

El Ministerio de Educación Nacional, a través de su *Programa de Transformación de la Calidad Educativa*, quiere apoyar tu proceso de aprendizaje y formación dentro de una perspectiva integral, para que seas un ciudadano comprometido con el mejoramiento de tu región y del país. Como parte de este programa, te ofrecemos una valiosa herramienta que te permitirá descubrir el valor de la palabra, a través de la lectura y de la expresión de tus ideas para conocer y comprender el entorno que te rodea: el libro **Competencias Comunicativas**.

ISBN 978-958-05-1369-8



9 789580 513698

Programa de Transformación de la Calidad Educativa

CUADERNO DE ACTIVIDADES

COMPETENCIAS Comunicativas



CUADERNO DE ACTIVIDADES

COMPETENCIAS **Comunicativas**



María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del Proyecto

María Fernanda Dueñas
Yonar Eduardo Figueroa
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez
Diego Fernando Pulecio
Equipo Técnico



Libertad y Orden

**Ministerio de
Educación Nacional**
República de Colombia



**educación
de calidad**
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

Equipo editorial de Educar Editores S.A.

Gerencia editorial: Patricia Camacho Londoño

Dirección editorial: Martha Esperanza Rangel G.

Autor: Adriana Lozano Zapata. Estudios en Literatura e Idiomas, Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana, Universidad del Valle

Editor: Esteban Forero Guevara

Revisión de estilo, equidad de género y adecuación a las diferencias: Ludwing Cepeda A.

Revisión técnica: Ana María Rocha Tamayo

Diagramación: María Isabel Olarte

Diseño de carátula: Fabián Alba P.

Documentación gráfica: Jorge Andrés Rodríguez, Archivo Educar

Ilustración: Sabrina Franco, Alba Cecilia Ávila, Carlos Higuera

Producción: Carlos López Otálora

**Prosperidad
para todos**

© 2012 Educar Editores S.A.

ISBN libro: 978-958-05-1369-8

Edición especial para el Ministerio de Educación Nacional

Impreso en Colombia - Printed in Colombia.

Impreso por: PRINTER COLOMBIANA S.A.

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

PRESENTACIÓN

Este **Cuaderno de actividades**, complementa los procesos de enseñanza y aprendizaje propuestos en el libro **Competencias Comunicativas 3** y, tiene como propósito fortalecer en los niños y en las niñas, la **comprensión lectora** y la **producción textual**.

Este **Cuaderno de actividades** se organiza en las mismas cuatro unidades presentadas en el libro del estudiante, por esta razón, sus actividades están relacionadas con los temas que allí se trabajan.

En cada unidad se presentan las siguientes secciones:

Comprensión lectora

Tiene como finalidad fortalecer el desarrollo del **proceso lector** en los niños y en las niñas, a partir de amenas lecturas de diversos tipos de textos: informativos, instructivos, líricos y narrativos (cuentos, fábulas, poesías, mitos, leyendas, entre otros) y de variadas actividades de interpretación y comprensión de dichas lecturas.

En la sección **Desarrollo mis competencias lectoras**, se trabajan actividades de los niveles:

- ✓ **Literal ***
- ✓ **Inferencial ***
- ✓ **Crítico intertextual ***

Producción textual

Integralmente se fortalece el desarrollo del **proceso escritor** en los niños y en las niñas, a partir

- de actividades que se proponen: comprender, interpretar, reescribir o elaborar un texto (periódico, instructivo, informativo, lírico o narrativo)
- imaginar, describir y dibujar personajes, situaciones, lugares o tiempos; escribir anécdotas; elaborar caricaturas y tiras cómicas, entre otras.

Ortografía

- Su objetivo principal es fortalecer en los niños y en las niñas, los aspectos de la lengua como la semántica, la ortografía, la sintaxis, la morfología y la gramática. Los conceptos relacionados con estos aspectos se resaltan en un recuadro, para que sean de fácil recordación.

- En esta sección se sugieren actividades como: identificar oraciones, párrafos, ideas principales y secundarias, sujetos, predicados, conectores, acciones o verbos, en una lectura; buscar significados de palabras y contextualizarlos; aplicar el uso de diferentes normas o reglas ortográficas, entre otros.

Pasatiempos

- Busca fortalecer en los niños y en las niñas, el proceso de aprendizaje de diferentes temas propios del lenguaje mediante actividades lúdicas como observar diferencias en imágenes; leer e interpretar imágenes; resolver laberintos, crucigramas y sopas de letras y muchas otras agradables actividades.



Contenido

Unidad 1. Me comunico Pág.

Comprensión lectora

Las mariposas de Michoacán.....5

La vida de Steve Irwin8

La publicidad11

Producción textual13

Ortografía. Usos de *c, s y z*15

Pasatiempos17

Unidad 2. Análisis de información

Comprensión lectora

Aluna19

El lago Titicaca.....23

Producción textual la mancha de tinta25

Ortografía. Usos de la *ll* y la *y*.....28

Producción textual Lenguaje radiofónico30

Pasatiempos33

Unidad 3. Comprendo la realidad

Comprensión lectora

Iba tocando mi flauta35

La tierra del olvido36

Producción textual38

Pasatiempos40

Unidad 4. Expreso sentimientos

Comprensión lectora

El rey Casitodo42

Arcoiris de ilusiones45

La araña51

Producción textual55

Producción textual58

Ortografía. El punto61

Pasatiempos63

Las mariposas de Michoacán

Se asomaba una larga noche de invierno en aquellos flancos de la colina donde vacacionaban las mariposas de Michoacán. El canto agorero de un pájaro les anunciaba la hora de la partida de aquellos parajes que ya empezaban a ensombrecerse y a vestirse con verdes grisáceos, despidiéndose de la luz primaveral. Todas las mariposas se vieron, entonces, obligadas a emigrar a sus bosques nativos en un lugar llamado Bosques de Michoacán. Lo cierto era, que si nuestras mariposas lograban echar vuelo entre los puntos más elevados de las montañas, era por la incondicional compañía de su amigo el viento “Bigotes Dorados”, quien como siempre las acompañaba a través de un sereno cielo azul.

Después de un buen rato de espera y con las brumas frías del atardecer sobre sus alas, las mariposas escucharon un preludio de ecos joviales que anunciaban la llegada de su amigo Bigotes Dorados.

—¡Ah!—exclamó Luz Septiembre, la reina de las mariposas, mientras dirigía su inflexible y huraño ceño hacia Bigotes Dorados—. ¡Hemos estado esperándote durante mucho tiempo y ni siquiera un rayo de sol ha acariciado nuestras irisadas alas, y a punto ya de congelarnos nos pides con desparpajo que elevemos nuestro espíritu!—volvió a exclamar la mariposa reina, abriéndole sus ojillos, ya prisioneros por la oscuridad de ese lugar—. El jovial viento con su sonrisa redonda como dos soles enlazó con sus brazos largos y sedosos a la frágil y hermosa reina, prometiéndole que mañana con

el sol poniente emprenderían vuelo para refugiarse en los cálidos bosques de Michoacán. El corazón de la mariposa reina vibró una vez más por el prodigio de tener un amigo así en la naturaleza.

Al día siguiente, en el silencioso y vivo paisaje de la fría brisa mañanera, las mariposas abrieron sus alas a los rayos del sol y dijeron adiós al invierno. El viento amigo, fresco y ligero, las empujó





VOCABULARIO

Abedul: árbol de madera blanca.

Agorero: que anuncia algún mal o desdicha.

Flanco: el lado de un objeto.

Paraje: sitio, lugar.

hacia los bellos bosques de Michoacán. En la primera estación que hicieron llegaron a un valle bordeado por tupidos y grandes árboles y se dispusieron a descansar posándose sobre las hojas de un **abedul**. Desde ese lugar contemplaban el ir y venir de las golondrinas con su vistoso vuelo, batiendo sus enormes alas grisáceas y posándose sobre las plantas florecidas. Observaban, además, cómo estas construían sus pequeños nidos de barro en un lugar donde se guardaba el heno para los animales domésticos. Eran verdaderamente las mejores trabajadoras de ese lugar, conservando limpios los cultivos de insectos dañinos. Las mariposas se despidieron de aquel lugar y muy de madrugada, con el sol poniente de nuevo, se alejaron de aquel sitio donde habitaban las golondrinas.

En su segunda estación, al pasar las mariposas por otro valle con muchos sembrados de trigo, sorgo y maíz con fértiles mazorcas, se detuvieron a observar los nidos secos y agrietados de las golondrinas en forma de taza, y aquello les confirmó que estas aves se habían marchado. Se enteraron que unas avionetas pasaron fumigando la región para acabar con cuanta plaga de insectos existiera en los alrededores. Ahora comprendían que esas sustancias habían acabado con todas las plagas y, sabían también, que por mucho tiempo dejarían de ver el vuelo de bandadas de golondrinas batiendo sus alas enormes y grisáceas. Con gran **indignación**, Luz Septiembre prometió hacer algo en favor de las golondrinas, y con un adiós, no para siempre, remontaron vuelo nuestras amigas, las mariposas, con destino a los Bosques de Michoacán.

Tomado de *Cuentos multitaller Univalle*.
Adriana Lozano Z., 1996.



Actividades

1. Resume, en tres líneas, la historia que acabas de leer.

2. ¿Con qué intención la autora nos ha contado esta historia?

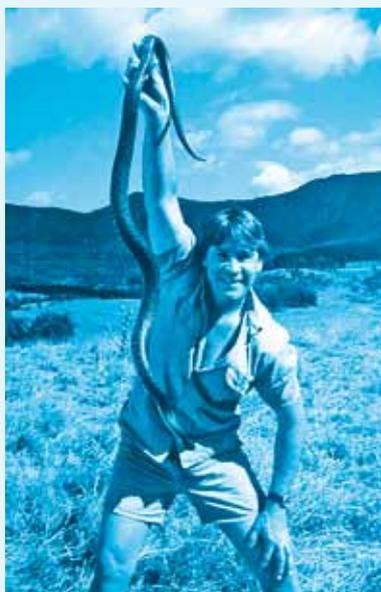
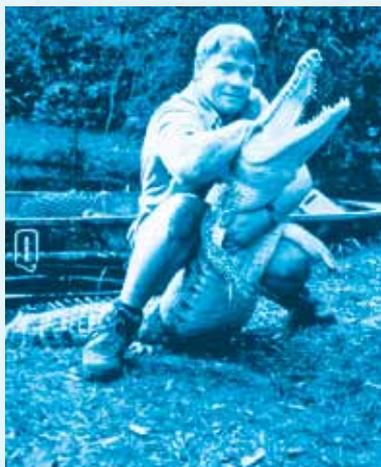
3. La palabra **indignación** en el contexto de la historia significa:

- molestia
 desprecio
 indolencia
 disgusto

4. Fíjate en cómo actúan o qué dicen los personajes para construir su carácter. En cuanto a las evidencias, recuerda que están formadas por los comportamientos y situaciones constantes en la vida de una persona.

Personaje: <i>Luz Septiembre</i>	Personaje: <i>Bigotes Dorados</i>
<ul style="list-style-type: none"> Descripción del carácter y comportamiento: Ejemplo: carácter enérgico. 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción del carácter y comportamiento:
<ul style="list-style-type: none"> Evidencia: Ejemplo: en el cuento encontramos que Luz Septiembre dirige su inflexible y huracán ceño hacia Bigotes Dorados. 	<ul style="list-style-type: none"> Evidencia:





La vida de Steve Irwin

Steve Irwin nació en Essendon, a las afueras de Melbourne. Sus padres trabajaban en un pequeño zoológico en Queensland. En este zoológico creció Steve rodeado de cocodrilos y otros reptiles.

Steve Irwin tuvo su primer encuentro con un cocodrilo a los 6 años, época en la que además, para su cumpleaños, sus padres le regalaron una **serpiente pitón** de más de tres metros de largo, a la que bautizó Fred. Irwin fue aventurero por naturaleza, valiente y lleno de una vitalidad y excitación propia de un niño grande. Su padre le enseñó desde muy niño a cazar cocodrilos, no para **exhibirlos** como trofeos, sino para reubicarlos en **pantanos** menos peligrosos y así salvarles la vida.

En 1991, Irwin pasa a dirigir el zoológico de sus padres, ya renombrado como "Australia Zoo", donde conoció a la que sería su esposa Terri Raines. En 1992 se casaron.

En 1992 empezó a trabajar en **documentales** de televisión como cazador de cocodrilos, cautivando a más de 200 millones de espectadores en 120 países. Años más tarde Steve y su esposa lanzaron una nueva serie, "Los diarios del cazador de cocodrilos", en el que se ve el trabajo de la pareja y su equipo de colaboradores. Este trabajo lo realizó en su zoológico de Australia. Irwin también protagonizó otras series documentales del canal Animal Planet, como "Los archivos cocodrilo" y "Los diarios del cazador de cocodrilos".

VOCABULARIO

Documentales: películas tomadas de la realidad.

Exhibir: presentar o mostrar algo en público.

Pantanos: charcos donde se recogen y se detienen las aguas con fondo cenagoso.

Serpiente pitón: es una serpiente no venenosa de la familia de los boidos. Las pitones son grandes, musculosas y matan a su víctima por estrangulamiento.

Desde que inició su trabajo de varias series documentales con cocodrilos y otros animales, Steve y Terri contagian su pasión por preservar la vida animal.

Steve Irwin murió el 4 de septiembre de 2006 a las 11 de la mañana mientras filmaba un documental bajo el mar en Queensland, Australia. La espina de la cola de una raya atravesó su pecho por el lado izquierdo, lo que le provocó un paro cardíaco y una muerte instantánea.

Adaptado de Animalplanet.com

Actividades

1. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto biográfico?

- ¿Qué ideas principales aparecen en este texto?

- ¿Qué título podríamos darle a esta biografía de Steve Irwin?

2. En una entrevista le preguntaron a Steve Irwin: ¿cómo pueden ayudar nuestros espectadores a los animales del mundo? Él respondió: no comprando productos procedentes de la fauna. Muchos animales se encuentran al borde de la extinción como consecuencia de la caza furtiva y del comercio ilegal de vida salvaje.

- ¿Estás de acuerdo con la propuesta del ecologista australiano Steve Irwin? Argumenta tu respuesta.

Diario íntimo

Martes de noviembre, 2006

Querido diario:

Hoy he estado bastante concentrada en mis estudios porque hemos tenido dos exámenes: español e inglés. El primero me ha salido bastante bien, creo estar segura de esto, porque mi profesor es muy exigente y, por otra parte, nos trata con mucha familiaridad y eso nos gusta a todos en la clase. El de inglés ha sido más difícil. Creo que estudié poco el vocabulario que nos dijo la profesora que iba a entrar. ¡Me cuesta tanto aprenderme esas palabras tan raras!... pero toca.

Diana Plazas

Querida Kitty

20 de junio de 1942

Nuestras vidas transcurrían con cierta agitación, ya que el resto de familia que se había quedado en Alemania seguía siendo víctima de las medidas antijudías decretadas por Hitler. Tras los programas de 1938, mis dos tíos maternos huyeron y llegaron sanos y salvos a Norteamérica; mi pobre abuela, que ya tenía setenta y tres años, se vino a vivir con nosotros.

Ana Frank.

3. Lee los textos de los dos diarios y responde:

- ¿De qué hablan los dos textos? ¿Cómo defines al diario?

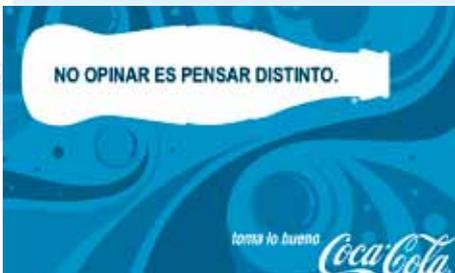
- ¿En qué espacio y tiempo ocurren los acontecimientos que narran las dos autoras: Diana Plazas y Ana Frank?

Descriptores de desempeño: • Lee y comprende diferentes textos narrativos.

• Comprende la estructura de algunos textos narrativos, como la biografía y el diario.



La publicidad



Algunas de las frases publicitarias más recordadas del producto Coca Cola son:

- “Open hapiness” (Destape la felicidad).
- “Coca-Cola es así”.
- “Toma lo bueno”.
- Escribe dos frases que identifiquen dos productos que tú conozcas.



Todos los días recibimos mensajes publicitarios en los diferentes medios de comunicación.

Actividades

1. Reúnete con tres compañeros y realicen un análisis de un anuncio publicitario televisivo. Para que tengas claro qué aspectos debes analizar, reflexionen y respondan las siguientes preguntas.

Describan lo que ven

- ¿Qué tipo de imagen es: fotografía, dibujo, caricatura?



- Describan lo que se ve en la imagen.

- Hay texto: describan si existe un eslogan o texto explicativo del producto.

Ideas que comunica el producto

- ¿A qué público va dirigido el anuncio?

- ¿Qué ideas intenta transmitir el anuncio?

- ¿Qué valores transmite?

2. Socializa con tus compañeros y tu profesora, ¿a qué conclusiones llegaste sobre la publicidad?



Las cualidades y los defectos

El sol y el viento discutían para ver quién era el más fuerte. El viento decía: ¿ves aquel anciano envuelto en ese abrigo? Te apuesto a que le haré quitar el abrigo más rápido que tú.

Se ocultó el sol tras una nube y comenzó a soplar el viento, cada vez con más fuerza, hasta ser casi un ciclón, pero cuanto más soplaba tanto más se envolvía el hombre en el abrigo.

Por fin el viento se calmó y se declaró vencido. Y entonces salió el sol y sonrió benignamente sobre el anciano.

No pasó mucho tiempo hasta que el anciano, acalorado por la tibieza del sol, se quitó la capa.

El sol demostró entonces al viento que la suavidad y el amor de los abrazos son más poderosos que la furia y la fuerza.

Fábulas de Esopo, Vicens Vives, 2003.



1. Escribe el diálogo que creas que tuvieron el viento y el sol después de realizada la apuesta.

2. ¿Qué significado tiene para ti la siguiente moraleja:



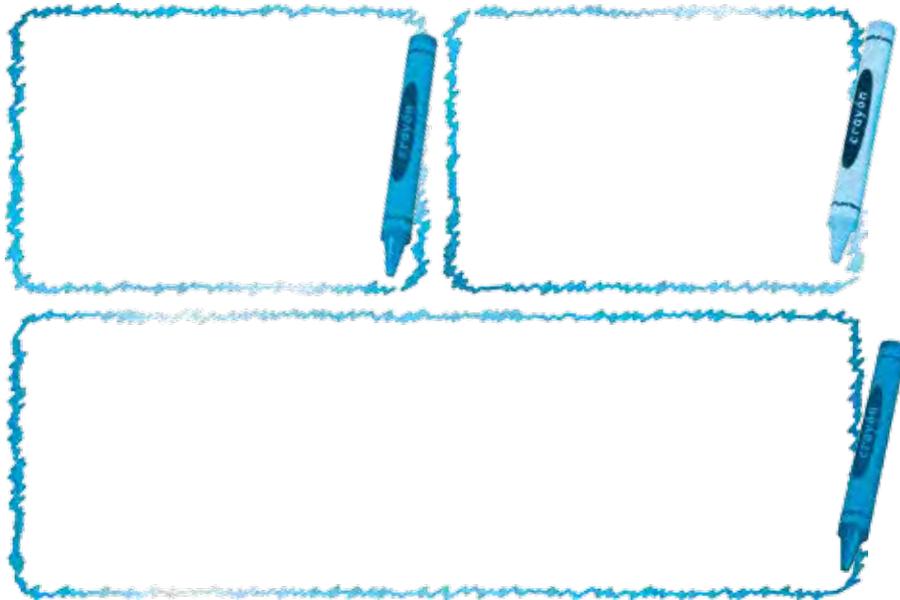
“No despreciemos jamás a los débiles; quizá tengan mejor suerte que nosotros”.

3. Imagina que eres un fabulista y que antes de escribir tus fábulas te dispones a hacer una lista de los antivalores de la sociedad actual, ¿cuáles destacarías y por qué? Argumenta bien tu respuesta.

4. Subraya las cualidades que le corresponden al sol.

fuerza	suavidad	sabiduría	arrogante
benevolente	reposado	amoroso	
vencedor	vencido	cálido	

5. Dibuja en tres partes la historia de la fábula "El viento y el sol".



6. Encierra la respuesta correcta. Una moraleja adecuada para esta historia es:
- La persuasión es más eficaz que la violencia.
 - La fuerza vence a la debilidad.
 - La benevolencia triunfa sobre la fuerza.
 - La furia y la fuerza vencen todo obstáculo.

Descriptores de desempeño: • Comprende las características de la fábula como texto narrativo.
• Interpreta y comprende las moralejas propuestas en las fábulas.

Usos de la c, s y z

Zapatero remendón y el capitalista

Un **zapatero** remendón cantaba todo el día. Daba gusto verle, y más oírle; todo era cantar y más cantar, contento y **feliz** como ninguno de los siete sabios de **Grecia**. Su vecino, muy al contrario, aunque estaba repleto de doblones, cantaba poco y dormía menos: era un capitalista. Si dormitaba fatigado al rayar el día, despertábale entonces la **canción** del **zapatero**, y el **infeliz** millonario se lamentaba de que no se vendiera en la **plaza** el dormir como el comer y el beber. Un día llamó al cantador, y le dijo: “Vamos a ver, maese Gregorio: ¿cuánto ganáis al año? —¿Al año? **Dispense** vuestra merced, contestó el **zapatero** con su cara de Pascua; pero jamás **saqué** esa cuenta. No me queda un maravedí de un día para otro: me doy por contento con llegar al cabo de un año, comiendo el pan nuestro de cada día.(...)” El capitalista, riendo de su **sencillez**, le dijo: “Os quiero hacer hombre. Tomad cien doblones, guardadlos para una **necesidad**”.

Creyó ver el zapatero, todo el oro que la tierra había producido en cienazos. Volvió a su casa; escondió en la cueva su caudal y sepultó con él sus **regocijos**. ¡Adiós cantares! Perdió la voz así que obtuvo lo que causa nuestras **zozobras**. Huyó el sueño de su hogar, tuvo por huéspedes afanes, alarmas y **recelos**. Todo el día estaba al atisbo; y de noche, si andaba por la **casa** un gato y hacía el menor ruido, el gato era un ladrón que le robaba su **tesoro**. Al fin y al cabo, el pobre hombre fue a buscar a aquel vecino a quien ya no despertaba con sus **canciones** matutinas: “Vuélvame, su merced, le dijo, mis canciones y mi **sosiego**, y tome sus **cien** doblones.”



1. Observa las palabras resaltadas en la lectura y clasifícalas según se escriban con c, s o z. Busca en el diccionario cinco palabras que empiecen con cada una de estas consonantes.

Palabras con c	Palabras con s	Palabras con z
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•

2. ¿De qué se lamentaba el hombre millonario?

3. ¿Qué pregunta importante le hizo el capitalista al zapatero?

4. ¿Por qué el zapatero se arrepintió del trato que hizo con el capitalista?

5. De acuerdo con la lectura, la expresión: *“El millonario se lamentaba de que no se vendiera en la plaza el dormir como el comer y el beber”* significa:

- Que el millonario quería vender hasta su propio sueño.
- Que el millonario dormía muy poco y deseaba con todo su corazón el poder dormir.
- Que el millonario se lamentaba por todo lo que pasaba en su vida.

Descriptores de desempeño: • Comprende e interpreta lectura de textos.
 • Produce inferencias a partir de la lectura.

★ Pasatiempos

1. Ayúdale a Cangurín a encestar de acuerdo con las instrucciones.

Para que la cesta sea válida debes escribir la respuesta de cada una de las preguntas planteadas. Por cada respuesta correcta, le das la posibilidad de ganar 5 puntos, de lo contrario, obtendrá 0 puntos. ¡Ánimo!



Escribe cuatro palabras que sean adverbios.

_____ Puntos



Conjuga un verbo en tiempo pasado, presente y futuro.

_____ Puntos



Las partes de una narración son:

_____ Puntos



Define mito.

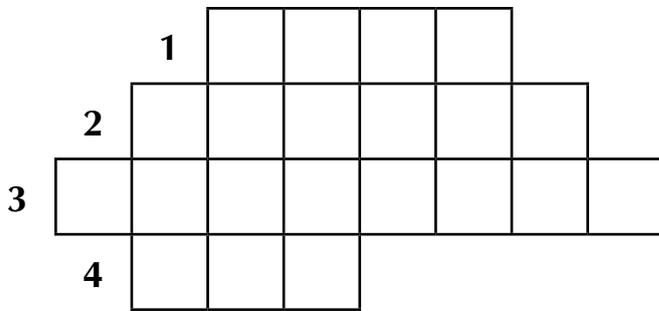
_____ Puntos



_____ Puntaje total



2. Observa las figuras y completa el crucigrama.



1



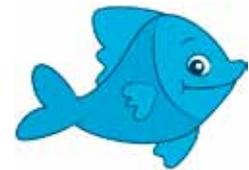
2



3



4



3. Imagina que los personajes anteriores hacen parte de una aventura, escribe sus logros al final de la aventura que has imaginado.

A large rectangular area with a blue wavy border and horizontal lines for writing, intended for the student to describe the achievements of the characters.

Aluna

(Adaptación Mito de la creación Kogui)

Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Solo el mar estaba en todas partes. El mar era la Madre. Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar y así ella estaba en todas partes. Así, primero solo estaba la Madre. Se llamaba Gaulchováng.

La Madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna. Ella era **Aluna**. Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria. Así la Madre existió solo en Aluna, en el mundo más abajo, en la última profundidad, sola. Entonces cuando existió así la Madre, se formaron arriba las tierras, los mundos, hasta arriba donde está hoy nuestro mundo. Eran nueve mundos y se formaron así: primero estaba la Madre y el agua y la noche. No había amanecido aún. La Madre se llamaba entonces Se-ne-nuláng; también existía un Padre que se llamaba Katakéne-ne-nuláng. Ellos tenían un hijo que se llamaba Búnkua-sé. Pero ellos no eran gente, ni nada, ni cosa alguna. Ellos eran Aluna. Eran espíritu y pensamiento. Eso fue el primer instante. [...]

Tomado de www.banrepcultural.org/santa-narta/museo-del-oro.





VOCABULARIO

Aluna: el océano de líquido amniótico, el cosmos, la Madre.

Los nueve mundos del mito de la creación: Aluna

Los indios kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta creen que la madre del mundo es el mar, pues en el principio del mundo todo era mar y se encontraba en la oscuridad.

A la madre la llamaban Gaulchován. En el proceso de la creación los kogui creen que se formaron nueve mundos: en el primero se encontraba la madre, el agua y la noche; en el segundo existía el tigre; en el tercero lombrices y gusanos; en el cuarto Sáyagaueye-yumang y Disi-se-yuntaná, otras dos madres, y un padre que se llamaba Sai-taná, quien fue el primero en saber cómo iba a ser la gente; en el quinto mundo estaba la madre Eukuáne-yumang y en él había seres humanos, pero sin orejas, ni ojos, ni narices, ni oídos; estas gentes, sin embargo, hablaron por primera vez y decían “sai, sai, sai” (noche, noche, noche).

En el sexto mundo imperaban la madre Búnkuanene-nuláng y el padre Sai-chaká; allí empezaron a nacer los dueños del mundo, que inicialmente eran dos: el Búnkua-sé (Azul) y el Bunkua-sé (Negro), y en cada uno había nueve Bunkua-sé; los del lado izquierdo eran todos azules y los del lado derecho eran todos negros. En el séptimo mundo existía la madre Ahúnyiká; allí empezó a formarse la sangre en los cuerpos y nacieron más gusanos, sin huesos y sin fuerza. En el octavo mundo con su madre Kenyajé y el padre Ahuínakatana nacieron los padres y otros dueños del mundo, que eran 36 en total. En el noveno mundo aparecen nueve Bunkua-sé (Blancos). Entonces, los padres del mundo encontraron un árbol grande y en el cielo, sobre el mar y sobre el agua, hicieron una casa grande de madera y paja de bejuco que llamaron Alnáua.

Conozcamos algunos nombres de animales en kogui:



= iau



= sinduldi



= waxa



= kaklabe



= wauhu



= nuba



= kuakuldu



= tultuga



= haldikebe

Actividades

1. ¿Qué ha contado esta historia?

2. ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes en esta historia? Organízalos en orden cronológico.

3. Dibuja el mapa de Colombia y ubica la Sierra Nevada de Santa Marta, lugar donde habitan los koguis.



Descriptor de desempeño: • Lee y comprende narraciones míticas.
• Participa activamente en trabajos grupales.

4. Esta narración de tradición oral pertenece a los indígenas kogui. Cada integrante del grupo debe investigar sobre los temas planteados en las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los *mamas* o *hermanos mayores* y qué crees que tenemos que aprender de los *mamas koguis*?

- Explica la siguiente idea expresada por un kogui: *“El hermano menor está destruyendo las reservas naturales, todas se están agotando. El hermano menor tiene que cambiar su forma de actuar. Todavía hay tiempo, nosotros podemos ayudar para que sigan existiendo animales, plantas, naturaleza y agua”*.

- Organiza con tus compañeros y compañeras una puesta en común en la que compartan los temas consultados.



El lago Titicaca

Había una vez un valle muy fértil rodeado de montañas altísimas. Ese valle estaba ubicado en el territorio que hoy ocupa el norte de Bolivia y el sur de Perú.

Los hombres que allí habitaban vivían felices sin preocupaciones. Los Apus, dioses de las montañas, les procuraban todo lo que necesitaban, desde alimento hasta abrigo. Además, los protegían de todos los peligros y angustias.

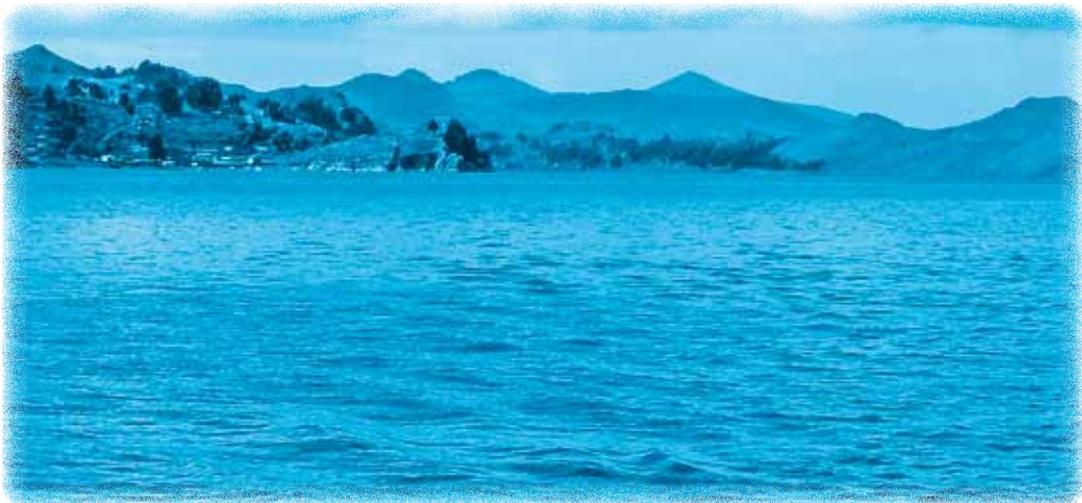
Los Apus habían puesto todos estos bienes a disposición de los hombres con una sola condición: que ningún hombre debía escalar jamás la montaña donde ardía el fuego sagrado.

Los hombres siempre habían obedecido el mandato de sus dioses protectores, pero un día, el diablo, molesto de ver tanta paz y tranquilidad, comenzó a instigar a los hombres para que compitieran entre ellos para averiguar quién de ellos era el más valiente. La muestra de coraje consistía en desafiar a los dioses.

Un día, los hombres decidieron escalar la montaña donde ardía el fuego sagrado, pero los Apus los sorprendieron a mitad de camino. Al ver que los hombres habían desobedecido su mandato decidieron exterminarlos. Bajo la orden de los dioses, cientos de pumas que poblaban la montaña del fuego sagrado salieron de sus cuevas y comenzaron a devorarlos.

Los hombres pidieron ayuda al diablo, pero este los ignoró porque ya había logrado lo que pretendía.

Desde lo alto del cielo, Inti, el dios del Sol contemplaba la masacre con tristeza. Tanto era su dolor que lloró amargamente durante cuarenta días. Tan profuso fue su llanto que sus lágrimas inundaron el valle por completo.



Todos los hombres murieron salvo un hombre y una mujer que estaban en una barca de juncos.

Cuando el Sol volvió a brillar vieron que se encontraban navegando sobre un lago enorme. Y sobre las aguas del lago podían verse los pumas ahogados transformados en estatuas de piedra.

Esta pareja llamó al lago Titicaca, que significa el lago de los pumas de piedra.

Tomado de *Leyendas de América: la ciudad sagrada*, Selección de Lucía Giúdice, 2008.

Actividades

1. Lee la información y compara la leyenda de "El lago Titicaca", con un mito de tu preferencia.
2. Dibuja el pasaje de la leyenda que más te llamó la atención.



3. Escribe de manera ordenada los acontecimientos presentados en la leyenda.

Descriptor de desempeño:

- Identifica algunos elementos textuales de la leyenda.
- Compara diferentes clases de textos narrativos: el mito y la leyenda, teniendo en cuenta su intencionalidad.

La mancha de tinta

María Teresa miraba las bancas **vacías** del salón. Estaba sola. Todos sus compañeros jugaban en el patio. Era la hora del recreo. Ella no había podido salir; una tarea traviesa que no se dejó terminar había sido la culpable.

La niña miraba su salón. Un salón **amplio**, con paredes impecablemente **blancas** y **rosadas** y unas dos carteleras **medianas** a lado y lado del salón. Desde el año pasado, cuando cursaba tercer año, y pasaba frente al de cuarto, sentía ganas de estar allí. Ahora se encontraba en cuarto. Pensativa miraba a su alrededor y se sentía una niña **feliz**.

De pronto escuchó un ruidito. Fue como un “shsss, shsss”. María Teresa volteó. El ruidito había salido de una esquina. Del rincón. Ahí, en ese rincón, estaban, acomodados sobre una tabla, algunos libros. Los niños del año pasado los habían dejado. No eran muchos libros, pero llenaban la tabla. Estaban **completos**, **organizados paraditos**, un poco **inclinados**, como en las bibliotecas. También había revistas, periódicos y otros papeles.

El “shsss, shsss” se repitió. María Teresa se levantó de su banca y se acercó al rincón. Lo hizo despacio. Se paró frente a la tabla con los libros y esperó. Quería saber quién hacía aquel ruidito. Mientras esperaba, observó los libros. Estaban pegaditos unos a otros como si sintieran **frío**. Eran de diferentes tamaños: unos **altos**, otros chaparros; había **gordos** y también **flacos**; había de colores claros, y había **negros** y **azules**.





Algo que parecía una **mancha** de **tinta** luchaba por salir de entre las hojas apretadas de uno de los libros en la tabla.

—¡Caramba! Cada día que pasa me suceden cosas extrañas. María Teresa se asustó. Efectivamente, era una mancha de tinta y se le alcanzaban a notar algunas letras. ¡Ya sé! —pensó la niña—, esa mancha está hecha de las letras que hay en las páginas del libro.

¡Claro! Claro que estoy hecha de las letras que están en las páginas. Yo, como todas mis hermanas, vivo entre las hojas de los libros.

María Teresa se asustó más. ¡La mancha podía leer sus pensamientos! ¿Cuántas manchas habrá en cada libro?, pensó la niña.

—Tantas como hojas que tenga el libro —contestó la mancha—. Cada una de nosotras vive entre dos páginas. Cuando un libro está guardado y nadie lo hojea, somos manchas que duermen en el centro de las páginas. Pero cuando una mano toca el libro, rápido nos despertamos y nos regamos por las páginas formando palabras **vivas**, **durmientes**, **alargadas** y sobre todo palabras **curiosas**. Todas ellas van en un orden.

—Oye —la niña se atrevió a dirigirle la palabra por primera vez— enseñame cómo se acomodan.

En ese momento, la puerta del salón se abrió y empezaron a entrar los compañeros de María Teresa. El recreo había terminado.

¡Oigan muchachos, vengan a ver!

—los llamó María Teresa...

Tomado y adaptado de *La creación literaria en los niños*, Miguel Ángel Vargas, Ediciones Ecoe, 2001.



VOCABULARIO

Mancha: parte de una cosa de distinto color que el resto.

Tinta: líquido de color que sirve para escribir.



Actividades

1. Después de leer el cuento *La mancha de tinta* te preguntarán por qué está incompleto. Se trata de una historia que apenas inicia y el final está en tu imaginación. Escríbele un final a esta historia.

2. Contesta las siguientes preguntas sobre el cuento.

- ¿Qué opinas de lo que le sucedió a María Teresa?

- Explica el sentido de la siguiente oración: “Cuando un libro está guardado y nadie lo hojea, somos manchas que duermen en el centro de las páginas”.

3. Identifica en el cuento las tres partes más importantes: inicio, nudo y desenlace. Completa el cuadro con estas tres situaciones.

Inicio	Nudo	Desenlace

Descriptor de desempeño: • Lee e interpreta narraciones literarias.

- Completa secuencias narrativas, para fortalecer procesos de comprensión y creación literaria.

Usos de la ll y la y

Pronuncia las siguientes palabras: **lluvia, carretilla, pechillo, borriquillo, sollozante, chiquilla, rayo, leyenda, playas, yema, arroyo**. ¿Encuentras diferencias de pronunciación entre ll y y? Claro que no, porque en algunos países donde se habla español se pronuncian igual estas dos letras.

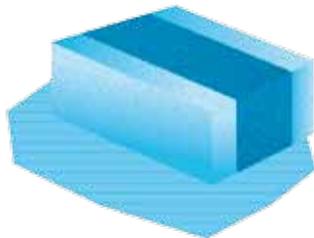
La pronunciación de estas dos letras, la y y la ll, es igual y esto explica las dificultades que ofrece la escritura de las palabras que presentan alguna de estas letras. Por ejemplo: **halla y haya**.

Conozcamos las reglas.

Uso de la ll

- Llevan ll las palabras terminadas en **-illa** e **illo**.

Ejemplos: amarillo, colmillo, novillo, maravilla, mantequilla, bocadillo.



- Se escriben con ll todos los nombres que terminan en **ullo** y **ulla**. Se exceptúan unos pocos nombres como **cocuyo**.

Ejemplos: orgullo, grulla, capullo, murmullo.



Usos de la y



- Se escriben con y los plurales de los nombres que terminan en **y** en singular. Ejemplos: **rey, reyes; ley, leyes; buey, bueyes**.



- Se escriben con y, las palabras que terminan con el sonido correspondiente a **i** precedido de una vocal o dos vocales.

Ejemplos: ay, soy, muy, buey, Uruguay.

- Se escribe con y la conjunción **y**. **Ejemplos:** tú y yo. Esa conjunción es **e** si la segunda palabra empieza por **i**: tú e Inés.

1. Utiliza algunas de las siguientes palabras en una breve composición: novillo, huellas, llanuras, huyeron, cayado, aullar.

2. Escribe las palabras que faltan en los espacios en blanco de la lectura. La lista de palabras es:

allá	llegó	pilló	cordillera
chiquilla	maravillas	llamado	despellejaron
huellas	vocecilla	allí	llevó
engullirla	maravillosa	cancioncilla	arroyo

La niña aventurera

Por _____ en la región de los grandes lagos del norte, una bella _____ descubrió de pronto que se hallaba con grandes deseos de vivir aventuras. Observó las _____ del mundo y partió a la aventura.

Persiguiendo las _____ de los cazadores y los leñadores de una nación llamada Menonini, _____ a una gran cabaña de troncos. _____ vivían diez hermanos que le ofrecieron abrigo y comida.

Una mañana _____ de neblina, mientras la niña recogía agua del _____, una serpiente velluda la _____ y la _____ a las profundidades de una _____. La serpiente estaban a punto de _____ cuando ella cantó. Una _____ entonó una hermosa _____.

Desde muy lejos, los pájaros del trueno escucharon el _____.

Atacaron con el rayo la montaña rocosa, rescataron a la prisionera y _____ a la serpiente.



Adaptado de *Ortografía integral*, Gonzalo Mojica R. y Roberto Amado O., Educar, 1995.

Lenguaje radiofónico

A diario escuchamos noticias, comentarios, escenas, música. Asistimos desde lejos y muy de cerca a certámenes y eventos. Vivimos los diálogos y las situaciones creadas por la imaginación de novelistas y dramaturgos. Participamos de las emociones que este mundo de eventos maravillosos nos regala hoy y siempre. Sentimos también los martillazos de las insistentes ofertas comerciales y todo esto envuelto en ritmos musicales, mezclado con una canción, una melodía. La radio nos proporciona estas vivencias debido a los adelantos de la técnica que, con su lenguaje radiofónico, nos informa, divulga y atrae a una gran audiencia de radioyentes.

¿Cuáles son los elementos del lenguaje radiofónico?

Cada medio de comunicación tiene su propio lenguaje. El radiofónico es una creación de imágenes a través de la palabra. Por esta razón, pese a que este medio de comunicación se dirige solamente al oído, estimula la imaginación y fomenta todos los sentidos (lo multisensorial), para que el oyente pueda visualizar los mensajes y hacer que la radio se pueda ver, tocar y oler.

Los elementos del lenguaje radiofónico son: **la palabra:** es el elemento indispensable en los mensajes en radio. Nos permite expresar las ideas rápida y claramente. **La música:** este elemento trabaja la ambientación y el entretenimiento. **Los efectos de sonido:** permite reproducir ambientes que se van a transformar en imágenes en la mente del oyente. Bastaría con poner sonido de lluvia o tormenta para que cualquier persona creara en su cabeza un paisaje y una situación.

Adaptado de *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito*, Norma Marthe de Carvajal, Ediciones Uninorte, 2004.





¡Hagamos un radiocuento!

Paso 1

Organízate en grupos y selecciona un cuento corto o una fábula.

Paso 2

Luego, identifica las acciones principales y los diálogos de los personajes.

Paso 3

Entre los integrantes de tu grupo deben decidir quién será el narrador de la historia y quiénes harán las voces de los personajes. Pero necesitas que alguien te ayude con los sonidos de fondo...

Paso 4

Escriban el guión de la obra, señalando los momentos en los que se deben escuchar los efectos de sonidos que ambientan la historia. Piensen en cómo lograrían efectos como la lluvia, el trueno, el cabalgar de un caballo, etc., con elementos cotidianos.

Paso 5

Una vez hecho el reparto, cada integrante del grupo estudiará de manera individual su parlamento.

Paso 6

Ensayen cuantas veces sea necesario.

Paso 7

Pídele a un adulto o a tus padres que te ayuden a grabar el radiocuento.

Paso 8

Preséntenlo ante la clase.



Descriptor de desempeño:

- Valora la radio como un medio de comunicación que educa, entretiene e informa.
- Identifica algunos elementos del lenguaje radiofónico.
- Disfruta y participa activamente en trabajos grupales.

Las personas somos seres sociables y podemos prescindir de realizar actividades en común, pero lo que no podemos es dejar de hablar; para ello, usamos el lenguaje como herramienta para comunicarnos. Como decía Unamuno: “El voto más difícil de hacer es hacer silencio”.

Además de hablar, necesitamos que las personas que se relacionan con nosotros nos respondan, nos den réplica, nos saluden, en resumen, precisamos entablar una conversación. Muchas veces estas situaciones son poco trascendentes y son conversaciones pasajeras o, simplemente, de saludo, pero si faltan nos sentimos ignorados o apartados. Piensa, por ejemplo, si un compañero tuyo no te dirige la palabra, o te acercas a un grupo de personas y cuando te integras en la conversación, todo el mundo se calla, sentirás un gran vacío y pensarás ¡trágame tierra!

Por tanto, las personas necesitamos algo más que comunicarnos, requerimos de las palabras para sentirnos aceptados o transmitir el mensaje deseado y que comparemos ambas partes el mensaje (emisor y receptor). Necesitamos hacer amigos y esto solo se pueda hacer a través de una clara comunicación.



Actividades

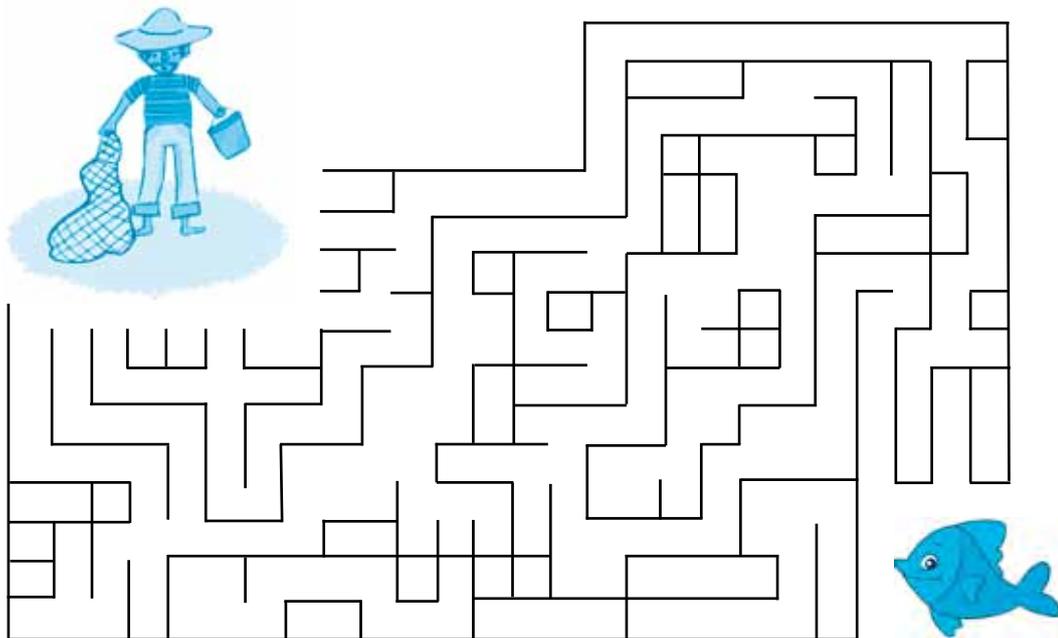
1. ¿Por qué consideras importante y necesaria la comunicación con los demás?

2. Describe cómo te sentirías si las personas con quienes te comunicas no te comprendieran.

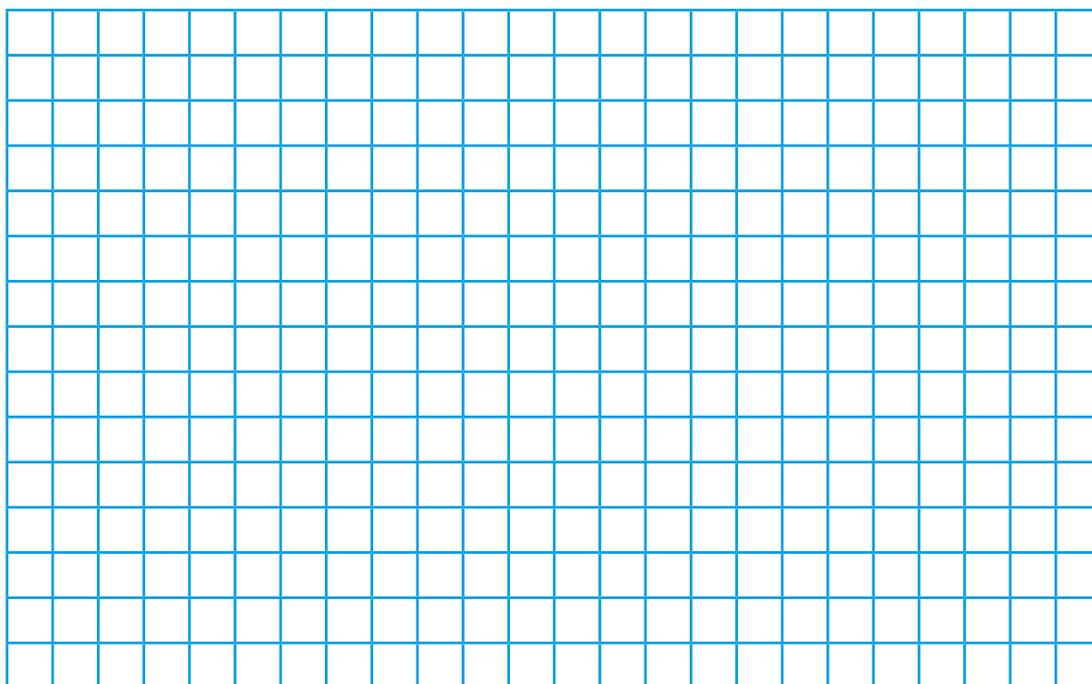
3. Argumenta la siguiente frase: “Tu vida será mejor si te comunicas bien y a tiempo con todos”.

Pasatiempos

1. La pesca no es solamente un pasatiempo: también es un deporte. Ayúdale a tu amigo a llegar hasta el lago donde podrá ejercitarse pescando, trazando el camino con trozos de papel, plastilina o algún material que prefieras.



2. Intenta dibujar en la cuadrícula un laberinto para un personaje de tu imaginación.



3. Juguemos con las figuras geométricas. Este ejercicio de lectura necesita toda tu atención: debes tratar de *leer* las formas así:



Círculo



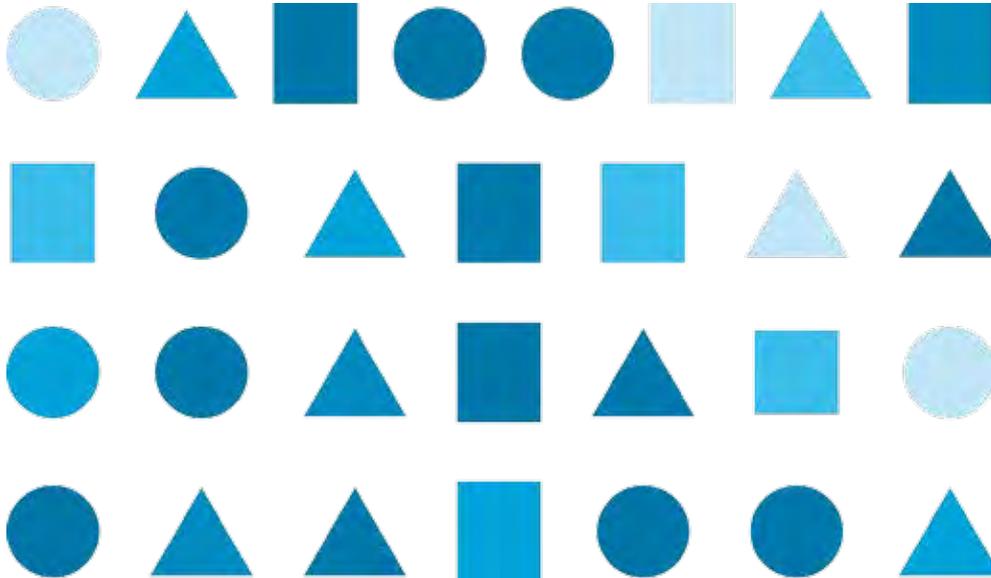
Rectángulo



Triángulo

Lee lo más rápido posible desde el círculo de la primera fila. ¿Cuánto eres capaz de leer en un minuto?

Cuenta las formas que leíste en un minuto, así obtendrás:



De 1 a 9,



De 10 a 19,



De 20 a 29,



Más de una vez todo el texto,



Califica tu lectura:

Iba tocando mi flauta

Iba tocando mi flauta
a lo largo de la orilla;
y la orilla era un **reguero**
de amarillas margaritas.
El campo cristaleaba
tras el temblor de la brisa;
para escucharme mejor
el agua se detenía.

Notas van y notas vienen,
la tarde **fragante** y lírica
iba, a compás de mi música,
dorando sus fantasías,
y a mi alrededor volaba,
en el agua y en la brisa,
un enjambre doble
de mariposas amarillas.

La ladera era de miel,
de oro encendido la viña,
de oro vago el raso leve
del jaral de flores **níveas**;
allá donde el claro arroyo
da en el río, se entreabría
un ocaso de esplendores
sobre el agua **vespertina**...

Mi flauta con sol lloraba
a lo largo de la orilla;
atrás quedaba un reguero
de amarillas margaritas...

Juan Ramón Jiménez





VOCABULARIO

Reguero: chorro continuo de un líquido.

Fragante: oloroso, perfumado.

Niveas: relacionado con la nieve.

Vespertina: horas de la tarde.

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son, y
cuando el pueblo las canta
ya nadie sabe su autor.

Señora véndame un pan
Porque aquí venguen ayunas
Que yo después se lo pago
Cuando la rana eche plumas.

La tierra del olvido

Como la luna que alumbra
Por la noche los caminos
Como las hojas al viento
Como el sol espanta el frío
Como la tierra a la lluvia
Como el mar espera al río
Así espero tu regreso
A la tierra del olvido

Como naufragan mis miedos
Si navego en tu mirada
Como alertas mis sentidos
Con tu voz enamorada
Con tu sonrisa de niña
Como me mueves el alma
Como me quitas el sueño
Como me robas la calma

Tú tienes la llave de mi corazón
Yo te quiero
Más que mi vida porque sin tu amor
Yo me muero (bis)

Como la luna que alumbra
Por la noche los caminos
Como las hojas al viento
Como el sol que espanta el frío
Como la tierra a la lluvia
Como el mar que espera al río
Así espero tu regreso
A la tierra del olvido

Tú tienes la llave de mi corazón
Yo te quiero
Más que a mi vida porque sin tu amor
Yo me muero (bis)
Yo me muero (4 bis)

Carlos Vives.



Actividades



1. ¿Qué personaje o personajes aparecen en el poema *Iba tocando mi flauta*?

2. La personificación es un recurso literario mediante el cual se dan a objetos o animales, cualidades humanas. Juan Ramón Jiménez usa este recurso en esta poesía. ¿Puedes descubrir dónde se encuentran?

3. Juan Ramón, a veces, inventaba o creaba palabras nuevas, como es el caso de *cristaleaba*. Sugiere una definición para esta palabra.

4. Completa el cuadro. Lee el siguiente fragmento de la canción y explica el significado de la expresión “a la tierra del olvido”.

Fragmento de la canción	Significado
Como la luna que alumbra Por la noche los caminos Como las hojas al viento Como el sol espanta el frío Como la tierra a la lluvia Como el mar espera al río Así espero tu regreso A la tierra del olvido	

5. Vamos a jugar a crear palabras nuevas y a darles nuestro propio significado.

- Palabras con terminación **aba**. Ejemplo: **estufa-estufeaba**

1.
2.

3.
4.

5.
6.

La historieta



Completa la historieta

Observa las imágenes y completa paso a paso la historieta, con los detalles que faltan.

Paso 1



¿Cómo suena un despertador?

Paso 2



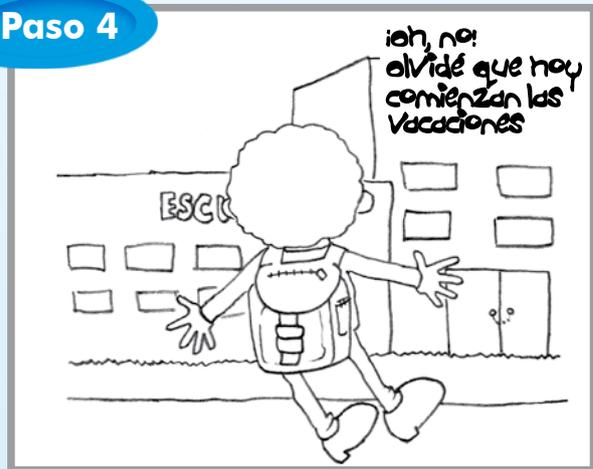
Encierra lo que está pensando el personaje.

Paso 3



Ahora, dibuja el personaje pero recuerda que va de afán.

Paso 4



Encierra lo que dice el personaje.

Paso 5

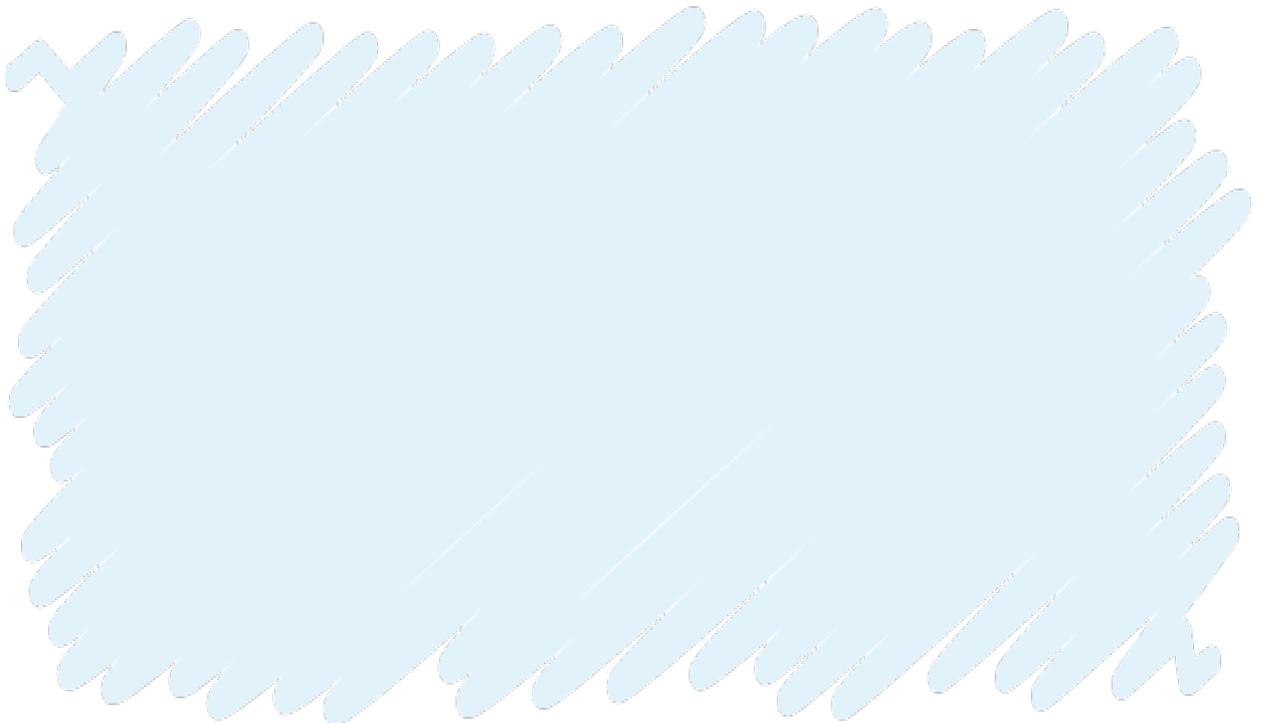
¿Cómo termina esta historia? Para finalizar nuestra divertida historieta, puedes agregar ideas, pensamientos, sentimientos, en fin... lo que creas adecuado.



1. Decora con materiales reciclables el siguiente disfraz.



2. Dibuja tu disfraz ideal. Luego descríbelo a tus compañeros y explica por qué es tu disfraz ideal.

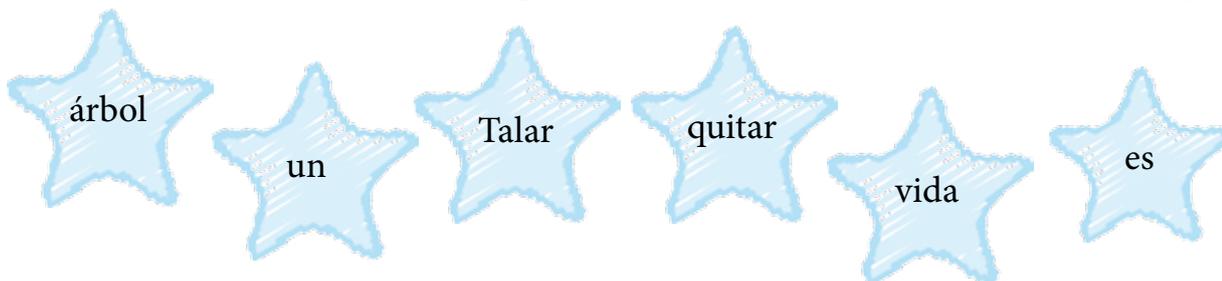




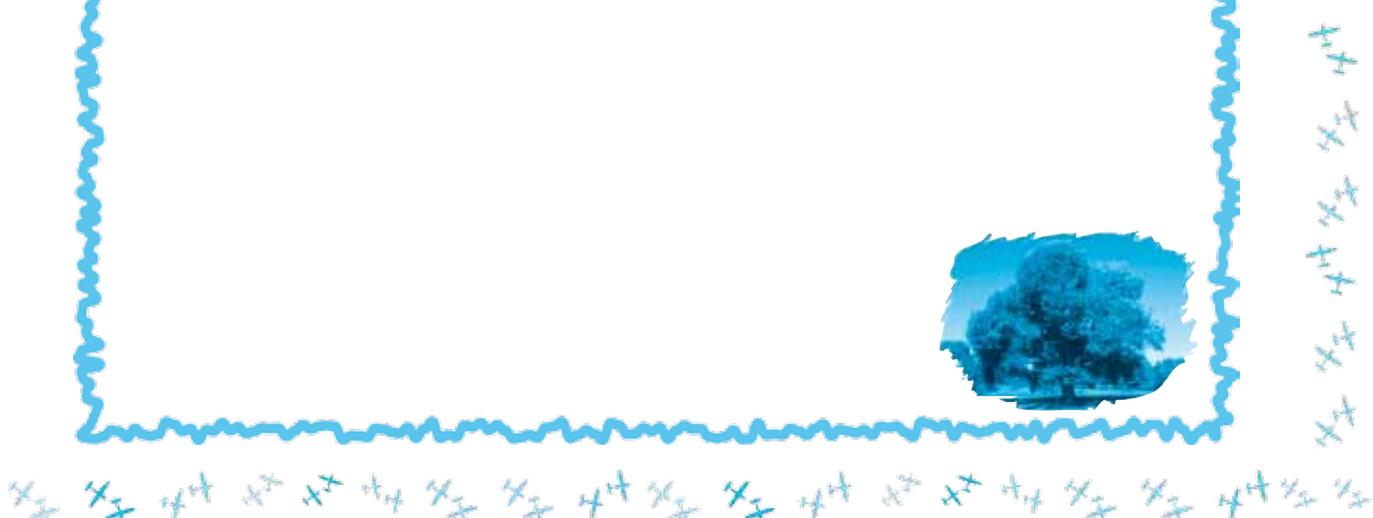
Relaciona la columna de la izquierda con la de la derecha a través de una línea de color, de acuerdo con lo aprendido en las unidades de tu libro.

Paisaje natural	E-mail
Bandera de Colombia	Micrófono
Entrevista	Perlas
Dientes	Símbolo patrio
Computador	Tarjeta postal

Ordena correctamente las siguientes palabras y descubrirás un mensaje.



Elabora un dibujo que represente el mensaje encontrado.



* Comprensión lectora

El rey de casitodo

Hace muchísimos años en un lejano país había un rey, al que le gustaba poco compartir y cada día tenía más riquezas. Este rey se llamaba Pausodio y tenía de todo, oro a montones, castillos y castillotes, ganado, cuadros, estatuas y una bella mujer que lo amaba y se llamaba Endibia.

(Mientras se dicen estas palabras los niños van dando vueltas y bailando alrededor de los reyes caracterizados de los elementos nombrados, la reina se acomoda dulcemente a su lado.)

(Se retiran de la escena los elementos y el ganado y quedan el rey y su esposa.)

Rey: –Amada mía, que bella flor tienes en el cabello.

Reina: –Me la regalaron los niños felices del pueblo.

Rey: –Tú amas las flores que son bellas como tú

Reina: –Sí, amo todo lo que me rodea incluido a ti *(y se va)*.

(El Rey sale a caminar por sus dominios, aparecen los niños caracterizados de los elementos que se nombran, bailan y se ven felices. Mientras camina piensa que su esposa sería muy feliz con todas aquellas cosas bellas a su lado todo el tiempo, regresa a su castillo. Salen de escena los árboles, flores y mariposas.)

*(En la sala del castillo se encuentra el rey pensativo. El rey llama a... Floropio, su mago de confianza, entra Floropio vestido con una túnica un poco arrugada, se **trastabilla** y cae al pie del rey.)*

Rey: –Pero Floropio estas no son formas de presentarse.

Floropio: –Lo siento reycito, pero esa lagartijita no se dejaba arrancar las patas.

Rey: –Bueno, bueno, Floropio basta de tonterías y decidme una cosa

Floropio: una cosa reyecito.

Rey: –No hombre, contéstame esto.

Floropio: –Soy todo orejas

Rey: –¿Yo soy el rey de todo?

Floropio: –No reyecito de todo no... no sos el rey del sol, del río, de las flores,





VOCABULARIO

Trastabilla: da un traspie, tropieza.

Barbaridad: dicho necio o temerario.

de los pájaros, de la sonrisa de los niños, de los árboles, de los frutos...

Rey: –Yo quiero todas esas cosas en mi jardín para mi esposa y para mí, quiero ser el rey de todo no de casi todo. (*Sale Floropio. El rey llama a su servidor y este entra correctamente y hace una reverencia.*)

Rey: –Catálogo, quiero que me traigas los árboles del bosque, los pájaros, las mariposas, las flores, el río, la luna, el sol, las estrellas y la sonrisa de los niños...

Catálogo: (*atónito.*) –Pero señor eso...

Rey: –No te dije que opines, tráemelo... (*El rey ofuscado se retira.*)

Catálogo: (*Mientras escribe en un papel.*) –Se va a armar un lío, en fin (*da una palmada y aparecen tres sirvientes.*) Todos ustedes traigan lo que les digo aquí. (*los sirvientes recogen la hoja y salen.*)

(*La reina entra al salón y muy triste se sienta en un sillón a llorar de pena, el rey se acerca a su amada y ella no lo mira... observa las cosas y ve que el sol y la luna no brillan, que los pájaros no trinan, que las plantas se marchitan y sus frutos se achican, que las mariposas no vuelan.*)

Rey: –¡Qué **barbaridad!** ¿Qué hice? Quise darle a mi esposa lo mejor y la enfermé de tristeza. Ayúdame. (*Entra la Naturaleza.*)

Naturaleza: (*Toca a cada uno con su varita y vuelven a la vida.*) La naturaleza hizo que todos se alegraran nuevamente, entonces la reina se levantó feliz y abrazó al rey... (*Entran todos en escena y rodean a los reyes.*)

Todos festejan y los reyes abrazados saludan con el elenco

Autor Rosana Valentini, Argentina.
Teatro.mendoza.edu.ar/obrasinf.htm



Actividades

1. Escribe y organiza los hechos, del primero al último, según vayan apareciendo en el texto teatral. Luego, escribe si forma parte del inicio, el nudo y el desenlace.

Hechos	Estructura (Inicio, nudo, desenlace)
<ul style="list-style-type: none">•••••••	

2. Organicen grupos y en una cartelera dibujen los personajes principales de esta obra. Diseñen con diferentes materiales el vestuario convencional de los reyes, reinas y de los magos.
3. Escribe otro título que corresponda al tema desarrollado en la obra y justifica esta elección de ese título.

4. ¿Cómo te imaginas que puede ser la escenografía de la obra? Descríbela.

5. ¿Cuál de los personajes te pareció más divertido? Explica las razones.

6. En tu cuaderno, escribe un resumen de esta obra teatral.



Descriptor de desempeño: • Realiza resúmenes a partir de la lectura y síntesis de un texto narrativo.
• Organiza secuencialmente un texto narrativo.

Arco iris de ilusiones

Escenografía. *La historia se ubica en un día lluvioso, pero empezando a salir el Sol. Una abuelita está en un parque rodeado de árboles y banquetas pintadas de blanco. Se ven pajaritos volando por el sitio.*

Personajes: - La abuelita - Color morado - Color rojo - Color naranjado - Color amarillo - Color verde amarillo - Color verde - Color azul - Color blanco - La mariposa - El conejito - El árbol - La playista - La angelita.

(Era una tarde lluviosa pero cálida. La abuelita había decidido salir un rato a caminar al parque. La abuelita estaba un poco indecisa porque no sabía qué regalarle a sus nietecitos el día del niño.)

Abuela: Ahhh... ¡qué bonito está el día, así lluvioso!, me recuerda cuando era una niña y salía al parque a jugar con los pocitos de agua... ¡ji ji ji... era muy divertido... caramba, no sé que regalarle a mis muchachitos el día del niño...

(La abuelita se recostó hacia atrás en el banquito... cuando de repente escuchó un ruido... Del suelo vio levantarse a un... ¡COLOR!...)

Abuela: -¿Pero qué es esto?... No puede ser... ¿Estaré soñando? *(se rasca los ojos y pone expresión de **incrédula**.)* ¿Quién eres tú?

(El color morado se acercó con movimientos muy suaves.)

Color morado: *(moviéndose muy elegante alrededor de la abuela, con pasos como de ballet.)*





VOCABULARIO

Ilustre: de origen distinguido.

Incrédula: que no cree fácilmente.

Indecisa: que tiene dificultad para decidirse.

—Mi querida abuelita, yo soy el **ilustre** color MORADO y vengo a decirte que soy el color mááás hermoso que existe, cualquier cosa que sea de mi color sería un excelente regalo... imagínate unas hermosas flores como las orquídeas (*señalando a la orquídea de utilería.*). Yo te digo que debes regalarles a tus nietos unas flores de mi color... si no me crees, pregúntale a las mariposas... (*entra la mariposita volando y revolotea alrededor de la orquídea.*)

Abuela: —Es verdad lo que tú dices... las flores son la alegría del paisaje y a las mariposas les encantan... pero no sé si serán un buen regalo para mis nietos...

(*La abuelita cerró nuevamente los ojos y, entonces, sintió nuevamente un ruido, esta vez más fuerte, como un tambor... esta vez era el COLOR ROJO, que bailando muy alegre se le acercó a saludarla.*)

Color rojo: (*se levanta y comienza a moverse como bailando salsa.*) —Nooo abuela... ¿tú no te das cuenta de que el color más bello, el más brillante, el más fuerte, soy yo?... anda abuelita... decídete.

Abuela: —Ayyy, Dios mío, el rojo es un color muy lindo... pero no sé qué dirán mis nietos...

(*La abuelita, estaba muy concentrada, cuando de repente escuchó un sonido extraño, como mordisquitos sabrosos... Al fijarse bien, ve que viene hacia ella el COLOR ANARANJADO.*)



Color anaranjado: *(brincando y saboreando una zanahoria.)*... Abuelita... ¡qué bueno que te encuentre!... Yo soy el ANARANJADO y definitivamente yo soy el mejor de todos los colores... por algo muchas frutas y verduras, como la naranja, la mandarina y la zanahoria, tienen mi color... Si les regalas algo anaranjado lo disfrutarán mucho y crecerán muy sanos y fuertes... si no me crees, fíjate en el conejito qué fuerte y sano es... *(sale el conejito saltando.)*

Abuela: –Oyeee... de verdad eres muy lindo, pero mis nietos comen zanahorias y naranjas casi todos los días... Tengo que pensar muy bien antes de decidirme...

(Nuevamente la abuelita se puso a pensar, cuando de repente escuchó un sonido brillante, como una campana, se levantó y vio que se acercaba el COLOR AMARILLO.):

Color amarillo: *(moviéndose rápido y abanicándose como con calor.)* –Abuelita, ¿no me digas que todavía no has podido decidirte?... Claro, es que aún no me habías visto a mí. Yo soy el color más claro y rico que existe... Ven hasta mi baúl del tesoro y verás qué hermosas joyas podrías comprar para ellos. *(Agarra a la abuelita y la lleva de la mano hasta el baúl, señalándole las joyas.)*

Abuela: –Claaaaro amarillo, yo sé que tú eres un color muy encendido, pero... mis nietos son aún muy pequeñitos y ellos no saben de riquezas ni de joyas.

(Se sentó nuevamente y cerró los ojos... de pronto comenzó a sentir una suave brisa, un rico olor a hierba mojada y sonidos de cascabeles... abrió los ojos y vio en frente suyo al COLOR VERDE, que le dijo.)

Color verde: *(moviendo los brazos como si fueran ramas de árbol.)* –Pero abuelita ¿cómo es posible que tú todavía estés pensando en lo que le vas a regalar a tus nietecitos? ¿Es que acaso no notas lo bello que es mi color?... ¿Qué te parece si ese día los llevas al campo a contemplar la naturaleza y a jugar a la sombra de un árbol hermoso como este? *(se mueve hasta el árbol, lo toma de las manos y se pone a jugar la ronda con él.)*

Abuela: –¡Oh! Sí, es una excelente idea, a ellos les encanta jugar, pero... Perdóname COLOR VERDE, pero es que yo soy muy **indecisa**.

(La abuelita seguía sin tomar una decisión, cuando de repente escuchó un sonido muy bello... como las olas del mar... Se preguntó a sí misma si estaría soñando, porque el mar estaba lejos de allí y se levantó del banquito para escuchar mejor (mano en la oreja)... al voltearse se encontró de frente con el COLOR AZUL y este le habló.)

Color azul: *(moviendo los brazos como olas)* –Abuelita, realmente mi color es el más bello que hay... mira el cielo, qué hermoso... y mira el mar, qué profundo y grande es, yo diría que un gran día de playa, es el regalo más divertido que le puedes dar a tus nietecitos... *(mientras le dice esto sale la playista y se agarran ambas del brazo, caminando con mucha gracia alrededor de la abuelita.)*

Abuela: Es cierto COLOR AZUL, es una buena idea, lo que pasa es que no sé si mis nietos querrán ir ese día a disfrutar del azul del mar y del cielo.

(La abuelita tenía ya suficiente con todo lo que le habían dicho los colores, pero no lograba decidirse por ninguno... decidió pedirle a Dios en una oración, que la ayudara a tomar la decisión correcta. Mientras rezaba le pareció oír una música celestial... abrió los ojos y vio a un tierno angelito que se acercaba a ella, totalmente blanco, que le dijo.)

Color blanco: *(con movimientos suaves pero firmes.)* –Yo soy el color de la pureza, de la bondad y de la paz, tu regalo debe ser de color BLANCO, como yo, como la espuma del champú, como la nieve que cae del cielo, como las nubes que flotan en el aire. El blanco es definitivamente el mejor.

Abuela: Dios mío, este angelito en lugar de ayudarme, terminó de confundirme...

Narrador: La abuelita creyó que estaba volviéndose loca, pues realmente ya no sabía ni qué pensar.

Abuela: –¡Oh!, para poder decidirme necesito un acto de magia. (Apenas pensó en un acto de magia se le presentó una hada madrina con varita y todo, y le indicó que diera unas cuantas vueltas, mientras ella cumplía su deseo... La abuelita empezó a girar y a girar sobre sí misma... Mientras esto ocurre, el hada con su varita toca los colores que se forman uno al lado del otro en el mismo orden de aparición, hasta crear un arco iris). Al final estaba un poco mareada... se detuvo lentamente... cuando vio delante de ella un hermoso arco iris de todos los colores.

Ya sé, por fin sé qué voy a regalarle a mis muchachitos... un arco iris de ilusiones, pues en él están contenidos todos los colores y todas las cosas bellas del mundo.

Narrador: Y así felizmente terminó la historia más colorida, de la abuelita más indecisa que jamás hayas conocido.

Tomado de www.teatroinfantil.tuportal.com



Actividades

1. ¿Cómo te imaginas el personaje de la abuela? Escribe una descripción detallada de los rasgos físicos de este personaje.

2. Escribe V o F, según corresponda:

Afirmación	V	F
• La abuela dudó bastante en elegir el regalo para sus nietos.		
• La demora en elegir fue porque consideraba que todos los colores eran desagradables.		
• El personaje en convencer a la abuela sobre la clase de regalo que debía darles a sus nietos fue el ángel.		
• El color amarillo le expresa a la abuelita que él es el color más claro y rico que existe.		

3. Comenta con tus compañeros qué te pareció la obra de teatro *Arco iris de ilusiones*. Escribe un comentario personal de la obra.

4. Relaciona con una línea las palabras del cuadro de la izquierda con las definiciones del cuadro de la derecha.

Actores

Personas que maquillan y peinan a los actores y a las actrices.

Maquilladores

Aclaración que el autor de la obra realiza sobre cómo debe ser el decorado, el lenguaje corporal y gestual, etc.

Utilería

Conjunto de objetos y enseres necesarios para la representación de la obra.

Acotación

Personas que representan las acciones que han sido escritas para los personajes.

Teatro de marionetas

Los personajes son muñecos que actúan movidos por hilos.

5. Consulta en el diccionario el significado de las siguientes palabras usadas en el lenguaje teatral:

o Bambalina: _____

o Biombos: _____

o Escenario: _____

o Parlamento: _____

o Actos: _____

o Escenas: _____



La araña

Uru era el nombre de una princesa heredera de un trono inca. Su padre, el curaca Kúntur Capac, había procurado darle esmerada educación, pero la princesita, que vivía envuelta en lujos y refinamientos, era sumamente **díscola** y caprichosa. Pasaba los días comprando ricas telas y exóticos tocados y no cumplía con las obligaciones propias de su condición, escapándose de la tutela de maestros. El Hamurpa, preocupado por su indolencia y egoísmo, interpelaba al curaca: "Tú sabes que estás enfermo y próximo a morir, Kúntur Capac –solía decirle–. Y tu hija heredará este trono, para el que no está preparada. [...]. El curaca Capac, preocupado por sus palabras, procuraba inculcar a Uru el sentido de la responsabilidad de su futuro cargo. Todo era en vano: Uru malgastaba grandes sumas en adquirir telas **exóticas**, adornos de oro y plata con que embellecía sus tocados, y pasaba indiferente y desdeñosa ante los **súbditos** que se agolpaban alrededor de su killapu sin un solo gesto benévolo ni humanitario hacia ellos.

Por fin llegó el día temido en que el curaca falleció. Su muerte fue lamentada por espacio de siete días y siete noches, con llantos y lastimeros cánticos religiosos con los que le expresaban su tristeza y su miedo por el destino que les esperaba en manos de la nueva reina. La joven, impresionada al principio por la muerte de su padre y su nuevo cargo, obedeció en todo a Hamurpa y gobernó con verdadera

inteligencia, pero pronto se cansó de ello. Volvió a su vida egoísta y, embriagada por su poder, malgastó cuantiosas sumas en cumplir con sus caprichos; pronto empobreció las **arcas** del palacio y comenzó a oprimir al pueblo con elevados impuestos, con los que podría mantener sus gastos.

Un día en que Hamurpa y otros consejeros ancianos procuraban conmoverla para que prestara atención a las necesidades de su pueblo, Uru decidió quitarlos de en medio. "Tomen prisioneros a





VOCABULARIO

Arcas: caja o sitio donde se guardan joyas, dinero y riqueza en general.

Díscola: mal comportamiento.

Exóticas: extrañas, que despierta rareza.

Súbditos: personas que están sometidas a un superior.

todos los consejeros de mi padre y azótenlos hasta que mueran –ordenó imperiosa y soberbia–. Desde ahora en adelante, no conozco otros consejeros que mis deseos. [...]. Yo, heredera directa de los incas, he nacido para gozar de la vida y ser obedecida”. Y para ratificar su orden, tomó ella misma su cinturón trenzado en blando cuero de cabras y comenzó a golpear a los ancianos sacerdotes. No pudo, sin embargo, proseguir con su furia destructiva, su brazo quedó paralizado, y toda ella enmudeció ante una figura bellísima y majestuosa que se presentó interponiéndose entre los sacerdotes y la reina. “Has llegado demasiado lejos, princesa Uru –le advirtió la voz de la diosa–. Hemos decidido castigarte y liberar a tu tribu de tus caprichos y tu mal gobierno. A partir de ahora sabrás lo que significa luchar por tu propio sustento. Trabajarás continuamente, sin descanso por los siglos de los siglos”. La envolvió con su oscuro manto y la hizo desaparecer ante los ojos asombrados de los consejeros.

En su lugar había quedado un insecto pequeño, de cuerpo oscuro y veloso, provisto de ágiles patas, que comenzó inmediatamente a tejer una complicada tela con el hilo que extraía de su propio cuerpo. Desde entonces Uru, la araña de nuestra leyenda, sigue tejiendo sin descanso para ganar el perdón de los dioses por sus antiguos errores.

Tomado de *Cuentos, mitos y leyendas para niños de América Latina*, Coedición Latinoamericana, 1994.



Actividades

1. Reúnete con tres compañeros y comenten si esta historia tiene elementos reales y ficticios. Saquen una lista de los elementos que consideren reales y otra de aquellos que consideren imaginarios.

2. ¿Cuál es, en tu opinión, la idea que mejor expresa la macroestructura o resumen de este texto? Argumenta.

- A pesar de todos los esfuerzos que el padre hizo para que la princesa actuara con responsabilidad, no logró conseguirlo y la vida le enseñó con firmeza que no se debe obrar caprichosamente.
- Aunque los ancianos procuraban conmovier a la princesa para que actuara correctamente, ella insistía en obrar con crueldad.

3. Observa con cuidado las imágenes de la página 54 y, a partir de ellas, escribe tu propia historia. Ten en cuenta las siguientes sugerencias:



- Decide cómo vas a introducir tu historia.
- Define o precisa cuáles son los elementos reales y cuáles los fantásticos que ocurren en tu relato o historia.
- Organiza la historia en una presentación, desarrollo, nudo y desenlace.
- Dale un título a tu historia.

Orígenes de las hadas

Desde los tiempos más primitivos, el misterio de las hadas ha sido objeto de la especulación humana. ¿Qué son las hadas? ¿De dónde vienen?

La mitología escandinava relata cómo los gusanos que salían del cadáver del gigante Ymir se transformaban en elfos claros (las elfinas) y elfos oscuros. Las elfinas o elfos claros, que viven en el aire, son criaturas bondadosas y felices, pero los elfos oscuros, que tienen sus dominios en las regiones subterráneas, son morenos, malignos y atizados. [...]

En otros lugares del mundo creen que las hadas son ángeles caídos que no son lo suficientemente buenos para ir al cielo, ni lo bastante malos para tener sitio en el infierno. Por tanto, están obligados a vivir eternamente “en medio”, en las oscuras regiones, del reino intermedio.

Pero realmente, ¿dónde está el país de las hadas? Algunos expertos dicen que este país se puede hallar justamente sobre el horizonte y posiblemente exista otro país de las hadas que se halle bajo nuestros pies, donde se encuentren fortalezas y colinas. Lo cierto es que el país de las hadas es imaginario.

Existe una leyenda que nos dice que la isla más famosa entre las islas imaginarias es Avalon. La historia cuenta que al legendario rey Arturo lo coronaron en el país de las hadas, cuando fue trasladado mortalmente herido para que lo asistieran cuatro hadas reinas. Se cree que Arturo yace aún con sus caballeros en el corazón de una colina mágica, en un profundo sueño que despertará cuando se le necesite para gobernar esta tierra.

El hogar tradicional de las hadas son las fortalezas y las colinas. Por las noches las colinas aparecen encendidas con millones de lucecillas centelleantes. Para llegar a estos sitios donde queda el hogar de las hadas, todo humano debe dar nueve vueltas en torno al cerro, con luna llena, así quedará revelada la entrada al lugar misterioso de las hadas. Quienes no tengan valor suficiente para penetrar realmente en la morada de las hadas, si pegan el oído al suelo tal vez se vean premiados con los ruidos de sus algarazas.

Tomado de *Hadas*, Brian Froud y Alan Lee, Ediciones Montena, Madrid, España.





A continuación encuentras tres imágenes relacionadas con el mundo de las hadas.



Descriptor de desempeño:

- Lee y comprende textos expositivos.
- Realiza consultas en diversas fuentes, para ampliar el tema trabajado en clase.

La luna que no salió

Esta noche ha sido algo extraña, ya que la luna no está en el lugar donde siempre está. Me pregunto ¿dónde estará ahora la traviesa luna? Según veo, ni las estrellas bellamente adornadas lo saben. Pareciera ser que ella ha decidido descansar o ¿será que no se ha dado cuenta que ya es de noche? ¡Qué extraño!, nadie da una explicación.



De pronto a lo lejos se ve venir una estrella muy particular. Ella es muy brillante y vive algo despeinada por la velocidad con la que viaja. ¿Qué sucede? —me pregunta—, te veo algo inquieto y preocupado. Ya sé, es por la señora luna, ¿verdad? Sé que te encanta observarla todas las noches y disfrutar de su belleza, el problema es que tampoco sé qué pasó con ella esta noche. Dame unos minutos y lo averiguaré.

Después de un rato aparece la estrella fugaz y comenta, “la señora luna no ha salido, ha sufrido un pequeño accidente; mientras jugaba con el astro rey, manchó su camisa blanca. Ha sido una pena, pues no se le alcanzó a limpiar y por eso nadie la ve hoy. Envía sus disculpas y promete para mañana volver a estar brillante y presentable como siempre.

Actividades

1. ¿Cuántos párrafos tiene el texto La luna que no salió?

2. Colorea con colores diferentes cada párrafo de la lectura.

3. Escribe la idea principal de cada párrafo.

a. _____



b. _____

c. _____

4. Encierra con rojo, las mayúsculas que aparecen en cada párrafo.
5. Subraya las palabras que desconozcas y averigua su significado. Escríbelas.

6. Ahora vas a elaborar un escrito de una página sobre algún tema que te agrade o interese. Ten en cuenta que debes desarrollar una idea central en cada párrafo y que debes utilizar los signos de puntuación necesarios para que tu escrito se entienda bien.

Aquí te proponemos algunas ideas:

Curiosidades de la naturaleza.

Aventuras con mi mascota.

El mejor espectáculo del mundo.

Juguemos al reportero loco

Este juego consiste en entremezclar titulares y hacer caprichosamente fotomontajes con recortes de diarios y revistas; luego se desarrolla el tema empleando la misma técnica. Cada jugador puede trabajar sus temas preferidos: fútbol, cine, farándula, cultura. Del ejercicio resultan artículos inventados o insólitas noticias.

Si te encontraras con estos titulares, ¿cómo completarías las noticias?

El presidente responde
¡Todos a correr y a correr!

O este otro de interés zoológico:

Para que el oso de
anteojos pueda ver
mula dará a luz



¿Cómo terminarías el siguiente aviso clasificado?

¡No espere hasta que llueva y su casa se inunde!
Un hotel que le ofrece todo
Las mascotas y el bebé.

El fotomontaje es una técnica que consiste en combinar dos o más fotografías para crear una nueva composición.



El punto



Querida prima:

Te escribo unas cuantas líneas y de manera muy rápida, porque en una hora estaremos saliendo al aeropuerto toda la familia, hasta el perro va con nosotros, ya te imaginarás. Estaremos unos días con la tía Nubia, que vive en Argentina, y que nos está esperando desde la semana pasada.

Te cuento que aprobé todas las materias, pero la verdad es que me tocó estudiar matemáticas todo el tiempo. Por otra parte, quiero comentarte que formo parte de un grupo ecológico y que tenemos como lema la defensa de los animales y un sano interés por la naturaleza. ¿Cuéntame qué actividades estás realizando en tu colegio? Escribe y me dices cómo te fue este año y si siempre estarás con nosotros las próximas vacaciones.

Me despido y saludos a todos por allá y un abrazo grande a mis tíos. Diles que todos por estos lados esperamos verlos muy pronto.

Con mi amor, Tatiana

Una mujer vio entrar en su corral una hermosa gallina negra, la cual al poco tiempo puso un huevo enorme que parecía de pava, y más blanco que la cal. La mujer estaba loca con su gallina, que todos los días ponía un hermoso huevo. Pero un buen día la gallina dejó de poner, y su ama se enfadó tanto que dejó de darle de comer.

—Gallina que no pone, trigo que no come.

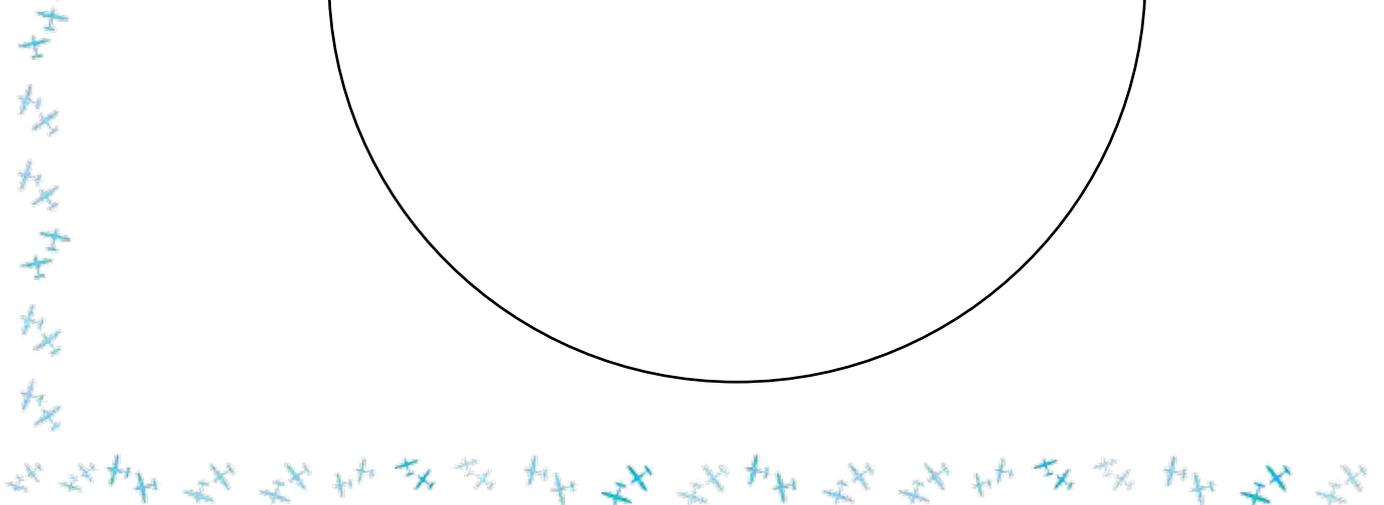
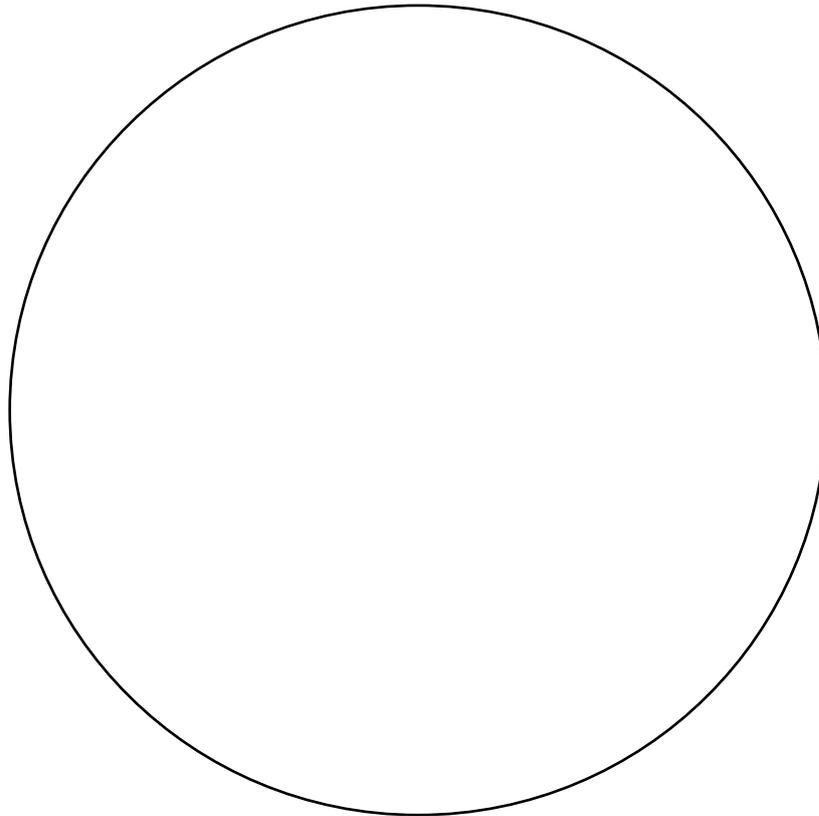
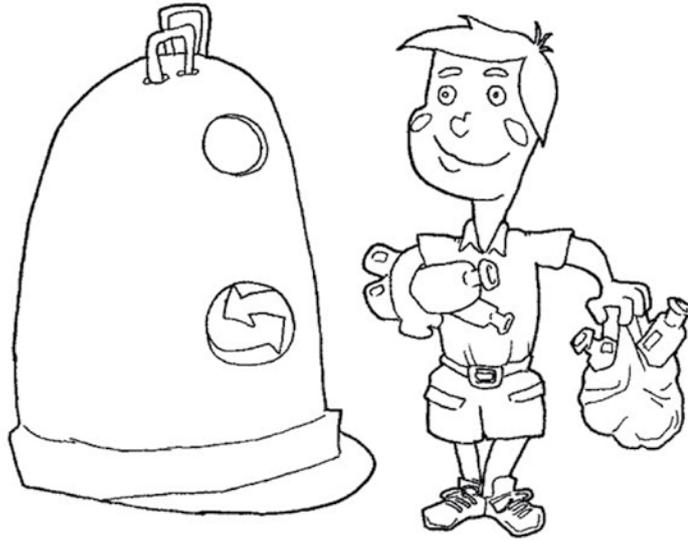
A lo que la gallina, abriendo horrorosamente el pico, contestó:

—Poner huevos y no comer trigo, eso no va conmigo.

Y abriendo las alas dio un voloteo, salió por la ventana y desapareció. La mujer se quedó convencida de que aquella gallina era un duende, que se fue resentido por la avaricia de su dueña.



1. Observa la imagen del niño reciclando. Imagina qué puedes hacer por el bienestar del planeta y adorna el mundo con materiales reciclables.





2. En los siguientes rostros ilustra las distintas expresiones faciales tales como enojo, alegría, preocupación, sorpresa, etc., luego decóralas con pinturas según tu preferencia.

