

# Aprendamos todos a leer



Guía para el docente

PRIMER SEMESTRE  
UNIDADES 1 - 2



**Aprendamos todos a leer**

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo  
para la enseñanza de la lectoescritura inicial





## Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo, Fundación Luker, Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas, para la enseñanza de la lectoescritura inicial.

### Aprendamos todos a leer: guía para el docente unidad 1 y 2

Elaborado por Angela Márquez de Arboleda, en colaboración con Eira Idalmy Cotto Girón, Nydia Niño Rocha, Seidi Catalina Ayala Guio, Laura Lorena Mancilla Rodríguez, Fanny Jeannette Calderón Jiménez y Camilo Alberto Duarte Amézquita.

**Dirección:** Horacio Álvarez Marinelli.

**Revisión y edición técnica:** Eira Idalmy Cotto Girón.

**Producción editorial** Una Tinta Medios SAS: Efraín Pérez Niño, Cristina Lucía Valdés, Lina Pérez Niño, Eduardo Santos, Gustavo Sarmiento y Angela Baquero.

**Ilustraciones** 123RF - Freepik

**ISBN:** 978-958-5485-37-2

Copyright © 2018 Banco Interamericano de Desarrollo. Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons IGO 3.0 Reconocimiento- NoComercial-SinObrasDerivadas (CC-IGO 3.0 BY-NC-ND) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode>) y puede ser reproducida para cualquier uso no-comercial otorgando el reconocimiento respectivo al BID. No se permiten obras derivadas ni el uso de los personajes de la obra sin autorización expresa del BID.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente, se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la CNUDMI (UNCITRAL). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia CC-IGO y requieren de un acuerdo de licencia adicional. Note que el enlace URL incluye términos y condiciones adicionales de esta licencia. Las opiniones expresadas en esta publicación son de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de Fundación Luker, Confa y el Banco Interamericano de Desarrollo ni de sus países miembros, órganos directivos y/o administrativos de dichas instituciones.

La serie "Aprendamos todos a leer" fue posible gracias a los recursos aportados por el Programa Especial de Promoción del Empleo, Reducción de la Pobreza y Desarrollo Social en Apoyo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (SOF) del Banco Interamericano de Desarrollo, en el marco de la cooperación técnica no reembolsable No. ATN/OC-14665-CO Proyecto de fortalecimiento de las competencias básicas en lectoescritura y matemáticas para los estudiantes de Manizales (CO-T1359). Fue también posible gracias a Fundación Luker, sus aportes de contra partida y la ejecución directa del proyecto. La serie también contó con el apoyo logístico de Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas. La presente impresión se hace en el marco del Plan Sectorial 2016-2020, Hacia una Ciudad Educadora de la Secretaría de Educación del Distrito para el desarrollo del Plan de Fortalecimiento de la lectoescritura.

Los autores agradecen los comentarios y la revisión de los niños y docentes de primer grado, así como de los directivos de las IED P. Carlos Garavito Acosta (Gachancipá, Cundinamarca) y de la Escuela Nacional de Enfermería y la Institución Educativa Bosques del Norte (Manizales, Caldas), quienes validaron la colección en 2017.

También agradecen la revisión, comentarios y apoyo de Pablo Jaramillo, Santiago Isaza, María Camila Arango, Gloria de los Ríos, Samuel Berlinski, Alejandra Mielke, Mauricio Duque, Emily Vanessa Cardona, así como la revisión y recomendaciones recibidas por parte de los equipos técnicos del Ministerio de Educación de Panamá, la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente y Alianza Educativa.



Catalogación en la fuente proporcionada  
por la Biblioteca Felipe Herrera del  
Banco Interamericano de Desarrollo

Márquez de Arboleda, Angela. Aprendamos todos a leer: guía para docentes: unidad 1 y 2 / elaborado por Angela Márquez de Arboleda, bajo la dirección de Horacio Álvarez Marinelli, y en colaboración con Eira Idalmy Cotto Girón, Nydia Niño Rocha, Seidi Catalina Ayala Guio, Laura Lorena Mancilla Rodríguez, Fanny Jeannette Calderón Jiménez y Camilo Alberto Duarte Amézquita.

p. cm.

1. Reading (Primary). 2. Reading (Early childhood). 3. Spanish language-Study and teaching (Primary). 4. Spanish language-Study and teaching (Early childhood). 5. Education, Primary. 6. Early childhood education. I. Álvarez Marinelli, Horacio. II. Cotto Girón, Eira Idalmy. III. Niño Rocha, Nydia. IV. Ayala Guio, Seidi Catalina. V. Mancilla Rodríguez, Laura Lorena. VI. Calderón Jiménez, Fanny Jeannette. VII. Duarte Amézquita, Camilo Alberto. VIII. Banco Interamericano de Desarrollo. División de Educación. IX. Fundación Luker. X. Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas. XI. Título.

IDB-CP-68










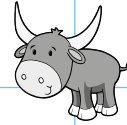



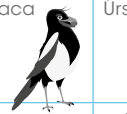










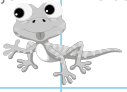


Primera edición: enero 2018



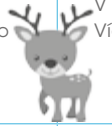










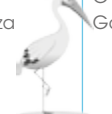
















Primera reimpresión: marzo 2018

Segunda reimpresión: julio 2018

Impresión : Panamericana Formas e Impresos S.A.

# CARTELERA FONOLÓGICA DEL ESPAÑOL

fonema	Grafema, letra o dígrafo; ortografía alternativa que produce el sonido									
SONIDOS VOCÁLICOS	/a/	a ardilla 	A Adela	á árbol 	ha hada 					
	/e/	e erizo 	E Enrique	é libélula 	he helado 					
	/i/	i iguana 	I Irene	í río 	hi hipopótamo 	y buey 				
	/o/	o oso 	O Octavio	ó ratón 	ho hoja 					
	/u/	u urraca 	U Úrsula	ú iglú 	hu huevo 	ü pingüino 	w wapañf 	W William		
	/m/	m mico 	M Mario							
SONIDOS CONSONÁNTICOS	/n/	n nutria 	N Nancy							
	/s/	s serpiente 	S Sara	c+e cerdo 	c+i cisne 	z zarigüeya 	Z Zulma	x (inicial) xilófono		
	/l/	l lagartija 	L Luisa							
	/f/	f foca 	F Fernanda							
	/p/	p papagayo 	P Paco							

SONIDOS CONSONÁNTICOS	/t/	t tortuga 	T Tatiana						
	/b/	b ballena 	B Berta	v venado 	V Víctor				
	/d/	d danta 	D Diana						
	/k/	c cangrejo 	C camilo	c cuna 	c coco 	K koala 	K Karina	qu+e quetzal 	Qu+i Quique
	/x/	x óryx 	X Calixto						
	/y/ conso-nántico	y yegua 	Y Yayis	Dígrafo /ll/ llama 	ll Lluvia				
	Dígrafo /ch/	ch chimpancé 	Ch Chepito						
	/g/	g+a garza 	G Gabriela	go gorro 	gu guante 	gu+e juguete 	gu+i guitarra 	g cigüeña 	g pingüino 
	/r/ Sonido vibrante fuerte	r ratón 	R Ramón	/r/ sonrisa 	/rr/ ferrocarril 				
	/r/ Sonido vibrante suave	r Mora 	r armadillo 						
	/j/	j jaguar 	J Jorge	G+e Gertrudis 	g+i gineta 	X Ximena	x México 		
	/ñ/	ñ ñandú 	Ñ Ñato						

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

### Materiales y recursos didácticos

La colección “Aprendamos todos a leer” está compuesta por los siguientes materiales:

- Cuadernos del estudiante (uno por unidad).
- Guía del Docente con experiencias de aprendizaje detalladas para realizar en el aula, individualmente, en parejas, en grupo y en casa.
- Un libro de lecturas para los estudiantes.
- Un componedor de palabras o cartel de bolsillo.

### Metodología

En este programa se trabaja la conciencia fonológica y el principio alfabético presentando una letra por lección, según el orden de los fonemas propuesto por Stanislas Dehaene en su libro “Aprender a leer”.

Las letras están ordenadas iniciando con las vocales y la **y** cuando tiene el sonido vocálico /i/. Luego se introducen consonantes transparentes, es decir, aquellas que solo tienen un sonido. Después los dígrafos o las letras que tienen dos grafemas para representar un solo sonido: **ll, ch, qu**. Finalmente se introducen las letras menos frecuentes en el idioma español. Se espera que al terminar el programa los estudiantes también identifiquen el uso de la **h** como letra muda y que reconozcan que algunas letras tienen el mismo sonido: **ll-y, g-j, s-c-z, c-k-qu**.

Cada fonema y letra se trabaja en un texto corto, apropiado para la edad de los estudiantes y se usa para desarrollar estrategias de comprensión oral. En todas las lecciones se sugieren evaluaciones formativas para asegurar que el docente pueda intervenir de manera oportuna en el proceso de aprendizaje de aquellos estudiantes que demuestren dificultades.

En el cuaderno del estudiante hay ejercicios para la práctica de las letras en contextos de palabras, trazos y escritura de palabras y oraciones de las letras aprendidas.

Esta cartelera fonológica está hecha para consulta permanente en el aula de clase.



## Actividades y recursos didácticos sugeridos

1. **La cartelera SQA:** es un instrumento muy útil en el aula que permite recopilar información sobre:
  - Lo que los estudiantes **Saben** acerca de un tema o contenido, es decir, su conocimiento previo.
  - Aquello que **Quieren** saber.
  - Todo lo que **Aprendieron** luego de haber sido expuestos a un proceso de aprendizaje o indagación.

La cartelera se debe hacer en un papel grande y debe permanecer expuesta en el aula.

S (Sé)	Q (Quiero saber)	A (Aprendí)

2. **Organizadores gráficos:** los organizadores son una de las estrategias más efectivas para la estructuración y análisis de la información leída o escuchada. Esta herramienta permite al estudiante abordar los textos con criterio selectivo para identificar aquellos aspectos fundamentales, recuperar las ideas importantes y hacer conexiones para organizar ideas en redes conceptuales. Esta estrategia es muy útil y delimita los proyectos de producción textual en todas las edades y áreas disciplinares.



## El componedor de palabras o cartel de bolsillo

Es un recurso didáctico diseñado para que los niños construyan sílabas, palabras y oraciones antes de escribirlas. Esto evita la mecanización y la transcripción de textos sin sentido para el niño. El componedor contiene todas las letras y los dígrafos del castellano en mayúscula y minúscula, y en letra cursiva. También incluye las vocales con tilde para que el estudiante registre la diferencia entre una vocal átona y una tónica en palabras concretas y las utilice correctamente cuando escribe.

En el componedor grande del aula, el docente puede modelar para toda la clase la formación de palabras. Para ello, primero deben repetir los sonidos individualmente, a medida que compone la palabra. Siguiendo el ejemplo, el maestro dirá: /m/ /a/ /m/ /á/, mientras inserta las letras que corresponden a cada sonido. Luego debe leer la palabra a toda la clase, sin pausas ni exageraciones: mamá. Puede pedir a los estudiantes que pasen al frente a componer palabras, mientras los demás estudiantes hacen lo mismo en su componedor o cartel de bolsillo personal.

Los estudiantes pueden componer palabras dictadas o creadas por ellos mismos en trabajo individual o en grupos y deberán mostrarlas al docente de manera inmediata. Esto le permite al docente hacer correcciones al instante para evitar la instalación de errores en el proceso de lectura y futura escritura.

Se recomienda su uso durante TODO el programa de “Trazos, sonidos y letras”.

## Actividad de “trazos en el aire”

Cuando se introduce un nuevo fonema y se han realizado múltiples ejercicios de omisión, repetición, sustitución, rima, etc., se procede al trazo de la letra que representa el sonido. Antes de hacerlo en papel y lápiz es muy recomendable trazar la letra en el aire, tan grande como sea posible, destacando los rasgos distintivos de cada letra: tamaño, dónde comienza, cuál rasgo sube y cuál baja, tanto en mayúscula como en minúscula.

Luego se procede a trazar la letra utilizando diversos recursos, tales como: flechas, puntos de referencia, sucesión de puntos o repasando las letras que se aprenden.

1. Dowing (1963), citado en Sellés Nohales (2006).

2. Moats (2004).

3. Torgesen (2004).

## Mitos sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura

Todos parecen tener una opinión acerca de cómo aprenden a leer los niños. Los mitos y las verdades a medias han estado presentes en el aula por muchos siglos, pero hoy tenemos la neurociencia, que a partir de estudios serios, permite despejar el aula de prácticas inadecuadas e ineficaces.

Un mito muy común es creer que con el tiempo, **“todos los niños aprenden”** y que hay que esperar a que maduren:



La madurez lectora, según cree la gente del común y muchos maestros es “el momento óptimo o idóneo de desarrollo, en que cada niño puede aprender a leer con facilidad, sin tensión emocional y con provecho”<sup>1</sup>.

Por eso los padres y maestros esperaban que los niños maduraran para empezar la enseñanza formal de la lectura y la escritura.

A diferencia del mito, la investigación actual ha encontrado que los que “maduran” tardíamente se marchitan<sup>2</sup>. No solo no funciona esperar a que los estudiantes maduren, sino que aquellos que van retrasados en el aprendizaje continuarán retrasándose, a menos que se les brinde la ayuda y el apoyo necesarios<sup>3</sup>.

### Lectura emergente

Es un proceso que inicia desde el nacimiento y consiste en desarrollar habilidades, estrategias, conocimientos y actitudes que facilitan aprender a leer y a escribir.

**«¡Aprender a leer es tan natural como aprender a hablar!»:** otra creencia popular que ha cobrado mucha fuerza es que aprender a leer debe ser tan natural como aprender a hablar. Sin embargo, esto es falso<sup>4</sup>. Esta confusión se da porque los niños aprenden a hablar de manera natural y sin esfuerzo, pero hablar, leer y escribir no son lo mismo. La escritura es un código inventado por las personas y no todas las culturas utilizan lenguajes alfabéticos. Cada sistema de escritura presenta diferentes retos para sus aprendices<sup>5</sup>.

Aprender a leer no es natural. Leer implica descifrar un código y para ello se requiere rodear a los niños de un ambiente letrado, es decir, de libros y otros materiales escritos, que por sí mismos no son la garantía de que aprenderán a leer. Se requiere una enseñanza explícita y progresiva, acompañada paso a paso de la evaluación formativa.

**«Los niños aprenden a leer al llegar a primer grado»:** otro mito perjudicial es el que asegura que la lectura se aprende en los tres primeros grados de la primaria. Esto es falso. Desde el nacimiento, se inicia la etapa de lectura emergente<sup>6</sup>, en la que los niños se preparan para leer y escribir exitosamente.

La educación inicial es el momento apropiado para desarrollar la lectura emergente. El primer grado es crítico<sup>7</sup> para el aprendizaje de la lectura. Los estudiantes tienen distintas experiencias y oportunidades en casa, lo que puede crear desigualdades en el desempeño que muestran en la escuela. Por tanto, la escuela es el ambiente propicio para brindar una educación de calidad que disminuya esas desigualdades y apoye a aquellos que más lo necesitan.

4. Lyon, Shaywitz y Chhabra (2005); McGuinness (1997).

5. McGuinness (1997), Wolf (2008).

6. Cotto, Arriaga (2014).

7. International Reading Association, National Association for the Education of Young Children, 1998.

**«Lo importante es comprender, aunque se lea despacio»:** este mito es en parte cierto. El propósito de leer es comprender, no ser veloz.

Pero la velocidad y la exactitud al leer se refieren a un concepto importante: la fluidez de la lectura oral. La fluidez no es el objetivo final, pero es un elemento clave ya que la investigación ha demostrado que, si no está presente, no habrá comprensión. Los niños que leen despacio o que cometen muchos errores también tienen baja comprensión. Si un estudiante invierte todas sus energías en decodificar lo que dice el texto ya no le quedará tiempo, recursos o ganas para aplicar estrategias de comprensión.

Algunas metodologías o propuestas que se enfocan en la comprensión lectora aseguran que enseñar a decodificar es perder el tiempo. Esta afirmación además de ser falsa es peligrosa, ya que les quita a los estudiantes la oportunidad de recorrer los primeros peldaños de una larga escalera. Asumir que la decodificación de las palabras se puede deducir o adivinar



por el contexto<sup>8</sup> es abrir el espacio a cometer muchísimos errores innecesarios. Para leer con eficacia, se debe iniciar decodificando, es decir, leyendo letra por letra. Después, con la práctica repetida se automatiza la lectura, reconociendo las palabras completas. Gracias a la automatización se puede leer rápidamente y con exactitud. Los estudiantes necesitan leer con fluidez para comprender; pero la fluidez no es lo único que necesitan. Además, requieren desarrollar habilidades y estrategias de comprensión.



**«Predecir y adivinar no son lo mismo»:** muchos programas diseñados para mejorar la comprensión de lectura recomiendan usar la estrategia de predicción. Sin embargo, esta estrategia mal utilizada es poco útil y puede incluso ser perjudicial.

Predecir no es adivinar. Para predecir los estudiantes necesitan partir de algo concreto: el título de la historia, las ilustraciones, lo que conocen previamente. Para adivinar no se necesita partir de nada y no hay límites. Promover que los estudiantes adivinen tiene el efecto negativo de desincentivar la lectura. Los estudiantes se quedan con la idea de que adivinaron, sin averiguar si eso era o no lo que estaba escrito en el texto.

La estrategia de predicción puede utilizarse al inicio y durante la lectura para verificar si las predicciones hechas se han cumplido. Y para hacer nuevas durante la lectura. Esta estrategia es útil si hay comprobación.

**«Los estudiantes no aprenden porque los padres no colaboran y no hay suficientes recursos»:** este mito, en parte, también es cierto. El papel de los padres, la familia y la comunidad donde viven los niños es muy importante.

8. No es lo mismo adivinar una palabra en lugar de decodificarla, que usar la estrategia de inferir el significado de una palabra desconocida por su contexto. Esta estrategia de comprensión es útil, siempre y cuando se corrobore si la inferencia es correcta.

Sin embargo, provenir de una familia de escasos recursos o de un entorno desfavorecido no tiene que ser una sentencia de fracaso. La escuela tiene la responsabilidad fundamental de brindar las oportunidades para aprender. Gracias a la educación, los niños pueden tener un mejor futuro. La gran experiencia de aprendizaje debe suceder en el aula. Un aula amorosa, preparada, dinámica y con actividades relevantes que promuevan el aprendizaje de calidad.

¿Y qué hacer ante la limitación de recursos? Aunque una buena infraestructura y una variedad de materiales facilitan las actividades de enseñanza-aprendizaje, no son garantía del éxito académico. El recurso más valioso es un docente bien capacitado que identifique las necesidades de sus estudiantes mientras aprenden a leer y a escribir. Un maestro que planifique la enseñanza con los recursos que tiene a mano, observe a sus estudiantes, diseñe actividades para que superen las dificultades y los acompañe motivando y promoviendo el aprendizaje.

PLANIFICACIÓN		
	METAS Y MONITOREO	
		ACTIVIDADES DE LECTURA
Se planifica cuidadosamente la enseñanza.	<p>Se plantean las metas a alcanzar.</p> <p>Se monitorea continuamente su progreso.</p>	<p>Se llevan a cabo actividades directamente relacionadas con las metas del aprendizaje de la lectura y de la escritura.</p> <p>Se evalúa formativamente el proceso para intervenir en el momento en que se presenten las dificultades.</p>

**«Si lo dice un famoso experto, debe ser cierto»:** hay personas que han ganado fama como expertas en lectura y escritura haciendo recomendaciones basadas en mitos como los que ya se han expuesto. Muchas de sus recomendaciones suenan bien, pero no tienen respaldo de la ciencia. Usualmente se les escucha relatar anécdotas de un estudiante que apren-

dió prácticamente sin esfuerzo. Las condiciones de un estudiante que aprende a leer sin intervención del docente no son las mismas del resto de los niños. Todo docente debe verificar las fuentes y las cifras antes de hacer generalizaciones, así como validar si las metodologías han sido puestas a prueba con distintos estudiantes en diversos grupos, y si sus resultados son consistentes, es decir, si se repiten cada vez que se aplican de la misma manera.

Este documento se ha diseñado usando los resultados más recientes de la investigación en educación. Se han tomado en cuenta aquellos que han sido puestos a prueba con distintos estudiantes en diversos grupos, y que son consistentes porque los resultados positivos se repiten cada vez que se aplican de la misma manera.

### Entonces, ¿cómo se aprende a leer y a escribir?

Hace cinco mil años se inventó la escritura<sup>9</sup>. Este invento permitió registrar de manera permanente lo que antes solo se podía decir. El código escrito que utilizamos depende de nuestro idioma y de nuestra cultura<sup>10</sup>. Cada cultura que inventó un código escrito pronto tuvo que crear también una escuela para enseñarlo. Al principio era un privilegio de los ricos y solo se enseñaba a los adultos, pero poco a poco se generalizó a todos los estratos sociales y se empezó a educar a los niños<sup>11</sup>.

El aprendizaje de la lectura y la escritura inicia antes de llegar a la escuela. Al llegar a la escuela se inicia el aprendizaje formal: se introduce el código escrito que permitirá a los estudiantes acceder a los textos escritos del aula y del mundo que los rodea.

El primer paso para aprender a leer y a escribir es tomar conciencia de que lo escrito es una manera de representar lo que se habla. A esto se le llama conciencia del lenguaje escrito y también se le conoce como conceptos de impresión, pues incluye el conocimiento de los procedimientos para la lectura y el uso de un libro o texto.

#### Código escrito

Sistema de signos para representar el lenguaje oral.

#### Sistema alfabético

Escritura basada en un alfabeto, es decir, un conjunto ordenado de letras o grafías que representan los sonidos del lenguaje.



9. Wolf (2008).

10. Wolf (2008).

11. Wolf (2008).

### Fonema

El sonido o la unidad más pequeña del lenguaje hablado.

### Grafema

La unidad más pequeña del lenguaje escrito. Letra con la que se representa un fonema.

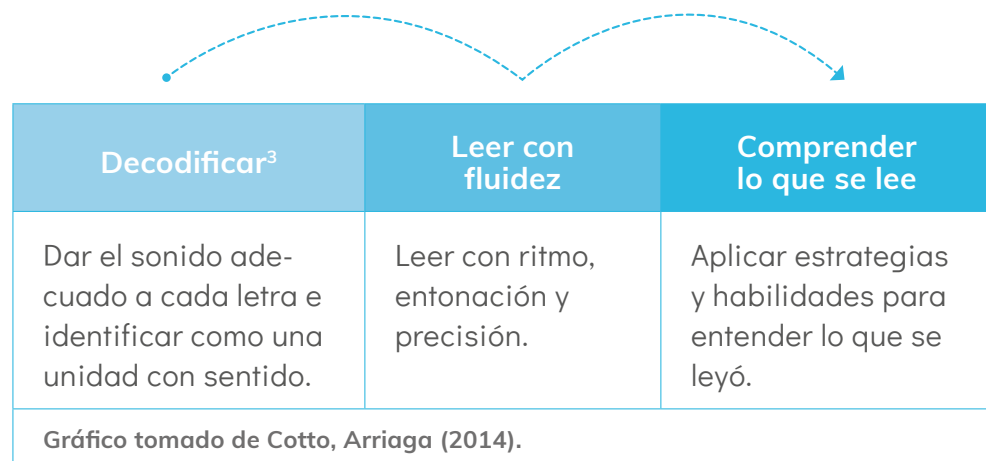
### Conocimiento alfabético

Nombre, forma y sonido de las letras; así como las reglas para usarlas.

Al proceso de toma de conciencia de los sonidos del lenguaje se le llama conciencia fonológica. El docente va introduciendo uno a uno los sonidos de su lenguaje y, paralelo a esto, introduce las letras que representan cada sonido. Una vez que cuenta con ese conocimiento alfabético, el estudiante puede relacionar cada fonema con su grafema, es decir, cada sonido con su letra y así adquiere el principio alfabético.

La enseñanza de las letras y la lectoescritura no pueden dejarse al azar. Es necesario usar un método organizado y sistemático. Contrario a lo que algunos métodos muy populares proponen, no es suficiente exponer a los niños a la lectura para que aprendan a leer<sup>12</sup>. Algunas de sus sugerencias son incluso perjudiciales; por ejemplo, cuando aseguran que no es necesario enseñar las letras y sus sonidos.

A medida que los niños van identificando cada letra de una palabra y convirtiéndola en un sonido, pueden decodificar. Entonces, gracias a la práctica repetida de la lectura por decodificación, son capaces de automatizar la lectura, reconocer palabras completas y leer con fluidez. Solamente cuando leen con fluidez podrán aplicar las estrategias y las habilidades de comprensión que han venido desarrollando a través del lenguaje oral. Mientras lean despacio y con esfuerzo, todas sus energías y recursos estarán aplicándose a la tarea de decodificar.



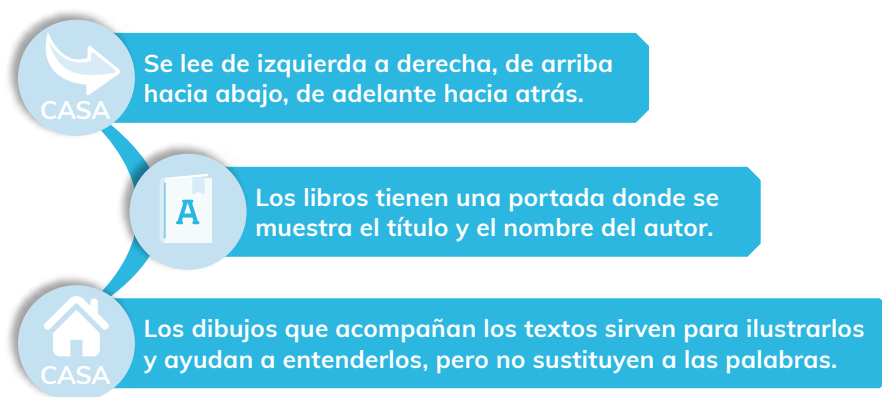
## Facilitadores del aprendizaje de la lectura

Como se ha dicho anteriormente, los niños inician la lectura emergente desde antes de llegar a la escuela. La exposición a materiales escritos como revistas, libros, pósteres y otros les facilitan ese aprendizaje. Rodear a los niños de un ambiente letrado les ayuda a prepararse para la enseñanza

12. Rayner y otros (2001); Bitan y Karni (2003), citados en Dehaene (2014).

formal de la lectura y la escritura<sup>13</sup>. En un ambiente letrado es más fácil adquirir los conceptos de impresión y desarrollar la escritura emergente.

**Conceptos de impresión:** se refiere a la capacidad de comprender que lo que se habla puede ser escrito, y lo que está escrito puede ser leído. Los conocimientos sobre los componentes de lo escrito y lo impreso incluyen:



**La escritura emergente:** durante el proceso de lectura emergente y de forma paralela se da la escritura emergente. La curiosidad y el interés que los niños muestran por la escritura los lleva a reconocer las letras que forman su nombre y a aprender cómo escribirlo. Se ha encontrado que identifican con mayor facilidad las letras que forman su nombre<sup>14</sup>. Además, muchos estudiantes intentan inventar su propio sistema de escritura para comunicarse<sup>15</sup>.

Aunque estos facilitadores se han asociado al aprendizaje de la lectura y la escritura, no son ni lejanamente suficientes para que los niños logren leer con fluidez y comprensión.

### Ambiente letrado

Espacio de convivencia en el que hay variedad de libros y material escrito y se facilita la interacción de los estudiantes con el lenguaje escrito y hablado.






13. Orellana-García, Melo-Hurtado (2013).

14. Ehri, Roberts (2006).

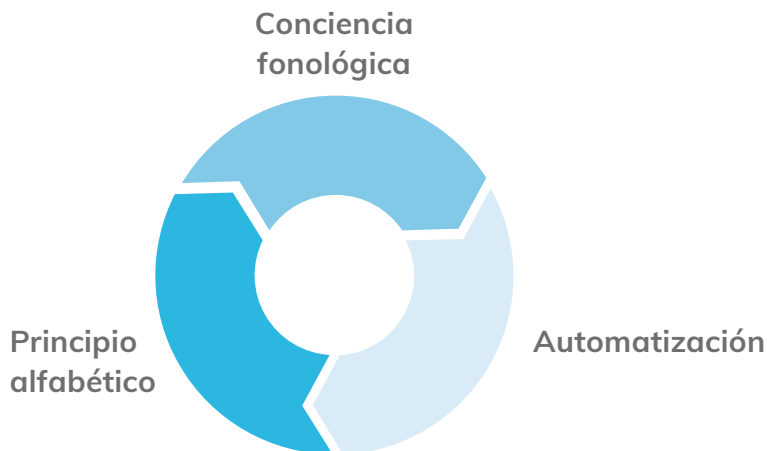
15. Richgels, D. (2003).

## ¿Qué habilidades y destrezas predicen el aprendizaje de la lectura y la escritura?

La ciencia del aprendizaje de la lectura ha descubierto que para leer son necesarias una serie de habilidades y conocimientos que se desarrollan en la siguiente secuencia:

<p>1. Los niños utilizan la <b>conciencia fonológica</b> para descubrir que las palabras están formadas por sonidos y que pueden manejarlos.</p>	<p><b>Conciencia fonológica</b></p> 
<p>2. Luego aprenden los nombres, sonidos y formas de las letras para poder asociarlos, es decir, adquieren el <b>principio alfabético</b>.</p>	<p><b>Principio alfabético</b></p> 
<p>3. Empiezan a leer <b>decodificando</b>, es decir, traduciendo cada letra en el sonido que representa.</p>	<p><b>Decodificación</b></p> 
<p>4. Al practicar mucho la decodificación y al leer correctamente las palabras, logran <b>automatizar</b> su lectura. Es decir, logran leer las palabras a golpe de vista.</p>	<p><b>Automatización</b></p> 
<p>5. Finalmente alcanzan la <b>fluidez lectora</b>: leen correctamente, rápido y con adecuada entonación y ritmo.</p>	<p><b>Fluidez de lectura</b></p> 

No sorprende entonces que la mejor manera de predecir qué tan bien y rápido aprenderá a leer un niño sea examinando su conciencia fonológica, si ha adquirido el principio alfabético y su capacidad de automatizar. Cuando falla uno o más de estos pasos, habrá dificultad para aprender a leer.



La **conciencia fonológica**: es la habilidad de detectar y manipular los sonidos del lenguaje hablado. Los estudiantes que tienen más facilidad para identificar y manipular sílabas, rimas o fonemas aprenden a leer más rápido<sup>16</sup>.

**A NIVEL TEXTO**

- Reconocer que los textos o las oraciones están formadas por palabras separadas.



**A NIVEL PALABRA**

- Reconocer que las palabras están formadas por sílabas.
- Identificar palabras que riman y la parte que rima.



**A NIVEL FONEMA**

- Reconocer que las palabras están formadas por fonemas.
- Identificar fonemas y manipularlos.



Las tareas a nivel de oración y de palabra suelen ser más fáciles. El español y su sistema escrito son fonéticos, es decir, que su base son los fonemas o sonidos más pequeños del lenguaje. Al leer y al escribir en español se utilizan distintas habilidades fonológicas que pueden ser aplicadas a las palabras, sílabas o rimas. Estas habilidades son más útiles para el aprendizaje de la lectura cuando se aplican, principalmente, a los fonemas:

16. Lonigan, (2006).

<p>Habilidades fonológicas: son las distintas formas en que se pueden manipular los fonemas, sílabas, rimas o palabras.</p>	<p><b>Discriminación:</b> identificar los fonemas.</p>
	<p><b>Conteo:</b> decir cuántos fonemas hay.</p>
	<p><b>Separación:</b> dividir una sílaba o palabra en los fonemas que la forman.</p>
	<p><b>Unión:</b> juntar los fonemas para formar una sílaba o una palabra.</p>
	<p><b>Comparación:</b> encontrar similitudes y diferencias entre los fonemas que forman una sílaba o una palabra.</p>
	<p><b>Omisión:</b> quitar uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.</p>
	<p><b>Adición:</b> añadir uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.</p>
<p><b>Sustitución:</b> cambiar uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.</p>	

**Principio alfabético:** es la comprensión de que los sonidos se representan con letras y que estas se pueden unir, tanto para leer, como para escribir palabras. Para adquirir el principio alfabético es necesario conocer el alfabeto. Esta enseñanza es intencional y sistemática, es decir, no puede esperarse que los estudiantes intuyan los nombres, sonidos y formas de las letras a partir de la experiencia; además, la enseñanza debe planificarse tomando en cuenta la dificultad de las letras. Para facilitar su aprendizaje es recomendable enseñar primero las que tienen un solo sonido (a diferencia de la **c** o la **g**, por ejemplo) y que se representan solo con una grafía (la **ll**, **ch** o **qu** son dígrafos) dejando por último, las más complejas. Los estudiantes necesitan aprender los nombres, sonidos, formas y reglas de uso de todas las letras del alfabeto, a esto se le conoce como conocimiento alfabético.



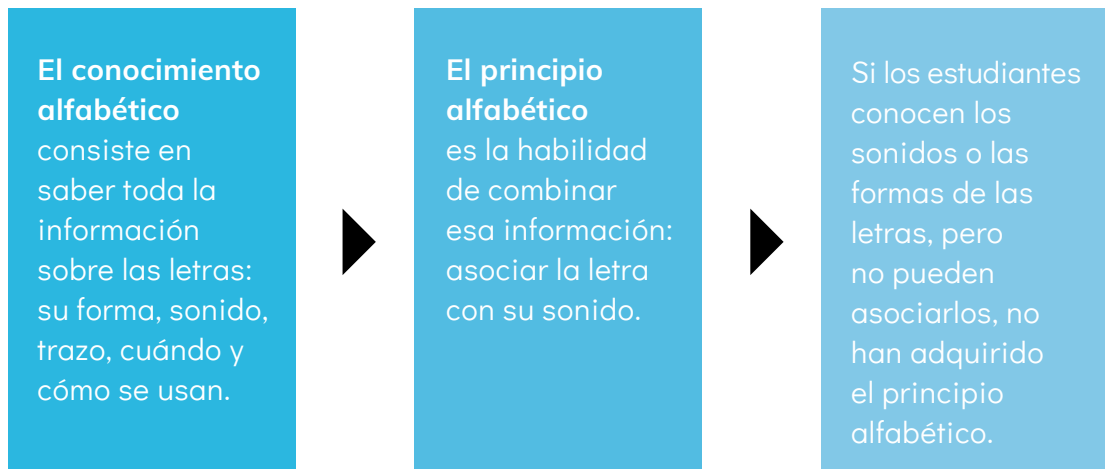


Gráfico tomado de Cotto, Flores y Hernández (2015).

**La automatización:** se refiere a la rapidez para realizar una tarea que ya se conoce, sin hacer esfuerzo; por ejemplo, la rapidez y la facilidad para nombrar colores, objetos, letras o palabras. Cuando se aprende una nueva destreza o tarea se requiere poner mucha atención y realizar mucho esfuerzo. Con la práctica repetida se logra dominar la habilidad y ya no se requiere tanto esfuerzo o prestar toda la atención para realizarla. Los músicos y los atletas practican mucho antes de dominar la habilidad.

La práctica repetida de la decodificación de palabras permite que la lectura se automatice. Cuando una palabra se vuelve familiar se lee a golpe de vista, es decir, que se automatiza porque se reconoce completa, en lugar de letra a letra o sílaba por sílaba. Por esto se dice que se aprende a leer leyendo.

Aquellos estudiantes que no han automatizado la lectura invierten más energía para leer y lo hacen más despacio. Ellos pueden tener dificultades de comprensión porque su atención y su esfuerzo se invierten exclusivamente en decodificar los textos por lo que, aun si han adquirido estrategias o habilidades de comprensión, no las utilizan al leer.

Sin embargo, el fin último de la enseñanza de la lectoescritura no es solamente que los estudiantes lean con fluidez. Leer significa comprender y, para ello, se necesita desarrollar otras habilidades.

## Habilidades necesarias para la comprensión lectora

A los cinco años, cuando los estudiantes ingresan a transición, comprenden en promedio más de 10,000 palabras, pero para comprender temas disciplinares, textos cada vez más complejos y conocimientos específicos, es necesario un vocabulario de alrededor de 50,000 palabras.

La comprensión lectora depende también del buen manejo del idioma en que se lee. Para empezar, es indispensable contar con un léxico amplio, habilidades y estrategias de comprensión que pueden aprenderse a nivel oral y que luego se aplicarán al leer los textos.





**Vocabulario:** la comprensión de un texto, ya sea oral o escrito, depende en gran parte de que se conozcan y entiendan las palabras<sup>17</sup> que lo componen. Este vocabulario se refiere tanto a la cantidad de palabras que se conocen, como a la capacidad de utilizarlas efectivamente.

Los niños manejan un vocabulario cotidiano, conformado por las palabras que recuerdan y necesitan para identificar o describir lo que les interesa. En el aula se deben crear situaciones en las que los estudiantes se expongan a nuevas palabras, que conlleven nuevos conceptos. El aprendizaje de nuevo léxico amplía el conocimiento del mundo y por tanto, la comprensión. Es importante que no se quede la experiencia en hacer listas de vocabulario nuevo. Se deben crear espacios y escenarios para su aplicación y apropiación.

### Cómo enseñar palabras nuevas:

¿CUÁNDO Y CUÁLES PALABRAS NUEVAS ENSEÑAR DE MANERA INTENCIONAL?			
Antes de trabajar la comprensión de un texto específico.		Como parte de la enseñanza del lenguaje y la comunicación.	
Palabras que hay en el texto y que los estudiantes no conocen.	Palabras que ayudan a comprender la idea principal o el tema del texto.	Palabras que se encuentran frecuentemente en los textos que leen los estudiantes en su grado.	
		Palabras que son útiles, pero desconocidas por la mayoría.	Palabras que se relacionan con otras que ya conocen.

Como ya se mencionó, obligar a los niños a memorizar listas de palabras es poco efectivo. Por el contrario, la enseñanza eficaz de palabras nuevas incluye:<sup>18</sup>

 <p><b>Definición</b></p> <p>Describir el significado con un lenguaje fácil de entender.</p>	 <p><b>Características</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir sus características: es singular o plural, una acción o un nombre, femenino o masculino.</li> <li>• Usar representaciones visuales u organizadores gráficos.</li> </ul>	 <p><b>Ejemplos</b></p> <p>Cuándo y en qué contextos se usa.</p>	 <p><b>Contraejemplos</b></p> <p>Oraciones o textos en los que se muestra el sentido contrario. Se usa la palabra <b>no</b> para explicar lo que <b>NO</b> quiere decir.</p>
<b>EJEMPLO</b>			
<p>Novato: nuevo o principiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin experiencia.</li> <li>• Todavía está aprendiendo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy novato en la lectura.</li> </ul> <p>(Soy principiante o estoy aprendiendo la lectura).</p>	<p>Mi papá ha sido carpintero por más de diez años. Él <b>NO</b> es un carpintero novato.</p>

Además, es recomendable hacer preguntas para hacer pensar, es decir, que solo puedan responderse cuando se conoce el significado correcto de la palabra. Por ejemplo:

- **Mi tía prepara y vende comida en el mercado desde que era muy joven. ¿Es una cocinera novata?**
- **Mi hermano está aprendiendo a conducir. ¿Mi hermano es un conductor novato?**
- **¿Te gustaría viajar en un avión conducido por un piloto novato?, ¿por qué?**

17. McGuinness, *Growing a Reader from Birth. Your Child's Path from Language to Literacy* (2004).

18. Rekrut (1996)

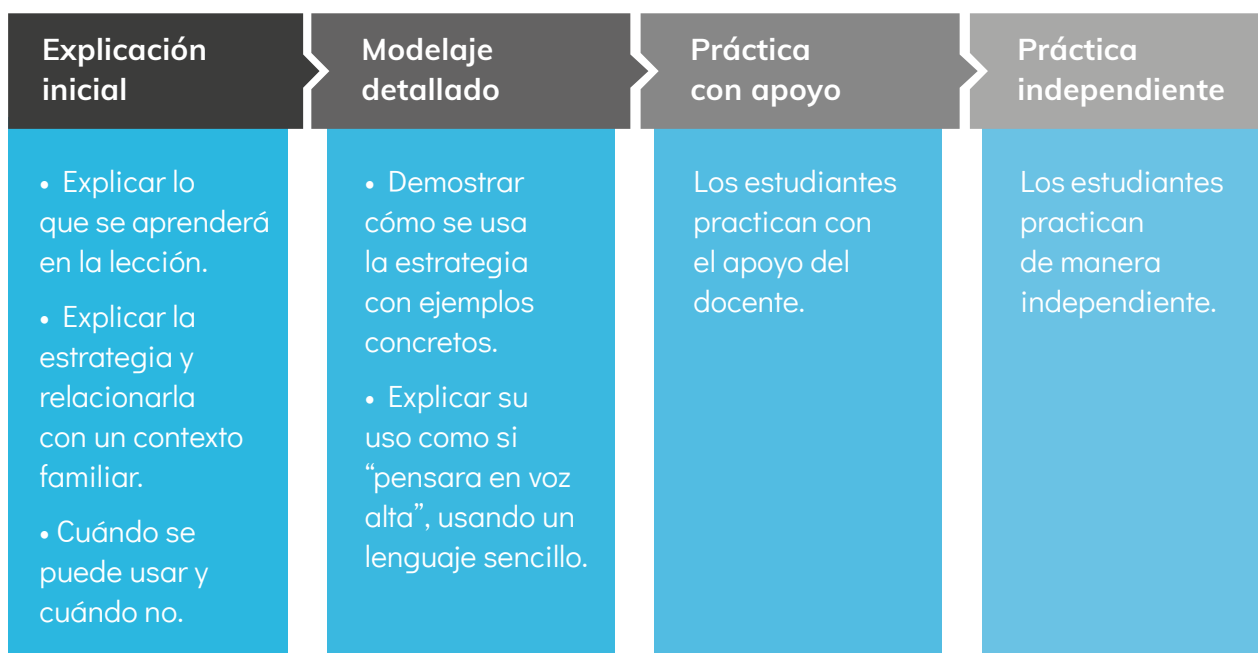
**Comprensión del lenguaje oral:** el lenguaje oral implica saber hablar y escuchar. El habla incluye la articulación correcta de las palabras, pero no se limita a este aspecto. La expresión oral incluye la organización de las ideas y los sentimientos que se desean expresar de forma clara, para que quien escucha, reciba el mensaje que se quiere transmitir.

La escucha requiere, de parte del estudiante, atención activa y consciente. A través de la escucha se desarrollan destrezas<sup>19</sup> que luego serán transferibles a la comprensión lectora:

### Destrezas que desarrolla la escucha

Entender y recordar.	Localizar sucesos en una secuencia.	Seguir instrucciones.	Interpretar y evaluar ideas en las historias.
----------------------	-------------------------------------	-----------------------	---

Las estrategias de comprensión se desarrollan primero a nivel oral: leyendo en voz alta los textos a los estudiantes o contándoles las historias. Luego es recomendable seguir los siguientes pasos para enseñar cada estrategia:



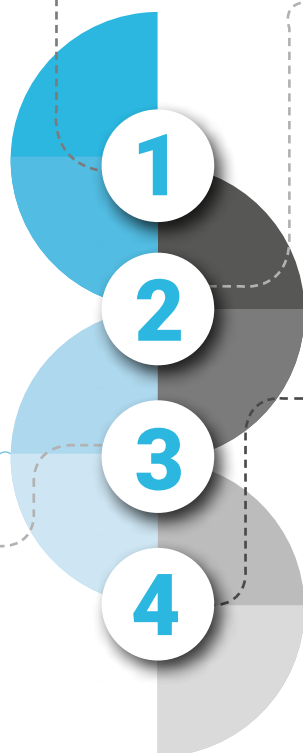
Para que las estrategias sean efectivas, su enseñanza debe cumplir con las siguientes características:

**ACTIVA**

- Los estudiantes pasan de ser espectadores a actores centrales del proceso.
- El docente selecciona textos auténticos, interesantes y adecuados al nivel de los estudiantes.
- Las instituciones educativas abren espacios para el uso y puesta en escena del lenguaje.

**SISTEMÁTICA**

- Hay planificación de clase con metas y propósitos claros.
- Progresión de lo simple a lo complejo.
- Se planean los componentes esenciales.



**EXPLÍCITA**

- El docente da ejemplos y modela.
- No espera que los estudiantes hagan deducciones y desarrollen las estrategias por sí mismos.

**CON APOYO**

- La evaluación formativa va más allá de decir correcto o incorrecto o de dar una nota; señala los avances de los estudiantes y lo que les falta para alcanzar las metas propuestas.
- Acompaña la evaluación con actividades puntuales para superar las dificultades.

En el desarrollo de la comprensión también juegan un papel importante la memoria y la capacidad de focalizar y sostener la atención.

Aunque la percepción auditiva y visual, así como la psicomotricidad son necesarias para el correcto funcionamiento del niño en su entorno, estas habilidades no predicen ni explican la adquisición de la lectura, la habilidad para leer con fluidez, la comprensión lectora ni la habilidad para escribir, entendida como un medio para comunicar ideas y sentimientos.

19. Ollila (1981) citado en Camargo, Montenegro, Maldonado Bode y Magzul (2013).

## REFERENCIAS

- Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado Bode, S., y Magzul, J.** (2013). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala: Reforma Educativa en el Aula. USAID.
- Cotto, E. I., y Arriaga, M. B.** (2014). *El tesoro de la lectura: material de apoyo para desarrollar la lectura emergente*. Guatemala: Ministerio de Educación. DIGEDUCA.
- Cotto, E., Flores, M. y Hernández, L.** (2015). *180 días para aprender a leer*. Guatemala: Universidad Internaciones.
- Dehaene, S.** (2014). *El cerebro lector. Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. Buenos Aires: Siglo 21 Editores.
- Ehri, L. y Roberts, T.** (2006). *Handbook of Early Literacy Research. Volume 2*. Edited by David K. Dickinson, Susan B. Neuman. New York: Guilford Press.
- Lyon, G. R., Shaywitz, S. E., y Chhabra, V.** (2005). *Evidence-Based Reading Policy in the United States: How Scientific Research Informs Instructional Practices*. Brookings Papers on Education Policy: 2005.
- Lonigan, C.** (2006) *Conceptualizing Phonological Processing Skills in Prereaders. Handbook of Early Literacy Research. Volume 2*. Edited by David K. Dickinson, Susan B. Neuman. New York: Guilford Press.
- McGuinness, D.** (2004). *Growing a Reader from Birth. Your child's path from language to literacy*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.
- McGuinness, D.** (1997). *Why Our Children Can't Read And What We Can Do About It*. New York: The Free Press.
- Wattenberg, R., Hansel, L., Hendricks, S., y Chang, J.** (2004, Fall). *Waiting rarely works: "Late Bloomers" usually just wilt*. American Educator, 10-11.
- National Association for the Education of Young Children** (1998). *Learning to Read and Write: Developmentally Appropriate*

*Practices for Young Children*. A joint position statement of the International Reading Association and the National Association for the Education of Young Children. *Young Children*, 53 (4), 30-46.

**Orellana-García, P., y Melo-Hurtado, C.** (2014). *Ambiente letrado y estrategias didácticas en la educación preescolar chilena*. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 6 (13), 113-128.

**Rekrut, M. D.** (Oct. - Nov., 1996) *Effective Vocabulary Instruction* *The High School Journal* 80 (1), Additional Research on Dropouts, pp. 66-74, University of North Carolina Press.

**Sellés Nohales, P.** (2006). *Estado actual de la evaluación de los predictores y de las habilidades relacionadas con el desarrollo inicial de la lectura*. *Aula Abierta* (88), 53-72.

**Richgels, D.** (2003). *Invented Spelling, Phonemic Awareness, and Reading and Writing Instruction*. *Handbook of Early Literacy Research*. Edited by David K. Dickinson, Susan B. Neuman. New York: Guilford.

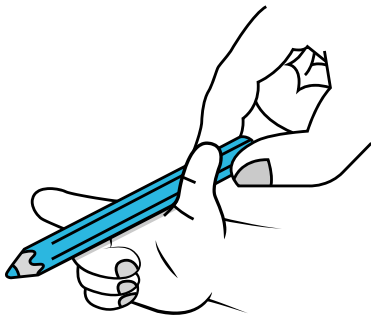
**Torgesen, J.** (Fall de 2004). *Avoiding the devastating downward spiral*. *The Evidence that Early Intervention Prevents Reading Failure*. *American Educator*.

**Wolf, M.** (2008). *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura*. Barcelona: A & M GRÁFIC, S. L.

## CÓMO SOSTENER EL LÁPIZ CORRECTAMENTE

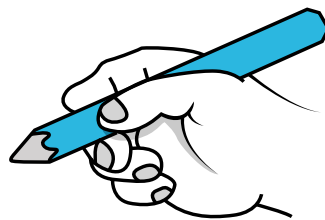
Hay varias maneras de enseñar a los niños a sostener el lápiz correctamente. He aquí un ejemplo.

1



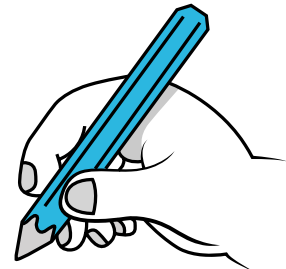
Ayude al estudiante a formar una "L" con su dedo pulgar y su dedo índice, tal como se muestra en la ilustración. Enséñele a colocar el lápiz sobre el dedo corazón y en la esquina interna del pulgar.

2



Pida al estudiante que apriete firmemente el lápiz con el pulgar y el dedo índice.

3



Revise frecuentemente la forma en que el estudiante agarra el lápiz y verifique que sea la adecuada, siguiendo las ilustraciones.

---

Recuerde: para los niños que aún no tienen fuerza en las manos, les será más difícil agarrar el lápiz adecuadamente. Por favor, apoye al estudiante a desarrollar esta habilidad de manera gradual y haga actividades de práctica hasta lograr el agarre adecuado.



# UNIDAD 1

## TABLA DE CONTENIDO

---



Fonema /a/ Letra A a ..... 26

Fonema /e/ Letra E e ..... 34



Fonema /i/ Letra I i ..... 42

Fonema /o/ Letra O o ..... 49



Fonema /u/ Letra U u ..... 57

Fonema /y/ Letra Y y ..... 63



Fonema /m/ Letra M m ..... 69

Fonema /n/ Letra N n ..... 77

Fonema /s/ Letra S s ..... 85



Evaluación Unidad 1 ..... 92



**FONEMA /a/ LETRA A a**

Semana 1

**OBJETIVOS PROPUESTOS**

Reconocer la dirección del texto impreso: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Predecir el tema de la lectura usando como referencias el título y las ilustraciones.

Deducir el significado de una palabra usando el contexto y las imágenes.

Emplear sinónimos de uso común.

Trazar la vocal **a** minúscula y **A** mayúscula.

Identificar el sonido /a/ al inicio, en medio y al final de las palabras.

**A. Actividades básicas: pre-saberes****TRABAJO CON EL DOCENTE**

Actividad de prelectura:

1. Para empezar a leer establezca como norma que todos deben estar en silencio. Utilice un tono de voz amable, pero firme.
2. Use el libro grande de lecturas y lea en voz alta el título: “Adela, la ardilla amistosa” y pregunte a los estudiantes de qué creen que se va a tratar la historia.
3. Explore con los niños cada palabra del título. Motive a los niños para la lectura y para descubrir si se cumplen sus predicciones.

4. Muestre a los niños la imagen de una ardilla.
5. Pregunte a los estudiantes si conocen las ardillas. Escriba todos los aportes en el tablero, incluso los que parezcan absurdos. Motive a los estudiantes a describir a la ardilla con detalles y escríbalos en el tablero.



6. Oriente la participación de todos los estudiantes con preguntas tales como: ¿Dónde viven las ardillas?, ¿qué comen?, ¿pueden hablar?
7. Muestre a los estudiantes el texto y explíqueles que, en español, están escritos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
8. Los textos tienen títulos y, a veces, tienen imágenes o ilustraciones.
9. Pida a estudiantes voluntarios que muestren a la clase dónde se empieza a leer, dónde continúa y dónde termina el texto.
10. Pida que muestren el título y pregúnteles: ¿Para qué sirve el título de un texto, de un libro o de un documento?
11. Haga lo mismo con las ilustraciones.
12. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, vaya mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes aprecien la relación que existe entre letras y sonidos.

## B. Fundamentación

### *Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante*

13. Empiece a leer:

## Adela, la ardilla amistosa

Adela es una ardilla. Adela tiene una cola graciosa. Su cola es larga y despeinada. Adela tiene cuatro patas. Las dos de adelante le sirven para agarrar cosas. Usa las patas traseras para pararse y correr. Las ardillas viven en el hueco de un árbol para protegerse de otros animales.

Adela tiene tres hermanas. Sus hermanas son Andrea, Ana y Amelia. Las tres son muy amigas. A ellas les gusta ayudar a los demás.

Adela es generosa. Adela comparte su comida con las ardillas que no tienen qué comer. Adela y sus hermanas ayudan a las ardillas ancianas a arreglar sus casas. Adela, Andrea, Ana y Amelia cuidan a las ardillas más pequeñas. También juegan con las ardillas jóvenes. Adela y sus hermanas son muy amistosas.



## TRABAJO CON EL DOCENTE

14. Revise con los estudiantes si las predicciones fueron correctas. Las predicciones correctas se deben reforzar y las incorrectas se deben aclarar y precisar. Si es necesario, se debe retomar el texto para clarificaciones.

### Preguntas para la comprensión:

Estas son preguntas para orientar la conversación. No tiene que hacerlas todas y puede cambiarlas, siempre y cuando estén relacionadas con el tema del texto.

- ¿Te ayudó la imagen de la ardilla a comprender el texto?
- ¿Por qué el título es “Adela, la ardilla amistosa”?
- ¿Cómo son las ardillas?
- ¿Adela tiene familia?
- ¿Crees que el hueco del árbol está en la parte alta o en la parte baja?, ¿por qué?
- ¿Por qué crees que las patas de atrás o traseras son fuertes?
- ¿De qué crees que se alimentan las ardillas?
- ¿Qué hace Adela para ayudar a las demás ardillas?
- Dame un ejemplo de una acción de Adela que la haga parecer amistosa y que para ti sea importante.
- ¿Qué acciones amistosas haces tú para los demás o para tu familia?

### Nuevas palabras

**Amistosa:** que es buena amiga.

**Comparte:** que da a los demás de lo que tiene.

**Generosa:** que comparte con los demás.



### Evaluación Formativa

- Identifique a los estudiantes que no pueden hacer predicciones y no recurren a ayudas textuales: título e ilustraciones.
- Trabaje individualmente con ellos.



### Reflexión:

Comente con la clase lo agradables que son las acciones amistosas y cómo contribuyen a una buena convivencia.

## C. Ejercitación

### 15. Juego de sinónimos.

Explique a los niños que hay palabras que, aunque se escriben y suenan distinto, significan lo mismo. Por ejemplo, en la oración: “una ardilla linda”, la palabra linda puede cambiarse por bonita o bella y significa lo mismo.

Una vez los estudiantes comprendan el concepto de sinónimo, comparta con la clase algunos ejemplos usando palabras de la historia u otras palabras. Para facilitar la comprensión, ponga las palabras en un contexto sencillo y familiar para los niños.

#### Ejemplos que puede usar:

**Pequeña:** chiquita, menor.

**Graciosa:** divertida, chistosa.

Pida un ejemplo a cada estudiante para verificar que todos comprenden el concepto de “palabras sinónimas”. Trabaje con los niños que no lo han entendido.



## TRABAJO EN EQUIPOS

16. Pida a cada equipo preparar 2 palabras con sus respectivos sinónimos.
17. Cada equipo debe presentar ante el resto del salón sus palabras sinónimas.



### Evaluación Formativa

- Verifique que todos los estudiantes aplican correctamente el concepto de sinónimo.
- Registre en una lista de chequeo los desempeños de los estudiantes.



## TRABAJO CON EL DOCENTE

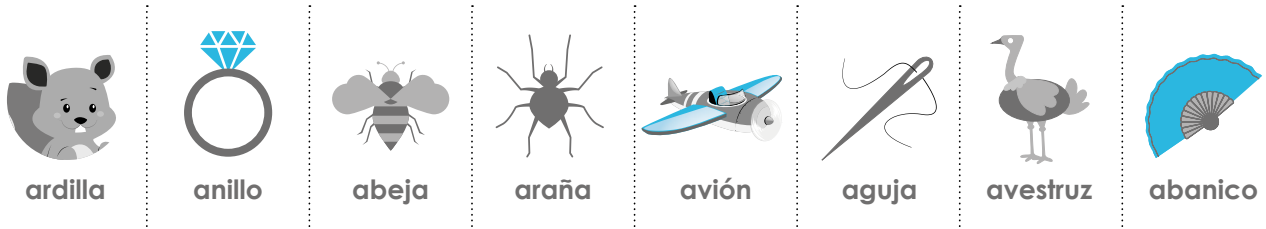
Conciencia fonológica:

Identifiquemos palabras que empiezan con /a/

18. Explique a los niños que cada sonido que producimos se puede representar con letras.
19. El primer fonema que vamos a estudiar es /a/.
20. Pida a los estudiantes que muestren en su componedor la letra **A** mayúscula y **a** minúscula.
21. Lea de nuevo, muy lentamente, el texto: “Adela, la ardilla amistosa”, y pida a los estudiantes que levanten la mano cada vez que escuchen palabras que empiecen con /a/.
22. Señale en el texto la letra **a** cada vez que los estudiantes levanten la mano.
23. Escriba en el tablero las palabras que empiezan con **a**. Use las mayúsculas en los nombres propios.
24. Muestre las palabras con el fonema /a/, a medida que lee. Están señaladas en negrilla para usted.
25. Explique y muestre dibujando en el tablero en tamaño grande que el fonema /a/ tiene dos formas de representarse: con la letra **a**, que se llama minúscula, y con la letra **A**, que se llama mayúscula.
26. Explique que la **A** mayúscula se usa para los nombres propios y la **a** minúscula para las palabras comunes.
27. Pida a los niños ejemplos de palabras con **A** mayúscula y **a** minúscula, y anótelos en el tablero. Escriba la vocal **A a** en colores diferentes.

**Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante**

28. Diga en voz alta el nombre de cada imagen para que los estudiantes puedan llenar los espacios en sus cuadernos.



29. Pida a los estudiantes que señalen en su cuaderno la imagen que se va mencionando. El propósito de esta actividad no es memorizar las imágenes, sino verificar que los niños las están usando correctamente.

**Ejemplo: Lea “anillo” y revise que los niños señalen con el dedo la imagen del anillo.**

30. Pida a los niños que pronuncien el fonema inicial que se está trabajando en cada una de las imágenes. En este caso /a/ y haga énfasis en su sonido.
31. Escriba en el tablero cada imagen de la lista anterior sin la letra inicial y diga en voz alta lo que escribió. Ejemplo: \_beja. Pida a los estudiantes que digan qué fonema hace falta y lo pronuncien. Pida que digan la palabra correcta.
32. Escriba la palabra.
33. Ahora lea cada palabra sin el fonema inicial y pregúnteles qué sonido falta.
34. Escriba en el tablero: Palabras con la letra **A a**.
35. Pida a los estudiantes que digan nombres que empiecen con /a/ y anótelos en el tablero.
36. Identifique a los estudiantes que logran reconocer el fonema /a/ en todos los casos, para ponerlos en grupos de trabajo con estudiantes que aún tienen dificultad para reconocerlo.

Algo no suena bien:

- Pronuncie palabras que empiezan con /a/ y pida a los niños omitir el fonema /a/. ¿Cómo suena ahora?

Palabra **avión**:

/a/ /v/ /i/ /ó/ /n/ dice \_ /v/ /i/ /ó/ /n/

Muestre a la clase la palabra \_vión

- Haga énfasis en cada sonido.
- Y pregunte a la clase, ¿cuál sonido falta?
- Ahora haga el mismo ejercicio omitiendo el fonema /a/ en medio y al final de la palabra.

Ejemplos: **ardill\_** **c\_misa**



## TRABAJO EN PARES

37. Pida a los niños que hagan el mismo ejercicio en parejas usando las imágenes previas.



### Evaluación Formativa

- Verifique que los estudiantes comprenden el impacto de la omisión de un fonema en las palabras.
- Identifique a los estudiantes que no reconocen los fonemas intermedios y finales.

## D. Aplicación



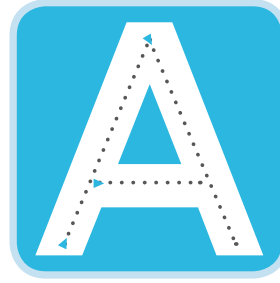
## TRABAJO INDIVIDUAL

38. Pida a los estudiantes que tracen en el aire la **a** minúscula y la **A** mayúscula.
39. Pida que tracen cada letra con el dedo antes de usar el lápiz. Recuerde la dirección de cada letra.

### Ejercicios 3 y 4 del cuaderno del estudiante

40. Pida a los estudiantes que tracen la vocal **a** minúscula y **A** mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz.





#### Evaluación Formativa

- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades con el trazo y/o la pinza. Haga ejercicios de aprestamiento según las necesidades individuales.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultad para diferenciar la mayúscula de la minúscula. Haga ejercicios con ellos, por ejemplo, discriminándolas en una sopa de letras.



### ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Contar a la familia lo que aprendieron en la clase.
2. Terminar la muestra de práctica de la **a** minúscula y la **A** mayúscula.
3. Traer aprendidas para la próxima clase 3 palabras que empiecen con la vocal **a**.



#### Evaluación Formativa

- Revise que todos los niños hagan la tarea.
- Verifique los motivos que exponen cuando no hacen las tareas. Cite a los padres si las razones así lo ameritan.

## FONEMA /e / LETRA E e

Semana 2

## OBJETIVOS PROPUESTOS

Reconocer la dirección del texto impreso: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Describir al personaje con detalles.

Usar vocabulario nuevo en distintos contextos.

Trazar la vocal e minúscula y E mayúscula.

Identificar el fonema /e/ al comienzo, en el medio y al final de las palabras.

## A. Actividades básicas: pre-saberes



## TRABAJO CON EL DOCENTE

1. Siempre empiece con una actividad que le permita repasar brevemente lo visto en la clase anterior. En este caso, sobre el fonema /a/.
2. Muestre a los estudiantes la letra A mayúscula y a minúscula. Recuerde a los niños que la A mayúscula se utiliza en nombres propios y después del signo de puntuación denominado punto (.), mientras que la a minúscula se utiliza en objetos comunes.
3. Pida que hagan una lluvia de ideas de objetos con a y nombres propios por A.



## Actividad de prelectura:

4. Indique a los niños que les va a leer una historia y recuerde la norma: para empezar a leer, todos deben estar en silencio. Utilice un tono de voz amable, pero firme.
5. Diga en voz alta el título de la historia: “Enrique, el erizo estudioso”. Pregunte a los niños cuántas palabras tiene el título de la historia: “Enrique, el erizo estudioso”.
6. Explique que las letras forman palabras. Cada palabra se distingue de las demás por espacios entre ellas.
7. Escriba un par de oraciones en el tablero y muestre a los estudiantes las palabras.
8. Muestre también el espacio entre las palabras.
9. Escriba dos oraciones más para que ahora ellos identifiquen el número de palabras en cada oración.
10. Muestre a la clase la imagen de un erizo.
11. Pregunte a los estudiantes qué notan de diferente en el pelo que cubre la espalda del erizo.
12. Pida a los estudiantes que toquen suavemente la espalda de su compañero.
13. Hable de las púas o espinas del erizo. ¿Para qué las utilizará?, ¿de qué tamaño creen que es un erizo? Anote todos los aportes de los estudiantes y, después de leer el texto, verifique cuál fue la cifra más acertada.



14. Siga con las preguntas. ¿Dónde viven los erizos?, ¿qué comen? Recuerde que hay erizos de mar y erizos de tierra. En esta lectura vamos a estudiar los erizos de tierra.
15. Pregunte a la clase si recuerda cómo se lee un libro en español (de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha).
16. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, muestre las palabras que pronuncia para que los estudiantes aprecien la relación que existe entre letras y sonidos, y entre las palabras y las pausas.

## B. Fundamentación

### Actividad 1 del cuaderno del estudiante

17. Empiece a leer:

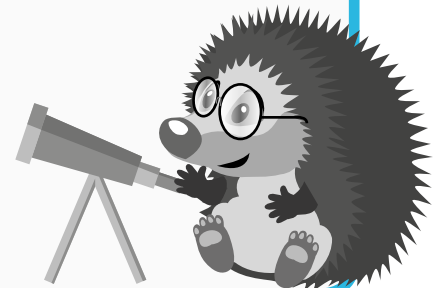
#### Enrique, el erizo estudioso

Enrique es un erizo de tierra. Los erizos son de color café claro, casi gris. Su cuerpo está cubierto de púas. El erizo es pequeño. Mide entre 10 y 15 centímetros. Su hocico es puntiagudo. Sus patas y cola son pequeñas. Se alimenta de insectos, gusanos y nueces.

A Enrique le gusta mucho estudiar. Estudia con cuidado todo lo que hay a su alrededor. Estudia los animales, las plantas y todo lo que encuentra a su paso.

A Enrique le encantan las estrellas. Pasa largas horas mirando hacia el cielo en las noches estrelladas. Imagina de qué están hechas las estrellas para poder brillar. ¿De fuego? ¿De luz? Va a la biblioteca escolar para averiguarlo. Allí hay libros sobre el universo. Enrique encuentra respuestas a sus preguntas. ¡Enrique nunca deja de estudiar!

Enrique tiene muchos amigos. Adela es una de sus mejores amigas. Adela y Enrique salen juntos a mirar las estrellas. Ellos juegan a hacer figuras con esas luces brillantes del cielo.



#### Nuevas palabras

**Púas:** pinchos o espinas de un erizo o del alambre de una cerca.

**Hocico:** parte saliente de la cara de algunos animales (entre la boca y las narices).

**Nueces:** alimento como el maní y las almendras.



## TRABAJO CON EL DOCENTE

18. Explique a los estudiantes las nuevas palabras.
19. Escríbalas en un cartel o un banco de palabras.

### Preguntas para la comprensión:

- ¿Te ayudó la imagen del erizo para comprender el texto?
- ¿Cuántos centímetros mide un erizo?
- ¿Cómo es el hocico de un erizo?
- ¿Qué quiere decir “puntiagudo”?
- ¿Qué le gusta hacer a Enrique?
- ¿Por qué Enrique aprende cuando observa con atención?
- ¿Te parece que el título “Enrique, el erizo estudioso” es adecuado para la historia?, ¿por qué?
- ¿Qué le gusta hacer a Enrique?, ¿por qué lo sabes?
- ¿Enrique tiene amigos?, ¿dónde lo menciona la historia: al comienzo, en el medio o al final?
- ¿De qué se alimentan los erizos? (Ponga ejemplos de nueces: almendras, maní, etc.)
- ¿Por qué decimos que Enrique es estudioso? ¿Qué hacen las personas estudiosas?
- ¿Qué aprendemos cuando somos estudiosos?
- ¿Con quién sale Enrique a mirar las estrellas?
- Y tú, ¿qué haces con tus amigos?

## C. Ejercitación



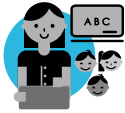
### TRABAJO EN PARES

20. Pida a los niños que cuenten la historia con muchos detalles.
21. Pida a los estudiantes usar las palabras nuevas en ejemplos.



Evaluación Formativa

- Identifique a los estudiantes que no pueden hacer el recuento con detalles.
- Trabaje individualmente con ellos y pídale que describan y usen oraciones completas.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

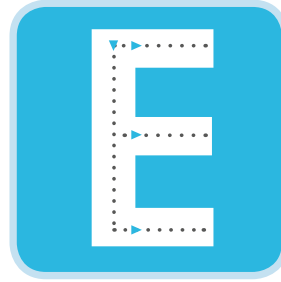


TRABAJO CON EL DOCENTE

22. Pida a los estudiantes que digan palabras que comiencen con el sonido /e/ y anótelas en el tablero.
23. Explique que el fonema /e/ tiene dos formas de representarse: e, que se llama minúscula y E, que se llama mayúscula.

Ejercicio 5 y 6 del cuaderno del estudiante

- Actividad de trazo de la vocal e E.



TRABAJO EN EQUIPOS

24. Haga dos equipos en la clase.
25. Entregue a cada equipo unas cartulinas o tarjetas con las siguientes palabras e indique:

Enrique	erizo	estudiar	encanta
estrellas	escuela	elefante	seda
puede	cielo	fiero	nene

**Equipo 1:** subrayen con rojo las palabras que comiencen con el sonido /e/ a medida que escuchan las palabras.

**Equipo 2:** subrayen con azul las palabras que tengan el sonido /e/ en la mitad o al final de la palabra.

26. Ahora mezcle los dos equipos para que puedan tener ejemplos de palabras que empiezan con el sonido /e/ y las que tienen el sonido /e/ en la mitad o al final.
27. Lea de nuevo cada palabra para que los estudiantes puedan revisar y hacer correcciones.



#### Evaluación Formativa

- Identifique a los estudiantes que logran reconocer el fonema /e/ en todos los casos para ponerlos en parejas con los estudiantes que aún tienen dificultad para reconocerlo.
- Apoye el trabajo de estas parejas y reoriente el proceso si no ha sido claro.



## TRABAJO EN EQUIPOS

### Ejercicios 2 y 3 del cuaderno del estudiante

28. Pida a los estudiantes que hagan un círculo alrededor de las palabras que comienzan con el sonido /e/. En el cuaderno del estudiante están las siguientes imágenes: **guitarra, escalera, ardilla, escoba, estrella, elefante, espejo, bicicleta.**

### Ejercicio 4 del cuaderno del estudiante

29. Pida a los estudiantes que identifiquen con una X las figuras que tienen el sonido /e/ EN MEDIO de la palabra, alargando el sonido intermedio. En el cuaderno están las siguientes imágenes: **perro, fresa, oveja, monedas, cuchara, tren, gato, erizo.**
30. Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad, y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades relacionando el sonido inicial con la imagen presentada.
31. Controle el tiempo asignado para la actividad.



## Evaluación Formativa

- Identifique a los estudiantes que logran reconocer el fonema /e/ en todos los casos, para ponerlos en parejas con estudiantes que aún tienen dificultad para reconocerlo.
- Apoye el trabajo de estas parejas y reoriente el proceso si no ha sido claro.

## D. Aplicación



## TRABAJO CON EL DOCENTE

32. Diga la palabra que está representada en cada dibujo: **escalera, escoba, oveja, tren, elefante, monedas, Enrique, estrella.**
33. Ahora, pronuncie la palabra sin los fonemas que están excluidos: **\_scal\_ra.**

*Ejercicio 7 del cuaderno del estudiante*

34. Pida a los estudiantes que llenen los espacios con los sonidos que hacen falta. No siga a la segunda imagen sin asegurarse de que TODOS han hecho el ejercicio: **escalera, escoba, oveja, tren, elefante, monedas, Enrique, estrella.** La secuencia de las imágenes es la misma del ejercicio 32.

*Ejercicio 8 del cuaderno del estudiante*

El estudiante debe completar las líneas según el modelo: **ee, ea, eeae, aa, ae, eaae.**



## Evaluación Formativa

- Verifique que los estudiantes comprenden el impacto de la omisión de un fonema en las palabras.
- Identifique a los estudiantes que no reconocen los fonemas intermedios y finales.
- Planee actividades de refuerzo para los estudiantes que tienen dificultades.





## ACTIVIDADES EN CASA

### Pida a los estudiantes:

1. Solicitar a alguien en casa que les lea las imágenes para que puedan encerrar en un círculo las palabras que empiezan con la letra **e**, que tengan la letra **e** en medio o al final.

Los dibujos que deben estar encerrados en un círculo son: **ballena, tenedor, cohete, estrella.**

## FONEMA /i/ LETRA I i

Semana 3

## OBJETIVOS PROPUESTOS

Identificar y describir al personaje principal.

Establecer las relaciones causa-efecto en el texto.

Trazar la vocal *i* minúscula y la vocal *I* mayúscula.

Identificar el sonido /i/ al inicio, en medio y al final de las palabras.

Completar palabras con las vocales aprendidas.

## A. Actividades básicas: pre-saberes



## TRABAJO CON EL DOCENTE

1. Siempre empiece con una actividad que le permita repasar brevemente lo visto en la clase anterior. En este caso, el fonema /e/.
2. Muestre a los estudiantes la letra **E e** y recuérdelos que la mayúscula se utiliza en nombres propios, así como después del signo de puntuación denominado punto (.), mientras que la minúscula se utiliza en objetos comunes.
3. Pida que hagan una lluvia de ideas de objetos con /a/ y nombres con /e/.



Actividad de prelectura:

4. Cuente a los niños que va a leerles una historia. Pregúnteles cuál es la norma establecida para la lectura de cuentos y por qué creen que esta norma los beneficia a todos. A partir de los aportes de los estudiantes,

hable brevemente sobre el respeto y la importancia de hacer silencio mientras otro habla. Utilice siempre un tono de voz amable, pero firme.

5. Diga en voz alta el título: “Irene, la iguana ingeniosa” y pregunte a los estudiantes quién va a ser el personaje central de la historia.
6. Explique a los niños que en un cuento se dice algo sobre alguien, y ese alguien es el personaje principal. Si en la historia aparecen otros personajes que no son tan importantes, se les llaman personajes secundarios.
7. Retome a la iguana como personaje central y haga una breve descripción de una iguana. Si no conocen a las iguanas, muéstreles una imagen o fotografía de una iguana para apoyar la descripción.



8. Escriba las palabras que describen a una iguana en el tablero: verde, de cola larga, manchada, tiene escamas, tiene cresta, etc.
9. Pida a estudiantes voluntarios que muestren a la clase: por dónde se empieza a leer, dónde continúa y dónde termina el texto.
10. Pida que muestren el título y pregúnteles para qué sirve el título de un texto, un libro o un documento. Haga lo mismo con las ilustraciones.
11. Lea el texto en voz alta y con buena entonación y vaya mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes aprecien la relación que existe entre letras y sonidos.

## B. Fundamentación

### *Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante*

12. Empiece a leer:



## Irene la iguana ingeniosa

Irene es una iguana. Irene es verde. Su piel tiene escamas. Esta iguana es muy inteligente. Muchas veces ha tenido que solucionar problemas. Por eso se ha vuelto muy ingeniosa.

Irene vive en una casita en la parte alta de una palma. Un día, un hombre cavó un hueco muy grande al lado de la palma. El agujero era peligroso para bajar y subir. Irene se las ingenió para hacer un puente con palos y ramas.

Irene pidió ayuda a Adela y a Enrique. Les mostró un dibujo de su plan. Enrique lo estudió con gran cuidado. Entre todos construyeron el puente. Ahora Irene puede salir de su casa. Todos los amigos del bosque pueden usarlo también. Los amigos están contentos por la tarea cumplida. "Cuando trabajamos en equipo, todo es más fácil", dijeron los amigos.

### Nuevas palabras

**Ingenioso:** que piensa con rapidez y soluciona problemas.

**Cuidado:** estar atento.

### Preguntas para la comprensión:

- Describe la iguana con muchos detalles.
- Recuenta la historia.
- ¿Dónde vive Irene?, ¿por qué crees que vive allí?
- ¿Qué problema tenía Irene?
- ¿Qué significa ser ingenioso?
- ¿Por qué dice la lectura que Irene es ingeniosa?
- ¿Qué cosas "ingeniosas" hace Irene?
- ¿Quiénes ayudaron a Irene a solucionar el problema?
- ¿Por qué crees que era peligroso subir y bajar de la palma?
- ¿Por qué crees que todos debemos ayudar a los demás cuando tienen problemas?



## TRABAJO CON EL DOCENTE

13. Analice con los estudiantes relaciones causa–efecto.

**Ejemplo:** Juan llegó mojado a la casa porque estaba lloviendo.

**Causa:** lluvia / **Efecto:** Juan se mojó.

Ponga ejemplos de la vida diaria de los niños o casos del salón.

14. Ahora use la información del texto:

- Un hombre cavó un hueco (**causa**). Irene tuvo que pensar en una solución (**efecto**).

**Reflexión:**

Pida a los niños que piensen en situaciones en las que hayan sido ingeniosos y hayan imaginado una solución a un problema o situación.

- Hay un hueco cerca al árbol (**causa**). Irene puede caer al hoyo (**efecto**).
  - Trabajar en equipo (**causa**). Todos terminan más rápidamente la tarea y con mayor éxito (**efecto**).
15. Pida a los estudiantes que aporten sus propios ejemplos.

**Evaluación Formativa**

- Reconozca a los estudiantes que no pueden identificar al personaje central de la historia.
- Verifique relaciones causa–efecto en la historia.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión general ni específica de la actividad.

**TRABAJO CON EL DOCENTE**

16. Haga un círculo con los estudiantes para jugar Ritmo. Empiece dando dos palmadas en las piernas mientras dice: Ritmo. Luego, con las dos manos dé tres palmas. Diga mientras palmotea: Ritmo (tres palmas)... su atención (tres palmas)... por favor (tres palmas)... diga usted (tres palmas)... palabras (tres palmas)... que empiecen (tres palmas)... con el sonido /i/. Por ejemplo (tres palmas)... iglesia (tres palmas).
17. Siga palmoteando con el mismo ritmo e invite a los niños a seguirlo, mientras cada uno dice una palabra que empiece con el fonema /i/.

**C. Ejercitación****TRABAJO EN EQUIPOS****Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante**

18. Pida a los niños que indiquen con una X los objetos que empiezan con el sonido /i/. (silla, **iglú**, **iglesia**, oveja, perro, erizo, gato, **iguana**).

**Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante**

- Pida a los niños que marquen con una X las palabras que tienen el sonido /i/ en la mitad. (reloj, casa, **cuchillo**, **silla**, **ardilla**, **lápiz**, pez, **erizo**).

**Evaluación Formativa**

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar nuevamente la actividad, así como para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Haga énfasis en la diferencia entre sonido inicial, sonido intermedio y sonido final.

Algo no suena bien:

- En esta actividad pida a los estudiantes identificar qué es lo incorrecto de las palabras que pronuncia.
- Pronuncie palabras que inicien o tengan el fonema /i/ pero dos, tres o más veces. Pronuncie las palabras con el sonido /i/ las veces que está escrito, para que los estudiantes digan por qué es incorrecto y luego digan cuál es la forma correcta de pronunciar esta palabra:

**iiiglú****vasiija****pociillo****amiigo****mentiira****fiiicha****iiiguana****pediir****iiingeniiiosa****Evaluación Formativa**

- Identifique a los estudiantes a los que se les dificulta la discriminación auditiva de los fonemas repetidos.
- Trabaje individualmente con ellos.

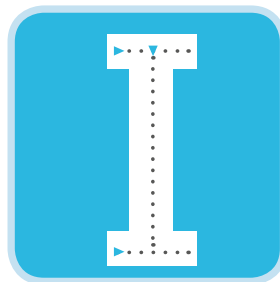
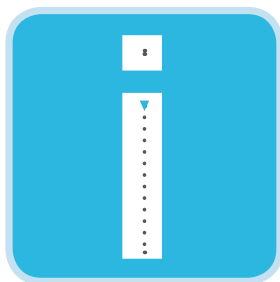
## D. Aplicación



### TRABAJO INDIVIDUAL

#### Ejercicios 4 y 5 del cuaderno del estudiante

19. Pida a los estudiantes que tracen la vocal *i* minúscula y la vocal *I* mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz.



20. Muestre con un lápiz la postura correcta. Revise la instrucción de la contraportada.
21. Revise que cada estudiante escriba en los espacios las letras que corresponden.
22. Verifique que escriban con la correcta direccionalidad.

#### Ejercicio 6 del cuaderno del estudiante

- El estudiante debe escribir las letras resaltadas en las siguientes palabras:

**l**ápiz **s**illa **e**rizo **i**glesia **a**rdilla **i**guana

#### Ejercicio 7 del cuaderno del estudiante

- El estudiante debe completar las líneas según el modelo: **ai, ia, ieia, aia, iaa, iaae.**



#### Evaluación Formativa

- Identifique a los estudiantes a los que se les dificulta realizar el trazo y asígneles práctica adicional.
- Verifique la direccionalidad y el trazo.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que lo requieran.



### ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Practicar en casa el sonido inicial de Irene, la iguana ingeniosa.
2. Hacer su propio dibujo de un objeto o animal que empiece con la letra **i**.  
**Nota:** Si los estudiantes llegan con palabras que empiecen por **h**, escriba las palabras con **h** en el tablero y dígales que van a estudiar esta letra más adelante. Sea amable, pero no pase por alto el error.
3. Practicar la lectura y la escritura de los sonidos que han aprendido. El estudiante debe terminar el ejercicio del trazo de las diferentes combinaciones.



## FONEMA /o/ LETRA O o

Semana 4

## OBJETIVOS PROPUESTOS

Reconocer la dirección del texto impreso: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Describir al personaje con detalles.

Establecer relaciones de causa-efecto.

Usar vocabulario nuevo en distintos contextos.

Trazar la vocal o minúscula y O mayúscula.

Identificar el fonema /o/ al comienzo, en el medio y al final de las palabras.

## A. Actividades básicas: pre-saberes



## TRABAJO CON EL DOCENTE

1. Tenga lista una pelota mediana de caucho, tela o papel. Tire la pelota suavemente a cada estudiante. Al recibirla, deben decir una palabra que empiece por alguna de las vocales estudiadas (a, e, i).
2. Identifique a los estudiantes que tienen dificultades con las vocales estudiadas y reserve un tiempo de trabajo individual para nivelarlos a la brevedad.



Actividad de prelectura:

3. Informe a los estudiantes que va a leer un cuento. En este cuento van a explorar el sonido /o/.
4. Pregunte a los niños qué se debe hacer cuando el docente va a leer un cuento.
5. Diga en voz alta el título: “Octavio el perezoso”. Pregunte a los estudiantes quién va a ser el personaje central de esta historia.
6. Cuente a los niños que Octavio es un animal conocido comúnmente como perezoso y pregúnteles por qué creen que se le llama así. Use la palabra perezoso para hacer una lluvia de ideas de sinónimos: tardo, pausado, parsimonioso, lento.
7. Muestre una imagen o fotografía de un perezoso para apoyar la descripción.



8. Explique que este animal es llamado perezoso por ser muy, muy lento y por pasar 18 horas del día durmiendo.
9. Cuente a los niños que este animal está en peligro de extinción.
10. Explique qué significa EN VÍA DE EXTINCIÓN.
11. Escriba algunas palabras o frases que describan al perezoso en el tablero: peludo, de tres dedos, con sombras negras alrededor de los ojos, etc.
12. Pida a los niños que, en grupos, hagan una descripción detallada del perezoso y la presenten a la clase.

13. Lea el texto en voz alta, con buena entonación, y vaya mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes aprecien la relación que existe entre letras y sonidos.

## B. Fundamentación

### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

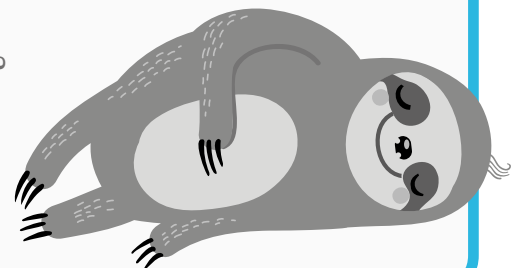
14. Empiece a leer:

#### Octavio el perezoso

Octavio es un perezoso. Vive en un árbol muy frondoso. Come hojas y duerme mucho. Duerme casi todo el día. A Octavio le da mucho frío y por eso busca el sol, pero cuando hace mucho calor, pone la panza mirando al sol.

Octavio es muy lento para caminar. A los demás animales de la selva les parece aburrido jugar con Octavio. Octavio se demora mucho en bajar del árbol. Nunca atrapa la pelota. Cuando juegan escondidas, se demora para encontrar el sitio perfecto.

Un día Octavio se quedó dormido y se cayó de su árbol. Eso lo asustó mucho. Adela, Irene y Enrique son sus mejores amigos. Ellos le tienen paciencia. Adela, Irene y Enrique lo ayudan. Buscan juegos que Octavio pueda jugar. Van con Octavio al río porque a Octavio le encanta nadar.



#### Preguntas para la comprensión:

- ¿Dónde vive Octavio?, ¿por qué crees que vive allí?
- ¿Por qué Octavio es perezoso?, ¿crees que su cuerpo funciona más lento o que no quiere moverse más rápido?
- ¿Qué le pasó a Octavio por dormirse tan profundamente?
- ¿Qué juegos y actividades hacen Adela, Enrique, Irene y Octavio?
- ¿Qué juegos jugarías tú con Octavio?
- ¿Por qué a los demás animales de la selva no les gusta jugar con Octavio?
- ¿Sabes cómo se llama la virtud que hace que esperemos a los demás sin acosarlos ni desesperarnos?
- ¿Por qué crees que los amigos deben ser pacientes unos con otros?
- Si Octavio fuera tu amigo, ¿qué harías para apoyarlo?

#### Nuevas palabras

**Perezoso:** que es lento y no muestra esfuerzo.

**Frondoso:** que tiene muchas hojas.

**Panza:** barriga de un animal.

15. Retome la estrategia de causa-efecto para la comprensión lectora. En la historia hay varios ejemplos:

Octavio es lento (**causa**). Tiene pocos amigos (**efecto**).

Le gusta nadar (**causa**). Va al río con sus amigos (**efecto**).

16. Haga ejercicios con los estudiantes sobre relaciones de causa-efecto. Por ejemplo: suenan ruidos extraños (**causa**), ladra el perro (**efecto**). Octavio se duerme muy profundamente (**causa**), Octavio se cae del árbol (**efecto**). La señora olvida comida en el fogón (**causa**). La comida se quema (**efecto**).
17. Pida a cada niño hacer un ejemplo.
18. Pida a los estudiantes que usen las palabras nuevas en oraciones con sentido, relacionadas o no con la historia.



#### Evaluación Formativa

- Identifique a los estudiantes que no pueden establecer quién es el personaje central de la historia.
- Verifique la relación causa-efecto en la historia.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión general ni específica de la actividad.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.



#### Reflexión

- Hable sobre la paciencia como una capacidad que no es común entre las personas, porque queremos hacer todo de afán.
- Invite a la clase a pensar en las personas discapacitadas, en los ancianos o en los niños pequeños que requieren paciencia, ya sea para enseñarles cosas nuevas, para apoyarlos o para que puedan hacer lo que necesiten.



## TRABAJO CON EL DOCENTE

19. Cuente a los niños qué es un trabalenguas.
20. Repita el trabalenguas lentamente para que los estudiantes lo aprendan.

**¿Compadre, compra usted coco?  
Compadre, no compro coco,  
porque como poco coco como,  
¡poco coco compro!**

21. Pregunte a los niños cuáles palabras hacen que se les trabe la lengua.
22. Haga un concurso para estimular la memorización y la buena pronunciación de este o de cualquier otro trabalenguas tradicional de su región o sitio donde vivan.

## C. Ejercitación



## TRABAJO EN EQUIPOS

23. Pida a los estudiantes que inventen o aprendan un trabalenguas usando palabras que tengan el fonema /o/.
24. Invítelos a que compartan ante la clase sus trabalenguas inventados o aprendidos.



### Evaluación Formativa

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Haga énfasis en las palabras que riman y que producen sonidos rítmicos.



## TRABAJO EN PARES

### Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante

25. En el cuaderno los niños deben marcar con una X las palabras que NO EMPIEZAN por o (Ojo, **perro**, **anillo**, oveja, oreja, olla)

### Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante

26. Luego, deben observar nuevamente los dibujos y hacer un círculo alrededor de las palabras que EMPIEZAN con el sonido /o/ (**ojo**, perro, anillo, **oveja**, **oreja**, **olla**).

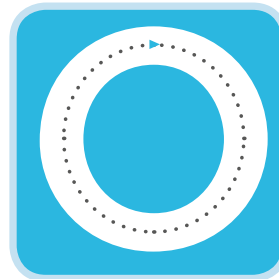
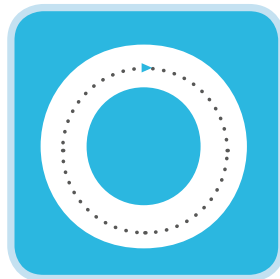
## D. Aplicación



## TRABAJO INDIVIDUAL

### Ejercicios 4 y 5 del cuaderno del estudiante

27. Pida a los estudiantes que tracen la vocal o minúscula y O mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz.



### Ejercicio 6 del cuaderno del estudiante

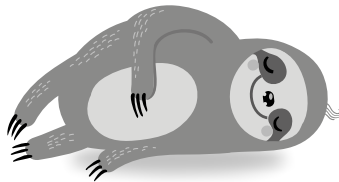
28. Repita lentamente las siguientes oraciones para que los estudiantes inserten en los espacios en blanco las letras que hacen falta:

Octavio el perezoso.

Octavio cae del árbol.

Octavio tiene amigos.

En el cuaderno del estudiante, aparecen las líneas para que el niño complete los espacios. Es importante que lea despacio cada palabra, pero no la deletree. Debe leer la palabra completa varias veces. Es posible que tenga que hacer las primeras en el tablero y así modelar el ejercicio.



\_ c t \_ v \_ \_    \_ l   p \_ r \_ z \_ s \_ .  
 \_ c t \_ v \_ \_    c \_ \_   d \_ l   \_ r b \_ l .  
 \_ c t \_ v \_ \_    t \_ \_ n \_   \_ m \_ g \_ s .



## TRABAJO EN PARES

### Ejercicio 7 del cuaderno del estudiante

29. Pida a los estudiantes que se sienten con un compañero y vuelvan a hacer el ejercicio de completar las oraciones para que puedan arreglar los errores cometidos.
30. Procure que los equipos de trabajo estén conformados por estudiantes que hayan hecho bien el ejercicio y estudiantes que no lo hayan podido hacer o estén confundidos.
31. Repita cada frase muy lentamente. Dé tiempo para que el estudiante aventajado le explique al otro cómo se hace.



### Evaluación Formativa

- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades para reconocer los fonemas que hacen falta.
- Trabaje individualmente con ellos. Haga ejercicios para deslindar los sonidos de cada palabra. Use las palabras que se han estudiado hasta ahora. Pronuncie cada sonido un poco alargado, así: perezoooso. De esta manera pueden distinguir cada sonido.



## ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Leer en familia la historia: “Octavio, el perezoso”.
2. Subrayar 5 palabras con la O mayúscula y 5 con la o minúscula que aparezcan en la lectura.
3. Practicar en casa la lectura y la escritura de las palabras.
4. Practicar el trazo de:

Oa	Oea	oaei
ei	aae	ieao
ao	lie	iaeo
aie	Aoe	Aeo
ioea		aeiae
oaei		aoiae



FONEMA /u/ LETRA U u

Semana 5

OBJETIVOS PROPUESTOS:
Reconocer la dirección del texto impreso: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
Describir al personaje con detalles.
Hacer comparaciones.
Usar vocabulario nuevo en distintos contextos.
Trazar la vocal u minúscula y U mayúscula.
Identificar el fonema /u/ al comienzo, en el medio y al final de las palabras.

A. Actividades básicas: pre-saberes



TRABAJO CON EL DOCENTE

1. Pregunte a los estudiantes qué sonidos han visto hasta ahora.
2. Pida ejemplos de palabras con cada sonido y escríbalas en el table-ro. Estimule la participación de los estudiantes más tímidos. Celebre los aportes de aquellos a los que más les cuesta trabajo identificar las palabras o participar.
3. Pregunte cuándo se usa la mayúscula y cuándo la minúscula.
4. Pida ejemplos.





Actividad de prelectura:

5. Informe a los estudiantes que va a leer un cuento. En este cuento van a explorar el sonido /u/.
6. Escoja del grupo a algunos niños para que le recuerden a la clase qué se debe hacer cuando el docente va a leer un cuento.
7. Diga en voz alta el título: “Úrsula, la urraca única”. Pregunte a los estudiantes quién va a ser el personaje central de la historia. Pregúnteles si saben qué es una urraca. Permítales hacer predicciones y vaya dándoles pistas. Deje para el final el dato de que tiene alas. (Es café pintada con blanco y negro, tiene patas cortas y delgadas, come frutas, tiene pico, tiene plumas y puede volar).
8. Cuente a los niños que Úrsula es única, es decir, que ninguna otra urraca es como ella.
9. Pida a los estudiantes que piensen en una palabra que pueda reemplazar a la palabra ÚNICA o ÚNICO (solo, singular, exclusivo).
10. Pida a los estudiantes que piensen en atributos que los hacen a ellos únicos. Tenga lista una cartelera con la frase: “En este salón, todos somos únicos”. Escriba todos los aportes y deje la cartelera exhibida en el aula.
11. Retome el título y pregúnteles a los niños qué será lo que hace a Úrsula una urraca especial.
12. Establezca comparaciones entre Úrsula y la iguana Irene. En qué se parecen y en qué se diferencian. Explique a los niños qué es COMPARAR dos cosas, lugares o personas.
13. Haga un paralelo de semejanzas y diferencias en el tablero.

## B. Fundamentación

### *Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante*

14. Registre los aportes y empiece a leer el texto en voz alta y con buena entonación. Vaya mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes aprecien la relación que existe entre letras y sonidos.

## Úrsula, la urraca única

Úrsula es un ave. Al igual que otras aves, Úrsula puede volar. Úrsula come granitos de maíz y arroz. También le encanta comer frutas. Come mangos, bananos y zapotes. Úrsula es única. Guarda pedacitos de frutas y granos para sus amigos. Comparte y reparte con justicia. Ella le lleva un bocadito a Octavio al árbol donde vive. Úrsula ayuda a Octavio, porque sabe que es muy lento. Úrsula es una urraca única. Está pendiente del bienestar de sus amigos.

Úrsula se levanta tempranito y vuela por el parque para revisar que no haya peligros. Algunos de esos peligros son otros animales, los cazadores, los incendios y los niños con caucheras y trampas.

Úrsula también revisa que los ríos no tengan mucha corriente. El agua puede producir inundaciones. Úrsula siempre informa a sus amigos de los peligros. Así ellos pueden ocultarse y protegerse. ¡Úrsula es un ave única!



## TRABAJO CON EL DOCENTE

### Preguntas para la comprensión:

- ¿Qué clase de animal es la urraca?
- ¿Qué pueden hacer las aves que no pueden hacer otros animales?
- ¿Qué comen las urracas?
- ¿Qué hace Úrsula por Octavio, su amigo?
- ¿Cómo protege Úrsula a los habitantes del bosque?
- ¿Por qué se levanta temprano?

Motive a los estudiantes a dar ejemplos de problemáticas de su entorno local.

- ¿Cómo afectan los incendios a los animales de la selva y de los bosques?
  - ¿Qué es una cauchera?, ¿para qué se usa?, ¿cómo afectan al medio ambiente?
  - ¿Qué significa “repartir con justicia”?
  - Compartan ejemplos de casos en los que el agua desbordada de los ríos es peligrosa.
15. Pida a los estudiantes que usen las palabras nuevas en oraciones con sentido, relacionadas o no con la historia.

### Nuevas palabras

**Bienestar:**  
estar bien y tranquilo.

**Bocadito:**  
pedazo pequeño de comida.



## Evaluación Formativa

- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no muestran comprensión general del texto ni de detalles específicos.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.



## TRABAJO CON EL DOCENTE

16. El día anterior a la realización de esta actividad, pida a los estudiantes que lleven un espejo pequeño a la clase. Tenga algunos preparados para los estudiantes que olviden llevarlo.
17. Pida a los niños que pronuncien los fonemas que se han estudiado hasta ahora: /a/ /e/ /i/ /o/ frente al espejo y vean la posición de los labios en la pronunciación de cada fonema.
18. Ahora, pídeles que pronuncien el fonema /u/. ¿Cambia la posición de los labios?
19. Pida que pronuncien palabras que empiezan con u:

**uvas, uña, Úrsula, uno**

Y palabras que tengan /u/ en el medio o al final:

**abuela, fruta, jugo, puerta, dueño, muela, luz, avestruz**

## C. Ejercitación



## TRABAJO EN EQUIPOS

*Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante*

20. Pida a los estudiantes que marquen con una X la U mayúscula y que encierren en un círculo la u minúscula.

**Úrsula / urraca / uña / universo / cuchillo / rasguño  
uvas / Uruguay / unión / puerto / Ulises / bambú**

Controle el tiempo que ha asignado para la actividad (de 15 a 20 minutos).



## TRABAJO EN PARES

### Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante

21. Pida a los estudiantes que comparen sus respuestas a medida que usted va leyendo las palabras. Déles tiempo para que, por parejas, hagan sus revisiones.



#### Evaluación Formativa

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Haga énfasis en la diferencia entre la mayúscula y la minúscula.

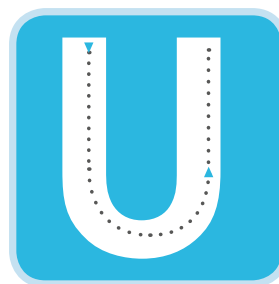
## D. Aplicación



## TRABAJO INDIVIDUAL

### Ejercicios 4 y 5 del cuaderno del estudiante

22. Pida a los estudiantes que tracen la vocal **u** minúscula y **U** mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz.



23. Diga en voz alta las palabras para que los estudiantes inserten el sonido /u/ en cada caso. Lea sin la **u** y luego con la **u** que ellos han escrito.

Por ejemplo: **nicornio unicornio**

24. Escriba en el tablero la palabra: **\_ña**
25. Pregunte qué sonido falta.
26. Inserte el fonema /u/ y lea: **uña**.

**Ejercicio 6 del cuaderno del estudiante**

- El estudiante debe completar las palabras con la vocal **u**  
**unicornio, uvas, uno, ña, puerta, cuadrado.**

**Ejercicio 7 del cuaderno del estudiante**

27. Pida a los estudiantes que hagan el ejercicio en pares y lea las palabras lentamente, dejando un breve espacio entre las letras: **unicornio**. Repítala lentamente sin deletrear: **unicornio**. Haga lo mismo con el resto de las palabras: **uvas, cuadrado, puerta.**



Evaluación Formativa

- Verifique la direccionalidad y el trazo.
- Identifique a los estudiantes a los que se les dificulta realizar el trazo y asígneles práctica adicional.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que no pueden insertar los sonidos que hacen falta.



**ACTIVIDADES EN CASA**

Pida a los estudiantes:

28. Identificar el fonema /u/, tanto en mayúscula como en minúscula, en la sopa de letras.

a	u	E	p	i	u
i	n	U	w	u	i
u	j	I	u	o	a
m	U	D	l	U	o
a	i	N	a	e	U

29. Practicar la lectura y la escritura de combinaciones con la **u**.

**Uu, ou, ue, au, ei, Uioio, ioiou, aeio, uaa, uea, uao, uiao.**

FONEMA /i/ LETRA Y y

Semana 6

<b>OBJETIVOS PROPUESTOS:</b>
Reconocer la dirección del texto impreso: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
Describir al personaje usando adjetivos calificativos.
Usar vocabulario nuevo en distintos contextos.
Trazar la letra y minúscula y Y mayúscula.
Identificar el fonema /i/ representado con la letra y al final de las palabras.

A. Actividades básicas: pre-saberes



TRABAJO CON EL DOCENTE

1. Siempre empiece la clase con una breve actividad para repasar lo visto en la clase anterior. En este caso, sobre los fonemas vocálicos.
2. Haga un juego o un concurso en el que se usen los sonidos vocálicos **a, e, i, o, u.**



Actividad de prelectura:

3. Cuente a los niños que va a leerles una historia. Pregúnteles cuál es la norma establecida para la lectura de cuentos y por qué creen ellos que es una norma que los beneficia a todos. A partir de los aportes de los

estudiantes, hable brevemente sobre el respeto y explíqueles por qué hacer silencio mientras otra persona habla es una importante muestra de respeto. Utilice siempre un tono de voz amable, pero firme.

4. Diga en voz alta el título: “Eloy, el buey trabajador” y pregunte a los estudiantes quién va a ser el personaje central de la historia.
5. Recuerde a los niños que cuando en un texto se dice algo sobre alguien, ese alguien es el personaje principal.
6. Retome al personaje central y haga una breve descripción del buey. Hable sobre el aporte del buey a las tareas agrícolas.
7. Muestre una imagen o fotografía del buey y hable sobre el yunque, o herramienta que se le cuelga al buey para arar la tierra.
8. Escriba en el tablero las características del buey. Escriba los adjetivos que aportan los niños: grande, fuerte, robusto, manso, etc.
9. Comente a los niños que hay palabras que describen y esas palabras se llaman adjetivos. Los adjetivos brindan detalles de una persona, animal o cosa y facilitan su comprensión.
10. Explique cómo los adjetivos pueden ayudar a una persona a hacerse una idea, una “foto” de algo cuando no tiene una imagen a la mano.



## B. Fundamentación

### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

11. Lea el texto en voz alta y con buena entonación, y vaya mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes aprecien la relación que existe entre letras y sonidos.



#### Reflexión:

- Pida a los estudiantes que piensen en situaciones en las que son trabajadores como Eloy. Por ejemplo, cuando usan el tiempo de clase adecuadamente o cuando ayudan con las tareas de la casa.
- Cierre la actividad comentando sobre la importancia de ser trabajadores.



## Eloy, el buey trabajador

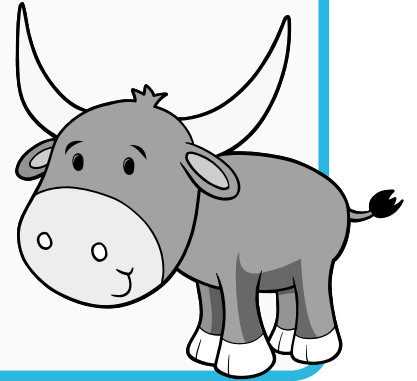
Eloy vive hace muchos años en el parque. Tiene una cola larga que termina en un penacho de pelos. El pelo que cubre el cuerpo del buey es corto y suave. Eloy es muy manso. Lo que más le gusta a Eloy es trabajar. Eloy ara la tierra. Remueve la tierra seca y dura. Luego abre surcos para sembrar semillas. Eloy es fuerte y puede tirar el arado. A Eloy también le gusta tirar la carreta llena de comida para los animales del parque. Cuando reparten la comida, Eloy saluda a todos sus amigos. Ellos le agradecen la comida y su trabajo.

Un día Eloy terminó su trabajo más temprano que de costumbre. Eloy quería jugar. Eloy buscó a sus amigos: Adela, Enrique, Irene, Octavio y Ursula.

- “¿Quieren dar un paseo en la carreta?”, les preguntó Eloy.

- “Sí –respondieron todos felices–. Vamos a pasear por el parque. Vamos a buscar nuevos amigos”.

¡Eloy es un buey formidable!



### Nuevas palabras

#### Penacho:

manejo de pelo.

**Arar:** labrar la tierra.

Abrir surcos con el arado para poner semillas.

#### Arado:

herramienta para labrar la tierra.

12. Lea lentamente el texto para que los estudiantes identifiquen las palabras descriptivas.
13. Escríbalas en el tablero.
14. Pregunte cómo estas palabras contribuyen a construir una imagen o foto del objeto, animal o persona del que se habla.

### Preguntas para la comprensión:

- ¿Qué es un buey? (Describalo con los detalles que aporten los estudiantes).
- ¿Para qué se usan los bueyes en las fincas y los campos?
- ¿Cómo apoya el buey al hombre?
- ¿Qué significa ser manso?
- ¿Qué significa arar la tierra?
- ¿Por qué hay que arar la tierra para sembrar semillas?
- Analice con los estudiantes las palabras nuevas y úsenlas en oraciones diferentes.

**Nota:** si hay huerta escolar, muestre a los niños qué es un surco y cómo se siembran las semillas.



## Evaluación Formativa

- Identifique a los estudiantes que no pueden reconocer en el texto las palabras que sirven para describir.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión general ni específica de la actividad.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.



## TRABAJO CON EL DOCENTE

15. Cuente a los estudiantes que la **y** suena /i/ y que cuando aparece sola en los textos sirve para agregar o conectar ideas. Ejemplo: me gusta la piña **y** la sandía. Explique que también se usa al final de algunas palabras y tiene el sonido del fonema /i/, como en los ejemplos que se sugieren a continuación.
16. Escriba en el tablero las palabras:
 

buey	doy	Eloy	soy	doy
rey	hay	ley	muy	voy
17. Explique a los estudiantes que antes de la **y** siempre va una vocal: a, e, i, o, u.
18. Pida ejemplos de la **y** cuando queremos unir una idea con otra. Por ejemplo: **Ana y Nona son amigas.**



## Evaluación Formativa

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.

## C. Ejercitación



### TRABAJO CON EL DOCENTE

#### Algo no está bien escrito:

19. En esta actividad pida a los estudiantes que identifiquen cuál es el error en las palabras escritas.
20. Pronuncie las palabras y pida a los estudiantes que las corrijan.

**Hai se debe escribir hay**

21. Pida que hagan lo mismo con el resto de palabras:

**Rey mamey ley doy estoy soy voy**

22. Ahora, use la **y** como conector. Diga las oraciones omitiendo la **y** para que los estudiantes se den cuenta de que, cuando se prescinde de ella, las frases pierden sentido.

**Mamá \_ papá van al mercado.**

**Las estrellas son brillantes \_ hermosas.**

**Jugamos golosa \_ escondidas durante el descanso.**

**Nancy \_ sus hermanas van a nadar.**

**Adela, Octavio \_ Enrique juegan juntos.**

23. Ahora, pida que las digan correctamente.

- Mamá **y** papá van al mercado.
- Las estrellas son brillantes **y** hermosas.
- Jugamos golosa **y** escondidas durante el descanso.
- Nancy **y** sus hermanas van a nadar.
- Adela, Octavio **y** Enrique juegan juntos.



#### Evaluación Formativa

- Reconozca a los estudiantes que tienen dificultades para identificar el uso de la **y** en posición final y como conector de ideas.
- Trabaje individualmente con ellos.

**Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante**

- En grupos los estudiantes deben escribir la letra que falta en cada palabra (**cu**y, **bue**y, **re**y, **mame**y)

**D. Aplicación****TRABAJO INDIVIDUAL****Ejercicio 3 y 4 del cuaderno del estudiante**

- Pida a los estudiantes que tracen la **y** minúscula y la **Y** mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz.

**Evaluación Formativa**

- Identifique a los estudiantes a los que se les dificulta realizar el trazo y asígneles práctica adicional.
- Verifique la direccionalidad y el trazo.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que lo requieran.

**ACTIVIDADES EN CASA**

Pida a los estudiantes:

1. Completar cada renglón según el modelo. Leer las letras.  
**y, Y, ay, ey, oy, uy**
2. Hacer un dibujo de Eloy, el buey trabajador.

FONEMA /m/ LETRA M m

Semana 7

OBJETIVOS PROPUESTOS:
Reconocer la dirección del texto impreso: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
Describir al personaje de un relato.
Usar vocabulario nuevo en distintos contextos.
Trazar la letra m minúscula y M mayúscula.
Identificar el fonema /m/ al comienzo y en medio de las palabras.
Escribir palabras con las letras aprendidas.

A. Actividades básicas: pre-saberes



TRABAJO CON EL DOCENTE

Actividad de revisión y refuerzo:

1. Para reforzar el conocimiento adquirido, invite a los estudiantes a cantar la canción de las 5 vocales: A E I O U:

Canción Infantil A E I O U

Salió la A, salió la A, y no sé a dónde va (bis)  
 a comprarle un regalo a mi mamá  
 a comprarle un regalo a su mamá

Salió la E, salió la E, y no sé a dónde fue (bis)  
 fui con mi tía Martha a tomar té  
 fue con su tía Martha a tomar té

Salió la I, salió la I, y yo no la sentí (bis)  
fui a comprar un punto para mí  
fue a comprar un punto para él

Salió la O, salió la O, y casi no volvió (bis)  
fui a comprar tamales y engordé  
fue a comprar tamales y engordó

Salió la U, salió la U, y qué me dices tú (bis)  
salí en mi bicicleta y fui al Perú  
salió en su bicicleta y fue al Perú

A, E, I, O, U a, e  
A, E, I, O, U  
A, E, I, O, U i, o  
A, E, I, O, U



Actividad de prelectura:

- Indique a los niños que va a leerles una historia. Recuérdeles la norma: para empezar a leer, todos deben estar en silencio. Utilice un tono de voz amable, pero firme.
- Diga en voz alta el título: “Mario, el mono maravilloso”. Muestre a la clase la imagen del cuento. Pregunte a los niños sobre qué creen que va a tratar el texto.
- Explique a los niños los elementos de un cuento: los personajes, el lugar y los eventos centrales.
- Pida a los niños que traten de ver cuál es el lugar donde se desarrolla la historia y cuáles son los personajes de “Mario, el mono maravilloso”.
- Muestre a los niños cuántas palabras hay en el título de la historia: “Mario, el mono maravilloso”.
- Pregunte a los estudiantes si conocen a los monos.
- Muestre al grupo la imagen de un mono. Pida al grupo que describa a los monos. Anote todos los aportes en el tablero.



9. Pregunte a los estudiantes qué notan cuando ven la imagen del mono. ¿Dónde viven los monos?, ¿cómo son sus patas, su cabeza y su cola?, ¿para qué las utilizan?, ¿de qué tamaño creen que es un mono?
10. Motive a los estudiantes a describirlo con detalles y anótelos en el tablero. Oriente la participación de todos los estudiantes agregando más preguntas: ¿Qué comen los monos?, ¿qué hacen?, ¿cómo se comunican? Cuente a los niños que al mono también se le conoce como simio, mico o macaco.
11. Cuente a los estudiantes que este mono, en particular, está en vía de extinción.
12. Pregunte a los estudiantes cuáles creen que pueden ser las causas de la extinción.
13. Hábleles del hábito inadecuado de utilizar animales salvajes como mascotas.
14. Mencione los riesgos de enfermedades que podemos contraer por convivir con animales salvajes.
15. Muestre a los estudiantes el cuento y recuérdelos que los textos en español –nuestro idioma–, están escritos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Destaque que tienen título y, a veces, imágenes o ilustraciones. Pida que le muestren el título y pregunte para qué sirve. Haga lo mismo con las ilustraciones.
16. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, vaya mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes aprecien la relación que existe entre letras y sonidos.

## B. Fundamentación

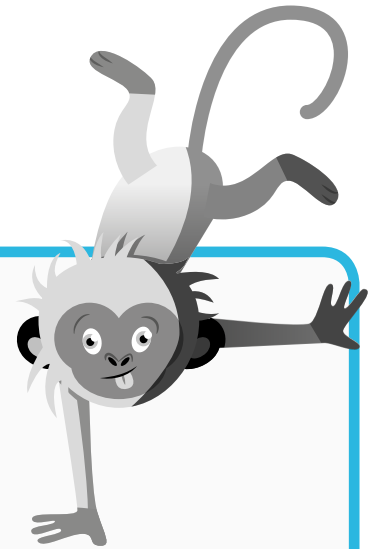
### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

17. Empiece a leer:

#### Mario, el mono maravilloso

Mario es un mono maravilloso. Tiene una melena blanca y por eso lo llaman tití cabeciblanco. A menudo trepa a los árboles. Le gusta jugar con las mariposas. Trepa para jugar con ellas. Mario se mueve rápido. Se mece con una sola mano y decide qué rama va a tomar. Mario la agarra con la otra mano y se lanza sin miedo. Su mamá le enseñó a trepar. También le mostró cómo saltar de rama en rama.

Mario es ágil. Es magnífico verlo hacer malabares por los aires. Es un mono muy cuidadoso. Mario hace monerías cuando está con sus amigos. Todos se divierten. Mario tiene el don de hacerlos reír. Mario hace reír a los que están tristes. Mario es un mono maravilloso.



#### Nuevas palabras

##### Melena:

pelo largo.

##### Lanzar:

tirar o saltar.

##### Malabares:

juegos de equilibrio que se hacen usando manos, pies, brazos y cabeza.

##### Monerías:

gestos graciosos.

**Don:** talento o gracia.

##### Mecer:

mover de un lado para otro sin cambiar de lugar.

18. Revise las predicciones y haga correcciones.

#### Preguntas para la comprensión:

- ¿Cómo te ayudó la imagen del mono a comprender el texto?
- Describe al mono tití cabeciblanco.
- ¿Por qué el título es “Mario, el mono maravilloso”?
- ¿Qué le gusta hacer a Mario?
- ¿Cómo hace Mario para no caerse?
- ¿Qué son malabares?
- ¿Cómo divierte Mario a los demás animales?
- ¿Cuál es el personaje central de esta narración?
- ¿En qué lugar se desarrolla la historia?

19. Pídale a los estudiantes usar las nuevas palabras en oraciones.



#### Reflexión

Hablen sobre el autocuidado, el cuidado a los demás y el cuidado de las cosas que nos rodean. Analicen cómo el cuidado contribuye a la sana convivencia.





Evaluación Formativa

- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión general ni específica de la actividad.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.



### TRABAJO CON EL DOCENTE

20. Vuelva a leer el texto y muestre las /M/ y /m/, a medida que lee.
21. Lea muy lentamente el texto y pida a los estudiantes que levanten la mano cada vez que escuchan palabras que empiezan con /m/.
22. Señale en el texto la m cada vez que los estudiantes levantan la mano.
23. Escriba en el tablero las palabras que empiezan con /m/. Use las mayúsculas en los nombres propios. El fonema /m/ se encuentra en muchas palabras del texto:  
  

**(Mario, mono, maravilloso, mariposas, mueve, mece, mano, miedo, mamá, mostró, magnífico, malabares, monerías)**
24. Pida a cada estudiante que diga una palabra que empiece con /m/ y que no esté en la lista anterior. Recuerde a los niños que el fonema /m/ tiene dos formas de representarse: m, que se llama minúscula, y M, que se llama mayúscula.
25. Escriba en una cartelera el título: “Palabras con M m”. Use las palabras que digan los niños. Estas son palabras de ejemplo:

mano	mesa	Mimí	Momo	música
masa	mecer	minas	moneda	mujer
mamá	mechudo	miga	mover	mula
mapa	menos	mijo	moto	mudo
mar	Memo	misa	morado	mugre
malo	metal	mico	mochila	mundo

### Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante

26. Diga las palabras de los dibujos. Primero con el sonido /m/ y luego sin él, para que los estudiantes vean la diferencia: **moto, mono, mula, mano, mesa.**
27. Pida a los niños llenar los espacios con las letras que hacen falta.

### Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante

28. Lean las palabras yseudopalabras: **mamá, mimo, Memo, Momo, mume, memi, mía, Mimí.**

**Nota:** Recuerde que las pseudopalabras tienen una intención pedagógica y es obligar al niño a leer. Ellos memorizan rápidamente las palabras conocidas y las repiten sin leerlas.

29. Explique que también la /m/ puede estar en medio de las palabras. Por ejemplo: **cama, Camilo, camisa.**
30. Pida a los niños que busquen palabras que tengan la /m/ en medio y den más ejemplos.
31. Escriba los ejemplos de palabras con /m/ intermedia.
32. Identifique a los estudiantes que logran reconocer la /m/ en todos los casos, para ponerlos en grupos de trabajo con estudiantes que aún tienen dificultad para reconocerla.

## C. Ejercitación



### TRABAJO EN EQUIPOS

33. Divida el grupo en cuatro equipos.
34. Entregue a cada grupo revistas y periódicos para recortar o copiar 5 palabras que EMPIECEN con /m/ y 5 que la tengan EN MEDIO.
35. Pida a los estudiantes que hagan una cartelera para pegar en el aula con las palabras que tengan /m/.
36. Lea las palabras en voz alta y controle el tiempo asignado para la actividad.



#### Evaluación Formativa

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Haga énfasis en la diferencia entre la mayúscula y la minúscula.
- Tenga a mano su lista de chequeo para registrar casos que causen preocupación y decida un plan de acción.

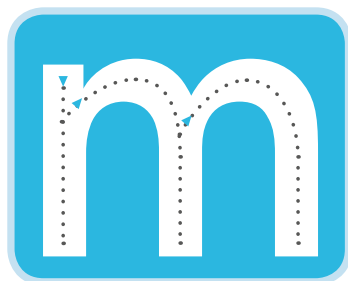
## D. Aplicación



### TRABAJO INDIVIDUAL

#### Ejercicios 4 y 5 del cuaderno del estudiante

37. Pida a los estudiantes leer las palabras que empiecen con /m/.
38. Pida a los estudiantes que tracen la letra **m** minúscula y **M** mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz.



#### Ejercicio 6 del cuaderno del estudiante

39. El estudiante debe realizar el trazo de la **m** minúscula y la **M** mayúscula.

#### Ejercicio 7 del cuaderno del estudiante

40. Verifique que todos los niños hagan copia enriquecida de las oraciones: **Amo a mi mamá, Mamá me ama, Memo mima a mamá.**

La copia enriquecida es una estrategia en la que el estudiante lee en voz alta cada palabra a medida que la escribe. Si usted observa que algún niño no puede leer y solamente transcribe, trabaje con él inmediatamente. Queremos que LEAN y ESCRIBAN. No que transcriban símbolos.



#### Evaluación Formativa

- Verifique la direccionalidad y el trazo.
- Identifique a los estudiantes a los que se les dificulta realizar el trazo y asígneles práctica adicional.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que no pueden insertar los sonidos que hacen falta.
- Trabaje, ya sea individualmente o en grupos pequeños, con los estudiantes que no están leyendo las palabras y las oraciones.



### ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Contar a la familia lo que aprendieron en la clase: el fonema /m/.
2. Escribir en casa 3 nombres de personas o ciudades que empiecen por la letra M.
3. Practicar la lectura y la escritura:

**Mamá me mima a mí y a Memo.**

---

**Amo a mamá.**

---

**Memo ama a mamá.**

---

## FONEMA /n/ LETRA N n

Semana 8

**OBJETIVOS PROPUESTOS:**

Reconocer la dirección del texto impreso: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Describir al personaje con detalles.

Establecer relaciones de causa-efecto.

Usar vocabulario nuevo en distintos contextos.

Trazar la letra n minúscula y N mayúscula.

Identificar el fonema /n/ al comienzo, en medio y al final de las palabras.

**A. Actividades básicas: pre-saberes****TRABAJO CON EL DOCENTE**

Actividad de revisión y refuerzo:

1. A fin de reforzar el conocimiento previamente adquirido, pida a los niños 3 ejemplos de palabras que empiecen con /m/.
2. Muestre a los niños que el fonema /m/ al unirse a las vocales, permite formar palabras.
3. A niños voluntarios, pida que den ejemplos de palabras combinando fonemas vocálicos con el fonema /m/.
4. Revise la tarea.



Actividad de prelectura:

5. Indique a los niños que va a leer una historia. Pregunte por qué es importante estar en silencio mientras alguien lee.
6. Diga en voz alta el título: “Nancy, la nutria novata”.
7. Pregunte a los niños quién es Nancy y si conocen a las nutrias.
8. Muestre a la clase la imagen de Nancy, la nutria novata.



9. Pregunte a los niños quién creen que es esta vez el personaje.
10. Pregunte si saben dónde viven las nutrias.
11. Muestre al grupo una imagen de una nutria real.
12. Pregunte a qué animal se les parece la nutria, ¿cómo es su pelo, su cola y sus patas?, ¿para qué creen que utilizan sus patas y su cola?, ¿de qué tamaño creen que es una nutria?
13. Motive a los estudiantes a describirla con detalles y anótelos en el tablero. Oriente la participación de todos los estudiantes. Escriba todos los aportes y realice más preguntas: ¿Dónde viven las nutrias?, ¿qué comen?

## B. Fundamentación

### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

14. Empiece a leer:

#### Nancy, la nutria novata

Nancy es una nutria joven. Vive cerca del agua. Nancy tiene dos hermanos: Natalia y Nico. Los hermanos de Nancy son buenos nadadores. Nancy no era como sus hermanos. A Nancy le encantaba ver el agua moverse desde la orilla, pero meterse al agua le daba miedo. Su mamá le insistía todos los días que tenía que nadar. Su mejor amigo, Octavio, la consolaba.

Octavio le decía que nadie nació sabiéndolo todo. También le decía que debía ser constante. La constancia ayuda a lograr las metas. Nancy siguió el consejo de Octavio y empezó a nadar todos los días. Sus hermanos nadan con ella. Ahora Nancy sabe nadar y pescar. Gracias a su constancia es una nutria experta. Nancy es ahora la maestra de nutrias bebés. Con paciencia y cariño, les enseña a perder el miedo al agua. Todos admiran la constancia de Nancy.

¡Nancy pasó de ser la nutria novata a ser la nutria maestra!



#### Reflexión

La constancia es una virtud que desarrollamos con paciencia y perseverancia. No nos desanimemos cuando no logremos hacer las cosas perfectas en el primer intento.

#### Nuevas palabras

**Novato:** sin experiencia.

**Constancia:** determinación para hacer las cosas.

**Consolar:** dar consuelo o paz a alguien que sufre.

#### Preguntas para la comprensión:

- ¿Quién es el personaje central de la narración?
- ¿Quiénes son los personajes secundarios del texto?
- ¿Dónde viven las nutrias?
- ¿Cuál es la gran habilidad de las nutrias?
- ¿A qué le teme Nancy?
- ¿Qué es un novato? (alguien que aún no tiene suficiente experiencia en algo).
- Y tú, ¿en qué eres novato? ¿Y en qué eres experto?
- ¿Los hermanos de Nancy son nadadores novatos o expertos?
- ¿Por qué la historia se llama “Nancy, la nutria novata”?
- ¿Qué nombre le pondrías a la historia?
- ¿De qué se alimentan las nutrias?
- ¿Qué aprendemos de Nancy?
- ¿Cómo adquirimos experiencia y destreza?

## 15. Estrategia de comprensión

Relaciones causa-efecto. Identificación del tema central.

- ¿Cuál es la idea central de esta narración?
- Relaciones causa-efecto: Nancy tenía miedo (**causa**), no se atrevía a nadar (**efecto**).
- Pregunte a los niños qué les da miedo.
- Use el sentimiento del miedo como causa para ejemplos nuevos.

16. Pida a los estudiantes que usen las nuevas palabras en oraciones.



## Evaluación Formativa

- Verifique si los estudiantes pueden identificar el tema central de un texto.
- Revise que todos los estudiantes puedan establecer relaciones de causa-efecto. Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión general ni específica de la actividad.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.



## TRABAJO CON EL DOCENTE

17. Prepare palabras que empiecen con el fonema /n/. Ejemplos:

nave	nevera	niño	noche	nube
nano	nene	niña	Nona	nuca
nariz	negro	nido	Nora	nuez
nata	nená	nivel	novela	número

18. Escríbalas en el tablero o en un cartel y pronuncie el fonema /n/.
19. Luego muestre la diferencia entre el fonema /m/ y el fonema /n/. Los dos son nasales pero la /m/ se pronuncia con los labios cerrados, y



la /n/ con la lengua en el paladar, ligeramente detrás de los dientes superiores.

20. Es importante que los niños practiquen la pronunciación correcta de la /m/ y la /n/. Corrija la pronunciación de la **m** en posición intermedia. Los niños tienden a decir **conprar** y no **comprar**.

Palabras sugeridas para la práctica:

mano - nano	masa - Nasa	toma	empezar
mona - Nona	mula - nula	compra	importante
nata - mata	nota - mota	canta	ingeniosa
mora - Nora	moto - noto	piensa	inteligente

### C. Ejercitación



#### TRABAJO EN EQUIPOS

##### Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante

21. Pida a los estudiantes encerrar en un círculo las **n** minúsculas y las **N** mayúsculas que encuentren en la sopa de letras de su cuaderno.
22. Pida a los estudiantes pensar en 3 palabras que empiecen por **n**.
23. Haga que las expongan ante el grupo.
24. Pida ahora que omitan el sonido /n/ de cada una de ellas.

Por ejemplo: **noche**    **\_\_oche**

25. Evidencie la importancia de todos los fonemas en una palabra.

##### Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante

26. Pida a los estudiantes escribir el fonema que hace falta en cada caso. Pronuncie cada palabra omitiendo el sonido que quiere que inserte el estudiante. Pronuncie claramente cada palabra, primero completa y luego sin el fonema:

camisa: ca \_ isa /m/, nariz: \_ ariz /n/, cama: ca \_ a /m/,  
nena: \_ e \_ a /n/, enano: e \_ a \_ o /n/, elefante: elefa \_ te /n/.

27. Ahora con el fonema ya inserto, pida a los niños que pronuncien las palabras con todos los fonemas.
28. Pida a los niños palabras que comiencen por **N** mayúscula y **n** minúscula.
29. Escriba las palabras en una cartelera que tenga como título: “Palabras con **N n**”. Use las palabras que digan los niños. Use las siguientes palabras de ejemplo para guiar las contribuciones:

nave	nevera	niño	noche	nube
nano	nene	niña	Nona	nulo
nariz	negro	nido	nota	nuez
nata	nena	nivel	novela	número

30. Explique que también la /n/ puede estar en medio o al final de la palabra. Ejemplo: **una, también.**
31. Pida a los niños que busquen las palabras del texto “Nancy, la nutria novata” que tengan la /n/ en medio o al final.
32. Controle el tiempo asignado para la actividad (10 minutos).



#### Evaluación Formativa

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Haga énfasis en la diferencia entre el sonido /m/ y el sonido /n/. Tenga a mano su lista de chequeo para registrar casos que causen preocupación.
- Trabaje con los casos particulares de manera individual.

#### Ejercicio 4 del cuaderno del estudiante

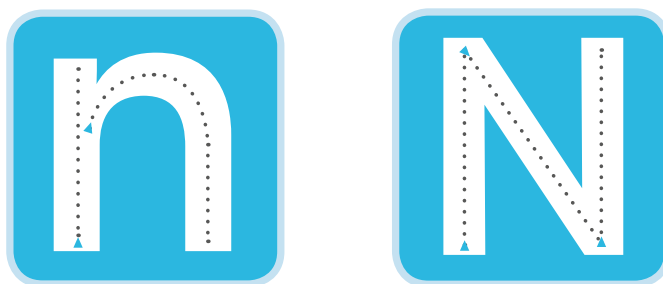
- Los estudiantes deben combinar el sonido /n/ con las vocales.

**Ejercicio 5 del cuaderno del estudiante**

- Decimos palabras con las combinaciones anteriores. Ejemplo: **na, in, nu, en, on, an, ni, un, ne, no, ina, uno.**

**D. Aplicación****TRABAJO INDIVIDUAL****Ejercicios 6 y 7 del cuaderno del estudiante**

33. Pida a los estudiantes que tracen la letra **n** minúscula y **N** mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz.

**Ejercicio 8 del cuaderno del estudiante**

34. Pida a los estudiantes escribir 6 palabras que tengan la letra **N** mayúscula o **n** minúscula al comienzo, en medio o al final. Use el texto: “Nancy, la nutria novata” que se encuentra en el libro de lecturas del estudiante.

**ACTIVIDADES EN CASA**

Pida a los estudiantes:

1. Contar a la familia lo que aprendieron en clase.
2. Terminar y practicar el trabajo hecho en clase.
3. Practicar la lectura con la ayuda del componedor de palabras o cartel de bolsillo.

nona	nena	nana	mina	mami
Mimí	minino	mínimo	mini	enano

- Mi mano
- Un maní
- Un menú
- Una mina
- Amo a mi nena y a mi mamá.
- Mimo a mi nena.
- Una mona y un mono.
- Un mono enano.
- Uno mi mano.
- Un maní en mi mano.

FONEMA /s/ LETRA S s

Semana 9

<b>OBJETIVOS PROPUESTOS:</b>
Reconocer la dirección del texto impreso: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
Describir al personaje con detalles.
Diferenciar la fantasía de la realidad.
Usar vocabulario nuevo en distintos contextos.
Trazar la letra <b>s</b> minúscula y <b>S</b> mayúscula.
Identificar el fonema /s/ al comienzo, en medio y al final de las palabras.
Escribir palabras con las letras aprendidas.

A. Actividades básicas



TRABAJO CON EL DOCENTE

Actividad de revisión y refuerzo:

1. Reforzar el conocimiento previamente adquirido.
2. Recordar y dar ejemplos de palabras que empiecen por sílabas: **ma, me, mi, mo, mu, na, ne, ni, no, nu** (varíe el orden para evitar la memorización).
3. Use también sílabas inversas: **em, im, en, on, un**, etc.
4. Pida a los niños que muestren su tarea.
5. Pida a algunos niños que lean las frases de práctica de la tarea.



Actividad de prelectura:

6. Prepare a la clase para la lectura de la historia con el fonema /s/.
7. Diga en voz alta el título: “Sara, la serpiente servicial”.
8. Pregunte a los niños de qué creen que va a tratar el texto.
9. Pregunte a los estudiantes si conocen las serpientes.
10. Muestre a la clase la imagen de la serpiente.



11. Pida a los estudiantes que describan a las serpientes. Pregunte: ¿Cómo es su piel?, ¿tiene pelos? Pregunte cuáles animales están cubiertos de escamas. Hable sobre la lengua de las serpientes y consulte con el grupo: ¿Para qué la utilizará?, ¿de qué tamaño es una serpiente?
12. Motive a los estudiantes a describir a la serpiente con detalles y anótelos en el tablero. Oriente la participación de todos los estudiantes realizando más preguntas: ¿Dónde viven las serpientes?, ¿qué comen?
13. Cuente a los niños que también se les conoce como culebras y que las serpientes pertenecen al grupo de los reptiles.
14. Pregunte a los niños si las serpientes son animales que la gente quiere. Indague sobre las razones para su rechazo.
15. Pregunte a los niños qué es un hecho fantástico (algo que en la realidad no sucede. Por ejemplo, un animal que hable).
16. Realidad es todo lo que de verdad sucede. Por eso, es importante prevenir a los niños sobre las serpientes. Ellas no atacan si no se sienten atacadas o maltratadas.
17. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, vaya mostrando las palabras que pronuncia para que los estudiantes aprecien la relación que existe entre letras y sonidos.

## B. Fundamentación

### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

18. Empiece a leer:



#### Sara, la serpiente servicial

Sara es una serpiente. Las serpientes no tienen patas. Se arrastran por el suelo. El cuerpo de las serpientes es alargado y está cubierto de escamas. Sara tiene dos colmillos filosos. Sara sisea y los animales se asustan cuando la escuchan. También se asustan con sus colmillos. Pero Sara es una serpiente diferente. Sara es muy servicial.

Un día Sara estaba enredada en una rama para no ser vista. Desde allí vio a unos hombres que iban a quemar el parque. Sara empezó a sisear. Hacía un sonido muy fuerte.

Los hombres se asustaron y salieron corriendo. Los demás animales también la oyeron y comprendieron que Sara los estaba protegiendo. Desde entonces, los animales ya no le temen. Todos piensan que son afortunados de tener a Sara en el parque. Ella les presta un servicio a todos..

#### Nueva palabras

**Sisear:** el silbido que hacen las serpientes.

**Servicial:** que le gusta ayudar y colaborar.

#### Preguntas para la comprensión:

- ¿Cómo son las serpientes?
- ¿Todas las serpientes son venenosas?
- ¿Dónde viven las serpientes?
- ¿Por qué crees que se enredan en las ramas de los árboles?
- ¿Crees que el título: “Sara, la serpiente servicial” es apropiado para el texto?, ¿por qué?
- ¿Qué comen las serpientes?
- ¿Qué acciones hace Sara que la convierten en una serpiente servicial?
- ¿Crees que ser servicial es importante?, ¿por qué?
- Da un ejemplo de una acción servicial.
- ¿De qué manera eres servicial con los demás y/o con tu familia?
- Utiliza las palabras nuevas en oraciones.



#### Reflexión:

Comenten con la clase lo agradables que son las acciones serviciales y cómo contribuyen a una buena convivencia.

## 19. Relaciones causa-efecto:

Establezcan tres relaciones causa-efecto que se puedan deducir del texto. Use estos ejemplos para apoyar a los niños en la creación de sus relaciones causa-efecto.

Causa	Efecto
La serpiente tiene colmillos.	Los animales y las personas le temen.
Las personas la atacan.	Se enreda entre las ramas para no ser vista.
Los hombres quieren quemar el bosque.	Huyen al oír el siseo de Sara.



## Evaluación Formativa

- Verifique si los estudiantes pueden identificar el tema central de un texto.
- Revise que todos los estudiantes puedan establecer relaciones de causa-efecto. Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión general ni específica de la actividad.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

## C. Ejercitación



## TRABAJO EN EQUIPOS

20. En la página correspondiente en el cuaderno del estudiante, muestre la letra **S s**. Haga el sonido y pida a los niños que lo repitan.
21. Use el componedor de aula o cartel de bolsillo del maestro para modelar a la clase cómo se hacen las sílabas directas. Combine la **s** con cada vocal: **sa se si so su**.



22. Pida a los niños más palabras con esos sonidos. Si lo desea, puede hacer este cuadro:

Sílaba	sa	se	si	so	su
Ejemplo del docente:	sapo	selva	silla	sol	sueño
Ejemplos de los niños:					

Es posible que los niños digan palabras con **z**. Aclare que aunque el sonido es igual, esas palabras se escriben con una letra diferente que es la **z**, la cual estudiarán más adelante.

**Ejercicio 2 y 3 del cuaderno del estudiante**

- El estudiante debe escribir la letra **s** en cada palabra.
- Los niños deben repetir el sonido /s/ en las palabras:  
**sol, suéter, sapo, sofá, oso, sopa, mesa, seis**



**TRABAJO CON EL DOCENTE**

23. Trace la letra **s** minúscula y **S** mayúscula en el tablero mientras dice su sonido.
24. Elabore una cartelera con el título: “Palabras de dos o más sílabas”.
25. Use los ejemplos del ejercicio anterior o las palabras que están en el cuaderno de los estudiantes para mostrar qué es una sílaba. Ejemplo:

**suéter:** sué ter                      **sapo:** sa po  
**mono:** mo no                         **mesa:** me sa

## D. Aplicación



### TRABAJO INDIVIDUAL

*Ejercicios 4 y 5 del cuaderno del estudiante*

26. Pida a los estudiantes que tracen la letra **s** minúscula y **S** mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz.



### TRABAJO EN EQUIPOS

*Ejercicio 6 del cuaderno del estudiante*

27. Practiquen el poema:

Sara la serpiente  
es amable y servicial.  
Vive solita y sonriente,  
toma el sol sin sombrilla,  
mientras se enrosca en la silla.



### TRABAJO INDIVIDUAL

*Ejercicio 7 del cuaderno del estudiante*

- Pida al estudiante que realice el trazo de las siguientes palabras: **oso**, **mesa**, **seis**, **mesón**, **masa**, **sano**. Pase por las mesas para verificar que están haciendo copia enriquecida.



## ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Traer 5 palabras que comiencen por **s** o que tengan **s** en la mitad o al final de la palabra.
2. Practicar la copia enriquecida. Es decir, leer en voz alta mientras copian las oraciones.

Mi mano en su mesa. \_\_\_\_\_

Maní en mi mano. \_\_\_\_\_

Inés es su mamá. \_\_\_\_\_

La nena es mía. \_\_\_\_\_

### EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

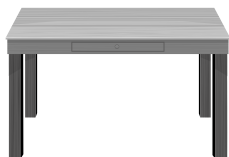
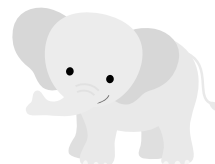
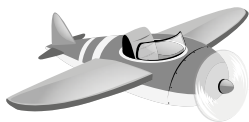
Docente: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_

### EVALUACIÓN INDIVIDUAL

1. Digo el sonido de cada letra:

E U I A O Y M N S    a o y e u i m n s

2. Escribo la letra inicial de cada imagen.



3. Uno con una línea las palabras que riman.



mano

pesa



cuna

luna



mesa

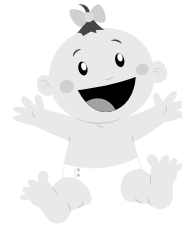
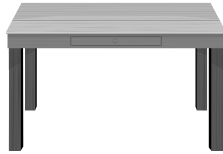
sano



4. Leo en voz alta las palabras, utilizo el componedor o cartel de bolsillo y completo:

muy		m	u		
mío		m		o	
soy		s	o		
amo		a		o	
mona		m	o	a	
enano	e	n		n	o

5. Escribo cada una de las siguientes palabras:



---

---

---

---

---

6. Leo en voz alta las oraciones:

Ese mono es manso.

Samy es muy sano.

Esa nena no suma.

# UNIDAD 2

## TABLA DE CONTENIDO

---



Fonema /l/ Letra L l ..... 96

Fonema /f/ Letra F f ..... 103



Fonema /t/ Letra T t ..... 110

Fonema /b/ Letra B b ..... 118

Fonema /d/ Letra D d ..... 126



Fonema /k/ Letra C c ..... 134

Fonema /k/ Letra Q q ..... 141

Fonema /p/ Letra P p ..... 148

Letras en espejo: b, d, p, q ..... 156



Evaluación unidad 2 ..... 162



## FONEMA /l/ LETRA L l

Semana 10

## OBJETIVOS PROPUESTOS

Identificar la idea principal de un texto corto.

Formular preguntas relacionadas con el tema del texto.

Deducir el significado de una palabra usando el contexto y las imágenes.

Trazar la letra l minúscula y L mayúscula.

Identificar el sonido /l/ al inicio, en medio y al final de las palabras.

Utilizar todos los fonemas estudiados para crear y leer nuevas palabras.

## A. Actividades básicas: pre-saberes



## TRABAJO CON EL DOCENTE

1. Revise la tarea.
2. Refuerce los fonemas vistos hasta ahora con un juego:

Pida a los niños que imaginen que un duende se metió al salón durante la noche y desordenó las palabras. Ahora ellos tienen que ordenarlas correctamente. Los siguientes son ejemplos para guiar su planeación de las palabras. Los niños pueden usar el componedor o el cartel de bolsillo. Recuerde que en esta actividad lo importante es el proceso de análisis de las letras y los fonemas.

3. Pregunte si es posible usar una letra mayúscula en la mitad de una palabra o al final. La respuesta es no. La mayúscula se usa al comienzo de una oración o en nombres propios. Esta reflexión es una pista para el ejercicio.



Las palabras son: **mamá Sara nena manos Ana**

**ámam raSa nane nosma anA**

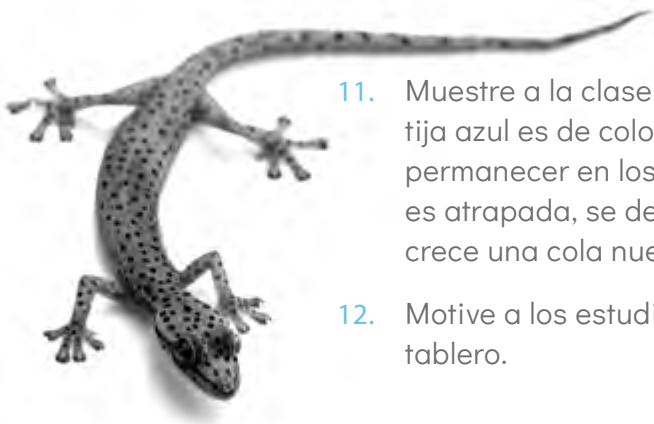
4. Escriba en el tablero ejemplos para guiar la actividad:

**Luisa almendra**



Actividad de prelectura:

5. Diga en voz alta el título: “Luisa, la lagartija azul”. Muestre a la clase la imagen de la lagartija. Pregunte a los niños si conocen a las lagartijas.
6. Hable de las lagartijas: ¿Cómo son el cuerpo, la boca, los ojos, la cola y las patas de una lagartija?, ¿de qué tamaño es una lagartija?, ¿de qué se alimenta?
7. Cuente a los niños que hay una lagartija que es única en el planeta Tierra por ser de color azul, y que vive en Colombia.
8. Tenga listo un mapa de Colombia para mostrar a los niños dónde queda el Pacífico colombiano y la Isla Gorgona.
9. Pida a los estudiantes que pregunten todo lo que quieren saber sobre la lagartija azul.
10. Haga en el tablero una lista de todas las preguntas que hacen los niños sobre la lagartija azul.
11. Muestre a la clase la imagen de la lagartija azul. Explique que la lagartija azul es de color azul grisáceo, vive en el interior de la selva y suele permanecer en los troncos de los árboles. Como todas las lagartijas, si es atrapada, se desprende de su cola para liberarse, pero después le crece una cola nueva.
12. Motive a los estudiantes a describirla con detalles y anótelos en el tablero.



## B. Fundamentación

### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

13. Empiece a leer.

#### Luisa, la lagartija azul

Luisa es una lagartija azul. Su panza es blanca. Luisa se distingue por su vistoso color. En los días soleados se confunde con el azul del cielo. Luisa vive en Gorgona. Gorgona es una isla en el océano Pacífico colombiano. Muchas personas de otros países van a Gorgona. Allí le toman muchas fotografías para estudiar su especie.

Luisa come arañas, babosas y caracoles. Le encantan las frutas. Además, Luisa es una gran líder. Orienta a las demás lagartijas por caminos desconocidos. Les ayuda a subir y a bajar árboles empinados. Juntas recorren los corales calientes. También les ayuda a protegerse de otros animales. Incluso, les enseña a escoger los mejores insectos para comer. ¡Luisa es una buena líder!



#### Nueva palabras

**Líder:** persona que dirige o conduce a un grupo y da ejemplo.

**Especie:** animales con características parecidas.



#### Reflexión:

• Comente con la clase la importancia del liderazgo en los grupos, y cómo ser un líder exige actitudes de respeto y generosidad hacia los demás.

#### Preguntas para la comprensión:

- ¿Quién es el personaje de este texto?
- ¿Te ayudó la imagen de la lagartija azul a imaginar a Luisa?
- Describe a Luisa.
- ¿De qué se alimentan los lagartos o lagartijas?
- ¿Por qué se dice que la lagartija azul es única?
- ¿Qué es un líder?
- ¿Qué actitudes hacen de Luisa una buena líder?
- ¿Quién consideras que es un buen líder de tu clase, de tu colegio, de tu familia o de tu comunidad?
- ¿Qué aprendimos de Luisa, la lagartija azul?



### Evaluación Formativa

- Verifique si los niños pueden identificar el tema central del texto.
- Asegúrese de que todos los estudiantes hagan preguntas interesantes que les permitan abordar el texto de manera atenta. Trabaje individualmente con aquellos niños que no evidencian comprensión general ni específica de la actividad.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

## C. Ejercitación



### TRABAJO CON EL DOCENTE

#### Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante

14. Pida a los niños que observen con atención los dibujos de los objetos que empiezan con la consonante **l**. Diga en voz alta el nombre de cada uno, haciendo énfasis en el sonido /l/: **lana, león, limón, lora, luna, lago, leña, libro, lodo, lupa.**
15. Los niños deben mirar y señalar cada dibujo en la página mientras repiten el nombre de cada objeto.
16. Pida a los niños que repitan el sonido /l/.
17. Ahora lea las palabras sin el fonema /l/.
18. Pregunte, ¿qué sonido hace falta en cada palabra para que suene correctamente?
19. Pregunte, ¿cambia el sentido de la palabra cuando se pronuncia con la letra **l** y sin ella? Ejemplo: **lana - ana.**
20. Pida que escriban las letras del sonido que falta y vuelvan a leer.



### TRABAJO EN PARES

#### Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante

21. Pida a los estudiantes que lean en voz alta las palabras que empiezan con la letra **l**:

limón	Lisa	lino	alisa	milenio
sala	sola	loma	ola	lima
ala	lulos	malos	silo	miel

**Ejercicio 4 del cuaderno del estudiante**

22. Pase por cada mesa verificando la lectura correcta de las palabras.

**Ejercicio 5 del cuaderno del estudiante**

23. Pida a los niños usar el componedor o el cartel de bolsillo para componer las palabras de la tabla anterior.



**TRABAJO CON EL DOCENTE**

**Ejercicio 6 del cuaderno del estudiante**

24. Pida a los estudiantes que escojan 4 palabras que inicien, finalicen o tengan el fonema /l/ en la mitad y las escriban en el cuaderno.
25. Pida a los estudiantes que identifiquen con una palma si el sonido /l/ está al comienzo, con dos palmas si está en la mitad y con tres palmas si está al final de la palabra.
26. Lea las palabras:

lomo	mula	kilo	plaga	perfil	árbol
animal	caramelo	pliego	palo	capul	último
lenteja	bozal	libro	luna	almeja	lulo

**Ejercicio 7 del cuaderno del estudiante**

- Los estudiantes deben comparar las palabras del ejercicio 6 y revisar que estén bien.

**Ejercicio 8 del cuaderno del estudiante**

- Los estudiantes deben crear otras dos palabras y escribirlas.



#### Evaluación Formativa

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Verifique el uso correcto del fonema /l/ en posición inicial, intermedia y final. Tenga a mano su lista de chequeo para registrar los casos que le causen preocupación.
- Trabaje con los casos particulares de manera individual.

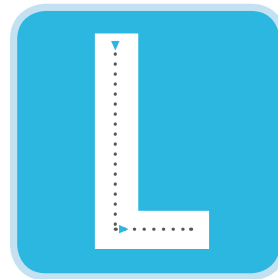
## D. Aplicación



### TRABAJO INDIVIDUAL

#### Ejercicios 9 y 10 del cuaderno del estudiante

27. Pida a los estudiantes que tracen la letra l minúscula y L mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz.



28. Asegúrese de organizar el espacio para que los estudiantes puedan practicar la escritura de las palabras.

#### Ejercicio 11 del cuaderno del estudiante

29. Pida a los estudiantes que lean las siguientes oraciones y revise que las escriban correctamente. NO LAS LEA en voz alta.

**Las monas miman a los monos.**

**La luna sale en la loma.**

**La mula y la mona son más.**



## ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Practicar la lectura y la escritura de las oraciones:
  - Una sola mula sale a la loma.
  - Luisa sale sola.
  - Ese nene es mío.
  - La lima y el limón.
  - Ana mima al mono.
  - Lola es una mula mansa.

## FONEMA /f/ LETRA F f

Semana 11

## OBJETIVOS PROPUESTOS

Identificar detalles de un texto y ubicar información específica.

Deducir el significado de una palabra usando el contexto y las imágenes.

Trazar la letra **f** minúscula y **F** mayúscula.

Identificar el sonido /f/ al inicio y en medio de las palabras.

Utilizar todos los fonemas estudiados para crear y leer nuevas palabras.

## A. Actividades básicas: pre-saberes



## TRABAJO CON EL DOCENTE

1. Reforzar lo aprendido hasta ahora.
2. Revisar la lectura y la escritura de las oraciones que usan los fonemas vistos hasta este momento: **a, e, i, o u, y, m, n, s, l.**



Actividad de prelectura:

3. Disponga la clase para la lectura del texto: “Fernanda, la foca feliz”.
4. Pregunte a los estudiantes si conocen a las focas. Escriba todos los aportes en el tablero, incluso los que parezcan absurdos. Luego, aclárelos entre todos. Muestre al grupo la imagen de una foca.



5. Cuente a los niños que las focas viven en las costas de los países que tienen estaciones, es decir, aquellos en los que hay primavera, verano, otoño e invierno. En Colombia, las focas han sido traídas de esos países y viven en parques naturales o acuarios. No son animales nativos de nuestro país.
6. Motive a los estudiantes a describir a las focas con detalles. Pida que se fijen en las aletas, los bigotes y la colita. Si tiene la posibilidad, muestre un vídeo.
7. Pregunte de qué creen que se alimentan las focas. Dé opciones para orientar la participación.

## B. Fundamentación

### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

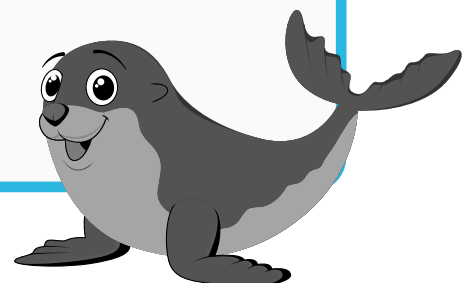
8. Empiece a leer:

#### Fernanda, la foca feliz

Fernanda es una foca. Las focas viven en el mar. Las focas tienen un cuerpo alargado. Tienen aletas en lugar de patas. Las aletas les ayudan a nadar muy rápido. Las focas comen peces. Las focas tienen el cuerpo cubierto de pelo corto. El pelo les ayuda a resistir las bajas temperaturas.

Fernanda vive en el parque natural con otras focas. Siempre está contenta. Alegra a sus amigos con sus juegos. Fernanda juega con Felisa y Felipe. Les gusta mucho jugar con la pelota. Juegan con pelotas y aros.

Fernanda la foca aplaude a Berta la ballena cuando da brinco por el aire. Fernanda admira a la ballena. ¡Le parece que Berta es fabulosa!





### Nuevas palabras:

**Aro:** objeto circular utilizado para jugar.

**Piscina:** estanque lleno de agua.

### Preguntas para la comprensión:

Haga énfasis en los detalles que ayudan a comprender el texto.

- ¿Qué es una foca?
- ¿Por qué se dice que las focas son animales marinos?
- ¿Las focas caminan, nadan o reptan?
- ¿Para qué les sirve el pelo a las focas?
- ¿Qué le encanta hacer a Fernanda la foca?
- ¿Con quién juega Fernanda?
- ¿Por qué crees que Fernanda es una foca feliz?

9. Pida a los estudiantes utilizar las nuevas palabras en oraciones.



#### Evaluación Formativa

- Verifique si los estudiantes pueden identificar los detalles que facilitan la comprensión de un texto, personaje o elemento que se describe.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión general ni específica de la actividad.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.



### Reflexión

Comente con los estudiantes que son las pequeñas cosas de la vida las que nos hacen felices. Invite a los niños a pensar en las cosas simples que los hacen felices y las cosas pequeñas que hacen por los demás, tanto en la casa como en el colegio. Hable sobre el juego, la actividad física y el uso adecuado del tiempo libre como elementos que contribuyen a la alegría.



## TRABAJO CON EL DOCENTE

10. Muestre el fonema /f/ de foca y pida a los estudiantes que hagan el sonido /f/.
11. Pida a los niños que pongan la mano frente a la boca para que noten que al producir el fonema /f/ se emite viento.
12. Pida que repitan las siguientes palabras:

**Fernanda, Félix, Felisa, foca, sifón, filo, fila, fino, filudo, fuente, cofre, fantasía, falda, fideo, felpa, felino, familia, fama, flan, foca.**

## C. Ejercitación



### TRABAJO EN EQUIPOS

#### Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante

13. Divida al salón en grupos. Pida a los niños que, a medida que usted va leyendo las palabras, en su cuaderno escriban una X debajo de las palabras que EMPIEZAN por /f/. Las palabras son: **caballo, foca, gato, fresa, falda, faro, mesa, cama, familia.**
14. Pida a los niños que vayan señalando cada dibujo en la página a medida que repiten el nombre de cada objeto.

#### Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante

15. Los estudiantes deben hacer una X en las figuras que tienen el fonema /f/ EN MEDIO de la palabra: **faro, silla, cerezas, delfín, fresa, teléfono, tesoro, mesa.**

#### Ejercicio 4 del cuaderno del estudiante

16. Escriba las siguientes oraciones en el tablero. Realice la lectura por filas:

**La mamá de Mafe es muy fina.**

**Anina y Feli son muy famosos.**

**La familia es fiel.**

17. Pida a los niños que las escriban en su cuaderno. Verifique el desempeño individual.
18. Recuerde a los niños que el sonido /f/ también puede estar en medio de las palabras. Diga las palabras:

**sofá, café, rifa, teléfono**

19. Pida a los equipos que encuentren palabras que rimen con los siguientes vocablos. Pueden usar el componedor o el cartel de bolsillo.

<b>faro</b>	<b>foca</b>	<b>fecha</b>	<b>foco</b>
<b>fase</b>	<b>fama</b>	<b>foso</b>	



## TRABAJO EN PARES

### Ejercicio 5 del cuaderno del estudiante

20. Pida a los estudiantes descomponer las palabras de la siguiente forma: primero en sílabas y luego en fonemas. Use únicamente aquellas que contengan los fonemas vistos hasta ahora.
21. Dé la primera palabra como ejemplo en el tablero, recuerde que los niños no deben nombrar la letra efe - a- eme - a, sino el sonido de cada fonema así /f/ /a/ /m/ /a/:

22.

fama			
fa		ma	
f	a	m	a
fama			

fase			

fino			

filo			

foso			

Mafe			



#### Evaluación Formativa

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Asegúrese de escuchar a todos los niños para validar que estén leyendo adecuadamente.
- Lleve un registro de los casos que presenten dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

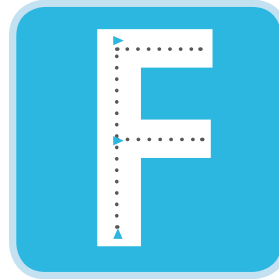
## D. Aplicación



### TRABAJO INDIVIDUAL

*Ejercicios 6 y 7 del cuaderno del estudiante*

23. Pida a los estudiantes que tracen la letra **f** minúscula y **F** mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz:



*Ejercicio 8 del cuaderno del estudiante*

24. Pida a los estudiantes leer y escribir las palabras y las oraciones:

fama fase fino foso filo Mafe

- Luisfe es famoso.
- Mafe es muy fina.
- La mula es fiel y muy mansa.
- El foso es muy liso.
- Leo en fase uno.



#### Evaluación Formativa

- Verifique la direccionalidad del trazo y la fluidez de la letra.
- Identifique a los estudiantes con dificultades para escribir y asígneles práctica adicional.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que no pueden leer.



## ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Hacer 3 dibujos de cosas o animales que empiecen con la letra **f**.
2. Averiguar 3 nombres que empiecen con **F** y escribirlos en el cuaderno.
3. Practicar la lectura de:

**foso, fama, fiel, fila, fina, famoso, filoso, familia, felino, faro**

- El mono es **fiel**.
- La familia es **famosa**.
- La miel es **fina**.
- El limón se **fía**.
- El felino es un **minino**.

## FONEMA /t/ LETRA T t

Semana 12

## OBJETIVOS PROPUESTOS

Deducir información a partir del texto escuchado.

Usar el vocabulario nuevo en diferentes contextos.

Trazar la letra t minúscula y T mayúscula.

Identificar el sonido /t/ al inicio, en medio y al final de las palabras.

Utilizar todos los fonemas estudiados para crear y leer nuevas palabras.

## A. Actividades básicas: pre-saberes



## TRABAJO CON EL DOCENTE

1. Las sílabas inversas son aquellas que se forman combinando vocales y consonantes. Las sílabas inversas son difíciles de pronunciar y de allí la dificultad de las palabras con sílabas inversas. Ejemplo: oftalmólogo. La tendencia es decir ostalmólogo o también octalmólogo. Haga ejercicios, concursos y rimas usando estas combinaciones.
2. Refuerce el conocimiento previamente aprendido. Para ello, puede usar el juego: “Palabras reales e inventadas”. Instrucciones: en una bolsa o caja, meta las letras: m, n, s, l, f mientras que, en otra bolsa ponga las letras: a, e, i, o, u.
3. Explique a los niños que van a formar sílabas directas. Una sílaba directa es la formada por una consonante y una vocal.
4. Pida a cada estudiante que saque una letra de cada bolsa y pronuncie la sílaba directa correspondiente. Ejemplo: f o. Debe mostrar las letras a la clase, unirlas y pronunciar la sílaba.

5. Pida que digan la misma sílaba dos veces para formar palabras de dos sílabas: **fofo**. Acepte palabras inventadas.
6. Luego, pida a los niños que hagan sílabas inversas, es decir, sílabas que se forman por una vocal y una consonante: **of**. Deben mostrar las letras a la clase, unir las y pronunciar la sílaba.
7. Pida que digan la misma sílaba dos veces para formar palabras de dos sílabas: **ofof**. Acepte palabras inventadas.
8. Prepare un dictado corto de sílabas directas e inversas.
9. Pida a los niños que muestren su tarea.



#### Actividad de prelectura:

10. Cuente a los niños que va a leer una historia. Asegúrese de que se cumpla la norma: todos deben estar en silencio antes de empezar a leer. Utilice un tono de voz amable, pero firme.
11. Diga en voz alta el título: “Tatiana, la tortuga tranquila”. Pregunte a los niños de qué creen que se va a tratar el texto. Pregunte cuántas palabras hay en el título.
12. Muestre a la clase la imagen de la tortuga, en caso de que haya niños que no hayan visto nunca una tortuga.
13. Pida a los estudiantes que describan a la tortuga. ¿Cómo son sus patas y su cabeza?, ¿de qué está cubierto su cuerpo? Hable del caparazón, ¿para qué lo utiliza?, ¿de qué tamaño creen que es una tortuga?, ¿cuántas patas tiene?
14. Motive a los estudiantes a describir la tortuga con detalles y anótelos en el tablero. Siga con las preguntas. ¿Dónde viven las tortugas? Oriente la participación de todos los estudiantes haciendo otras consultas: ¿Qué comen?



15. Cuente que hay 27 especies de tortugas terrestres en Colombia y que 11 están en riesgo. Colombia es el séptimo país con el mayor número de especies de tortugas y el segundo en Suramérica. Solo es superado por Brasil. En todos los países donde habitan, incluido Colombia, su mayor amenaza es la caza excesiva para comer su carne y usar el caparazón para hacer artesanías, joyas y botones.
16. Recuerde a los niños que si no cuidamos a los animales, se extinguirán de la Tierra.
17. Muestre a los estudiantes el cuento y recuerde para qué sirven el título y la imagen que acompañan al texto. También recuerde la dirección en que se escribe y se lee un texto en español: de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.
18. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, muestre las palabras que pronuncia, para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.
19. Pida que presten mucha atención para que puedan entender cuál es la idea principal de la historia.

## B. Fundamentación

### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

20. Empiece a leer:

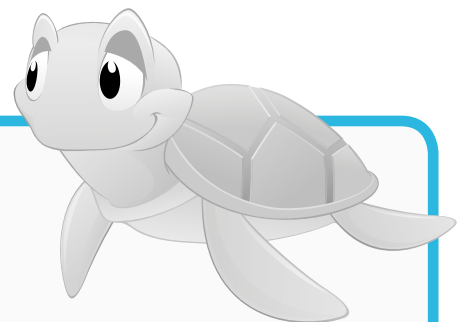
#### Tatiana, la tortuga tranquila

Las tortugas son reptiles. Su piel es gruesa y escamosa. Su cuerpo está protegido por un caparazón duro y hueco. Allí la tortuga se esconde para cuidarse de sus enemigos.

Tatiana es una tortuga muy tranquila. Se toma todo el tiempo para hacer sus tareas. Ella come despacio sus frutas y sus verduras. Toma el sol todas las mañanas. A Tatiana le gusta nadar. También le gusta jugar con su amiga Luisa la lagartija. Luisa le tiene mucha paciencia.

Un día Tatiana y Luisa estaban jugando y oyeron ladridos. Tatiana le tiene miedo a los perros y se escondió en su caparazón. El perro pensó que Tatiana era una pelota. El perro quería jugar con ella y la empujaba con sus patas.

Luisa le explicó que Tatiana no era una pelota sino una tortuga. Al verla, el perro le pidió excusas y le dijo que nunca más la volvería a empujar. Ahora juegan los tres sin hacerse daño.





**Nuevas palabras**  
**Tranquilo:** que no se pone nervioso.  
**Paciencia:** tener calma y tranquilidad para esperar.

21. Revise con los estudiantes si sus predicciones acerca de las tortugas fueron correctas. Las predicciones correctas se deben reforzar y las incorrectas se deben aclarar y precisar, y si es necesario, se debe retomar el texto para realizar clarificaciones.

**Preguntas para la comprensión:**

- ¿La imagen de la tortuga te ayudó en algo a comprender el texto?
- ¿Te parece que el título: “Tatiana, la tortuga tranquila” es adecuado para la historia?, ¿por qué?
- ¿Qué le gusta hacer a Tatiana?
- ¿Cómo es Tatiana?
- ¿Dónde viven las tortugas?
- ¿De qué se alimentan las tortugas?
- ¿Por qué las tortugas temen a los perros?

22. Recuerde que la estrategia propuesta es la de deducir información que no se encuentra escrita en el texto. Lea las siguientes oraciones para hacer posibles las deducciones. Escriba todos los aportes:

23. Haga una lista:

Afirmación	Deducción
Las tortugas tienen sangre fría y no regulan el calor de su cuerpo.	Necesita tomar el sol todas las mañanas.
Luisa le tiene mucha paciencia.	Como Tatiana es lenta, Luisa sabe esperarla con cariño

24. Pida ejemplos de los estudiantes sobre deducciones que se pueden sacar en diversas situaciones.

Afirmación	Deducción

25. Prepare más ejemplos en caso de que algunos estudiantes no comprendan las deducciones.
26. Pida a los estudiantes que utilicen las nuevas palabras en oraciones.



#### Evaluación Formativa

- Verifique que los estudiantes puedan identificar las palabras clave para visualizar un objeto.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión o no pueden hacer descripciones.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

## C. Ejercitación



### TRABAJO EN EQUIPOS

27. Lea a los estudiantes el trabalenguas:

**En tres tristes trastos de trigo, tres tristes tigres comían trigo.  
Comían trigo, tres tristes tigres, en tres tristes trastos de trigo.**

#### *Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante*

28. Organice un concurso para premiar al estudiante que diga el trabalenguas correctamente y de forma más rápida.

#### *Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante*

- El estudiante debe escribir el trabalenguas.



### TRABAJO EN PARES

#### *Ejercicio 4 del cuaderno del estudiante*

29. Pida a los niños que construyan las siguientes palabras en el compoedor o el cartel de bolsillo y que las lean una por una:

tela	tía	Tatiana	té
tos	tomo	tifo	tula
tomate	tisana	tala	tina
sitio	lista	suelta	timón
Tito	moto	tema	tití

### Ejercicio 5 del cuaderno del estudiante

30. Pida que lean las oraciones:

- Tomo tisana y tú tomas té.
- Tati no está. Solo está Luisa.
- El timón está liso.
- El mono tiene tifo.
- ¿Tiene tamales y tomates?
- Su tía Sofía es famosa.
- Luis tiene tus limones.
- Mafe está lista en su moto.
- Métase a la tina y se asea.
- El mono tití está suelto.
- Ana está al teléfono.

### Ejercicio 6 del cuaderno del estudiante

31. Pida que copien 3 de las oraciones leídas.

### Ejercicio 7 del cuaderno del estudiante

32. Pida que escriban 3 oraciones construidas por ellos.
33. Asegúrese de que todos lean las oraciones construidas por sus compañeros.



#### Evaluación formativa

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Asegúrese de escuchar a todos los niños para verificar que estén leyendo adecuadamente.
- Lleve un registro de los casos particulares que presenten dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

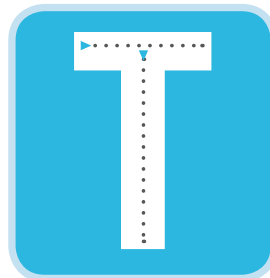
## D. Aplicación



### TRABAJO INDIVIDUAL

#### Ejercicios 8 y 9 del cuaderno del estudiante

34. Pida a los estudiantes que tracen la letra **t** minúscula y **T** mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz:



#### Ejercicio 10 del cuaderno del estudiante

35. Pida a los estudiantes escribir el trabalenguas:

**Tantos tontos se atontan y tontean.  
Yo no soy tonto, ni sonso, ni lento.  
Soy muy listo y sensato.**



#### Evaluación formativa

- Verifique la direccionalidad del trazo y la fluidez de la letra.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil escribir y asígneles práctica adicional.
- Trabaje individualmente con los estudiantes que no pueden leer.



### ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Preguntar a sus familiares qué saben sobre las tortugas.
2. Escribir 5 palabras que empiecen con t.
3. Terminar de hacer los trazos en la casa.
4. Practicar la lectura en voz alta:
  - Mamá, Lolita y Sofía montan en la moto solas.
  - Nina la mona unta miel en su mano y la lame.
  - Alisa la mula no es fea ni sonsa.
  - Toma tus notas y lee.
  - Tomé una foto a la tina de limones.
  - La tela fina es un tul.
  - Use la manta si la tiene a mano.
  - Tome té y tisana si tiene tifo.
  - León y Feli usan la motoneta.
  - Esta tula está tiesa y fea. ¿No la sientes?
  - La mamá de Luis y mi tía amasan los tamales.
  - La lata está lista en la mesa.

## FONEMA /b/ LETRA B b

Semana 13

## OBJETIVOS PROPUESTOS

Identificar el tema de un texto corto.

Comparar la información contenida en un texto.

Usar el vocabulario nuevo en distintos contextos orales y escritos.

Trazar la letra **b** minúscula y **B** mayúscula.

Identificar el sonido /b/ al inicio y en medio de las palabras.

Utilizar todos los fonemas estudiados para crear y leer nuevas palabras.

## A. Actividades básicas: pre-saberes



## TRABAJO CON EL DOCENTE

1. Para reforzar los conocimientos previamente aprendidos, puede hacer algunas de las siguientes actividades:
  - Dictado de las palabras que incluyan los fonemas estudiados hasta ahora.
  - Ejercicio de palabras que rimen.
  - Componer y descomponer palabras.
2. Pida a los niños que muestren su tarea. Registre en una lista de chequeo los progresos y estancamientos de los estudiantes.
3. Compruebe que todos los alumnos participen de manera efectiva en las actividades propuestas.



## Actividad de prelectura:

4. Cuente a los niños que va a leer una historia. Insista en que se cumpla la norma de estar en silencio antes de empezar a leer. Recuerde hacer la lectura de forma clara.
5. Diga en voz alta el título: “Berta, la ballena bondadosa”. Pregunte a los niños de qué creen que se va a tratar el texto. Pida que lean el título y traten de predecir los elementos del cuento: el lugar, los personajes y los eventos centrales.
6. Pida a los niños que digan cuántas palabras hay en el título: “Berta, la ballena bondadosa”.
7. Pregunte a los estudiantes si conocen las ballenas. Muestre a la clase la imagen de una ballena y escriba en el tablero los adjetivos que usen para describirla.



8. Escriba la palabra ADJETIVOS y haga la lista.
9. Explique que para establecer comparaciones, necesitamos saber cómo son los objetos, animales o cosas.
10. Muestre nuevamente al grupo una imagen de una ballena.
11. Pregunte a los estudiantes: ¿Dónde viven las ballenas?, ¿cómo es el cuerpo, la cola y la boca de las ballenas? Hable de las ballenas, sobre sus colas y aletas. ¿Para qué las utilizan?, ¿de qué tamaño creen que es una ballena?
12. Motive a los estudiantes a describirlas con detalles y anótelos en el tablero. Siga con las preguntas. ¿Qué comen las ballenas?, ¿tienen patas?
13. Oriente la participación de todos los estudiantes agregando cada vez más preguntas: ¿Cómo es la piel de las ballenas?

14. Si pueden y tienen acceso a la biblioteca y/o internet, orienten una breve indagación sobre las ballenas. Si no lo pueden hacer, cuente a los estudiantes detalles de las ballenas. Por ejemplo, que son mamíferos grandes con cuerpo largo y que en lugar de patas, tienen aletas. Su piel es dura y su boca es grande. En Colombia las ballenas viven en el océano Pacífico. Explique a los niños que el océano es un mar muy grande. Hable de las características del mar.
15. Hable también de los delfines. Aclare que aunque el delfín y la ballena viven en el agua, no son peces.
16. Haga un cuadro para comparar a los dos animales que se mencionan en la narración. Establezca comparaciones del mismo aspecto y complémtelas con la información que indaguen en clase.

	Delfín	Ballena
Longitud		
Comida		
¿Tiene dientes?		
¿Tiene barbas?		
¿Tiene aberturas nasales?		
¿Duerme?		

17. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, muestre las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre letras y sonidos.

## B. Fundamentación

### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

18. Empiece a leer:

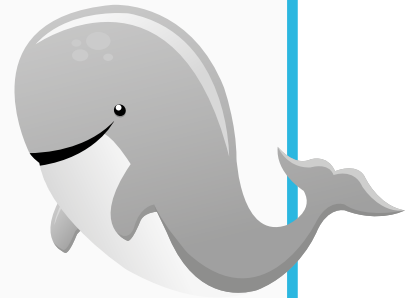


## Berta, la ballena bondadosa

Berta es una ballena. Vivía con su familia de ballenas en el océano y ahora vive en el parque natural. Como todas las ballenas, Berta tiene aletas en vez de patas. Las ballenas comen algas.

Lo que más le encanta es dar brincos por fuera del agua. Su mejor amigo es Daniel el delfín. Daniel es también muy alegre. Siempre están de buen humor y les gusta ayudar a los demás.

Cuando vivían en el mar, Daniel y Berta liberaban a los pulpos de las redes de los barcos. También alejaban a los tiburones y a las aguamalas. Berta la ballena se preocupaba por limpiar el fondo del mar. Recogía las botellas, los plásticos y la basura que tiraban las personas. El delfín y la ballena enterraban los desechos en el fondo del mar. Berta es muy bondadosa. Hace cosas buenas por los demás.



### Nuevas palabras

#### Bondadosa:

llena de bondad y deseo de ser muy amable.

#### Aguamalas:

animales venenosos que viven en el mar.

#### Aletas:

órganos que los animales acuáticos usan para su movimiento.

#### Desechos:

basuras.

19. Revise con los estudiantes si las predicciones fueron correctas. Las predicciones correctas se deben reforzar y las incorrectas se deben aclarar y precisar, y si es necesario, se debe retomar el texto para clarificaciones.

### Preguntas para la comprensión:

- ¿Cómo te ayudó la imagen de la ballena a comprender el texto?
  - ¿Te ayudaron los adjetivos que usamos al comienzo de la actividad a imaginar a la ballena? ¿La indagación aportó información importante?
  - ¿Qué adjetivos agregarías a la lista?
  - ¿Cómo es Berta?
  - ¿Dónde viven las ballenas?
  - ¿De qué se alimentan las ballenas?
  - Describe la forma de ser de Berta.
  - ¿Qué le gusta hacer a Berta?
  - ¿Te parece que el título: “Berta, la ballena bondadosa” es adecuado para la historia?, ¿por qué?
  - ¿Por qué decimos que es importante ser bondadoso?
  - ¿Qué aprendimos de Berta, la ballena bondadosa?
20. Pida a los estudiantes usar las palabras nuevas en oraciones o descripciones.
21. Registre las palabras nuevas en una cartelera visible en el aula.



## Evaluación Formativa

- Verifique si los estudiantes pueden establecer comparaciones y comprender diferencias y similitudes.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión de las comparaciones.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

## C. Ejercitación



## TRABAJO EN PARES

## Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante

22. Pida a los niños que observen con atención su cuaderno y digan los nombres de los objetos que empiezan con el sonido /b/. Diga en voz alta el nombre de cada uno para clarificar: **banano, bebé, bigote, boca, butaca, bate, ballena, bicicleta, bota, bote.**
23. Ubique la página correspondiente en el cuaderno del estudiante, muestre la letra **B** mayúscula y **b** minúscula, haga el sonido y pida a los niños que lo repitan.
24. Pida a los estudiantes unir las vocales al sonido /b/, para formar sílabas directas: **bo, ba, bi, be, bu,** y sílabas inversas: **ob, ab, ib, eb, ub.**
25. Pida a los niños más palabras que tengan esos sonidos y póngalas en la lista:

ba	be	bi	bo	bu
banano	bebé	bigote	boca	butaca

 Reflexión:

- Hable del manejo de las basuras y cómo verterlas en cuerpos de agua afecta a los animales acuáticos y al medio ambiente.

26. Escriba los aportes en el tablero.
27. Recuerde a los niños que el sonido /b/ también puede estar en medio, por ejemplo: **nube, lobo.**
28. Haga una lista de palabras que inicien con **b** y que tengan el fonema /b/ en la mitad de la palabra.

**Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante**

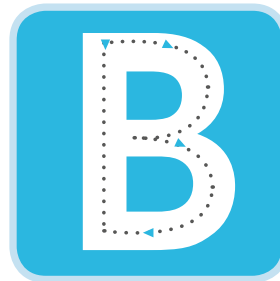
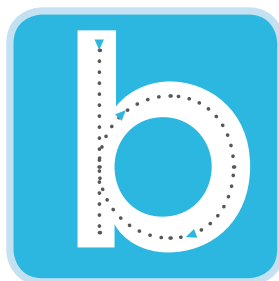
- El estudiante debe leer las palabras que tienen la letra **b** EN EL MEDIO:  
**nube, lobo, nabo, tabla, bambú, samba, niebla, bombón, bebé, tubo, tuba, boa.**
- 29. Pronuncie cada palabra para que los estudiantes la compongan con su componedor o con el cartel de bolsillo. Otras palabras sugeridas:  
**banco, bote, barco, beso, bueno.**
- 30. Vuelva a leer el texto y muestre las letras **B** mayúscula y **b** minúscula a medida que lee.

**TRABAJO CON EL DOCENTE**

31. Lea muy lentamente el texto y pida a los estudiantes que levanten la mano cada vez que escuchen palabras que empiecen con **b**.
32. Señale en el texto la letra **b** cada vez que los estudiantes levanten la mano.
33. Escriba en el tablero las palabras que empiezan con /b/. Use las mayúsculas en los nombres propios.
34. El fonema /b/ se encuentra en muchas palabras del texto.
35. El fonema /b/ tiene dos formas de representarse: **b** minúscula, y **B** mayúscula.

**Ejercicios 4 y 5 del cuaderno del estudiante**

36. Pida a los estudiantes que tracen la letra **b** minúscula y **B** mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz.



37. Dé otros ejemplos del fonema /b/ en posición inicial: **buzo, bote, baño, bicho, beso.**

38. Pida a los estudiantes que digan palabras que empiecen con la letra **b** y anótelas en el tablero.
39. Escriba las palabras en una cartelera que tenga como título: “Palabras con **B b**”. Use las palabras que dicen los niños y haga énfasis en las sílabas.
40. Explique que también la letra **b** puede estar en medio de la palabra. por ejemplo: **biberón, bambú, nube, lobo**.
41. Ahora pida a los niños que busquen palabras que tengan la letra **b** en medio y que den más ejemplos: **amable, deber, también**.
42. Identifique a los estudiantes que logran reconocer el fonema /b/ en todos los casos y siéntelos con estudiantes que aún tienen dificultad para reconocerlo.

## D. Aplicación



### TRABAJO EN EQUIPOS

43. Los estudiantes deben usar el componedor o el cartel de bolsillo para escribir las siguientes oraciones. Entregue las oraciones a cada equipo.
  - Los tomates están buenos, bonitos y sanos.
  - Inés y Benita tienen una fiesta el lunes y aún les faltan los tamales.
  - Las nubes están en la loma.
  - El bebé solo toma té, anís y tisanas.
  - El bate es tieso.
  - Este es un muy buen teléfono.
  - Esa es la foto de Ismael en el bote.

#### *Ejercicio 6 del cuaderno del estudiante*

44. Pida a los estudiantes que hagan la lectura coral de las oraciones.
45. Los niños deben corregir a los compañeros que hayan cometido algún error con respeto.

### Ejercicio 7 del cuaderno del estudiante

46. Los estudiantes deben escoger 4 oraciones de la lista anteriormente trabajada y escribirlas en el cuaderno, teniendo en cuenta que comiencen con mayúscula y terminen con punto. Deben usar el componedor o el cartel de bolsillo como guía.



#### Evaluación Formativa

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Asegúrese de escuchar a todos los niños para verificar que estén leyendo adecuadamente.
- Lleve un registro de los casos particulares que presentan dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.
- Verifique la direccionalidad del trazo y la fluidez de la letra.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades para escribir y asígneles práctica adicional.



### ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Practicar la lectura en voz alta y la escritura de las oraciones:
  - Mamá Inesita alistó los bombones y las mentas.
  - Betty saltó del bote y se lastimó.
  - Benito es un buen filósofo.
  - El teléfono suena y suena.
  - Las telas están tiasas.

## FONEMA /d / LETRA D d

Semana 14

## OBJETIVOS PROPUESTOS

Identificar el tema central de un texto y ubicar información específica.

Hacer predicciones de lo que sucederá en el relato.

Deducir el significado de una palabra usando el contexto y las imágenes.

Contar su propia historia usando los personajes del relato.

Trazar la letra **d** minúscula y **D** mayúscula.

Identificar el sonido /d/ al inicio, en medio y al final de las palabras.

Utilizar todos los fonemas estudiados para crear y leer nuevas palabras.

## A. Actividades básicas: pre-saberes



## TRABAJO CON EL DOCENTE

1. Revise la tarea asignada el día anterior. Registre que todos la hayan hecho y que pueden leer las palabras.
2. Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y establezca líneas de acción de acuerdo con su problemática.
3. Refuerce el conocimiento previamente aprendido.
4. Recuerde que hemos estudiado todas las vocales, la **y** vocálica y las consonantes: **m, n, s, l, f, t, b**. Por favor, asegúrese de NO usar palabras que incluyan otras letras o fonemas. Use estos ejemplos como referencia: **obleas, falta, amar, lista, bolso, foto, limosna, sitio, luneta, tiesto, lobos, mismos, lotes, bienes, fiestas, foso, botes, bases**, etc.

5. Escriba cada palabra en una tarjeta o papel. Ponga todas las palabras en una bolsa o caja.
6. Pida a cada estudiante sacar una tarjeta. Debe leer la palabra en voz alta y luego ponerla boca abajo. Pida que la repita en voz alta para recordar los fonemas que la componen.

Todos los estudiantes deben usar el componedor de palabras o el cartel de bolsillo para escribir o componer la palabra que se dice, pero solo el estudiante que sacó la tarjeta, muestra su intento.

7. Pida ahora que descomponga la palabra. Es decir, que diga los fonemas que la componen, por ejemplo:

**Oblea: /o/ /b/ /l/ /e/ /a/**

8. Compruebe que todos los estudiantes pueden descomponer la palabra acertadamente.



Actividad de prelectura:

9. Cuente a los niños que va a leer una historia. Cuando todos estén en silencio, felicítelos por haber cumplido con la norma. Siempre use un tono de voz amable, pero firme.
10. Tenga lista información sobre las dantas, ya sea en libros o en textos que usted ha obtenido y editado para que sean del nivel y del alcance de los niños.
11. Diga en voz alta el título: “Diana, la danta dócil”. Muestre a la clase la imagen de la danta. Pregunte a los niños: ¿Qué es una danta?
12. Pida a los niños que observen detenidamente la imagen para hacer preguntas.
13. Haga una cartelera [SQA](#) (revise en las Orientaciones pedagógicas cómo se construye una cartelera [SQA](#)). Registre lo que saben los niños y lo que les gustaría aprender sobre las dantas. Las inquietudes de los niños definen los temas de una posible indagación o las preguntas para un experto que inviten al salón de clase.



14. En este momento de la actividad, NO responda las preguntas, solamente escríbalas, pero oriente la curiosidad.
  - ¿Cómo son la cabeza, el hocico, la piel y las patas de las dantas?, ¿ven diferencias entre las dantas bebés y las dantas adultas?
  - Hable de las dantas y sobre sus patas y hocico.
  - ¿Para qué utilizará su trompa u hocico?
  - ¿De qué tamaño creen que es una danta?
  - Motive a los estudiantes a describirlas con detalles. Oriente la participación de todos los estudiantes agregando cada vez más preguntas y pormenores.
  - Continúe con las preguntas: ¿Qué comen?, ¿dónde viven las dantas?, ¿en su región hay dantas?, ¿por qué creen que están en peligro de desaparecer?
  
15. Al leer el texto en voz alta y con buena entonación, muestre las palabras que pronuncia para que los estudiantes vean la relación que existe entre sonidos, letras y palabras.



### Reflexión:

- Comente con la clase: ¿Qué es ser dócil?, ¿qué es lo opuesto a ser dócil?, ¿por qué es más fácil vivir con personas dóciles que con personas rebeldes?

## B. Fundamentación

### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

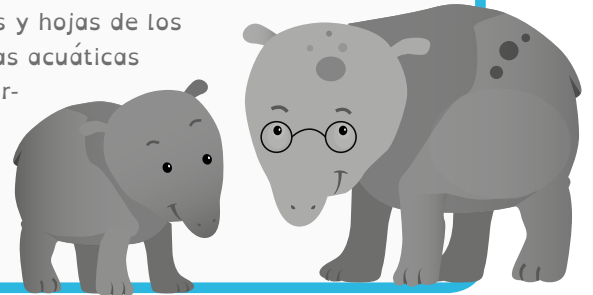
16. Empiece a leer:



## Diana, la danta dócil

Diana es una danta muy mansa. Vive en la selva. Su cuerpo es robusto. Su pelaje es corto y oscuro. Diana es muy silenciosa y dócil. No ataca a nadie ni le gustan las peleas. Se preocupa por el bienestar de la manada. Diana obedece las normas del grupo.

Diana se va a la sombra para evitar el sol. En la noche, se mete al río. Allí se da un buen baño. La danta nada muy suavemente. Diana es una excelente nadadora. Diana busca su comida en la mañana. Se dedica a buscar plantas y hojas de los árboles. Luego se acuesta a descansar. Diana come plantas acuáticas de los pantanos. Las arranca fácilmente con su hocico alargado. Toma agua de los ríos. A Diana la danta le gusta estar con su abuela. La abuela de Diana se llama Dora. Es una danta muy sabia. Diana recibe con agrado los consejos de su abuela porque Diana es una danta dócil.



### Nuevas palabras

**Mansa:** que no ataca ni actúa con agresividad.

**Dócil:** que acepta con agrado lo que se le manda y es fácil de educar.

**Pelaje:** pelo o lana de un animal.

**Robusto:** de complexión gruesa y fuerte.

**Plantas acuáticas:** plantas que viven en lagos, estanques, lagunas, ríos y pantanos.

**Pantanos:** depósitos de agua de poca profundidad con fondo fangoso.

**Sabia:** que sabe muchas cosas.

17. Pregunte a los estudiantes si la información del texto fue suficiente para comprobar que Diana es una danta dócil.
18. Use como ejemplo las preguntas que NO tuvieron respuesta en el texto.
19. Pregunte a los estudiantes dónde se puede obtener esa información.
20. Lea la información que usted investigó previamente para dar respuesta a las preguntas e hipótesis.
21. Complete la SQA y déjela en un lugar visible del aula.

### Preguntas para la comprensión:

- Describe a las dantas: su aspecto físico, hábitos de alimentación y hábitos de vida.
- ¿Cómo se protegen las dantas del calor?
- ¿Qué hacen las dantas en la noche?
- ¿Por qué crees que se considera a la danta uno de los animales más silenciosos de la tierra?
- ¿Qué quiere decir manso?
- ¿Por qué la historia lleva el título: “Diana, la danta dócil”?
- ¿Por qué crees que ser dócil ayuda a aprender y a tener una buena vida?

- ¿Crees que cumplir las normas contribuye con el bienestar de una comunidad? (Invite a los alumnos a pensar en la familia, el salón de clase, el colegio)
  - ¿Qué aprendimos de Diana, la danta dócil?
  - ¿Por qué crees que la abuela de Diana es sabia? ¿Qué es ser sabio?
22. Prepare una actividad para el uso del vocabulario nuevo.



#### Evaluación Formativa

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tienen dificultades.
- Asegúrese de escuchar a todos los niños para verificar que estén leyendo adecuadamente.
- Lleve un registro de los casos particulares que presenten dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

## C. Ejercitación



### TRABAJO CON EL DOCENTE

23. Pida a los niños que piensen en palabras que empiezan por el sonido /d/. Dé ejemplos: **Diego, Diana, diadema**. Anote los ejemplos de los niños.
24. En la página correspondiente en el cuaderno del alumno, muestre la letra **D** mayúscula y **d** minúscula y haga el sonido indicándole a los niños la posición de la lengua al producir el sonido /d/.
25. Pida a los niños que repitan el sonido.
26. Recuérdele a los niños que el sonido /d/ también puede estar en medio o al final de las palabras. Ejemplo: **dorado, diadema, mundo, red**.
27. Escriba en el tablero las siguientes oraciones y pida a los estudiantes que las lean en parejas. Primero uno y después el otro, pero ningún estudiante puede quedarse sin leer.

- Daniel tiene un dado.
  - Nidia amasa la masa de los tamales.
  - Diana toma la mano de Adela.
  - El delfín salta alto.
  - Danilo suelta la mula en la loma.
  - La ducha está tibia.
  - Los duendes salen de fiesta.
28. Pida a los niños usar el componedor o el cartel de bolsillo para escribir las oraciones.
29. Pregunte a los niños en qué casos se usan las mayúsculas.
30. Identifique a los estudiantes que logran reconocer el fonema /d/ en todos los casos para ponerlos en parejas con niños que aún tengan dificultad para reconocerlo.



## TRABAJO EN EQUIPOS

31. Pida a los niños que escriban las oraciones en sus cuadernos.
32. Pase de puesto en puesto verificando que todos los niños pueden leer las oraciones.
33. Pida a cada equipo que busque 4 palabras inventadas o reales que rimen con: masa, mano, toma, salta, dado.
34. Pida que apenas completen la tarea alcen la mano. Cada palabra da un punto. El equipo con más puntos gana.
35. Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tengan dificultades relacionadas con las sílabas y las palabras que rimen.
36. Controle el tiempo asignado para la actividad.

### Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante

- El alumno debe escribir la sílaba que hace falta para completar las palabras: **du-cha**, **da-do**, **pan-de-reta**, **do-minó**, **de-dos**, **can-da-do**. El estudiante debe escoger la sílaba correcta entre tres sílabas posibles.



#### Evaluación Formativa

- Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad y para identificar a los estudiantes que tengan dificultades.
- Asegúrese de escuchar a todos los niños para verificar que estén leyendo adecuadamente.
- Lleve un registro de los casos particulares que presenten dificultades y trabaje de manera individual con cada uno de ellos.

## D. Aplicación

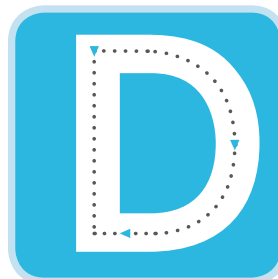


### TRABAJO INDIVIDUAL

#### Ejercicios 3 y 4 del cuaderno del estudiante

Ejercicios de escritura:

37. Pida a los estudiantes que tracen la letra **d** minúscula y **D** mayúscula. Recuerde la pinza correcta para agarrar el lápiz:



#### Ejercicio 5 del cuaderno del estudiante

38. En el cuaderno del estudiante se encuentran las oraciones para leer y escribir de manera individual. Dé el tiempo requerido para hacer este ejercicio:
- Daniel tiene un dado.
  - Nadia amasa la masa de los tamales.
  - Diana toma la mano de Adela.
  - El delfín salta alto.



### Evaluación Formativa

- Verifique la direccionalidad, el trazo y la fluidez de la letra.
- Valide decodificación y comprensión.
- Identifique a los estudiantes que encuentran difícil leer y/o escribir y asígneles práctica adicional.
- Trabaje individualmente con aquellos que lo requieran.



### ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Leer en voz alta a un adulto:
  - El león menea su abundante melena.
  - Berta y Diana son animales.
  - Esta semana mi mami no me dio el mismo menú.
  - El día está bastante feo.
  - La mano es de seda.
2. Escribir las siguientes oraciones:
  - Danilo suelta la mula en la loma.
  - La ducha está tibia.
  - Los duendes salen de fiesta.

## FONEMA /k/ LETRA C c

Semana 15

## OBJETIVOS PROPUESTOS

Identificar el tema central de un texto.

Identificar a los personajes de una narración.

Hacer predicciones de lo que sucederá en el relato.

Deducir el significado de una palabra usando el contexto y las imágenes.

Contar su propia historia usando los personajes del relato.

Trazar la letra c minúscula y C mayúscula.

Identificar el sonido /k/ en combinaciones ca, co, cu.

Utilizar todos los fonemas estudiados para crear y leer nuevas palabras.

## A. Actividades básicas: pre-saberes



## TRABAJO CON EL DOCENTE

**Nota:** NO ES LA LETRA k sino el sonido /k/ representado en la letra c. Pronuncie el fonema /k/ y haga que los niños lo pronuncien.

1. Revise la tarea asignada el día anterior. Registre que todos la hayan hecho y que pueden leer y escribir correctamente las palabras y las oraciones.
2. Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y establezca líneas de acción, de acuerdo con su problemática.

3. Refuerce conocimiento previamente aprendido. Planee un corto dictado y recuerde que hemos estudiado todas las vocales, la **y** vocálica y las consonantes: **m, n, s, l, f, t, b, d**. Por favor, asegúrese de NO usar palabras que incluyan otras letras o fonemas.



Actividad de prelectura:

4. Pregunte a los niños si conocen animales por el sonido /k/. Haga la lista de los animales que digan los estudiantes (**caballo, calamar, caracol, cucaracha, cachalote**).
5. Explique a los niños que la **c** suena /k/ cuando va acompañada de las vocales **a, o, u**.
6. Muestre la imagen de un cangrejo. Pida que repitan /k/ cangrejo.
7. Pregunte a los niños: ¿Dónde viven los cangrejos? (Viven en el agua, algunos en ríos y otros en el mar).



8. Diga el título de la lectura: “Camilo, el cangrejo confiado”. Pregunte a los estudiantes: ¿Cuáles creen que son las características de una persona confiada?
9. Hábleles de los cangrejos y muéstreles una imagen de un cangrejo.

## B. Fundamentación

*Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante*

10. Empiece a leer:

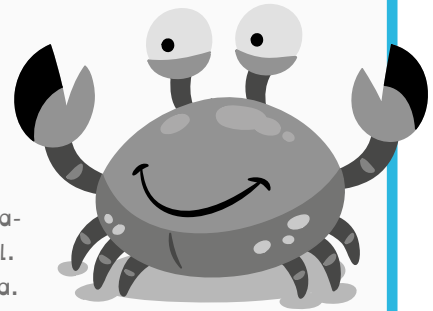
## Camilo, el cangrejo confiado

Camilo es un cangrejo. Los cangrejos viven en el mar. Los cangrejos nacen de huevos. Son animales que no tienen columna vertebral. Su cuerpo está cubierto de un caparazón.

Camilo tiene muchos amigos como Luisa, la lagartija azul, y Gustavo, el lagarto punteado. Su mejor amiga es Luisa, la lagartija azul. Luisa regaña a Camilo por ser confiado. No parece temerle a nada.

Luisa se preocupa por Camilo el cangrejo. Camilo no es un buen nadador. Se mete solo al mar a buscar comida. Luisa lo espera en la orilla. Le pide que no se aleje mucho. Las olas son altas y se lo pueden llevar mar adentro.

A Gustavo el lagarto y a Camilo el cangrejo les gusta caminar por la playa. Siempre encuentran algas, hojas y trozos de frutas y pescado. También les gusta apostar carreras. Cuando llueve, el viento es tan fuerte, que Camilo y Gustavo buscan refugio debajo de una palmera o entre las piedras.



## TRABAJO CON DOCENTE

11. Muestre de nuevo la imagen de un cangrejo y pida que la observen con atención.
12. Lea a la clase más información del cangrejo, aportando detalles a la descripción del animal.
13. Pida a los estudiantes que escriban en cada círculo del organizador gráfico los diferentes detalles acerca del cangrejo, el lugar en donde viven y lo que comen, así como información del texto que usted preparó.

### Nuevas palabras

**Caparazón:** capa gruesa que recubre el cuerpo de un animal.

**Confiado:** que actúa sin precaución. Que confía en exceso y no mide las consecuencias.

**Punteado:** que tiene puntos.

**Algas:** plantas en forma de cinta que viven en el agua dulce y salada.

**Refugio:** lugar que sirve para protegerse del peligro.





**Preguntas para la comprensión:**

- ¿Los cangrejos tienen columna vertebral como la tuya? Explica tu respuesta.
- ¿De qué está cubierto el cuerpo de los cangrejos?
- ¿Dónde viven Gustavo, Luisa y Camilo?
- ¿Qué es una isla?
- Revisen en el mapa de Colombia dónde queda Malpelo.
- ¿Por qué crees que los animales de Malpelo están protegidos?
- ¿Por qué es Camilo un cangrejo confiado?
- ¿Es bueno ser confiado? En qué casos sí y en qué casos no. Por ejemplo: es bueno confiar en los consejos de tus padres, pero no es bueno confiar en los extraños que te abordan por la calle.
- Expón a la clase tus propios ejemplos.

14. Prepare una actividad para el uso del vocabulario nuevo.

**Evaluación formativa**

- Verifique que los estudiantes puedan exponer detalles.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión o no pueden hacer descripciones.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

**C. Ejercitación****TRABAJO EN PARES****Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante**

- El estudiante debe trazar las sílabas **ca**, **co**, **cu** en las siguientes palabras: **camilo**, **cangrejo**, **columna**, **cuerpo**, **cubierto**, **caparazón**, **confiado**, **comida**, **caminar**, **encuentran**, **carreras**, **cuando**, **buscan**.

**Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante**

- El estudiante debe leer las palabras.

**Ejercicio 4 del cuaderno del estudiante**

15. Pida a los niños que señalen a los cangrejos que llevan las palabras que NO empiezan con el sonido /k/: **mico, canasto, cumbia, camilo, comida, fiesta, tote, cola, lino, cuesta.**
16. Ahora deben escribir las palabras con c (sonido /k/) en sus cuadernos.
17. Pida a los niños agregar a su lista tres palabras más que empiecen con c, usando todas las letras que ya conocen.



**TRABAJO EN EQUIPOS**

**Ejercicio 7 del cuaderno del estudiante**

18. Pida a los estudiantes que escriban la palabra que representa cada imagen. Luego deben segmentar las palabras en sílabas y después en fonemas. Haga el primer ejercicio con ellos y repítalo cuantas veces sea necesario hasta que lo entiendan perfectamente, antes de hacer los equipos.
19. Pida a los estudiantes hacer los demás ejercicios.



casa			
ca		sa	
c	a	s	a
casa			



foca			



boca			



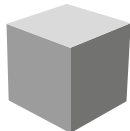
cama			



camisa			



coco			



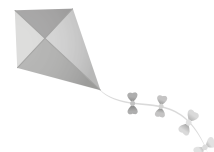
cubo			



cuna			



cono			



cometa			

## D. Aplicación



### TRABAJO INDIVIDUAL

#### Ejercicio 11 del cuaderno del estudiante

20. Haga el dictado de las siguientes palabras y pida a los estudiantes que las escriban en el cuaderno de trabajo:

**mico, Camilo, cama, cola, cuna, foca, cubo,  
cascada, boca, coco, codo, comida, camino, café**

21. Pida que subrayen el fonema /k/, representado con la letra c en cada palabra.

#### Ejercicio 5 del cuaderno del estudiante

- El estudiante debe escribir 4 palabras que empiecen por **ca**, **co**, **cu**.

#### Ejercicio 6 del cuaderno del estudiante

- El estudiante debe escribir 2 palabras que empiecen por **ca**, 2 por **co** y 2 por **cu**.

#### Ejercicios 8 y 9 del cuaderno del estudiante

- Pida a los estudiantes que tracen la **c** minúscula y la **C** mayúscula.

#### Ejercicio 10 del cuaderno del estudiante

- El estudiante debe completar la línea según el modelo del cuaderno del estudiante.



#### Evaluación Formativa

- Revise los dictados y trabaje de manera individual con aquellos estudiantes que no obtuvieron buenos resultados. Identifique el factor que está interfiriendo en el progreso del niño: ¿Es desatención?, ¿es dificultad para discriminar los sonidos?, ¿tiene problemas trazando las letras? Del tipo de problema, dependerá la solución.
- Por favor, revise al final de esta Guía del Docente las RECOMENDACIONES para cada caso. Recuerde que decir: “este estudiante no sabe leer”, no es una alternativa válida. ¿Qué acciones harán posible que el estudiante aprenda?



## ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Copiar de alguna revista, libro o periódico 3 palabras que empiecen por **ca**, 3 por **co** y 3 por **cu** y que las anoten en su cuaderno.
2. Practicar la lectura:
  - La casa de Ana es bonita.
  - Mi mamá y Lola botan la bola a la cuneta.
  - Cata es una mona lista y fea.
  - Lalo, el mico, me lamió la mano y me duele el dedo.
  - Adela, canta tú sola. Luisa no sabe la melodía en la flauta.
  - Me da miedo tu cama. Es muy alta.
  - Ana y Sisi están lindas.
  - Camilo es noble y confiado.
  - Manuel, Lula y Fito están con tos.
  - Todos los días camino solo a mi casa.
  - La danta come bananos y maní de comida.
  - El día es luminoso cuando sale el sol.

## FONEMA /k/ Dígrafo Qu combinaciones Que - Qui

Semana 16

### OBJETIVOS PROPUESTOS

Identificar el tema central de un texto.

Describir a los personajes de una narración con muchos detalles.

Contar su propia historia usando los personajes del relato.

Usar vocabulario nuevo en distintos contextos orales y escritos.

Trazar las combinaciones **que, qui** en minúscula y **Que, Qui** en mayúscula.

Identificar el sonido /k/ en combinaciones **que, qui**.

Utilizar todos los fonemas estudiados para crear y leer nuevas palabras.

## A. Actividades básicas: pre-saberes



### TRABAJO CON EL DOCENTE

**Nota:** NO ES LA LETRA **k** sino el sonido /k/ representado en las combinaciones **que - qui**. En castellano la **q** nunca está sola. Se acompaña de la **u** y por eso se llama dígrafo o conjunto de letras que representan un solo sonido.

1. Revise la tarea asignada el día anterior. Registre que todos la hayan hecho y que pueden leer y escribir correctamente las palabras y las oraciones.
2. Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y establezca líneas de acción de acuerdo con su problemática.

3. Refuerce conocimiento previamente aprendido. Planee una actividad para revisar lo que hemos estudiado hasta ahora: todas las vocales, la **y** vocálica y las consonantes: **m, n, s, l, f, t, b, d, c**. Por favor, asegúrese de NO usar palabras que incluyan otras letras.
4. Sugerencias de actividades: lotería de palabras, escaleras y toboganes, o “personas, animales y cosas”.



Actividad de prelectura:

5. Pronuncie de nuevo el fonema /k/ y pida a los niños que lo pronuncien.
6. Cuente a los niños que hay otra forma de representar el sonido /k/. Ya habíamos estudiado la letra **c** que, unida a la **a**, la **o** y la **u**; suena /k/ y ahora vamos a ver el dígrafo **qu** en las combinaciones **que** – **qui**.
7. Explique a los niños que la **qu** suena /k/ cuando va acompañada de las vocales /e/, /i/ como en queso.
8. Escriba en el tablero el dígrafo **QU qu = /k/**  
Para esta actividad, no muestre la imagen del quetzal hasta el final, a fin de forzar a los niños a usar la estrategia de visualización de acuerdo con la información escuchada.
9. Muestre en un mapa dónde queda Guatemala y dónde queda Colombia.
10. Hable de la belleza de estas aves y de la importancia de cuidarlas.
11. Diga el título de la lectura: “Quique, el quetzal querido”. Pregunte a los estudiantes: ¿Cuáles son las características de una persona querida?
12. Enumere qué hacen las personas queridas.

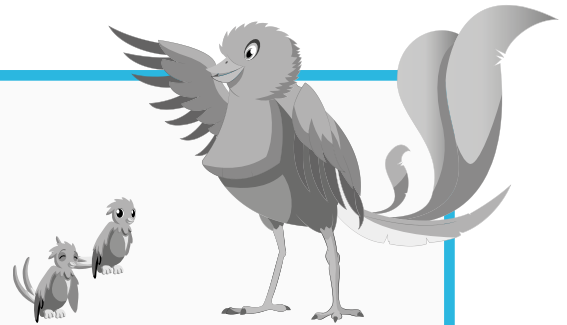
## B. Fundamentación

### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

13. Empiece a leer:

## Quique, el quetzal querido

Quique es un quetzal. El quetzal es un ave. Tiene una hermosa cola larga. Su cuerpo está cubierto de plumas verdes, rojas y blancas. Mide entre 10 y 15 centímetros. Su cabeza tiene una cresta graciosa. Su pico es de color amarillo.



Quique no es de Colombia. Quique es de los bosques de Guatemala. Quique es el ave símbolo de ese país. La palabra quetzal significa “cola larga de plumas brillantes”. Quique vive en el parque natural con toda su familia. Como todas las aves, el quetzal se reproduce por huevos. Los huevos los pone en un nido y los cuidan el macho y la hembra.

Quique es un quetzal especial. Come lombrices, gusanos, pequeñas ranas, lagartijas, caracoles, frutas y semillas. ¡Le encanta picotear el queso! Quique come toda clase de quesos. Siempre guarda un bocado para sus hijos.

Quique comparte sus alimentos con todas las aves del parque y les da la bienvenida a las aves que llegan por primera vez. También ayuda a las aves heridas. Les lleva comida y las acompaña. Quique es un quetzal muy querido.

### Nuevas palabras:

**Quetzal:** ave de colores vistosos de América Central.

**Longitud:** la medida del largo de un cuerpo o superficie.

**Herido:** que tiene una herida o contusión.

14. Explique a los niños la estrategia de visualización, es decir, tratar de imaginar detalladamente el contenido de un texto, formando imágenes mentales. Como complemento para una buena visualización, se puede dibujar o representar el contenido de un texto.
15. Haga una lluvia de ideas de las palabras clave que permiten imaginar al quetzal. (Ave, colores, pico, longitud del cuerpo, etc.).

### Preguntas para la comprensión:

- Describe al quetzal de acuerdo con lo que te explicaron en la historia.
- Dibuja un quetzal.
- Muestre a los niños imágenes del quetzal y continúe con las preguntas. ¿Hay similitudes y diferencias con el que dibujaron?, ¿por qué?
- Usa la imagen para hacer al quetzal nuevamente o para hacer cambios en tu dibujo.
- ¿Qué opinas del quetzal?
- ¿Es el quetzal un ave de Colombia?
- ¿Por qué crees que el quetzal está en peligro de extinción?



### Reflexión:

- Hable con los estudiantes sobre el uso de las caucheras y cómo esta práctica, además de ser cruel e innecesaria, pone en peligro a las aves.

- ¿Por qué crees que hay que proteger a los quetzales en parques naturales?
- ¿Qué comen los quetzales?
- ¿Cuál es la comida favorita de Quique?
- ¿Por qué se dice que Quique es querido?
- ¿Qué cosas hacen o dicen las personas queridas?
- Piensa en actitudes “queridas” que has tenido en clase y en casa.
- Pida a los estudiantes usar el vocabulario nuevo en oraciones concretas.



#### Evaluación Formativa

- Verifique que los estudiantes puedan identificar las palabras clave para visualizar un objeto.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión o no pueden hacer descripciones.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

## C. Ejercitación



### TRABAJO EN PARES

#### Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante

- El estudiante debe hacer un círculo en las figuras que tienen **Qu** en mayúscula o **qu** en minúscula: **qu**, Ll, **Qu**, ch, ll, Rr, **qu**, Ch, **Qu**, rr.

#### Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante

- El estudiante debe escribir las siguientes palabras dos veces, utilizando un color distinto: **Quique, queso, quetzal, querido, bosque, pique, quince, esquimal, mosquito.**

#### Palabras por Que y Qui

16. Escriba en el tablero palabras que inicien o contengan **que** y **qui**. Use la historia como referencia.

Quique    queso    quetzal    querido    bosque



17. Pida a los estudiantes que escriban en su cuaderno las palabras y que hagan de otro color las sílabas **Qui**, **Que** en mayúscula y **qui**, **que** en minúscula.
18. Pida que busquen 3 palabras que empiecen o que contengan el dígrafo **qu**.
19. Escriba los 3 aportes de cada equipo en el tablero.
20. Léalas con los estudiantes.



## TRABAJO EN EQUIPOS

### *Ejercicio 4 del cuaderno del estudiante*

21. Lea a la clase los siguientes trabalenguas y pida que los repitan varias veces y se aprendan uno de ellos para compartirlo con sus compañeros.

**Cómo quieres que te quiera,  
si el que quiero que me quiera no me quiere  
como quiero que me quiera.**

**Quique queco quicas quiere quintoniles  
queso quesadillas quebradizas.  
Quintoniles queso quesadillas quebradizas  
quiere Quique queco quicas.**

### *Ejercicio 5 del cuaderno del estudiante*

22. Organice concursos para aprender los trabalenguas y competir a ver quién lo repite mejor y con mayor claridad.

## D. Aplicación



## TRABAJO INDIVIDUAL

### *Ejercicios 6 y 7 del cuaderno del estudiante*

23. Pida a los estudiantes que tracen el dígrafo **qu** en minúscula y **Qu** en mayúscula.

**Ejercicio 8 del cuaderno del estudiante**

- El estudiante debe trazar el dígrafo y completar las líneas.

**Ejercicio 9 del cuaderno del estudiante**

24. Dicte a los estudiantes las siguientes palabras para que las copien en el cuaderno de trabajo. Pueden apoyarse en el componedor o cartel de bolsillo: **queso, quesitos, que, quimbas, quieto, quica, quita, toque, quise, buque, pique, saque, fique, quinto.**

**TRABAJO EN EQUIPOS****Ejercicios 10 y 11 del cuaderno del estudiante**

25. Entregue a cada grupo papel de cartelera y marcador.
26. Pida a los estudiantes que escojan seis palabras del dictado anterior para hacer oraciones.
27. Pida a cada grupo exponer a la clase las oraciones que construyeron y cuelgue el trabajo en el aula.

**Evaluación Formativa**

- Revise los dictados y trabaje de manera individual con aquellos estudiantes que no obtuvieron buenos resultados. Identifique el factor que está interfiriendo en el progreso del niño: ¿Es desatención?, ¿es dificultad para discriminar los sonidos?, ¿tiene problemas trazando las letras? Del tipo de problema, dependerá la solución.
- Revise las oraciones realizadas por los equipos. Haga las correcciones necesarias de ortografía.
- Por favor, revise al final de esta Guía del Docente las RECOMENDACIONES para cada caso. Recuerde que decir: “este estudiante no sabe leer”, no es una alternativa válida. ¿Qué acciones harán posible que el estudiante aprenda?



## ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Contar a sus padres qué es un quetzal.
2. Dibujar en casa un quetzal y llevarlo al colegio para decorar el aula.
3. Practicar la lectura:
  - Los animales aman a Quique.
  - El queso es muy sano.
  - Todos en casa cuidamos a Quique.
  - Los bloques de sal están pesados.
  - No está bien que matemos animales. Eso es malo.
  - Todos estos bosques están talados.
  - Nene, quédate quieto un momento y te doy tu queso.
  - Quique estaba en el bosque con su esposa.
  - Quica bota el queso al patio y Quique se lo come.

FONEMA /p/ LETRA P p

Semana 17

OBJETIVOS PROPUESTOS
Identificar el tema central de un texto.
Describir a los personajes de una narración con detalles.
Hacer preguntas y respuestas usando la información del texto.
Hacer familias de palabras.
Comparar objetos y animales.
Trazar la letra p minúscula y P mayúscula.
Identificar el sonido /p/ al comienzo y en medio de las palabras.
Utilizar todos los fonemas estudiados para crear y leer nuevas palabras.

A. Actividades básicas: pre-saberes



TRABAJO CON EL DOCENTE

1. Revise la tarea asignada el día anterior. Registre que todos la hayan hecho y puedan leer y escribir correctamente las palabras y las oraciones.
2. Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y establezca líneas de acción, de acuerdo con su problemática.
3. Refuerce conocimiento previamente aprendido. Planee una actividad para revisar lo que hemos estudiado hasta ahora: todas las vocales, la y vocálica y las consonantes: m, n, s, l, f, t, b, d, c, qu. Por favor, asegúrese de NO usar palabras que incluyan otras letras.
4. Sugerencias de actividades: sopas de letras, cadenas de palabras, golosa de sonidos, etc.



Actividad de prelectura:

5. Pronuncie el fonema /p/ y haga que los niños la pronuncien. No es PE es /p/.
6. Pida palabras que empiezan por p y palabras que tengan p en medio. Cuente a los niños que no hay muchas palabras en español que terminen en p y las que hay, en su mayoría son tomadas del inglés: **stop, hándicap, pickup.**

## B. Fundamentación

### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

7. Empiece a leer:

#### Paco, el papagayo paseador

Paco es un papagayo. Los papagayos son loros grandes y muy inteligentes. Paco tiene un pico curvo y fuerte, y su plumaje es muy vistoso. Sus colores atraen a los cazadores. Paco puede volar y trepar por las ramas de los árboles frondosos con gran habilidad. Los papagayos necesitan tomar mucha agua fresca durante el día. Paco se alimenta de semillas, granos, insectos, verduras y frutas.

Paco el papagayo llegó al parque natural hace unos años. Allí conoció a Paula. Paco y Paula formaron una familia de papagayos. Ellos tienen un bebé llamado Paquito. Paco y su familia son felices en el parque.

A Paco le fascina recorrer el parque. Pasea por todos lados probando semillas de árboles que no conoce. Paco les lleva a Paquito y a Paula pedazos de papaya, patilla y peras. En sus paseos, Paco ha hecho muchos amigos. Su amigo favorito es Quique el quetzal. Quique y Paco vuelan juntos por el parque y comparten su comida con todas las aves.



**Nuevas palabras**

**Plumaje:** conjunto de plumas que cubre el cuerpo de un pájaro.

**Vistoso:** llamativo por su color o belleza.

**Atrae:** que llama la atención.

**Fresca:** limpia, que no tiene impurezas.

**Trepar:** subir a un lugar alto usando las extremidades.

**Frondosa:** que tiene muchas hojas y ramas.

**Preguntas para la comprensión:**

- ¿Qué animal es Paco?
- ¿Conocen a los papagayos?
- ¿Quién es el mejor amigo de Paco?
- Comparen a Paco el papagayo con Quique el quetzal.
- Pida a los estudiantes describir a los papagayos con lujo de detalles.
- Haga una lluvia de ideas de las palabras clave que permiten describir al papagayo.
- Use un organizador gráfico grande de aula para anotar las contribuciones de todos los estudiantes (puede usar como referencia el que se incluyó en la lección: “Camilo, el cangrejo confiado”).
- Pida a los estudiantes comparar un loro común con un papagayo.

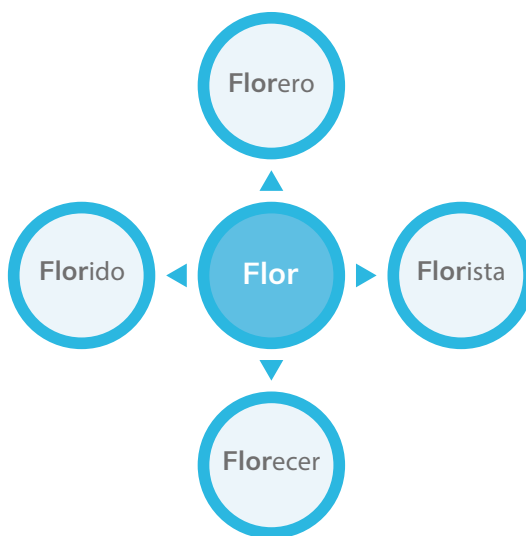
**Comparación entre un papagayo y un loro común**

Rasgos	Papagayo	Loro común
Plumas		
Pico		

- Pregunte a los estudiantes cómo las tablas de comparaciones permiten comprender mejor las ideas.
- Pregunte a los estudiantes: ¿Qué objetos o animales se pueden comparar?
- Profundice el concepto de semejanzas y diferencias entre objetos y animales. Recuerde que esta habilidad permite a los estudiantes hacer clasificaciones y pensar el mundo en términos de categorías. Esta habilidad de pensamiento facilita las matemáticas, los estudios sociales y las ciencias.
- ¿Por qué se dice en la historia que Paco es paseador?
- ¿Por qué crees que el papagayo está en peligro de extinción?
- ¿Crees que los parques o reservas naturales ayudan a la protección de las especies?
- Enseñe a los estudiantes a analizar las palabras nuevas para encontrar elementos conocidos en ellas y así deducir significados.
- Por ejemplo, la palabra plumaje. Pida a los estudiantes pensar en

esta palabra. Plumaje hace referencia a las plumas que cubren el cuerpo de un ave. Analice la palabra pluma, plumero.

- Haga un juego con palabras primitivas, es decir, de las que se sacan otras palabras. Haga un juego con palabras derivadas: las palabras que se derivan de las palabras primitivas.



### Ejemplo:

- Escoja algunas de estas palabras primitivas para que los estudiantes encuentren las derivadas o familias de palabras: **pan, agua, árbol, jardín, deporte, basura, queso, calle, sal, libro.**
- Haga el ejercicio en el tablero con todos los estudiantes. Es importante que los niños “jueguen” con las palabras y vean cómo se construyen.

Ahora use las palabras de la lectura para hacer conciencia fonológica:

8. Relea la lectura y pida a los estudiantes levantar la mano al escuchar palabras que empiezan por **p**.
9. Pida voluntarios para escribir las palabras que empiezan por **p** en el tablero.

### Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante

10. Lea las palabras:

pelota	palma	peine	puerto	estampa	campo
plumas	aplauzo	templo	taponos	mapa	Pepe

**Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante**

- El estudiante debe subrayar con color verde la letra **p** al INICIO y en rojo la letra **p** EN MEDIO de las palabras anteriormente leídas.

**Evaluación Formativa**

- Verifique que los estudiantes puedan identificar las palabras clave para visualizar un objeto.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión o no pueden hacer descripciones.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

**C. Ejercitación****TRABAJO CON EL DOCENTE****11. Palabras por /p/**

Juegue el juego “Profesor Pedro Pérez”

En este juego se hace un círculo y el docente tiene en sus manos una pelota.

El docente empieza diciendo:

“El profesor Pedro Pérez pide palabras que principien por **P**”.

Tire la pelota suavemente a uno de los estudiantes. El niño o niña que recibe la pelota debe decir una palabra que empiece por **p** y lanzar la pelota a otro estudiante, el que a su vez, debe decir una palabra por **p**. Si alguno no sabe una palabra por **p**, se le pide repetir tres palabras ya mencionadas y se vuelve a comenzar.

La idea del juego es practicar las palabras. Recuerde no avergonzar al niño que no supo decir una palabra que empiece por **p**.





## TRABAJO EN PARES

12. Entregue a cada pareja de estudiantes las siguientes palabras para que las compongan en el componedor o en el cartel de bolsillo. Los estudiantes se deben alternar para dictar la palabra a su compañero.

Estudiante 1	Estudiante 2
1. pico	1. Panamá
2. Paco	2. patada
3. Paquito	3. peso
4. palo	4. pepino
5. pelo	5. pepitas
6. pulso	6. puntual
7. pomo	7. pompón
8. puma	8. punteo
9. palma	9. puesto
10. pasta	10. pueblo
11. pito	11. pómulo
12. punta	12. plátanos
13. Pablo	13. pulso
14. papa	14. pita
15. papá	15. panela
16. pulso	16. placa
17. plasta	17. plato
18. panela	18. pito

### *Ejercicio 7 del cuaderno del estudiante*

13. Pida que escojan las 8 palabras que más les gusten y las escriban en su cuaderno.

## D. Aplicación



### TRABAJO INDIVIDUAL

#### *Ejercicios 4 y 5 del cuaderno del estudiante*

- Pida a los estudiantes que tracen la letra **p** minúscula y **P** mayúscula.

#### *Ejercicio 6 del cuaderno del estudiante*

- El alumno debe trazar las sílabas según el modelo.

#### *Ejercicio 8 del cuaderno del estudiante*

14. En el cuaderno de trabajo los estudiantes escriben las oraciones:

- Paula come pastelitos de papa.
- A Paco le encantan los plátanos.
- Las plumas de Paco son bonitas.

#### *Ejercicio 9 del cuaderno del estudiante*

15. Pida a los estudiantes escoger 3 palabras para hacer oraciones.



### TRABAJO EN EQUIPOS

#### *Ejercicio 10 del cuaderno del estudiante*

16. Pida a cada grupo exponer a la clase las oraciones que construyeron.



### Evaluación Formativa

- Revise los dictados y trabaje de manera individual con aquellos estudiantes que no obtuvieron buenos resultados. Identifique el factor que está interfiriendo en el progreso del niño: ¿Es desatención?, ¿es dificultad para discriminar los sonidos?, ¿tiene problemas trazando las letras? Del tipo de problema, dependerá la solución.
- Revise las oraciones realizadas en equipos. Haga las correcciones necesarias de ortografía.
- Por favor, revise al final de esta Guía del Docente las RECOMENDACIONES para cada caso. Recuerde que decir: “este estudiante no sabe leer”, no es una alternativa válida. ¿Qué acciones harán posible que el estudiante aprenda?



### ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

1. Leer las oraciones que se trabajaron en clase.
2. Practicar la lectura:
  - Paola tiene la piel lisa y bonita.
  - La punta de la mesa es filosa.
  - Pepe tiene queso, miel, té, café y plátanos en su casa.
  - Melina y Luisa no tienen papel blanco en la mesa.
  - Te pido que me des una mano.
  - El tapón de la alberca está tapado con palos.
  - ¿Me pides una limonada con menta?
  - ¡El pueblo está de fiesta!

**LETRAS EN ESPEJO: b, d, p, q**

Semana 18

**OBJETIVOS PROPUESTOS**

Identificar el tema central de un texto.

Diferenciar la fantasía de la realidad en cuentos y otros relatos.

Relatar la historia en el mismo orden en que los eventos suceden.

Usar vocabulario nuevo en distintos contextos orales y escritos.

Crear una nueva aventura usando los personajes de la historia.

Diferenciar las letras b, d, p, q.

Utilizar todos los fonemas estudiados para crear y leer nuevas palabras.

**A. Actividades básicas: pre-saberes****TRABAJO CON EL DOCENTE**

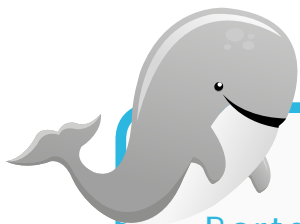
Actividad de prelectura:

1. Pregunte a los niños si recuerdan quiénes eran la ballena, la danta, el quetzal y el papagayo; en las historias anteriores.
2. Hable de los ecosistemas a los que pertenecen cada uno de ellos: la selva y el mar. Motive la participación de los estudiantes.
3. Muestre la imagen de los 4 animales.
4. Oriente la descripción de cada uno de ellos.

## B. Fundamentación

### Ejercicio 1 del cuaderno del estudiante

5. Empiece a leer:



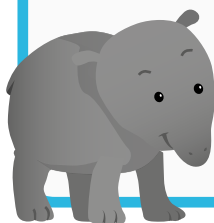
### Berta, Diana, Quique y Paco... amigos inseparables

Berta, Diana, Quique y Paco viven juntos en el parque natural. A todos les encanta ver a Berta la ballena dar saltos y giros por el aire.

Un día, el encargado de cuidar la piscina de Berta dejó la puerta abierta. Diana la danta y Quique el quetzal entraron a ver a Berta la ballena más de cerca. Cuando estuvieron al borde de la piscina... ¡¡¡SPLASH!!! ¡Berta la ballena golpeó el agua con su gran cola. ¡Diana y Quique quedaron empapados! El agua estaba helada y los tomó por sorpresa. ¡Berta se echó a reír!

Paco el papagayo estaba dando un paseo por las piscinas y oyó el alboroto. Voló hasta donde estaban Diana, Quique y Berta. Paco les preguntó por qué estaban todos mojados. Diana le contó lo que había pasado y Paco dijo: "Lamento haber llegado tarde. Yo también quería un buen chapuzón".

Desde ese día Paco, Diana, Berta y Quique se ven con frecuencia y hablan de sus aventuras en el parque natural. Todos los llaman los amigos inseparables.



- Haga referencia a las onomatopeyas, aquellas palabras que se escriben representando el sonido que hacen. Ejemplos: el **tic-tac** del reloj, el **ring** del timbre, el **boing** de la pelota loca.
- Haga una cartelera para colgar en el aula con aportes de los niños. Oriente la participación con sonidos y voces de los animales. Por ejemplo: **croa - croa**, **bzzzzz**. Y con sonidos producidos por los seres humanos: **ji ji ji**, **¡achis!**

#### Nuevas palabras:

**Splash:** sonido que hace el agua al caer o golpear una superficie.

**Empapado:** cubierto de agua de pies a cabeza.

**Chapuzón:** baño rápido.

#### Preguntas para la comprensión:

- ¿Qué broma le hizo Berta a Diana y a Quique?
- ¿Qué les pasó a Diana y a Quique?
- ¿Quién estaba paseando por las piscinas ese día?
- ¿Por qué se les llama amigos inseparables?
- ¿Puedes ser amigo de alguien que es diferente a ti?

- En la vida real, ¿los animales pueden hablar? Motive la discusión y persuada de manera amorosa a los niños sobre las falsas creencias que tengan al respecto. Aclare que en ocasiones nos parece que las mascotas nos hablaran, pero en realidad, no lo hacen.
- Pida que diferencien hechos fantásticos de hechos reales.
- Pida ejemplos para llenar la tabla de referencia:

Hechos fantásticos	Hechos reales
El perro volaba por los aires.	El perro corre veloz.

## D. Ejercitación



### TRABAJO EN PARES

#### Ejercicio 2 del cuaderno del estudiante

8. Frente a cada personaje de la historia, el estudiante debe escribir cuál es su nombre, lo que es y describirlo.

**Ejemplo: Berta es una ballena muy grande.**



### TRABAJO EN EQUIPOS

#### Ejercicio 3 del cuaderno del estudiante

9. Pida a los estudiantes que comparen el trabajo que hicieron en parejas y revisen que esté bien hecho. Hagan las correcciones que se necesiten.

#### Ejercicio 4 del cuaderno del estudiante

10. Pida que escriban 3 palabras que empiecen por **b**, **d**, **qu** y **p**.



Evaluación Formativa

- Revise las producciones de los estudiantes y trabaje de manera individual con aquellos alumnos que no obtuvieron buenos resultados.
- Identifique el factor que está interfiriendo en el progreso del niño.
- Si se requiere asignar trabajo extra, prepare unos ejercicios para diferenciar las letras **B**, **D**, **P** y **Q**. Use las letras mayúsculas para facilitar la discriminación.



**TRABAJO EN PARES**

*Ejercicio 5 del cuaderno del estudiante*

11. Pida a los estudiantes leer las palabras de las tablas. Deben tomar turnos, pero deben leerlas todas.
12. Registre en una lista de chequeo a los estudiantes que no logran leer las palabras y busque tiempo para leer con cada uno de ellos.

botas	delfín	eneldo	diadema	bombas
dama	inmenso	boda	bote	Diana
mudo	bolso	bondad	dedal	banda
duende	dientes	dieta	sandía	dados
bufanda	bebito	día	Berta	botas

quijo	pepitas	queso	Paquito	poquito
quieto	opaco	Quintero	Paula	Pasto
Pepe	Quique	pesquisa	pistas	mapas
campo	empleo	quinto	que	quemado
pata	Quica	patico	Quito	limpio

**Ejercicios 6 y 7 del cuaderno del estudiante**

13. Pida que subrayen en rojo 10 palabras que empiecen con **d** o **D** y que subrayen en verde 10 que empiecen con **B** o **b** y las copien en el cuaderno de trabajo.

**Ejercicios 8 y 9 del cuaderno del estudiante**

14. Pida que subrayen en azul 10 palabras que empiecen con **p** o **P**. Con el color negro 10 palabras que empiecen con **qu** o **Qu**. Deben escribirlas en el cuaderno de trabajo.

**Evaluación Formativa**

- Verifique que los estudiantes puedan hacer análisis de un texto y establecer qué es realidad y qué es fantasía en una narración.
- Verifique que los estudiantes comprendan cómo las comillas hacen referencia a diálogos entre los personajes.
- Trabaje individualmente con aquellos estudiantes que no evidencian comprensión o no pueden hacer descripciones.
- Verifique el uso correcto del vocabulario nuevo.

## D. Aplicación

**TRABAJO EN EQUIPOS****Ejercicio 10 del cuaderno del estudiante**

15. Pida a los niños que escriban tres palabras por cada letra: **b**, **d**, **p**, **qu**.

**Nota:** Es posible que escriban palabras que en realidad empiezan por **V** o por otras letras. Haga las correcciones y pídale que cambien el ejemplo. **NO PERMITA QUE QUEDEN ERRORES CONSIGNADOS** en el cuaderno y la cabeza.





### TRABAJO CON EL DOCENTE

16. Escriba en el tablero las palabras que hicieron los equipos, separándolas claramente en **B b, D d, P p, Q q**.
17. Pregunte a los niños cuándo se usa mayúscula y cuándo se usa minúscula.
18. Use como ejemplo los nombres de los animales: Quique el quetzal.



#### Evaluación Formativa

- Revise el trabajo de los estudiantes y practique con los que no obtuvieron buenos resultados. Identifique el factor que está interfiriendo en el progreso de cada estudiante.



### ACTIVIDADES EN CASA

Pida a los estudiantes:

19. Leer en casa las palabras por **b, d, p, qu**.
20. Llenar el cuadro con las palabras que les parecieron más interesantes.

3 palabras que empiecen con <b>b</b>	3 palabras que empiecen por <b>d</b>

3 palabras que empiecen con <b>p</b>	3 palabras que empiecen por <b>qu</b>

## PRUEBA DIAGNÓSTICA MITAD DE AÑO

**Evaluación inicial de los estudiantes:** primer paso para organizar el trabajo de remediación temprana.

Durante la enseñanza de la lectura y la escritura es preciso que el docente:

- Determine con evidencias lo que cada estudiante sabe y puede hacer.
- Identifique claramente los interferentes en el aprendizaje de los estudiantes.

A este procedimiento se le denomina “diagnóstico del proceso de aprendizaje”, pero no sirve de nada si no está acompañado de una intervención puntual en el aula, con el fin de asegurar el logro de los aprendizajes que se evidencian por debajo o distantes del nivel esperado en cada aspecto esencial de la enseñanza de la lectura y la escritura.

Es importante mencionar que los resultados de la prueba no buscan calificar al estudiante ni al docente. No deben usarse para castigar o para dar recompensas a los niños ni como herramienta de medición del docente. Los resultados son datos valiosos que se analizan a partir de los criterios descritos en la rúbrica que acompaña la prueba, para que el docente planifique intervenciones pedagógicas que aseguren el alcance de los objetivos por parte de los estudiantes antes de finalizar el año escolar.

### PROPÓSITOS DE LA PRUEBA:

- Identificar el nivel de adquisición de lectura y escritura de los estudiantes durante el primer semestre de enseñanza de lenguaje.
- Determinar la calidad lectora en voz alta de los estudiantes en términos de fluidez, automaticidad y comprensión.
- Diseñar planes específicos de intervención correctiva en el aula para los estudiantes con retrasos en lectura y escritura, a partir de los datos obtenidos.

### METODOLOGÍA:

Esta prueba se estructuró usando como referencia la prueba TALE (Cervera y Toro 1980): Test de Análisis de Lecto-Escritura. Esta prueba diagnóstica se presenta en cinco partes. Las tres primeras partes evalúan los procesos de escritura. La parte I

se concentra en la copia de texto. Esta actividad permite al docente ver si el estudiante tiene el debido procesamiento gráfico y motor que exige la escritura. Aquí se revisa la asociación de las oraciones a símbolos gráficos, que incluye los símbolos correspondientes a cada palabra y los movimientos pertinentes a su reproducción en un tiempo razonable. También permite ver la velocidad y el reconocimiento de las letras y la separación entre palabras.

Las partes II y III se enfocan en la toma de dictado de palabras y oraciones. Allí se busca verificar la transcripción literal de un mensaje oral a su equivalencia gráfica e implica el reconocimiento de sonidos y palabras en un tiempo razonable y con precisión. En el dictado, el docente puede identificar errores que tienen impacto en la escritura y la comprensión, como son: inversiones, adiciones, omisiones, intercambio de letras, escritura en espejo, problemas en la producción de texto por falta de automatización de la escritura de palabras, confusión de letras con sonido semejante y formación incorrecta o confusa de letras.

La parte IV se centra en la lectura oral para determinar el nivel de precisión y fluidez que alcanza el estudiante, de acuerdo con los criterios establecidos.

La última parte verifica la comprensión lectora. Propone preguntas a nivel literal, es decir, que se basan en el contenido directo del texto leído y cuyas respuestas aparecen de manera explícita. Preguntas a nivel inferencial o aquellas que exigen interpretación y ampliación de lo leído y, por último, preguntas a nivel crítico en las que se espera que el estudiante analice, valore o haga juicios acerca de lo leído.

## DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

### PARTE I: COPIA DE TEXTO

Se espera que los estudiantes escriban el texto en el recuadro de la derecha. Pida que la copia sea enriquecida, es decir, que el estudiante vaya diciendo en voz alta lo que va escribiendo, para evitar el riesgo de copiar de manera mecánica.

### PARTE II: DICTADO DE PALABRAS

El propósito del dictado es verificar la correspondencia fonema - grafema en palabras y oraciones de uso cotidiano de los estudiantes, y la exactitud de la lengua escrita. Debe pedir al estudiante escribir las palabras que dicta en los renglones numerados.

Diga cada palabra dos veces, vocalizando bien, pero sin separar la palabra. Ejemplo: **casa**. No diga: **ca sa**.

Palabras para el dictado							
tomates	bosque	flauta	dientes	quemado	palmas	solapa	estampa

**PARTE III. DICTADO DE ORACIONES**

Pida al estudiante utilizar un renglón para escribir cada oración. Diga cada oración dos veces, bien vocalizada y lentamente, pero COMPLETA. No dicte palabra por palabra.

ORACIONES 1. Los lobatos no tienen plumas. 2. Lola juega con la pelota. 3. La mula se asusta con la loba. 4. Mamá loba mima a sus bebés.

ORACIONES
1. Los lobatos no tienen plumas.
2. Lola juega con la pelota.
3. La mula se asusta con la loba.
4. Mamá loba mima a sus bebés.

**PARTE IV: LECTURA EN VOZ ALTA PARA REVISAR FLUIDEZ**

Esta parte se debe hacer de manera individual con cada estudiante. Pida al estudiante que lea en voz alta con su mejor entonación, pronunciación y fluidez. Explique al estudiante que al finalizar la lectura le hará preguntas de comprensión. Registre el número de palabras que cada estudiante logra leer en 60 segundos.



<p><b>Lola, la loba</b></p> <p>Lola es una loba blanca. Tiene las patas flacas. Todos le temen cuando camina por el pueblo. Nadie sabe que tiene 5 lobatos. El lobato es el bebé del lobo. Los lobatos están escondidos en el bosque. Mamá loba los alimenta. Los lobatos tienen el pelo blanco y las patas cafés. Los dientes son filosos. Qué lindos animales son los lobatos.</p>	Número de palabras leídas en 60 segundos

**CRITERIOS PARA DETERMINAR LA CALIDAD DE LA LECTURA DEL ESTUDIANTE**

Silábica	Palabra a palabra	Mecánica	Fluida y expresiva
Lee las palabras sílaba a sílaba.	Lectura insegura. Desatiende los signos de ortografía. Repite o se detiene mientras deletrea.	Lee con cierta rapidez y fluidez, pero su entonación no responde a los signos de puntuación.	Lectura fluida con expresión en el contenido. Entonación adecuada.

**PARTE VI: COMPRENSIÓN LECTORA**





Luego de que el estudiante haya leído el texto en voz alta, haga las preguntas que se presentan a continuación. Las respuestas del estudiante permitirán determinar a qué nivel se encuentra su comprensión de texto.

Preguntas	Respuestas esperadas	Nivel de comprensión
¿Qué es un lobato?	El bebé del lobo.	EXPLÍCITO
¿Dónde están los lobatos?	Escondidos en el bosque.	
¿Por qué crees que la loba los tiene escondidos?	Para protegerlos de la gente que los busca para matarlos.	INFERENCIAL
¿Por qué crees que la gente le teme a la loba cuando la ven en el pueblo?	Porque los lobos atacan y son peligrosos.	
¿Qué harías para proteger a la loba y a sus lobatos?	Abierta, pero debe ser coherente y demostrar la comprensión del texto.	CRÍTICO





## Aplicación de la prueba:

De la I a la III parte se hacen de manera colectiva en el aula. Las partes IV y V se hacen de manera individual y privada, es decir, el docente con cada estudiante por separado. No debe haber otros estudiantes escuchando la lectura ni las preguntas de la parte oral de la prueba.

RÚBRICA PARA INTERPRETAR LOS RESULTADOS OBTENIDOS  
EN LA PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LECTURA Y ESCRITURA  
EN GRADO 1- MITAD DE AÑO





<p>Los resultados de la prueba diagnóstica permiten ubicar a los estudiantes en una etapa de desempeño con respecto a la lectura y la escritura, y así determinar las intervenciones más apropiadas a cada caso. Estos son los niveles:</p>	
	<p><b>Básico:</b> describe una etapa muy incipiente del proceso de alfabetización, sin interiorización de la conciencia fonológica, el principio alfabético ni la comprensión de textos. La caligrafía refleja trazos confusos, temblorosos e irregulares. Hay confusiones en las letras en su forma y tamaño o en los sonidos que constituyen las palabras. Los estudiantes de grado 1 que se ubiquen en esta etapa requieren apoyo inmediato individualizado. El docente debe planear actividades usando como referencia las unidades 1 y 2 hasta lograr la lectura y la escritura que se espera para el Grado 1.</p>
	<p><b>Inicial:</b> refleja desempeños de aprendizaje de lectura y escritura con vacíos en algunos fonemas y letras. La lectura es silábica o palabra por palabra con baja comprensión. La escritura es limitada, con trazos inseguros y transcripción sin comprensión. Los estudiantes que se ubiquen en esta etapa requieren adecuaciones curriculares con énfasis en ejercicios y actividades de aula en conciencia fonológica, principio alfabético y comprensión de textos. Una vez consolidado el principio alfabético, los estudiantes requieren dictados de palabras y pseudopalabras, rimas y retahílas. El docente debe hacer refuerzos en grupos hasta lograr la lectura/escritura que se espera para mitad de año de Grado 1.</p>
	<p><b>Satisfactorio:</b> incluye a los estudiantes que aún requieren ejercitación para mejorar la fluidez y la velocidad lectora. Los estudiantes que se ubiquen en esta etapa requieren que el docente identifique mediante la evaluación formativa, aquellos aspectos particulares que necesitan práctica y ejercitación para pasar prontamente a la etapa de lector competente.</p>
	<p><b>Avanzado:</b> describe las destrezas y habilidades que deben tener TODOS los estudiantes Grado 1 al FINALIZAR el año escolar. Su lectura es expresiva y fluida, con comprensión a tres niveles: explícita, implícita y crítica. La escritura ha incorporado ya los trazos de las letras y se esboza una caligrafía clara pero propia. El estudiante puede producir textos bien estructurados con léxico variado, apropiados a su edad.</p>

CRITERIOS DE CADA NIVEL DEBIDAMENTE DESCRITOS

	 <p><b>Básico (1)</b></p>	 <p><b>Inicial (2)</b></p>	 <p><b>Satisfactorio (3)</b></p>	 <p><b>Avanzado (4)</b></p>
<b>Copia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confunde la mayoría de letras en la copia.</li> <li>• Mezcla minúsculas y mayúsculas.</li> <li>• El tamaño de las letras es irregular.</li> <li>• El trazo es tembloroso.</li> <li>• No segmenta palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confunde algunas letras.</li> <li>• Mezcla mayúscula y minúscula.</li> <li>• El tamaño de las letras es irregular y no respeta el renglón.</li> <li>• El trazo es tembloroso.</li> <li>• No escribe signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y traza correctamente todas las letras, incluidas las mayúsculas y las minúsculas.</li> <li>• Copia usando un tamaño de letra apropiado y homogéneo.</li> <li>• La letra es ligeramente temblorosa.</li> <li>• Los espacios entre las palabras no son homogéneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y traza correctamente todas las letras, incluidas las mayúsculas y las minúsculas.</li> <li>• Copia usando un tamaño de letra apropiado y homogéneo.</li> <li>• Las líneas son continuas y uniformes.</li> <li>• Los espacios entre las palabras son homogéneos.</li> </ul>
<b>Dictado de palabras y oraciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No identifica las letras que corresponden a los sonidos dictados en distintas palabras.</li> <li>• Cuando logra escribir palabras, se evidencian omisiones, inversiones y confusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede escribir algunas palabras, pero hay aún omisiones, inversiones y confusiones.</li> <li>• Requiere de mucho tiempo y de repeticiones para lograr transcribir.</li> <li>• No hay uso consistente de mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede escribir todas las palabras y todas las oraciones con pocas omisiones, inversiones y confusiones.</li> <li>• Toma dictado en el tiempo dispuesto y sin repeticiones.</li> <li>• Hay uso consistente de mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede escribir todas las palabras y todas las oraciones con pocas omisiones, inversiones y confusiones.</li> <li>• Toma dictado en el tiempo dispuesto y sin repeticiones.</li> <li>• Hay uso consistente de mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>
<b>Fluidez de la lectura oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No puede leer el texto propuesto.</li> <li>• Su lectura es silábica.</li> <li>• Lee menos de 30 palabras por minuto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee muy lentamente, palabra por palabra del texto.</li> <li>• No tiene ritmo y lee con esfuerzo.</li> <li>• Lee entre 31 y 40 palabras por minuto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con cierta rapidez y fluidez, pero su entonación no responde a los signos de puntuación.</li> <li>• Lee entre 41 y 59 palabras en un minuto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con exactitud, ritmo, poco esfuerzo y buena entonación y expresividad.</li> <li>• Lee 60 palabras en un minuto o menos de un minuto.</li> </ul>
<b>Comprensión lectora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No responde a preguntas literales ni inferenciales del texto escuchado ni leído por él /ella misma.</li> <li>• No responde a la pregunta de nivel crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde las preguntas literales.</li> <li>• No responde a las preguntas a nivel inferencial.</li> <li>• No responde a las preguntas a nivel crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde todas las preguntas literales.</li> <li>• Responde todas las preguntas a nivel inferencial de manera dubitativa.</li> <li>• No responde a las preguntas a nivel crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde correctamente todas las preguntas literales, inferenciales y críticas sobre el texto leído por él /ella mismo/a.</li> </ul>

REGISTRO DE RESULTADOS:

Utilice los criterios de la rúbrica y escriba el número del nivel en el que se encuentra el estudiante.

			
<b>Básico (1)</b>	<b>Inicial (2)</b>	<b>Satisfactorio (3)</b>	<b>Avanzado (4)</b>

Estudiante	Copia	Dictado de palabras	Dictado de oraciones	Lectura en voz alta	Comprensión lectora



TABLA PARA CONSOLIDACIÓN DE DATOS

Use esta tabla de resultados para registrar los datos consolidados, es decir, el número total de niños que se encuentran en cada parte de la prueba. Analice los resultados para tomar decisiones en su institución escolar sobre los planes para apoyar a los estudiantes que no están alcanzando los desempeños esperados.

	Copia	Dictado de palabras	Dictado de oraciones	Lectura en voz alta	Com- prensión lectora
Número total de niños en nivel 1 según la rúbrica de criterios.					
Número total de niños en nivel 2 según la rúbrica de criterios.					
Número total de niños en nivel 3 según la rúbrica de criterios.					
Número total de niños en nivel 4 según la rúbrica de criterios.					
Suma total de la columna (debe coincidir con el total de niños).					

RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DIFERENCIADA:  
VER ANEXO AL FINAL DE LA UNIDAD 4

TAREA	MANIFESTACIONES DE LA DIFICULTAD	ACTIVIDADES PARA LA INTERVENCIÓN INDIVIDUAL O EN GRUPOS PEQUEÑOS (máximo 6 estudiantes)
<b>COPIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura lenta y dificultosa.</li> <li>• Letras con deformaciones.</li> <li>• Irregularidad en el tamaño de unas letras y de otras.</li> <li>• Prensión y presión inadecuada del lápiz.</li> <li>• Dificultad para determinar el espacio entre las letras y las palabras.</li> <li>• Dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas.</li> </ul>	<p><b>Modelamiento de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal correcta y postura del papel.</li> <li>• Correcto agarre del lápiz.</li> <li>• Noción del renglón y de las letras que suben, las que bajan y las que se mantienen dentro de los límites de las líneas.</li> </ul> <p><b>Actividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir letras con diferentes materiales para TOCAR y SENTIR las letras.</li> <li>• Trazar las letras en el aire.</li> <li>• Identificar las letras al tacto, con los ojos cerrados.</li> <li>• Copia enriquecida, es decir, aquella en la que el estudiante:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lee en voz alta la palabra que va a copiar.</li> <li>– Escribe las letras pronunciando cada sonido.</li> <li>– Al terminar, lee el texto copiado en voz alta.</li> </ul> </li> </ul>
<b>DICTADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invierte sonidos. Por ejemplo: clase – calse.</li> <li>• Omite sonidos en la palabra dictada. Por ejemplo: frase- fase.</li> <li>• Intercambia sonidos. Por ejemplo: dinosaurio – dinosaulio.</li> <li>• Hace adiciones de sonidos. Por ejemplo: abeja - ableja</li> </ul>	<p><b>Actividades de conciencia fonológica, silábica alfabética y visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del sonido y el nombre de las letras.</li> <li>• Reconocimiento cada vez más ágil de los fonemas-grafemas.</li> <li>• Segmentación silábica: tarjetas con palabras polisilábicas para que el estudiante diga cuantas sílabas tiene.</li> <li>• Omisión de sílabas.</li> <li>• Sustitución de sílabas.</li> <li>• Encontrar sílabas ocultas oralmente.</li> <li>• Identificar la sílaba que se repite en dos palabras distintas.</li> </ul> <p><b>Juegos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadenas de palabras.</li> <li>• Ordenar sílabas para crear palabras.</li> <li>• Completar las palabras con las sílabas que faltan.</li> <li>• Deletreo.</li> <li>• Rimas y retahílas.</li> <li>• Sopas de letras para identificar una letra en particular que cause error.</li> <li>• Crear seudopalabras y luego pronunciar los fonemas.</li> </ul> <p><b>Dictados divertidos y cortos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia de oraciones que los estudiantes aporten oralmente, usando como fuente las imágenes de una escena que permita elaborar oraciones compuestas.</li> </ul>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura confusa.</li> <li>• Escribe lentamente y con dificultad.</li> <li>• Evidencia ansiedad o resistencia ante las tareas escritas.</li> <li>• Mezcla o deja afuera palabras y letras.</li> <li>• Escribe desordenadamente.</li> <li>• El léxico es muy básico y repetitivo.</li> <li>• Tiene mala ortografía y poco sentido de los signos de puntuación.</li> <li>• Tiene dificultad para poner sus ideas o pensamientos en papel.</li> <li>• Falta de segmentación de las palabras.</li> <li>• Problemas a nivel de palabra (ver la sección anterior de dictados).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadores gráficos sencillos para reconstruir los pasos de las historias escuchadas.</li> <li>• Usar los mismos organizadores gráficos ya diligenciados para escribir su propia historia diferenciando claramente las partes.</li> <li>• Historias en imágenes para desarrollar secuencias de eventos y la noción de estructura.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se presentan la introducción y el desenlace, y el estudiante crea el nudo.</li> <li>– Se presenta solo el desenlace y el estudiante hace la introducción y el nudo.</li> <li>– Historias en imágenes en las que el estudiante debe cambiar el desenlace.</li> <li>– Frases para completar.</li> <li>– Frases revueltas para organizar y crear historias.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Textos informativos:</b></p> <p>Hacer libros sobre temas de Ciencias Naturales o Ciencias Sociales, con ilustraciones hechas por el estudiante.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>LECTURA EN VOZ ALTA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura lenta y laboriosa.</li> <li>• Lectura mecánica, es decir, sin expresividad.</li> <li>• No observa los signos de puntuación.</li> <li>• Dificultad en la decodificación de palabras nuevas.</li> <li>• Hace pausas inexistentes en el texto o lee como si no hubiera pausas.</li> </ul>	<p><b>Modelamiento de la lectura fluida en el aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura alterna: el docente lee una frase y el estudiante la siguiente.</li> <li>• Lectura coral.</li> <li>• Lectura.</li> </ul> <p><b>Otras actividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto en pirámide para que el estudiante lea paulatinamente más palabras en cada renglón.</li> <li>• Repetición de palabras desconocidas encontradas en el texto.</li> <li>• Gráficos para mostrar los progresos en la lectura fluida.</li> <li>• Uso de canciones para volverlas texto y textos para volverlos canciones.</li> <li>• Lectura oral después de haber leído 2 veces la misma lectura en diversas modalidades (grupo, modelada por el docente, en pares, individual silenciosa).</li> </ul>

<p><b>COMPRESIÓN LECTORA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura, aunque sea sencilla, parece muy difícil para el estudiante y no puede responder las preguntas.</li> <li>• Evidencia frustración y angustia al responder.</li> <li>• Se rehúsa a leer.</li> <li>• Lee con adecuada entonación y ritmo, pero no comprende lo leído.</li> <li>• Solo puede dar respuestas literales del texto.</li> </ul>	<p><b>PARA COMPRENDER ES ESENCIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectar los sonidos y las letras.</li> <li>• Reconocer las palabras a simple vista.</li> <li>• Establecer las relaciones entre las ideas.</li> <li>• Leer con fluidez.</li> <li>• Recordar lo leído (detalles e implicaciones).</li> </ul> <p><b>Actividades:</b></p> <p><b>Ejercicios de conciencia fonológica y trabajo con palabras.</b> (Considerar los descritos anteriormente).</p> <p><b>Empezar con textos narrativos preferiblemente conocidos por los niños (cuentos) .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer preguntas literales, explorando los detalles para que el estudiante pueda imaginar con claridad lo narrado.</li> <li>• Usar organizadores gráficos para identificar la estructura de los textos, los personajes, el lugar, etc.</li> </ul> <p><b>Juegos léxicos para desarrollar el vocabulario de los estudiantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bancos.</li> <li>• Registros.</li> <li>• Diccionarios personales.</li> </ul> <p><b>Actividades tomadas de la realidad para usar en el aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etiquetas de productos del supermercado para leer y hacer preguntas literales. Ej. Precio, fecha de vencimiento, porciones o gramaje, fabricante, ingredientes, recomendaciones.</li> <li>• Lectura de caricaturas.</li> <li>• Lectura de avisos clasificados de venta de autos.</li> <li>• Hacer preguntas: modelo, precio, color.</li> <li>• Lectura de afiches que promueven una actividad cultural.</li> <li>• Lectura de etiquetas de medicamentos.</li> <li>• Lectura de un diagrama de un utensilio de casa o cocina con flechas, explicando sus partes.</li> <li>• Lectura de mapas.</li> <li>• Lectura de tablas.</li> </ul> <p><b>Actividades de refuerzo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crucigramas con palabras que han usado en Lenguaje, Ciencias Sociales y Naturales.</li> <li>• Lectura de instrucciones de un juego de mesa,</li> </ul>
----------------------------------	---	--

## EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DE MITAD DE AÑO

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_

I. Escribe el siguiente texto con letra clara en los renglones disponibles.

### Lola, la loba

Lola es una loba blanca.

Tiene las patas flacas.

Todos le temen cuando camina por el pueblo.

Nadie sabe que tiene 5 lobatos.

El lobato es el bebé del lobo.

Los lobatos están escondidos en el bosque.

---

---

---

---

---

---

---

II. Escribe las palabras que te dictan.

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

III. Escribe las oraciones que te dictan.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

- IV. Lee el párrafo en voz alta. Al final tienes que responder algunas preguntas sobre la lectura.

### Lola, la loba

Lola es una loba blanca. Tiene las patas flacas. Todos le temen cuando camina por el pueblo. Nadie sabe que tiene 5 lobatos. El lobato es el bebé del lobo. Los lobatos están escondidos en el bosque. Mamá loba los alimenta. Los lobatos tienen el pelo blanco y las patas cafés. Los dientes son filosos. Qué lindos animales son los lobatos.

- V. Contesta oralmente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es un lobato?
2. ¿Dónde están los lobatos?
3. ¿Por qué crees que la loba los tiene escondidos?
4. ¿Por qué la gente le teme a la loba cuando la ven en el pueblo?
5. ¿Qué harías para proteger a la loba y sus lobatos?

PREGUNTAS	Respuesta Correcta ✓	Respuesta Incorrecta ✗
¿Qué es un lobato?		
¿Dónde están los lobatos?		
¿Por qué crees que la loba los tiene escondidos?		
¿Por qué la gente le teme a la loba cuando la ven en el pueblo?		
¿Qué harías para proteger a la loba y sus lobatos?		



