

PRESENTACIÓN

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia, es el camino que desde el Ministerio de Educación Nacional, nos hemos trazado para la construcción de un país en paz y con igualdad de oportunidades. El reto que nos hemos fijado de hacer de Colombia la mejor educada de América Latina en 2025, es un llamado a todos los rectores, docentes y padres de familia a trabajar juntos por el futuro de miles de estudiantes.

Para avanzar en este camino y alcanzar nuestras metas de calidad, es necesario equilibrar la cancha de juego y hacer que todos nuestros colegios cuenten con las mejores condiciones, incluyendo materiales pedagógicos de alta calidad que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.

Sabemos que la excelencia educativa se gesta en el aula, y es allí donde debemos concentrar nuestros esfuerzos de transformación. Por esto, dotar de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que acompañen y refuercen la práctica en el proceso de enseñanza, es la forma en la que se hará visible el esfuerzo de un equipo de rectores y docentes pioneros comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación.

Por esta razón, queremos presentarles los textos “**Lenguaje –entre textos-**,” resultado de una juiciosa tarea de adaptación adelantada por el Ministerio de Educación Nacional. Este material de alta calidad desarrollado en el marco del programa “Plan de Apoyo Compartido” (PAC) del Ministerio de Educación de Chile ha sido adecuado para que docentes y estudiantes los incorporen a la práctica de aula, los trabajen, los disfruten con su familia, aprendan con ellos y descubran un nuevo universo de posibilidades.

Cada grado cuenta con un **Cuaderno de trabajo y una Guía para docentes** que llegarán a los colegios y cobrarán vida en el aula gracias a su compromiso y dedicación. Los invitamos a explorarlos, conocerlos y apropiarlos; con seguridad avanzaremos un paso más hacia nuestra meta de hacer de Colombia la mejor educada y serán ustedes los protagonistas en este nuevo capítulo de la historia.

A través de este material, que sirve como estrategia de apoyo a las apuestas didácticas de nuestros colegios, tenemos frente a nosotros la expresión de un gran sueño y la apuesta más importante por el futuro de nuestro país.

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional:

Gina Parody D´Echeona

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:

Victor Javier Saavedra Mercado

Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:

Ana Bolena Escobar Escobar

Subdirectora de fomento de competencias:

Paola Andrea Trujillo Pulido

Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:

María Claudia Sarta Herrera

Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura:

Sandra Morales Corredor

Gerente del Programa Todos a Aprender:

Margarita María Sáenz García

Asesora área de Lenguaje:

Ángela María Cubillos León

Revisión técnica y pedagógica Lenguaje:

Mónica Lucía Suárez Beltrán

Equipo Administrativo:

Julio Cesar García Vélez

Edna Maritza Corredor Suárez

Equipo técnico de la fundación SIGE-Crecer Primera infancia S.A.S.

Director Pedagógico

Carlos Andrés Peñas Velandia

Equipo pedagógico:

Laura Vanessa Jiménez Manrique

Andrea Romero Mora

Magali Caterin Baracaldo Muñoz

Edilma Alexandra Castillo Beltrán

Vicente Darío Caputo Zamorano

Equipo de Diseño:

Coordinadora

Luz Ángela Ochoa Fonseca

Diseñadores

Jobana Andrea Puerto Niño

Andrés Eduardo Sánchez Rojas

Harol Yesid Celis Flórez

Heimad Emmanuel Bernal Villamil

Equipo administrativo de la Alianza

Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S.

Franklyn Andrés Torres Niño

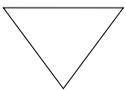
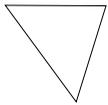
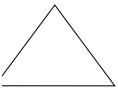
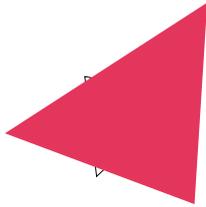
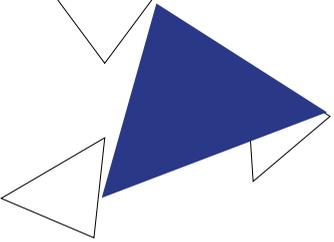
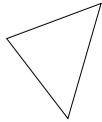
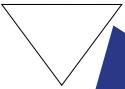
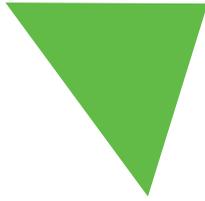
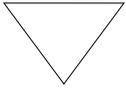
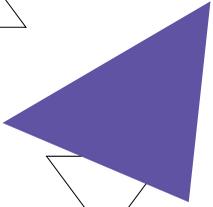
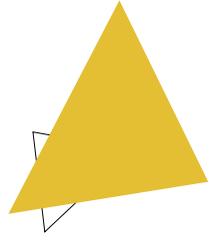
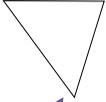
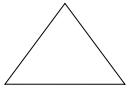
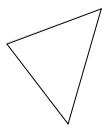
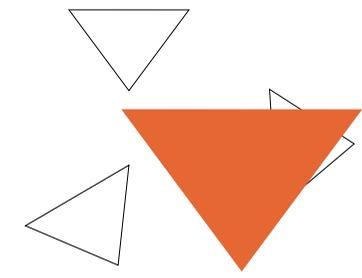




3

Periodo

Guía del Docente - Lenguaje - Grado 5°





Estructura de la guía de Docente

Contenido

La Guía del docente está dividida en dos partes. La primera aborda lo concerniente al **Plan de formación** y la segunda a las **Sugerencias didácticas**.

Plan de formación

El plan de formación brinda las orientaciones sobre los referentes curriculares y las metas de aprendizaje. Establece una secuencia con base en los siguientes elementos: 1. Estándares básicos de competencia; 2. Desempeños de aprendizaje, en los niveles básico, alto y superior (conforme al Decreto 1290 de 2009 del MEN); 3. Derechos básicos de aprendizaje; 4. Recursos educativos abiertos (internet) que deberían consultar para ampliar la experiencia de aprendizaje.

Sugerencias didácticas

Se establecen orientaciones pedagógicas para mediar los desafíos en el aula y el utilizar los Cuadernos de trabajo. Las sugerencias están establecidas así: 1. **Exploración:** etapa donde se analizan los aprendizajes previos y se dispone el ambiente para la construcción de sentidos; 2. **Estructuración:** asimilación, acomodación y transformación de los saberes de la lengua y del desarrollo de habilidades para leer, escribir y construir significados; 3. **Transferencia:** fase donde evalúan y llevan el aprendizaje a otros contextos; 4. **Refuerzo:** fase de integración de la lectura y escritura en los contextos cotidianos.

Organización temporal

Por último es importante que los maestros y maestras tengan en cuenta que **Lenguaje -entre textos-** fue diseñada para una secuencia de cuatro períodos académicos divididos así: Semestre A, períodos 1 y 2; Semestre B, períodos 3 y 4. Así que los maestros pueden adaptar y ajustar las secuencias cuando hay mayor o menor cantidad de períodos académicos.





PLAN DE FORMACIÓN SEMESTRE B GRADO QUINTO

DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

27

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
- leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
- considerando a sus autores favoritos
- solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos. **Desempeño Alto**
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
- oraciones que no se comprenden
- ideas que hay que explicar mejor
- párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
- incorporando conectores para relacionar las ideas
- revisando la concordancia de persona y número
- corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.
- Comprende un texto leído
- Escribe artículos de opinión y biografías
- Reconocimiento de otros puntos de vista.





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

27

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://www.bibliotecasvirtuales.com>





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

28

LITERATURA

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste el contexto.

Subproceso:

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.

PRODUCCION TEXTUAL

Produzco textos orales, en situaciones

Subproceso:

- comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.
- Escribe artículos de opinión y biografías.
- Interpreta la información que se presenta en mapas,
- gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://www.educando.edu.do>

Desempeño Básico

- Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo.
- Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos.
- Aceptan propuestas de otras personas.

Desempeño Alto

- Comparten opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases.
- Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o conocimiento previo.
- Llegan a acuerdos con el interlocutor para resolver algún problema.
- Cuando no logran llegar a acuerdos, buscan una solución.
- Dialogan para organizar la puesta en escena y toman en consideración las ideas y necesidades de todos.

Desempeño Superior

- Hacen comentarios, preguntas u otras intervenciones que están relacionados con el tema sobre el que se dialoga.
- Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.
- Escribe artículos de opinión y biografías.
- Interpreta la información que se presenta en mapas,
- gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.





COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.

29





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
- leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
- considerando a sus autores favoritos
- solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Alto

- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
- oraciones que no se comprenden
- ideas que hay que explicar mejor
- párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
- incorporando conectores para relacionar las ideas
- revisando la concordancia de persona y número
- corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.
- Escribe artículos de opinión y biografías.
- Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
- <http://www.conevyt.org>





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

29

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.
- Escribe artículos de opinión y biografías.
- Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
- <http://www.conevyt.org>





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

30

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
 - considerando a sus autores favoritos
 - solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Alto

- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas
 - revisando la concordancia de persona y número
 - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://www.escenachilena.uchile.cl/>





DESAFÍOS		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
30	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>		
	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. 		
31	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>		





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador. • Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan ideas que son relevantes al tema • Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra. • Comprende un texto leído. 	<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p>	
<p>• http://www.escenachilena.uchile.cl/</p>			
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan textos para leer por su cuenta. • Recomiendan textos a otros. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente. • Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. 	<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende un texto leído. • Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra 	<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p>	
<p>• http://www.escenachilena.uchile.cl/</p>		<p>• http://www.escenachilena.uchile.cl/</p>	





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

31

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
- leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
- considerando a sus autores favoritos
- solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Alto

- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
- oraciones que no se comprenden
- ideas que hay que explicar mejor
- párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
- incorporando conectores para relacionar las ideas
- revisando la concordancia de persona y número
- corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

<http://www.escenachilena.uchile.cl/>
<http://www.eltiempo.com>



DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

PRODUCCION TEXTUAL

Produzco textos orales, en situaciones

Subproceso:

- comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.

32**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo.
- Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos.
- Aceptan propuestas de otras personas.

Desempeño Alto

- Comparten opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases.
- Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o conocimiento previo.
- Llegan a acuerdos con el interlocutor para resolver algún problema.
- Cuando no logran llegar a acuerdos, buscan una solución.
- Dialogan para organizar la puesta en escena y toman en consideración las ideas y necesidades de todos.

Desempeño Superior

- Hacen comentarios, preguntas u otras intervenciones que están relacionados con el tema sobre el que se dialoga.
- Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro.

Desempeño Básico

- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente
- o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
- leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
- considerando a sus autores favoritos
- solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.
- Escribe artículos de opinión y biografías.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://tiaberny.jimdo.com>

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://tiaberny.jimdo.com>





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

32

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Alto

- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
- oraciones que no se comprenden
- ideas que hay que explicar mejor
- párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
- incorporando conectores para relacionar las ideas
- revisando la concordancia de persona y número
- corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual

Desempeño Básico:

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.
- Escribe artículos de opinión y biografías.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://tiaberny.jimdo.com>





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.

33





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
 - considerando a sus autores favoritos
 - solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Alto

- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas
 - revisando la concordancia de persona y número
 - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra-
- Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.comentariosdelibros.com



DESAFÍOS		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
33	<ul style="list-style-type: none"> • PRODUCCIÓN TEXTUAL • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. 		
34	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales, en situaciones</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. 		



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Básico

- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

Desempeño Básico

- Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo.
- Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos.
- Aceptan propuestas de otras personas.

Desempeño Alto

- Comparten opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases.
- Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o conocimiento previo.
- Llegan a acuerdos con el interlocutor para resolver algún problema.
- Cuando no logran llegar a acuerdos, buscan una solución.
- Dialogan para organizar la puesta en escena y toman en consideración las ideas y necesidades de todos.

Desempeño Superior

- Hacen comentarios, preguntas u otras intervenciones que están relacionados con el tema sobre el que se dialoga.
- Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra-
- Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.comentariosdelibros.com

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar.





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

34

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
- leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
- considerando a sus autores favoritos
- solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Alto

- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
- oraciones que no se comprenden
- ideas que hay que explicar mejor
- párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
- incorporando conectores para relacionar las ideas
- revisando la concordancia de persona y número
- corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra-
- Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos.



DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

34	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>
35	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra-
- Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.comentariosdelibros.com

Desempeño Básico

- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
 - considerando a sus autores favoritos
 - solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Alto

- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar.



DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

35

PRODUCCION TEXTUAL*Produzco textos orales, en situaciones***Subproceso:**

- comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.

PRODUCCIÓN TEXTUAL*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.*



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas
 - revisando la concordancia de persona y número
 - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.comentariosdelibros.com

Desempeño Básico

- Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo.
- Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos.
- Aceptan propuestas de otras personas.

Desempeño Alto

- Comparten opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases.
- Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o conocimiento previo.
- Llegan a acuerdos con el interlocutor para resolver algún problema.
- Cuando no logran llegar a acuerdos, buscan una solución.
- Dialogan para organizar la puesta en escena y toman en consideración las ideas y necesidades de todos.

Desempeño Superior

- Hacen comentarios, preguntas u otras intervenciones que están relacionados con el tema sobre el que se dialoga.
- Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.comentariosdelibros.com





36

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
 - considerando a sus autores favoritos
 - solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Alto

- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas
 - revisando la concordancia de persona y número
 - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://ejemplosde.org>



DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

36

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

37

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Básico

- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
- leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
- considerando a sus autores favoritos
- solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Alto

- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://ejemplosde.org>

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co



DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

37

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

38

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Básico

- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
- leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
- considerando a sus autores favoritos
- solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Alto

- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co





DESAFÍOS		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
38			
	PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i>		
39			
	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i> Subproceso: <ul style="list-style-type: none">• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.		





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas
 - revisando la concordancia de persona y número
 - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- Colección Colombia Cuenta, 2011.
- www.colombiaaprende.edu.co

Desempeño Básico

- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente
 - o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
 - considerando a sus autores favoritos
 - solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra





DESAFÍOS		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
39			
		PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Alto

- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
- oraciones que no se comprenden
- ideas que hay que explicar mejor
- párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
- incorporando conectores para relacionar las ideas
- revisando la concordancia de persona y número
- corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- Colección Bicentenario, Historia hoy, ed., págs. 69-72.
- www.colombiaaprende.edu.co



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 27

Exploración

- Active conocimientos previos: Escriba en el tablero la palabra “dialogar”. Pregunte: ¿Qué significa dialogar? Escriba las ideas y definiciones propuestas por los(as) estudiantes, en torno a una constelación de palabras. Vincule la información con las experiencias personales del grupo, pregunte: ¿Con qué personas (amigos o familiares) sienten que pueden dialogar, conversar o compartir sus experiencias y sentimientos? ¿Cómo se sienten cuando pueden dialogar fluidamente con alguien? ¿Por qué es importante saber escuchar y también ser escuchado por los otros? Cuando tienes problemas con alguien, ¿dialogar te ayuda a encontrar una solución? Complemente con las siguientes preguntas de reflexión general: ¿Por qué es fundamental el diálogo para la convivencia humana? ¿Qué rol cumple en las relaciones interpersonales? ¿Cuáles son los beneficios de saber dialogar?

Estructuración

- Invite a los(as) estudiantes a realizar el reto 1: Leer el fragmento “Heidi”. Comente que los personajes del relato tienen un conflicto y dialogan para intercambiar sus opiniones.
- Pida que lean de manera individual y silenciosa el texto.
- Luego, invítelos(as) a escuchar el texto. Léalo en voz alta, enfatizando los diálogos según la actitud de los personajes ante la discusión.
- Formule las siguientes preguntas para monitorear la comprensión: ¿Qué personajes aparecen en el fragmento? ¿Quién es Heidi? ¿Con quién vive? ¿Quién los visita? ¿Por qué el sacerdote visita al abuelo? ¿Qué le responde el abuelo? ¿Dónde viven Heidi y el abuelo? ¿Cómo lo saben? Señalen los fragmentos del texto de los que se puede desprender la información.
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Qué cosas útiles puede aprender Heidi en la montaña? ¿Qué tienen en común el abuelo y el sacerdote? (Ejemplo de respuesta: ambos buscan lo mejor para Heidi). ¿Cómo describirían el carácter del abuelo? ¿Qué datos del texto respaldan dicha descripción? Relacione los acontecimientos con el ambiente físico del relato: A partir de la lectura, ¿cómo es la vida de Heidi en la montaña? ¿Qué ventajas y desventajas tendrá ese estilo de vida? Pida a sus estudiantes que fundamenten con ejemplos del texto.
- Pregunte por las palabras que pueden resultar complejas para los estudiantes. Deténgase primero en la frase: “Haga el favor de tomar asiento, si es que no desdeña un taburete de madera”. Pregunte: ¿Qué significa la palabra “desdeñar”? (Despreciar, mirar en menos). ¿Cómo lo saben? ¿Qué claves del contexto nos permiten inferir el significado de la palabra? Pregunte: ¿Por qué el sacerdote podría desdeñar el taburete? (La humildad de la casa y la importancia de la visita, el hecho que sea un taburete y no una silla, etc.).
- Deténgase en la frase: El sacerdote enmudeció y miró de soslayo a Heidi. Pregunte: ¿Qué significa la expresión “de soslayo”? (Mirar indirectamente o de manera discreta). ¿Qué claves del contexto nos permiten inferir el significado de la palabra? Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Por qué el sacerdote mira de soslayo a Heidi? ¿Qué busca con el gesto? ¿Por qué el abuelo no quiere que Heidi escuche la conversación.



- Pregunte por los significados de: categórica, contemplar, desafiante; también, proponga expresiones tales como “viva otra vez entre sus semejantes”, “a despecho del viento”, entre otras. Pregunte si existe alguna otra palabra que genere dificultades de comprensión. Realice el mismo ejercicio de inferir a partir de claves contextuales.
- Para analizar el conflicto entre el abuelo y el sacerdote, pida que respondan el Reto 2. Compartan las respuestas y analicen los argumentos de ambas partes. Considere que las respuestas podrían asemejarse a las siguientes:
 - Conflicto: Heidi debería ir a la escuela, pero su abuelo no quiere.
 - Argumentos del abuelo: Heidi vive bien en la montaña y aprende cosas buenas en contacto con la naturaleza, además desplazarse en invierno hacia la escuela es muy sacrificado, por no decir peligroso.
- Argumentos del sacerdote: Heidi no va a aprender nada si no va a la escuela. El abuelo debiera bajar de la montaña y vivir en la aldea).
- Reflexione con sus estudiantes sobre el tipo de diálogo planteado en el fragmento: ambos personajes buscan resolver un conflicto y cada uno debe dar razones o argumentos para defender sus puntos de vista. El propósito del diálogo es llegar a un acuerdo o conclusión. Pregunte: ¿Por qué es fundamental dialogar para encontrar una solución a un problema? ¿Cómo habría sido el encuentro entre el sacerdote y el abuelo si no hubiera habido disposición al diálogo? ¿Por qué se puede afirmar que el diálogo entre ambos personajes es tenso o difícil?
- Pida que desarrollen los Retos 3 y 4. Realicen una puesta en común. ¿Están de acuerdo o no con el abuelo? Debatan al respecto. Compartan las razones por las que Heidi debería ir a la escuela. Aproveche de reflexionar con sus estudiantes sobre la importancia de recibir una educación, pregunte: ¿Por qué es importante venir a la escuela? ¿Qué pasaría si no asistieran a una escuela? ¿Qué pasaría con tu futuro? Rescate también el valor de la educación en el hogar: ¿Qué cosas importantes han aprendido en la casa con sus padres y familiares? ¿Qué rol cumplen los abuelos en sus vidas? Reflexionen sobre la relevancia del aprendizaje en el contexto familia.

Transferencia

- Escribir en el cuaderno una definición personal del concepto de “dialogar”, recogiendo todas las reflexiones realizadas en la clase. Compartir la definición con la familia.

Refuerzo

- Escribir en el cuaderno una definición personal del concepto de “dialogar”, recogiendo todas las reflexiones realizadas en la clase. Compartir la definición con la familia.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 28

Exploración

- Socialice la tarea: Pida a sus estudiantes que lean en voz alta sus definiciones sobre el concepto de diálogo que escribieron en sus cuadernos. Comenten y construyan colectivamente una definición amplia que resuma todas las propuestas.
- Active conocimientos previos: ¿Qué texto leímos ayer? ¿Qué ocurría? ¿Qué se debe considerar para poder dialogar mejor con los otros a la hora de resolver un conflicto? Ejemplo de respuestas: usar un tono de voz amable, escuchar con cuidado la postura del otro, ser educado al exponer los propios puntos de vista, etc. Anote las respuestas de sus estudiantes en el tablero, posteriormente se retomarán en la clase.

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a realizar el Reto 1: Leer el texto “Dialogar para vivir mejor” de manera individual y silenciosa. Luego invite a algunos estudiantes a leer el texto en voz alta.
- Finalizada la lectura, formule algunas preguntas de comprensión global: ¿Cuál es el tema del texto? ¿Pueden resumir en una o dos frases la información más importante que entrega el texto sobre el tema? Si observa algunas dificultades en sus estudiantes para extraer la información fundamental del texto, relea párrafo por párrafo el texto y formule las siguientes preguntas: ¿Cómo se define el diálogo en el texto? ¿Cuál ha sido siempre la importancia del diálogo, según el texto? ¿Cómo debe ser el diálogo para que ayude a la convivencia humana?
- Pida a sus estudiantes que resuelvan el Reto 2. Realicen una puesta en común en voz alta. Comenten y analicen las explicaciones y ejemplos propuestos. Considere los siguientes ejemplos de respuesta a modo de referencia:
 1. Flexibilidad, apertura y escucha de los planteamientos: este criterio implica tener una mente abierta y tolerante, escuchar con respeto al otro, no reaccionar de manera agresiva ante una opinión que no compartimos.
 2. Trato amable, educado y respetuoso: significa usar un lenguaje cortés, buscar palabras positivas para expresar las ideas, no interrumpir al interlocutor, agradecer cuando se nos da la palabra, saludar y despedirse.
 3. Sinceridad y honestidad: significa hablar con la verdad, no engañar y mentir para vencer en un diálogo.
 4. Confrontación entre las ideas y no entre las personas: esto significa discutir desde las ideas y no descalificando o insultando a las personas.
- Pida a sus estudiantes que resuelvan los Retos 3 y 4. Para ello pida que lean nuevamente el fragmento de la novela “Heidi”. Solicite a sus estudiantes que fundamenten oralmente sus opciones. A continuación le entregamos ejemplos para analizar el ejercicio 3, considerando los criterios para un buen diálogo vistos en el artículo:
 - A. Actitud positiva. Se apela al buen trato y la educación.
 - B. Actitud positiva. Se apela al buen trato y la educación
 - C. Actitud positiva. El cura explicita su deseo de entenderse con su interlocutor.



- D. Actitud negativa. Postura corporal agresiva y cerrada.
- E. Actitud negativa. La pérdida de paciencia impide la resolución de conflictos.
- F. Actitud negativa. El personaje pierde la calma, lo que puede llevar a hacer o decir algo inapropiado.
- G. Actitud negativa. No hay disposición a llegar a un acuerdo.
- H. Actitud positiva. Hay una actitud y un tono de voz que busca el acuerdo.
- Converse sobre la importancia de crear un clima afectivo positivo, de confianza y seguridad, para dialogar y poder resolver un conflicto. Dicho clima se logra considerando: palabras adecuadas de respeto y educación (aspecto verbal), gestos corporales relajados, evitando muecas o tensiones físicas (aspectos no verbales) y un tono de voz y volumen calmado y moderado (aspectos paraverbales). Desde este contexto comenten la respuesta al Reto 4. El cura tiene aparentemente una mejor disposición al diálogo: toma la iniciativa, trata de ser cordial, busca soluciones y usa un tono de voz conciliador. El abuelo tiene una actitud más rígida y dura.
- Considerando todo lo planteado para lograr un diálogo positivo, pida a sus estudiantes que realicen la actividad planteada en el Reto 5. Lean los diálogos en voz alta y comenten los aspectos verbales, no verbales y paraverbales que influyen en la solución del conflicto.
- Finalmente pida a sus estudiantes que desarrollen en parejas o de manera individual el Reto 6. El propósito es que el grupo pueda reflexionar críticamente acerca de sus estilos de diálogo en el salón de clases y propongan a la luz de todo lo conversado, un listado de actitudes positivas para dialogar. Realicen una puesta en común y elaboren un listado colectivo en el tablero. Consideren las sugerencias propuestas al inicio de la clase. Se sugiere traspasar este listado a una cartelera para que quede a la vista en el salón de manera permanente. Pida que también lo anoten en el cuaderno de Lenguaje.

Transferencia

- Relea en voz alta el listado de actitudes positivas para el diálogo. Reflexione con sus estudiantes: ¿Por qué es importante que respetemos y sigamos estos consejos? ¿Cómo nos ayudará a mejorar las relaciones dentro de la sala de clases?

Refuerzo

- Compartir el listado de actitudes positivas para el diálogo con la familia. Añadir otros consejos si surgen de la conversación en el hogar.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 29

Exploración

- Socialice la tarea: Compartir lo conversado con la familia sobre el listado de actitudes positivas para dialogar. ¿Añadieron alguna otra sugerencia? ¿Cuáles?
- Active conocimientos previos: ¿Cómo es un clima positivo para dialogar? Pida que lo describan. Algunas posibles respuestas son: Sentirse seguro, en confianza, saber que mis opiniones serán escuchadas y respetadas, etc

Estructuración

- Pida a sus estudiantes que realicen el Reto 1: Lean de manera individual y silenciosa el fragmento de la novela "Tom Sawyer". Si lo considera pertinente, solicite a algunos estudiantes que realicen una segunda lectura, esta vez en voz alta.
- Formule preguntas de comprensión global: ¿Qué personajes aparecen en el fragmento? ¿A quién buscaba la tía? ¿Dónde estaba Tom? ¿Qué estaba haciendo? ¿Por qué su tía se enoja con él? ¿Cómo lo quiere castigar? ¿Qué hace Tom para escapar de la tía? ¿Cómo reacciona la tía?
- Pida que desarrollen los Retos 2, 3 y 4. El Reto 2 implica inferir características de un personaje (travieso, bromista) a partir de la información que proporciona el texto, justificando sus elecciones. Es fundamental que los(as) estudiantes acostumbren respaldar sus conclusiones con datos concretos del texto. El Reto 3 le exige al estudiante inferir las causas que explican el comportamiento del personaje. El Reto 4 es de reflexión e invita al estudiante a ponerse en el lugar del personaje. Comenten las respuestas en voz alta.
- Formule algunas preguntas complementarias de inferencia: ¿Cómo describirían a la tía? ¿Por qué? ¿Cómo describirían la relación de la tía con Tom a partir del fragmento? ¿Qué significan o cómo interpretan las siguientes expresiones del texto: "Alzó, pues, la voz a un ángulo de puntería calculado para larga distancia..."; "Aquello tomaba mal cariz."; "Perro viejo no aprende gracias nuevas..."? Comenten.
- Pregunte si hay alguna palabra de vocabulario que necesiten aclarar. Promueva siempre que los(as) estudiantes se aproximen al significado a partir de las claves contextuales proporcionadas por la lectura y corroboren sus propuestas utilizando el diccionario.
- Formule las siguientes preguntas de reflexión: ¿Están de acuerdo con que la tía haya amenazado al niño con una vara? A partir de lo conversado la clase anterior sobre las estrategias para resolver positivamente mediante el diálogo un conflicto, ¿cómo creen que la tía debió haber abordado el tema con Tom? (Ejemplo de respuesta: haber solicitado a Tom que reconociera su error, enseñar que es positivo pedir disculpas, etc.)
- Formule las siguientes preguntas de reflexión sobre la forma: ¿Cuál es la diferencia entre una novela y un cuento? ¿Qué tienen en común? Puede anotar el siguiente esquema en el tablero:



Cuento	Novela
Semejanzas	
<ul style="list-style-type: none">- Narraciones de carácter ficticio.- Escritos en prosa, es decir, en párrafos continuos.- Contienen personajes que desarrollan acciones en un tiempo y ambiente determinados.	
Diferencias	
<ul style="list-style-type: none">- Extensión breve.- Desarrolla un problema o conflicto central.	<ul style="list-style-type: none">- Extensión más larga.- Desarrolla un conflicto central y varios otros conflictos o problemas secundarios.- Normalmente tiene una mayor diversidad de personajes.

- Pida a sus estudiantes que realicen el Reto 5: Lean el “Decálogo del diálogo” individualmente y en silencio. Lea posteriormente en voz alta cada punto y pregunte: ¿Por qué es importante no irritarse en una conversación? ¿Por qué no es apropiado gritar? ¿Estás de acuerdo con la idea de dejar al otro “vencer” en la discusión? ¿Es útil culparse por errores del pasado? ¿Por qué es esencial criticar con amor? ¿Cuál es la diferencia entre una crítica constructiva y una crítica destructiva? ¿Por qué se recomienda no terminar el día con conflictos pendientes? ¿Cómo las palabras positivas generan un clima emocional positivo? ¿Por qué es valioso tener la capacidad de pedir disculpas? ¿Qué significa la palabra reñir? ¿Por qué hay que evitar reñir? ¿Es necesario reñir para resolver un problema?
- Pida a sus estudiantes que realicen el Reto 6. Esta pregunta está orientada a que los estudiantes infieran qué es un decálogo y cuál es su propósito. Pida que compartan sus respuestas en voz alta y escriba las ideas en el tablero. Sistematice las propuestas comentando que un decálogo es un conjunto de diez normas o principios básicos para desarrollar cualquier actividad.
- El Reto 7 tiene como propósito que los(as) estudiantes reescriban en sus cuadernos de Lenguaje el diálogo de la tía con Tom, aplicando aquellas estrategias aprendidas para lograr un buen diálogo. Compartan los distintos diálogos creados y comenten las estrategias con que la tía y Tom pueden llegar a resolver su problema sin amenazas o engaños de por medio.

Transferencia

- Pregunte: ¿Qué fue lo más importante que aprendiste esta semana? Escriba en el tablero las distintas respuestas de sus estudiantes. ¿Qué lectura les pareció más interesante? ¿Por qué?

Refuerzo

- Anote en el tablero “Obra dramática”. Pregunte: ¿Qué es una obra dramática? ¿Qué características tiene una obra dramática? Pida a sus estudiantes que comenten con sus familiares y escriban en el cuaderno las respuestas.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 30

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué información encontraron sobre el concepto de obra dramática? Comenten. Anote en el tablero las ideas claves relacionadas con el género dramático.
- Active conocimientos previos: ¿Han leído antes una obra dramática? ¿Cuál? ¿Han tenido la oportunidad de ver una obra de teatro en la escuela o fuera de ella? ¿Cómo fue la experiencia? Comenten. Puede aprovechar la instancia para distinguir con claridad la obra dramática (texto escrito) de la representación teatral, que corresponde a la puesta en escena de dicho texto. La obra teatral está dirigida a un auditorio e involucra elementos tales como los actores, la escenografía, la música, vestuario, maquillaje, etc.

Estructuración

- Anote el título del texto que van a leer en el tablero. Pregunte: ¿Qué significa ser avaro? (Tacaño, que gusta de acumular riqueza y no gastarla). ¿Pueden dar ejemplos de avaricia? ¿Es positivo ser avaro? ¿Alguna vez han sido avaros con algo? ¿Se sintieron bien actuando así? Comenten.
- Invite a los estudiantes a realizar el Reto 1: Leer el fragmento de la obra "Don Anacleto avaro", de manera individual y en silencio.
- Pregunte: ¿Por qué se puede afirmar que el texto es un ejemplo de obra dramática? Ejemplos de respuesta:
 - La acción se desarrolla sobre la base del diálogo de los personajes.
 - Contiene acotaciones (información entre paréntesis) sobre los movimientos de los personajes y estados de ánimo.
 - Hay indicaciones sobre la escenografía, etc.
- A continuación, distribuya los roles de los personajes entre algunos estudiantes y realicen a una lectura en voz alta del texto.
- Pregunte: ¿Qué personaje les llamó más la atención? ¿Por qué? ¿Hay alguna situación que les haya parecido particularmente graciosa? ¿Por qué? ¿Cómo habrían reaccionado en el lugar de Anacleto? ¿Por qué?
- Formule algunas preguntas de comprensión global: ¿Cuál es el conflicto o situación que se plantea en el fragmento? ¿Qué ocurre al inicio? ¿Cómo se desarrollan los acontecimientos? ¿Cuál es el desenlace del fragmento? Ayude a sus estudiantes a que puedan reconstruir oralmente los sucesos más relevantes de la lectura. Aclare posibles dudas de comprensión.
- Resuelva dudas de vocabulario. Pregunte: ¿Qué significa la palabra "pregones"? Relea el contexto en que está la palabra: "Se escuchan afuera pregones del manicero y del que vende mote con huesillos". Pregunte: ¿De qué manera los vendedores callejeros ofrecen sus productos? ¿Qué significará entonces la palabra "pregones"? (Anuncios que se hacen en voz alta y en las calles).



- Aclare el significado de algunas expresiones que puedan presentar dificultades. Relea el siguiente fragmento: “Como su tío político, avaro y millonario no tenía descendientes en línea directa y consanguínea, usted don Anacleto, resulta ser heredero indirecto y sanguíneo”. Pregunte: ¿Qué significa ser un pariente político? ¿Quiénes son tus parientes políticos? ¿Qué significa ser un pariente consanguíneo? ¿Quiénes son tus parientes consanguíneos? ¿Qué significa entonces ser un descendiente en línea directa y consanguínea? ¿De quién eres descendiente directo? Puede elegir un estudiante voluntario, anotar su nombre en el tablero y realizar un breve esquema de su árbol genealógico, ilustrando quiénes son los parientes políticos y los consanguíneos, y de quiénes es descendiente directo. Pregunte: ¿Qué significa que Anacleto sea heredero indirecto? ¿Por qué el notario dice que es heredero indirecto y sanguíneo? (Sanguíneo: que contiene sangre.) Resalte que se trata de un juego de palabras.
- Invite a sus estudiantes a desarrollar de manera individual los Retos 2 al 5. Procure que haya un ambiente de silencio y concentración.
- Pida que se reúnan en parejas para contrastar y comentar las respuestas. Posteriormente realice una puesta en común en voz alta. Los Retos 2 y 3 permiten reflexionar sobre aquellos elementos que pueden interferir en un diálogo y la necesidad de buscar canales de comunicación claros y directos. Complemente con las siguientes preguntas de reflexión: ¿Qué dificultades ocurren cuándo los mensajes no se entregan directamente, es decir, cuando pasan por uno o más intermediarios? ¿Has tenido alguna experiencia al respecto? ¿Por qué ocurren los malentendidos?
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: A partir de las actitudes y reacciones de Anacleto, ¿qué otras características de su personalidad se pueden desprender? Si Anacleto es avaro, ¿qué creen que hará con el dinero heredado? Motive a sus estudiantes a leer la obra completa.
- Finalmente, los estudiantes pueden terminar la clase con una lectura dramatizada del texto, trabajando el tono de voz adecuado de cada personaje (emociones), según las situaciones que enfrentan y sus personalidades.
- Refuerce los contenidos sobre el género dramático utilizando el Texto escolar.

Transferencia

- Pregunte: ¿Qué aprendimos hoy sobre el género dramático? ¿Qué palabras trabajadas hoy te llamaron la atención? ¿Por qué? ¿Cómo podemos reconocer una obra dramática? ¿Les gustó la lectura? ¿Por qué?

Refuerzo

- Pida a sus estudiantes que releen el texto en la casa y lo comenten con la familia. Anuncie que la próxima clase deberán contestar más preguntas sobre la lectura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 31

Exploración

- Socialice la tarea, pregunte si leyeron el texto en el hogar nuevamente. Comenten posibles dudas sobre la lectura.
- Active conocimientos previos: ¿Pueden explicar con sus palabras qué es una obra dramática? ¿Por qué es distinta a un cuento o novela? Comenten. Si lo considera pertinente realice un cuadro comparativo para organizar las respuestas de los(as) estudiantes. Por ejemplo:

Cuento	Obra dramática
<ul style="list-style-type: none"> - Relato que narra acontecimientos ficticios protagonizados por personajes. - Las acciones ocurren en un espacio y un tiempo determinados. - Está escrito por un autor. - El receptor es el lector. 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto escrito en diálogos que narra una historia desarrollada por personajes. - Desarrolla un conflicto. - Está escrita por un dramaturgo. - Está escrita para ser representada. - Contiene indicaciones sobre la escenografía y las acciones y gestos que deben desarrollar los personajes. - La obra de teatro, montaje basado en el texto dramático, está destinada a un auditorio que asiste a la sala de teatro.

- Como actividad de ampliación, puede mostrar las diferencias entre la estructura de un diálogo al interior de un cuento o novela (uso del guión para introducir y cerrar la intervención de un personaje) y la estructura de un diálogo que conforma una obra dramática (toda la acción se desarrolla exclusivamente sobre la base de los diálogos o parlamentos de los personajes). Puede ilustrar este punto con las lecturas propuestas anteriormente (fragmentos de "Heidi", "Tom Sawyer" y "Don Anacleto avaro").

Estructuración

- Los Retos 3 y 4 activan información relevante que se vincula con la propuesta de lectura siguiente. El propósito es realizar una reflexión sobre el impacto emocional que tienen las palabras y analizar, en el contexto del diálogo, la importancia de crear un clima afectivo o emocional que propicie el entendimiento, la seguridad y la confianza entre los interlocutores.
- Invite a sus estudiantes a realizar el Reto 5: Leer el artículo informativo "El poder de las palabras y su impacto en el cerebro".
- Se sugiere trabajar oralmente y en conjunto las preguntas relacionadas con el texto. El Reto 6 de la lectura está orientado a recoger la información esencial de esta. Lea el Reto en voz alta e invite a sus estudiantes a responder. Pida que sinteticen lo conversado escribiendo la respuesta de la actividad en su hoja de trabajo. Formule las siguientes preguntas complementarias de reflexión: ¿Cuál es el propósito de este texto? ¿Qué ocurre en el cerebro cuando escuchamos palabras insultantes o negativas? ¿Qué consecuencias puede traer para la resolución de un conflicto?



- Lea el Reto 7 en voz alta. Es probable que sus estudiantes entiendan la expresión “razón” en el texto como el tener la verdad o el estar en lo cierto y, por lo tanto, desde ahí situarse para defenderse o responder. Reflexione sobre la idea de entender la expresión como sensatez o cordura, apelando a la posibilidad de responder de manera reflexiva y no impulsiva. Pida que sintetizen lo conversado contestando en la hoja de actividades.
- Lea el Reto 8 en voz alta. Analice con sus estudiantes las emociones naturales que se pueden gatillar cuando hay que tratar de resolver un conflicto: enojo, molestia, inseguridad, deseo de tener la razón a toda costa, etc. Pregunte: ¿Cómo evitar esta situación? Ejemplos de respuesta: usando palabras educadas, utilizando un tono de voz conciliador, escuchando con respeto, manteniendo una expresión amable en el rostro, evitar a toda costa las interrupciones, etc. Sinteticen lo conversado respondiendo en la hoja de actividades.
- Lea el Reto 9 en voz alta. Están orientadas a relacionar el contenido del texto con una lectura previa. Comenten las posibles emociones que pudo haber sentido el abuelo ante la presencia del cura (rabia, amenaza, incompreensión, entre otras).
- Realicen el Reto 10 y comenten qué estrategias podría haber utilizado el sacerdote para convencer al abuelo (por ejemplo, empatizar con él o “ponerse en sus zapatos”, proponerle algunas opciones para facilitar el traslado de Heidi, entre otras).

Transferencia

- Termine la clase, preguntando: ¿Qué aprendimos hoy? ¿En qué situaciones de nuestras vidas podemos aplicar lo aprendido? Pida que señalen ejemplos cotidianos. ¿Cómo pueden mejorar nuestras relaciones con los otros, si ponemos atención en nuestra forma de expresarnos? Puede volver a leer la cartulina con las actitudes positivas para el diálogo y analizar como éstas generan un clima emocional positivo para intercambiar ideas y sentimientos?

Refuerzo

- Comparte en familia el texto “El poder de las palabras” y citen ejemplos donde se evidencie dicha lectura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 32

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué ejemplos con respecto a la lectura, citaron en familia? Comenten los aspectos que más les gustaron del texto.
- Active conocimientos previos, escribiendo en el tablero un esquema de palabras en torno al concepto “malentendido”. Formule preguntas para estimular la participación de los(as) estudiantes: ¿Qué es un malentendido? ¿Qué consecuencias puede tener un malentendido? (La gente se enoja innecesariamente, se provocan confusiones o enredos, etc.) ¿Qué hacemos cuando alguien no entiende lo que le estamos diciendo? (Repetimos más lento, buscamos otras palabras para expresar las ideas, explicamos, buscamos ejemplos, etc.)

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a realizar el Reto 1 Realizar la lectura en voz alta de la obra “Perico y el viajero”. Indique que la obra plantea una situación de malentendidos entre dos personajes. Distribuya la lectura por turnos o si le parece, asigne los personajes a algunos estudiantes.
- Formule algunas preguntas para monitorear la comprensión del texto: ¿Cuáles son los personajes de la obra? ¿Qué le pregunta el viajero a Perico? ¿Qué le contesta? ¿Por qué se genera una cadena de malentendidos?
- Junto con los(as) estudiantes, analice esta cadena de confusiones. Ejemplo: ¿Cómo interpreta Perico la expresión “¿Qué debo tomar para ir a la estación...?” ¿Por qué dice Perico que se puede ir a la cárcel si toma algo? ¿Qué estrategia intenta el viajero para que Perico le conteste? ¿Qué pasa finalmente?
- Pida a sus estudiantes que en parejas desarrollen los Retos 2 al 5. Realice una puesta en común. En el reto 2, sus estudiantes deben inferir las causas o razones de que Perico no entienda lo que se le pregunta. El personaje interpreta en sentido literal algunas preguntas o responde desde la obviedad, sin entregar la información real que el viajero necesita (¿Por dónde pasa el bus? Por la calle... ¿Dónde espero el bus? En la vereda... etc.). El Reto 3 permite que sus estudiantes relacionen esta lectura con la temática conversada la clase anterior y puedan observar cómo el discurso genera determinados estados emocionales en el viajero, por ejemplo, desesperación, nerviosismo (grita, se exaspera, se muerde los dedos, etc.). Los Retos 4 y 5 son de reflexión. Invitan a ponerse en el lugar del personaje e imaginar una respuesta personal a la situación planteada. Los(as) estudiantes tendrán la oportunidad de poner en juego la capacidad de reflexión y la comprensión de las estrategias de diálogo conversadas. Ejemplo de respuesta para el Reto 5 podrían ser: escuchar con atención al otro; no contestar lo que yo creo que el otro necesita saber, sino que esforzarse por comprender la necesidad real del interlocutor; entender las emociones del otro y buscar las palabras adecuadas para que se sienta bien. A partir de las respuestas de sus estudiantes, puede ir ejemplificando los consejos con preguntas o enunciados concretos. Ejemplo: *¿Cómo te puedo ayudar?*; *No te preocupes, encontraremos la solución*; *¿Me puedes repetir lo que necesitas?*; *¿Te parece esta alternativa?*, etc.



- Reflexione con sus estudiantes sobre algunos aspectos formales de la obra: ¿Qué función cumplen los enunciados entre paréntesis? Entregan indicaciones sobre los movimientos de los personajes o las emociones que tienen, expresadas en el tono de voz (aspectos no verbales y paraverbales). Señale que corresponden a acotaciones y que orientan a los actores y director de la obra sobre cómo hacer la representación.
- Modele una lectura dramatizada del texto, realizando las indicaciones de las acotaciones. Analice las actitudes de los personajes. Ejemplo: el viajero es educado, se pone nervioso, tiene paciencia para tratar que le respondan correctamente, pero Perico lo supera. Perico es mucho más tranquilo, responde como si le preguntaran obviedades, divertido, tiene respuestas inesperadas.
- Pida posteriormente a los(as) estudiantes que se junten en parejas y practiquen la lectura dramatizada, considerando las acotaciones y el análisis de los personajes. Los estudiantes pueden ir intercambiando roles.
- Motive a sus estudiantes a realizar una dramatización del texto frente al curso. No es necesario que se aprendan de memoria los parlamentos, pueden ir leyendo, como en un ensayo de obra teatral o improvisar a partir del texto.
- Lea en voz alta las instrucciones del Reto 6 y aclare las dudas.
- Revise la tabla de evaluación de la dramatización y explique cada indicador. Ejemplo:
 - Dramatización fluida: el diálogo se desarrolla de manera continua, sin lagunas o pausas confusas.
 - Modulación clara de los parlamentos: el auditorio comprende con claridad las palabras expresadas.
 - Volumen de voz audible para el público: la voz es lo suficientemente intensa para ser escuchada por toda la clase, sin llegar a gritar.
 - Tono de voz adecuado al personaje y las situaciones: la entonación de los parlamentos refleja las distintas emociones y actitudes de los personajes.
 - Los gestos y expresiones faciales apoyan el mensaje: los movimientos del cuerpo, las expresiones de la cara son coherentes con las situaciones que viven los personajes y los mensajes que están transmitiendo.
- Si lo considera necesario, modele cada indicador, ejemplificando con la obra.
- Otorgue tiempo para que cada pareja pueda ensayar su lectura y luego invítelos(as) a presentar su dramatización.

Transferencia

- Evalúen las dramatizaciones con la tabla del Reto 5. Comenten los aspectos logrados y los que se pueden mejorar. Valore y estimule las improvisaciones que permitieron dar fluidez a la dramatización. Incentive un ambiente de crítica constructiva. Pida que los integrantes de cada pareja se coevalúen y se realicen sugerencias de mejoramiento de manera mutua.
- Anime a niños y niñas a registrar en el Reto 5 los consejos y sugerencias realizadas por sus compañeros y compañeras.

Refuerzo

- Practicar la dramatización en casa, memorizando los parlamentos.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 33

Exploración

- Socialice la tarea: Invite a una pareja de estudiantes que no haya participado frente al curso la semana anterior, a realizar la dramatización del texto “Perico y el viajero”. Comenten. Vuelva a recordar y reforzar los indicadores de evaluación trabajados en esta actividad.
- Active conocimientos previos: ¿Hay algún libro o novela que hayan leído en la escuela o en casa y que les haya fascinado especialmente? ¿Cuál? ¿Por qué? Pida a sus estudiantes que formulen opiniones claras de sus lecturas y que fundamenten con ejemplos del libro. A partir del ejercicio anterior, pregunte: ¿Qué significa hacer un comentario o comentar algo? Anote las ideas de sus estudiantes en el tablero. Destaque la idea que el comentario involucra una opinión, es decir, una mirada personal o subjetiva sobre aquello que se comenta. Para que el comentario sea eficiente debe respaldar las opiniones con razones y ejemplos. A partir de las intervenciones de sus estudiantes ilustre la diferencia entre un hecho y una opinión. Ejemplo: Heidi vive con su abuelo y no va a la escuela (Hecho). Heidi debiera ir a la escuela para que pueda desarrollar todas sus potencialidades (Opinión).
- Comparta con los estudiantes los objetivos de la clase.

Estructuración

- Es posible que algunos(as) estudiantes hayan leído o escuchado sobre la novela “Harry Potter y la piedra filosofal” y quizás también hayan visto la película. Comenten tanto el libro como el filme. Formule preguntas para guiar la conversación, tales como: ¿Qué saben sobre Harry Potter? ¿Qué fue lo que más les gustó de la novela? ¿Por qué? ¿Por qué creen que el personaje de Harry Potter es tan popular? ¿Saben que se filmó una película basada en el libro? ¿Qué han escuchado sobre ella? ¿Les gustó? ¿Cuáles fueron sus personajes favoritos? ¿Creen que la película expresa bien las ideas de la novela? Si es pertinente, realicen una comparación entre la película y el libro.
- Incentive la expresión de opiniones claras y la escucha respetuosa, siempre solicite a sus estudiantes que fundamenten sus opiniones con ejemplos. Si es necesario, apele a la cartelera con las actitudes positivas para el diálogo.
- Si los(as) estudiantes no tienen referencias sobre el libro y/o la película, se sugiere que muestre el libro a los estudiantes, llamando la atención sobre el diseño de su portada. Si no tiene el libro disponible, busque la portada en Internet. Pida que observen la ilustración y pregunte: ¿Quién es Harry Potter? ¿A qué creen que se dedica? ¿Por qué viaja en una escoba? ¿Quiénes se trasladan en escobas? ¿Qué poderes tendrá este niño? Si es posible, comparta con los(as) estudiantes el tráiler en español o subtulado (existen diversas versiones en el portal de Youtube, www.youtube.com).
- Invite a sus estudiantes a realizar el reto 1: Lea en voz alta el comentario “Harry Potter y la piedra filosofal”. El propósito es entregarles a sus estudiantes un texto modelo de comentario literario o de lectura, que les sirva de referencia para la posterior actividad de escritura. Pida a sus estudiantes que escuchen con mucha atención y silencio. Para trabajar la comprensión oral, pregunte: Al autor del texto, ¿le gustó la novela? ¿Cómo lo saben? ¿Qué aspectos positivos de la novela destaca? Comenten. Relea los párrafos del texto todas las veces que sean necesarias para que sus estudiantes puedan responder.
- Pida a sus estudiantes que lean en silencio el texto y desarrollen los Retos. Las respuestas correctas son: Reto 2. Comentar una lectura; Reto 3. Es una novela muy buena y agradable (El libro está escrito en un lenguaje agradable y simple, los lectores pueden identificarse con el protagonista, es un libro interesante para todas las edades); Reto 4. La información entregada por el segundo párrafo está referida a quién es Harry Potter y cuál es su historia (comente que este párrafo introduce la trama del libro).



- Comenten las respuestas 2 a 4 y analice la estructura y propósito del texto. El objetivo del texto es comentar una novela para entregar una orientación o recomendación al lector. En el segundo párrafo se hace una presentación del libro, señalando algunos elementos claves de la historia, un resumen muy general, sin contar el final ni lo sustancial del desarrollo del conflicto. Esto permite contextualizar las opiniones. En los siguientes párrafos el autor entrega diversas razones que justifican su opinión positiva de la novela. En el párrafo final, el autor formula con claridad su opinión de la novela, invitando y motivando al lector a leer el libro.
- Antes de desarrollar el Reto 5, invite a los(as) estudiantes a recordar las reglas de acentuación general. Anote en el tablero palabras graves, agudas (con o sin tilde) y esdrújulas, ojalá provenientes del texto leído. Pregunte en cada caso: ¿Por qué lleva (o no) tilde esta palabra? Puede realizar el siguiente cuadro resumen (las palabras utilizadas como ejemplo provienen del texto leído), si es pertinente pida a sus estudiantes que lo copien en el cuaderno:

	Regla:	Ejemplos:
Agudas	Las palabras agudas se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde si terminan en "n", "s" o vocal.	según dejará alrededor cicatriz
Graves	Las palabras graves se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde siempre que no terminen en "n", "s" o vocal.	fácil libro mago tardes
Esdrújulas	Las palabras esdrújulas se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.	éxito fantástico característica

- Después de recordar las reglas de acentuación general, pida a niños y niñas que observen la situación planteada en el Reto 5. Invítelos a reparar en el uso de **de – dé y si – sí**. Pida que respondan las preguntas del Reto en parejas y comente las respuestas en voz alta. Enfaticé que comprendan que las palabras tienen distinta función y que se escriben casi igual, a excepción de que una de ellas lleva tilde.
- Pida que desarrollen el Reto 6 de manera individual. Revise las respuestas en voz alta. Sistematice lo aprendido preguntando: ¿Para qué se utiliza tilde en estas palabras? (Se utiliza para diferenciar palabras que se escriben igual, pero que cumplen distintas funciones). Profundice la acentuación diéretica utilizando el texto escolar. Pida que escriban otros ejemplos similares en su cuaderno.
- Señale que los monosílabos inconfundibles como *fue, fe, don, vio*, etc., nunca llevan tilde.

Transferencia

- Pregunte: ¿Cuáles son las características de un comentario? A partir del comentario leído, ¿les gustaría leer el libro de Rowling? ¿Por qué? ¿Qué les gustó de los aspectos reseñados?
- Sistematice el reto realizado sobre la acentuación diacrítica y el uso de tilde para diferenciar la función de las palabras.

Refuerzo

- Realizar en sus cuadernos una lista de libros leídos en la Institución Educativa, señalando si les gustó o no y por qué.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 34

Exploración

- Invite a niños y niñas a socializar la tarea para la casa. Pida a los estudiantes que compartan en voz alta el listado de libros y regístrelo en el tablero. Luego, señale los títulos uno a uno y pregunte: ¿A quiénes les gustó este libro? Luego, abra la discusión e invite a niños y niñas a expresar sus preferencias: ¿Cuál de estos libros les gustó más? ¿Cuál les gustó menos? ¿Por qué? Comente las opiniones de niños y niñas y enfatice las diferencias de opiniones que surjan. Cuente que el listado de libros permanecerá escrito en el tablero y que será utilizado como referencia para realizar una de los Retos de la clase.
- Comparta con los estudiantes los objetivos de la clase. La actividad de escritura de esta y la próxima clase podrá ser evaluada a partir de una rúbrica que encontrará en las páginas finales de este documento. En esta rúbrica se recogen indicadores referidos a la adecuación a la situación comunicativa, la organización del texto según el propósito requerido (estructura del comentario), la coherencia y la cohesión del texto y la utilización de las convenciones de la lengua.

Estructuración

- Invite a realizar el Reto 1: Leer nuevamente el comentario sobre “Harry Potter y la piedra filosofal”, esta vez en parejas. Luego, pida que desarrollen los Retos 2 al 5.
- En el Reto 2 deben definir qué es un comentario de lectura, a partir de lo que comprendieron de la lectura. Se espera que identifiquen que se trata de un texto que expresa una opinión sobre un libro en particular, y que tiene el propósito de recomendar la lectura (o no recomendarla) a otros lectores.
- En el Reto 3, los(as) estudiantes deben reconocer el propósito comunicativo del texto y aplicarlo a la vida cotidiana. La respuesta que deben marcar es “Para animarte a leer el libro recomendado”.
- El Reto 4 está orientado a reconocer la función del primer párrafo del texto. Si es necesario, pida que lean nuevamente el párrafo. La función de este es presentar o introducir el libro que se comentará.
- En el Reto 5, los estudiantes deben marcar los elementos que no deben faltar en un comentario de lectura, a partir del modelo que leyeron. La respuesta esperada contiene las siguientes opciones: Introducción y presentación del libro, breve resumen del contenido, nombre del autor, conclusión y recomendación para los lectores, opinión sobre el libro, argumentos que apoyan la opinión. Comente por qué las otras opciones no constituyen elementos fundamentales. Por ejemplo: la biografía completa del autor no es necesaria, puesto que el comentario está centrado en una obra específica y no en la vida del autor; por lo tanto, lo que importa es la opinión que se transmite sobre el libro.
- Pida que, en parejas, infieran la función de cada uno de los párrafos, apoyándose en la pregunta: ¿Cuál es el propósito de este párrafo? ¿Para qué sirve? (Por ejemplo: presenta el libro, resume la historia, menciona el éxito de la saga, menciona su opinión, argumenta su opinión, cierra el tema y recomienda el libro). Luego, pida que desarrollen el Reto 6. Esta permite profundizar en la estructura general de un comentario literario: introducción, desarrollo y conclusión. Refuerce esta estructura de párrafos utilizando el texto escolar. La respuesta correcta es:
 - Introducción: Presentación de la obra que se comentará.
 - Desarrollo: Resumen general de la historia, opinión sobre el libro, argumentos que apoyan la opinión.
- Conclusión: Cierre del texto y recomendación final.
- Clarifique dudas de los(as) estudiantes sobre la estructura del comentario, de manera que más adelante puedan generar contenidos para escribir su propio texto.



- El Reto 7 invita a niños y niñas a profundizar en torno a sus preferencias de lectura. En esta ocasión, deben señalar un libro que no les haya gustado y compartir sus respuestas en voz alta. Este ejercicio les permitirá comprender que las lecturas despiertan distintas preferencias en los lectores y que las opiniones negativas también deben ser expresadas y fundamentadas.
- Pida que desarrollen el Reto 8 y que compartan las respuestas en voz alta. Algunas posibles respuestas pueden ser: una obra de teatro, una película, un espectáculo escénico o musical, un viaje o paseo, un museo, una comida, entre otros. Lo importante es que niños y niñas comprendan que lo particular de los comentarios (también conocidos como “reseñas” o “críticas” en los medios de comunicación) es la centralidad de la opinión y sus argumentos. Existen múltiples elementos que se pueden recomendar a través de un comentario.

Transferencia

- Pregunte: Según lo que aprendimos hoy, ¿cuáles son las características de un comentario? Escriba el siguiente esquema en el tablero, y complételo con los aportes de los(as) estudiantes:

Comentario literario o de lectura	
Propósito	- Entregar una opinión sobre un libro o una lectura, con la finalidad de orientar al receptor al respecto.
Estructura	- Introducción: Presentación del libro. - Desarrollo: breve resumen o descripción (de qué se trata), formulación de una opinión, argumentación o razones que respaldan la opinión. - Conclusión: Cierre y recomendación final.

- Invite a escribir un comentario sobre algún libro que les haya gustado (Reto 9). Puesto que la actividad está inserta en la temática del diálogo, es recomendable que provea algunas opciones que los(as) estudiantes conozcan, de manera que puedan contrarrestar sus visiones. Para este fin, recurra al listado realizado durante el inicio de la clase y pida que si lo desean escojan uno de esos títulos. Permita que escojan libros que no se han leído en la escuela, si así lo desean. El propósito es que escriban motivados por el placer que les produjo la lectura y que su interés pueda entusiasmar a otros(as). Otra sugerencia es escribir comentarios sobre películas, si es pertinente. Para ello, solicite que previamente planifiquen su comentario en el Reto 9.
- Compartan las planificaciones. Retroalimente aquellos aspectos que están débiles y en especial ayude a sus estudiantes a respaldar sus opiniones con argumentos concretos y ejemplos de la lectura. Ilustre este punto con el texto modelo:
 - ⇒ Opinión: *Es un libro excepcionalmente bueno y recomendable.*
 - ⇒ Razón o argumento: *Está muy bien narrado.*
 - ⇒ Ejemplo: *Utiliza un lenguaje directo, con muchas explicaciones, pero sin palabras complicadas.*
- Señale que también podemos apoyar un argumento con ejemplos. Si señalamos que una novela entrega valores positivos, debemos indicar situaciones o personajes que representan dichos valores. Ejemplo: Harry Potter representa el valor y la superación. El personaje vence las dificultades y derrota el mal, a pesar de su aparente fragilidad.

Refuerzo

- Revisar la planificación del texto. Compartir con la familia sobre la lectura que comentarán y escribir argumentos de apoyo en el cuaderno.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 35

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Comentaron la planificación en la casa? ¿Cambiaron algo? ¿Escribieron argumentos y ejemplos del texto? Revise en voz alta algunos argumentos y ejemplos proporcionados por los estudiantes para modelar el proceso de argumentación.
- Comparta con los estudiantes los objetivos de la clase.

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a realizar el Reto 1: Redactar sus comentarios a partir de la planificación realizada la clase anterior. En lo posible, invite a niños y niñas a trabajar en la biblioteca, para que así puedan consultar el libro sobre el cual realizarán su comentario literario y recordar con precisión sus virtudes. Pida que manipulen los libros con cuidado y que los devuelvan oportunamente.
- Antes de empezar, recuerde a los(as) estudiantes escribir con buena ortografía (recuerde la acentuación general y diacrítica) y utilizar conectores cuando sea necesario, para enlazar las ideas. Consulte el texto escolar para este efecto o tenga disponible una cartelera con conectores de uso frecuente.
- Vuelva a enfatizar que el propósito es motivar a sus compañeros para que lean el libro comentado. ¿Cómo voy a expresar las ideas para entusiasmar a mi lector? ¿Qué explicaciones o ejemplos atractivos voy a exponer? Por ejemplo, cómo eran los personajes, cómo era el lenguaje, qué tan interesantes eran las acciones narradas, etc. La argumentación debe ser rigurosa cualquiera sea la opinión que se transmita en el comentario.
- Antes de empezar a escribir, lea con atención y explique cada uno de los indicadores de la tabla para evaluar propuesta en el Reto 2. Ejemplos:
 - *¿El texto tiene un título adecuado?* El título debe expresar información clave del texto. Puede dar ejemplos de títulos, no necesariamente tienen que coincidir con el título del libro. Ejemplo: "Las cautivadoras aventuras de un mago" (expresa el tema y devela la opinión).
 - *La conclusión, ¿resalta la opinión entregada en el comentario?* Sugiera a sus estudiantes reiterar formalmente la opinión general del libro en la conclusión, junto con una motivación para el potencial lector.
 - *¿Están expresadas con claridad las ideas?* No hay repetición de palabras, hay un uso adecuado de conectores, no hay información confusa, etc. Incentive que consulten el diccionario si tienen dudas ortográficas.
- Otorgue tiempo suficiente para escribir la primera versión del texto. Recuerde que el proceso de escritura es dinámico y que los emisores recurren a una serie de fuentes de consulta para mejorar sus expresiones; por este motivo, permita que niños y niñas se consulten unos a otros para mejorar, recurran al diccionario, entre otras opciones.
- Una vez escrito el borrador del texto, pida a los estudiantes que evalúen su escritura utilizando la tabla propuesta en el Reto 2, completando solo la columna "Evalúo mi comentario". Una vez realizada la autoevaluación, pida que intercambien sus escritos con el compañero o compañera de banco, y que se evalúen entre sí completando la columna "Mi compañero(a) evalúa mi texto". Solicite que marquen o destaquen las palabras o expresiones que requieran ser mejoradas.



- Pida a que sinteticen las sugerencias de mejoramiento en el cuadro propuesto a continuación de la tabla, en el Reto 2.
- Invite a niños y niñas a reescribir sus comentarios considerando la autoevaluación y la evaluación realizada por su compañero o compañera. Entregue una hoja blanca para este propósito, de manera de facilitar la evaluación de la escritura.
- Pida que consideren los aspectos asociados a la edición de los textos, señalados en el Reto 3. Indique que escriban un 3 a medida que realicen las labores de edición señaladas. Comente la importancia de una edición apropiada: aumenta la legibilidad, pues permite separar los párrafos apropiadamente, destacando el título y añadiendo imágenes que enriquecen el sentido del texto.
- Una vez terminada la reescritura, invite a sus estudiantes a leer en voz alta sus escritos. Pida al curso que escuchen y comenten la calidad de los comentarios. Pregunte: ¿Se entiende la información que se entrega? ¿El comentario me motiva a leer el libro? ¿Por qué? ¿Están de acuerdo con la opinión de su compañero o compañera? ¿Por qué? Propicie un ambiente de respeto en que los y las estudiantes puedan debatir y compartir sus trabajos con seguridad.
- A partir de todos los comentarios escuchados, motive a sus estudiantes que vayan a la biblioteca a buscar algún título que les haya interesado a partir de los comentarios y que lo lean durante los próximos días.

Transferencia

- Dialoguen en torno a las preguntas propuestas en el Reto 5. Obtengan conclusiones sobre la diversidad de gustos, personalidades y experiencias, que derivan en que los lectores tengamos distintas preferencias y percibamos diversos aspectos en cada lectura que enfrentamos.
- Propicie una reflexión sobre el proceso de escritura. Pregunte: La planificación, ¿facilitó el trabajo de escritura? ¿Cómo? ¿Fue útil la revisión del texto con sus compañeros? Deténgase en este punto para que sus estudiantes comprendan el valor de cada una de las etapas del proceso, destaque la diferencia entre planificar la escritura e improvisarla. ¿Por qué es importante comprender los aspectos con los que será evaluado antes de empezar a escribir? Resalte el rol guía de los indicadores para autorregular la escritura.

Refuerzo

- Revisar las lecturas y contenidos trabajados durante el módulo, para preparar la evaluación de la próxima semana.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 36

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué lecturas de las que han realizado hasta el momento? Comenten. Anote en el tablero las ideas claves relacionadas con el género dramático.
- Active conocimientos previos: ¿Han leído antes una obra dramática? ¿Cuál? ¿Han tenido la oportunidad de ver una obra de teatro en la escuela o fuera de ella? ¿Cómo fue la experiencia? Comenten. Puede aprovechar la instancia para distinguir con claridad la obra dramática (texto escrito) de la representación teatral, que corresponde a la puesta en escena de dicho texto. La obra teatral está dirigida a un auditorio e involucra elementos tales como los actores, la escenografía, la música, vestuario, maquillaje, etc.

Estructuración

- Anote el título del texto que van a leer en el tablero. Pregunte: ¿Qué significa ser olvidadizo? (olvida con facilidad las cosas). ¿Pueden dar ejemplos de olvidos? ¿Es positivo ser olvidadizo? ¿Alguna vez han sido olvidadizos con algo? ¿Se sintieron bien actuando así? Comenten.
- Invite a los estudiantes a realizar el Reto 1: Leer el fragmento en silencio.
- Pregunte: ¿Por qué se puede afirmar que el texto es un ejemplo de diálogo? Ejemplos de respuesta:
 - El texto se desarrolla sobre la base del diálogo de los personajes.
 - Contiene acotaciones (información entre paréntesis) sobre los movimientos de los personajes y estados de ánimo.
- A continuación, distribuya los roles de los personajes entre algunos estudiantes y realicen a una lectura en voz alta del texto.
- Pregunte: ¿Qué personaje les llamó más la atención? ¿Por qué? ¿Hay alguna situación que les haya parecido particularmente incómoda? ¿Por qué? ¿Cómo habrían reaccionado en el lugar de la profesora? ¿Por qué?
- Formule algunas preguntas de comprensión global: ¿Cuál es el conflicto o situación que se plantea en el fragmento?
- ¿Qué ocurre al inicio? ¿Cómo se desarrollan los acontecimientos? ¿Cuál es el desenlace del fragmento? Ayude a sus estudiantes a que puedan reconstruir oralmente los sucesos más relevantes de la lectura. Aclare posibles dudas de comprensión.
- Resuelva dudas de vocabulario. Pregunte: ¿Qué significa la palabra “departamentos”? Relea el contexto en que está la palabra: “Profesora, en el examen de la próxima semana ¿Evalúa los departamentos y sus capitales?”(Cada una de las grandes divisiones de un territorio o país)
- Aclare el significado de algunas expresiones que puedan presentar dificultades.
- Invite a sus estudiantes a desarrollar de manera individual los Retos 2 al 5. Procure que haya un ambiente de silencio y concentración.
- Pida que se reúnan en parejas para contrastar y comentar las respuestas.
- Finalmente, los estudiantes pueden terminar la clase con una lectura dramatizada del texto, trabajando el tono de voz adecuado de cada personaje (emociones), según las situaciones que enfrentan y sus personalidades.
- Refuerce los contenidos sobre el género dramático utilizando el Texto escolar.



- Posteriormente realice una puesta en común en voz alta. Los Reto 2 y 3 permiten reflexionar sobre aquellos elementos que pueden interferir en un diálogo y la necesidad de buscar canales de comunicación claros y directos. Complemente con las siguientes preguntas de reflexión: ¿Qué dificultades ocurren cuándo los mensajes no se entregan directamente, es decir, cuando pasan por uno o más intermediarios? ¿Has tenido alguna experiencia al respecto? ¿Por qué ocurren los malentendidos?
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: A partir de las actitudes y reacciones de la Profesora, ¿qué otras características de su personalidad se pueden desprender? Si el estudiante es olvidadizo, ¿qué creen que hará si recuerda sus deberes? Motive a sus estudiantes a leer la obra completa.

Transferencia

- Pregunte: ¿Qué aprendimos hoy sobre el diálogo? ¿Qué palabras y te llamaron la atención? ¿Por qué? ¿Cómo podemos reconocer un diálogo? ¿Les gustó la lectura? ¿Por qué?

Refuerzo

- Pida a sus estudiantes que releen el texto en la casa y lo comenten con la familia. Anuncie que durante el próximo desafío deberán contestar más preguntas sobre la lectura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 37

Exploración

- Invite a niños y niñas a leer en voz alta la tarea para la casa.
- Cuente a los(as) estudiantes los propósitos de la clase.
- Active conocimientos previos: Lean la cartelera con las actitudes positivas para el diálogo. En relación a dicha información comenten la conversación de la Oruga. ¿Cómo podrían entenderse mejor los personajes?

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a reforzar los aprendizajes de la última semana. Pida a sus estudiantes que realicen el Reto 1: Lean en silencio el texto “Consejos de una oruga” y desarrollen los Retos 2, 3 y 4. Comenten las respuestas. Las preguntas invitan a reflexionar nuevamente sobre las conductas asertivas a la hora de dialogar. Sintetice y reflexione con sus estudiantes: ¿qué conductas puedo reconocer en mí que permiten o dificultan un buen diálogo con los demás?
- Formule algunas preguntas complementarias de reflexión sobre las lecturas: ¿Por qué saber comunicarse bien es fundamental para la convivencia humana? ¿Qué pasa con las relaciones humanas cuándo falla la comunicación? ¿Pueden dar ejemplos de sus vidas cotidianas, en que tuvieron malentendidos con otros por problemas de comunicación?



Transferencia

- Sistematice las características de los textos leídos a lo largo del módulo. Copie un cuadro como el siguiente en el tablero y complételo con los aportes de los estudiantes.

Texto	Propósito	Estructura
Novela		
Artículo informativo		
Decálogo		
Obra dramática		

- Pida a cada estudiante que lea nuevamente la definición de diálogo que escribió durante la primera semana del módulo de aprendizaje. ¿Agregarían o cambiarían algo en esa definición? ¿Qué ajustes realizarían? Pregunte: ¿Les gusta conversar o dialogar con sus amigos y amigas? ¿Por qué? ¿Qué satisfacciones nos da una buena conversación con otra persona? Comenten.

Refuerzo

- Seleccionar libremente un texto de la biblioteca (cuento, fábula, poema, artículo informativo, etc.). Leerlo en casa para compartir la experiencia con un breve comentario oral, en la siguiente clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 38

Exploración

- Socialice la tarea: compartir la experiencia con un breve comentario oral en torno al libro escogido de la Biblioteca y compartido en casa.
- Active conocimientos previos, escribiendo en el tablero una constelación de palabras en torno al concepto “malentendido”. Formule preguntas para estimular la participación de los(as) estudiantes: ¿Qué es un malentendido? ¿Qué consecuencias puede tener un malentendido? (La gente se enoja innecesariamente, se provocan confusiones o enredos, etc.) ¿Qué hacemos cuando alguien no entiende lo que le estamos diciendo? (Repetimos más lento, buscamos otras palabras para expresar las ideas, explicamos, buscamos ejemplos, etc.)

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a realizar el Reto 1: Leer en voz alta el texto de “Andrés y el paraguas”. Indique que el plantea una situación de burla entre dos personajes. Distribuya la lectura por turnos o si le parece, asigne los personajes a algunos estudiantes. Formule algunas preguntas para monitorear la comprensión del texto: ¿Cuáles son los personajes de la obra? ¿Qué le pregunta Carlos a Andrés? ¿Qué le contesta Andrés? ¿Por qué se genera una cadena de burlas? Junto con los(as) estudiantes, analice esta cadena de burlas. Ejemplo: ¿Cómo interpreta Andrés la expresión “¿¿tienes miedo de que llueva...?” ¿Por qué dice Carlos, pero es la clase de lluvia llamada luz del sol? ¿Qué estrategia inventa Andrés para que Carlos no siga con su burla? ¿Qué pasa finalmente? Pida a sus estudiantes que en parejas desarrollen los Retos 2 al 5. Realice una puesta en común. En el Reto 2, sus estudiantes deben proponer formular una opinión sobre el personaje y fundamentarla con ejemplos o explicaciones.
- Invite a sus estudiantes a leer en voz alta las opiniones escritas y refuerce explícitamente las características de un buen argumento.
- Invite a sus estudiantes a releer en silencio el texto “Andrés y el paraguas”. Pida a sus estudiantes que recuerden las características propias de un diálogo y sus diferencias con un cuento o novela.
- Pida que resuelvan los Retos 4 y 5, que corresponden a preguntas literales y de reflexión. Comenten las respuestas.
- Formule algunas preguntas complementarias de reflexión sobre las lecturas: ¿Por qué saber comunicarse bien es fundamental para la convivencia humana? ¿Qué pasa con las relaciones humanas cuándo falla la comunicación?
- ¿Pueden dar ejemplos de sus vidas cotidianas, en que tuvieron malentendidos con otros por problemas de comunicación?
- Reflexione con sus estudiantes sobre algunos aspectos formales de la obra: ¿Qué función cumplen los enunciados entre signos de admiración? Entregan indicaciones sobre los movimientos de los personajes o las emociones que tienen, expresadas en el tono de voz (aspectos no verbales y paraverbales). Modele una lectura dramatizada del texto, realizando las indicaciones de las cotaciones. Analice las actitudes de los personajes. Ejemplo: Andrés está apenado, se pone nervioso, tiene impaciencia por cargar su paraguas, pero Carlos de burla de él. Andrés recuerda los consejos de su mamá, responde con una actuación muy inteligente, divertida, tiene respuestas inesperadas.



- Pida posteriormente a los(as) estudiantes que se junten en parejas y practiquen la lectura dramatizada, considerando las acotaciones y el análisis de los personajes. Los estudiantes pueden ir intercambiando roles.
- Motive a sus estudiantes a realizar una dramatización del texto frente al curso. No es necesario que se aprendan de memoria los parlamentos, pueden ir leyendo, como en un ensayo de obra teatral o improvisar.

Transferencia

- Evalúen las dramatizaciones, comenten los aspectos logrados y los que se pueden mejorar. Valore y estimule las improvisaciones que permitieron dar fluidez a la dramatización. Incentive un ambiente de crítica constructiva. Pida que los integrantes de cada pareja se coevalúen y se realicen sugerencias de mejoramiento de manera mutua.
- Anime a niños y niñas a decir los consejos y sugerencias realizadas por sus compañeros y compañeras.

Refuerzo

- Practicar la dramatización en casa, memorizando los parlamentos.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 39

Exploración

- Socialice la experiencia de memorizar la dramatización en familia. Invite a sus estudiantes a comentar como se sintieron.
- Active conocimientos previos: Pregunte: ¿Recuerdan qué significa dialogar? ¿Con qué persona recuerdan haber dialogado la última vez o compartir sus experiencias y sentimientos? ¿Cómo se sintieron? ¿Por qué es importante escuchar y ser escuchado?

Estructuración

- Invite a los(as) estudiantes a realizar el Reto 1: Leer el fragmento “Diálogo entre Cotorra, don Ignacio Otaola y el doctor Munar, 1811”. Comente que los personajes del relato tienen un conflicto y dialogan para intercambiar sus opiniones.
- Pida que lean de manera individual y silenciosa el texto.
- Luego, invítelos(as) a escuchar el texto. Léalo en voz alta, enfatizando los diálogos según la actitud de los personajes ante la discusión.
- Formule las siguientes preguntas para monitorear la comprensión: ¿Qué personajes aparecen en el fragmento?
- ¿Quién y cómo es Otaola? ¿De qué se trata el diálogo? ¿Por qué el sacerdote visita al Otaola y Cotorra? Señalen los fragmentos del texto de los que se puede desprender la información.
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Qué puede aprender Cotorra de Otaola? ¿Cómo describirían el carácter del Dr Munar? ¿Qué datos del texto respaldan dicha descripción?
- Pregunte por las palabras que pueden resultar complejas para los estudiantes. Deténgase primero en la frase: “Hay chisperos altos y bajos, como lo he oído a su merced que tienen los ingleses su Parlimento.” Pregunte: ¿Qué significa la palabra “su merced”? (Beneficio gracioso que se hace a alguien, aunque sea de igual a igual.). ¿Cómo lo saben?
- Deténgase en la frase: “¿Qué cháchara tendrá aquí el señor Cotorra?”. Pregunte: ¿Qué significa la expresión “cháchara”? (Conversación animada e intrascendente sobre temas sin importancia.). ¿Qué claves del contexto nos permiten inferir el significado de la palabra?
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Por qué Cotorra se refiere las chipas eclesiales? ¿Qué busca con el comentario? ¿Por qué el Dr Munar se mostró interesado ante esta intervención?
- Pida que desarrollen los Retos correspondientes a este texto y realicen una puesta en común al respecto. Compartan las razones de sus respuestas.

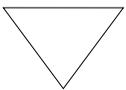
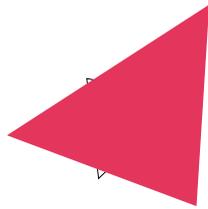
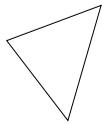
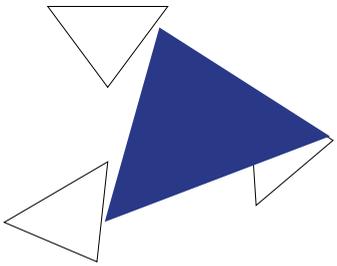
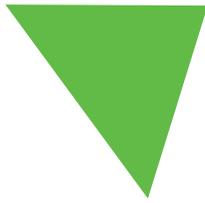
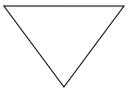
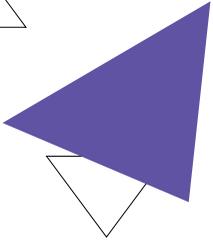
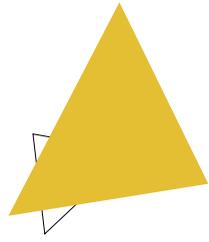
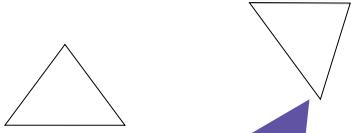
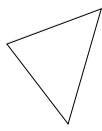
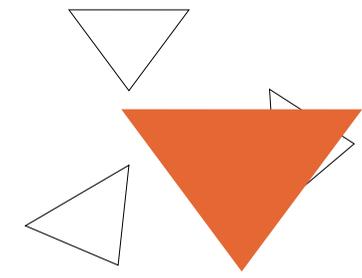
Transferencia

- Organizar el curso en parejas y escribir un decálogo referente a la importancia del dialogo.

Refuerzo

- Comparte en familia el decálogo elaborado en clase.
- Completar en sus casas la siguiente bitácora de aprendizaje y compartirla con sus familiares.

¿Qué aprendí en este módulo?	
¿Qué fue lo más fácil de desarrollar? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que más me costó desarrollar? ¿Por qué?	
¿Qué puedo mejorar?	





4

Periodo



PLAN DE FORMACIÓN SEMESTRE B GRADO QUINTO

DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

40

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante de un texto para distinguirla de la información accesoria.
- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
 - considerando a sus autores favoritos
 - solicitando sugerencias a otros.
- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.

Desempeño Alto

- Registran las ideas más relevantes según su propósito de lectura.
- Explican por qué creen que una idea es importante; por ejemplo: porque complementa información que ya conocían, porque sirve para el tema que están investigando, porque va en contra de las creencias o saberes previos, etc.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto.





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

40

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido
- o descubierto en los textos que leen
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones que contienen lenguaje figurado.
- Parafrasean con sus palabras un texto leído.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas
 - revisando la concordancia de persona y número
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.
- Organizan la información encontrada en esquemas o mapas conceptuales.
- Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información escuchada en clases.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.latercera.com
- www.animalesextincion.es





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

Orientaciones Pedagógicas - Plan de formación - Semestre B - Grado Quinto

40

PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

Desempeño Alto

- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos. Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Superior

- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de las fuentes investigadas describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.
- Completan organizadores *gráficos con la información que incluirán en sus textos.*

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto.





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

<p>41</p>		
<p>41</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido
- o descubierto en los textos que leen
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones que contienen lenguaje figurado.
- Parafrasean con sus palabras un texto leído.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas
 - revisando la concordancia de persona y número
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.
- Organizan la información encontrada en esquemas o mapas conceptuales.
- Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información escuchada en clases

Desempeño Básico

- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato
- a sus textos usando las herramientas del procesador.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://www.jculturarecreacionydeporte.gov.co>
- <http://www.educarchile.cl>

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto.





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

41

42

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Alto

- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Explican sobre qué van a escribir
- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de las fuentes investigadas describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante de un texto para distinguirla de la información accesoría.
- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
- leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
- considerando a sus autores favoritos
- solicitando sugerencias a otros.
- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- Ministerio de Educación Nacional.
- <http://www.colombiaaprende.edu.co>

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

Orientaciones Pedagógicas - Plan de formación - Semestre B - Grado Quinto

42





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.

Desempeño Alto

- Registran las ideas más relevantes según su propósito de lectura.
- Explican por qué creen que una idea es importante; por ejemplo: porque complementa información que ya conocían, porque sirve para el tema que están investigando, porque va en contra de las creencias o saberes previos, etc.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido
- o descubierto en los textos que leen
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones que contienen lenguaje figurado.
- Parafrasean con sus palabras un texto leído.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas
 - revisando la concordancia de persona y número
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.
- Organizan la información encontrada en esquemas o mapas conceptuales.
- Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información escuchada en clases

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- Ministerio de Educación Nacional.
- <http://www.colombiaaprende.edu.co>





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

42

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
- -Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- -Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato
- a sus textos usando las herramientas del procesador.

Desempeño Alto

- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Explican sobre qué van a escribir
- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de las fuentes investigadas describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://www.elpais.com>
- <http://www.educarchile.cl>





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

43

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante de un texto para distinguirla de la información accesoria.
- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
 - considerando a sus autores favoritos
 - solicitando sugerencias a otros.
- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.

Desempeño Alto

- Registran las ideas más relevantes según su propósito de lectura.
- Explican por qué creen que una idea es importante; por ejemplo: porque complementa información que ya conocían, porque sirve para el tema que están investigando, porque va en contra de las creencias o saberes previos, etc.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.curriculumenlineamineduc.cl





DESAFÍOS **ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE**

<p>43</p>	
------------------	--





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido
- o descubierto en los textos que leen
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones que contienen lenguaje figurado.
- Parafrasean con sus palabras un texto leído.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas revisando la concordancia de persona y número
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.
- Organizan la información encontrada en esquemas o mapas conceptuales.
- Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información escuchada en clases

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.curriculumenlineamineduc.cl





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

<p>44</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>
------------------	--





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
 - Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
 - Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

Desempeño Alto

- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Explican sobre qué van a escribir
- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.culturarecreacionydeporte.gov.co/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/el-venado-de-oro-leyenda-bogotana.
- <http://www.revistabioma.cl>

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto



DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

44

45

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de las fuentes investigadas describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante de un texto para distinguirla de la información accesorio.
- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
- leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
- considerando a sus autores favoritos
- solicitando sugerencias a otros.
- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.

Desempeño Alto

- Registran las ideas más relevantes según su propósito de lectura.
- Explican por qué creen que una idea es importante; por ejemplo: porque complementa información que ya conocían, porque sirve para el tema que están investigando, porque va en contra de las creencias o saberes previos, etc.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.culturarecreacionydeporte.gov.co
- <http://www.revistabioma.cl>

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

<p>45</p>	
<p>45</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido
- o descubierto en los textos que leen
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones que contienen lenguaje figurado.
- Parafrasean con sus palabras un texto leído.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
- oraciones que no se comprenden
- ideas que hay que explicar mejor
- párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
- incorporando conectores para relacionar las ideas
- revisando la concordancia de persona y número
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.
- Organizan la información encontrada en esquemas o mapas conceptuales.
- Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información escuchada en clases.

Desempeño Básico

- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
 - Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
 - Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co>.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto.
-



DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

45

46

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Alto

- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Explican sobre qué van a escribir
- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de las fuentes investigadas describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante de un texto para distinguirla de la información accesoria.
- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
- leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
- considerando a sus autores favoritos
- solicitando sugerencias a otros.
- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.culturarecreacionydeporte.gov.co.
- www.icarito.cl

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

46





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Alto

- Registran las ideas más relevantes según su propósito de lectura.
- Explican por qué creen que una idea es importante; por ejemplo: porque complementa información que ya conocían, porque sirve para el tema que están investigando, porque va en contra de las creencias o saberes previos, etc.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido
- o descubierto en los textos que leen
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones que contienen lenguaje figurado.
- Parafrasean con sus palabras un texto leído.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
- oraciones que no se comprenden
- ideas que hay que explicar mejor
- párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
- incorporando conectores para relacionar las ideas
- revisando la concordancia de persona y número
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.
- Organizan la información encontrada en esquemas o mapas conceptuales.
- Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información escuchada en clases.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.animalesextincion.es





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

46

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
- -Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- -Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

Desempeño Alto

- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Explican sobre qué van a escribir
- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de las fuentes investigadas describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.culturarecreacionydeporte.gov.co.
- www.icarito.cl





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

47

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante de un texto para distinguirla de la información accesoria.
- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
 - considerando a sus autores favoritos
 - solicitando sugerencias a otros.
- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.

Desempeño Alto

- Registran las ideas más relevantes según su propósito de lectura.
- Explican por qué creen que una idea es importante; por ejemplo: porque complementa información que ya conocían, porque sirve para el tema que están investigando, porque va en contra de las creencias o saberes previos, etc.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.animalesextincion.es





DESAFÍOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

<p>47</p>	
------------------	--

<p>47</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>
------------------	--





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido
- o descubierto en los textos que leen
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones que contienen lenguaje figurado.
- Parafrasean con sus palabras un texto leído.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
- oraciones que no se comprenden
- ideas que hay que explicar mejor
- párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
- incorporando conectores para relacionar las ideas revisando la concordancia de persona y número
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.
- Organizan la información encontrada en esquemas o mapas conceptuales.
- Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información escuchada en clases.

Desempeño Básico

- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
- -Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- -Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato
- a sus textos usando las herramientas del procesador.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.animalesextincion.es

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

47	
48	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

• **Desempeño Alto**

- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Explican sobre qué van a escribir
- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos,
- datos o explicaciones incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de las fuentes investigadas describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.

Desempeño Básico

- Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Realizan una exposición oral en la que presentan información que se relaciona con el tema seleccionado.
- Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo.
- Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos.
- Aceptan propuestas de otras personas.
- Realizan una exposición oral en la que presentan información que se relaciona con el tema seleccionado
- Realizan una exposición oral en la que utilizan vocabulario variado y preciso y un registro formal.

Desempeño Alto

- Realizan una exposición oral en la que:
- Comparten opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases.
- Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o conocimiento previo.
- Llegan a acuerdos con el interlocutor para resolver algún problema.
- Cuando no logran llegar a acuerdos, buscan una solución.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.animalesextincion.es

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar





DESAFÍOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

<p>48</p>		
<p>48</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Dialogan para organizar la puesta en escena y toman en consideración las ideas y necesidades de todos.
- Realizan una exposición oral en la que utilizan vocabulario variado y preciso y un registro forma.
- Realizan una exposición oral en la que emplean un volumen, una pronunciación y una entonación adecuados a la situación
- Realizan una exposición oral en la que hacen contacto visual con la audiencia.

Desempeño Superior

- Hacen comentarios, preguntas u otras intervenciones que están relacionados con el tema sobre el que se dialoga.
- Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro.
- Realizan una exposición oral en la que presentan la información ordenada en introducción, desarrollo y cierre
- Realizan una exposición oral en la que adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación.
- Realizan una exposición oral en la que usan material de apoyo que complementa la exposición.

Desempeño Básico

- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
 - Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
 - Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato
- a sus textos usando las herramientas del procesador.

Desempeño Alto

- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Explican sobre qué van a escribir
- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.animalesextincion.es

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto



DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

48

49

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos,
- datos o explicaciones incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de las fuentes investigadas describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante de un texto para distinguirla de la información accesoria.
- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente
- o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
- leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
- considerando a sus autores favoritos
- solicitando sugerencias a otros.
- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.

Desempeño Alto

- Registran las ideas más relevantes según su propósito de lectura.
- Explican por qué creen que una idea es importante; por ejemplo: porque complementa información que ya conocían, porque sirve para el tema que están investigando, porque va en contra de las creencias o saberes previos, etc.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.animalesextincion.es

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

49





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido
- o descubierto en los textos que leen
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones que contienen lenguaje figurado.
- Parafrasean con sus palabras un texto leído.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
- oraciones que no se comprenden
- ideas que hay que explicar mejor
- párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
- incorporando conectores para relacionar las ideas revisando la concordancia de persona y número
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.
- Organizan la información encontrada en esquemas o mapas conceptuales.
- Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información escuchada en clases.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

49

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

Desempeño Alto

- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Explican sobre qué van a escribir
- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
 - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
 - incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de las fuentes investigadas
 - describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
 - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- Ministerio de Educación Nacional.
- <http://www.colombiaaprende.edu.co>





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

50

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante de un texto para distinguirla de la información accesorio.
- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Caracterizan a los personajes mediante dramatizaciones.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario.
 - considerando a sus autores favoritos
 - solicitando sugerencias a otros.
- Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.

Desempeño Alto

- Registran las ideas más relevantes según su propósito de lectura.
- Explican por qué creen que una idea es importante; por ejemplo: porque complementa información que ya conocían, porque sirve para el tema que están investigando, porque va en contra de las creencias o saberes previos, etc.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.parquesnacionales.gov.co





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

50





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Mantienen un ambiente de trabajo
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Identifican la raíz o los afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido
- o descubierto en los textos que leen
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones que contienen lenguaje figurado.
- Parafrasean con sus palabras un texto leído.

Desempeño Superior

- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Devuelven el material a tiempo, fijándose en la fecha de devolución estipulada en el libro.
- Releen y marcan en su texto:
 - oraciones que no se comprenden
 - ideas que hay que explicar mejor
 - párrafos en los que falta información
- Reescriben sus textos:
 - incorporando conectores para relacionar las ideas revisando la concordancia de persona y número
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.
- Organizan la información encontrada en esquemas o mapas conceptuales.
- Completan organizadores gráficos dados por el docente con la información escuchada en clases.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.parquesnacionales.gov.co





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

50

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
- -Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- -Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Eligen un tema interesante para escribir y registran información para desarrollarlo.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.

Desempeño Alto

- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Explican sobre qué van a escribir
- Desarrollan ideas que son relevantes al tema
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
 - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de las fuentes investigadas describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Incorporan una bibliografía de las fuentes utilizadas siguiendo un formato definido.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Usa conectores de Condición, oposición, orden para dar coherencia al texto

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.parquesnacionales.gov.co



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 40

Exploración

- Active conocimientos previos, preguntando: ¿Qué animales les gustan? ¿Por qué? Tienen mascotas en casa? ¿Cuáles? ¿Cómo los cuidan? ¿Les agrada tener mascotas? ¿Por qué? ¿Saben qué significa “tenencia responsable de mascotas”?
- Escriba el concepto en el tablero y en torno a él señale algunas acciones referidas a tenencia responsable.
- Ejemplo: esterilizar las mascotas, vacunarlas, dedicarles tiempo y cariño, sacarlas a pasear con correa, recoger sus excrementos, mantenerlas limpias, etc. También pueden construir una definición a partir de una lluvia de ideas.

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a realizar el RETO 1: Leer el texto relacionado con las mascotas. Lea el título en voz alta. Pregunte: ¿Qué son los animales exóticos? Deténgase en la palabra “exótico” (procedente de un país o lugar lejano) y pregunte: ¿Pueden dar ejemplos de animales exóticos? ¿Qué animales exóticos se podrían tener de mascota? ¿Por qué sería una opción diferente de mascota? ¿Qué temas creen que abordará el texto?
- Pida que observen la silueta del texto: ¿Pueden reconocer el tipo de texto que leeremos? (Un reportaje). Lea el subtítulo, pregunte: ¿qué función cumple la información del subtítulo (Resumir la información central que se desarrollará en el reportaje). ¿En qué tipo de medios de comunicación escrita encontramos este tipo de texto? (Diarios y revistas).
- Pida que lean el texto en silencio. Posteriormente pida a algunos estudiantes que vuelvan a leer en voz alta párrafo por párrafo. Ayude a sus estudiantes a reconocer las ideas principales por párrafo, aclare dudas de vocabulario y formule preguntas de reflexión. Sugerencias de preguntas:
 - Párrafo 1: ¿Conocen a las iguanas, hurones y erizos? Pida que describan cada uno de estos animales. ¿Cuál es el tema del párrafo? (Los animales exóticos). ¿Qué se comunica sobre este tema? (Cada vez más son una opción como mascotas para la gente). Solicite a un(a) estudiante que resuma en una frase la idea principal del párrafo.
Ejemplo: Cada vez más los animales exóticos son una opción de mascotas para algunas personas. Repita este esquema de preguntas para extraer la idea principal (habilidad de síntesis) en cada párrafo.
 - Párrafo 2: Junto con las preguntas de síntesis, formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿cómo se distingue un animal doméstico de un animal silvestre o exótico? Pida que contesten la el Reto 2. Los animales domésticos son aquellos criados por el hombre. Los animales silvestres son aquellos que no están domesticados, y que viven libremente en la naturaleza.
 - Párrafo 3: Junto con las preguntas de síntesis, formule las siguientes preguntas de reflexión e inferencia: ¿Por qué los humanos buscamos la compañía de mascotas? ¿Cuáles son las ventajas de algunas especies exóticas para la gente que vive en departamento?



- **Párrafo 4:** Junto con las preguntas de síntesis, formule las siguientes preguntas de reflexión: ¿Por qué es necesario conocer adecuadamente los cuidados de una mascota exótica? (Para proteger la vida del animal y estar seguro de estar capacitado para cuidarlo). ¿Qué tipo de información necesitas conocer antes de adquirir un animal exótico? (Cómo se alimenta, hábitos, enfermedades frecuentes, cuidados básicos de higiene, necesidades de juego y esparcimiento, etc.). Relacione con la reflexión inicial sobre la tenencia responsable de mascotas. ¿Por qué crees que las especies exóticas necesitan permisos especiales para entrar al país? (Evitar abusos como el tráfico de especies amenazadas, asegurarse de que vienen de criaderos, evitar el contagio de enfermedades, etc.).

Párrafo 5: Junto con las preguntas de síntesis, formule las siguientes preguntas de reflexión e inferencia: ¿Qué crees que significa que un animal tenga una legítima procedencia? Por ejemplo, es distinto una chinchilla que proviene de un criadero, de una chinchilla que fue capturada en su medio natural. Señale que la chinchilla es una especie amenazada en Chile y que su caza está prohibida.

- Realice una reflexión crítica del texto. Pida a sus estudiantes que respondan de manera individual el Reto 3. Posteriormente invite a que lean sus respuestas al resto del curso y propicie un debate sobre la pertinencia
- o no de sacar animales de su hábitat natural. Vuelva a recordar la diferencia entre un animal doméstico y un animal silvestre. Puede formular las siguientes preguntas de apoyo: ¿Son felices los animales fuera de su ambiente natural? ¿Qué es lo mejor para ellos? ¿Les parece positivo encerrar aves en jaulas? ¿Están de acuerdo con que existan los zoológicos? ¿Qué condiciones debiera tener un zoológico moderno? Ordene los argumentos a favor y en contra de la tenencia de animales silvestres como mascotas en el tablero y luego elabore una síntesis.
- Pregunte: ¿Qué significa que una especie sea protegida? (No puede ser cazada, ni puede ser alterado su hábitat).
- ¿Por qué hay especies protegidas? (Existen animales en peligro de extinción y por lo tanto, deben ser protegidos para que no desaparezcan). Pida a sus estudiantes que resuman lo conversado, contestando el Reto 4.
- Lean el texto “La Nutria Gigante” y respondan las preguntas. Reflexionen críticamente sobre las causas que llevaron a la Nutria casi a desaparecer (la codicia humana por ganar dinero con sus pieles, sin medir consecuencias).

Transferencia

- Pregunte: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de mascota preferirían? ¿Por qué? ¿Cómo pueden colaborar para que no desaparezcan especies silvestres?

Refuerzo

- Pida a sus estudiantes que investiguen en la casa nombres de animales chilenos y de otros países que estén en peligro de extinción.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 41

Exploración

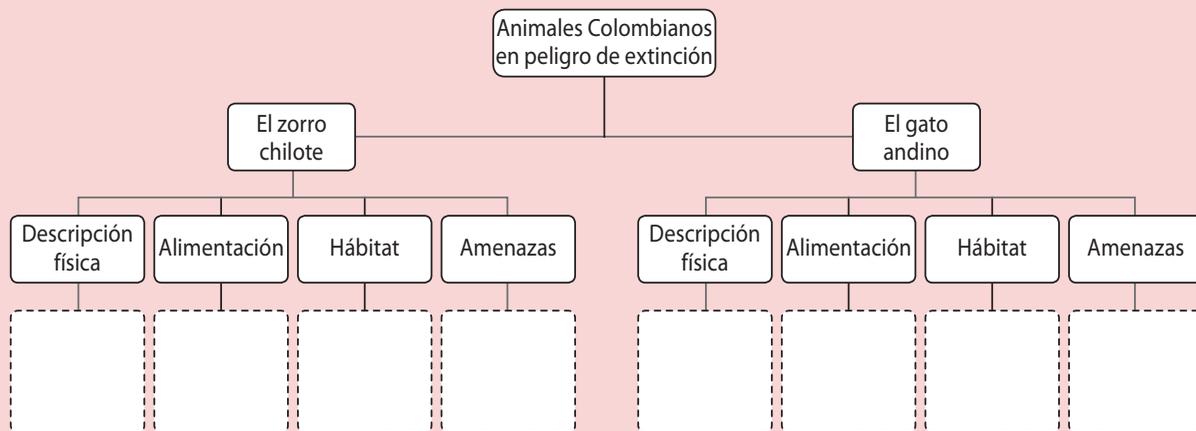
- Socialice la tarea: ¿Qué animales colombianos o extranjeros conocen que están en peligro de extinción? Escríbalos en el tablero y comenten las características de dichos animales y las regiones en que habitan.
- Active conocimientos previos: Deténgase a reflexionar sobre el concepto de “animales en peligro de extinción”
- Recuerde que son especies en vía de extinción, pregunte: ¿Por qué ocurre? Reflexionen sobre la responsabilidad de los humanos en el problema, producto de la caza indiscriminada y la destrucción de los hábitats (tala de bosques, contaminación, calentamiento global, etc.) de muchas especies.

Estructuración

- Anuncie a sus estudiantes que en dos semanas más deberán escribir una breve investigación sobre algún animal colombiano en peligro de extinción (tema alternativo: animales de la mitología colombiana). Las lecturas realizadas durante esta semana y la otra, servirán como fuentes de información, junto con otras que sus estudiantes deberán buscar en la biblioteca o en Internet.
- Junto con lo anterior, recalque que para extraer la información de las fuentes es necesario aprender a reconocer las ideas principales (la información más importante o esencial del texto) y que por lo tanto, realizarán diversos ejercicios, tal como el día anterior, para desarrollar la habilidad de síntesis.
- Reto 1: Lean en voz alta el título del texto “Animales en vía de extinción”. Pregunte si conocen cuáles son estos animales. Anótelos en el tablero: oso frontino, jaguar y manatí. Solicite sus estudiantes que los registren en sus cuadernos y que elijan alguno para hacer la investigación.
- Lean en silencio el texto. Luego vuelvan a leerlo en voz alta por turnos. Deténgase en cada párrafo y pregunte: ¿Cuál es la idea principal del párrafo? Identifiquen los temas de cada párrafo y la información más importante. En relación a los dos primeros párrafos, pregunte por el significado de las palabras: mamífero (animal vertebrado que amamanta a sus crías, ejemplos: la vaca, el ser humano, el delfín), anfibio (animal que vive indistintamente en el agua y en la tierra, ejemplo: la rana) y biodiversidad (variedad de flora y fauna en su medio ambiente, ejemplo: patos y peces en un lago).
- Analicen la organización del texto, pregunte: ¿Qué función cumple el primer párrafo del texto? Corresponde a una introducción general al tema. Se presenta el problema a desarrollar y se explica su importancia o interés. ¿Qué función cumple el segundo párrafo? Contextualiza el problema en la realidad colombiana.



- Analicen los subtítulos del texto. ¿Qué función cumplen? Introducen los subtemas importantes del texto: la descripción de dos animales en peligro de extinción en Colombia. Pregunte: ¿Qué tipo de información se entrega bajo cada subtítulo? Una descripción general del animal (sus características físicas, alimentación y lugar que habita) y las amenazas que sufre. Pida a sus estudiantes que desarrollen los retos 2, 3, y 4.
- Pida a sus estudiantes que realicen el Reto 5: Leer el texto “La Nutria Gigante” y reflexionen en torno al Reto 6 sobre por qué la Nutria Gigante está en peligro de extinción y el Reto 7 Donde sus estudiantes deben expresar su opinión acerca de la tenencia en las fincas Nutrias Gigantes como animales domésticos?
- Invite a sus estudiantes a resumir la información más importante en un mapa conceptual. Para ello hay que identificar temas y subtemas, pregunte: ¿De qué trata el texto? (Animales colombianos en peligro de extinción) ¿Qué aspectos o puntos del tema se desarrollan? (oso frontino, jaguar) ¿Qué se dice sobre cada uno de esos puntos o aspectos? (Descripción física, alimentación y hábitat de cada animal, amenazas). Elabore un listado de las palabras claves en el tablero para luego organizarlas en el mapa conceptual. Pregunte: ¿Qué palabras clave debieran encabezar el esquema? (El tema del texto) ¿Qué palabras clave debieran estar subordinadas? Anote en el tablero el siguiente esquema, guiando las propuestas de sus estudiantes y pida que completen los cuadros en blanco.
- Pida que copien el esquema en el cuaderno.



Transferencia

- ¿Cuál es la función de un esquema? Resumir visualmente la información más importante de un texto. ¿Cómo se realiza un esquema? Hay que identificar las palabras claves del texto y organizarlas jerárquicamente: el tema central del texto encabeza el mapa conceptual y luego se organizan los subtemas. ¿En qué situaciones de aprendizaje podemos usar los esquemas? Al extraer información, preparar pruebas, etc.?

Refuerzo

- Leer la leyenda “La mula de tres patas” de la hoja de actividades.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 42

Exploración

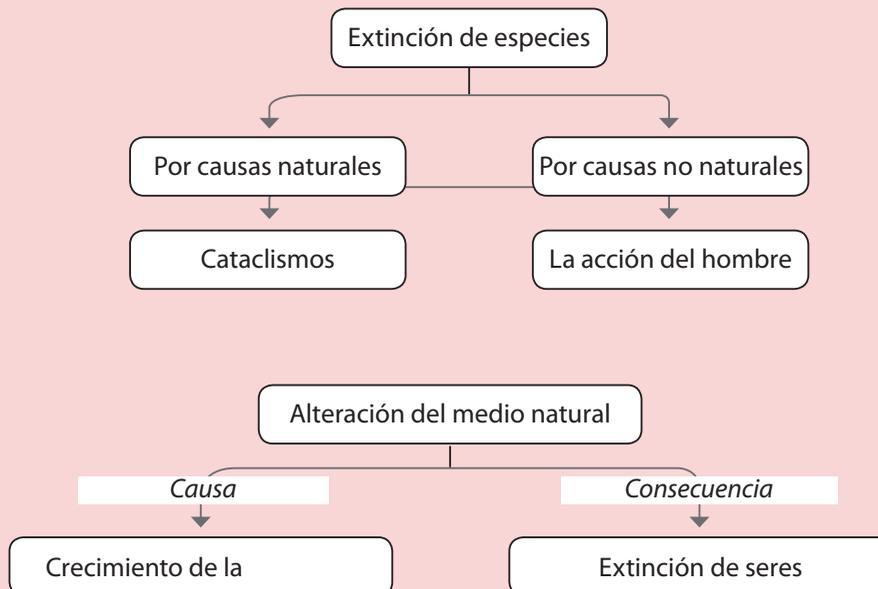
- Socialice la tarea: ¿Leyeron la leyenda de la Mula de tres patas? ¿Les gustó? Pida a un(a) estudiante que la lea.
- Pregunte: ¿Dónde han visto a la mula de tres patas? ¿Qué le ocurre a quienes han perseguido a la mula de tres patas? ¿Cuál es la pretensión de su aparición?
- ¿Cómo creen que surgió la leyenda? Recuerde a los(as) estudiantes las características de una leyenda. Reflexionen: ¿Por qué los humanos sentimos, en general, tanta atracción por los animales? Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Recuerdan el texto que leímos ayer? ¿Qué fue lo más importante que aprendieron con dicha lectura? ¿Qué reflexiones podemos hacer sobre la relación del hombre con la naturaleza?

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a seguir profundizando sobre la conflictiva relación que tiene la humanidad con los otros seres vivos, Reto 1: Lea en voz alta el título del texto "Expansión urbana, contaminación y tráfico amenaza a la fauna vallecaucana". Active conocimientos previos:
- ¿Cómo podemos definir el concepto de "avifaunal"? ¿Entienden la diferencia entre fauna y avifauna? ¿Sobre qué creen que tratará el texto?
- Pida que lean en silencio el texto. Pregunte: ¿El texto desarrolla los temas que esperaban? ¿Por qué? ¿Qué información del texto te pareció más interesante? ¿Por qué?
- Pida a sus estudiantes que se reúnan en parejas y desarrollen el Reto 2. Comenten las respuestas. Junto con lo anterior, solicite que también identifiquen la idea principal por párrafo.
- Puede reforzar el trabajo de identificar subtemas e ideas principales con las propuestas de actividades del Texto escolar.
- Solicite a sus estudiantes que desarrollen los Retos 3 y 4. Comenten las respuestas.
- Pida a sus estudiantes que seleccionen libremente un párrafo del texto y que elaboren un breve organizador gráfico que lo resuma. Si lo estima pertinente, puede seleccionar solo algunos párrafos del texto para hacer el ejercicio. Solicite que primero elaboren un listado de palabras claves y que luego las organicen jerárquicamente.
- Recuerde a sus estudiantes que las palabras claves (sustantivos) refieren a conceptos o informaciones que son sustanciales para la comprensión del texto. No se pueden omitir, ya que se alteraría lo fundamental del mensaje.



- Ejemplo 1: Párrafo 2. Conceptos clave: Extinción de especies, por causas naturales, por causas no naturales. Organizador gráfico:



- Reflexione con sus estudiantes sobre la utilidad de usar palabras de enlace, si es pertinente, al interior de un esquema para relacionar los conceptos clave. Permita que sus estudiantes organicen la información con flexibilidad, solo debe resguardar que no se distorsione la información fundamental del párrafo.
- A partir de las distintas propuestas de los y las estudiantes, puede escribir en el tablero más de una alternativa de organizador gráfico para los párrafos. Apoye a sus estudiantes para que puedan distinguir la información principal de la accesoria. Los ejemplos, las descripciones más extensas, los detalles o datos, son ejemplos de información secundaria o complementaria a la idea principal.
- Para cerrar, realicen el Reto 5 lean entre todos la leyenda “El condor y la pastora” Resuelvan colectivamente los Retos 6 y 7. La pregunta 6 de inferencia está abierta a múltiples interpretaciones: la pastora finalmente olvida su naturaleza humana porque también se enamora del cóndor, o es víctima de un hechizo, o por haber comido carne cruda y vivir con el cóndor en la montaña. Discutan las distintas posibilidades y sus alcances.
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Qué sentía el cóndor por la pastora? ¿Cómo lo saben? ¿Por qué la pastora quiere huir? ¿Cómo podríamos describir al zorro?

Transferencia

- Evalúe el aprendizaje de la clase y la semana. Formule las siguientes preguntas: ¿Qué pasos debo seguir para reconocer la información más importante de un texto? (Reconocer tema, subtemas y la información relevante asociada). ¿Qué fue lo más importante que aprendí esta semana? ¿Por qué?

Refuerzo

- Compartir con la familia la leyenda leída y preguntar si conocen alguna otra en la que aparezcan animales



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 43

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué leyendas comentaron en la casa? Invite a sus estudiantes a narrar algunas de ellas.
- Active conocimientos previos: ¿Qué diferencias existen entre una leyenda o cuento y un artículo informativo como los leídos la semana pasada? (Recuerde los textos como: “Amenazas de la fauna silvestre” o “10 de los animales chilenos más amenazados por la extinción”). Anote el siguiente cuadro en el tablero y complete en conjunto con sus estudiantes.

Leyenda, cuentos (textos literarios)	Artículos informativos, noticias y reportajes (textos no literarios)
<ul style="list-style-type: none"> - Relatan sucesos de carácter ficticio (aunque partan de una base de realidad, como en el caso de las leyendas). - Su propósito es narrar acciones protagonizadas por personajes. Estos textos expresan un mundo ficticio que puede entretener, deleitar o hacer reflexionar al lector. 	<ul style="list-style-type: none"> - Refieren a hechos reales. - Usan un lenguaje preferentemente objetivo y directo. - Su propósito es informar sobre un tema, mediante descripciones o explicaciones.

Estructuración

- Trabaje la comprensión oral. Reto 1: Lea el texto “Científicos investigarán al escurridizo gato andino con la ayuda de radiocollares y GPS” en voz alta de manera pausada. Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Sobre qué trata el texto? ¿Qué significa que el gato sea “escurridizo”? ¿Dónde vive el gato andino? ¿De qué se alimenta principalmente? ¿Cómo es físicamente? ¿Es una especie amenazada? ¿Quién es Agustín Iriarte? ¿Cuál es su trabajo? ¿Para qué quiere poner radiocollares a los gatos andinos? ¿Qué otro felino ha estudiado? ¿Qué tienen en común el gato andino y el colocolo? ¿Cómo lo descubrió el científico? Señale que el ADN contiene información genética de las especies y que los excrementos corresponden a los excrementos de los animales. Vuelva a leer el texto en voz alta todas las veces que sean necesarias para que los(as) estudiantes puedan responder.
- Pida a sus estudiantes que lean el texto en silencio. Pregunte: ¿Se trata de un cuento o de un texto de propósito informativo? ¿Por qué? Según la silueta del texto, ¿se trata de una noticia o de un artículo informativo? ¿Cómo lo saben? Pida a sus estudiantes que fundamenten y que observen las características formales del texto que son propias de una noticia: epígrafe, titular, bajada de título, cuerpo de la noticia, primer párrafo que resume lo esencial de la información, un diario como fuente. Pregunte: ¿Cuál es el propósito comunicativo de una noticia? Informar de un hecho de la actualidad y que sea de interés público. Analice con sus estudiantes qué significa un “hecho de la actualidad” y qué se entiende por “interés público”.



- Pida a sus estudiantes que resuelvan los Retos 2, 3 y 4. El Reto 2 es de reflexión. Discutan la relación conflictiva del ser humano y la fauna silvestre, y las causas que provocan el temor de los animales hacia nosotros. El Reto 3 es de comprensión, formule las siguientes preguntas complementarias: ¿Sabén qué es un GPS y para qué sirve? GPS corresponde a las iniciales de Sistema de Posicionamiento Global. Es un aparato tecnológico que permite ubicar un objeto, persona o animal, mediante la conexión con un satélite y que indica la posición exacta en un mapa en una pantalla. Los radiocollares deben emitir una señal que es rastreada por el GPS. El Reto 4 apunta a resumir y sintetizar toda la información comentada. Pregunta cuáles son los subtemas desarrollados en cada párrafo y la información más importante que se comunica al respecto. Revise las respuestas en voz alta y comenten.
- Analicen el contexto comunicativo de la noticia. Para ello responda en conjunto con sus estudiantes el Reto 5. El emisor es un periodista del diario El Mercurio (Richard García), su propósito es informar un hecho actual y de interés para la gente o la comunidad. Pregunte: ¿Por qué la noticia puede ser de interés para la comunidad? Conversen sobre la importancia de conocer y valorar nuestro patrimonio natural. El receptor de la noticia es el público adulto y joven que lee el diario y siente interés por los temas relacionados con la naturaleza.
- Respondan en conjunto los Retos 6, 7 y 8. Evalúe mediante esta pregunta la comprensión de sus estudiantes de las características de un texto de propósito informativo (informa y explica temas de la realidad o del contexto social, científico, cultural, histórico, etc.).
- Estos Retos permiten vincular la noticia con la temática de los animales en peligro de extinción. Recuerde la lectura de la semana pasada en la que se hablaba del gato andino. Pregunte: ¿Recuerdan por qué el gato andino está en peligro de extinción? Comenten. Pida a sus estudiantes que respondan de manera individual las preguntas y luego abran un debate sobre la importancia que puede tener investigar el animal y poder cuidarlo mejor.
- Evalúen críticamente la noticia: ¿Hay alguna información de la noticia que quede incompleta? ¿Te pareció interesante la información? ¿Por qué? ¿Sientes curiosidad por saber más sobre los felinos de nuestra cordillera?
- Recuerde a sus estudiantes que para la próxima semana deben realizar un breve informe sobre un animal chileno en peligro de extinción. Pueden profundizar en el gato andino o seleccionar otro de listado entregado la semana pasada. También pueden trabajar con otro que no esté en el listado, pues el número de especies amenazadas en Colombia es mayor.

Transferencia

- Pregunte: ¿Entendieron la diferencia entre un texto literario como un cuento y una leyenda, y un texto no literario, como los artículos informativos y las noticias? Pida a sus estudiantes que resuman.

Refuerzo

- Comentar con la familia lo que aprendieron hoy sobre el gato andino.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 44

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué conversaron sobre el gato andino en la casa? ¿Qué recuerdan del texto leído ayer? Comenten.
- Active conocimientos previos: Si necesito información científica sobre un animal, ¿la buscaré en un cuento o en un texto informativo? ¿Por qué? ¿Han escuchado hablar sobre algún animal mitológico o fantástico? (Ejemplo: unicornios, pegasos, dragones, etc.) ¿Conocen algún animal mitológico colombiano? ¿Cuál? ¿Qué característica tiene?

Estructuración

- Reto 1: Lea el título del texto “El gato andino, una leyenda que desaparece”. Pregunte: ¿Por qué se asocia al gato andino con una leyenda? ¿Por qué se dice que “desaparece”? Relacione con la información que sus estudiantes ya manejan.
- Lean el texto en voz alta por turnos. Formule las siguientes preguntas de comprensión: ¿Por qué se dice que el gato andino puede formar parte del catálogo de la criptozoología? ¿Qué es la criptozoología? ¿En qué países se encuentra el gato andino? ¿Qué significa que haya pasado a “la lista roja de conservación”? ¿Cuáles son las dos causas principales, según el texto, de la desaparición del gato andino? ¿Cuáles son los rituales y las tradiciones que han puesto en peligro la vida del gato andino? ¿Cuál es la situación del gato andino a nivel mundial? ¿Por qué hay que difundir la importancia del rol del gato andino en el equilibrio del ecosistema?
- Trabaje algunas palabras de vocabulario como “puna” (la palabra tiene dos acepciones: planicie elevada en la cordillera o mal de montaña) y “depredadora” (que depreda, roba, saquea o caza a otro). Promueva que infieran el significado de las palabras a partir del significado, pregunte: ¿Qué significa la palabra “puna”? ¿Y la palabra “depredar”? ¿En qué contextos podemos usar estas palabras? (Por ejemplo: podemos decir que el gato andino es un depredador de las vizcachas).
- Invite a los(as) estudiantes a completar el Reto 2 con información sobre el gato andino extraída de la noticia leída la clase anterior y del artículo informativo de esta clase. Oriente a los(as) estudiantes, animándolos a utilizar la técnica del subrayado para que reconozcan la información en ambos textos y luego respondan. Puede modelar parte de la actividad. Ejemplo: ¿En qué párrafo del texto 1 se describe físicamente el gato andino? Lea en voz alta el párrafo y pida a sus estudiantes que subrayen la información. ¿En qué párrafo del texto 2 se describe al gato andino? Lea el párrafo en voz alta y pida que subrayen la información. Posteriormente solicite que respondan. Esta actividad es fundamental para ayudar a sus estudiantes a buscar información sobre un tema en distintas fuentes.
- Posteriormente, reflexione con los(as) estudiantes sobre el ejercicio realizado: ¿por qué es importante consultar más de una fuente cuando se investiga un tema? Observen como distintas fuentes se complementan mutuamente: un texto puede entregar datos sobre un aspecto del tema y otro texto amplía la información con otros datos sobre ese mismo aspecto. Comente que la descripción del gato andino es más completa si usamos la información de los dos textos.



- Finalmente pida que resuelvan los Retos 3 y 4. Comenten.
- Invite a sus estudiantes a leer un texto sobre un animal mitológico. Pregunte si han escuchado hablar del Alicanto. Comenten.
- Reto 5: Lean el texto en silencio. Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿cuál era el tamaño del Venado? ¿Dónde estaba ubicado? ¿En qué época ocurrió la historia del venado de Oro? ¿Cuáles son los nombres de los enamorados? ¿Quién y cómo se opuso a esa relación? ¿Finalmente que ocurrió? ¿A qué región de Colombia pertenece esta leyenda?
- Formule las siguientes preguntas de inferencia y reflexión: ¿Por qué los indígenas han creado estas historias? ¿Cuál pudo ser el origen de la leyenda del Venado de Oro?
- Formule las siguientes preguntas de inferencia y reflexión: ¿Qué tienen en común la leyenda de “La mula de tres patas” y “El Venado de oro”? ¿Existen características de la especie humana reflejadas en estas leyendas? ¿Por qué? ¿Por qué los antepasados han creado estas historias? ¿Cuál pudo ser el origen de la leyenda del Venado de Oro? Recuerde que las leyendas se construyen sobre una base real o histórica. Probablemente nuestros antepasados pretendían proteger sus riquezas para que no fueran robadas por los españoles. Sirvió en algo esconderlas?
- Conjuntamente con el trabajo de comprensión, aclare algunas palabras de vocabulario: “aficionado”, “viudo”. Estimule la inferencia de los significados a partir del contexto. Lea la frase: “un aficionado a los juegos de azar”; “Pedro Domínguez Lugo, quien era viudo”.
- Invite a sus estudiantes a comentar lo que más les gustó de la lectura y que otro final propondrían para la misma.

Transferencia

- Termine la clase preguntando: ¿Les gustan los animales legendarios? ¿Por qué? ¿Cuál fue tu lectura favorita hoy? ¿Por qué? De las actividades realizadas hoy, ¿cuál puede ser útil de aplicar en otras situaciones, como por ejemplo, al realizar una investigación sobre un tema? ¿Te ayudó subrayar la información del texto para poder responder las preguntas? Comenten.

Refuerzo

- Comentar con la familia la leyenda del Venado de Oro.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 45

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Comentaron la leyenda del Venado de Oro?
- Active conocimientos previos: ¿Cuándo usamos el término “mono”? ¿A que nos referimos cuando usamos ese término? ¿Conocen alguna leyenda o historia relacionada con este término?

Estructuración

- Anuncie que van a leer dos textos mitológicos.
- Reto 1: Lea el título del primer texto: “El mono de la Pila”. Pregunte: ¿Conocen el significado de la palabra pila?
- Comenten a partir de la información que manejan los estudiantes. Si nadie sabe, señale que cuando terminen de leer el texto, van a tratar de descubrir el significado de la palabra.
- Invite a sus estudiantes a realizar una lectura en voz alta por turnos del texto. Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Qué es el Mono? ¿Cuál es su rol entre la pila? ¿Su apariencia siempre es igual? ¿Qué función cumplía en la comunidad?
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: El Mono, ¿es una figura benéfica en la comunidad? ¿Por qué?
- Vuelva a la palabra “pila”, pregunte: A partir de lo leído, ¿qué puede significar la palabra pila? Señale algunas pistas, ¿qué representa para la comunidad? ¿Qué función tiene? La pila es lugar que cumple la función de abastecer de agua a quien lo necesita en este caso a esa comunidad bogotana.
- Pida sus estudiantes que desarrollen los retos 2, 3 y 4. Las tres preguntas son de inferencia. En la pregunta 2, sus estudiantes tienen reconocer los datos que permiten afirmar que el Mono tiene características físicas de lugar. Pregunta 3: si bien en el texto se muestra ¿Cómo era la actitud de las personas cuando debían cargar agua? Pregunta 4 inferir que representaba El mono de la pila en la comunidad? Una pila en la plaza de Bolívar.
- Invite a sus estudiantes a realizar el Reto 5: Leer el texto “El Basilisco”.
- Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Cómo es el Basilisco? ¿De dónde nace? ¿Por qué despierta el terror en la gente? ¿Cómo ataca a los humanos? ¿Cómo hay que deshacerse del Basilisco? Comenten.



- Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Por qué se puede afirmar que el Basilisco es un personaje terrorífico? ¿Qué representa el Basilisco? (La enfermedad y la muerte).
- Si lo estima pertinente, invite a sus estudiantes a dibujar el Basilisco en una situación que ilustre su poder y peligro.
- Comenten los dibujos y la comprensión del texto a través de estos.
- Motive a sus estudiantes a crear y escribir un texto donde se describan sus propios animales mitológicos. Entregue las siguientes orientaciones: Animal con características físicas extraordinarias, con poderes sobrenaturales y que su misión sea proteger la fauna silvestre. Inventen un nombre para el animal y realicen un dibujo.

Transferencia

- Evalúen la escritura con la siguiente tabla. Escríbala en el tablero:

Pregunta	Sí	No	Comentarios
¿Tiene un nombre atractivo el animal?			
¿Tiene características sobrenaturales?			
¿Hay errores de ortografía y redacción?			

- Sugiera que los estudiantes se autoevalúen o se evalúen en parejas intercambiando sus escritos. En la columna comentarios, indicar los aspectos que se pueden mejorar.

Refuerzo

- Elegir el animal colombiano en peligro de extinción sobre el cuál va a escribir la próxima semana. Abra también la posibilidad para que algún estudiante escriba un informe sobre animales mitológicos colombianos del norte, centro y sur de Colombia.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 46

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Sobre qué animal chileno en peligro de extinción van a escribir? ¿Dónde buscaron información? ¿Qué información encontraron? Comenten.
- Active conocimientos previos, formulando las siguientes preguntas: ¿Qué pasos tengo que seguir para extraer la información más importante de un texto? (Identificar temas y subtemas, e ideas principales). ¿Cómo puedo lograrlo? (Reconociendo palabras claves en los títulos y subtítulos, y en los párrafos, identificando la información más importante que se comunica sobre dichas palabras clave).

Estructuración

- Comente que antes de empezar la planificación de la escritura, observarán un ejemplo de texto informativo semejante al que escribirán. Reto 1: Lean el texto “Guacamayo Verde” en voz alta.
- Formule algunas preguntas de comprensión global e inferencia: ¿Por qué esta especie se llama “Guacamayo militar”? ¿Qué significa “La captura de ejemplares libres para venderlos como mascotas”? ¿Por qué impactan negativamente las especies introducidas? ¿Cómo definirían la palabra “secuelas”? Propicie que infieran el significado de la palabra a partir de los datos del texto.
- Pida a que realicen los Retos 2 y 3. Comenten oralmente y destaque la importancia de los párrafos de introducción y conclusión.
- A partir del Reto 2, modele y refuerce la extracción de información esencial de un texto con la ayuda del organizador gráfico. Ejemplo de respuesta:
 - **Características físicas:** Mide entre 70 a 80 centímetros.
 - **Alimentación:** Se alimenta de frutos secos.
 - **Características de sus nidos:** Los hacen en zonas arcillosas, cerca de acantilados y en huecos de grandes árboles.
 - **Hábitat:** Vive en Colombia.
 - **Amenazas:** con la pérdida de hábitat y especialmente el grave problema de la captura de ejemplares libres para venderlos como mascotas son las principales amenazas.
- Para otorgar herramientas para la escritura, escriba la siguiente palabra en el tablero: “caballo”. Pregunte: ¿Qué palabras podrían reemplazar a “caballo”? Invite a sus estudiantes a no solo buscar sinónimos, sino también palabras que puedan compartir parte del significado. Ejemplo: Equino, mamífero, animal, bestia, etc. Anote las
- sugerencias de sus estudiantes en el tablero. Reflexione: Si estuviera escribiendo un texto sobre los caballos, ¿con qué palabras podría hacer alusión al tema? Destaque las posibilidades que nos da el lenguaje para hacer referencia a un concepto o tema, y la importancia de enriquecer nuestro discurso para no caer en repeticiones innecesarias.
- Invite a sus estudiantes a observar un ejemplo de párrafo en que se utiliza la correferencia para desarrollar el tema. Lean en voz alta el texto del Reto 4. Pregunte: ¿Cuál es el tema del párrafo? El delfín rosado. ¿Con qué otras palabras se hacen referencia al delfín rosado en el párrafo? Cetáceo, boto, bufeo, tonina.



- Deténgase en la frase “Este delfín recibe numerosos nombres, ya que se le llama delfín rosado, delfín del Amazonas, bufeo, tonina y boto” Pregunte: ¿A qué está haciendo referencia la palabra “este” en el párrafo? A un delfín rosado. Qué tipo de palabra es “este”? Señale que los temas pueden ser reemplazados también por pronombres personales y demostrativos. Escriba el siguiente cuadro en el tablero

Pronombres personales	Pronombres demostrativos
El, ella, ellos, ellas	Esta, este, estos, estas
Aquel, aquella, aquellos, aquellas	

- Invite a sus estudiantes a aplicar los recursos para reemplazar palabras, realizando el reto 3. El guacamayo verde mide de 70 a 80 cm, Esta ave se alimenta de frutos secos, bayas, fruta y verduras. Ella además hace sus nidos en en zonas arcillosas de acantilados y en huecos de grandes.
- Proponga además el siguiente ejemplo, puede escribirlo en el tablero El guacamayo verde mide de 70 a 80 cms y come frutos secos, bayas, fruta y verduras. Estas aves hacen sus nidos entre las rocas en zonas arcillosas de acantilados y en huecos de grandes.
- Subraye los verbos “come” y “vive”. Pregunte: ¿Cuál es el sujeto de estos verbos? El rayadito. ¿Por qué no ha sido necesario mencionarlo nuevamente? El tema ya ha sido planteado y por la terminación del verbo, más el contexto de las oraciones, se puede desprender que dichos verbos tienen al rayadito como sujeto implícito. Resalte que junto con el uso de sinónimos o palabras equivalentes, y de pronombres, se puede utilizar el recurso del sujeto implícito en el verbo para no volver a repetir el tema. Para ejemplificarlo, pida a sus estudiantes que vuelvan al texto inicial y pida que subrayen los verbos que tienen al guacamayo verde como sujeto implícito.
- Invite a planificar el texto sobre el animal colombiano en peligro de extinción que cada estudiante seleccionó, haciendo una descripción general del animal, dando a conocer su hábitat y las razones de encontrarse amenazado.
- Pida que desarrollen el Reto 7. Señale la importancia de pensar en el contexto del escrito, a quién irá dirigido y con qué propósito. Comenten las respuestas. Aproveche la instancia para analizar cómo el receptor y el propósito inciden en la manera que voy a escribir. Por ejemplo: explicando de manera clara la información para que mis
- compañeros me puedan entender; seleccionando un vocabulario formal, pero simple y directo; buscando fuentes confiables para entregar información fidedigna, etc.
- En relación a las fuentes para extraer información (libros, revistas, enciclopedias, páginas de internet, etc.), realice las siguientes recomendaciones:
- Contrastar la información con más de una fuente, ya que muchas veces se publican errores o pueden haber contradicciones entre una fuente y otra.
 - Nunca confiar en una sola fuente, pues es importante ampliar y complementar la información. Pida a sus estudiantes que trabajen con un mínimo de dos fuentes.
 - Las fuentes siempre deben ser nombradas al final del escrito, ya que respaldan la investigación y garantizan la calidad de la información. que estime conveniente.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 46

- Página de internet: María Carmen Soria. (10 de Noviembre 2008). Delfín Rosado (Inia geoffrensis). 29 de Diciembre de 2015, de animalesextinción.
- es Sitio web: http://www.animalextincion.es/articulo.php?id_noticia=000174
- Señale que el conjunto de fuentes que acompañan un escrito se llama “bibliografía”. En ésta se ordenan los autores alfabéticamente, según los apellidos. Mencione también que siempre se indica la fecha en que se extrajo información de internet, pues las páginas pueden ser muy cambiantes.
- Con respecto a la extracción de información de las fuentes, los estudiantes han ejercitado previamente la identificación de ideas principales. Como estrategia de trabajo, puede orientar a sus estudiantes con la siguiente pauta:
 1. Determinar, en primer lugar, el tema y el tipo de información que voy a buscar sobre él. El tema del texto es un animal colombiano en peligro de extinción, y los aspectos que se van a explicar son: una descripción general del animal, su hábitat y las amenazas que sufre.
 2. Cada uno de los aspectos anteriormente nombrados corresponde a un subtema. Al leer las fuentes, debemos seleccionar aquella información que es relevante para estos subtemas. Indique que escriban las ideas importantes en su cuaderno. Luego hay que revisar dichos datos e ideas y realizar una selección para evitar repeticiones o informaciones que no tienen relación directa con la temática.
- Acompañe a los(as) estudiantes en la búsqueda de información, facilite la visita a la biblioteca o la búsqueda de información pertinente en Internet.



Transferencia

- Recuerde a niños y niñas la importancia de registrar las fuentes asociadas a la información extraída. Pida que regresen los textos utilizados si es que trabajaron en la biblioteca. Comente que durante la próxima clase tendrán un tiempo para continuar recopilando la información necesaria.

Refuerzo

- Compartir con la familia la información recopilada, ordenando y seleccionando los datos.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 47

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Compartieron la planificación del texto y los datos recopilados en la casa? ¿Cambiaron algo? ¿Buscaron más información? ¿Creen que es necesario buscar más información?
- Comparta con los alumnos y alumnas los objetivos de la clase. La actividad de escritura que se desarrollará durante esta y la próxima clase podrán ser evaluadas a partir de una rúbrica que encontrará en las páginas finales de este documento. En esta rúbrica se recogen indicadores referidos a la adecuación a la situación comunicativa, la organización del texto según el propósito requerido, la coherencia y la cohesión del texto y la utilización de las convenciones de la lengua.

Estructuración

- Otorgue tiempo suficiente para que los alumnos y alumnas que lo requieran puedan continuar con el proceso de documentación. Permita que asistan a la biblioteca y que revisen las fuentes que seleccionaron para trabajar.
- Invite a niños y niñas a organizar los datos recopilados en un esquema que facilitará la escritura del texto por subtemas. Para este fin pida que desarrollen el Reto 1. Invite a cotejar que la información recopilada es suficiente para escribir el artículo informativo solicitado. Puede pedir a los(as) estudiantes que intercambien sus esquemas para realizar observaciones y correcciones.
- Invite a escribir la investigación realizada sobre el animal elegido, aplicando los recursos para reemplazar las palabras y no caer en repeticiones (Reto 2). Revise y comente los indicadores de evaluación para la escritura propuestos en la pauta del Reto 3. Recalque la importancia de considerarlos permanentemente durante el proceso para llegar a un producto óptimo.
- Para escribir entregue las siguientes recomendaciones:
 - Cada subtema debe ser desarrollado en un párrafo independiente.
 - El desarrollo debe ir encabezado por un párrafo de introducción. En la introducción se debe presentar el tema y explicar brevemente su interés o importancia.
 - El texto debe cerrar con un párrafo de conclusión que resuma lo más importante.
 - Al final del escrito se deben señalar las fuentes.
 - El título debe contener el tema central a desarrollar.
- Dedique la mayor parte de la clase a la escritura de la primera versión del texto. Manténgase atento(a) al desempeño de los estudiantes. Recuerde que la escritura es un proceso dinámico en el que intervienen distintos apoyos; por este motivo, permita que los alumnos y alumnas dialoguen sobre lo que escriben, se pidan recomendaciones entre sí y se coevalúen permanentemente. De la misma manera, tenga disponibles diccionarios para quienes los requieran. Recuerde a los(as) estudiantes que los diccionarios son muy útiles cuando se requiere reemplazar una palabra para evitar repeticiones.
- Una vez que los(as) estudiantes hayan escrito la primera versión de sus textos, invítelos a revisar su trabajo a partir de la pauta propuesta en el Reto 3.



Transferencia

- Cuente a los(as) estudiantes que durante la próxima clase reescribirán el texto, realizando todas las modificaciones que sean necesarias a partir de la pauta aplicada (durante la siguiente clase necesitarán recurrir al borrador y a la pauta utilizada esta clase; asegúrese de que los alumnos y alumnas los tengan disponible para el proceso de reescritura. Pida que los peguen en su cuaderno de Lenguaje si es necesario).
- Recuerde a los(as) estudiantes que el texto escrito es de carácter informativo y que, por lo tanto, su propósito es entregar información de manera clara y objetiva sobre el tema investigado.

Refuerzo

- Leer a la familia el texto escrito durante esta clase. Revisarlo nuevamente a través de la pauta de corrección del Reto 3.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 48

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Realizaron nuevos cambios al escrito? ¿Cuáles fueron los aspectos que mejoraron?
- Active conocimientos previos: ¿Por qué es importante reescribir los textos? Pida a sus estudiantes que identifiquen cuáles son los aspectos débiles de su escritura personal. ¿Qué es lo que más me cuesta al escribir? ¿Cómo puedo mejorarlo? Comente que la autorregulación eficiente de los procesos de escritura implica reconocer aquellas áreas en las que debo esforzarme más.

Estructuración

- Reto 1: Antes de iniciar el trabajo de reescritura, invítelos(as) a revisar el texto escrito y la pauta aplicada la clase anterior.
- Luego, pida que intercambien sus escritos con el compañero o compañera de puesto, y que se evalúen entre sí con la misma pauta entregada la clase anterior. Solicite que se indiquen mutuamente los errores o las frases que estén confusas. Posteriormente, cada estudiante se autocorriga a partir de las observaciones del compañero o compañera. Promueva el uso del diccionario para consultar la escritura de palabras.
- Si tiene la posibilidad, asista a la sala de computación para que los estudiantes puedan editar en el Word su trabajo. Si no es posible, entregue hojas blancas a cada estudiante.
- Pida que consideren los aspectos asociados a la edición de los textos, señalados en el Reto 2. Indique que escriban una X a medida que realicen las labores de edición señaladas. Comente la importancia de una edición apropiada: aumenta la legibilidad, pues permite separar los párrafos apropiadamente, destacando el título y añadiendo imágenes que enriquecen el sentido del texto.
- Invite a sus estudiantes a acompañar el escrito con un dibujo o fotografía del animal.
- Apoye especialmente a quienes presenten más dificultades durante el proceso de escritura. Sugiera que apliquen la pauta nuevamente o que otro estudiante evalúe el texto utilizando este instrumento, para luego realizar la reescritura otra vez, si es necesario.
- Invite a sus estudiantes a realizar una exposición oral de sus escritos. Para ello, pida que resuman la información escrita en el organizador gráfico del Reto 3. Revise la actividad y luego solicite que preparen una cartelera con el organizador realizado, que resuma la información más relevante del artículo informativo. Los estudiantes pueden seguir el esquema propuesto en el Reto 3 o bien proponer otro. Para este propósito, tenga disponibles plumones, cinta adhesiva, cartulinas o papel kraft.
- Pregunte: ¿Cuál es la función del organizador gráfico copiado en la cartelera durante una exposición oral? Comente que sirve para presentar de una manera simple y visual la información que se quiere explicar. El organizador gráfico ayuda al receptor a seguir y retener mejor la información. También funciona como ayuda memoria para el expositor.
- Si tiene la posibilidad, puede pedir a sus estudiantes que presenten sus organizadores gráficos en un Power Point.
- Revise y explique cada uno de los indicadores de la pauta propuesta en el reto 6.
 - Presenté la información mediante una introducción, desarrollo y conclusión? Al igual que en el escrito, durante una exposición oral también es necesario seguir un orden, presentando el tema, entregando datos y explicaciones, y luego realizando un cierre.
 - ¿La información entregada fue clara y completa? El receptor no puede quedar con dudas, una buena investigación asegura que se entregue información de calidad.



- ¿Utilicé un volumen de voz adecuado? Es fundamental hablar ni muy fuerte, ni muy bajo, para que la audiencia me pueda escuchar sin problemas.
- ¿Modulé con claridad las palabras? Pronunciar adecuadamente es fundamental para que el receptor comprenda.
- ¿Expuse con un ritmo y entonación favorables para la comprensión de la exposición? La exposición no puede tener un ritmo ni muy rápido, ni muy lento, para que el receptor pueda seguir el sentido de lo que se expone.
- También es fundamental la entonación, resaltando algunos conceptos o ideas, evitando usar un discurso plano y monótono.
- ¿Hice contacto visual con la audiencia? Hay que demostrar seguridad, mirando a la audiencia y evitando bajar la vista al suelo o mirar de manera errática.
- ¿Mi postura corporal y gestos apoyaron la exposición? Resalte la importancia de pararse adecuadamente frente a la audiencia (erguido), y apoyar con gestos la exposición, por ejemplo ir indicando con la mano en la cartelera, los subtemas a exponer. Modele frente a sus estudiantes los errores comunes que se cometen al no seguir los indicadores (mirar el suelo, manos en los bolsillos, gestos nerviosos que distraen a la audiencia, etc.). También
- modele las conductas adecuadas (hablar con seguridad, erguido, modulando, etc.)
- Lea en voz alta las orientaciones propuestas en el Reto 4. En ella se proponen expresiones que pueden ser utilizadas para introducir cada parte de la presentación. Pida a los(as) estudiantes que las lean nuevamente con atención y que ensayen su presentación.
- Reto 5: Invite a niños y niñas a presentar el tema investigado. Indique un tiempo limitado para las exposiciones (5 a 7 minutos). Quienes no alcancen a exponer en esta clase, pueden hacerlo en otra sesión posterior.
- Después de cada exposición, invite a sus estudiantes a formular preguntas y comentarios.
- Solicite que se autoevalúen con la pauta propuesta en el Reto 6. Comenten. Luego, invítelos(as) a evaluar el trabajo de su compañero(a) de banco completando la columna "Mi compañero evalúa" en la misma pauta.
- Pregunte: ¿Cómo pueden mejorar sus exposiciones orales? Pida que respondan en el espacio indicado para ello en el Reto 6.

Transferencia

- Comenten en torno a la pregunta propuesta en el Reto 7: ¿Qué animal de los presentados por sus compañeros les llamó más la atención? ¿Por qué?
- Formule la siguiente pregunta de reflexión: ¿Por qué es fundamental saber comunicarme bien por escrito? Comenten.
- ¿En qué situaciones de mi vida debo saber escribir correctamente? Analice con sus estudiantes las múltiples situaciones académicas donde los problemas de redacción pueden afectar: respuestas en pruebas escritas, trabajos, tareas, etc., como también otras situaciones de la vida cotidiana: cartas formales e informales, solicitudes, avisos, invitaciones, etc.

Refuerzo

- En familia elaboro un listado de los animales colombianos en vía de extinción.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 49

Exploración

- Socialice la tarea: Invite a los estudiantes a escribir en el tablero una lista de los animales en vía de extinción, mencionados hasta ahora. Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Conocen esta especie llamada tapir?, que clase de animal será? Comenten.

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a realizar el Reto 1: Lean el texto “Mico y Lapa” en voz alta por turnos. Formule las siguientes preguntas de comprensión: ¿Qué características tiene el mico? ¿Quién es Lapa? ¿De qué se alimentan? ¿Porque lapa no tiene cola? ¿Porque perseguía a Mico?
- Trabaje algunas palabras de vocabulario como “bejucos” “siguió su camino saltando por los bejucos”) y “bachacos” (Mico pasó por un bejuco lleno de bachacos). Promueva que infieran el significado de las palabras a partir del significado, pregunte: ¿Qué significa la palabra “bejuco”? ¿Y la palabra “bachacos”? ¿En qué contextos podemos usar estas palabras?
- Invite a los(as) estudiantes a completar el Reto 2 explicando por qué la cara de los micos es arrugada según el texto. Oriente a los(as) estudiantes, animándolos a utilizar la técnica del subrayado para que reconozcan la información en el texto y luego respondan. La respuesta puede ser “Debido al quemón que la Abuela Lapa le pego al mico”
- Posteriormente, reflexione con los(as) estudiantes sobre el ejercicio realizado: ¿por qué es importante consultar más de una fuente cuando se investiga un tema? Observen como distintas fuentes se complementan mutuamente: un texto puede entregar datos sobre un aspecto del tema y otro texto amplía la información con otros datos sobre ese mismo aspecto.
- Pida a sus estudiantes que realicen el Reto 3, de índole inferencial, como sería la cara de los micos si no hubiera sucedido ese episodio.



Transferencia

- Termine la clase preguntando: ¿Les gustan los animales legendarios? ¿Por qué? ¿Cuál fue tu lectura favorita hoy? ¿Por qué? De las actividades realizadas hoy, ¿cuál puede ser útil de aplicar en otras situaciones, como por ejemplo, al realizar una investigación sobre un tema? ¿Te ayudó subrayar la información del texto para poder responder las preguntas? Comente.

Refuerzo

- Comentar con la familia el texto “Mico y Lapa”.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 50

Exploración

- Socialice la tarea: Invite a los estudiantes a compartir los comentarios de los familiares acerca de la historia de "Mico y Lapa".
- Active conocimientos previos.

Estructuración

- Pida a sus estudiantes que realicen el Reto 1: Leer en silencio el texto "Nace el Parque Nacional Natural Yaigojé Apaporis" Comenten las respuestas.
- Invite a sus estudiantes a releer en silencio el texto y luego realizar el Reto 2: A partir del texto, describe algunas de las especies en vía de extinción. Compare las respuestas entre sus estudiantes.
- Pida a los estudiantes a llevar a cabo los Retos 3 y 4: Si es pertinente, relea en voz alta cada párrafo, y pregunte: ¿Cuál es el tema del párrafo? ¿Qué es lo más importante que se comunica sobre el tema? Comentar las distintas frases de síntesis de sus estudiantes y construir colectivamente la redacción de las ideas centrales por párrafo.
- Como actividad complementaria puede solicitar a sus estudiantes que realicen un esquema u organizador gráfico para resumir la información del texto.
- El reto 5 invita a relacionar ambos textos de la prueba, comparando El delfín rosado con la nutria gigante.
- Los retos 6 y 7 invitan a reflexionar más allá del texto, estableciendo conexiones con la propia experiencia y el conocimiento previo. La pregunta 6 permite que el estudiante infiera en torno a la siguiente afirmación "Con una rica tradición cultural" y que ellos expliquen su respuesta.
- El Reto 7 esta orientado a la comprensión global, permite nuevamente sintetizar parte de la información del texto y también inferir otros elementos.
- Realice algunas preguntas complementarias de reflexión: ¿Alguien ha visitado un Parque Nacional? ¿Cuál? ¿Cómo fue la experiencia? ¿Qué especies de la flora y fauna pudieron observar? ¿Cómo describirían la experiencia de estar en la naturaleza? ¿Existe algún Parque Nacional en su región? ¿Qué sensaciones o sentimientos se despiertan en ti cuando estás en un lugar natural? Comenten.
- Antes de realizar el Reto 8, proponga los siguientes ejercicios:
 - Pensar en tres razones o argumentos para proteger la naturaleza.
 - Elegir el mejor argumento.
 - Crear a partir del mejor argumento, una frase breve y atractiva que invite a las personas a cuidar la naturaleza.
 - Pensar en una imagen que llame la atención para acompañar la frase (o Eslogan).
 - El eslogan debe ir destacado en el afiche.
 - Acompañar la imagen y eslogan con un texto breve, si se considera pertinente, para ampliar la argumentación.
- Una vez finalizados los afiches, realizar una puesta en común. Comentar la creatividad de los eslóganes.



- Si el ítem mide habilidades para extraer información implícita (local o global), pida a sus estudiantes que reconozcan los datos que permiten extraer las inferencias. Se sugiere preguntar: ¿Cómo llegamos a esta conclusión? ¿A partir de qué datos del texto podemos concluir esto? Ejemplo:
 - Pregunta 3 (texto 1): El propósito del texto es hablar sobre la fauna del norte de Colombia, por lo tanto se menciona la alpaca como un ejemplo de dicha fauna.
 - Pregunta 4 (texto 1): ¿Qué beneficios le reporta la alpaca a la gente que la domestica? Subrayar los datos en el tercer párrafo del texto.
 - Pregunta 10 (texto 2): Reflexionar sobre el tipo de texto, medio en el que se publica y desde ahí desprender su propósito comunicativo.
 - Pregunta 13 (texto 2): Comentar la función de títulos y subtítulos en los textos (plantear los temas clave que serán desarrollados en los párrafos).
- Comenten la pregunta 15. En esta se solicita una opinión sobre la conveniencia del turismo ecológico para la conservación del patrimonio natural. Revise la importancia de formular una opinión y fundamentarla. Pida a algunos estudiantes que tengan respuestas correctas que las compartan con el curso como ejemplo y comente.
- Complemente la revisión con las orientaciones sugeridas en el **análisis de los resultados de la prueba**.
- Formule las siguientes preguntas complementarias de reflexión: ¿Qué otras especies de la fauna del norte conocen? ¿Qué características tienen dichas especies? Recuerde algunos de los animales que se comentaron en las lecturas y actividades realizadas las semanas previas.
- Pida que comparen el texto 1 con el texto 2 y que expliquen con sus propias palabras las semejanzas (textos informativos) y las diferencias (artículo y noticia).
- Anime a niños y niñas a compartir al interior de los grupos en torno a la evaluación realizada. Intente recoger no solo sus experiencias en relación con los ítems propuestos, sino también sus impresiones sobre la lectura: ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál fue más difícil de leer? Realice una puesta en común de las respuestas.

Transferencia

- Termine la clase destacando las diferencias entre los textos leídos durante el período. Invite a distinguir sus propósitos comunicativos y a recordar las principales características de su estructura. Realice preguntas tales como: ¿Cuáles de los textos narran acontecimientos sucedidos a animales mitológicos? ¿Cuáles de los textos leídos informan hechos recientes de interés público? ¿Qué textos explican o informan sobre un tema?
- Analicen las dificultades encontradas en la evaluación: ¿Hubo alguna pregunta que les resultara más fácil/difícil de responder? ¿Cuál? ¿Por qué les resultó difícil esa pregunta? ¿Aclararon sus dudas? ¿Tienen todavía alguna duda sobre la prueba? ¿Cuál?
- Revise si se cumplieron los propósitos de la clase.

Refuerzo

- Comentar con los familiares qué aprendieron al revisar la prueba y registrar sus conclusiones en el cuaderno de Lenguaje.

