



El Ministerio de Educación Nacional, a través de su *Programa de Transformación de la Calidad Educativa*, quiere apoyar tu proceso de aprendizaje y formación dentro de una perspectiva integral, para que seas un ciudadano comprometido con el mejoramiento de tu región y del país. Como parte de este programa, te ofrecemos una valiosa herramienta que te permitirá descubrir el valor de la palabra, a través de la lectura y de la expresión de tus ideas para conocer y comprender el entorno que te rodea: el libro **Competencias Comunicativas**.

ISBN 978-958-05-1368-1



9 789580 513681

Programa de Transformación de la Calidad Educativa

CUADERNO DE ACTIVIDADES

COMPETENCIAS Comunicativas



Prosperidad para todos



Prosperidad para todos

COMPETENCIAS
Comunicativas



María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del Proyecto

María Fernanda Dueñas
Yonar Eduardo Figueroa
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez
Diego Fernando Pulecio
Equipo Técnico



Libertad y Orden

Ministerio de Educación Nacional
República de Colombia



educación de calidad
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

Equipo editorial de Educar Editores S.A.

Gerencia editorial: Patricia Camacho Londoño

Dirección editorial: Martha Esperanza Rangel G.

Autores: Claudia Patricia Sáenz Moreno
Licenciada en Español y Lenguas, Universidad Pedagógica Nacional.

Editor: Esteban Forero Guevara

Revisión de estilo, equidad de género y adecuación a las diferencias: Ludwing Cepeda A.

Revisión técnica: Ana María Rocha Tamayo

Diagramación: Kelly Johanna Narváez

Diseño de carátula: Fabián Alba P.

Documentación gráfica: Jorge Rodríguez S., Archivo Educar.

Ilustración: Alba Cecilia Ávila, Óscar Hernández, Carlos Higuera, Germán Gutiérrez

Producción: Carlos López Otálora

Prosperidad para todos

© 2012 Educar Editores S.A.

ISBN libro: 978-958-05-1368-1

Edición especial para el Ministerio de Educación Nacional

Impreso en Colombia - Printed in Colombia.

Impreso por: PRINTER COLOMBIANA S.A.

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

PRESENTACIÓN

Este **Cuaderno de actividades**, complementa los procesos de enseñanza y aprendizaje propuestos en el libro **Competencias Comunicativas 2** y, tiene como propósito fortalecer en los niños y en las niñas, la **comprensión lectora** y la **producción textual**.

Este **Cuaderno de actividades** se organiza en las mismas cuatro unidades presentadas en el libro del estudiante, por esta razón, sus actividades están relacionadas con los temas que allí se trabajan.

En cada unidad se presentan las siguientes secciones:

Comprensión lectora

Tiene como finalidad fortalecer el desarrollo del **proceso lector** en los niños y en las niñas, a partir de amenas lecturas de diversos tipos de textos: informativos, instructivos, líricos y narrativos (cuentos, fábulas, poesías, mitos, leyendas, entre otros) y de variadas actividades de interpretación y comprensión de dichas lecturas.

En la sección **Desarrollo mis competencias lectoras**, se trabajan actividades de los niveles:

- ✓ **Literal ***
- ✓ **Inferencial ***
- ✓ **Crítico intertextual ***

Producción textual

Integralmente se fortalece el desarrollo del **proceso escritor** en los niños y en las niñas, a partir de actividades que se proponen: comprender,

- interpretar, reescribir o elaborar un texto (periódico, instructivo, informativo, lírico o narrativo)
- imaginar, describir y dibujar personajes, situaciones, lugares o tiempos; escribir anécdotas;
- elaborar caricaturas y tiras cómicas, entre otras.

Ortografía

- Su objetivo principal es fortalecer en los niños y en las niñas, los aspectos de la lengua como la semántica, la ortografía, la sintaxis, la morfología y la gramática. Los conceptos relacionados con estos aspectos se resaltan en un recuadro, para que sean de fácil recordación.

- En esta sección se sugieren actividades como: identificar oraciones, párrafos, ideas principales y secundarias, sujetos, predicados, conectores, acciones o verbos, en una lectura; buscar significados de palabras y contextualizarlos; aplicar el uso de diferentes normas o reglas ortográficas, entre otros.

Pasatiempos

- Busca fortalecer en los niños y en las niñas, el proceso de aprendizaje de diferentes temas propios del lenguaje mediante actividades lúdicas como observar diferencias en imágenes; leer e interpretar imágenes; resolver laberintos, crucigramas y sopas de letras y muchas otras agradables actividades.



Contenido

Unidad 1. Me comunico	Pág.
Comprensión lectora	
La zorra y el león	5
Un baño forzado	10
Producción textual	13
Ortografía. Uso de la coma	15
Pasatiempos	17
Unidad 2. Análisis de información	
Comprensión lectora	
La casa del Sol y la Luna	19
Había una vez un barco	24
Los apuros de papá Sol.....	29
Producción textual	34
Ortografía. Usos de la raya y guión	36
Pasatiempos	38
Unidad 3. Comprendo la realidad	
Comprensión lectora	
El oso polar	40
Trabalenguas	43
Producción textual	48
Pasatiempos	50
Unidad 4. Expreso sentimientos	
Comprensión lectora	
El farol de las nieves.....	52
La madre monte	55
La tarjeta de invitación	57
Producción textual	60
Pasatiempos	63

La zorra y el león

Un día los habitantes del valle se reunieron para tomar una decisión muy importante. Había que solucionar un urgente problema.

—Empezó el buitre: hay frecuentes peleas entre los habitantes de nuestro valle y nuestros vecinos. Propongan elegir a alguno de nosotros para apoyar nuestras razones y defender nuestros derechos.

Y empezaron las discusiones. Uno quería elegir al gato, porque tiene el paso tan silencioso que puede acercarse a cualquiera sin que lo vean. Otro prefería al ratón, porque puede meterse por todas las rendijas y prevenir las jugadas del enemigo. Había que optar por el elefante, porque con sus bramidos se impondría ciertamente a los demás.



—Os equivocáis dijo la mona, yo opino que debemos elegir al que sea más astuto y más fuerte. Todos estuvieron de acuerdo, pero cuando se trató de decidir quién era el más astuto y más fuerte, empezaron las contiendas.

—Yo —concluyó finalmente la gallina— conozco un animal como no existe otro en la **jungla**.

Y con esto se disolvió la asamblea.

Durante la noche la zorra fue a ver al león.

—Mira, amigo —le dijo— es sabido que yo soy la más astuta de todos los animales y que ninguno te iguala en fuerza. ¿Qué te parece si trabajamos juntos? Lo que no se ha encontrado nunca en un solo animal, se encuentra **centuplicado** en nosotros dos.

Todavía no se habían apagado los gritos de alegría por la elección de la zorra y del león como delegados del pueblo, y ya estaba la gallina en las fauces de la zorra.

—Pero —decía la infeliz— te hemos elegido para defendernos. ¿Así nos pagas?

—Bien ves que mis ocupaciones no me permiten ir a cazar. Además, necesito un alimento abundante y sustancioso. Tú, sé valiente y sacrificate por el pueblo como

me sacrifico yo. [...] Entre tanto el león estaba ocupado en deshacerse del gato. –Me parece que nuestros representantes se divierten a nuestra costa –se atrevió a decir una noche el conejo.

–Es verdad –susurró la gacela–, pero callémonos, por favor, si no queremos acabar como la gallina y el gato.

Pronto se extendió el terror por toda la selva; hasta la crítica más pequeña al régimen era oída por la zorra y castigada por el león. De modo que, uno tras otro, los animales se vieron obligados a irse del valle y pedir **asilo** político a sus amigos de los alrededores. Y mientras los pobres **exiliados** se alejaban silenciosamente, el buitre desde lo alto de una roca silbaba una canción que comenzaba así:



*Si entre desdichas mil
no deseas vivir,
a violentos y astutos
cuida de no unir.*

www.fabulasafricanas.net.com

Actividades

1. Colorea la razón por la cual se reunieron los animales.

Planear un paseo.

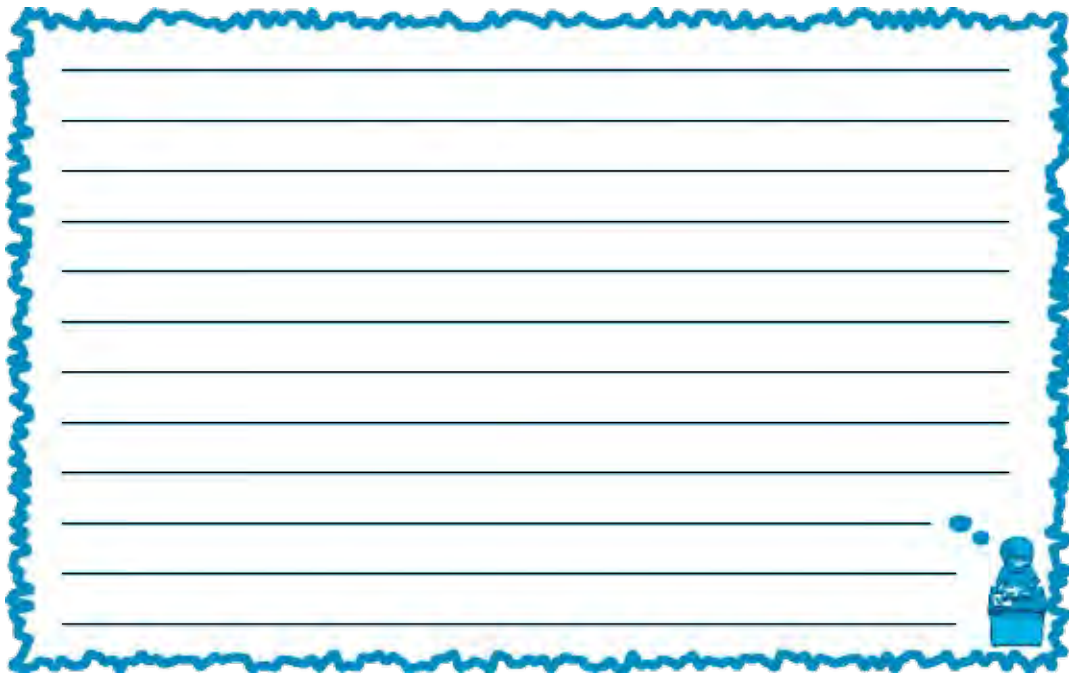
Solucionar un problema.

Organizar una fiesta.

Elegir al rey de la selva.

2. Responde en el cuaderno: ¿es correcto callarse ante las injusticias?
¿Por qué?

3. Escribe una solución para eliminar el terror que los animales les tienen al león y a la zorra.



4. Colorea los personajes que formarían parte de una fábula.



5. Observa el personaje y completa la ficha.

Nombre: _____

Características reales:

Acciones personificadas:



6. Marca con un la moraleja de la fábula *La zorra y el león*:

- Érase una vez un príncipe y una princesa que vivían en un palacio alejado de la gente del pueblo.
- Pimpom es un muñeco de trapo y de cartón, se lava la carita con agua y con jabón.
- Si deseas vivir lejos de desdichas, evita unir a violentos y astutos.
- Suben los precios de la gasolina y de los peajes para viajeros.

7. Subraya los títulos que corresponden a una fábula.

- Caperucita roja.
- La tortuga y la liebre.
- El león y el ratón.

8. Lee la siguiente fábula.

La rana y la gallina

Desde su charco una parlera rana oyó cacarear a una gallina.

–Vaya –le dijo–, no creyera, hermana, que fueras tan incómoda vecina. Y con toda esa bulla, ¿qué hay de nuevo?

–Nada, sino anunciar que pongo un huevo.

–¿Un huevo solo? ¡Y alborotas tanto!

–Un huevo solo; sí, señora mía. ¿Te espantas de eso cuando yo no me espanto de oírte cómo graznas noche y día? Yo, porque sirvo de algo, lo publico; tú, rana, que de nada sirves, calla el pico.



Tomás de Iriarte

9. Completa la moraleja de la fábula anterior. Utiliza las siguientes palabras:



algo

alardear

útil

- Si tienes que _____ por _____, que sea por algo _____.

10. Observa cada personaje y relaciónalo con las características propias de los seres humanos. Completa el cuadro.

Personaje	Semejanzas	Diferencias
		
		

11. Escribe una fábula corta con base en la siguiente moraleja:

No confies en aquellos amigos que, cuando te ven en dificultades, te abandonan.

Un baño forzado

El pasado domingo, mi papá me despertó muy temprano para que me levantara de la cama, me bañara y me pusiera la ropa nueva para ir a pescar. Yo no quería bañarme porque estaba muy temprano y hacía mucho frío, entonces rápidamente me vestí [...]. Mi papá creyó que ya me había bañado y salimos en el carro rumbo a una laguna cercana a mi ciudad, al llegar allí nos pusimos el chaleco salvavidas, nos subimos a la canoa, remamos hasta estar en medio de la laguna; luego listos y acomodados pusimos el anzuelo a la caña de pescar y la lanzamos con fuerza al agua. Esperamos un rato para que las truchas picarán el anzuelo, pero pasaron varios minutos, casi una hora, y nada pasaba [...]. Mi papá dijo: –¡Mejor vamos a un restaurante a comer trucha pescada por otros y así calmamos el hambre que tenemos!

Yo me alisté para remar y regresar a la orilla; [...] de repente una trucha saltó del agua y mordió el anzuelo con tanta fuerza que me haló y me hizo caer dentro de la laguna, yo no quería soltar la caña porque esa era la primera trucha que pescaría y me comería en el almuerzo, halé y halé hasta lanzarla dentro de la canoa, mi papá la cogió y me ayudó a salir del agua.

Tiritando de frío me quité la ropa nueva, me envolví en una toalla y al llegar al restaurante para que nos prepararan la trucha mi papá pidió una ducha prestada y me hizo bañar con agua y jabón y ponerme una ropita vieja que él siempre llevaba en el baúl del carro.

Así fue como me tocó un baño forzado, con agua y jabón.



Actividades

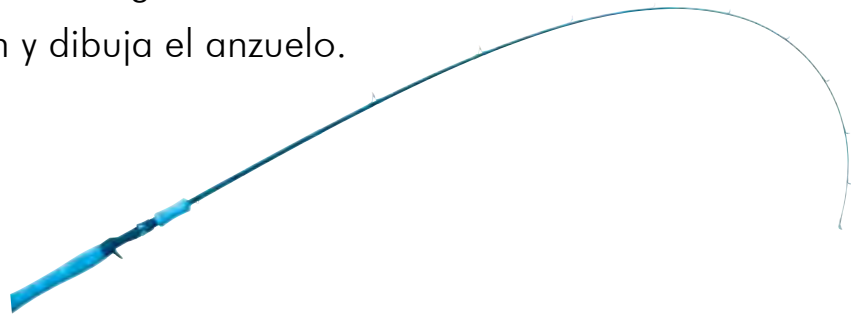
1. Colorea el día de la semana en que los personajes se fueron a pescar.



2. Subraya la respuesta correcta. La niña no se quería bañar porque:

- Se le hizo tarde para salir a pescar.
- Era muy temprano y hacía mucho frío.
- El domingo no es día de baño.
- Quería bañarse en la laguna.

3. Observa la imagen y dibuja el anzuelo.



4. Marca con un la imagen que muestra el animal que pescó la niña en la laguna.



5. Responde.

- ¿Qué hubieras hecho si te cayeras a la laguna? Socializa tu respuesta con tus compañeros de clase.

6. Explica con tus palabras la expresión: "...me tocó un baño forzado...".

7. Colorea la imagen que muestra al protagonista de una anécdota.



8. Subraya las expresiones que se utilizan en las anécdotas.

- Érase una vez...
- Un día me pasó...
- Cuando yo estaba en...
- Colorín colorado...
- Entonces, el dragón dijo...

9. Marca con una **X** los lugares donde puede ocurrir una anécdota.

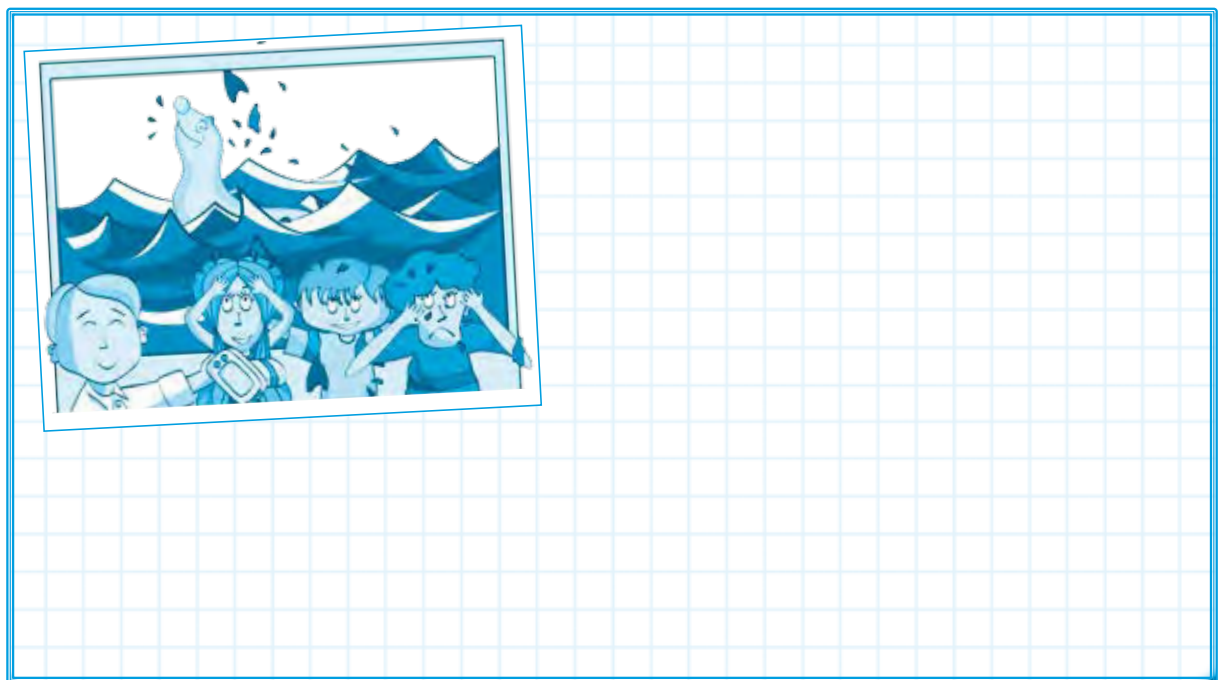
La playa

El país de Nunca jamás

El colegio

El palacio mágico

10. Observa la imagen y narra la anécdota que le ocurrió a la niña.

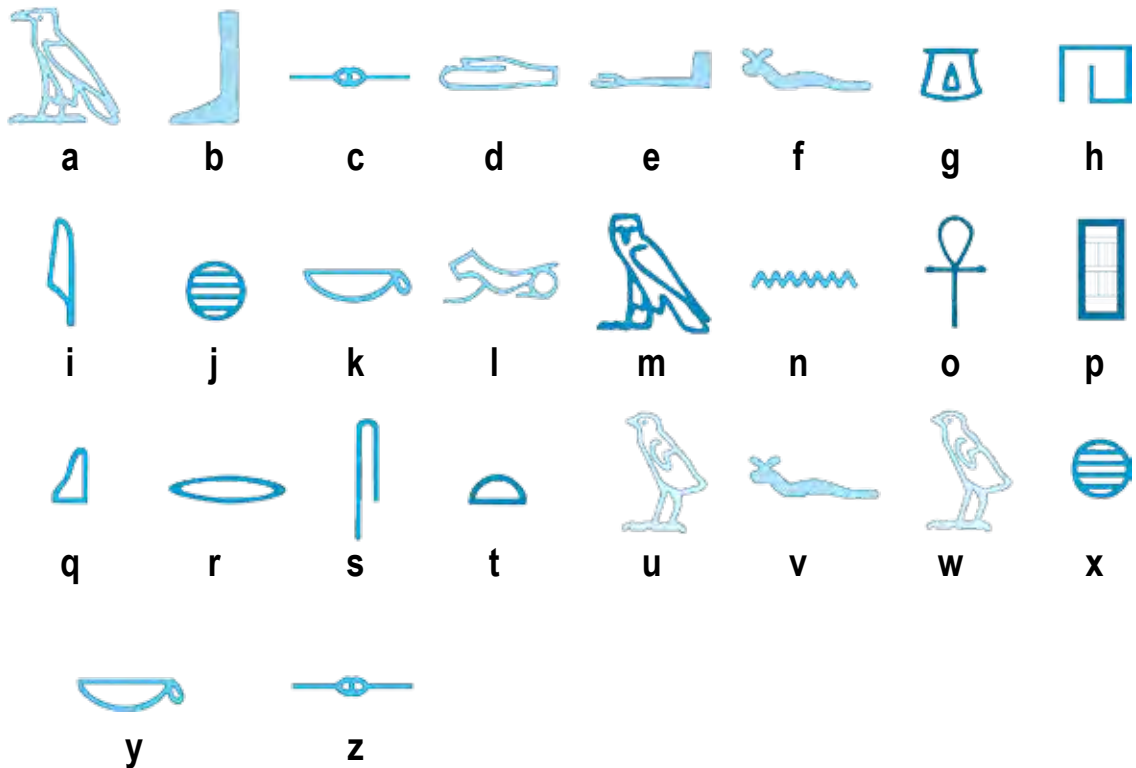


Jeroglíficos y pictogramas

- ¿Sabes qué son pictogramas y jeroglíficos? ¿Sabes para qué se emplean? ¿Te gusta enviar mensajes en clave empleando figuras o dibujos?

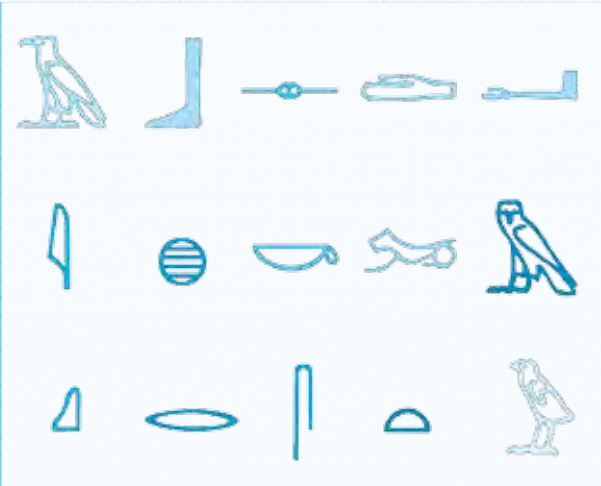
Alfabeto egipcio

En la época antigua los jeroglíficos egipcios fueron un sistema de escritura en el que se mezclaban ideogramas, es decir, la representación gráfica de una idea. También mezclaban signos consonánticos. Los símbolos eran también figurativos: representaban algo tangible, a menudo fácil de reconocer, incluso para alguien que desconociese su significado. Para diseñar la escritura jeroglífica, los egipcios se inspiraron en su entorno: objetos de la vida cotidiana, animales, plantas, partes del cuerpo, etc.



Escribe mensajes secretos

Paso 1



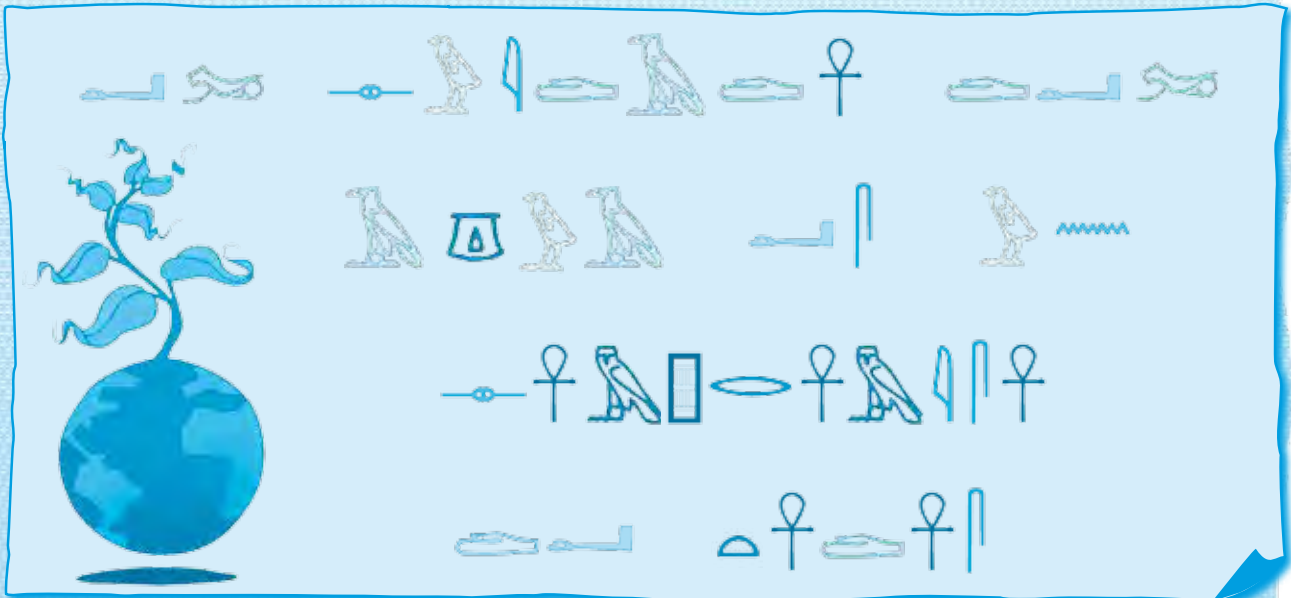
Paso 2



Observa las figuras que reemplazan las letras de nuestro alfabeto.

Lee y comenta con tus compañeros este mensaje.

Paso 3



Reemplaza las figuras del alfabeto egipcio por las letras que representan.

Uso de la coma

Galileo Galilei El curioso del universo

Galileo Galilei nació en Pisa en 1564. En esa época proclamar determinados hallazgos científicos era peligroso, ya que si se descubría algo que iba en contra de lo que decía la Iglesia católica, podía acabar en la cárcel; menos mal ahora eso no sucede.

Dónde

Italia era uno de los países más poderosos de entonces y, además, uno de los más cultos. De hecho, en las universidades y palacios italianos trabajaron los mejores científicos y artistas. Florencia, Pisa y Roma fueron algunas de las ciudades por las que pasó Galileo.

Galileo empezó estudiando medicina, pero dejó los libros médicos para dedicarse a su pasión: las matemáticas. De ahí pasó a observar el universo y a hacer grandes descubrimientos... aunque nunca se hizo rico con ello.

Galileo Galilei reafirmó lo que ya antes Copérnico había dicho: la Tierra se mueve alrededor del Sol. Esto que hoy en día sabemos todos, en aquellos tiempos fue una novedad, pues antes se creía que la Tierra era el centro del universo.

A vista de telescopio

Aunque este instrumento ya estaba inventado, Galileo Galilei hizo un gran trabajo para mejorarlo. A través de él se ve como si tuvieras puestas unas supergafas y, gracias a ello, Galileo descubrió las montañas de la Luna, las lunas de Júpiter y los cambios de Venus. ¿Te gustaría verlo a ti también? Pues acércate al planetario de tu ciudad y descubrirás estos misterios y muchos más.

Revista Muy interesante # 30. Abril 2007.

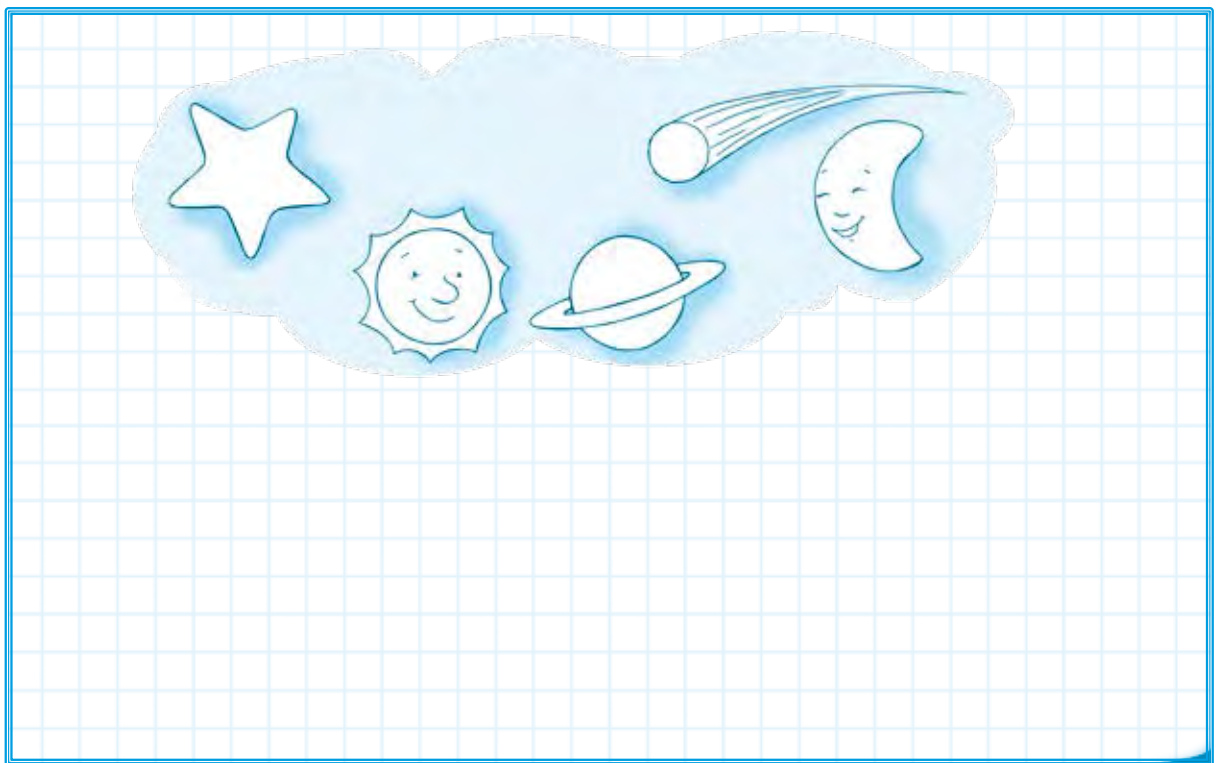


Recuerda que la **coma** es un signo de puntuación que se usa para:
Separar las palabras que nombran elementos de una misma clase.
Por ejemplo:

Los planetas son ocho: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Urano, Neptuno y Saturno.

Actividades

1. Lee cada oración y escribe las comas donde corresponda.
 - Padua Florencia Pisa y Roma fueron algunas de las ciudades por las que pasó Galileo.
 - Galileo Galilei empezó estudiando medicina pero se dedicó a las matemáticas.
 - Por medio del telescopio Galileo descubrió las montañas de la Luna las Lunas de Júpiter los cambios de Venus y otros.
2. Colorea los cuerpos celestes de la figura y escribe un mensaje en el cual uses la coma.



1. El paso del tiempo ha deteriorado el mensaje de este viejo muro. ¡Restaura la inscripción!



2. Relaciona cada línea de la columna derecha con su correspondiente de la columna izquierda y encontrarás seis títulos de mitos y leyendas.

El

La leyenda de

Los tikuna

La bola

de fuego

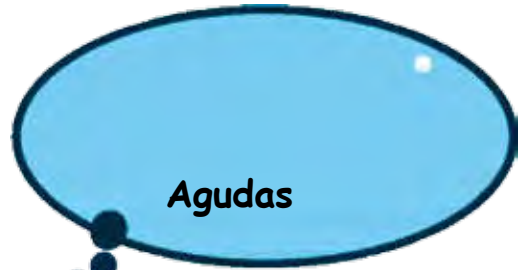
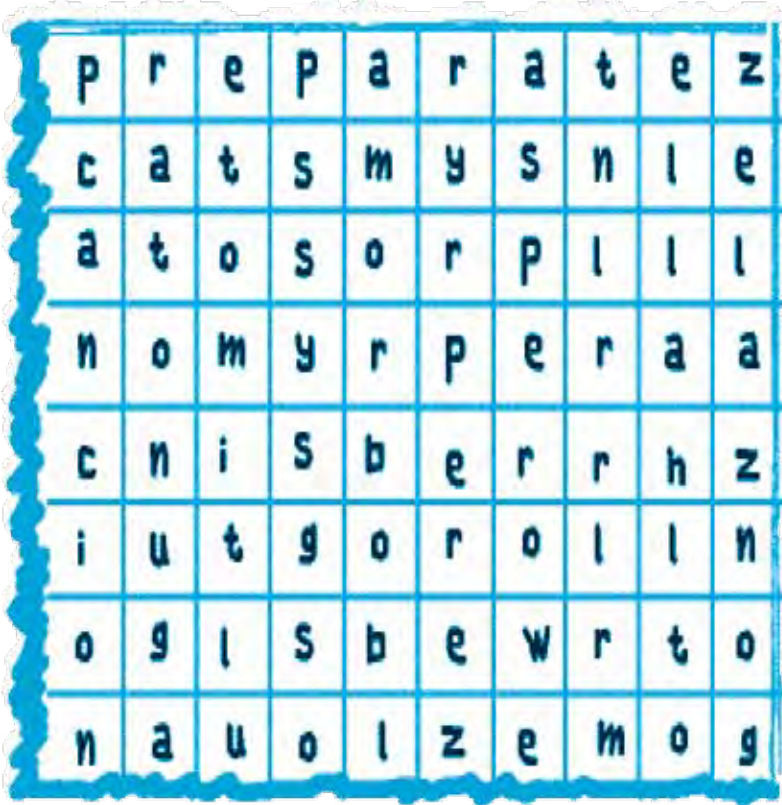
y la Tierra

El Dorado

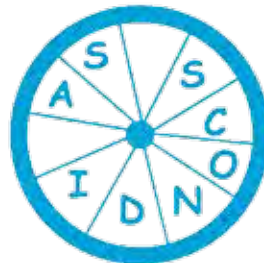
Mohán



3. Encuentra en la sopa de letras nueve palabras. Luego, clasifícalas en agudas, graves y esdrújulas, según corresponda.



4. En cada rueda escribe las letras que faltan para completar los nombres de algunos juegos tradicionales.



La casa del Sol y la Luna

Hace mucho tiempo, el Sol y la Luna se conocieron y se casaron. Construyeron una casa hermosa en tierra seca y comenzaron su vida juntos. Después de algunos meses decidieron invitar a su amigo el Océano a su casa.

Océano. –¡Son muy amables por pensar en mí!, pero me temo que no podré aceptar su oferta.

Luna. –Lo sabía.

Sol. –Usted ya no nos quiere.

Océano. –Claro que sí, pero pienso que no cabría en su casa.

Sol. –Eso significaba que usted, señor Océano, piensa que mi casa no era lo suficientemente grandiosa.

Océano. –Por supuesto que no es eso lo que pienso. Estoy seguro de que su casa es igual de brillante que ustedes.



Luna. –Entonces pase por favor.

La Luna abrió las puertas de par en par. La casa era muy grande y se extendía hasta donde la vista alcanzaba. [...]

Sol. –Pase, pase, hay suficiente lugar para usted.

Entonces, el Océano comenzó a fluir hacia adentro más rápidamente. [...]

Luna. – ¿Ve, que no había nada por qué preocuparse?

Océano. –En realidad, apenas estoy comenzando a entrar.



Luego una ola enorme se **precipitó** a través del cuarto y salpicó las paredes. El Sol y la Luna se elevaron más y más para evitar mojarse. [...]

Océano. –Mil disculpas, qué vergüenza con ustedes.

Sol. –No se preocupe, hay lugar para todos.

A medida que el Océano continuaba inundando la casa, el Sol y la Luna se vieron forzados a subir más y más hasta que tuvieron que salir a la azotea.

Sol. –Dígame, mi amigo, ¿ya casi termina de entrar?

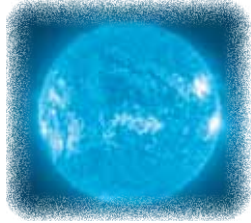
Océano. –Creo que casi voy a la mitad. Son muy amables por invitarme.

El Sol y la Luna no deseaban ser groseros y **retractarse**. Entonces subieron más y más en el cielo. [...]. Fue así como el Sol y la Luna se establecieron permanentemente en el cielo y encontraron armonía con la Tierra y el Océano. Y aunque se turnan para mirar hacia abajo con curiosidad, nunca han tocado la Tierra desde entonces.

www.winkgs.avkids.com

Actividades

1. Observa y escribe debajo de cada imagen el personaje de la lectura con que se relaciona.



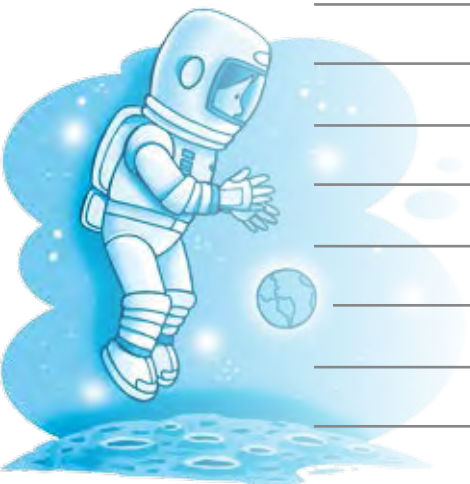
-
2. Enumera las oraciones según el orden en que ocurrieron los hechos.

- El Océano inundó la casa del Sol y la Luna.
- El Sol y la Luna se casaron y habitaron una casa en tierra seca.
- El Sol y la Luna subieron al cielo para no mojarse por el agua del Océano.
- El Océano fue invitado a la casa del Sol y la Luna.

3. Subraya la respuesta correcta. El Océano temía visitar la casa del Sol y la Luna porque:

- Él era muy tímido para relacionarse con el Sol y la Luna.
- Sabía que ocasionaría una inundación en la casa del Sol y la Luna.
- Él era muy grande y la casa muy pequeña.

4. Describe qué harías en caso de que se inundara tu casa.



5. Ordena las oraciones y crea un diálogo entre los dos personajes.

- En un cohete espacial, sería maravilloso.
- Hola, Brenda, deseo conocer nuevos planetas.
- La idea es interesante yo quiero ayudarte.
- ¿Cómo lo haremos?
- Creemos un medio de transporte espacial.
- Manos a la obra.

6. Colorea los carteles que enuncian las características que deben tener los diálogos en la actuación.

Divertidos	Claros	Directos
Veraces	Fantásticos	Lógicos

7. Observa los personajes y escribe un diálogo entre ellos.





8. Observa y marca con una X la imagen que no necesita el diálogo para ser interpretada.



9. Une cada personaje con la parte del diálogo correspondiente.

Luna

Soy una estrella linda y brillante, todos en las noches despejadas me admiran y me quieren.

Sol

Eres una creída, en las noches todos me miran y desean que yo los acompañe y los ilumine.






Estrella







Ustedes dos son unas ilusas, la estrella más importante soy yo, sin mí la vida no existiría en la Tierra, no me admiran sino que me necesitan.









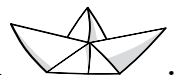
10. Escribe cómo desearías que terminara el diálogo entre estos tres cuerpos celestes.
11. Subraya la respuesta correcta. En la actuación el diálogo es importante porque:
 - Divierte a los asistentes que observan.
 - Permite comunicar con claridad, ideas y sentimientos.
 - Hace menos aburrida la actuación.
 - Entretiene a los niños y adultos.
12. Dialoga con un amigo o amiga sobre los deseos de ir al espacio y escribe el diálogo.


Había una vez un










Había una vez un . Era un barco lindo y grande, que navegaba por el . El  del barco tenía una barba muy negra y una  más negra todavía que su barba; los , en cambio, estaban vestidos de blanco.






Cuando brillaba el , el capitán mandaba **izar** una  toda llena de colores y de . En cambio, cuando era de noche y brillaban la  y las , el capitán mandaba a encender las luces, y los  colgaban los faroles y llenaban de luz el barco. [...]






Un día el  fue a hacer un viaje largo. [...]. Pero un día el cielo se llenó de , negrísimas, más negras que la  y la barba del capitán. Empezó a soplar el viento, el  se puso furioso. Unas  enormes empezaron a golpear contra el pobre , que iba a los tumbos por el mar. Las  lo **hamacaban** de acá para allá, parecía una , un .

De pronto vino una ola enorme y golpeó al barco contra unas  y se empezó



a hundir. El  y los  nadaron hasta las  y se sentaron muy tristes a mirar el ; del barco, no quedaba nada [...].

Pero un rato después el viento dejó de soplar, las  se fueron, brilló el  y el  se puso **mansito**.

El  y los  bajaron a la playa y vieron que sobre la arena había algunas  rotas del barco [...]. Se pusieron a mirar mejor y vieron muchos  , tantos que formaban un  .

Entonces, el  y los  se pusieron a trabajar. Con las  fabricaron  , con las  cortaron los  , con los  hicieron un  .

Y esta historia termina como empezó:

Había una vez un  . Era un barco lindo y grande, que navegaba por el  .

Adaptado de Gabriela Montes y Juan Lima, *Colección Pictocuentos*, Alfaguara infantil.


Actividades

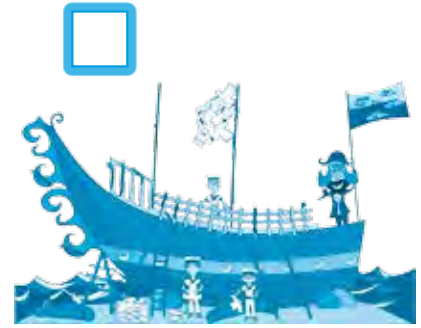
1. Subraya las palabras que mencionan los nombres de los personajes del cuento.
 - Piratas
 - Marineros
 - Capitán
 - Sirenas
2. Marca con una **X** la afirmación que expresa por qué se hundió el barco.
 - Llovió bastante y el barco se inundó.
 - El fuerte viento hizo naufragar el barco.
 - El viento empujó contra las rocas al barco y se rompió.
 - Un rayo cayó sobre el barco y lo partió en trozos.
3. Responde.

¿A cuál lugar te gustaría viajar en barco? ¿Por qué? _____

4. Dibuja en tu cuaderno los objetos que llevarías a un viaje en barco.
5. Encierra en un el elemento que usarías en caso de que el barco se hundiera. Justifica tu respuesta.



6. Enumera las viñetas según el orden de los hechos del cuento *Había una vez un*  .



7. Colorea las frases según indica el color.



Inicio.



Desarrollo.



Desenlace.

Había una vez...

Érase una vez...

De pronto vino una...

Finalmente, vivieron felices...

Y esta historia termina así...

8. Completa el esquema con base en el cuento *Había una vez un*  .

Título _____

Inicio

Desarrollo

Desenlace

9. Relaciona cada personaje con el nombre del cuento correspondiente.



Gato con botas

Pinocho

Blancanieves

10. Encuentra en la sopa de letras el nombre de cuentos tradicionales. Luego, escríbelos en el lugar donde suceden los hechos.

M	L	U	L	S	L	O	C
A	E	I	U	I	O	N	A
P	Z	N	V	R	I	L	P
H	N	T	I	E	K	I	E
R	U	F	A	N	R	U	R
U	P	L	I	I	I	C	U
B	A	D	N	T	O	E	C
I	R	I	R	A	F	S	I
T	T	M	E	J	W	L	T
A	L	A	D	I	N	O	A



11. Reúnete con un compañero o compañera del curso y dibujen en un octavo de cartulina los personajes del cuento que prefieren. Luego, presenten su trabajo a los demás compañeros de curso.



Los apuros de papá Sol

Luna. –¡Papá Sol!

Sol. –¡Oh! ¿Quién eres tú?

Luna. –¡Pues la Luna! ¿Todavía no conoces mi voz, con tantos siglos como llevo acompañándote?

Sol. –Perdona, Luna. Como siempre sales cuando yo me voy a dormir... Y además, eres tan silenciosa...

Luna. –Bueno, ¿qué haces que no te acuestas hoy? Me tocaba salir hace rato ya, pero como tú no me dejas libre el cielo... ¿Por qué no te vas a tu cama de una vez?

Sol. –No puedo irme a acostar porque... porque... ¡SE ME HA PERDIDO MI PIJAMA ROJA!

Luna. –¡Qué horror! ¡Pobrecillo! *(Pausa.)* ¿Quieres que te ayude a buscarla?

Sol. –¡No, no! Se daría cuenta la gente. Si tú sales y yo sigo en el cielo, los sabihondos de la tierra empezarán a observarnos. [...]

Luna. –Déjame acabar, papá Sol, no seas impaciente. ¿Te acuerdas de los truenos que rompieron el cielo cuando cayó el **diluvio** universal? Bueno, pues yo guardé un buen trozo de cielo, y me hice un manto. [...]

¿Sabes para qué me sirve el manto de cielo? ¡Para hacerme invisible!

Sol. –¡No puede ser!

Luna. –Claro que puede ser. Como es igualito al resto del cielo... ¡cuando me lo pongo no se me ve!

Sol. –¡Oh! ¡Qué ingeniosa eres, Luna!

Luna. –La encontré, encontré tu pijama Sol, pónitela de prisa, que tengo que salir. Estaba aquí, debajo de esta nubecita recién nacida. Se había quedado dormida encima.



Sol. –Y ahora, amigos míos, voy corriendo a ponerme mi pijama roja y a acostarme, no sea que los hombres se den cuenta del lío de hoy y... Pero ¿qué es esto? ¡Mirad lo que viene hacia aquí!

Reloj 3: –Sí, papá Sol. Venimos a decirte que ningún hombre, ninguno, ninguno, se ha dado cuenta de tus apuros.

Reloj 1: –Pues verás, papá Sol. Al primer síntoma de alarma, a tu primer gesto de sorpresa porque no veías tu pijama roja, nosotros nos dimos cuenta y decidimos pararnos todos en ese momento, todos a la misma hora. ¿Ves? Todos marcamos las siete menos cuarto.

Reloj 2: –Y como los hombres tienen fe ciega en nosotros, los Relojes...

Reloj 1: –Pues nada, que no se han enterado. Y han seguido en sus **quehaceres**, como hormigas atareadas.

Estrellitas: –¡Qué bien! ¡Vivan los Relojes!

Sol. –Gracias, gracias, amigos míos. ¡Qué alegría me daís! ¡Vamos a celebrarlo! ¡Vamos a cantar y bailar en honor de la Luna, que encontró mi pijama; en honor de los Relojes, que han ocultado a los hombres mis apuros; y en honor de los niños, que son mis amigos y van a guardarme el secreto!

FIN

Isabel Paraíso Almanza, *Los apuros de papá Sol*, Caja España, 1988.



Actividades

1. Busca en la sopa de letras el nombre de los personajes del texto leído.



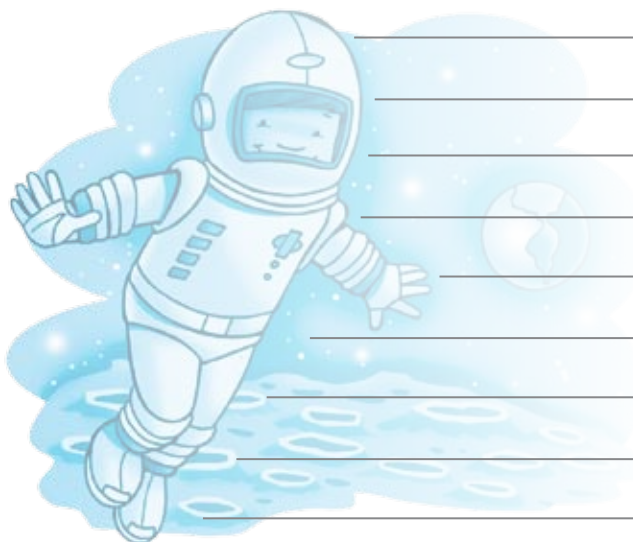
S	R	O	N	L	D	H	X	Y
J	S	U	Q	C	R	Z	Y	E
C	T	N	U	B	E	E	I	W
E	S	T	R	E	L	L	A	S
A	N	U	A	L	O	L	D	O
O	F	Y	R	U	J	D	O	L
L	P	Z	K	N	E	E	W	S
Z	I	R	H	A	S	D	U	O



2. Subraya la respuesta correcta. La Luna no podía ocupar el cielo porque:

- La Luna y el Sol no salen a la vez.
- El Sol brillaba mucho y la opacaba.
- La Luna estaba muy grande y no cabía en el cielo.
- Estaba de pelea con el Sol.

3. Escribe las actividades que solamente realizas en el día y las que únicamente haces en la noche.



4. Marca con una X la imagen de una obra de títeres.



5. Escribe en el crucigrama el nombre de los elementos que caracterizan el teatro de títeres.






	S	C		N	G	R	F		
		T							
	P		R	S		N	J	S	
					N				
		T							
		R							
		N							

6. Reúnete con algunos compañeros(as) y dialoguen sobre una obra de teatro a la que hayan asistido, para que describan en el cuaderno la escenografía, resumen de la historia, y qué personajes participaban en la presentación.



7. Marca con una **X** el texto de un guión teatral.

- El Sol salió a buscar la pijama roja y de pronto llegó la Luna.
- Sol solecito caliéntame un ratico por hoy y por mañana y por toda la semana.
- Luna.** –¡Papá Sol!
Sol. –¡Oh! ¿Quién eres tú?
Doy calorcito,
soy muy redondo,
salgo prontito
y tarde me escondo.

8. Encierra en un dos personajes que elegirías para una obra de títeres. Escríbele un nombre a cada uno.



9. Escribe un diálogo entre los personajes elegidos.

10. Prepara con un compañero la representación del diálogo escrito y preséntala en clase.

El teléfono

Historia del teléfono

El teléfono, objeto que fascinó a nuestros abuelos y que hoy parece tan familiar, es el resultado de muchos esfuerzos e invenciones para lograr que la voz humana se transmita a grandes distancias. El teléfono es uno de los sistemas de comunicación más utilizados, ya que permite entablar conversaciones con personas ubicadas en cualquier sitio donde haya un aparato telefónico.

El teléfono, como casi todos los medios de comunicación, funciona con base en la electricidad. La telefonía está muy extendida en todo el mundo, desde hace unos años se introdujo el teléfono celular, que trabaja sin necesidad de cables y puede ser llevado fácilmente de un lugar a otro.

La historia del teléfono se inicia con el feliz encuentro entre Alejandro Graham Bell y Thomas Watson, quienes sentían entusiasmo y simpatía por todo lo nuevo y se dedicaban de tiempo completo a la invención y perfeccionamiento de mecanismos que funcionaran con electricidad. Bell había construido un telégrafo experimental, el cual comenzó a funcionar erróneamente debido a que una de las piezas se soltó. Este hecho le entregó a Bell una visión de cómo las voces se podrían reproducir a distancia. Con esta idea, él construyó un transmisor y un receptor, para los cuales recibió una patente el 7 de marzo de 1876.

Cuando Bell y su ayudante Thomas A. Watson se preparaban para probar el mecanismo recién construido, a Bell se le derramó un poco de ácido en su pierna. Mientras tanto, en la otra habitación estaba Watson al lado del receptor cuando de repente escuchó claramente el primer mensaje telefónico: “¡Sr. Watson, ven aquí, te necesito!” Esta transmisión se considera como el nacimiento del teléfono.



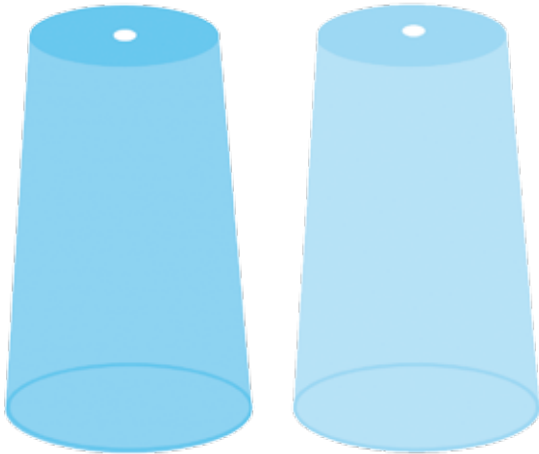
www.icarito.cl



Hora de hablar y comunicarnos

Materiales: • Dos vasos de plástico. • Lana o cuerda.

Paso 1



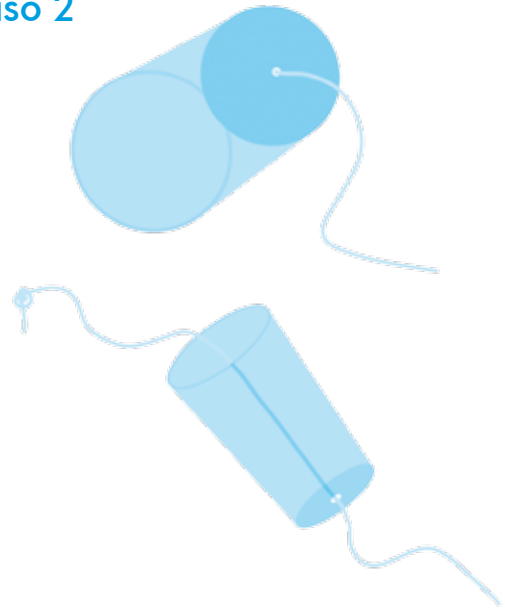
Coge dos vasos de plástico duro o rígido y abre un pequeño agujero en el fondo de cada uno.

Paso 3



Estira la cuerda hasta que quede bien tensa.

Paso 2



Pasa la lana o una cuerda fina a través de los orificios y haz un nudo.

Paso 4



Comienza a hablar con un compañero.

Uso de la raya y el guión

Los dos conejos

Por entre unas matas
Seguido de **perros**,
No diré corría,
Volaba un conejo.

De su **madriguera**,
Salió un compañero,
Y le dijo: –Tente, amigo; ¿qué es esto?
–¿Qué ha de ser? –responde–;
Sin alientos llego...

Dos pícaros **galgos**
Me vienen siguiendo.

–Sí –replica el otro–;

Por allí los veo...

Pero no son galgos.

–¿Pues qué son? –**Podencos**.

–¿Qué? ¿Podencos dices?

Sí, como mi **abuelo**.

Galgos, bien vistos los tengo.

–Son podencos: vaya,

Que no entiendes de eso.

–Son galgos te digo.

–Digo que podencos.

En esta disputa,
Llegando los perros,
Pillan descuidados
A mis dos conejos.

Los que por cuestiones de
Poco momento
Dejan lo que importa,
Llévense este ejemplo.



Moraleja: *No debemos detenernos en cuestiones frívolas, olvidando el asunto principal.*

Fábulas de Esopo, Libresa, 2000.




Recuerda que el **guión** (–) y la **raya** (—) son dos signos ortográficos muy utilizados en los textos que comúnmente leemos.

- El **guión** (–) es una raya corta que se usa para separar sílabas de las palabras.
Por ejemplo: **Po-den-cos**
- La **raya** (—) es una línea más larga que el guión, se utiliza para indicar el cambio de interlocutor o persona que habla en un diálogo.
Por ejemplo:



Que no entiendes de eso.
—Son galgos te digo.
—Digo que podencos.



1. Lee nuevamente la fábula *Los dos conejos* y retíñe con  las — que se encuentran en el texto.
2. Escribe en tu cuaderno las palabras de la fábula que se encuentran en color azul; luego sepáralas por sílabas. Recuerda usar el guión.
3. Lee la siguiente fábula y escribe la — donde corresponda.

La zorra y el busto

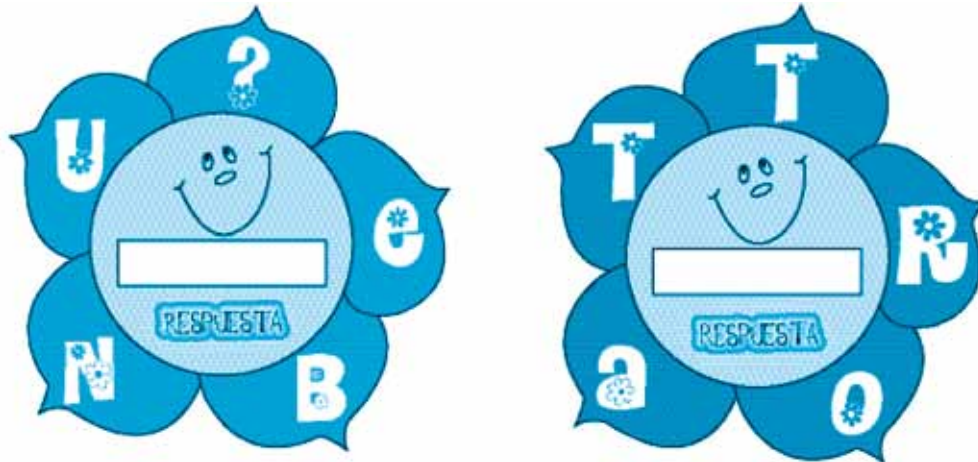
Dijo la zorra al busto,
Después de olerlo:
Tu cabeza es hermosa,
pero sin seso.
Como este hay muchos,
Que aunque parecen hombres,
Solo son bustos.

Samaniego



4. Escribe en tu cuaderno un diálogo que hayas tenido con un familiar o un amigo. Recuerda utilizar la raya (—) y el guión(–).

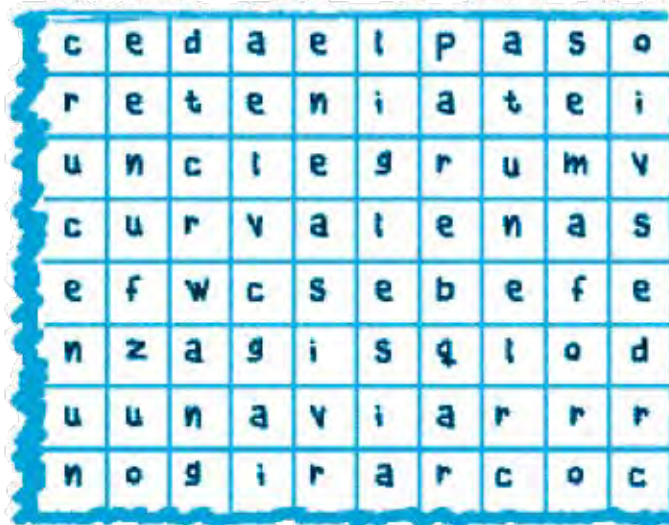
- Las flores contienen, en forma desordenada, las letras que forman dos palabras relacionadas. Expresiones que demuestran respeto al comunicarnos.



Ahora, completa la siguiente oración utilizando las palabras que formaste.

Las expresiones de _____ permiten una comunicación respetuosa.

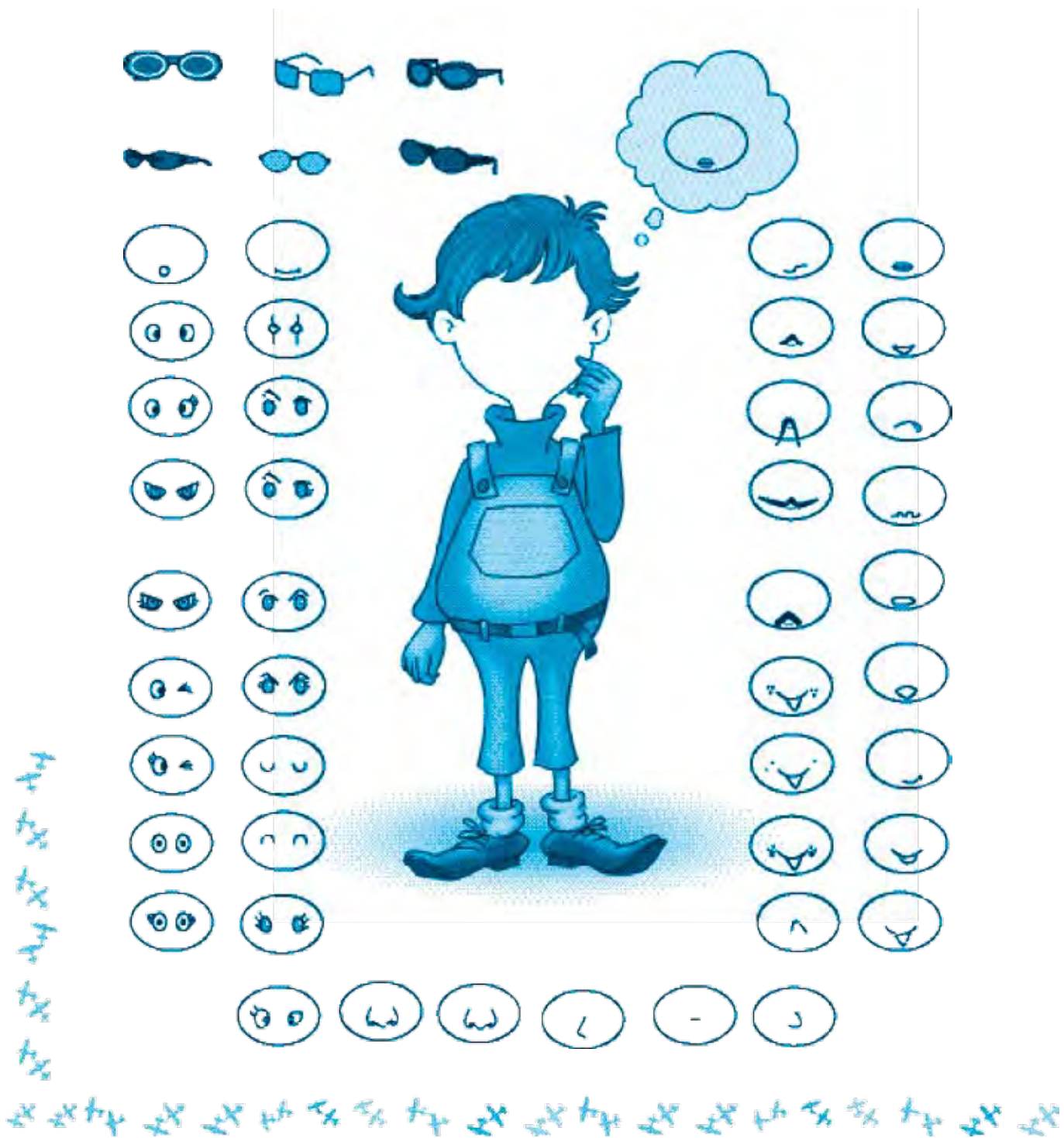
- Encuentra en la sopa de letras nueve palabras que hacen referencia a señales de tránsito.





Actividades

3. Toma cada uno de los elementos que forman un rostro y dibújalo sobre la silueta de Simón el Bobito. Te damos varias opciones de ojos, cejas, nariz y boca, para que lo armes como quieras.



El oso polar

Esta es la historia del oso polar jugando en el hielo quiere pescar muerto del hambre ya no quiere caminar tiene mucho frío, no se puede abrigar.

Con un esquimal se puso a charlar haciéndose el lindo para poderse quedar en su iglú le pidió poderse cobijar a pasar la noche, pues no se quería congelar.

Pingüinos, esquimal y oso polar apretados en el iglú todos están sin fogata para poderse abrigar o todos juntos se podrían quemar.

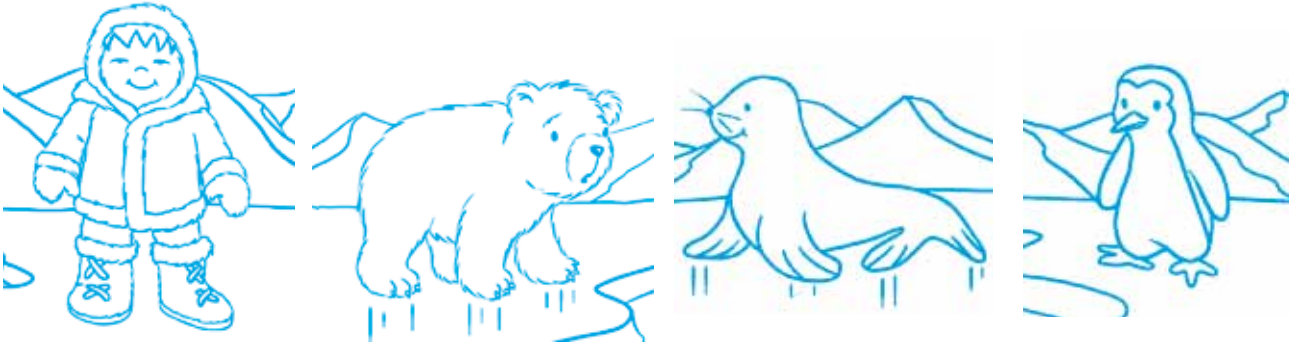


www.mundopoesía.com



Actividades

1. Colorea los personajes que se mencionan en el poema.



2. Subraya las afirmaciones que indican cómo se sentía el oso polar.

- Muerto de hambre
- Tiene mucho frío
- Siente mucho cansancio
- Está muy enojado

3. Escribe tres razones diferentes a las del poema, por las que el oso polar no quería caminar.

<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

4. Observa las viñetas y enuméralas según el orden en el que suceden los hechos.



5. Marca con una **X** la respuesta correcta. La expresión: *Haciéndose el lindo*, quiere decir:

Ser amable para agradar.

Maquillarse para verse mejor.

Imitar a una persona bonita.

Aparentar lo que no es.

6. Escribe la consecuencia que tendría el oso polar si se hubiese quedado fuera del iglú.

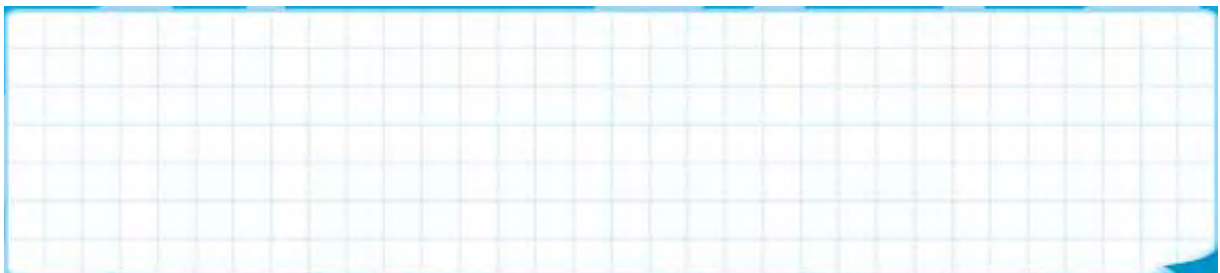


7. Responde.

- Si estuvieras en una situación similar a la del oso polar, ¿qué harías para que el esquimal te dejara quedar en su iglú?



8. Escribe dos soluciones para que el esquimal y los animales se puedan calentar dentro del iglú.



Trabalenguas y retahílas

María Chucena techaba su choza, y un techador que por allí pasaba, le dijo: María Chucena, ¿Techas tu choza o techas la ajena?

Ni techo mi choza, ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chucena.



Me han dicho que has dicho un dicho.
Un dicho que he dicho yo.
Ese dicho que te han dicho que yo te
he dicho, nunca lo he dicho yo.
Y si yo lo hubiera dicho,
estaría bien dicho,
por haberlo dicho yo.

*Colección palabrejas y palabrujas con Hipo,
Editorial Colina, Bogotá, 2003.*

En pamplona

En la plaza de Pamplona hay una esquina,
En la esquina hay una casa,
En la casa hay una alcoba,

En la alcoba hay una mesa,
En la mesa hay una **estaca**,
En la estaca hay una lora,
En la lora hay una pata,
En la pata hay un dedo,
En el dedo hay una uña,
En la uña hay una aguja,
En la aguja hay una **hebra**.

La hebra en la aguja,
La aguja en la uña,
La uña en el dedo,
El dedo en la pata,
La pata en la lora,
La lora en la estaca,
La estaca en la mesa,
La mesa en la alcoba,
La alcoba en la casa,
La casa en la esquina,
La esquina en la plaza de Pamplona.



*Colección palabrejas y palabrujas con Hipo,
Editorial Colina, Bogotá, 2003.*

Actividades

1. Ordena las letras y completa el texto.

hciod hocid dhioe

- Me han _____ que has _____ un _____ que he dicho yo.

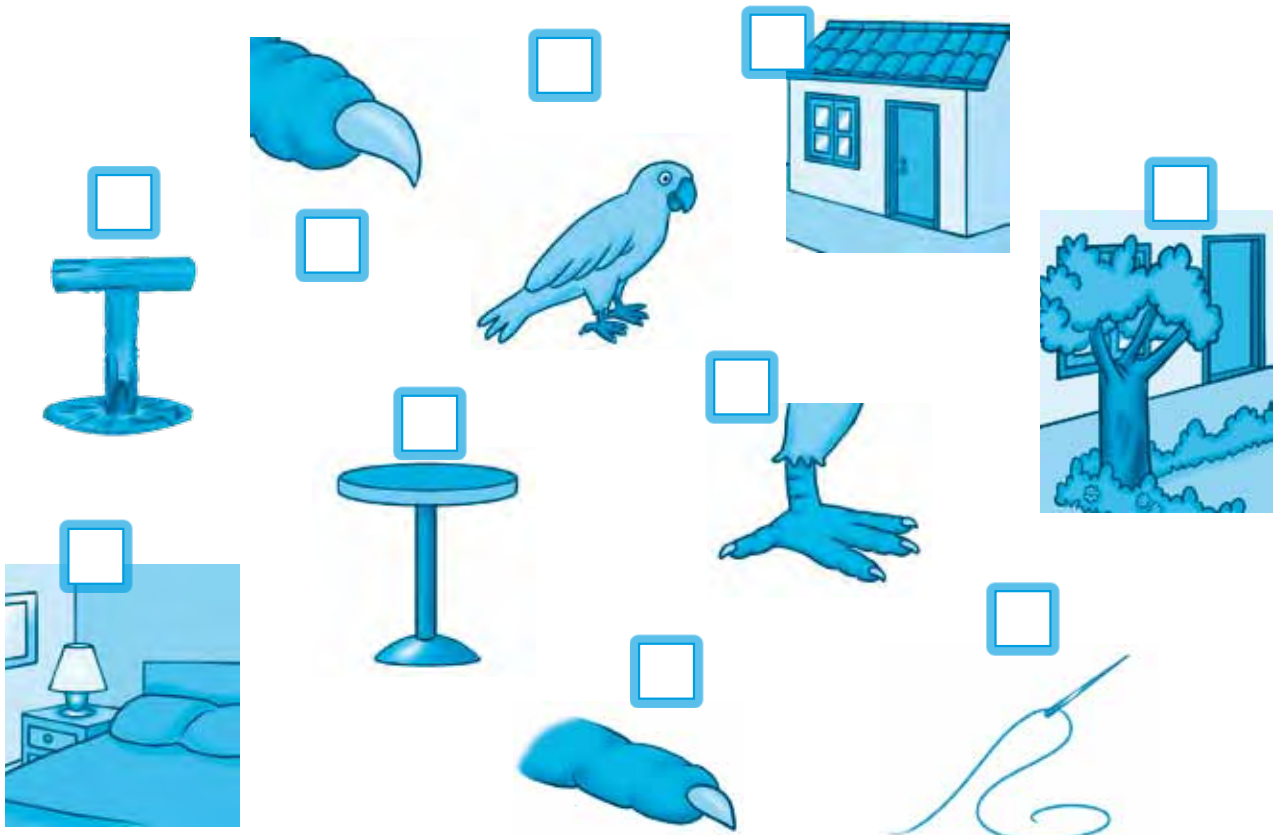
2. Subraya la respuesta correcta. La afirmación "Me han dicho que has dicho un dicho un dicho que he dicho yo", indica que es:

- Una noticia • Un chiste • Un chisme • Una canción


3. Marca con una **X** la respuesta correcta. Según el texto Pamplona es:

- El nombre de la lora El tipo de casa
- Una ciudad El título del texto

4. Enumera cada imagen según el orden en que se mencionan en el texto.



1. Colorea el recuadro según indica el color.

Trabalenguas  Rojo

Retahílas  Verde

Érase una vez una princesa que vivía en un palacio...

Parangaricutirimicuaro

Me trajo Tajo tres trajes, tres trajes me trajo Tajo.

Este compró un huevo, este encendió el fuego,

este trajo la sal, este lo guisó y este pícaro gordo se lo comió.

2. Completa cada enunciado.

Estaba la pájara pinta sentada
en su verde limón, con el pico
recoge la rama con la rama recoge la flor.

Es una _____ porque

Nadie silba como Silvia silba
porque el que silba como Silvia silba
Silvia le enseñó a silbar

Es un _____ porque

3. Completa el siguiente trabalenguas según indica la clave.

bli 

cal 

cla 

Pa  to  vó un  vito


en la  va de un  vito.

En la  va de un  vito,


un  vito  vó Pa  to.


4. Escribe un trabalenguas y luego dilo a tus compañeros de clase.

5. Lee la retahíla, reemplaza la imagen por la palabra.

La plaza tiene una  _____,

la torre tiene un balcón,

el balcón tiene una  _____,

la dama una blanca  _____.

6. Lee lo más rápido que puedas la retahíla del ejercicio anterior.

7. Ordena las frases y apréndete la retahíla.

- Pijaraña, jugaremos a la araña. ¿Con cuál mano? Con la cortada.
- ¿Quién la cortó? El hacha.
- ¿Dónde está el huevito? Se lo comió el curita.
- ¿Dónde está el hacha? Partiendo la leña.
- ¿Dónde está el curita? Diciendo la misa
- detrás de las puertas del cielo.
- ¿Dónde está la leña? Cocinando un huevito.

8. Escribe una retahíla y léela a tus compañeros de clase.

El periódico

El **periódico** es un medio de comunicación que publica acontecimientos recientes, interesantes e importantes para los lectores.

La frecuencia con que se publica un periódico es variada, algunos son: diarios, otros semanales, quincenales o mensuales.

El periódico está organizado por temas o secciones especiales, como deportes, cultura, economía, política, tecnología, clasificados, entre otros.

Las partes del periódico:

Cintillo: es una pequeña línea sobre la cual se escribe el nombre del periódico.

Primera plana: es la página principal del periódico, en la que se presentan los hechos más relevantes.

Fotografía: es la descripción gráfica de la noticia.

Pie de foto: es una frase corta que explica lo que aparece en la imagen.



Logotipo: es el gráfico que identifica al periódico.

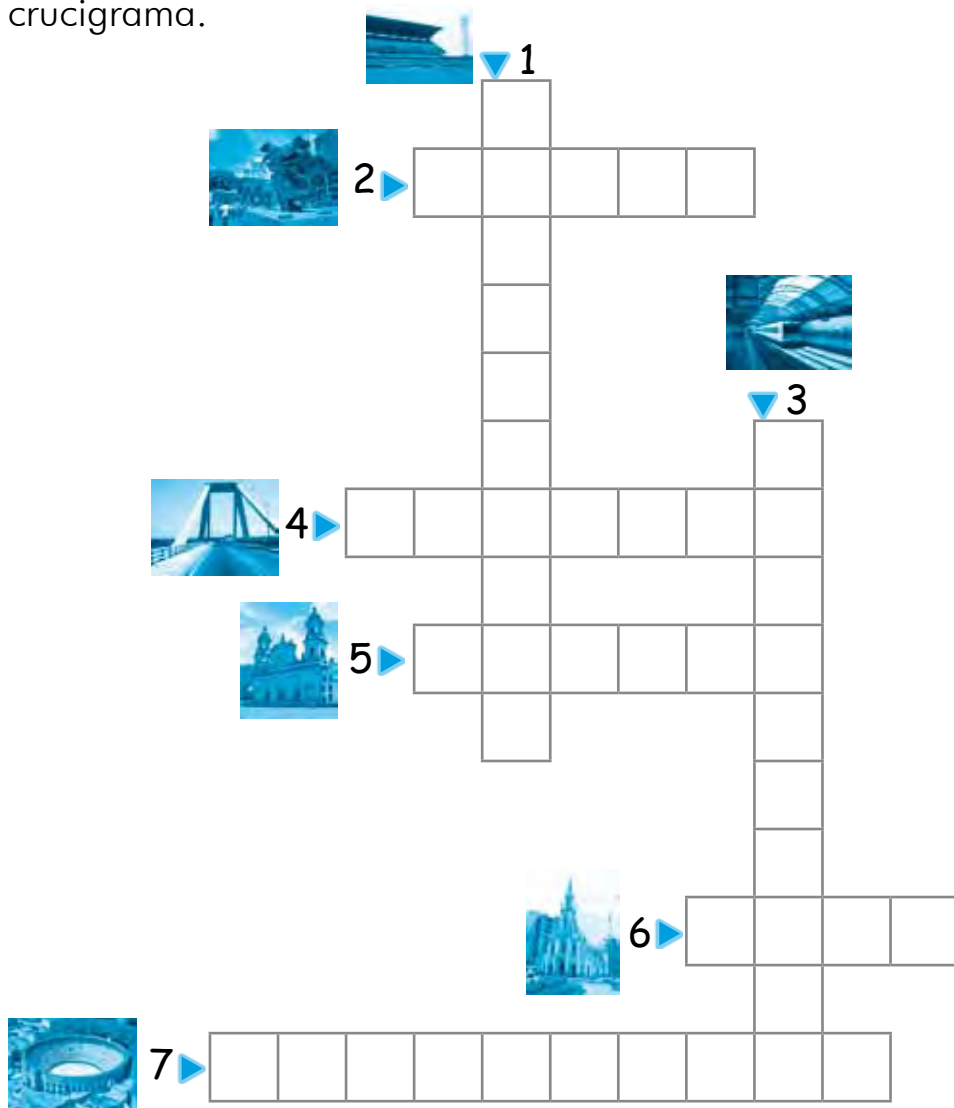
Fecha: es el espacio en donde se pone la fecha del día.

Titular: es la frase principal de una noticia.

Índice o secciones: son las partes informativas en que se divide el periódico: política, deportes, economía.

Actividades

1. Consulta el nombre de los principales periódicos del país y completa el crucigrama.



- Principal periódico de la ciudad de Bucaramanga. _____
- Principal periódico de la ciudad de Pereira. La _____
- Principal periódico de la ciudad de Medellín. El _____
- Principal periódico de la ciudad de Barranquilla. El _____
- Periódico de mayor circulación en el país. El _____
- Principal periódico de la ciudad de Cali. El _____
- Periódico nacional que tiene más de cien años de circulación.
El _____

Pasatiempos

1. Encuentra los nombres de nueve alimentos con los cuáles se prepara un plato típico de Bogotá, para ello busca y arma cada palabra. Dibujarlos aquí:

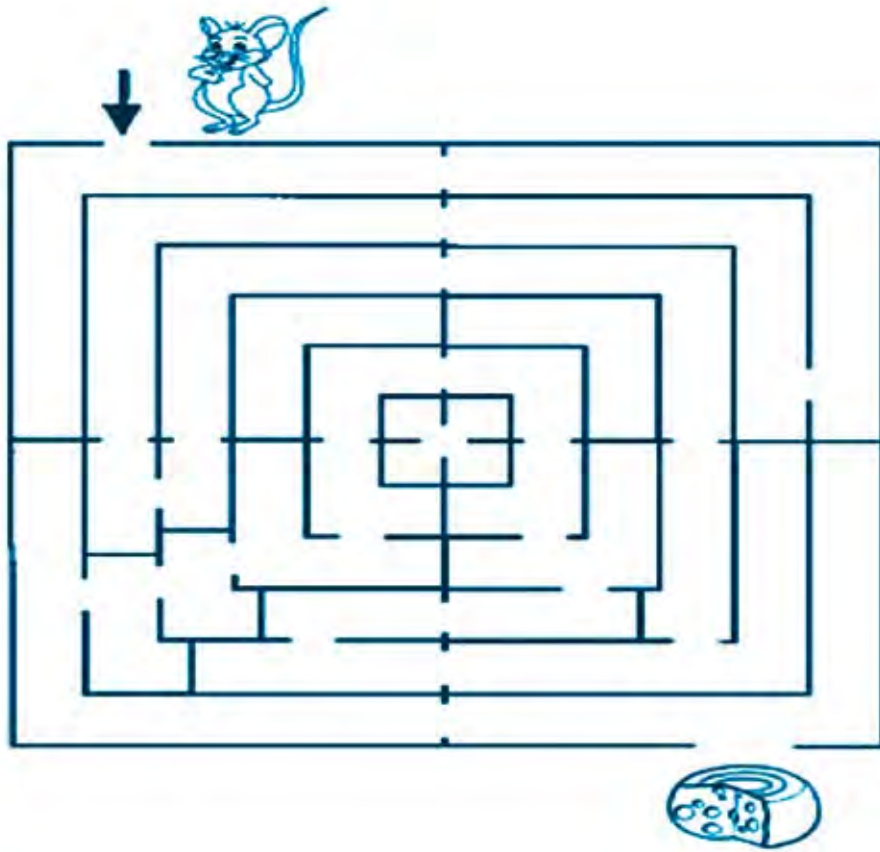
A grid of nine empty rounded rectangular boxes, arranged in three rows: four boxes in the top row, one box in the middle row, and four boxes in the bottom row. These boxes are intended for drawing the ingredients found in the word search.

2. Descubre cuál es ese plato típico y escribe su receta.

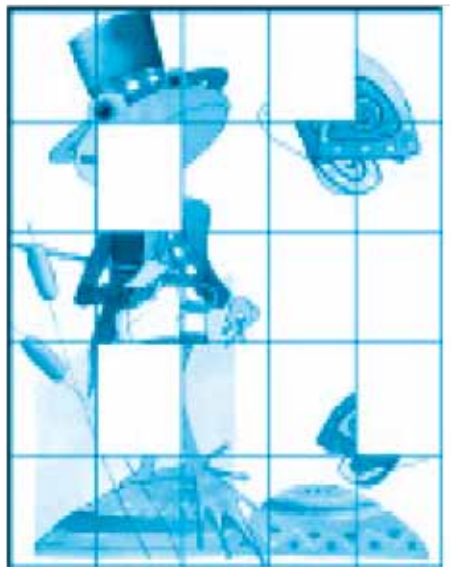




3. Ayuda a nuestro amigo ratón a llegar a su queso.



4. Observa la ilustración: ¿A qué personaje corresponde? ¿Sabes su historia? Compártela con tus compañeros y compañeras.



El farol de las Nieves

Hace mucho tiempo, en Tunja, vivía un hombre de mucho dinero que se distinguía por las riñas y las peleas. Entre las pocas cosas buenas que tenía, estaba su hermosa hija, a la cual trataba con desprecio y crueldad.

La joven estaba enamorada de un apuesto muchacho y el padre, sospechando de los amores de su hija, esperó una noche a que el pretendiente de su hija fuera a visitarla y lo atacó con su espada. Para su desgracia, el joven era diestro en armas, y lo hirió en un brazo; lo que lo obligó a guardar cama por muchos días; mientras tanto, el amor de la pareja crecía y como ya no podían vivir separados; decidieron casarse a escondidas del malvado padre. El hombre que ya se había dado cuenta de las intenciones de la pareja, estuvo atento al momento de la boda. Pero los novios urdieron un plan para que el padre de la joven no se diera cuenta: al amanecer, él pasaría con un farol cerca de su casa, esta sería la señal para que ella saliera.



Cuando ya estuvieron juntos, fueron rápidamente a la iglesia de las Nieves, pero cuando el sacerdote los estaba casando, apareció el padre de la novia, quien sin darle al joven la oportunidad de defenderse, lo atravesó con una espada; tomó a su hija y a empujones la llevó hasta la casa. Allí construyó un muro y la encerró en él.

Años más tarde, fue encontrado el cuerpo de la joven con el vestido de novia intacto. Dicen los tunjanos que el farol se puede ver entrando en la **catedral** o paseándose por las oscuras y frías calles de Tunja, en busca de la hermosa novia.

Mitos y leyenda colombianos, Educar, 2008.



Actividades

1. Escribe el nombre de los personajes de la leyenda *El farol de las Nieves*.



2. Enumera los párrafos según el orden en que se narraron las acciones en la leyenda.

- Apareció en la iglesia el padre de la novia, y le atravesó con una espada el cuerpo al joven novio, tomó a su hija y la llevó hasta la casa. Allí construyó un muro y la encerró en él.
- Los novios acordaron que al amanecer el joven pasaría con un farol cerca de la casa de la novia, esta sería la señal para que ella saliera y se fueran a la catedral para casarse.
- El padre esperó una noche al pretendiente de su hija y lo atacó con su espada.
- El joven era diestro en armas e hirió al padre en un brazo.
- Dicen los tunjanos que en las oscuras y frías calles se puede ver el farol entrando en la catedral en busca de la hermosa novia.

3. Escribe un final diferente de la leyenda *El farol de la Nieves*.



La Madremonte

Los campesinos y leñadores que la han visto dicen que es una señora corpulenta, elegante, vestida de hojas frescas y musgo verde, con un sombrero alón, cubierto de hojas y plumas verdes. No se le puede apreciar el rostro porque la ramazón del sombrero la opacan. Vive en sitios



enmarañados, con árboles frondosos, alejada del ruido de la civilización, y en los bosques cálidos, con animales dañinos.

Los campesinos cuentan que cuando la Madremonte se baña en las cabeceras de los ríos, estos se enturbian, crecen, se desbordan, causan inundaciones, borrascas fuertes, que ocasionan daños espantosos.

Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los perjuros, a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. A los que andan en malos pasos, de pronto les hace ver una montaña inaccesible e impenetrable, o una maraña de juncos o de arbustos difíciles de dar paso, borrándoles el camino y sintiendo un mareo del que no se despiertan sino después de unas horas, convenciéndose de no haber sido más que una alucinación. Siempre que los campesinos van a emprender la ruta por lugares miedosos llevan escapularios o medallas benditas, bastón de guayacán o varas de cordoncillo; deben ir fumando tabaco y llevar en el bolsillo unas pepas de cabalonga; de esta manera la Madremonte no los molestará.

Actividades

1. Busca en la sopa de letras el título de algunas leyendas y escríbelos debajo de la imagen correspondiente.

K	Y	O	R	O	O	U	M	F
S	O	M	B	R	E	R	O	N
L	L	O	R	O	N	A	H	S
Z	F	G	U	O	M	O	A	S
K	F	V	U	U	I	V	N	Y
C	A	N	D	I	L	E	J	A



2. Lee una leyenda de las mencionadas en el ejercicio anterior. Luego, completa la siguiente ficha:

Título: _____

Personajes: _____

Lugar donde se desarrollan los hechos: _____

Hechos reales: _____

Hechos fantásticos: _____

3. Marca un ✓ en la casilla correspondiente.

Características	Cuento	Leyenda
• Tiene un título, un inicio, un desarrollo y un final.		
• Algunos personajes son fantásticos.		
• Es una narración que se basa en hechos reales.		
• Se transmite oralmente de generación en generación.		

La tarjeta de invitación

- ¿Has enviado tarjetas de invitación a tus familiares o amigos? ¿Por qué motivo?
- Ante el avance de los medios de comunicación ¿crees que la tarjeta de invitación va a desaparecer? Explica.



Actividades

1. Marca con una **X** el motivo de invitación de la tarjeta anterior.

Matrimonio de un primo.

Presentación de títeres.

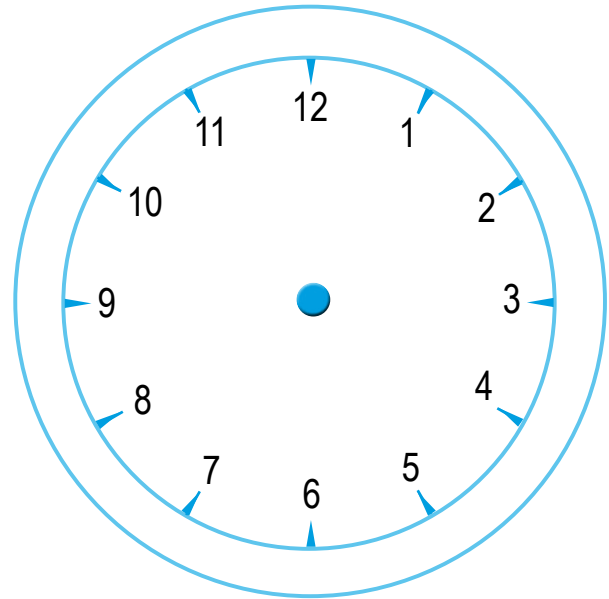
Cumpleaños de un amigo.

Grado de un tío.

2. Observa el calendario y colorea la casilla que indica la presentación de títeres.

Calendario							Mayo	2010
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado		
						1		
2	3	4	5	6	7	8		
9	10	11	12	13	14	15		
16	17	18	19	20	21	22		
23	24	25	26	27	28	29		
30	31							

3. Dibuja las manecillas del reloj y señala la hora de la invitación para la presentación de títeres.



4. Responde. ¿Te gustaría asistir a la presentación de títeres de la tarjeta de invitación? Justifica tu respuesta.

5. Dibuja un títere que te gustaría ver en el teatro escolar. Completa la ficha.

<p>Dibujo</p>	<p>Nombre: _____</p> <p>Características: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---------------	---

6. Marca con una **X** la imagen que muestra una tarjeta de invitación.



7. Une con una línea cada texto con la parte de la tarjeta de invitación correspondiente.

Motivo

3:30 p.m.

Fecha

Salón comunal de las Acacias.

Lugar

19 de Octubre de 2012.

Hora

Manuel.

Nombre de quien invita

Fiesta de disfraces.

8. Lee cada evento y marca una **X** en la casilla correspondiente, según se necesite tarjeta de invitación.

Evento	Sí	No
• Compra del mercado.		
• Grado de bachiller.		
• Matrimonio del primo.		
• Clasificación del equipo de fútbol al mundial.		
• Bautizo de la mascota de la vecina.		

La postal

Parque Nacional de Chicamocha Una nueva maravilla natural



Agosto de 2010

Hola Mane

Te escribo desde este maravilloso lugar, es un parque nacional donde se observa el cañón del Chicamocha, ahí lo ves en la foto. Está ubicado cerca de Bucaramanga, la ciudad bonita de Colombia. Ayer lo visité y disfruté al ver los avestruces y sus enormes huevos, también alimenté una cabra con tetero, fue divertido viajar en teleférico.

Te espero en las vacaciones para que conozcas este lindo lugar.

Un abrazo.

Pipe



Mane Andrade

Calle 44 No. 35- 27

San Pío.

Cartagena - Bolívar

Colombia

Actividades

1. Marca con un la fotografía que muestra el cañón al que hace referencia la postal.



2. Subraya la respuesta correcta. Un teleférico es:
 - Un medio de comunicación entre las personas y los animales.
 - Una extraña forma de cuidar las cabras y avestruces del parque.
 - Una máquina del tiempo que permite transportarse en el tiempo.
 - Un medio de transporte aéreo para trayectos cortos.
3. Dibuja el teleférico con base en la definición del ejercicio anterior.



4. Comenta con tus compañeros si te gustaría visitar el Parque Nacional de Chicamocha. Justifica tu respuesta.
5. Consulta sobre el Parque Nacional de Chicamocha y escribe en tu cuaderno las actividades que te gustaría realizar en ese lugar.

6. Une cada frase con la parte correspondiente de la postal.

Fecha

Hasta pronto.

Saludo

El cambio de ciudad fue favorable, he conseguido nuevos amigas aunque ninguna como tú.

Mensaje

Pau.

Despedida

Abril 27 de 2010.

Firma

Marcela Restrepo.

Nombre y apellido

Querida Marce:

Dirección

Calle de la Alegría # No 7-91.

Ciudad

Colombia.

País

Cúcuta.

7. Subraya la respuesta correcta. Una postal comunica mensajes:

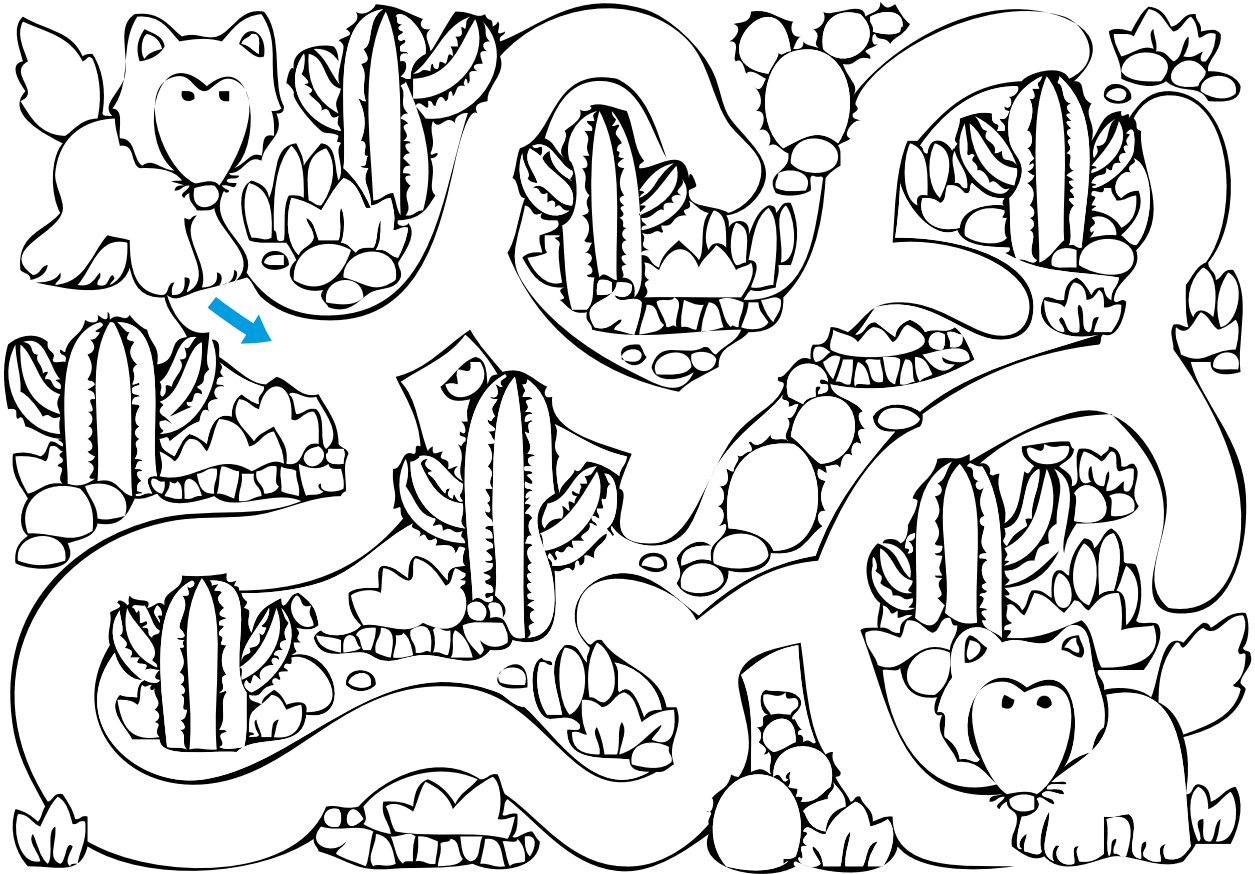
- Personales y breves.
- Publicitarios y extensos.
- Electrónicos y digitales.

1. Decora la siguiente ilustración con materiales reciclables.





2. Siguiendo la flecha, dibuje el camino que debe recorrer el zorro para encontrar a su amigo.



3. Escribe qué aventuras tuvieron que pasar los amigos zorro para encontrarse.

