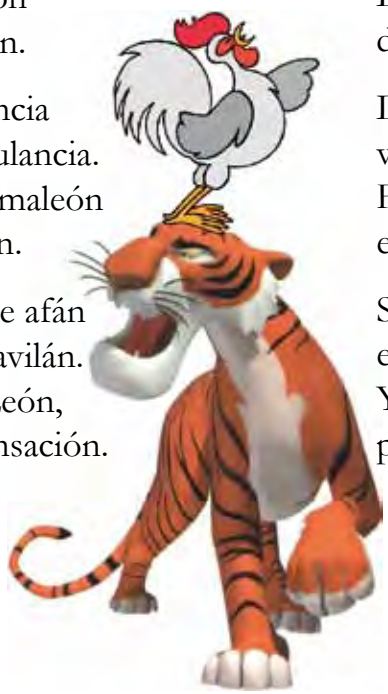
2. Lee el siguiente texto. Luego, subraya con verde los sustantivos concretos, y con rojo, los sustantivos abstractos.

La sociedad animal

Esta es la sociedad ideal
propia del reino animal.
En donde la gran misión
es la noble colaboración.

La veloz liebre Constancia
fue escogida para ambulancia.
De semáforo está el camaleón
dirigiendo la circulación.

El correo va siempre de afán
en las alas del señor Gavilán.
El alcalde es el señor León,
que en política es la sensación.



El sapo y la rana viven ocupados
limpiando las tierras y los sembrados.
Las luciérnagas tienen la misión
de dar en las noches iluminación.

La vaca atiende en la lechería,
vendiendo la leche con garantía.
Fabricando telas sin nunca acabar,
está doña Araña sobre su telar.

Si los animales quieren madrugar,
el gallo a las cinco debe cantar.
Y así otros animales tienen su oficio,
porque el trabajo en grupo es un beneficio.

Tomado de *Comprensión Lectora 2*, SUÁREZ, Hebert Francis, Educar Editores, Bogotá.

Descriptor de desempeño: • Distingue sustantivos concretos y abstractos.

Los verbos y los adverbios

Los **verbos** son palabras que sirven para nombrar las acciones que realizan las personas, los animales y los objetos. Por ejemplo: reír, cantar, bailar.

Los **adverbios** son palabras cercanas a los verbos que complementan su función, es decir, nos muestran, en este caso, las circunstancias en que se realiza una acción. Por ejemplo: cerca, lejos, mejor, mañana, tarde.

Practico lo que sé

1. Completa la historia con estos verbos:

presentará | revisó | jugó | está | cayó | irá

Ayer, Sebastián _____ al fútbol. Cuando estaba a punto de marcar un gol se _____ y se lastimó un tobillo. Lo llevaron al ortopedista y él le _____ el pie. Hoy, Sebastián ya _____ bien e _____ mañana al museo, luego _____ un informe de su visita.

2. Ordena las imágenes según el anterior texto.

3. Lee las siguientes oraciones y encierra los adverbios que hay.

- Los campesinos de mi país trabajan arduamente.
- Hoy, Sebastián amaneció muy bien.
- Mi profesora de ética siempre llega temprano.

Descriptores de desempeño:
- Identifica las acciones expresadas por los verbos.
- Reconoce y usa correctamente adverbios.

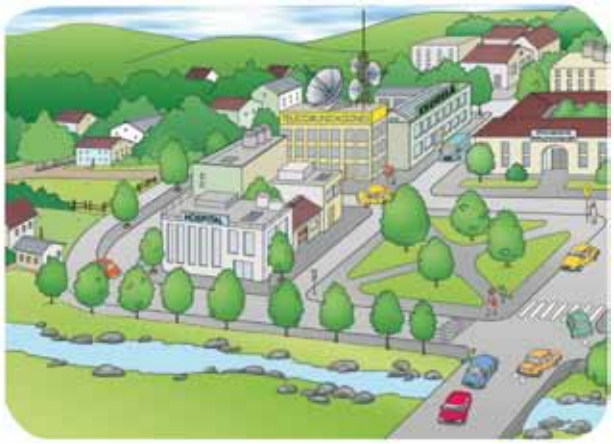
Estándar: Producción textual
Competencia: Ortográfica

Uso de la coma

La **coma** es un signo de puntuación que indica una pausa corta en la lectura, no tan larga ni definitiva como la del punto. Se usa coma para separar palabras o frases que forman una serie y se refieren a la misma idea.

Practico lo que sé

1. Observa las imágenes y escribe oraciones en las que menciones los elementos que contiene cada una de ellas. Ten en cuenta el uso correcto de la coma.



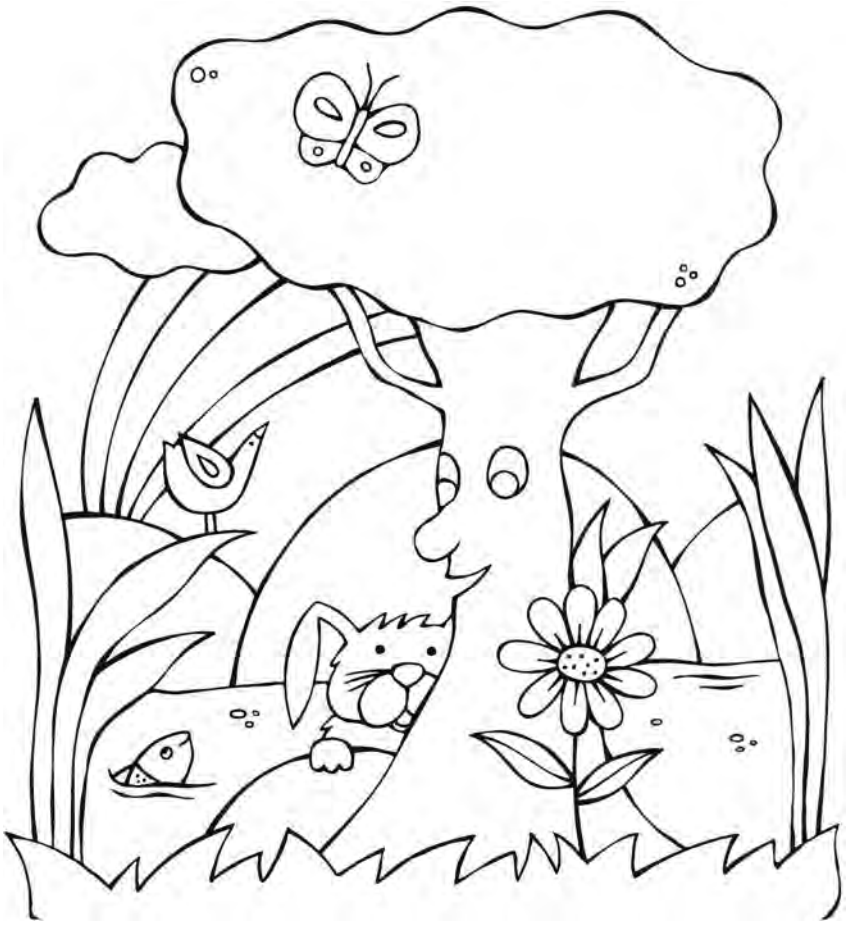
2. Escribe las comas que faltan en cada oración para separar las frases explicativas.

- Proteger los parques naturales reservas ecológicas del país es una tarea de todas las personas.
- Jairo Aníbal Niño escritor de poemas para niños y niñas nació en el departamento de Boyacá.
- La ballena es un animal mamífero grande y en peligro de extinción.

Descriptores de desempeño:
- Marca correctamente las comas en un escrito.
- Comprende el uso del signo de puntuación: coma.

Conexión

Colorea el dibujo y escribe diez reglas para cuidar la naturaleza.



Creo y recreo

1. Lee el siguiente texto, luego realiza las actividades.

Julio, el visionario

Imaginarnos un mundo sin cohetes espaciales, aviones, carros y computadores resulta difícil hoy día. Sin embargo, un escritor francés del siglo XIX tuvo la osadía de soñar con un universo en donde todas estas cosas eran posibles, a pesar de que en esa época no se contaba con los adelantos tecnológicos de ahora. Ese hombre fue Julio Verne (1828-1905). Un talentoso autor que vivió de cerca el despertar científico de Europa y Estados Unidos, y logró transformar los proyectos y teorías de los investigadores y académicos en temas para sus novelas de aventuras.

Verne se anticipó un siglo y escribió sobre paseos en globo atravesando continentes, viajes a la Luna, la conquista de zonas inhóspitas como los polos y las selvas, recorridos por el fondo del mar, aventuras en el centro de la Tierra, máquinas voladoras, ciudades de más de 10 millones de habitantes, autopistas llenas de automóviles, computadores, helicópteros y submarinos.

El siglo XIX se caracterizó por los adelantos tecnológicos (ferrocarriles, barcos de vapor, el telégrafo, el teléfono, la iluminación eléctrica, el cine) y al mismo tiempo había en el ambiente una fascinación por viajar.

Lo anterior explica por qué los libros de Julio Verne se convirtieron en un éxito, pues sus historias combinaban el espíritu científico de la época con rasgos de fantasía propios de las novelas de aventuras.

Tomado de Semana Junior, Número 63 (fragmento).

   a. En el texto, identifica sustantivos que mencionen adelantos tecnológicos.
   b. Busca oraciones en el texto que tengan verbos en donde se informe qué pasaba en la época de Julio Verne y oraciones con verbos en donde se presente lo que él pronosticó que iba a suceder en el futuro.

2. Elabora un anuncio publicitario para promocionar la máquina voladora de Julio Verne.
3. Inventa unas características para la máquina voladora. Enuméralas y usa de forma adecuada la coma.
4. Crea un noticiero con sucesos del futuro. ¿Qué cosas crees que van a pasar en el año 2050?

Taller de expresión oral

Conoce más sobre los animales: sus viviendas y sus crías

- ¡Aprendamos nuevos campos semánticos! El campo semántico es un grupo de palabras relacionadas por su significado. Las palabras de un campo semántico tienen rasgos comunes, observa: **nido**, **guarida**, **madriguera** y **establo** son palabras del campo semántico de viviendas de animales. Las palabras **potro**, **cachorro**, **cabrito** y **aguilucho** pertenecen al campo semántico de crías de animales.

Animal	Cría	Vivienda
caballo - yegua	potro	caballeriza, establo, cuadra
asno	pollino	
perdiz	perdigón	nido
liebre	lebrato	madriguera
oso	osezno	osera
lobo	lobato, lobezno	lobera
toro - vaca	ternero, novillo	establo
oveja - carnero	cordero	
cabrón	cabrito, chota	
jabalí	jabato	guarida
paloma	palomino, pichón	palomar
águila	aguilucho	aguilera

Ten en cuenta...

Para comprender mejor una lectura y ampliar el vocabulario debes:

- ✓ Usar el diccionario para aclarar dudas sobre nuevas palabras.
- ✓ Buscar en el diccionario el significado de las palabras subrayadas. En caso de que tengan más de un significado, elige el más adecuado según el contexto.
- ✓ Clasificar palabras en campos semánticos.

▶ Planea

1. Salida al medio natural: agudizamos la observación, desarrollamos la memoria, la concentración y el disfrute.

   Antes de iniciar tu recorrido por los espacios verdes cerca del colegio, en compañía de tus compañeros(as) y profesor(a), lleva una mochila para recoger muestras de la salida ecológica.

▶ Realiza

2. Empieza tu recorrido observando los diferentes elementos que hay en la naturaleza, párate en el lugar y reconócelos. Clasifícalos según sean.

Vivos	Inertes
Insectos, aves, plantas.	Piedras, plumas, troncos.

En grupos de tres, redacten la memoria del encuentro con la naturaleza. En la producción escrita traten de responder las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron en ese recorrido? ¿Cómo les pareció ese espacio verde? ¿Qué olor u olores recuerdan más? ¿Qué quedó más en nuestra memoria visual, olfativa y táctil?

▶ Evalúa

3. Lee a tus compañeros(as) y profesor(a) la producción escrita sobre el recorrido ecológico. Luego reúnete con tu grupo y respondan: ¿toda la clase comprendió la lectura de su producción escrita? ¿Hubo sugerencias? ¿Qué clase de sugerencias? El siguiente cuadro te ayuda a evaluar la actividad:

Aspecto	Sí	No
• Estuve concentrado durante el recorrido ecológico.		
• Realicé con responsabilidad la recogida de las muestras.		
• Participé en la redacción de la memoria del recorrido ecológico.		

Para mejorar...

- El compromiso ecológico con el medio debe ser una actitud y acción permanentes en todos los contextos en los que participamos.

Descriptores de desempeño: • *Planea y redacta textos que funcionan como memorias de vivencias o hechos importantes.*
• *Participa activamente en trabajos grupales.*

Taller de expresión escrita

¡A escribir un diálogo!

- Lee cuidadosamente el texto y después escribe un diálogo entre estos dos personajes.

La lección de la mariposa

Un día un hombre encontró un capullo de mariposa y observó que en él había un pequeño orificio. Se sentó y se entretuvo en observar, mientras la mariposa luchaba durante varias horas para forzar su cuerpo tratando de pasar a través del agujero.

Apiadado, el hombre decidió ayudar a la mariposa, tomó las tijeras y cortó el resto del capullo. La mariposa salió fácilmente, pero tenía el cuerpo hinchado y las alas pequeñas y arrugadas.

El hombre continuó mirando porque esperaba que en cualquier momento se extenderían las alas para poder soportar el cuerpo que, a su vez, debería deshincharse. Pero nada de esto ocurrió. Por el contrario, la mariposa pasó el resto de su vida con el cuerpo hinchado y unas alas encogidas... ¡nunca pudo volar!

Lo que aquel hombre, con su amabilidad y apuro, no llegó a comprender es que el capullo restrictivo y la lucha necesaria para que la mariposa pudiera salir por el diminuto agujero, era la manera que utilizaba la naturaleza para enviar fluido del cuerpo de la mariposa hacia sus alas, de modo que estuviera lista para volar tan pronto obtuviera la libertad del capullo.

A veces el esfuerzo es exactamente lo que necesitamos en nuestras vidas, pues sin ningún obstáculo, ¡no seríamos tan fuertes como podríamos ser y no podríamos volar!

Yo pedí fuerza... y encontré dificultades para hacerme fuerte.

Ten en cuenta... que para redactar un diálogo debes:

- ✓ Ubicar el diálogo en un tiempo y espacio determinados.
- ✓ Definir sus participantes y la manera como van a intervenir.
- ✓ Saber comunicar el propósito de ese diálogo en el texto.
- ✓ Recuerda que un diálogo debe tener coherencia e intención comunicativa clara con el fin de enriquecer el escrito.

Planea

1. Después de leer esta historia, escribe un diálogo entre el hombre y la mariposa. ¿Qué crees que la mariposa le diría al hombre de la "ayuda" que recibió por parte de él?
2. Cuando empieces a escribir un diálogo ten en cuenta:
   - **Escenario**: ubicar el diálogo en un escenario y con unos personajes.
   - ¿**Cuándo** y **dónde** se llevó a cabo este diálogo?
   - **Propósito** de la comunicación: ¿con qué finalidad se va a escribir este diálogo?
   - ¿Cuál es el **tema principal**, problema o situación que se va a tratar en el diálogo?
   - ¿**Cómo** se va a organizar la intervención de los personajes? ¿Quién comienza el diálogo?
   - ¿**Quién** termina el diálogo?
   - ¿A qué **conclusiones** quieres llegar con la escritura de este diálogo?

Elabora

3. Recuerda que vas a redactar un texto. Ten en cuenta los pasos siguientes:
   - Escribe el tema o idea central que piensas desarrollar en el diálogo.
   - Redacta las ideas, atendiendo a lo que cada personaje desea expresar.
   - Empieza a escribir tu diálogo.
   - Siempre ten un modelo de texto para guiarte en la escritura.
   - Borra y tacha cuantas veces sea necesario.
   - Por último, corrige tu texto con ayuda de tu profesor(a).

Evalúa

4. Presenta tu producción escrita al profesor(a), ten en cuenta las recomendaciones que te da sobre tu proceso de escritura. Si es necesario, reescribe el diálogo.

Para mejorar...

Reescribe por última vez tu diálogo teniendo en cuenta:

- Una buena y pulcra presentación de tu escrito.
- Una última revisión de la ortografía.
- Una última revisión del contenido.

Descriptores de desempeño: • *Planea y escribe diálogos que giran alrededor de una idea principal.*
• *Reconoce la estructura de un texto dialogado.*

Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

Diarios de viaje

El sol se puso y la temperatura bajó rápidamente, pero el fuego de la cocina mantenía cálido el ambiente.

Tanto las banquetas en las que se sientan como las mesas en las que comen son muy bajas e incómodas para los occidentales, pero ellos pueden estar horas sentados así; de hecho pueden estar horas en cuclillas con la barbilla pegada a las rodillas; si nosotros hacemos esto nos caemos enseguida.

La cena fue deliciosa, con muchos platos, alguno bastante picante, que no tomé. Como ya he comprobado varias veces, la comida es casi una religión aquí, el silencio es sepulcral, comen a toda velocidad y manejan los palillos como si de un arte marcial se tratara.

Despachada la cena, empezaron a llegar primos, tíos, amigos, no sé si es una visita cotidiana, o venían a ver al ejemplar occidental que no entendía nada de lo que hablaban. Siguieron comiendo nueces, caramelos, incluso los tienen picantes, y charlando muy alegremente.

Carlos Olmo

1. El texto *Diarios de viaje* es:

- **a.** Un cuento maravilloso.
- **b.** Una leyenda.
- **c.** Una anécdota.

2. En la expresión: *la temperatura bajó rápidamente*, la palabra rápidamente es:

- **a.** Un sustantivo concreto.
- **b.** Un adverbio.
- **c.** Un sustantivo abstracto.

3. Si en un mensaje no se entiende nada, hay un problema con:

a. El emisor.

b. El mensaje.

c. El receptor.

4. El signo ortográfico que aparece entre nueces, caramelos, incluso los tienen picantes, se llama:

a. Tilde.

b. Punto.

c. Coma.

5. A partir de la lectura podemos concluir que la comida para los anfitriones es:

a. Un momento para plantear temas que se prestan a peleas.

b. Un momento para recibir regalos de los invitados.

c. Un momento muy importante, casi religioso.

Plan de mejoramiento

- ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido, ¿por qué?

¿Qué puedo hacer?

- Leer un texto y prestar atención a quién lo escribe, qué dice, cómo lo dice, pero particularmente qué pretende lograr, qué quiere comunicar.
- Leer mitos y leyendas para identificar y diferenciar sus características.
- Identificar la importancia de las imágenes en algunos elementos publicitarios: postales y marcas.
- Clasificar en un texto los sustantivos, identificando si nombra a una persona, un animal o una cosa (sustantivos concretos). Incluir aquellas cosas que no puedo ver (sustantivos abstractos).
- Identificar las acciones o verbos que hay en un texto.
- Escribir un texto creando primero un plan de escritura y luego usando correctamente el signo de puntuación de la coma.

Mi proyecto de convivencia y comunicación

Elaboro un afiche de convivencia pacífica

Etapa 1

¿Qué es un afiche? Es una publicación que se utiliza para promocionar un producto o un evento. En este caso, fomentar los buenos modales en la mesa para tener una convivencia agradable a la hora de comer.

Etapa 2

¿Para qué sirve mi afiche?

Los buenos modales en la mesa sirven para:
No faltar al respeto a las otras personas que me acompañan cuando tomo los alimentos.
Crear una buena y sana convivencia.
Dar ejemplo a otras personas.
Tener buena salud.

Etapa 3

¿A quiénes presento mi afiche? **¿Cómo** hacerlo?

Etapa 4

¿Cuándo exhibo mi afiche para fomentar los buenos modales en la mesa?

Final de mi proyecto

1. Una vez he seleccionado el material y el mensaje que quiero comunicar, procedo a elaborar mi afiche:
   a. Determino la forma de las letras y su tamaño.
   b. Selecciono la posición que van a ocupar en el papel.
   c. Acompaño el texto con una o varias imágenes.
   d. Las imágenes deben estar acordes con el texto. Los textos pueden ser:

   - *No hables con la boca llena.*
   - *No digas palabras inadecuadas cuando estés a la mesa.*
   - *Mantén una buena disposición mientras comes.*

   e. Reviso que su diseño haya quedado bien. Que se entienda el mensaje, que sea claro.
2. Una vez elaborado, escojo el día y el lugar donde se exhibirá.
   a. El afiche debe quedar en un sitio visible, a una altura adecuada.
   b. Debe quedar bien pegado, fijo y derecho.
3. Invito a compañeros y compañeras de otros cursos para que lo vean.
4. Reviso que el afiche no haya sufrido algún daño.

Evaluamos en grupo:

- ✓ ¿Cómo fue nuestra participación en la elaboración del afiche?
- ✓ ¿Qué fue lo que más nos gustó de lo que hicimos?
- ✓ ¿Cómo podríamos enriquecer los afiches en una próxima oportunidad?
- ✓ ¿En qué aspectos podemos mejorar?

COMPETENCIAS ciudadanas

Convivencia y paz

- Dispongo de buen ánimo a la hora de comer.

Participación y responsabilidad democrática

- Realizo acciones que favorecen la convivencia en la mesa.

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

- Muestro buenos modales y respeto con quienes comparten mi mesa.

Unidad 2

Analizo información

Lo que lograré...

- Analizar los mensajes de los medios de comunicación, como la radio.
- Identificar el lugar, el tiempo y el argumento de una narración.
- Leer e interpretar la información que me brindan los mapas.
- Reconocer la importancia del diálogo en la comunicación y la convivencia de las personas.
- Identificar el tiempo en que sucede un verbo o acción: pasado, presente o futuro.
- Usar adecuadamente los adverbios y los artículos. Escribir correctamente palabras con **b** y **v**.
- Diferenciar el sujeto y el predicado en una oración.
- Narrar historias sencillas en forma oral y escrita.

La radio

Es como un pájaro de muchas voces en la casa. A veces canta desde muy temprano, sueña y dice cosas durante todo el día.

Los hay de varias clases: desde los que permanecen en su sitio todo el día, cantan al amanecer y luego un poquito por la noche y así pasan la vida, hasta los que tragan un par de grandes pilas y caminan con su dueña mientras ella conversa y les repite las canciones al ritmo de la escoba, del trapero, del viejo suéter de brillar los pisos.

Es como un lorito que dice cosas y su dueña repite lo que él le enseña.

Va al lavadero y canta con los pájaros y ella también canta, la acompaña durante la cena, y al caer el sol se posa en la mesita de noche cuando su dueña va al lecho.

Él la acompaña mientras llegan los primeros sueños. Ella, ya entredormida, y con su cabeza llena de música y noticias, le da las gracias, le acaricia el botón de apagarlo y le otorga el beneficio del silencio.

La radio es, en ese instante, un verdadero pájaro de la familia de los loros, que cierra los ojos al apagar sus luces y esconde la cabeza debajo de las alas del silencio y de la noche.

En ese instante, el alma de la radio vuela y se entremezcla con los sueños de su dueña, vuela y disfruta toda la noche por entre los árboles que florecieron y fructificaron durante el día al ritmo de las canciones y de las buenas noticias.

Al llegar el amanecer, el alma de la radio busca su nido en el aparato y con el primer rayo de sol, a un toque de la mano de su dueña, despierta al canto de la música.

Tomado de *Los animales domésticos y electrodomésticos*, Celso Román.

Desarrollo mis competencias lectoras

1. El autor del relato compara la radio con una mascota de la casa, los loros. ¿En qué se parecen?

2. Si la radio se puede comparar con un loro, ¿qué animales se parecerán a un teléfono, un televisor, una bicicleta y una lámpara? Escribe tus respuestas y explica tu elección.

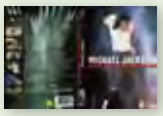
3. Escribe una lista de cosas que puedes escuchar en la radio.

4. Escribe tu opinión acerca de la forma como se debe oír la radio y algunas ideas que orienten a las personas para que escojan lo que escuchan.

5. Selecciona diez personas de diferentes edades, para hacer una encuesta. La pregunta es:

¿Qué tipo de programas de radio prefiere o son sus favoritos?

Marca con un ✓ las respuestas que te den.

Programa / Persona encuestada	Deportivos	Musicales	Noticieros	Culturales 	Otros ¿Cuáles?

6. Con un grupo de compañeros y compañeras seleccionen cuatro de sus canciones favoritas y completen la información.

Canciones preferidas	Intérprete

Luego, si es posible, grábenlas y preséntenlas como parte de un programa musical al resto del grupo.

Descriptores de desempeño: • Reconoce la importancia de algunos medios de comunicación como la radio.
• Relaciona el tema de un texto narrativo con su cotidianidad.

La radio

La radio es un importante medio de comunicación, pues informa, entretiene y educa.

En una emisión radial se deben tener en cuenta los siguientes elementos:

- El **guión radiofónico**. Es el texto que sirve para planificar cualquier programa y, especialmente, para preparar el material sonoro necesario para su producción, CD, voces pregrabadas, etc.
- La **redacción** y **locución**. Los textos deben ser claros. La veracidad y sencillez aseguran la comprensión del mensaje.

Practico lo que sé

1. Escribe el nombre de tres emisoras de tu preferencia.

2. Selecciona varias emisoras, escúchalas durante un día y escribe algunos ejemplos del tipo de música y de publicidad que transmiten.

Emisora	Tipo de música	Publicidad

Descriptores de desempeño:
- Caracteriza la radio como medio de comunicación que informa y entretiene.
- Analiza y disfruta programas radiales que informan y entretienen.

Kunka-Ta

Tal vez por haber nacido al caer la tarde, a la hora en que los pájaros hacen resonar sus trinos antes de recogerse, cuando el sol murmulla muy quedo para que el paisaje adormezca, quizá fue por ello que Kunka-Ta desde muy pequeño, se sintió atraído por la música y los sonidos.

Para que comiese había que golpear con la cuchara el cuenco de la papilla al compás de alguna canción que le gustase; solo así abría una boca enorme y sonriente y saboreaba el alimento. Al primer descuido de los mayores se escabullía y gateando se acercaba a la orilla del río para escuchar el sonido de las aguas al juguetear con las piedras.

El pequeño podía estarse horas enteras con el oído apoyado sobre la tierra oyendo las pisadas de los animales de la selva. Se encontraba tan a gusto tendido en el suelo que no se decidía a empezar a andar. Solo se puso en pie y dio sus primeros pasos, al sentir el canto de un pájaro que, posado sobre una rama, le hablaba al sol; Kunka-Ta quedó tan fascinado que intentó coger el ave.

Entonces, no solo comenzó a andar sino que a partir de ese momento ya no se estaba quieto. Iba de un sitio a otro cautivado por las voces de los animales. Cierto día en que corría tras un cervatillo que no quería detenerse a charlar con él, el chiquillo tropezó con una rama caída y fue a parar al suelo. El animal aprovechó para esconderse y desaparecer.

Kunka-Ta miró la rama con cara de pocos amigos, pues por culpa suya había perdido la pista del cervatillo. Pero al verla larga y resistente, y olvidándose de su enfado, la cogió. Era más alta que él.

Mientras andaba le quitaba las hojas marchitas. La levantaba bien alto para ver si podía enganchar una nube en la punta. La arrastraba y dibujaba surcos en la tierra. Y al golpearla contra los árboles y las piedras notó que hacía un ruido que podía convertirse en música.

Desde entonces, se entretenía dándole con su rama a todo lo que encontraba y se sorprendía con los sonidos que conseguía. Aprendió a imitar el estruendo de las tormentas, la caída de la lluvia, el crujir de los pasos, las voces de los animales. Lo hacía tan bien que los animales comenzaron a responderle. Eso lo dejaba eufórico y para calmar su agitación corría, gritaba y daba volteretas sobre la hierba hasta cansarse. Luego se quedaba quieto, mirando las nubes y los rayos del sol que volvían dorados las copas. Entonces notaba cuánto amaba la selva.

Ricardo Alcántara.

Desarrollo mis competencias lectoras

1. De acuerdo con la lectura, marca con una **X** la respuesta correcta:

- Los pájaros hacen resonar su trino en las horas de:

  a. La tarde.

  b. La mañana.

  c. La madrugada.

- Las expresiones que permiten afirmar que a Kunka-Ta le atrae la música por haber nacido en la hora en que los pájaros hacen resonar sus trinos son:

  a. Tal vez y quizá.

  b. Para qué y por ello.

  c. Quizá y por ello.

2. Dibuja lo que más te gustó de la historia de Kunka-Ta.

3. Imagina que puedes realizar una entrevista a Kunka-Ta. Piensa y escribe lo que te gustaría saber de él. Recuerda usar los signos de interrogación (¿?).

4. Basado en la historia, ¿qué tipo de instrumentos crees que podría llegar a tocar Kunka-Ta si fuera músico?, ¿por qué?

5. ¿Recuerdas que Kunka-Ta se sintió fascinado con el canto de un pájaro que parecía hablarle al sol? ¿Qué crees que le decía con su trino?

6. ¿Por qué crees que Kunka-Ta podía notar que amaba la selva?

Descriptor de desempeño: • Determina la idea principal de un texto narrativo.

Elementos de una narración

Narrar es relatar acontecimientos ocurridos en un determinado tiempo y en un espacio específico. Los elementos más importantes de una narración son el argumento, el tiempo, el lugar y las acciones.

El **argumento:** se refiere a cómo están organizadas las acciones.

El **tiempo:** es la época histórica en la que transcurren los hechos. Puede ser presente, pasado o futuro.

El **espacio:** es el **lugar** o lugares donde se desarrolla la acción. Es donde los personajes existen, viven o se mueven.

Las **acciones:** son los acontecimientos que se relacionan en toda la historia.

Practico lo que sé

1. Identifica el lugar, el tiempo y el argumento de la historia que leíste en la página 41. Completa la siguiente tabla:

Lugar	Tiempo	Argumento

2. Lee el siguiente texto descriptivo. Luego, subraya las palabras o frases que indiquen el lugar, el tiempo y el argumento que allí se presenta.

En San Pablo hay perros sin amo y polvo en las calles, muy pocos coches y solo algunos autobuses, hay mulas que acarrean leña desde las montañas. Todo el mundo anda por las calles.

Junto a la playa hay algo que es de verdad muy muy bonito: es una casa de un solo piso, pero muy grande, con muchas ventanas; está rodeada de flores y palmeras y tiene pavos reales andando por el césped y una puerta de hierro por la que se sale directamente al lago. Allí nací yo.

Tomado de *El lugar más bonito del mundo*, Ann Cameron.

Descriptor de desempeño: • Identifica el tiempo, el lugar y el argumento en las narraciones.

Recetas de cocina y recetas médicas

- ¿Qué es una receta? ¿En qué se parecen una receta médica y una de cocina?

Receta: Arroz con leche

Ingredientes: (6 personas)

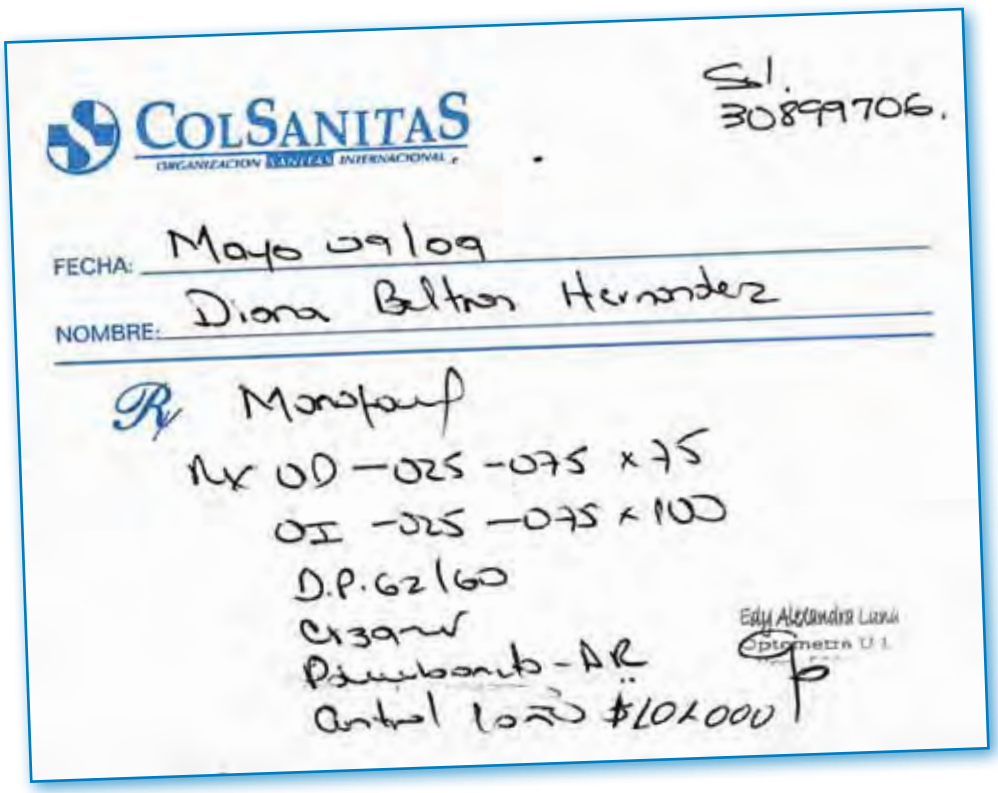
- 1 taza de arroz de grano redondo
- 4 tazas de leche
- 250 g de azúcar
- Una lata grande de leche condensada
- Canela y peladura de 1 limón

Paso 1: en una olla, verter el arroz, cubrirlo con agua y cocerlo a fuego lento hasta que se consuma el agua.

Paso 2: verter la leche caliente, la piel del limón y dejar cocer a fuego lento durante 25 minutos, removiendo con frecuencia.

Paso 3: añadir el azúcar, sin dejar de remover y retirar del fuego y echar la lata grande de leche condensada

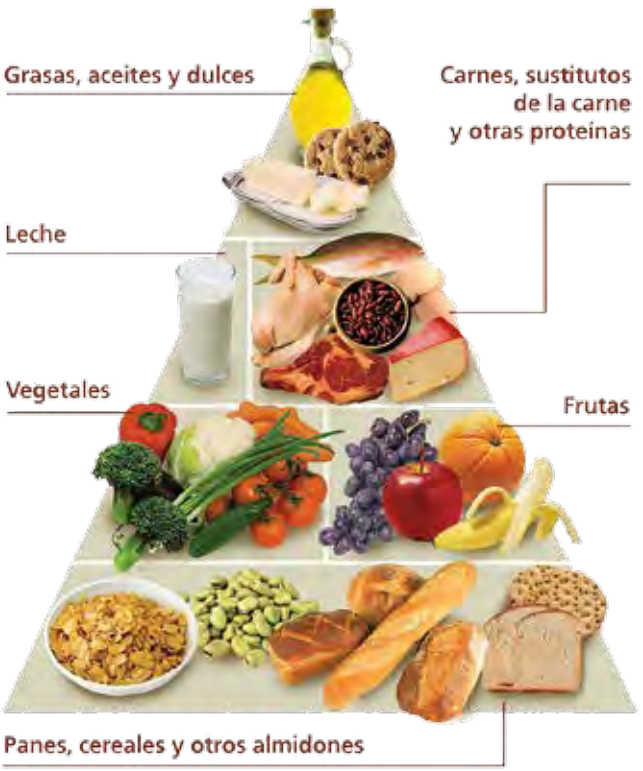
Paso 4: retirar la peladura de limón y echar en los recipientes en que se va a servir. Refrigerar y espolvorear la canela antes de servir.



Practico lo que sé

1. ¿Qué otras recetas de postres conoces diferentes a la de arroz con leche?
2. Completa los siguientes mandamientos de una buena nutrición.

1. No consentirás menús sin frutas ni verduras.
2. Honrarás a los cereales toda la vida.
3. Disfrutarás de todas las variedades de lácteos.
4. Gozarás todas las semanas de las proteínas contenidas en: pescado, pollo y carnes.
5. Te deleitarás en ocasiones con la carne roja.
6. Santificarás tus comidas con un vaso de jugo de frutas.
7. Tomarás _____
8. Consentirás _____
9. Agradecerás _____
10. ¡Todo esto con moderación!



3. Reúnete con dos compañeros más y comenten cuáles son las comidas preferidas de cada uno. Haz una lista en tu cuaderno.
4. Consulta con la persona encargada de preparar los alimentos en tu casa, cuáles son los pasos que se necesitan para elaborar tu menú preferido. Escribe en el cuaderno nuevamente la receta. Ten en cuenta el modelo propuesto en la página anterior, luego comenta tu receta para toda la clase.
5. Consulta dos formatos diferentes de recetas médicas y dibújalos.
6. Analiza y escribe por qué es importante seguir "al pie de la letra" las recetas médicas.

Descriptores de desempeño:
- Establece semejanzas y diferencias entre textos instructivos.
- Consulta diversas fuentes de información para ampliar el tema trabajado en clase.
- Reflexiona sobre los hábitos de alimentación saludables.

Parque Nacional Natural
AMACAYACU
AMAZONAS
1
Plataformas
de observación
Quebrada Matamata
San Martín de
Amacayacu
Canotaje nocturno
N
E
O
S
Río Amacayacu
Ceiba
Milenaria
Escalada en árboles
y puente colgante
La casa
flotante
Puerto
Nariño
Centro de
visitantes
Palmeras
Lago Tarapoto
Mocagua
Macedonia
a Iquitos
Río Amazonas
a Leticia
PERÚ

Desarrollo mis competencias lectoras

1. De acuerdo con el mapa anterior, realiza las siguientes actividades:

a. Escribe qué actividades te gustaría realizar y el lugar donde podrías hacerlas.

b. Escribe el significado de las siguientes convenciones:

c. Colorea de azul el cuadro de la respuesta correcta: la ilustración leída corresponde a:

☐ un plano ☐ un recorrido ☐ una maqueta ☐ un mapa

2. ¿En qué lugares del Parque Amacayacu puedes encontrar baños públicos?

3. Escribe tres precauciones que se deben tener en cuenta al viajar a un parque natural.

Descriptores de desempeño: • Interpreta la información de un mapa.
• Utiliza conocimientos previos para la comprensión e interpretación de un texto icónico.

La información de los mapas

Todo mapa trae consigo una **simbología** que se explica a través de las **convenciones** ubicadas en su parte inferior.

La **lectura en los mapas** está orientada por una serie de **convenciones** cuyo fin es facilitar la ubicación de lugares en un plano.

Para leer adecuadamente un mapa, primero debemos aprender el significado de sus diferentes convenciones.

Practico lo que sé

1. En una cartulina, dibuja un mapa o un plano de tu colegio. Luego, diseña y ubica las convenciones de los siguientes sitios:

- Cafetería escolar
- Biblioteca
- Baños
- Rectoría
- Sala de profesores
- Salón de tercero
- Patio de recreo
- Canchas de juego

2. Dibuja algunas de las convenciones que encuentras en un mapa físico, por ejemplo, nevados, volcanes, ríos, cordilleras, mares, etc.

El diálogo

La **comunicación** es la base de las relaciones humanas. Debemos manejar muy bien el lenguaje hablado y escrito, el de los gestos, el de las imágenes y el de los sentimientos.

Cuando nos comunicamos ya sea con un aviso, un afiche, hablando en público o participando en un debate, los mensajes deben ser claros y respetuosos.

Practico lo que sé

1. ¿Recuerdas la historia de Kunka-Ta que leíste en la página 41? Imagina que él hubiera nacido en la ciudad, ¿cómo sería? Observa la imagen y escribe un cuento acerca de Kunka-Ta en la ciudad y en la época actual. Incluye diálogos.

2. Lee este diálogo e imagina a las personas que están conversando.

Luego responde: ¿lo hacen adecuadamente? ¿Por qué?

3. Lee este otro diálogo: ¿cómo crees que es la conversación?, ¿por qué?

4. Reúnete con un compañero(a) y dialoguen sobre el deporte que practican. Luego, escriban el diálogo.

Descriptores de desempeño: • Valora y aplica el concepto de diálogo para lograr una buena comunicación.
• Comprende la importancia del diálogo en las relaciones interpersonales.

Los tiempos verbales

Las **acciones** que expresan los verbos pueden ocurrir:
En el **pasado**, cuando la acción ya sucedió. Por ejemplo: bailó.
En **presente**, cuando se está realizando la acción. Por ejemplo: baila.
En **futuro**, cuando la acción se realizará en un tiempo futuro o por venir. Por ejemplo: bailaré.

Practico lo que sé

- Ordena las letras de cada cartel. Así, encontrarás palabras que indican acciones o verbos.

  Al frente de cada cartel, conjuga el verbo, en tiempos pasado, presente y futuro en tercera persona. Analiza el ejemplo:

e r o m c

c o m e r

comió
come
comerá

i m r o d r

e r e l

h a b a l r

e b r i r s c i r

r e v

o e r i r s n

Descriptores de desempeño:
- Utiliza correctamente los tiempos verbales.
- Identifica tiempos verbales, pasado, presente y futuro.

Clases de adverbios

Algunas clases de **adverbios** son: bastante y poco, que indican **cantidad**; mañana y tarde, que indican **tiempo**; cerca y lejos, que indican **lugar**; quizá y tal vez, que indican **duda**; sí y seguramente, que indican **afirmación**; nunca y jamás, que indican **negación**.

Practico lo que sé

1. Lee los siguientes adverbios:

despacio, mañana, cerca, mucho, después, alrededor, bastante, tranquilamente, seguramente, también, demasiado, mal, aquí, hoy, afuera, bien, poco, jamás, sí, ciertamente.

Ubícalos en la siguiente tabla, según corresponda:

Tiempo	Lugar	Modo	Cantidad	Afirmación

2. Completa las siguientes oraciones con adverbios.

a. _____ debemos hacer un estudio completo de la planta.

b. Dialogaremos _____ sobre lo ocurrido.

c. _____ visitaremos el museo.

d. _____ el doce de octubre no habrá clases.

e. Mi amigo Pablo es el _____ jugador de nuestro equipo de fútbol.

3. Construye una oración para cada uno de los siguientes adverbios:

Alrededor _____

Encima _____

Suavemente _____

Los artículos

Los artículos son las palabras que indican el género (masculino o femenino) y el número (singular o plural) del nombre.

Por ejemplo: el avión aterrizará a las 3:00 p.m.

Los artículos se clasifican en:

Definidos: se usan para referirse a alguien determinado o conocido (el, la, los, las).

Por ejemplo: la niña es bonita.

Indefinidos: se usan para referirse a algo o a alguien que no se conoce o que se menciona por primera vez (un, uno, unos, unas).

Por ejemplo: un niño se asomó por la ventana.

Practico lo que sé

- Lee el siguiente texto, subraya los artículos definidos e indefinidos y completa la tabla.

De cómo Franz aprendió a leer

Una vez, en el verano, Gabi y Franz fueron al pequeño parque que había justo frente a su casa. Allí había un sitio especial de juegos infantiles. Querían balancearse en el columpio y escalar la torre del fuerte. Pero al columpio le faltaba la tabla del asiento y la torre había desaparecido.

A la entrada de la cancha de fútbol había un letrero grande y blanco, con letras negras…

—¡Lily! ¡Lily! —gritó Franz apenas entró en la casa—. ¡Tienes que ayudarme a leer rápido! ¡Ahora mismo!... —exclamó Franz—, y corrió a su cuarto. Volvió con un montón de libros ilustrados, entró a la cocina y los puso en la mesa. —¡Tengo que saber leer antes del mediodía! —exclamó.

Artículo	Definido singular	Indefinido plural	Definido plural	Indefinido singular

Descriptor de desempeño: • Usa los artículos de acuerdo con el género y el número de los sustantivos.

El sujeto y el predicado

La **oración** está dividida en **sujeto** y **predicado**.

La persona, animal o cosa que realiza la acción o de quien se menciona qué hace, qué le pasa o cómo es, se llama **sujeto**.

Lo que se dice del sujeto, lo que le pasa o lo que hace, se llama **predicado**.

Ejemplo: Mis padres (sujeto) viajarán la próxima semana. (predicado)

Practico lo que sé

1. Lee el siguiente texto.

El duendecillo de los resfriados

El duendecillo de los resfriados es un ser diminuto que tiene una enorme nariz colorada y lleva una capa azul. Generalmente, se cubre la cabeza con una caperuza tan grande, que solo le queda visible la narizota, roja y reluciente como una brasa.

A este duendecillo le gusta esconderse en los desagües, siempre húmedos y oscuros, de los tejados, y desde allí observa la calle pacientemente.

Cuando llueve y los niños desobedientes chapotean en los charcos hasta que tienen los pies chorreando, el duendecillo baja por el canalón y les da un pellizco en la nariz. Al día siguiente, estos niños están resfriados. Y lanzan los más variados estornudos, desde el corriente "¡Atchís!" hasta los raros "¡Aaaach!" y "¡Aussssís!".

2. Escribe cuatro oraciones del texto anterior y señala el sujeto y el predicado en cada una de ellas.

Uso de la b y la v

Estándar: Producción textual
Competencia: Ortográfica

Las palabras que empiezan por **bu**, **bur** o **bus** se escriben con **b**. Por ejemplo: buscar, burro, buseta.

Las combinaciones **br** y **bl** se escriben con **b**. Por ejemplo: brazo y blusa.

Las palabras que empiezan por las sílabas **evo**, **eva**, **evi**, **eve**, se escriben con **v**. Por ejemplo: evitar, evaporar, evaluar, evidencia.

Practico lo que sé

1. Lee el siguiente texto y observa las sílabas resaltadas. Comprueba el cumplimiento de la norma ortográfica.

Hábitos ecológicos

Evitemos arrugar y tirar a la basura al primer error o borrón las hojas de papel en que escribimos o trabajamos.

En el evento que estemos a punto de hacerlo, evoquemos que mucho del papel que consumimos proviene de la corteza de los árboles y cada aumento en la demanda promueve masivamente la tala de los bosques.

¡Tú eres parte de la solución no evadas el problema!

2. Busca en el diccionario cinco palabras que empiecen con eva, eve, evi y evo. Escríbelas con su significado.

3. Escribe dos mensajes para invitar a tus compañeros y compañeras a disfrutar los nuevos libros de la biblioteca. Usa palabras con **v** y **b**, siguiendo la norma estudiada.

Descriptor de desempeño: • Practica la escritura correcta de palabras con **v** y **b**.

Conexión

Decora con material reciclado los personajes, puedes usar tela, papel de colores, escarcha, etc.

Taller de expresión oral

Organiza una mesa redonda

- Esta técnica oral es la reunión de varias personas, tres o seis por lo general, para exponer sobre un tema predeterminado y preparado, bajo la dirección de un moderador.

¿Sabes qué papel cumple el moderador?

El moderador es la persona que presenta y expresa la importancia del tema, explica el procedimiento que se va a seguir y nombra a un relator, cuya función es resumir por escrito lo que cada expositor plantea.

Los integrantes o expositores deben:

- Expresar con calma, claridad y concisión sus puntos de vista sobre el tema.
- El moderador debe dirigir las preguntas a toda la mesa, nunca a un solo integrante.
- Se debe llenar una ficha para tener claros los datos principales de la mesa redonda. Veamos un ejemplo de ficha.

Nombre de la institución _____

Actividad: Mesa redonda Tema: _____

Expositores: _____

Moderador: _____

Relator: _____

Lugar: _____

Fecha: :_____ Hora:_____ Duración :_____

Ten en cuenta...

✓ Para obtener una información más completa, las preguntas deben responder a:

1. ¿Quién? (sujeto)
2. ¿Cómo? (características)
3. ¿Qué? (acción)
4. ¿Cuándo? (tiempo)
5. ¿Dónde? (lugar)
6. ¿Por qué? (razón de la acción)

▶ Planea

1. En grupos de cinco elijan el tema que van a tratar. El salón de clase puede estar decorado con láminas, recortes de periódicos, afiches o carteleras de este tema.

   Temas para elegir

   - Reciclaje de las basuras
   - Contaminación en los ríos
   - Sitios de recreación para mascotas
   - Telefonía celular
   - Historias de lugares encantados

2. Realicen una buena consulta sobre el tema escogido y organicen el turno de cada uno para intervenir en el desarrollo de la temática.
3. El moderador debe tener claras las preguntas que va a dirigir a los participantes.

▶ Realiza

4. El moderador presenta el tema y los nombres de los participantes o miembros de la mesa.
5. Los participantes exponen su opinión o información del tema, con claridad, organización y concisión.
6. Turno de preguntas entre los miembros de la mesa y el auditorio.
7. El moderador interviene en el desarrollo de la mesa redonda para formular preguntas, resumir los temas centrales que se desarrollaron y finalizar la reunión.

▶ Evalúa

8. Revisa el desarrollo de la mesa redonda con esta rejilla.

Aspectos	Sí	No
• Tema: realicé una buena consulta del tema.		
• Presenté el tema con claridad y seguridad.		
• El moderador: realicé un resumen de las ideas presentadas por los participantes.		

Para mejorar...

- Ensaya varias veces tu presentación con tus compañeros de estudio y tus padres.
- Graba y escucha tu propia grabación. Presta atención al tono de la voz.

Descriptores de desempeño: • *Se expresa con claridad y seguridad ante el público.*
• *Participa en discusiones grupales.*

Taller de expresión escrita

Escribe tu historia

- Dicen los grandes autores que escribir es un placer. Intenta desarrollar la palabra escrita.

Viaje hacia el goce y el descubrimiento

Pues bien, acercarnos a las diferentes formas de escritura: poesía, cuento, textos descriptivos objetivos y fantásticos nos va a permitir a niños y jóvenes profundos encuentros afectivos en esa quieta y a la vez libre presencia de la palabra escrita. Los invitó, entonces, a vivir el despliegue de susurros, encuentros gozosos y profundos para revivir creativamente el texto y nuestra imaginación.

Cada uno de nosotros, al sentarnos a escribir, leer o escuchar una historia, logramos un verdadero acto de libertad. Una invitación al goce y descubrimiento de estas historias. Empezaré citando una frase de una gran escritora: Marguerite Dumas. Ella nos dice que al acercarnos a la escritura todos nosotros "debemos emprender solos el viaje hacia el continente de la producción de textos y de la lectura y producir este nacimiento solos". Así que comencemos el viaje hacia la palabra, involucremos una parte de nosotros mismos, nuestra inteligencia, sensibilidad y aventura de imaginación.

En ese momento nuestro espíritu creativo se libera, ampliando nuestra visión y vivencias para pasar de la palabra leída en su mayor goce a la palabra escrita: ¡Escribir nuestras historias! Construir nuestro Imago Mundi, que no es otra cosa que la invención de mundos.

▶ Planea

1. Lee detenidamente cada una de las siguientes hipótesis. Selecciona una de ellas y prepárate a abrir las puertas de la creatividad.

   Hipótesis para desarrollar escritura creativa:

   - Qué pasaría si te convirtieras en una nariz que persigue cuanto olor agradable o desagradable le llega a su olfato…
   - Qué pasaría si un día cualquiera te levantas de la cama y estás convertido en una fantástica ave…
   - Qué pasaría si te encontraras una noche lluviosa en una estación y todas las personas que esperan en la estación usan un abrigo negro y un sombrero gris sobre sus cabezas…
   - Qué pasaría si después de varios días y noches perdidos en una montaña con otros amigos, decides pedir posada en una casita campesina donde los recibe un monje con predicciones implacables...

▶ Elabora

2. Al escribir tu historia, recuerda estas preguntas para que puedas responderlas en tu escrito:
   - **Escenario:** ubicar tu historia en un escenario. ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la historia?
   - **Metas:** ¿cuál es el principal problema o situación que hay que enfrentar?
   - **Eventos importantes:** ¿qué hacen o harán los personajes para lograr salir de sus problemas. ¿Alguno de ellos trató de hacer algo diferente? ¿Le resultó? ¿Qué necesita el personaje para salir adelante de esa situación?
   - **Conclusiones:** ¿qué sucedió finalmente en la historia?

▶ Evalúa

3. En una puesta en común con tus compañeros, realiza en voz alta la lectura. Ten en cuenta los comentarios de tu profesora(a), y compañeros y compañeras. Si es necesario, reescribe tu historia.

Para mejorar...

Pregúntate…

- ¿Hay muchas palabras repetidas?
- ¿Hay palabras mal escritas?
- ¿De qué otra manera puedo decir esto?

Descriptores de desempeño: • *Escribe historias, siguiendo un plan textual.*
• *Valora las sugerencias de mis compañeros para mejorar mi aprendizaje*

Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

Lo maravilloso, lo fantástico y el folclor

Hans Christian Andersen nació el 2 de abril de 1805 en Odense, Dinamarca. Se marchó solo y casi sin recursos a probar suerte en Copenhague. Al principio su aventura fracasó pero, en 1822, obtuvo una beca que le permitió seguir sus estudios. Superado el bachiller, a partir de 1830 comienza a publicar sus primeros relatos. En 1835, ya en su país, Andersen publica el primer fascículo de los *Cuentos contados a los niños*. Esta colección obtiene un gran éxito y va a ser continuada casi cada año (con obras como *La sirenita*, *La pequeña vendedora de fósforos*, *Pulgarcita*, *El patito feo*, *La reina de las nieves*). Andersen también escribe relatos de viajes, piezas de teatro, poemas y novelas.

De entre todos los géneros a los que Andersen dedica su actividad literaria, son los cuentos los que le proporcionaron el reconocimiento mundial. Se inspiró en muchas ocasiones en el folclor de los países nórdicos, en sus creencias y leyendas. Escribió 164 cuentos para los que toma prestados personajes y argumentos del mundo de la leyenda, de la historia o de la vida.

Como en todos los cuentos, lo maravilloso está presente en los relatos de Andersen especialmente en lo que se refiere al folclor danés. Habla a menudo de ninfas, de pequeños duendes que habitan las casas, de trolls, de hadas, de brujas, de gárgolas, de elfos, de ondinas, de driades. También las maldiciones fueron el punto de partida de muchos de sus cuentos como se puede ver en *Los cisnes salvajes* (1838), o *Las zapatillas rojas* (1845). Andersen murió en Copenhague en 1875.

Tomado de *Enciclopedia multimedia,* Espasa, 2000.

1. Es una oración:

- **a.** Aunque estos cuentos están destinados a los niños.
- **b.** De entre todos lo géneros a los que Andersen dedica toda su actividad literaria.
- **c.** Andersen publica, en 1835, el primer fascículo de los *Cuentos contados a los niños*.

2. De la información del primer párrafo de la lectura podemos concluir que:

- **a.** Andersen era adinerado porque pudo viajar a Copenhague.
- **b.** Andersen era de escasos recursos, pero con mucha laboriosidad y dedicación al estudio.
- **c.** Andersen era un fracasado.

3. En la expresión ***Los*** *cuatro primeros* fueron publicados en 1835. La palabra resaltada es:

a. Un artículo indefinido.

b. Un sustantivo.

c. Un artículo definido

4. La expresión *Son los cuentos los que le proporcionaron el reconocimiento mundial*, quiere decir que:

a. Gracias a la calidad de los cuentos, estos fueron leídos por muchas personas en todo el mundo.

b. Los cuentos eran maravillosos y lo ayudaron.

c. Andersen solo escribió cuentos.

5. En el título Pulgar**cita**, la parte de la palabra resaltada es:

a. Un prefijo.

b. Un sufijo.

c. Un artículo.

6. Según la lectura, los personajes de los cuentos de Hans Christian Andersen son:

a. Los niños, los cisnes y los trolls.

b. Los adultos, las niñas y los niños.

c. Las hadas, las ninfas, las brujas, las ondinas, los niños y los animales.

Plan de mejoramiento

- ¿Cuáles son las dificultades que he tenido?, ¿por qué?

¿Qué puedo hacer?

- Analizar algunas ventajas y desventajas de la radio como medio de comunicación.
- Leer narraciones e identificar en ellas los personajes, los lugares y el tiempo.
- Leer e interpretar la información que encuentro en diferentes tipos de mapas utilizando las convenciones.
- Participar en una conversación y escuchar atentamente cuando me hablan.
- Reconocer en las oraciones de quién o qué se dice algo (sujeto) y qué es lo que se dice de esa persona, un animal u objeto (predicado).
- Practicar en mis escritos el uso correcto de adverbios, artículos y palabras con **b** y **v**.

Mi proyecto de convivencia y comunicación

Hagamos de la vida en el colegio una experiencia inolvidable

¿Qué es saber escuchar? Es una habilidad que implica respetar a la persona que habla. Saber escuchar es imprescindible para la buena comunicación.

Etapa 1

¿Para qué sirve escuchar bien?

Etapa 2

Etapa 3

¿Cómo escuchamos mejor?

Etapa 4

¿Cuándo debemos poner en práctica las normas de convivencia de buena escucha?

En todo momento:

- Cuando tenemos un conflicto.
- Cuando nuestros padres o maestros nos dan un consejo.
- Cuando estamos en clase.
- Cuando vemos una película.
- Cuando participamos en una discusión, como en una mesa redonda.
- Cuando se lleva a cabo una exposición o una conferencia.
- Cuando trabajamos en grupo.
- Cuando estamos en contacto con la naturaleza.

Final de mi proyecto

1. Lee este fragmento y relaciona lo que se dice en el texto con el tema de nuestro proyecto: la buena escucha.

Momo escuchaba a todos: a perros y gatos, a grillos y ranas, incluso a la lluvia y al viento en los árboles. Y todos le hablaban en su propia lengua.
Algunas noches, cuando ya se habían ido a sus casas todos sus amigos, se quedaba sola en el gran círculo de piedra del viejo teatro sobre el que se alzaba la gran cúpula estrellada del cielo y escuchaba el enorme silencio.
Entonces le parecía que estaba en el centro de una gran oreja, que escuchaba el universo de estrellas. Y también que oía una música callada, pero aun así muy impresionante, que le llegaba muy adentro, al alma.
En esas noches solía soñar cosas especialmente hermosas.
Y quien ahora siga creyendo que el escuchar no tiene nada de especial, que pruebe, a ver si sabe hacerlo tan bien.

2. Pongo en práctica la buena escucha en un debate, una mesa redonda o una exposición.

Evaluamos en grupo nuestra capacidad de buena escucha:

✔ Realizamos el siguiente ejercicio: permanecemos en absoluto silencio durante dos minutos y escribimos en el cuaderno todo lo escuchado en el silencio. Comparamos nuestras anotaciones y dialogamos sobre la experiencia.

COMPETENCIAS ciudadanas

Convivencia y paz

- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes.
- Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como: el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona.

Participación y responsabilidad democrática

- Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente a las demás personas del grupo.
- Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo.

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

- Identifico las diferencias y semejanzas de género, gustos, costumbres e ideas que existen entre las demás personas y yo.

Unidad 3

Comprendo la realidad

Lo que lograré…

- Leer textos poéticos y analizar algunas de sus características: rima asonante y consonante.
- Identificar el lenguaje de las historietas o cómics.
- Establecer estrategias para identificar textos con diferentes propósitos comunicativos: las canciones y las coplas.
- Comprender la relación entre el lenguaje verbal y no verbal como elementos de la significación: símbolos en la publicidad y símbolos patrios.
- Reconocer la importancia de utilizar internet y los servicios que presta de manera responsable.
- Elaborar diversos tipos de textos escritos y orales, según exigencias comunicativas particulares.
- Identificar clases de oraciones en diferentes textos comunicativos: exclamativas, dubitativas, desiderativas, negativas, afirmativas e interrogativas.
- Usar adecuadamente palabras con **s**, **c** y **z**.

La semillita

Caminando por la calle
me encontré una semillita.

Sin saber de qué sería
en una taza la sembré.

Pasaron dos, cuatro, seis,
siete, ocho, nueve días
pero nada renacía
en mi taza de café…

Hasta que un día,
al abuelo le conté
y él se reía,
porque agua no le eché…

Practicando cada día
el consejo del abuelo,
me encontré
que asomaba una carita,
luego dos, y tres hojitas
del granito que sembré…

Tomado de Globo verde, Víctor M. Niño, *La semillita*, Jairo Ojeda, Presencia, 1980.

Desarrollo mis competencias lectoras

1. De acuerdo con el texto anterior, marca con una **X** la respuesta correcta:

¿Cuántos días tuvieron que pasar para que creciera la semillita?

a. Ocho.

b. Nueve.

c. Diez.

El poema *La semillita* tiene:

a. Tres estrofas.

b. Diez estrofas.

c. Cinco estrofas.

La tercera estrofa consta de:

a. Cuatro versos.

b. Tres versos.

c. Diez versos.

2. Dibuja, en los siguientes recuadros, lo que sucede en el poema "La semillita".

3. ¿Quién crees que habla en el poema?

4. De acuerdo con la lectura, ¿qué se necesita para que crezca una semilla?

5. ¿Qué hubiera pasado si el abuelo no hubiera dado su consejo? ¿Es posible concluir que, según la lectura, los abuelos son importantes? ¿Por qué?

6. Lee el siguiente poema y reemplaza las palabras o frases resaltadas por otras que rimen. Dibuja el personaje del poema.

El ciempiés Yeyé

Tanta pata y ningún brazo
¡Qué bromazo!

Se me dobla el espinazo,
se me enredan al bailar
¡qué crueldad!

Por delante y por detrás
solo patas nada más.

Grandes sumas
me ofrecieron,
sí futbolista prefiero ser,
pero quiero ser cantor
y tocar el saxofón
con la pata treinta y dos
en medio de la función.

Tomado de Globo verde.
Víctor M. Niño. *El ciempiés Yeyé*, Presencia, 1980, Edit. Susaeta.

La poesía

El texto que leíste en la página 67, "La semillita", es un poema. Los poemas son escritos en **verso** en los que se expresan, en forma bella, los sentimientos del autor.

El verso es un conjunto de palabras escritas en un renglón que tienen un ritmo determinado por su número de sílabas, por su acentuación o por ambas cosas a la vez.

La reunión de dos o más versos se llama **estrofa** y la composición escrita de varias estrofas se llama **poema**.

Los poemas pueden ser declamados o recitados y en ello tiene mucha importancia las cosas que se dicen y la manera como se dicen.

Uno de los poetas más famosos de nuestro país es Rafael Pombo, autor de obras como *La pobre viejecita* y *Rin Rin Renacuajo*.

Practico lo que sé

1. En el poema *La semillita* de la página 67, identifica al final de los versos las palabras que suenen parecidas, y escríbelas.

2. Escribe una palabra cuyo sonido final sea parecido al de cada una de estas:

- Abuelo Gemelo
- Canción _____
- Goloso _____
- Canela _____
- Sentimiento _____
- Armonía _____
- Cereza _____
- Cariño _____

3. Escoge una pareja de las palabras anteriores y crea dos versos.

Descriptor de desempeño: • Comprende el concepto de poema y de verso.

Rima asonante y rima consonante

En los poemas, la **rima** es la similitud de los sonidos de la última sílaba en la terminación de dos o más versos.

La rima se clasifica en:

Rima consonante, que se identifica por la igualdad en las últimas letras, de dos o más versos. Por ejemplo:

Canción - plantación

Rima asonante, que se diferencia de la consonante en que las terminaciones de los versos se parecen en el sonido. Por ejemplo:

Camión - terror

Practico lo que sé

1. Escribe una palabra que rime con cada imagen.

miel

abeja

panal

2. Con estas palabras, escribe en una hoja aparte o en tu cuaderno, un poema de dos o tres estrofas.

3. Lee los siguientes versos e identifica y escribe cuál de ellos presenta rima consonante y cuál rima asonante.

A Helena le duele el corazón
porque su amor se ha ido en un avión,
por eso le ha escrito una canción
porque será su eterna ilusión.

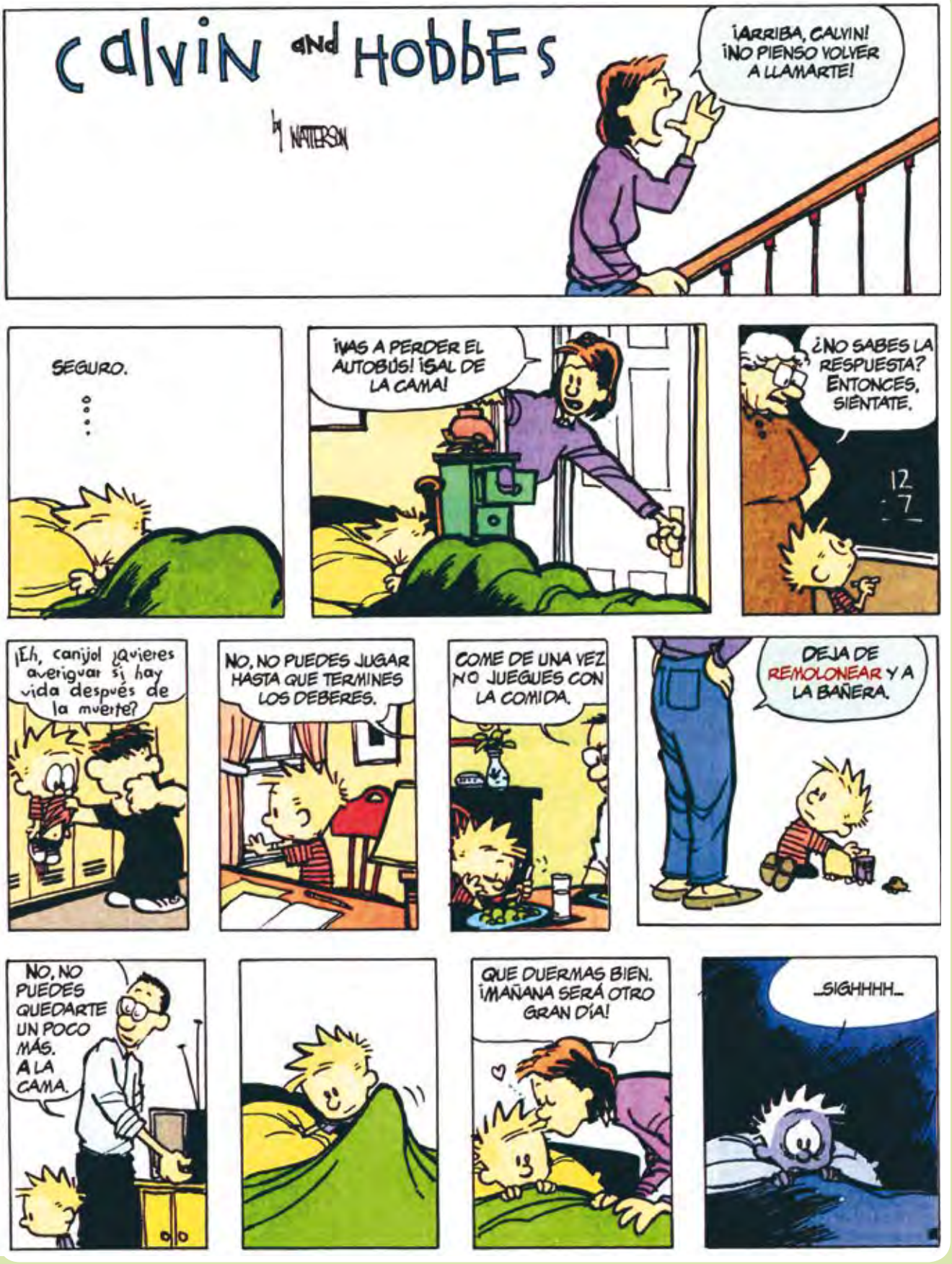
_____

_____

La luna que te mira
tiene ojos de colombina.
Sus labios son de oro
aunque de mirarse muy poco.

Comprensión lectora

Estándar: Comprensión e interpretación textual
Competencia: Semántica



Desarrollo mis competencias lectoras

1. De acuerdo con el texto anterior, marca con una **X** la respuesta correcta:

El significado de la palabra **remolonear** en el texto es:

a. Jugar.

b. Dejar de hacer las cosas por pereza.

c. Estar arrodillado.

La respuesta al problema matemático que se presenta en el cuadro 4 es:

a. 2

b. 4

c. 5

En el último cuadro, la cara de Calvin expresa:

a. Resignación.

b. Preocupación.

c. Tristeza.

2. ¿Por qué crees que Calvin se preocupa?

3. Asígnale un título a la historia y justifica tu elección.

4. ¿Alguna vez has tenido un día parecido al de Calvin?, ¿qué te pasó? Escríbelo.

5. Lee las imágenes de la siguiente historieta. ¿Qué crees que sucede? Escribe diálogos debajo de cada cuadro.

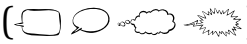
Descriptores de desempeño: • Lee e interpreta historietas.
• Completa historietas siguiendo un hilo temático y discursivo.

El lenguaje del cómic o historieta

Algunas veces se habla de **tira cómica**, otras de **historieta** y otras, como ahora, del **cómic**. Todos estos nombres corresponden a la forma de narración que combina los dibujos con los textos.

Las **historietas** fueron creadas con el ánimo de divertir. Tenían carácter cómico, de ahí el nombre: comic-strip (tira cómica).

En los cómics todo tiene significado:

Los **textos** que se escriben en los **bocadillos**, ()que son las palabras de los **personajes**.

La **historia** que se narra, que es lo que se cuenta o lo que les sucede a los personajes.

Las **onomatopeyas**, que son las letras que se usan para expresar los sonidos.

Los **signos de puntuación**, que se usan para dar coherencia al texto.

Los **signos de interrogación y de admiración**, que dan entonación al texto.

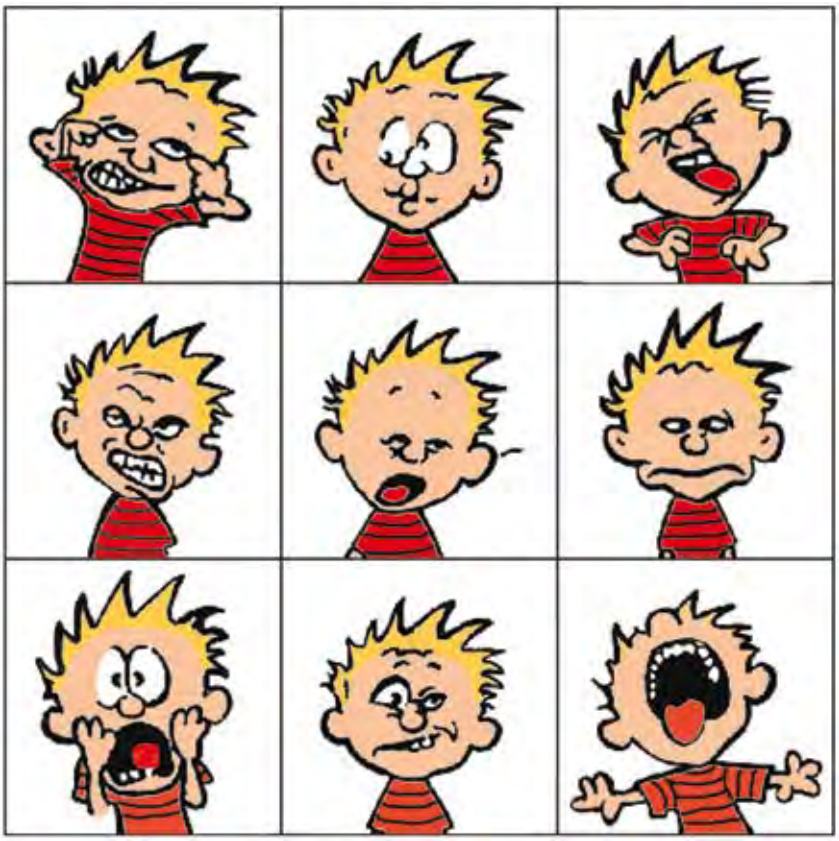
Y las **imágenes**, que recrean las acciones de los personajes.

Practico lo que sé

1. Recorta y pega una historieta corta. Luego, identifica y escribe quiénes son sus personajes, de qué clase de historia se trata (ficción, humor, aventuras…) y en dónde fue publicada (revista, libro, periódico…).

2. Observa las caras de Calvin, escoge algunas de ellas e inventa una historieta. Recuerda incluir textos coherentes, onomatopeyas, signos de puntuación, de interrogación y admiración.

¡ !



uhm...

grr...

¡bah!

¡Ah!

¡Noooo!

Descriptor de desempeño: • Interpreta el significado de los textos e imágenes empleados en las historietas.

El pequeño Dragón Verde

El pequeño Dragón Verde estaba sentado en el tejado de la casa de la abuela. Morris lo descubrió por la mañana.

—Eh, ¿quién eres? —preguntó.

—Soy un pequeño *dagón* —exclamó el pequeño Dragón Verde. Dijo *dagón* porque no podía pronunciar la r.

—¿Qué haces ahí arriba? —preguntó Morris.

—Estoy sentado aquí —contestó el dragón.

—Baja —dijo Morris.

—Tengo miedo —dijo el dragón. Estaba agarrado a la chimenea.

—Yo no te voy a hacer nada —dijo Morris.

El dragón resbaló sobre su vientre hasta el canalón. Y saltó al jardín donde estaba Morris.

—¿De dónde vienes? —preguntó Morris.

—Yo vengo de la montaña *vedde* de los *dagones* —contestó el pequeño dragón. De sus ojos cayeron lágrimas sobre el césped.

—Estás llorando —dijo Morris.

—Me *echadon* de la montaña *vedde* de los *dagones* —sollozaba.

—¿Por qué te han echado de allí? —preguntó Morris.

—No puedo *echad* fuego *pod* la boca. Todos los *dagones* pueden *echad* fuego. Solo yo no puedo —ahora el dragoncito lloraba todavía más.

Morris le limpió las lágrimas con las manos.

—¿Puedo *estad* contigo? —preguntó el pequeño dragón verde.

—Solo si eres útil— dijo Morris.

—¿Qué es eso de útil? —preguntó el dragón.

—Yo tampoco lo sé —contestó Morris—. De todas formas, la abuela solo soporta a animales útiles.

Morris va a la cuadra con el dragoncito. En la cuadra, la gallina Enriqueta está sentada en el nido.

—Enriqueta pone huevos —dijo Morris—. Los huevos saben bien. Por eso, Enriqueta es útil.

—Yo no puedo *poned* huevos —dijo el dragón.

—¿Puedes dar leche como nuestra cabra Genoveva? —preguntó Morris.
El pequeño dragón verde movió la cabeza. Tampoco podía dar leche.
—Eso está bien —dijo Morris—. No podía soportar la leche de cabra.
—Yo puedo *echad* humo —dijo el dragón.
Abrió su boca todo lo que pudo. Morris podía ver los dientes verdes. El dragón tosió y tosió, entonces apareció en su boca mucho humo verde como si fuera una chimenea. Ahora tosió Morris.
—¡Para! —gritó Morris—. El dragón paró.
—¿Es útil el humo? —preguntó el dragón.
—No lo sé —respondió Morris—. Ven, le preguntaremos a la abuela.

Adaptado de *El pequeño Dragón Verde*, Ursula Fuchs.

Desarrollo mis competencias lectoras

1. De acuerdo con la lectura anterior, marca con una **X** la respuesta correcta:

Al pequeño Dragón Verde lo echaron de la montaña verde porque:

a. Era verde. **c.** Era pequeño.

b. No podía echar fuego por la boca.

La letra que no podía pronunciar el pequeño dragón verde era:

a. La j. **b.** La r. **c.** La s.

La definición de útil es:

a. Que sirva para algo. **b.** No hablar. **c.** Estar en la casa.

2. ¿Qué otro título le pondrías a la lectura? Escríbelo.

3. Escribe tu opinión sobre la afirmación: "*Es importante ser útil*".

4. Investiga acerca de los dragones y escribe en tu cuaderno lo que más te llamó la atención.

5. Decora el dragón con material reciclado.

6. Escribe cómo te imaginas un día en la vida del dragón. ¿A qué hora se levanta? ¿Qué come? ¿A qué se dedica? ¿Cómo se divierte?

Descriptor de desempeño: • Lee y comprende textos narrativos.

La comparación

Comparar es una forma de describir personas, animales o cosas, expresando las diferencias o las semejanzas entre ellas.

Por ejemplo, en la lectura *El pequeño Dragón Verde* de las páginas 77 y 78 se compara el humo que echa el dragón por su boca con una chimenea.

La **comparación** se utiliza cuando queremos relacionar una cosa con otra.

Generalmente, en la comparación se utiliza la palabra ***como*** para señalar y conectar esa igualdad o semejanza.

Por ejemplo: Las estrellas son como botones en el cielo.

Practico lo que sé

1. Relaciona las palabras de la izquierda con las de la derecha, ten en cuenta con qué podrías comparar cada elemento. Observa el ejemplo:

como

Los dientes	agua cristalina
Los ojos	nubes
Las motas de algodón	perlas
Un espejo	ventanas
Los labios	pétalos rojos

2. Completa las siguientes oraciones, haciendo comparaciones:

- Mi papá es tan alto como… _____
- La letra s es como… _____
- Aníbal está tan furioso como… _____
- Alicia es tan dulce como… _____
- Gustavo corre tan rápido como… _____

3. Escribe una comparación entre tu personaje favorito de las caricaturas y tu mejor amigo del colegio.

_____

_____

_____

Descriptores de desempeño:
- Establece comparaciones para relacionar una cosa con otra.
- Identifica comparaciones en un texto.

Las canciones

La **canción** es también una composición en verso. Está organizada por estrofas y versos que riman entre sí.

En las canciones se expresan diferentes sentimientos, modos de vivir, deseos y maneras de ser.

Practico lo que sé

1. Imagina y escribe una canción corta cuyo personaje sea el pequeño Dragón Verde. Ten en cuenta las características del dragón, sus sentimientos y sus deseos.

2. Escribe y entona el coro de tu canción favorita y señala los versos.

Las coplas

Una copla es una composición métrica conformada en estrofas de cuatro versos. Surgió en España como una forma poética muy popular. Suele estar compuesta de ocho sílabas, aunque hay distintos tipos de coplas. En estos versos se incluyen cuentos, habladurías, impertinencias, etc., lo que se constituye con frecuencia en elementos humorísticos. Así mismo, el lenguaje que se utiliza es el propio de cada región, con el que se expresan sentimientos populares.

En las diferentes regiones del país se realizan competencias entre copleros: en Antioquia son las trovas; en el Tolima y el Huila, los rajaleñas; en los Llanos Orientales, el contrapunteo, y en la costa Atlántica es la piquería.

Practico lo que sé

1. Observa el mapa de Colombia y los trajes típicos de algunas regiones. Escoge una de estas regiones y escribe una de sus coplas representativas.

2. Lee, entona y disfruta las siguientes coplas y canciones:

Copla de Antioquia

Señora véndame un pan
porque aquí vengo en ayunas,
que yo después se lo pago
cuando la rana eche plumas.

Copla de Santander

Esto dijo el armadillo
cuando iba para Girón:
¡qué caray, que huele a frito!
¡quién comiera chicharrón!

Copla del Huila y del Tolima

Por aquí pasó San Pedro
en su caballo alazán
con el sombrero en la mano
gritando: "¡Viva San Juan!".

Canción del viento

Salimos a ver el viento
pero el viento no se ve,
lo rodeamos con los brazos
pero el viento se nos fue.

Coro

Mazorcas de oro,
granos de café,
alas en los hombros,
alas en los pies.

En el viento de Colombia
los niños tenemos fe;
y sabemos que mañana
ese viento ha de volver.

Carlos Castro Saavedra (colombiano)

Copla de la Costa Pacífica

Mi compadre Nicanor
tiene unas patas tan grandes,
que en tres zancadas se va
de Cali a Bugalagrande.

Descriptores de desempeño: • Conoce y disfruta al entonar coplas y canciones.
• Valora las coplas como representación de la identidad regional de nuestro país.

La publicidad

La **publicidad** es un anuncio para promover la venta de bienes o servicios.

La publicidad consiste en comunicar, dar a conocer un producto y convencer a las personas para que lo compren, incluso antes de haberlo visto o probado.

Hay gran variedad de técnicas publicitarias, desde un anuncio en una pared hasta una gran campaña que emplea periódicos, revistas, televisión, radio, folletos, internet, etc.

Los **símbolos** e **imágenes** evitan largas explicaciones escritas, por esto en publicidad son muy usadas las imágenes sugestivas, los colores llamativos y las palabras impactantes como:

Practico lo que sé

1. Escoge uno de los siguientes productos. Luego, escribe el medio publicitario (prensa, radio, televisión, anuncio, internet o valla) por el que conociste este producto. Escribe también su nombre o su marca.

Champú | CD. musical | Ropa | Sitio turístico

2. Escribe el nombre de un producto, o un evento, o una celebración importante en tu familia o en el colegio.

Crea un aviso para hacerle publicidad, presenta tu trabajo en clase.

Descriptores de desempeño:
- Analiza mensajes publicitarios.
- Crea anuncios publicitarios que responden a una estructura textual e intención comunicativa clara.

Los símbolos patrios

Los **símbolos patrios** crean identidad cultural, social, etc.

Cada uno de los símbolos patrios tienen consigo un significado, en el que se reúnen características de un pueblo, región o nación.

Cada color y elemento que forma parte del símbolo patrio tiene una razón de ser y representa algo único.

Entre nuestros símbolos patrios tenemos: el escudo, la bandera y el himno nacional.

Practico lo que sé

1. Consulta y escribe acerca del significado de la bandera como uno de nuestros símbolos patrios.

2. Consulta sobre uno de estos monumentos simbólicos: dónde se encuentra y qué significado tiene para su país.

Estatua de la libertad

Arco del triunfo

Internet

Internet es básicamente una red que conecta muchos computadores entre sí para formar una especie de telaraña extendida por todo el mundo, a través de la cual recibes y envías información en muy poco tiempo.

Uno de los servicios que ofrece Internet es el **correo electrónico**, que también se conoce como e-mail, término que deriva de *Electronic Mail,* también conocido como *correo electrónico o mensajería electrónica*.

Un mensaje de **correo electrónico** puede constar tanto de texto escrito como de imágenes, archivos de datos, mensajes de voz y otros elementos multimedia digitalizados, como animaciones o videos.

Un mensaje de e-mail consta de un cuerpo de texto, un apartado de **asunto** y la **dirección del destinatario**. También puede incluir **códigos de prioridad** para evitar la lectura no autorizada de sus contenidos.

Practico lo que sé

1. Comenta con tus padres y responde.

a. ¿Qué es un café internet y qué servicios ofrece?

b. ¿Qué es una página Web? ¿Qué características tiene?

2. Con la orientación de una persona adulta responsable, elige una página Web, consúltala y escribe en tu cuaderno la información que más te haya gustado.

3. De ser posible, escribe un mensaje electrónico y envíalo a través de internet.

Descriptores de desempeño:
- Comprende la importancia de internet y los servicios que ofrece.
- Conoce y utiliza los servicios que ofrece Internet.

Clases de oraciones

Las oraciones se clasifican en:

Exclamativas: expresan sorpresa o admiración. Ejemplo: ¡Hola!

Dubitativas: indican duda. Ejemplo: No sé si regresará.

Desiderativas: expresan un deseo. Ejemplo: Quiero tomar agua.

Negativas: expresan una negación. Ejemplo: No puede faltar.

Afirmativas: expresan afirmación. Ejemplo: Estoy en tercer grado.

Interrogativas: expresan preguntas. Ejemplo: ¿Dónde vives?

Practico lo que sé

1. Lee el siguiente texto. Observa en él diferentes clases de oraciones las cuales están destacadas de acuerdo con las siguientes convenciones:

*exclamativa *afirmativa *interrogativa *desiderativa *negativa *dubitativa

Papá gato y su hijo Paquito

—¿Hay más Paquito?

—No, papi.

—¿Buscaste bien?

—Sí, papi.

— Entonces, sigamos adelante.

Padre e hijo recorrían la feria buscando comida. Eran excelentes amigos.

Desde lo alto los pájaros piaban: —Allá va Paquito con su papá. A ningún perro callejero se le hubiera ocurrido perseguirlos. Papá gato los saludaba con alegría.

Una mañana Papá gato estaba enseñando a su hijo a treparse a los árboles, cuando la lechuza le advirtió: —Mira, gato, que ha llegado al barrio un perro con fama de malo.

—No nos importan los perros malos —contestó Paquito—. ¿Cierto, papi?

— Cierto, Paquito —contestó papá, tranquilizando a su hijo con una palmadita. Pero la verdad era que estaba muy asustado. Nunca lo había corrido un perro. Pensaba que debía ser muy espantoso, especialmente si lo alcanzaba.

—En eso, la lechuza anuncio: —¡Allá viene el perro nuevo!

Papá gato toma en brazos a Paquito y se pone a correr por una larga avenida. Los pájaros lo alientan: —Más rápido. Más rápido que viene el perro.

—¿Tienes miedo Paquito? —pregunta el padre.

—¡Ay, papi! —dice Paquito—, ¿qué vamos a hacer si el perro nuevo nos alcanza?

Ojalá y supiera que hacer hijito...

Alfredo Parra. (Fragmento).

2. Ahora, completa la tabla con las oraciones que identificaste.

Exclamativas	Afirmativas	Interrogativas	Desideratívas	Negativas

3. Explica a qué tipo de oración corresponde cada una:

- ¡Qué bello día! _____
- ¿Te parece bien que nos veamos a las 3:00 p.m.? _____
- No me gusta ese color. _____
- ¿Te gustaría ir al cine conmigo? _____
- Me agradan los helados. _____
- Ojalá venga mi amigo. _____
- No sé qué hacer. _____
- ¡Qué lindo perrito! _____
- No me interesa saberlo. _____

4. Lee el siguiente texto y subraya las oraciones con el color que se indica.

*exclamativa *afirmativa *interrogativa *desiderativa *negativa *dubitativa

La Tierra

Un día Jairo se encontraba mirando por su ventana el campo. Se preguntaba cómo se formaría todo aquello tan hermoso. En ese instante llegó su abuela y le preguntó: ¿Qué observas? Observo el panorama abuela, la Tierra, ¿sabes cómo se formó? Su abuela comenzó a relatar de la forma más agradable y deliciosa una gran historia ¡La Tierra es un gran libro abierto para quien quiera saber de ella! La Tierra es una enorme bola de piedra, se mueve a gran velocidad alrededor del Sol.

A la Tierra, a Venus, a Marte, etc., se les denomina planetas, esta palabra significa "errante", debido a que giran en torno al Sol.

En la Tierra se ejerce una fuerza denominada gravedad, esta es la que hace que cuando arrojes un objeto vuelva a caer al suelo. Es esta fuerza la que permite que la Tierra se mantenga en orden.

Nuestro planeta está compuesto por lo que se denomina relieve, que está conformado por montañas, llanuras, mesetas, nevados, etc.

¿Abuela, de qué está hecha la Tierra? De granito, basalto, roca, hierro, níquel y otras cosas más; ¡ah!, y se olvidaba, por agua también.

La Tierra ha sufrido cambios, ¡no era así como tú la ves!... antes existían otro tipo de animales. Los dinosaurios… ¿verdad abuela? Sí, los dinosaurios forman parte de una especie, pero existían miles de especies más. En esa época la Tierra era más caliente, poco a poco se ha ido enfriando y ¡ahora está como tú la ves!

Descriptores de desempeño: • Identifica y usa las diferentes clases de oraciones.
• Comprende la intención comunicativa en cada tipo de oración.

Estándar: Producción textual
Competencia: Ortográfica

Uso de s, c y z

Se escriben con **c** las palabras que terminen en ción como: canción, emoción. Algunas excepciones son: pasión, ilusión.

Se escribe con **z** algunos sustantivos y adjetivos terminados en **az** y **oz**: arroz, capaz, disfraz.

Practico lo que sé

- Subraya y colorea las palabras que están escritas correctamente. Luego, corrige las palabras que están mal escritas.

Descriptor de desempeño: • Practica la escritura correcta de palabras que se escriben con **s**, **c** y **z**.

Conexión

En la figura que encuentras al frente de cada oración está la palabra adecuada que falta en el espacio en blanco. Encuéntrala y escríbela.

- La _____ se utiliza como medio de expresión para relacionar una cosa con otra.

- ¡Qué rico es el helado!
  Esta oración es _____.

- Las _____ son muestras culturales de algunos pueblos.

- Los pueblos recurren al _____ para explicar el origen del universo.

- Las _____ tienen estrofas y versos.

Taller de expresión oral

Recita poesías

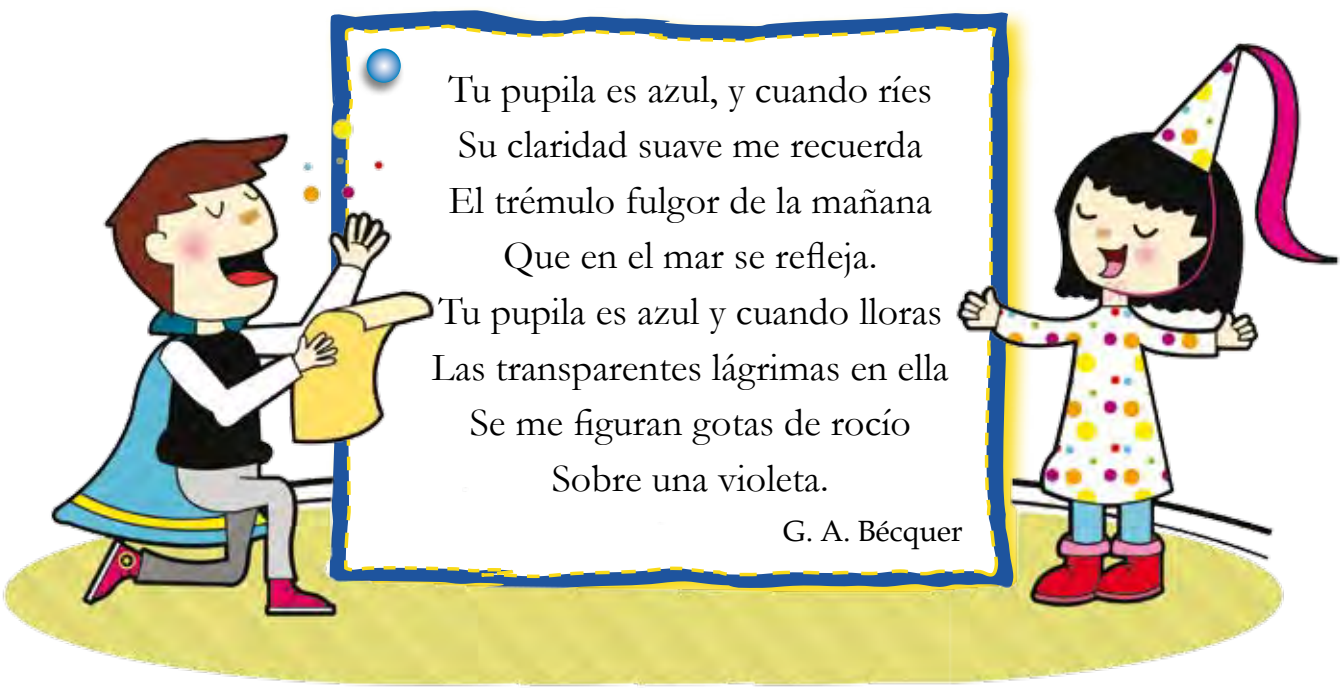
- Con la orientación del(la) profesor(a), la clase va a organizar "un recital poético". Lee este hermoso texto sobre poesía e imprégnate de ella, de ensueños, de música, de alas y de cielos violetas.

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
En mi pupila tu pupila azul.
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo
preguntas?
Poesía eres tú.

(G. A. Bécquer)

¿Qué es poesía? Poesía es más que palabras, oraciones y rimas. Poesía es hacer que la corriente de ritmos y emociones se apoderen de tu sentir, de tu piel, de tu voz, haciendo que poco a poco tu pluma se mueva más rápido y haga que las palabras se abran a tu sensible y divina humanidad.

El poeta cuando crea está dando generosamente, como da el árbol su fruto, como da el mar su grandiosidad, como dan los pájaros su canto, como dan las flores su olor y belleza, como dan las estrellas su eterno titilar, para deleite de la obra cumbre de la creación: el ser humano. Y cuando están dando, están recibiendo inspiración. Y son ellos los afortunados de esa experiencia.



Tu pupila es azul, y cuando ríes
Su claridad suave me recuerda
El trémulo fulgor de la mañana
Que en el mar se refleja.
Tu pupila es azul y cuando lloras
Las transparentes lágrimas en ella
Se me figuran gotas de rocío
Sobre una violeta.

G. A. Bécquer

▶ Planea

1. Con tu profesora(a) y compañeros de clase van a organizar un recital poético. Primero se organizan en grupos y en la biblioteca del colegio buscan y seleccionan poesía que les produzca emoción. Cada integrante del grupo debe seleccionar dos poemas y prepararse para el recital.

▶ Realiza

2. Ten en cuenta los siguientes pasos para prepararte bien en tu recital.
   - Cada estudiante escribe en su cuaderno dos de los poemas que más le gustaron.
   - Luego, lee varias veces el poema escogido, y entre todo el grupo practican varias veces la lectura de los poemas.
   - Tienen en cuenta: la pausa, el tono de voz, el ritmo y la entonación.
   - Memoricen el poema y preparen la declamación de los poemas para realizar el recital poético en un lugar diferente al salón de clase.
   - Pueden decorar el lugar del recital con imágenes que expresan los poemas y pongan música suave.
   - Si desean, pueden invitar a algunos estudiantes y profesores de otros cursos al recital poético.
   - Con el profesor, planeen el tiempo que llevará realizar el recital poético.

▶ Evalúa

3. La siguiente rejilla te sirve de guía para evaluar tu participación.

Aspecto	Sí	No
• Declamaste el poema, disfrutando de su sonoridad y su ritmo.		
• Leíste el poema con el ritmo que debía tener.		
• Leíste el poema varias veces hasta sentirte seguro para declamarlo.		
• Escuchaste atento la declamación de los poemas de tus otros compañeros.		

Para mejorar...

- Practica la lectura de poemas con buena entonación, ritmo y pausa.
- Pregunta a las personas que te escucharon, ¿qué mensaje logré trasmitir?

Descriptores de desempeño: • *Declama con sensibilidad poemas.*
• *Disfruta planeando un recital poético.*

Taller de expresión escrita

Escribe un cuento

- Vas a encontrar palabras rarísimas en este **Diccionario Superloco**. El cuento que vas a escribir debe tener unas cinco palabras que no se conocen ni han sido aprobadas por la Locacademia de la lengua. Debes darle un significado original a cada una, como en los tres ejemplos iniciales.

Chanside: pintarse las uñas de los pies.

Melusiña: una estrella que come mucho.

Ialocaido: ir muy rápido en la moto.

Erkalado: _____

_____

Batontópico: _____

_____

Locuerdo: _____

_____

Sonchi: _____

_____

Wingona: _____

_____

Xilove: _____

_____

Yiyina: _____

_____

Zarapapito: _____

_____

Cadamicaska: _____

_____

▶ Planea

1. Vas a escribir tu propio cuento con las cinco palabras de tu Diccionario Superloco y la siguiente lista. No repitas ninguna.

1. fantasma	4. cuando	7. rey	10. quiso	13. ratón
2. travieso	5. al	8. estuvo	11. frente	
3. perseguía	6. el	9. que	12. huir	

▶ Elabora

2. Realiza un cuadro sinóptico a partir de este modelo y escribe en el recuadro las palabras claves que te servirán de orientación en la escritura de tu cuento.

3. Ten en cuenta lo que has aprendido en la escritura de un cuento. Un ejemplo de cómo puedes iniciar tu historia a partir de las quince palabras: **"El travieso ratón que perseguía al rey quiso huir cuando estuvo frente al pequeño fantasma...**

▶ Evalúa

4. Revisa tu cuento a partir de estas preguntas: ¿se comprende claramente la historia? ¿Las tres secuencias del cuento: inicio, nudo y desarrollo, se presentan con claridad y orden?

Para mejorar...

- Dedícale tiempo a escribir el borrador de tu cuento.
- Léelo a otras personas para que te aporten buenas ideas para la redacción de tu escrito.

Descriptores de desempeño: • *Planea el proceso de escritura de un cuento.*
• *Valora opiniones y aportes de sus compañeros(as) para enriquecer su escrito.*

Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

La calesita del bosque

En el bosque donde vivía don José había toda clase de pájaros, mariposas, abejas, flores y frutas silvestres. Pero niños no había.

—¿Cómo haré para que vengan aquí? —se preguntaba don José.

Un día, se le ocurrió tallar un lindo caballo de madera. Le puso cola de crin y lo pintó con colores vivos. El caballo no parecía muy alegre.

—Ya sé lo que te pasa —le dijo don José—. Te sientes solo, igual que yo. Talló otro caballo igual y lo colocó a su lado. Ahora parecían sonreír.

Don José talló más y más animales. Un elefante, un cisne, un avestruz, una cebra y muchos más. Aquella noche, cuando se durmió, soñó que los animalitos empezaban a dar vueltas y vueltas con los niños montados sobre ellos.

A la mañana siguiente fue al pueblo. Con sus ahorros compró una mula, un tocadiscos, algunos discos y una lona de muchos colores.

Con la mula harían girar a los animalitos, con la lona harían un techo y, con la música, animarían todo. ¡Cuánto trabajo, don José! Cuando se cansaba, miraba los animales y ellos parecían decirle: ¡ánimo, patrón!, pronto daremos vueltas con los niños montados sobre nosotros.

Pintó muchos carteles que decían: "La calesita del bosque los espera el domingo. ¡No falten, chicos!" El bosque se llenó de niños.

Las ardillas chillaban. Las abejas zumbaban. Los pájaros alborotaban. ¡Era un milagro! Lo había hecho don José, con sus manos y su corazón de abuelo, porque para él todos los chicos eran como sus nietecitos.

Berta Finkel (argentina)

1. La autora del texto menciona en su narración.

- **a.** Una selva húmeda.
- **b.** Un parque de diversiones.
- **c.** Un bosque donde hay varias clase de animales.

2. En el texto, don José era:

- **a.** Un anciano que vivía solo.
- **b.** Un cazador de animales.
- **c.** Un abuelito aburrido.

3. Según el texto, la calesita podríamos compararla con:

- **a.** Un carruaje de animales salvajes.
- **b.** Un carrusel de un parque.
- **c.** Un circo.

4. La intención principal del autor es:

- **a.** Resaltar el amor a los niños.
- **b.** La búsqueda de amigos.
- **c.** Vencer la soledad.
- **d.** Tallar animales.

5. La frase *¡Era un milagro!* es:

- **a.** Interrogativa.
- **b.** Afirmativa.
- **c.** Exclamativa.

6. La palabra calesita rima consonantemente con:

- **a.** Bosquecito.
- **b.** Princesita.
- **c.** Chiquilla.

7. La frase *¿cómo haré para que vengan aquí?*, indica:

- **a.** Una exclamación.
- **b.** Una comparación.
- **c.** Una pregunta.

8. Los chicos eran como sus nietecitos, es una comparación porque:

- **a.** El abuelo no tiene compañía.
- **b.** Utiliza la palabra *como* relacionándola con sus nietos.
- **c.** No sabe que son sus nietos.

Plan de mejoramiento

- ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido?, ¿por qué?

¿Qué puedo hacer?

- Escribir una poesía y marcar las palabras que riman en los versos de cada estrofa.
- Escribir una lista de palabras y al lado de cada una le escribo otra que rime.
- Inventar un producto y elaborar un afiche publicitario para venderlo.
- Describir el cómic o historieta que más me gusta.
- Diseñar un símbolo que represente las cualidades de algunas de las personas de mi salón de clases.
- Hacer una lista de ventajas que proporciona internet.
- Escribir un texto narrativo que incluya oraciones interrogativas, exclamativas, desiderativas, negativas y afirmativas.
- Practicar la lectura en voz alta para resaltar la entonación de las palabras y oraciones.
- Escribir palabras que lleven las letras **s**, **c** y **z**, y relacionarlas con la norma.

Mi proyecto de convivencia y comunicación

Elaboro un colage para comunicarme con el entorno

¿Qué es un colage? Es un cuadro compuesto de diferentes trozos de materiales pegados sobre una superficie. Es frecuente que en el colage se combinen otras técnicas de dibujo o pintura, como el óleo, el grabado o la acuarela.

Etapa 1

¿Para qué nos sirve el colage?

Etapa 2

¿A quiénes presento un colage?

Etapa 3

Etapa 4

¿Cómo y cuándo presento mi colage?

Una vez que ya sepa sobre qué tema voy a realizar mi colage, elaboro un esquema recolecto y organizo los materiales, realizo el colage y finalmente, lo presento.

Final de mi proyecto

Para ello, desarrollo las siguientes actividades:

1. Pego, en un cartel del tamaño adecuado, todas las láminas recolectadas cuyas imágenes son paisajes del campo, de la playa, de la ciudad, de un río, de montañas, de piscinas, de parques, etc.
2. Teniendo en cuenta el tamaño del lugar donde voy a colocar el colage, preparo una decoración llamativa para la cartelera. Pueden ser flores en cartulina, cintas azules simulando los hilos de un río, etc.
3. Coloco letreros grandes con preguntas como: ¿cuál es tu lugar preferido?, ¿cuándo disfrutas de él?, ¿por qué lo prefieres?, ¿cómo apoyas a la naturaleza?, ¿qué hiciste hoy por ella?

4. Busco una canción para ambientar la presentación, cuyo tema sea la naturaleza.
5. Acuerdo con el público la fecha de la exposición del colage.
6. Presento mi colage.

Evaluamos en grupo:

- ✓ ¿Comunicamos nuestras ideas en forma organizada?
- ✓ ¿En qué aspectos debemos mejorar?

COMPETENCIAS ciudadanas

Convivencia y paz

- Reconozco el valor de la vida y promulgo su defensa.

Participación y responsabilidad democrática

- Reconozco mi responsabilidad en los daños ambientales.

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

- Expreso la fascinación que me produce la naturaleza y refuerzo mi relación con ella.

Unidad 4

Expreso sentimientos

Lo que lograré...

- Buscar información veraz e interesante con las personas y en los medios de comunicación.
- Identificar las características y elementos del teatro.
- Desarrollar mi creatividad con la invención de guiones para una obra de teatro.
- Practicar estrategias para sintetizar información a través de informes y resúmenes.
- Realizar entrevistas y reconocer sus principales elementos.
- Comprender el lenguaje del cine y la forma como se realiza.
- Reconocer las ideas claves para interpretar un texto.
- Identificar ideas principales y secundarias en un párrafo.
- Usar las variaciones en el tono de la voz al comunicarme.
- Usar adecuadamente el punto en mis escritos.

Despedida escolar (I parte)

(Aparecen los animales haciendo una ronda y cantando.)

Ronda: —Cuando llegas al final, al final, al final, la alegría cantará, cantará, cantará y la risa llegará, llegará, llegará,… (bis)

(música: marcha deportiva, vals, etc.)

Caballo: *(Se para en medio de la ronda. Los demás animales se sientan en semicírculo.)*

—Ji ji ji ji ji ji… Yo vengo a comunicarles que hoy estamos celebrando la despedida del año escolar ji ji ji ji ji *(da vueltas, cabriolas y brincos.)*

Perro: —Guau, guau, guau, grrr, gr... Estoy muy triste porque los niños y el profesor se despiden, ya la escuela no tendrá el alegre bullicio que sube hasta el cielo y llena todo el barrio de infinita alegría *(triste.)* Guauuuu, guauu. Grrrr, grrrr.

(Mientras el perro ladra, el conejo sale y le coloca una lata amarrada con una cuerda a la cola.)

Conejo: *(malicioso.)* —Hola amigo perro, por qué tan triste: tus ojos parecen una nube a punto de descargar su líquido y tu cara tan adolorida como si te hubieran pisado un callo.

Perro: —Basta ya… no estoy para bromas *(habla solo.)*… los niños se van, a veces me castigaban, pero jugábamos tan rico…

Conejo: —Deja de lloriquear; ven… te voy a decir un secreto que te va a gustar *(en la oreja, en voz alta.)* —En la loma, hay una caneca, allí hay un hueso enorme, carnudo, sustancioso, corre por él, antes de que otro perro te madrugue, corre… corre… *(el perro comienza a correr, escándalo por la lata; los animales y el conejo ríen.)*

Conejo: —Qué divertido es esto, pero oigan… el perro estaba triste, ¿por qué sería?

Asno: *(3 rebuznos.)* —Hola tío Conejo, yo también estoy triste. Hoy se marchan los niños de la escuela, es la clausura, me extraña que no lo sepas.

Asno: —¿En qué piensas tío Conejo?

Desarrollo mis competencias lectoras

1. De acuerdo con el texto anterior, que corresponde a una obra teatral, realiza las siguientes actividades:

a. Responde: ¿Qué crees que contestará tío Conejo a Asno?

b. Completa el siguiente cuadro sobre las características de los personajes, coloreando la casilla correspondiente:

Animal / Característica	Conejo	Perro	Caballo
malicioso			
triste			
alegre			

2. Describe el vestuario de los diferentes personajes, teniendo en cuenta sus características y la ilustración de la página 101.

caballo

perro

asno

conejo

3. En el siguiente recuadro, dibuja una posible escenografía para la obra teatral *Despedida escolar (I parte)*.

4. ¿Qué otros animales podrían aparecer en la historia? Imagina cómo podrían intervenir en la historia.

Descriptor de desempeño: • Lee y comprende textos teatrales.

El teatro

El **teatro** es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, creado para ser representado.

Hoy en día existen diversas manifestaciones del teatro: de sombras, de títeres y de marionetas.

- Las características del teatro son:

Un **planteamiento**: donde se informa acerca de los personajes, del lugar y el tiempo en que se encuentran.

Una **trama**: son los conflictos que se presentan entre los personajes.

Unos **personajes**: pueden ser personas, animales o seres inanimados y se llaman actores.

Un **desenlace**: es una salida a los conflictos surgidos entre los personajes.

- Una obra de teatro se divide en:

Actos: son cada una de las partes en que se divide el texto de la obra de teatro.

Se identifica bajando el telón y sirve para que los actores y las actrices puedan cambiarse, maquillarse y descansar.

Cuadros: son pausas rápidas que se hacen dentro de un acto y nos indican cambios de lugar.

Escenas: son las pausas que marcan la finalización de un diálogo y el comienzo de otro. Los cambios en la escena sirven para variar los personajes.

Practico lo que sé

- Observa la siguiente ilustración. Imagina que ellos son los personajes de una obra de teatro. Elige un nombre para cada uno y escribe en forma breve una posible trama que se desarrolle entre ellos.

Descriptor de desempeño: • Identifica algunos componentes de una obra teatral.

Despedida escolar (II parte)

Conejo: —Es que el señor perro me está contagiando de su tristeza (*mira el horizonte.*) si… es verdad, los niños se marchan y mi corazón añora sus risas juguetonas.

Asno: (*Interrumpe.*) —No te pongas triste, tío Conejo, ellos se van pero vuelven, ¿no crees?

Conejo: —Cantemos, asnito hermoso *(ellos cantan, los demás hacen palmas, se cogen de la mano, saltan.)*

Si los niños hoy se van, volverán, volverán.

Si sus risas marcharán, volverán, volverán.

Si sus gritos no estarán, volverán, volverán.

Porque el mundo sin los niños

no tendría razón de ser. *(bis)*

(Música lejana.)

Ratón: —Soy el más pequeño de los animales y estoy acongojado *(se para y dice.)*. Desde la madriguera de mi corazón, siento el vacío que deja la alegría juvenil, pero… arriba el ánimo, levantémonos todos *(al público.),* vamos, de pie, cantando todos… *(los animales le ayudan.)*

Los pollos de mi cazuela
nos sirven para comer
y son para las viejitas
que lo saben componer.
Se les echa sal y cebolla
y hojitas de laurel,
se sacan de la cazuela
cuando se van a comer.

Componte niña componte
que ahí viene tu marinero
con ese bonito traje que parece un carnicero.
Anoche yo te vi
bailando el chiquichá
con las manos en la cintura
me invitas a bailar.

—Bravo, bravo, viva la alegría.

(Todos los animales aplauden y ríen. Mientras en un rincón el gato acecha.)

Ratón: —Ahora estoy contento, ¿además saben por qué? Porque el gato no está por aquí… por fin me dejó en paz.

(Salta el gato.)…¡Miau, miau, miau! ¡miarramiau! (Corre el ratón, se pierde.)

Desarrollo mis competencias lectoras

1. En la frase *Soy el más pequeño de los animales y estoy acongojado*, la palabra subrayada significa que está:

a. Preocupado. **b.** Triste. **c.** Asustado.

2. Contesta las siguientes preguntas y explica tu respuesta en cada caso.

a. ¿Por qué crees que el gato persigue al ratón?

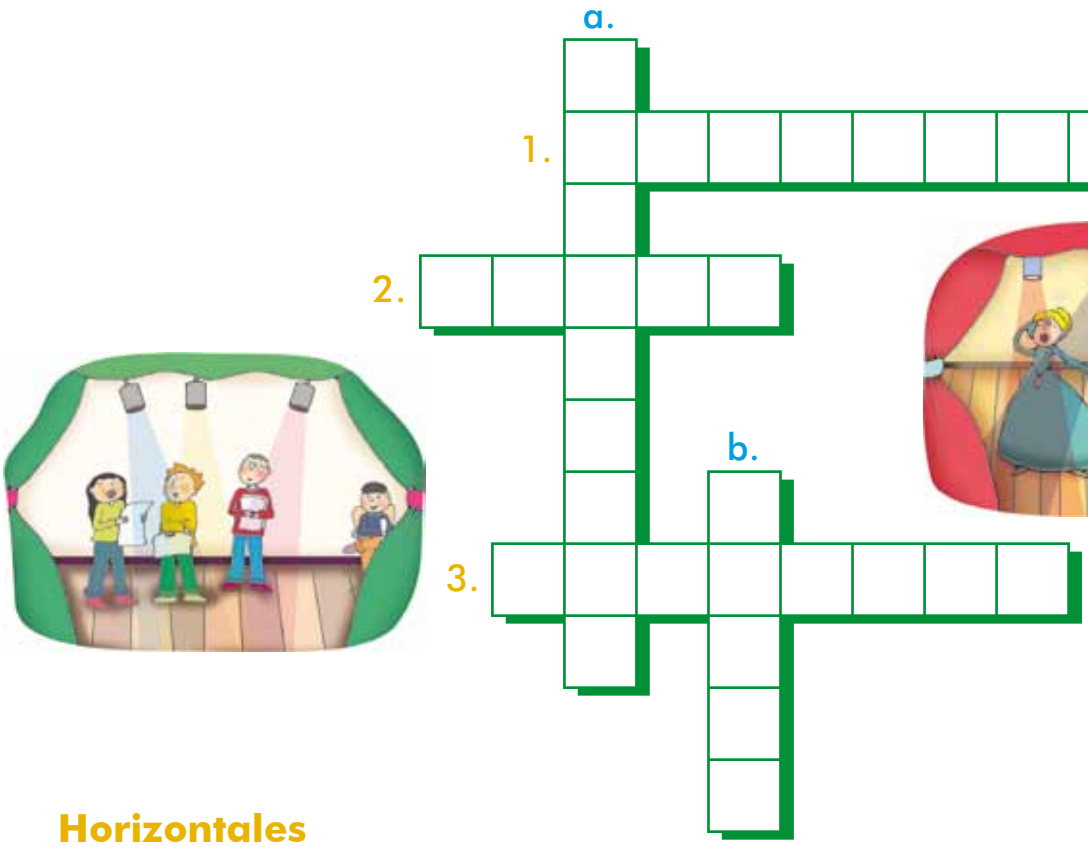
b. ¿Qué harías tú en el lugar del ratón?

c. ¿Con qué otro animal no se lleva bien el gato?

3. ¿Cuál crees que deba ser la actitud del ratón y el gato en la lectura anterior, para que tengan una mejor convivencia?

4. Reflexiona y responde: ¿por qué los niños y las niñas son importantes para el mundo?

5. Completa el siguiente crucigrama:



Horizontales

1. Lugar donde se desarrolla una obra teatral.
2. Persona que representa un personaje.
3. Quien dirige una obra.

Verticales

a. Uno de los implementos usados por los actores.
b. Elementos para iluminar el escenario. (Invertido).

6. Compara el teatro y la televisión; luego, escribe dos diferencias y dos semejanzas.

Teatro _____

Televisión _____

Descriptores de desempeño: • Argumenta puntos de vista a partir de la lectura e interpretación de un texto.
• Comprende y sigue la secuencia temática de un texto teatral.

El lenguaje teatral

El **lenguaje del teatro** es escrito para ser oído en el escenario o imaginado por el lector. Es espontáneo y natural.

Mucha de la información acerca de los personajes, de sus comportamientos y del lugar no se encuentra en los diálogos, sino en lo que está entre paréntesis, a estas se denominan **acotaciones**.

El lenguaje teatral emplea el mismo lenguaje literario y se le adicionan *diálogos* con un lenguaje cotidiano.

Practico lo que sé

1. Observa estas ilustraciones que pertenecen al cuento *Cenicienta*. Escoge una de ellas, luego imagina y escribe diálogos cortos que se podrían presentar entre los personajes.

2. Identifica y escribe algunas acotaciones presentes en la obra de teatro *Despedida escolar*.

Descriptor de desempeño: • Valora elementos del lenguaje teatral como medio para transmitir mensajes.

Despedida escolar (III parte)

Gato: —Perdón, perdón, hay cosas que uno no puede evitar, pero aún así, vengo a sumarme a esta fiesta de despedida, yo no estoy tan triste, porque anoche parado sobre el tejado de la casa más alta del pueblo, miré hacia el futuro y vi que el año entrante será lleno de regocijo, por eso estoy contento, miau, miau…

Conejo: *(haciendo movimientos de ballet. Declamando.)*

—Las despedidas causan tristeza cuando son definitivas, pero sabiendo que nos volveremos a ver, nos ponemos contentos.

(en tono burlón.) —Les propongo que juguemos a hacer huecos en la tierra. *(todos: de acuerdo, se sientan y comienzan a hacer huecos, juegan una especie de cinco huecos, también pueden jugar golosa, canicas, etc.) (música.) entran en fila como jugando al tren, el buey, el loro, la gallina, la oveja; corren por el escenario.)*

Buey: —Muuu… muuu…

Loro: —Quiere cacao, quiere cacao, patojito real… rrrr.

Gallina: (*cacarea.*)

Oveja: —Beee, beeee, beeee… *(primero entran uno por uno, luego al tiempo se paran frente al público y en coro dicen.):*

Los niños son un precioso tesoro,

la escuela es el templo del saber,

¿por qué se tienen que separar?

(Un niño dentro del público.)

Niño: —¡Nos vamos, pero el año entrante volveremos!

Animales: —Gracias, lo sabíamos y en homenaje a esa esperanza, los animales les cantamos a los niños con el deseo de que el mundo sea mejor… —A cantar, a cantar:

Esta es la historia del ratón y el gato

jugaban contentos en el patio grande,

pero un día mi gato vino y le pegó.

¡Eso no se hace!, le dijo el ratón al gato
y luego lo abrazó…
levanten las manos, hagan palmas
pónganse de pie, vuélvase a sentar
muevan la cabeza, una y otra vez…
quédense quietitos vuelvan a empezar.

(a medida que cantan van subiendo algunos niños y el profesor, al escenario al terminar todos miran al público y en coro gritan):

Todos: —¡Felices vacaciones!

FIN

Desarrollo mis competencias lectoras

1. Consulta las características de las siguientes clases de teatro. Escribe algunas de ellas en el siguiente cuadro.

Marionetas	**Callejero**
Títeres	**Escenario**

2. Busca temas musicales que puedas adaptar a la obra de teatro *Despedida escolar* para ambientarla. Escribe el nombre de algunos de ellos.

3. Reflexiona y responde:

a. ¿Qué importancia tiene el perdón entre las personas?

b. ¿Cuál de los animales de la obra nos da ejemplo de la importancia de perdonar? Justifica tu respuesta.

4. ¡A elaborar máscaras! Con unos compañeros y compañeras, elaboren máscaras de los personajes de la obra *Despedida escolar*. Materiales:

- Lápiz
- Cartulinas
- Colores o marcadores
- Tijeras
- Cauchos o cintas elásticas
- Pegante

Tengan en cuenta el tipo de expresión que desean para cada uno de los rostros. Ejemplos:

El gato

El ratón

El caballo

El asno

La gallina

La oveja

El loro

El buey

Descriptores de desempeño: • Identifica algunas características del texto teatral.
• Reconoce los valores de los personajes de una obra teatral y los relaciona con su cotidianidad.

El guión y el montaje teatral

Las partes principales de un **guión teatral** son los personajes, los diálogos y las acotaciones.

En el guión teatral se pueden observar algunos rasgos básicos:

Los **personajes**: son los encargados de desarrollar lo que sucede en la historia.

Los **diálogos**: también se llaman parlamentos. Es lo que dicen los actores ya sea como diálogo entre las personas o con ellos mismos.

Las **acotaciones**: allí se encuentran las indicaciones de los gestos de los personajes, la ubicación en el escenario, sus trajes y sus expresiones.

Para el **montaje de una obra teatral** es necesaria la participación de un director, actores y actrices, utileros, maquilladores, luminotécnicos y sonidistas. Todos deben trabajar en equipo para que el público disfrute de la representación y capte la intención del autor de la obra.

Estas personas deben ser excelentes imitadoras, hablar claro, tener buena memoria, manejar muy bien los movimientos del cuerpo.

Veamos las características de algunos de ellos:

Luminotécnicos y sonidistas: personas que manejan las luces y el sonido, con el que ayudan a crear el ambiente adecuado para la historia.

Maquilladores: personas que ayudan a los actores y a las actrices a usar bien sus disfraces y vestidos. Las maquillan y las peinan.

Utileros: ubican los muebles y los materiales necesarios para la escenografía. Quitan y ponen objetos durante los cambios de cuadros.

Para que la representación sea un éxito es necesario realizar previamente ensayos. En ellos, el director, los actores y las actrices repiten cada acto hasta que todos sepan exactamente cuándo y cómo deben actuar.

Practico lo que sé

1. Lee una historia, puede ser un cuento, una anécdota o una fábula, y escribe un breve guión para convertirlo en una obra de teatro. Recuerda incluir:

- Lugar donde se desarrolla la obra: _____
- Personajes: _____
- Trama: recuerda escribir las acotaciones entre paréntesis. _____

2. Con tus compañeros y compañeras, realicen el montaje de la obra de teatro *Despedida escolar* y represéntenla. Para ello, realicen las siguientes actividades:

a. Organicen un "casting" o prueba para escoger a los compañeros que interpretarán cada personaje y decidir quién será el director.

b. Realicen ensayos generales. Utilicen espejos que les ayuden a evaluar las expresiones de sus caras (gestos). Preparen los elementos para la presentación: escenografía, luces y sonido.

c. Elijan, con el profesor o la profesora, el día y la fecha de la presentación. Construyan el vestuario de acuerdo con lo que se describe dentro de la obra, para ello utilicen material reciclado. Recuerden usar las máscaras que elaboraron.

Descriptores de desempeño:
- Comprende las funciones de quienes hacen posible una obra teatral.
- Participa en el montaje de una obra teatral.
- Consulta obras literarias para ampliar su saber y representarlas.

Memoria y fotografía

- ¿Qué te producen estas fotografías?
- ¿Para qué nos sirven las fotografías?

Conocer parte de tu pasado puede ser una de las finalidades de la fotografía. Mediante la fotografía cada familia construye su historia, pues recuerda el pasado, nos habla de cómo al mirar esa fotografía de hace años reconstruimos nuestro pasado; pero a la vez, de alguna manera construimos nuestro presente.

Ese trozo de papel que nos da el poder de acariciar con los dedos esa foto querida y casi tener contacto con la imagen contenida en ella, es algo así como recuperar la historia de aquellos que quedaron plasmados en las imágenes.

Por otra parte, ese conjunto de imágenes portátiles da solidez a los lazos familiares, al amor y a los afectos, en general. Importa poco cuáles actividades se capturen, siempre y cuando las fotografías se tomen y se aprecien. La fotografía ayuda a conmemorar la unión de la vida familiar. El álbum familiar se compone generalmente de la familia en su sentido más amplio. El uso de la fotografía nos suministra un registro del pasado.

Gracias a la fotografía, también conocemos ciudades, países y culturas, todo esto constituye un patrimonio memorístico colectivo.

Tomado de Susan Son.

Practico lo que sé

Elaboremos un fotomontaje

El fotomontaje es la manipulación que se hace de fotografías buscando representar "imágenes imposibles" o "fantásticas". Para crear un fotomontaje, se puede recurrir a programas de computación especializados en el tema, o también a la famosa técnica del colage.

A partir de las siguientes imágenes crea un fotomontaje. Puedes utilizar recortes de revistas, fotografías y todo el material gráfico que tengas a la mano.

Descriptores de desempeño:
- Comprende e interpreta el lenguaje no verbal fotográfico.
- Valora la fotografía como memoria de nuestro pasado.

El informe

El **informe** nos sirve para comunicar de manera precisa, clara y objetiva un tema.

Es importante saber que, en el informe, el lenguaje debe ser comprensible y se debe basar en hechos reales. Es muy importante la veracidad de lo que allí se expone.

Para elaborar un informe se reúnen datos actualizados e importantes, se realizan descripciones y se escribe estrictamente lo necesario.

Existen varios tipos de informes; ejemplos: el informe sobre progresos en un trabajo, el analítico y el de recomendaciones.

Los informes pueden realizarse a mano o en computador, siempre que sean ordenados y legibles.

Practico lo que sé

- Realiza un informe sobre la última salida pedagógica o evento especial de tu curso.

Descriptor de desempeño: • Identifica las características y usos de un informe.

El resumen

El **resumen** se utiliza para sintetizar el contenido de un texto y extraer lo que te interesa saber. Facilita la compresión de un tema.

Algunas estrategias para hacer un buen resumen son:

- Leer el texto tantas veces como sea necesario. Es más efectivo y seguro leerlo atentamente dos o tres veces.
- Reflexionar acerca de su contenido hasta estar seguros de haberlo comprendido. Identificar y relacionar las ideas que lo componen; su idea central y cómo se relacionan las ideas.
- Distinguir la importancia de cada elemento para elegir qué eliminar y qué destacar. Si el texto es largo, realiza un esquema de este.
- Plantear preguntas importantes sobre el tema.
- Expresar y escribir lo que hemos comprendido.

Practico lo que sé

1. Consulta acerca de la historia del lugar donde vives: ¿Quiénes la fundaron? ¿Cuándo? ¿Cuáles son sus sitios turísticos? ¿Qué actividades culturales, festivales, reinados, etc., realizan?

Escribe un resumen de tu investigación. Ilustra tu texto con una fotografía o con un dibujo.

2. Lee el texto y utiliza las siguientes estrategias para su comprensión:

- Elabora y responde preguntas importantes.
- Selecciona y subraya la información más relevante.
- Contrasta tu propuesta con las de tus compañeros y compañeras.

Humanos ante todo

La República

MÁS PRESENTE QUE NUNCA

Tarifas eléctricas subirán en 10%

ORGULLOSA, HILARIA SUPA RESPONDE

Runasimi rimaqmi kani

manan p'enqakunichu

(Soy quechua y no me avergüenzo)

La diversidad cultural ha existido siempre, pero el intercambio entre culturas es ahora mayor. Los medios de comunicación, las migraciones y la internet han hecho que en ciudades como Nueva York, Londres o París habiten simultáneamente todas las culturas, las razas y los credos. En cada nación las diferentes regiones se comunican más y las personas viajan y cambian de residencia más fácilmente que en el pasado. Si antes teníamos la opción de conocer otras culturas y para lograrlo debíamos emprender largos viajes, ahora estamos obligados a compartir nuestra vida cotidiana con personas de otras razas y culturas.

Tomado de El Tiempo. *Convivencia con otras culturas*, Bogotá, marzo de 2009.

Descriptores de desempeño: • Realiza resúmenes atendiendo a sus características textuales.
• Utiliza estrategias para sintetizar la información importante de un texto.

La entrevista

La **entrevista** tiene como función obtener información de individuos o grupos. Para realizarla se deben tener en cuenta algunas recomendaciones:

Antes de la entrevista

- Seleccionar la persona que se va a entrevistar y solicitarle con tiempo el espacio para realizarla.
- Redactar preguntas sencillas y concretas acerca de un tema.
- Establecer una hora, día y lugar donde se llevará a cabo la entrevista.
- Tener a mano materiales como grabadora, papel y lápiz.

Durante la entrevista

- Preguntar con tranquilidad y claridad.
- Dar a la persona entrevistada tiempo suficiente para organizar sus respuestas.
- Escuchar atentamente las respuestas.
- Agradecer a la persona entrevistada.

Practico lo que sé

- Elige una persona de tu familia para entrevistarla. Redacta y escribe preguntas relacionadas con la importancia de la familia. Establece el día y lugar para llevar a cabo la entrevista.

  Después, escribe los aspectos más importantes y compártelos en clase.

El cine

El cine es un lenguaje visual con movimientos, gestos y sonidos.

Para apreciar el cine, técnicamente se necesitan.

- La **cámara**, que hace correr frente a su lente una tira de película donde se imprimen las imágenes.
- La **película o cinta**, que capta las imágenes y se procesa en el laboratorio.
- Un **proyector** con una fuente de luz, para reflejar en una pared blanca las imágenes.

En una película son importantes:

- **El sonido**, para apreciar las voces, la música y demás efectos sonoros.
- **El color**, para apreciar el color de los vestidos, los paisajes o los animales.

Actualmente el cine trae como protagonistas a personajes fantásticos de ciencia ficción. Estas películas se hacen con tecnología moderna y costosa, para lograr los llamados **efectos especiales, utilizados para crear ilusiones visuales**.

Para hacer una película, después de haber escrito la historia en un **guión**, primero se lleva a cabo la etapa del **rodaje**, donde se **filman** los planos que el director considera necesarios y se graban las voces y los efectos sonoros, además de la música.

Después, en la siguiente etapa, que es el **montaje**, se arman todos los planos.

Practico lo que sé

- Observa una película, identifica y escribe quiénes son los actores principales y qué es lo más interesante, describe los efectos especiales, si los hay, o describe el lugar donde sucede la trama.

Descriptores de desempeño:
- Reconoce las características del cine.
- Comprende el lenguaje del cine y sus formas de realización.

El párrafo, las ideas principales y secundarias

Un **párrafo** es el conjunto de oraciones que expresa una idea completa.

Los textos en prosa se dividen en **párrafos** y en ellos se desarrollan las ideas que se quieren expresar.

Los párrafos se inician con mayúscula, se utilizan los signos de puntuación para separar las oraciones que lo componen y cuando se terminan se usa el punto aparte o final.

La oración que expresa lo más importante de un párrafo es la **idea principal**.

Las **ideas secundarias** forman parte del texto y amplían o explican la idea principal.

Practico lo que sé

1. Lee el siguiente texto, luego responde.

Los niños y las niñas wayúu

Los niños y niñas wayúu quieren y cuidan a sus burros, porque en estos animales van a la escuela y cargan también los cántaros del agua cuando van a los pozos.

Hay otros niños de esta comunidad que viven en la costa, al lado del mar.

Ellos son pescadores. Antes de ir a la escuela van al mar y ayudan a sus padres a atrapar langostas, tortugas y pargos. Los niños y las niñas wayúu de la costa recogen sal y recolectan caracoles y conchas en las playas.

a. ¿Cuántos párrafos tiene la lectura anterior?

b. ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?

c. ¿Cuál oración expresa la idea principal del último párrafo?

d. ¿Cuál es la idea principal del texto en general?

2. ¿Qué otras ideas encuentras en el texto sobre las cuales quisieras profundizar?

3. Lee tu cuento favorito e ilústralo. Escribe la idea principal de la historia.

- Mi cuento favorito es: _____

- Idea principal. _____

Descriptor de desempeño: • Identifica ideas principales y secundarias dentro de un párrafo.

La entonación

Con la **voz** manifestamos nuestro **estado de ánimo**. Así, entonamos oraciones que dejan ver si estamos alegres, preocupados o tristes.

El manejo de las variaciones en el tono de la voz nos brinda la oportunidad de darle ritmo a un texto, como musicalidad. Normalmente, lo logramos cuando dentro del texto tenemos frases de tipo *interrogativo* o *exclamativo*, cuya finalidad es hacer más agradable la lectura o la conversación o simplemente expresar un estado de ánimo.

Practico lo que sé

1. Lee y analiza qué sucede. Escribe a qué tipo de oración corresponde cada diálogo.

2. Lee las siguientes expresiones y practícalas en voz alta con un compañero. Luego escoge una de ellas y elabora un dibujo que la represente.

- ¿Te sientes bien? ¡Por supuesto, estoy de maravilla!
- ¿Qué es lo que está allí? ¡Un animal extraño! ¡Qué miedo!
- ¿La muñeca de Juana es rubia? No. Es morena.

Palabras interrogativas

Cuando te comunicas con otras personas y deseas hacer preguntas utilizas **palabras interrogativas**.

Las palabras interrogativas que utilizamos normalmente son: **qué**, **cuál**, **quién**, **dónde**, **cuándo**, **cuánto**, **por qué**, **para qué**. Como te habrás dado cuenta, cuando las escribimos, las palabras interrogativas llevan tilde, para diferenciarlas de las palabras explicativas, y deben ir entre signos de interrogación (¿?).

Las palabas interrogativas se pueden usar en singular o en plural:

Singular Quién - Cuál

Plural Quiénes - Cuáles

Practico lo que sé

1. Lee el siguiente texto.

Sapito preguntón

Estaba mamá rana dando un paseo por la laguna junto a sus hijitos. Ellos, de un verde rozagante, descansaban sobre los nenúfares esperando ansiosamente el calor del sol.

De pronto, se dio cuenta de que Pillo no estaba. –¿Dónde se habrá metido Pillo?

–preguntó al resto.

–No sabemos mamá. –Supongo que está saciando su curiosidad entre los arbustos del bosque –se dijo.

Sí, Pillo estaba cerca de un lindo lirio asombrado de su belleza.

–¿Qué tanto le miras a esa flor hijo mío? –Me parece maravillosa –le respondió Pillo. ¿Por qué te extrañas de mi admiración por esa flor?

–No sé, es tanto el trabajo que he perdido la noción de mi alrededor, huyendo de las serpientes malosas.

–¿Cómo haces para maravillarte tanto? –le preguntó su mamá.

–¿Acaso no te parece interesante saber cómo hizo esa bella flor para crecer en medio de tanta maleza o quizás para tener tan hermoso color? ¿Por qué no lo intentas tú? –Le preguntó su hijo. Simplemente debes mirar a tu alrededor.

Está bien –le dijo. ¿Cuál lado me recomiendas mirar? –le preguntó.

Eso no interesa, realmente lo más lindo lo encuentras donde menos lo esperas, observa con curiosidad, lentamente...

Luz Stella Huérfano Ochoa

2. Encierra las palabras interrogativas que encuentres en el texto *Sapito preguntón*.

3. Lee las siguientes oraciones y conviértelas en preguntas.

a. Los excursionistas llegaron a la medianoche.

b. Mi nuevo computador costó un millón doscientos mil pesos.

c. Susana está triste porque se murió su mascota.

d. El próximo lunes tengo la cita médica.

e. Atraparon al ladrón gracias a una llamada que hizo un vecino.

f. Quiero el vestido verde.

4. A medida que vas conociendo el mundo que te rodea, se te despierta la curiosidad por saber, por ejemplo, cómo se hace algún elemento o producto cotidiano, por qué ocurren ciertos fenómenos, quiénes han inventado ciertas cosas, etcétera.

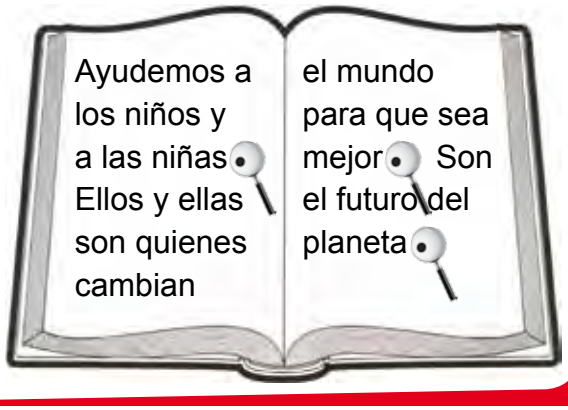
Te proponemos que dediques unos minutos a pensar en todos esos interrogantes que tienes y, luego, escribe las preguntas.

5. Comparte tus preguntas con tus compañeros o compañeras. Si alguno de ellos tiene la respuesta a tus interrogantes, pídele que te lo explique. De igual manera, comparte las respuestas que puedas tener a las preguntas de ellos(as).

El punto

El **punto** se utiliza en los escritos como signo ortográfico, que cumple la misión de separar las oraciones.

Existen el **punto seguido**, que indica que la idea continúa, y el **punto aparte**, que indica que la idea ha terminado. Siempre después de punto se debe escribir inicial mayúscula.



Practico lo que sé

1. Completa el siguiente párrafo con los puntos aparte y seguidos correspondientes.

El oso meloso

Cada vez que el oso meloso sale de su casa, atrae los moscos con el olor de su miel Lleva en su mano un viejo paraguas para cuando llueve no se vaya a mojar

Come frutas silvestres, nueces sin triturar y de paso recolecta flores para su casa decorar Es un oso tan inquieto, que las ardillas lo molestan, pues es tan juguetón y divertido que sabe descansar

2. Escribe un texto corto sobre qué haces para que el mundo sea cada vez mejor… ¿Reciclas? ¿Eres estudioso? ¿Apoyas a tus compañeros? Recuerda utilizar adecuadamente los puntos.

Descriptores de desempeño:
- Reconoce las funciones del punto dentro de un escrito.
- Practica los usos del punto para fortalecer su producción textual y escrita.

Conexión

1. Junto con un compañero o compañera, recorre el tablero en el menor tiempo posible ayudado de un dado. Quien complete el tablero será el ganador.

SALIDA Lanza un dado y cumple lo que dice cada recuadro. 1	Completa palabras con **c, s** o **z.** • Cabe__a • Pacien__ia • Pa__ión • Pe__es • Democra__ia • Juicio__a 2	CEDE UN TURNO 3	Escribe el signo coma (,) donde corresponda. **Me gustaría ser un aviador un capitán un doctor un duende un color un pedacito de cielo para volar por encima de los sueños.** 4	Completa las palabras con **b** o **v**, según corresponda: • Ama__ilidad • __ucaramanga • carní__oro • con__ento • __eneficio 5
POR SER HONESTO EL JUEGO TE REGALA UN TURNO 6	Di tres oraciones interrogativas. 7	Responde: ¿en qué lugar de un texto se usa el punto aparte? 8	Lee en voz alta. *"El hombre debe cambiar con la época, a menos que sea tan importante como para hacer que la época cambie"* ***(De Gásperi)*** 9	Vuelve a la casilla 4 y revisa que esté bien hecho el ejercicio. 10
Ordena las letras y escribe las palabras. M E I N O R F A T R O E T F O A A R R P 11	En la entrevista, ¿qué es más importante?: hacer muchas preguntas o escuchar al entrevistado atentamente. 12	Completa la siguiente **comparación:** Los libros son como _____ del conocimiento. 13	Nombra los personajes de tres películas infantiles: • _____ • _____ • _____ 14	Has llegado a la **meta.** ¡Buen trabajo! **¡Felicitaciones!** 15

2. Encuentra en la siguiente sopa de letras 16 palabras relacionadas con el teatro. Escríbelas abajo.

A	S	D	F	G	H	J	I	O	L	O	Y	T	T	T	R	A	M	A	W	E	E
A	V	B	N	U	Y	T	R	S	D	F	L	Ñ	O	P	V	G	F	G	G	A	S
M	O	N	T	A	J	E	A	S	D	G	T	Y	U	I	I	Y	G	F	D	G	H
A	S	D	F	G	H	T	Y	Y	D	I	A	L	O	G	O	S	R	T	Y	U	I
H	H	J	G	V	H	Y	T	Y	U	K	L	L	O	O	I	Q	A	S	D	F	G
Q	S	D	G	H	J	U	J	L	U	M	I	N	O	T	E	C	N	I	C	O	R
A	H	F	R	T	Y	U	I	K	L	S	A	D	D	R	T	Y	U	M	N	V	D
Q	R	F	E	R	T	Y	U	I	O	P	T	E	A	T	R	O	D	F	G	H	J
W	P	A	L	C	O	S	Y	U	I	O	Q	E	R	T	Y	Y	U	J	Y	I	G
E	Q	S	F	Y	Y	R	Y	U	I	O	T	R	E	D	T	G	R	E	C	I	A
S	Q	W	E	R	T	Y	U	H	G	H	M	E	C	Y	T	Y	F	G	R	R	T
E	S	C	E	N	O	G	R	A	F	I	A	Q	U	J	D	O	L	O	R	E	M
N	Ñ	P	O	L	O	Y	T	E	Y	I	Q	I	A	U	U	I	Y	R	I	T	P
K	Ñ	L	S	J	L	B	J	P	J	Ñ	U	J	D	O	A	C	T	R	I	Z	S
Ñ	O	O	P	U	T	I	K	E	U	L	I	S	R	B	T	Ñ	Y	L	P	G	K
M	M	H	K	A	S	O	J	R	K	U	L	I	O	R	K	L	R	J	A	G	L
G	Y	U	T	R	U	M	I	S	R	K	L	A	S	A	S	D	A	A	P	N	J
A	C	T	O	R	N	B	P	O	J	L	A	I	T	I	T	T	Y	U	K	C	N
U	J	L	Ñ	M	K	O	Y	N	T	R	D	R	U	T	I	L	E	R	O	S	G
A	I	R	Y	U	O	S	Q	A	A	S	O	F	G	T	H	U	I	O	L	Ñ	T
C	R	T	Y	U	I	O	J	J	W	R	R	A	C	O	T	A	C	I	O	N	P
T	F	G	W	R	T	T	Y	E	Q	E	E	T	Y	B	H	G	A	S	D	F	G
O	R	M	T	A	E	G	Y	S	R	T	S	Y	Y	U	I	O	E	A	S	D	F
E	R	T	Y	Y	U	R	A	S	D	F	G	H	Y	U	K	I	L	O	E	A	S
T	G	R	T	T	Y	E	Q	W	E	D	I	R	E	C	T	O	R	Y	O	U	I

Creo y recreo

1. Lee el siguiente texto y en tu cuaderno escribe un resumen. Recuerda usar el punto seguido y aparte. Extrae las ideas principales de cada párrafo.

Para que se entiendan colombianos y españoles

Colombianos y españoles hablamos la misma lengua, pero las diferencias en los usos y sentidos que damos a algunas palabras es de tal magnitud que Ramiro Montoya, un colombiano abogado de profesión y editor de oficio, ha decidido publicar un diccionario español-colombiano y colombiano-español que tiene 2.000 palabras del español que se habla en Colombia.

Este diccionario trae múltiples ejemplos. En España no se almuerza, se 'come'; y por las noches no se come, se 'cena'.

A esto se suman palabras de uso local como las bogotanas 'chirriado' 'chino' 'vaina'. Esta última, con decenas de usos en nuestro país, es una de las que más comentarios trae acerca de su utilización, ya que para el resto de los hispanohablantes una vaina es sólo la funda de un arma blanca o la cáscara tierna y larga dentro de la cual están las semillas de algunas plantas.

Todo esto entre múltiples advertencias para no meter la pata, ni aquí ni allá.

Tomado de El Tiempo, septiembre de 2005.

2. Escoge un personaje de la película *El Rey León*. Juega a que un compañero hace el papel del personaje y tú del entrevistador. Realiza una entrevista a este personaje y copia las respuestas en tu cuaderno:
   a. ¿Qué opina del mundo del cine?
   b. ¿Qué se siente ser reconocido en el mundo infantil?
   c. ¿Cuál es su mejor cualidad y por qué?
   d. ¿Qué desea enseñarles a los niños y a las niñas a partir de su película?

3. Elabora una lista de productos que tengas en la cocina, el baño y el cuarto y escribe al frente de cada producto el nombre de la marca que le corresponde y dibuja su logotipo (letras, colores, etc.).
4. Alquila una película y realiza una exposición a tus compañeros y compañeras teniendo en cuenta las siguientes preguntas:
   a. ¿Cuál es el tema de la película? ¿Dónde se desarrolla?
   b. ¿Quiénes son sus personajes y cuáles son sus características?
   c. ¿Qué enseñanzas te deja la película?

Taller de expresión oral

Juicio a los piratas

- Lee el siguiente texto y en grupos realicen un juego literario llamado "El juicio". Prepárate, entonces, a leer sobre los piratas.

Los piratas

La historia de la piratería es casi tan antigua como la historia de la humanidad. Cuando algunos hombres se dieron cuenta de que podían viajar por el mar, se volvieron navegantes; y cuando otros hombres se dieron cuenta de que podían asaltar a esos navegantes, se volvieron piratas.

Desde entonces, las playas y los mares de muchas partes del mundo comenzaron a poblarse de esos personajes que amaban el peligro, odiaban el trabajo y ambicionaban las riquezas que poseían los demás. Según nos cuenta la historia, el más famoso y antiguo de los piratas fue un griego, cuyo nombre era Polícrates. Vivía en la isla de Samos. Allí mandó levantar un hermoso palacio. Y también hizo construir una gran flota de cien naves de guerra, con la que asaltaba a otros barcos que llevaban oro y piedras preciosas.

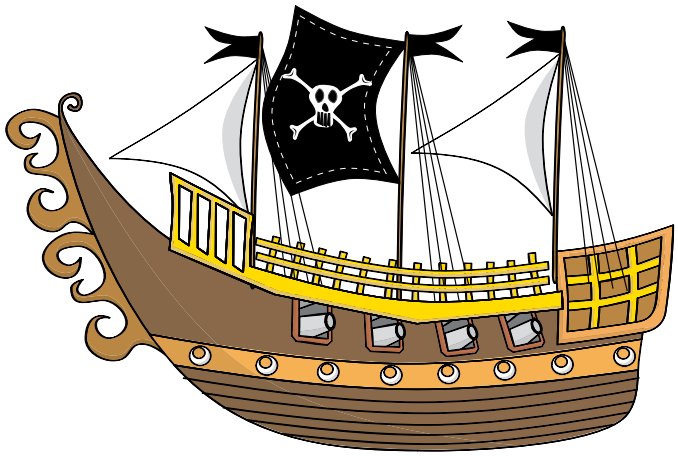
Otro famoso pirata de la Antigüedad fue un romano llamado Sexto Pompeyo. Pero sucedió que a este pirata se le ocurrió atacar cierta vez una ciudad muy amada por todos. Entonces el emperador envió un fuerte ejército contra él, que lo derrotó y le quitó todas sus riquezas.

Pasaron muchos siglos, y entonces apareció un joven robusto, de nariz recta y ojos penetrantes como los de un águila. Venía de Berbería, región ubicada en el norte de África. Era, pues, un pirata berberisco. Se llamaba Arudj. Pero como nadie podía pronunciar un nombre tan difícil, y como además tenía rojos los pelos de su barba, todos lo llamaban Barbarroja.

Este pirata era tan ambicioso y audaz, que se atrevió una vez a capturar dos naves llenas de preciosas mercancías enviadas por el Papa de Roma.

Planea

1. Investiguen sobre la vida de otros piratas y prepárense a enjuiciarlo por atacar la naves cargadas con valiosos tesoros y apoderarse de estas riquezas.
   - Cada uno de los integrantes del grupo debe representar papeles como: juez, abogado, acusado (pirata) y dos testigos.
   - Consulten lo que el juez, el abogado, el acusado y los testigos realizan en un juicio.
   - Realicen varios ensayos con la orientación del docente o un adulto que los acompañe.
   - Ahora sí, prepárate a representar tu juicio contra el pirata.



Realiza

2. Redacten los diálogos, teniendo en cuenta lo que cada personaje, de acuerdo con su papel, desea expresar en el juicio.
3. Presenten ante la clase "El juicio" contra un pirata.

Evalúa

4. La siguiente rejilla te ayuda a evaluar tu participación en la actividad.

Aspectos	Sí	No
• Los diálogos de los personajes son claros.		
• Se representan todos los personajes del juego literario "El juicio".		
• La representación del juicio cumplió con el propósito de juzgar al pirata.		

Para mejorar...

Al interpretar papeles o roles es importante tener presente los siguientes aspectos:

- Manejo de la voz. Di los diálogos de la manera más natural posible.
- Ensaya todos los días con vestuario y maquillaje antes de tu presentación. Puedes hacerlo en tu casa con ayuda de tus padres.

Descriptores de desempeño: • *Representa personajes de acuerdo con determinadas pautas.*
• *Escribe un texto dialogado para representarlo ante la clase.*

Taller de expresión escrita

Ensalada de cuentos

- Vas a participar de un taller literario llamado ensalada de cuentos. Este taller consiste en mezclar los personajes y las acciones de diversos cuentos para formar uno solo. Vas a escribir tu cuento y a divertirte mucho con esta actividad.

La libertad de Pinocho

En un país multicolor, vivía Pinocho, un niño algo travieso al que le gustaba mucho jugar, como a todos los niños.

Una mañana fría de invierno, mientras Pinocho jugaba a las canicas con sus amigos los colores, un ogro malo, malísimo y avispado, lo observaba con envidia a través de sus prismáticos, mientras se ocultaba en su casa del árbol frondoso.

Decidió que era un buen momento para bajar por el ascensor y tomar a Pinocho como prisionero del año 2008 (de ahí los premios Pinocho).

La cuestión, encarceló a Pinocho en un barril con un agujero por donde solo podía sacar la nariz. ¡Pobre Pinocho y pobre nariz!

Al cabo de unos días sus amigos lo empezaron a echar en falta. ¿Dónde estará Pinocho?

Fueron a casa del hada para ver si sabía dónde se encontraba. Consultó en su bola de cristal y vio que era prisionero del malvado ogro. El hada que contaba con el poder de la varita mágica liberó al pobre Pinocho y transformó al ogro en gusano de seda.

Todos se pusieron muy contentos al recuperar a su amigo Pinocho, quien les contó su trágica experiencia. "Privado de libertad te sientes muy mal, solo, abandonado… No puedes ver el sol, ni el cielo azul. No puedes saborear ningún alimento ni oler cosa alguna. Sientes un gran vacío en tu interior y mucha tristeza al no poder compartir con los tuyos tu LIBERTAD". Y… Pin, Pan, Pun bocadillo de atún.

▶ Planea

1. Elige tres cuentos que te gusten y que conozcas bien.
2. Luego selecciona de cada cuento un personaje y una situación e inclúyelos en tu nueva historia, respetando sus características originales.
3. Debes incluir diálogos en tu historia.

Títulos de los cuentos: _____

Personajes seleccionados de cada cuento: _____

Situaciones elegidas de cada historia: _____

▶ Elabora

4. Reconstruye tu historia a partir de los cuentos elegidos. Ten en cuenta:
   - Los personajes y las situaciones elegidas de cada historia.
   - Incluye en tu historia nuevos personajes y situaciones.

▶ Evalúa

5. Reúnete con dos compañeros más y entre los tres evalúen el escrito de cada uno.

Aspecto	Sí	No
• Tu historia retoma situaciones y personajes de otros cuentos.		
• Hay una clara organización y secuenciación en la historia: inicio, nudo y desenlace.		
• Los diálogos de los personajes se entienden con claridad.		

Para mejorar...

- Lee y escucha varias veces cuentos que combinen o mezclen personajes y situaciones de otras historias.
- Pregúntate siempre qué hay de interesante en tu historia: los personajes, la intriga, el ambiente de aventura y las variadas situaciones que atraviesan los personajes.

Descriptores de desempeño: • *Participa de un taller literario, escribiendo cuentos mezclados.*
• *Disfruta de la lectura y escritura creativa.*
• *Aprende nuevas estrategias para escribir historias de ficción.*

Valoro mi aprendizaje

Lee el siguiente texto y marca las respuestas correctas.

Animales enmascarados

El camuflaje es el disfraz utilizado por los animales para ocultarse de sus enemigos. El hombre usa también el camuflaje, sobre todo en la guerra, pero sus disfraces son toscos si se les compara con los de los animales.

La mayoría de los animales se vale del camuflaje para ocultarse de los predadores, otros animales que hacen presa en ellos. Pero a veces el predador mismo se disfraza para esconderse de su presa.

Muchos colores de los animales son producidos por células de la piel que contienen pigmento (materia colorante). Modificando el tamaño de estas células, el animal puede cambiar de color para ajustarse muy rápidamente al fondo que lo rodea. El camaleón es un buen ejemplo entre los reptiles.

Hay animales que se disfrazan pareciendo otra cosa. Ejemplo clásico es el insecto palo, cuyo largo cuerpo semeja exactamente una varita. También los animales imitan las hojas, las piedras y las flores.

Otros seres fabrican sus propios disfraces. Algunos cangrejos se ocultan poniéndose encima algas o esponjas.

Tomado de *Hechos y hazañas del mundo*. Tomo 5.

1. La idea que recoge el significado total del texto es:

- **a.** Los animales fabrican sus propios disfraces.
- **b.** El animal que mejor se camufla es el cangrejo.
- **c.** El camuflaje es un disfraz utilizado por los animales para ocultarse.

2. La expresión: *Pero a veces el predador mismo se disfraza para esconderse de su presa,* quiere decir que:

- **a.** El predador le teme a su presa.
- **b.** El predador se disfraza para poder cazar a su presa.
- **c.** El predador se disfraza para que su presa no lo vea.

3. Predador es:

a. El animal que se camufla.

b. El animal que se defiende de otro.

c. El animal que ataca a otro.

4. La idea: *Algunos cangrejos se ocultan poniéndose encima algas,* es:

a. Un ejemplo que sirve para demostrar lo que se está afirmando.

b. La idea principal.

c. Una idea secundaria.

5. El punto que aparece después de la palabra los animales, al final del primer párrafo es:

a. Un punto aparte.

b. Un punto final.

c. Un punto y coma.

6. El texto *Animales enmascarados* tiene:

a. Seis párrafos.

b. Siete párrafos.

c. Cinco párrafos.

Plan de mejoramiento

- ¿Cuáles son las dificultades más importantes que he tenido?, ¿por qué?

¿Qué puedo hacer?

- Representar una obra de teatro teniendo claridad sobre el tema, los personajes y el tipo de elementos teatrales a los que recurro para que se represente bien, por ejemplo: escenografía y tiempo de duración.
- Practicar estrategias para realizar un buen resumen, como leer el texto tantas veces como sea necesario.
- Realizar informes sobre diferentes temas para expresar el sentido de lo que leí, entendí o consulté.
- Leer y analizar entrevistas presentadas en revistas, libros o periódicos.
- Observar películas y analizar de qué se trata cada una de ellas.
- Al realizar una lectura tener en cuenta de qué se trata el texto y qué es lo más importante.
- Practicar la lectura en voz alta de diferentes textos, aplicando la entonación adecuada de las palabras y las oraciones.
- Usar correctamente el punto seguido, el punto aparte y el punto final.

Bibliografía

CASSANY, Daniel, *Describir el escribir*, Paidos Comunicación. Barcelona,1987.

EL TIEMPO, *El libro de la convivencia*, 2003.

El mundo de los niños, Salvat Editores, Barcelona, 1983.

El mundo del cine, Océano, Barcelona, 1999.

El mundo mágico del arte, Ediciones Zamora, 1989.

FORERO, Ma. Teresa, *Jugando con la ortografía*, Editora Cultural Internacional, Bogotá, 2004.

JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos A., DINELLO, Raimundo, ALVARADO, Luis Alberto, *Lúdica y recreación*. Ed. Magisterio, Bogotá, 2000.

JOLIBERT, Josette, *Niños lectores de textos*, Dolmen Ediciones, Chile, 1995.
_____, *Niños productores de textos*. Dolmen Ediciones. Chile, 1995.

Hechos y hazañas del mundo, Editorial Norma, Bogotá, 1976.

MONSALVE, Pinto Juan, *Seis obras en busca de actores*, Ed. Magisterio, 1994.

MEN. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, *Estándares Básicos de Competencias. Documento No. 3, M.E.N., 2006.*

MORENO MORENO, Heladio, *Teatro infantil*, Ed. Magisterio, 1994.

RABAGO, Gabriela, *Pequeño teatro, Antología de obras dramáticas para niños*, Árbol Editorial, México, 1984.

RODARI, Gianni, *Gramática de la fantasía*, Ferrán Pellisa, editor, 1992.

ROMÁN H., Pedro José. *Palabra abierta 7*, Bogotá, Oxford University es.wikipedia.org La enciclopedia libre en español.

Ventana mágica del saber infantil, Editorial Norma, Bogotá,1988.

WATTERSON Bill, *El último libro de Calvin y Hobbes*, Ediciones B, 2001.

www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras Dramatizaciones para niños de Juan Cervera, en la biblioteca virtual Miguel de Cervantes.