

PRESENTACIÓN

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia, es el camino que desde el Ministerio de Educación Nacional, nos hemos trazado para la construcción de un país en paz y con igualdad de oportunidades. El reto que nos hemos fijado de hacer de Colombia la mejor educada de América Latina en 2025, es un llamado a todos los rectores, docentes y padres de familia a trabajar juntos por el futuro de miles de estudiantes.

Para avanzar en este camino y alcanzar nuestras metas de calidad, es necesario equilibrar la cancha de juego y hacer que todos nuestros colegios cuenten con las mejores condiciones, incluyendo materiales pedagógicos de alta calidad que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.

Sabemos que la excelencia educativa se gesta en el aula, y es allí donde debemos concentrar nuestros esfuerzos de transformación. Por esto, dotar de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que acompañen y refuercen la práctica en el proceso de enseñanza, es la forma en la que se hará visible el esfuerzo de un equipo de rectores y docentes pioneros comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación.

Por esta razón, queremos presentarles los textos “**Lenguaje –entre textos-**,” resultado de una juiciosa tarea de adaptación adelantada por el Ministerio de Educación Nacional. Este material de alta calidad desarrollado en el marco del programa “Plan de Apoyo Compartido” (PAC) del Ministerio de Educación de Chile ha sido adecuado para que docentes y estudiantes los incorporen a la práctica de aula, los trabajen, los disfruten con su familia, aprendan con ellos y descubran un nuevo universo de posibilidades.

Cada grado cuenta con un **Cuaderno de trabajo** y una **Guía para docentes** que llegarán a los colegios y cobrarán vida en el aula gracias a su compromiso y dedicación. Los invitamos a explorarlos, conocerlos y apropiarlos; con seguridad avanzaremos un paso más hacia nuestra meta de hacer de Colombia la mejor educada y serán ustedes los protagonistas en este nuevo capítulo de la historia.

A través de este material, que sirve como estrategia de apoyo a las apuestas didácticas de nuestros colegios, tenemos frente a nosotros la expresión de un gran sueño y la apuesta más importante por el futuro de nuestro país.

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional:

Gina Parody D'Echeona

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:

Victor Javier Saavedra Mercado

Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:

Ana Bolena Escobar Escobar

Subdirectora de fomento de competencias:

Paola Andrea Trujillo Pulido

Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:

María Claudia Sarta Herrera

Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura:

Sandra Morales Corredor

Gerente del Programa Todos a Aprender:

Margarita María Sáenz García

Asesora área de Lenguaje:

Ángela María Cubillos León

Revisión técnica y pedagógica Lenguaje:

Mónica Lucía Suárez Beltrán

Equipo Administrativo:

Julio Cesar García Vélez

Edna Maritza Corredor Suárez

Equipo técnico de la fundación SIGE-Crecer Primera infancia S.A.S.

Director Pedagógico

Carlos Andrés Peñas Velandia

Equipo pedagógico:

Laura Vanessa Jiménez Manrique

Andrea Romero Mora

Magali Caterin Baracaldo Muñoz

Edilma Alexandra Castillo Beltrán

Vicente Darío Caputo Zamorano

Equipo de Diseño:

Coordinadora

Luz Ángela Ochoa Fonseca

Diseñadores

Jobana Andrea Puerto Niño

Andrés Eduardo Sánchez Rojas

Harol Yesid Celis Flórez

Heimad Emmanuel Bernal Villamil

Equipo administrativo de la Alianza

Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S.

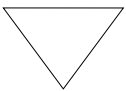
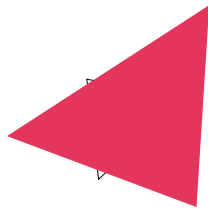
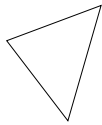
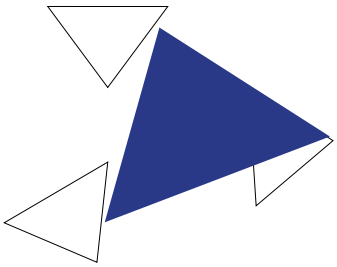
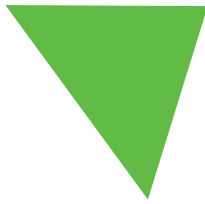
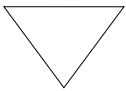
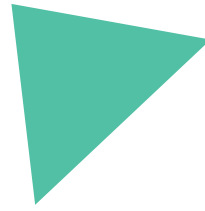
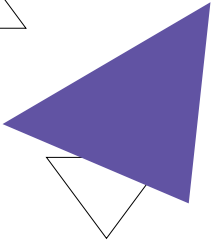
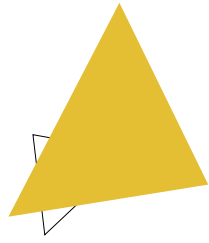
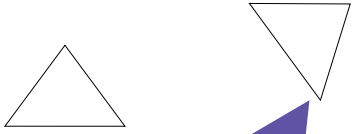
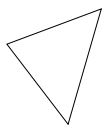
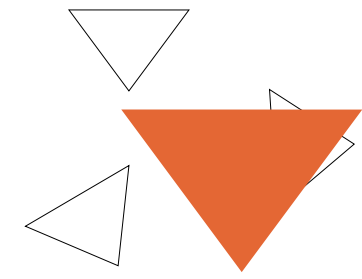
Franklyn Andrés Torres Niño





1

Periodo





Estructura de la guía de Docente

Contenido

La Guía del docente está dividida en dos partes. La primera aborda lo concerniente al **Plan de formación** y la segunda a las **Sugerencias didácticas**.

Plan de formación

El plan de formación brinda las orientaciones sobre los referentes curriculares y las metas de aprendizaje. Establece una secuencia con base en los siguientes elementos: 1. Estándares básicos de competencia; 2. Desempeños de aprendizaje, en los niveles básico, alto y superior (conforme al Decreto 1290 de 2009 del MEN); 3. Derechos básicos de aprendizaje; 4. Recursos educativos abiertos (internet) que deberían consultar para ampliar la experiencia de aprendizaje.

Sugerencias didácticas

Se establecen orientaciones pedagógicas para mediar los desafíos en el aula y el utilizar los Cuadernos de trabajo. Las sugerencias están establecidas así: 1. **Exploración:** etapa donde se analizan los aprendizajes previos y se dispone el ambiente para la construcción de sentidos; 2. **Estructuración:** asimilación, acomodación y transformación de los saberes de la lengua y del desarrollo de habilidades para leer, escribir y construir significados; 3. **Transferencia:** fase donde evalúan y llevan el aprendizaje a otros contextos; 4. **Refuerzo:** fase de integración de la lectura y escritura en los contextos cotidianos.

Organización temporal

Por último es importante que los maestros y maestras tengan en cuenta que **Lenguaje -entre textos-** fue diseñada para una secuencia de cuatro períodos académicos divididos así: Semestre A, períodos 1 y 2; Semestre B, períodos 3 y 4. Así que los maestros pueden adaptar y ajustar las secuencias cuando hay mayor o menor cantidad de períodos académicos.





PLAN DE FORMACIÓN SEMESTRE A GRADO QUINTO

DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

1

LITERATURA

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

Subproceso:

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.

2





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico:

- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.

Desempeño Alto:

- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario;
 - considerando sus autores favoritos;
 - solicitando sugerencias a otros.
- Devuelven el material puntualmente.
- Eligen un tema interesante para escribir.

Desempeño Superior:

- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Navegan en Internet para encontrar la información que necesitan.
- Explican la información que descubrieron durante la investigación.

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra
- Comprende un texto leído

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante en un texto para distinguirla de la información accesorio.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Mencionan si hay información que no concuerda con sus conocimientos previos (si es pertinente).
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.
- Subrayan las palabras que no comprenden y que impiden entender el sentido del fragmento, y averiguan su significado.

Desempeño Alto

- Parafrasean con sus palabras un texto leído.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a la acción de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.

Desempeño Superior

- Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan sus costumbres con las de los personajes.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
1		
	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comparan, en un organizador gráfico, cuentos que tratan un mismo tema, pero escritos por diferentes autores.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).

- Ministerio de Educación República de Chile. (2013). La Tortuga Gigante. En M. d. Chile, Lenguaje y
- Comunicación Cuaderno de Trabajo (págs. 13, 14). República de Chile: Ministerio de Educación República de Chile.

Desempeño Básico

- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador de textos.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.

Desempeño Alto

- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- Elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
- incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
- Describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
- Incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor, párrafos en los que falta información.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.

Desempeño Superior

- Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas, acortando oraciones para que el texto sea más claro, combinando oraciones para dar fluidez al texto, eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema.
- Reescriben sus textos: incorporando conectores para relacionar las ideas, revisando la concordancia de persona y número, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones, incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos, describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido, incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

2

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante en un texto para distinguirla de la información accesoria.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Mencionan si hay información que no concuerda con sus conocimientos previos (si es pertinente).
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.
- Subrayan las palabras que no comprenden y que impiden entender el sentido del fragmento, y averiguan su significado.

Desempeño Alto

- Parafrasean con sus palabras un texto leído.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a la acción de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.

Desempeño Superior

- Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comparan, en un organizador gráfico, cuentos que tratan un mismo tema, pero escritos por diferentes autores.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).

Desempeño Básico

- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador de textos.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra
- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.literatura.us/quiroga/tortuga.html

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra
- Comprende un texto leído.





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

2

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

• **PRODUCCIÓN TEXTUAL**

- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria
- - Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Alto

- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- Elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
- Incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
- Describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
- Incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor, párrafos en los que falta información.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.

Desempeño Superior

- Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas, acortando oraciones para que el texto sea más claro, combinando oraciones para dar fluidez al texto, eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema.
- Reescriben sus textos: incorporando conectores para relacionar las ideas, revisando la concordancia de persona y número, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones, incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos, describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido, incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.

Desempeño Básico

- Escriben un resumen de un texto escuchado en clases.
- Registran información que les sirva para un determinado propósito.
- Expresan una opinión sobre un aspecto del texto escuchado y la fundamentan.

Desempeño Alto

- Señalan que aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Manifiestan una opinión frente a los textos escuchados.

Desempeño Superior

- Comparan lo escuchado con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema.
- Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases.
- Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases. -Incorporan en sus escritos o en sus intervenciones orales, información aprendida en los textos vistos o escuchados en clases.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.literatura.us/quiroga/tortuga.html

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.literatura.us/quiroga/tortuga.html





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

3

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante en un texto para distinguirla de la información accesoria.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Mencionan si hay información que no concuerda con sus conocimientos previos (si es pertinente).
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.
- Subrayan las palabras que no comprenden y que impiden entender el sentido del fragmento, y averiguan su significado.

Desempeño Alto

- Parafrasean con sus palabras un texto leído.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a la acción de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.

Desempeño Superior

- Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comparan, en un organizador gráfico, cuentos que tratan un mismo tema, pero escritos por diferentes autores.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/otros/un_hombre_su_caballo_su_perro_y_el_cielo.htm





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p style="text-align: center;">3</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p><i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador de textos.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.

Desempeño Alto

- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- Elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
- Incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
- Describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
- Incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor, párrafos en los que falta información.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.

Desempeño Superior

- Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas, acortando oraciones para que el texto sea más claro, combinando oraciones para dar fluidez al texto, eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema.
- Reescriben sus textos: incorporando conectores para relacionar las ideas, revisando la concordancia de persona y número, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones, incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos, describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido, incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/otros/un_hombre_su_caballo_su_perro_y_el_cielo.htm





DESAFÍOS		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
3	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p><i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias 		
	<p>LITERATURA</p> <p><i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. 		
4	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p><i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>		





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Escriben un resumen de un texto escuchado en clases
- Registran información que les sirva para un determinado propósito.
- Expresan una opinión sobre un aspecto del texto escuchado y la fundamentan

Desempeño Alto

- Señalan que aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Manifiestan una opinión frente a los textos escuchados.

Desempeño Superior

- Comparan lo escuchado con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema.
- Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases.
- Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases.
- Incorporan en sus escritos o en sus intervenciones orales, información aprendida en los textos vistos o escuchados en clases.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Comprende un texto leído.
- Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/otros/un_hombre_su_caballo_su_perro_y_el_cielo.htm

DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

Desempeño Básico

- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador de textos.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra
- Comprende un texto leído.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
4		
5	<p>LITERATURA</p> <p><i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Alto

- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- Elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
- Incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
- Describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
- Incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor, párrafos en los que falta información.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.

Desempeño Superior

- Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas, acortando oraciones para que el texto sea más claro, combinando oraciones para dar fluidez al texto, eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema.
- Reescriben sus textos: incorporando conectores para relacionar las ideas, revisando la concordancia de persona y número, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones, incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos, describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido, incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.

Desempeño Básico

- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- http://www.ehowenespanol.com/animales-amigos-delfines-info_206238/

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra
- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/otros/un_hombre_su_caballo_su_perro_y_el_cielo.htm
- http://www.ehowenespanol.com/animales-amigos-delfines-info_206238/





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

5

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante en un texto para distinguirla de la información accesorio.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Mencionan si hay información que no concuerda con sus conocimientos previos (si es pertinente).
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.
- Subrayan las palabras que no comprenden y que impiden entender el sentido del fragmento, y averiguan su significado.

Desempeño Alto

- Parafrasean con sus palabras un texto leído.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a la acción de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.

Desempeño Superior

- Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comparan, en un organizador gráfico, cuentos que tratan un mismo tema, pero escritos por diferentes autores.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra
- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/otros/un_hombre_su_caballo_su_perro_y_el_cielo.htm
- http://www.ehowenespanol.com/animales-amigos-delfines-info_206238/





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
5	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p><i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador de textos.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.

Desempeño Alto

- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- Elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
- Incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
- Describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
- Incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor, párrafos en los que falta información.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.

Desempeño Superior

- Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas, acortando oraciones para que el texto sea más claro, combinando oraciones para dar fluidez al texto, eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema.
- Reescriben sus textos: incorporando conectores para relacionar las ideas, revisando la concordancia de persona y número, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones, incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos, describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido, incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra
- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/otros/un_hombre_su_caballo_su_perro_y_el_cielo.htm
- http://www.ehowenespanol.com/animales-amigos-delfines-info_206238/



DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

5

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Subproceso:

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias

6

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Escriben un resumen de un texto escuchado en clases
- Registran información que les sirva para un determinado propósito.
- Expresan una opinión sobre un aspecto del texto escuchado y la fundamentan.

Desempeño Alto

- Señalan que aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Manifiestan una opinión frente a los textos escuchados.

Desempeño Superior

- Comparan lo escuchado con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema.
- Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases.
- Relacionan, cuando es pertinente, los textos escuchados con los textos leídos en clases. -Incorporan en sus escritos o en sus intervenciones orales, información aprendida en los textos vistos o escuchados en clases.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra
- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/otros/un_hombre_su_caballo_su_perro_y_el_cielo.htm
- http://www.ehowenespanol.com/animales-amigos-delfines-info_206238/

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante en un texto para distinguirla de la información accesoria.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Mencionan si hay información que no concuerda con sus conocimientos previos (si es pertinente).
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.
- Subrayan las palabras que no comprenden y que impiden entender el sentido del fragmento, y averiguan su significado.

Desempeño Alto

- Parafrasean con sus palabras un texto leído.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a la acción de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra
- Comprende un texto leído.
- Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/otros/un_hombre_su_caballo_su_perro_y_el_cielo.htm
- http://www.ehowenespanol.com/animales-amigos-delfines-info_206238/





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
6		
6	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p><i>Prozco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Superior

- Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comparan, en un organizador gráfico, cuentos que tratan un mismo tema, pero escritos por diferentes autores.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).

Desempeño Básico

- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador de textos.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.

Desempeño Alto

- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- Elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
- incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
- describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
- incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor, párrafos en los que falta información.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.

Desempeño Superior

- Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas, acortando oraciones para que el texto sea más claro, combinando oraciones para dar fluidez al texto, eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema.
- Reescriben sus textos: incorporando conectores para relacionar las ideas, revisando la concordancia de persona y número, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones, incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos, describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido, incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/anon/otros/un_hombre_su_caballo_su_perro_y_el_cielo.htm
- http://www.ehowenespanol.com/animales-amigos-delfines-info_206238/

REFERENCIA A OTROS RECURSOS





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

7

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante en un texto para distinguirla de la información accesoria.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Mencionan si hay información que no concuerda con sus conocimientos previos (si es pertinente).
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.
- Subrayan las palabras que no comprenden y que impiden entender el sentido del fragmento, y averiguan su significado.

Desempeño Alto

- Parafrasean con sus palabras un texto leído.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a la acción de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos .

Desempeño Superior

- Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comparan, en un organizador gráfico, cuentos que tratan un mismo tema, pero escritos por diferentes autores.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra
- Comprende un texto leído.
- Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.
- Usa conectores de continuidad , condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
7	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p><i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador de textos.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.

Desempeño Alto

- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- Elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
- Incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
- Describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
- Incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor, párrafos en los que falta información.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.

Desempeño Superior

- Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas, acortando oraciones para que el texto sea más claro, combinando oraciones para dar fluidez al texto, eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema.
- Reescriben sus textos: incorporando conectores para relacionar las ideas, revisando la concordancia de persona y número, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones, incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos, describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido, incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra
- Comprende un texto leído.
- Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.
- Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co





DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

8

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Subproceso:

- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador de textos.
- Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.

Desempeño Alto

- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
- Elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
- Incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
- Describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
- Incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor, párrafos en los que falta información.
- Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.

Desempeño Superior

- Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas, acortando oraciones para que el texto sea más claro, combinando oraciones para dar fluidez al texto, eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema.
- Reescriben sus textos: incorporando conectores para relacionar las ideas, revisando la concordancia de persona y número, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones, incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos, describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido, incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar.
- Escribe artículos de opinión y biografías.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
9	<p>COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p><i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante en un texto para distinguirla de la información accesorio.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Mencionan si hay información que no concuerda con sus conocimientos previos (si es pertinente).
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.
- Subrayan las palabras que no comprenden y que impiden entender el sentido del fragmento, y averiguan su significado.

Desempeño Alto

- Parafrasean con sus palabras un texto leído.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a la acción de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.

Desempeño Superior

- Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comparan, en un organizador gráfico, cuentos que tratan un mismo tema, pero escritos por diferentes autores.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Escribe artículos de opinión y biografías.
- Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
10	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p><i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Subrayan o registran la información relevante en un texto para distinguirla de la información accesoria.
- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.
- Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.
- Mencionan si hay información que no concuerda con sus conocimientos previos (si es pertinente).
- Mencionan información que ya conocían y que se relaciona con lo leído.
- Subrayan las palabras que no comprenden y que impiden entender el sentido del fragmento, y averiguan su significado.

Desempeño Alto

- Parafrasean con sus palabras un texto leído.
- Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a la acción de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Comparten una opinión sobre información del texto y la fundamentan con información del texto o conocimientos previos.

Desempeño Superior

- Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan sus costumbres con las de los personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comparan, en un organizador gráfico, cuentos que tratan un mismo tema, pero escritos por diferentes autores.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan dos elementos similares presentes en un texto leído (si es pertinente).

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra
- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colobiaaprende.edu.co
- Colombia Cuenta (Octavo Concurso Nacional del Cuento .





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
10	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p><i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- **Desempeño Básico**
 - Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
 - Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto
 - Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
 - Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador de textos.
 - Desarrollan ideas que son relevantes para el tema.
- **Desempeño Alto**
 - Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que:
 - Elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones
 - Incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos
 - Describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
 - Incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
 - Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.
 - Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor, párrafos en los que falta información.
 - Elaboran una introducción para presentar el tema al lector.
- **Desempeño Superior**
 - Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas, acortando oraciones para que el texto sea más claro, combinando oraciones para dar fluidez al texto, eliminando ideas redundantes o que no se relacionan con el tema.
 - Reescriben sus textos: incorporando conectores para relacionar las ideas, revisando la concordancia de persona y número, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
 - Desarrollan el tema en al menos tres párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones, incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones provenientes de los textos leídos, describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido, incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colobiaaprende.edu.co
- Colombia Cuenta (Octavo Concurso Nacional del Cuento).



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 1

Exploración

- Active conocimientos previos: ¿Has visto alguna vez una tortuga de tierra, en fotos, películas o en algún zoológico? ¿Qué características asocias a las tortugas? Ejemplo de respuesta: tranquilidad, lentitud, paciencia. ¿Te parece la tortuga un animal amable o agresivo? ¿Por qué?

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a leer un cuento sobre una tortuga. Señale que van realizar el reto 1: Leer la primera parte del cuento, y que la segunda parte, la leerán la clase siguiente. Lean el texto en voz alta por turnos. Modele si es necesario, la lectura oral (pausas, ritmo y entonación).
- Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cuál era el oficio del hombre? ¿Por qué el hombre se tiene que marchar al monte? ¿Qué problema tenía para marcharse? ¿Cómo lo ayuda el director del zoológico? ¿Cómo es la vida del cazador en la naturaleza? ¿Cómo se encuentra el hombre con la tortuga? ¿Qué hace el hombre al enfrentar el tigre? ¿Qué hace después con la tortuga? ¿Cómo la cura? ¿Qué le ocurre al hombre después? ¿Cómo es la enfermedad del hombre? ¿Cómo actúa la tortuga con el hombre? ¿Cómo lo ayuda? ¿Cómo lo alimenta? ¿Qué piensa el hombre cuando despierta de su delirio? Relea con sus estudiantes los fragmentos del texto dónde se encuentran las respuestas a estas preguntas.
- Aclare posibles dudas de vocabulario. Lea las siguientes frases y pregunte:
 - - "Y como usted tiene mucha puntería con la escopeta, cace bichos del monte para traerme los cueros..." ¿A qué se refiere la palabra "bichos" en el enunciado?, ¿a insectos o a animales? ¿Cómo lo saben? Observen las claves del contexto que permiten inferir el significado, por ejemplo la palabra "cueros" nos indica que la palabra se está refiriendo a animales.
 - - "Se puso a buscar enseguida raíces ricas y yuyitos tiernos, que le llevó al hombre para que comiera." ¿A qué se refiere la palabra yuyito? ¿Cómo lo saben? (Hierba medicinal).
- Pida a sus estudiantes que realicen el reto 2 para sintetizar la conversación. Ejemplo de respuesta: El hombre se va al monte, se dedica a cazar y a vivir en plena naturaleza, mata a un tigre y salva una tortuga. Finalmente, se enferma de gravedad. El director del zoológico le dice al hombre que se vaya al monte para sanarse y que le comprará los cueros de los animales que cace, para que pueda mantener a sus hermanitos. La tortuga es rescatada por el cazador, cuando este enferma, ella le da de beber y busca para él raíces y hierbas para que no muera de hambre.
- Para desarrollar el reto 3, pida a sus estudiantes que subrayen en el texto las frases que describen a la tortuga. Ejemplo: alta como una silla, pesada como un hombre. En relación a las características de su personalidad, hay que inferirlas de sus actos. Pida que fundamenten. Ejemplo de respuesta: La tortuga es agradecida ya que le devuelve la ayuda al cazador. Tiene un corazón bondadoso y compasivo, pues se esfuerza por cuidarlo y alimentarlo.



- En el reto 4 la pregunta es de inferencia. A partir de las acciones de los personajes, se puede desprender que ambos sienten compasión por el otro. Ambos actúan con bondad al tratar de salvarle la vida al otro. El cazador olvidó su hambre para curar a la tortuga, haciéndole además vendas con la poca ropa que tenía; y la tortuga, a su vez, a pesar de sus limitaciones de movimiento, se esfuerza en buscarle agua y alimento.
- Formule las siguientes preguntas complementarias de reflexión e inferencia: ¿Qué relación pueden establecer entre este texto y el cuento leído (El hombre, su caballo, su perro y el cielo)? ¿Por qué? ¿Reconoces una temática común? ¿Se puede afirmar que la tortuga y el hombre están construyendo una amistad? ¿Por qué es importante tener un amigo en momentos de dificultad? ¿Cómo nos sentimos cuando alguien nos ayuda? ¿Creen que es posible que dos personas completamente diferentes sean grandes amigos? ¿Por qué? ¿Qué es lo que importa para que una amistad sea auténtica? Comenten.
- Pida a sus estudiantes que compartan alguna experiencia personal o de alguien cercano o conocido, en que haya recibido una ayuda importante de uno o más amigos en momentos de dificultad. Comenten. Vuelvan al cuento y pregunte: ¿Se puede afirmar, a partir del relato, que quién hace el bien, recibe el bien de vuelta? ¿Por qué?
- Realice finalmente la siguiente pregunta de inferencia y reflexión relacionada con el ambiente del relato: ¿Cómo se muestra la naturaleza en el cuento? ¿Peligrosa o benevolente? Analicen y comenten.
- Pida formar parejas o tríos e imaginar lo que pasará en la segunda parte del cuento. ¿Qué ocurrirá con el hombre y la tortuga? ¿Cómo creen que será el desenlace de la historia? Dígalos que compartan distintas hipótesis en el grupo, elaboren un punteo y luego relaten al resto del curso el final que imaginan para la historia. Comenten. Observe que los desenlaces sean coherentes con el perfil de los personajes, la trama y el ambiente del cuento.

Transferencia

- Pregunte: ¿Qué fue lo que más les llamó la atención del cuento de hoy? ¿Por qué? Pida a sus estudiantes que elijan la escena del cuento que más les haya gustado o impresionado y que justifiquen su preferencia. Comenten.
- ¿Qué desenlace de los compartidos les pareció el más creíble e interesante? ¿Por qué? ¿Cuál les pareció el más divertido? ¿Por qué?.

Refuerzo

- Leer el cuento "Adioses" de Alicia Acosta Benítez, Colección Colombia Cuenta 2014, página 29.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 2

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Leyeron el cuento “Adioses”? ¿De qué se trataba? ¿Con quién entablo una amistad la protagonista de la historia? Comenten
- Active conocimientos previos: ¿Qué recuerdan del cuento leído la última clase? Pida a sus estudiantes que resuman oralmente la primera parte del cuento.

Estructuración

- Recuerde con sus estudiantes algunos de los desenlaces imaginados en la clase anterior. Invítelos a continuación, a realizar el Reto 1: Leer la segunda parte del cuento. Si lo estima pertinente relea la primera parte del cuento o los tres últimos párrafos. En relación al final de la primera parte, pregunte: ¿Por qué el hombre piensa que está solo? ¿Por qué dice que se va a morir?
- Lean la segunda parte en voz alta, por turnos. Pregunte: ¿Les gustó el final original del cuento? ¿Qué habrían cambiado? ¿Por qué? ¿Qué opinan de la tortuga? ¿Les parece extraordinario lo que hace? ¿Por qué? Pida que trabajen individualmente el Reto 2. Ejemplo de respuesta: La tortuga demuestra ser además de compasiva, fuerte, buena, preocupada, sacrificada, heroica, luchadora.
- Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Qué decisión toma la tortuga para salvar al hombre? ¿Por qué tienen que ir a Buenos Aires? ¿Cómo carga al hombre en su espalda? ¿Qué otras cosas decide llevar la tortuga? ¿Cómo es el viaje? ¿Qué lugares tiene que cruzar? ¿Cómo hace que el hombre descanse? ¿Qué le pasa a la tortuga cuando estaba a punto de llegar? ¿Qué rol cumple el ratón que conversa con ella? ¿Qué hace la tortuga después de hablar con el ratón? ¿Qué ocurre cuando llega a Buenos Aires? ¿Cuál es el final que tienen la tortuga y el hombre?
- Aclare dudas de vocabulario. Lea las palabras que puedan presentar dudas y propicie que sus estudiantes infieran los significados a partir del contexto:
 - -“Dicho esto, cortó enredaderas finas y fuertes, que son como piolas...” (Cuerda delgada). Pregunte: ¿A qué se asemeja una enredadera fina y fuerte?
 - -“Hizo muchas pruebas para acomodar bien la escopeta, los cueros y el mate con víboras...” (Calabaza hueca para uso doméstico). Pregunte: ¿Qué significados conoces de la palabra “mate”? Probablemente sus estudiantes han escuchado del mate como la hierba que se bebe. Señale que también se dice mate a la calabaza seca y hueca que se utiliza para beber dicha hierba.
 - -“¡Ah, zonza, zonza! —dijo riendo el ratoncito—. ¡Nunca vi una tortuga más zonza!...” (Tonta, simple). Pregunte: ¿Por qué el ratón se ríe de la tortuga? ¿Qué significará la palabra “zonza”?
- Para sintetizar, pida a sus estudiantes que lean nuevamente el cuento completo y luego resuelvan el reto 3.
- Solicite a un o una estudiante que elabore un resumen oral del cuento, a partir del ejercicio (reto 3).



- Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Por qué creen que la tortuga se empeña en realizar un viaje tan sacrificado? ¿Por qué se puede afirmar que la tortuga era delicada y muy cuidadosa? Subraya en el texto los datos que permiten respaldar esta afirmación. ¿Por qué se puede afirmar que el viaje de la tortuga fue extremo? Fundamenten. ¿Qué consecuencias tuvo para la tortuga el no alimentarse adecuadamente y preferir dormir? ¿Por qué el hombre no se daba cuenta de que era transportado por la tortuga? ¿Qué podría haber pasado si la tortuga no se encuentra con el ratón? ¿Por qué la tortuga le contesta al principio con tristeza al ratón? ¿Por qué al saber que está tan cerca de Buenos Aires siente nuevas fuerzas? ¿Por qué al final del cuento la tortuga está feliz en el zoológico? ¿Qué siente el cazador por la tortuga? ¿Cómo lo saben?
- Pida a sus estudiantes que resuelvan los retos 4 y 5, que también son de inferencia. Comenten. Ejemplo de respuesta: 4. La tortuga y el hombre tienen una relación solidaria y leal, pues ambos se salvan la vida. Este hecho hace que sientan agradecimiento el uno por el otro, y que el hombre no se quiera separar de ella. 5. El director del zoológico también es amable y compasivo. Primero ayuda al hombre comprándole lo que caza, y luego, facilita un hospedaje para la tortuga que no podía vivir en la casa del cazador.
- Comenten el título del cuento. Pregunte: ¿La tortuga es solo gigante físicamente? ¿Por qué? Comenten la grandeza del corazón de la tortuga. Si tuvieran que ponerle a la tortuga un nombre que refleje su personalidad, ¿cuál sería?, ¿por qué?
- Plantee las siguientes preguntas de reflexión:
 - - ¿Sería positivo que todos actuáramos como la tortuga? Comenten.
 - - ¿Te gustaría tener un amigo o amiga como la tortuga? ¿Por qué?
 - - ¿Por qué es importante agradecer a quienes nos ayudan? ¿Cómo habrías agradecido tú a la tortuga? Comenten.
 - - ¿Cómo se imaginan la relación del hombre y la tortuga, después de las aventuras vividas en el monte? Comenten.

Transferencia

- Pida a sus estudiantes que resuman en una frase lo más importante que aprendieron con el cuento. Compartan y comenten las frases.
- Vuelva a recordar: ¿Qué características tiene el texto que son propias de un cuento? Comenten.

Refuerzo

- Compartir con la familia la historia de la tortuga gigante.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 3

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Contaron en la casa la historia de la tortuga gigante? ¿Qué comentó su familia?
- Active conocimientos previos. Pregunte: ¿Qué actividades les gusta realizar con sus amigos y amigas? ¿Disfrutan cuando comparten con los amigos y las amigas? ¿Por qué creen que es así? ¿Tienen un mejor amigo o amiga? ¿Por qué es su mejor amigo o amiga? ¿Qué actividades realizan juntos? ¿Qué significa para ustedes ser un buen amigo o una buena amiga? ¿Cómo saben cuándo alguien es un buen amigo o buena amiga? ¿Cómo definirían la palabra amistad? Anote en el tablero las definiciones de sus estudiantes.

Estructuración

- Indique a sus estudiantes que van a leer un cuento sobre la amistad. Lea primero el título del cuento. Pregunte: ¿quiénes serán los personajes de la historia? ¿Qué creen que les ocurrirá? Comenten. Solicite a sus estudiantes realizar el Reto 1: Leer el texto, por turnos si lo prefiere.
- Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿El hombre, su caballo y su perro estaban vivos o muertos? ¿Por dónde caminaban? ¿Cómo se sentían mientras caminaban? ¿Qué necesitaban? ¿A dónde llegan en primer lugar? ¿Cómo era dicho lugar? ¿Qué les dicen? ¿Qué decisión toma el hombre? ¿Qué pasa cuando continúan con la caminata?, ¿era agradable? ¿A dónde llegan en segundo lugar? ¿Cómo era dicho lugar? ¿Logran calmar su sed? ¿Qué descubren finalmente? ¿Por qué el cuidador del primer lugar había dicho que estaban en el cielo? ¿Era cierto? ¿Qué señala al respecto el cuidador del segundo lugar?
- Aclare posibles dudas de vocabulario. Relea la siguiente frase:
 - "...estaban empapados en sudor...". Pregunte: ¿Qué significa la palabra "empapado"? (Mojado) Permita que infieran el significado a partir de las claves del contexto. Ejemplo: hacía calor, tenían sed, iban caminando y sudando, ¿qué le pasa a nuestra ropa cuando transpiramos mucho? Se moja. Realice el mismo ejercicio con las siguientes palabras u otras que estime pertinentes:
 - "El caminante se dirigió al hombre que desde una garita cuidaba de la entrada." (Caseta o construcción pequeña para resguardo de un vigilante)
 - "...avistaron un portón magnífico..." (Alcanzar con la vista).
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Por qué creen que el hombre no quiso abandonar a sus animales? ¿Qué representan los animales para él? Discutan sobre la importancia del compañerismo y la lealtad entre los amigos, destaque el valor de crear lazos fuertes y solidarios para enfrentar los momentos difíciles de la vida. Relean las definiciones de amistad que anotaron en el tablero. ¿Se puede afirmar que el hombre del cuento es un ejemplo de buen amigo? ¿Por qué?
- Reflexionen sobre la lealtad entre los amigos. Pregunte: ¿Qué significa ser leal? ¿En qué tipo de acciones demostramos lealtad hacia los amigos y amigas? Cuando los apoyamos en momentos de necesidad, al no dejarlos solos por razones interesadas, al comprenderlos cuando se equivocan, etc.
- Relacione la lectura con las experiencias personales de sus estudiantes, pregunte: ¿En qué momento has sentido la solidaridad de tus amigos? ¿Cómo te sentiste? ¿Cuándo has sido tú solidario con un amigo o amiga? ¿Por qué crees que es importante ser leal y solidario con el otro?



- Pida a sus estudiantes que resuelvan el reto 2. Pida que identifiquen y subrayen en el texto los fragmentos en los que se describen el cielo y la tierra, luego que anoten en el cuadro comparativo. Pregunte en voz alta quiénes entran al cielo y quiénes al infierno. Comenten las respuestas y luego anoten en la Hoja de actividades. Realice las siguientes preguntas complementarias de inferencia y reflexión: ¿Qué características tienen aquellas personas que son capaces de abandonar a sus mejores amigos? Ejemplo de respuesta: son egoístas, poco solidarias, etc.
- Pida a sus estudiantes que resuelvan el reto 3 en parejas. Se trata de una pregunta de interpretación que puede generar distintos puntos de vistas. Ejemplo de respuesta: El infierno se presenta como un lugar agradable para tentar a las personas. Se podría decir que es una trampa que pone a prueba los valores o la manera de ser del individuo. ¿Cuál era el dilema del hombre? Disfrutar del lugar, abandonando a sus amigos; o seguir con sus amigos, sin acceder a un lugar placentero que podría calmar su sed. ¿Qué valores se ponen en juego? La amistad en oposición a los intereses egoístas.
- Pida a sus estudiantes que resuelvan los retos 4, 5 y 6. Comenten las respuestas.
- Con respecto a el reto 4, solicite que expliquen con ejemplos concretos del cuento. Permita cierta flexibilidad en las respuestas, si bien las opciones correctas más evidentes son: lealtad y compañerismo, algún estudiante podría explicar también las características de la audacia o la inteligencia. Por un lado hay que ser valiente para no dejarse tentar y por otro, también se podría decir que fue un acto de inteligencia por parte del hombre no abandonar a sus amigos, ya que evitó sin darse cuenta, terminar en el infierno. El reto 5 corresponde a una pregunta de inferencia. A partir de todo lo comentado, los y las estudiantes tienen elementos suficientes para describir adecuadamente la relación del hombre con sus animales. Ejemplo de respuesta: El hombre tiene una relación con sus animales de gran cariño, amor o fraternidad. Es además una relación muy unida, pues van a todas partes juntos, incluso después de la muerte. El Reto 6, de inferencia y reflexión también, le permite al estudiante cerrar la lectura rescatando parte del mensaje del cuento.

Transferecia

- Pregunte: ¿Qué aprendimos hoy sobre la amistad? Comenten. Pida que resuman en una frase el mensaje que a juicio de ellos, entrega el cuento. Comenten. .

Refuerzo

- Pida a los y las estudiantes que pregunten a sus padres quiénes son sus mejores amigos o amigas, y las razones de por qué valoran tanto esas relaciones..



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 4

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Corrigieron la escritura del cuento? Invite a algunos estudiantes a que compartan sus relatos.
- Active conocimientos previos: ¿Has visto alguna vez una tortuga de tierra, en fotos, películas o en algún zoológico? ¿Qué características asocias a las tortugas? Ejemplo de respuesta: tranquilidad, lentitud, paciencia. ¿Te parece la tortuga un animal amable o agresivo? ¿Por qué?

Estructuración

- Si tiene la posibilidad proyecte el siguiente video que muestra a un delfín jugando con un gato: <http://www.youtube.com/watch?v=T8CyPicEglg>. Pregunte: ¿Qué sentimientos o sensaciones les transmiten las imágenes? ¿Por qué las demostraciones de cariño y amistad nos provocan emociones positivas? Comenten.
- Invite a sus estudiantes a leer el texto propuesto, que habla sobre la amistad de los delfines con seres de otras especies. Lea el título, observen la fotografía que acompaña el texto y pregunte: ¿Qué les llama la atención de la fotografía? ¿Por qué? ¿Sienten curiosidad por saber qué se explicará sobre los delfines? Comenten.
- Invite a sus estudiantes a realizar el Reto 1: Lean colectivamente el texto en voz alta por turnos, si lo prefieren. Modele la lectura oral si lo considera necesario, marcando las pausas y modulando.
- Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Cuál es el tema central del texto? La amistad de los delfines con otras especies. ¿Cuáles son los subtemas? Observemos los subtítulos: la amistad del delfín con los humanos, los gatos, los perros y las ballenas. Pregunte: ¿Qué función cumplen los subtítulos? Ordenan la información y orientan al lector sobre los subtemas desarrollados. Señale que los subtemas refieren a aspectos importantes del tema principal que se desarrollan a lo largo del texto. Formule las siguientes preguntas complementarias: ¿Qué son las vainas, según el texto? ¿Por qué se dice que los delfines son sociables? ¿Qué características particulares tienen los delfines mularres? ¿Por qué los delfines se hacen amigos de otros mamíferos y no de los peces?
- Pida a sus estudiantes que resuelvan el reto 2. La pregunta es de inferencia. Las palabras correctas son: jugar, compartir, cariño, ayuda y proteger. Pida a sus estudiantes que señalen los datos del texto a partir de los cuales se desprenden estas características. Por ejemplo: “jugar, compartir y cariño” de la relación del delfín con el gato o con el perro Ben; “ayuda” del delfín que orienta a los marineros o las ballenas; “proteger” de los delfines que defienden a los bañistas de los tiburones.
- En el reto 3 la pregunta es de comprensión textual. Pida a sus estudiantes que subrayen en el texto las frases en que aparecen los nombres. Ben: perro que juega en las playas de Irlanda con un delfín; Duggie: delfín amigo del perro Ben; Moko: delfín que orienta a unas ballenas varadas; Hatteras Jack: el delfín que orienta a los marineros.
- En el reto 4 la pregunta es de comprensión global. Al identificar los delfines y animales del texto en el reto 3, se hace más fácil contestar esta pregunta. Solicite a sus estudiantes que mencionen por lo menos un ejemplo para cada caso. Realice la siguiente pregunta complementaria de reflexión sobre la estructura o forma del texto: ¿Por qué se dan tantos ejemplos en el texto? Comenten que el texto entrega y explica la información mediante el uso de numerosos ejemplos. Los ejemplos son casos concretos y reales que ilustran la amistad que el delfín establece con seres de otras especies.



- En el reto 5 la pregunta es de inferencia. Los diferentes ejemplos del texto permiten respaldar la afirmación de que los delfines son animales muy inteligentes. Ejemplo de respuesta: el delfín entiende o percibe las necesidades de una persona o animal que está perdido o en problemas, sabe cómo resolver el problema, es capaz de entretener y expresar afecto a un amigo, etc. Formule la siguiente pregunta complementaria de reflexión: ¿Se parecen los delfines a nosotros los humanos? ¿Por qué?
- En el reto 6 la pregunta es de reflexión. Ejemplos de respuesta: los delfines nos enseñan a ser amables, generosos y colaboradores. Sin discriminar a nadie, los delfines comparten y ayudan a quienes pueden. En este sentido nos enseñan también a ser tolerantes y amistosos. Formule la siguiente pregunta complementaria de reflexión: ¿Son amistosos y tolerantes con sus compañeros y compañeras? ¿Qué significa ser tolerantes? ¿Podrían dar ejemplos de tolerancia? ¿Están dispuestos a compartir y a ayudar en el curso? ¿En qué situaciones podrían actuar como los delfines? ¿Cómo les beneficiaría como grupo? Guíe la conversación para que los estudiantes puedan ser autocríticos, sin caer en descalificaciones personales.
- Pregunte: ¿Qué distingue a este texto del cuento leído la última clase? Oriente la reflexión para que sus estudiantes puedan reconocer las diferencias entre un texto literario y uno no literario. El texto informativo entrega explicaciones sobre un tema y refiere a hechos de la realidad, a diferencia de los cuentos que narran hechos ficticios o de la imaginación de un autor.

Transferencia

- ¿Qué actitudes positivas nos ayudan a convivir mejor con los otros? Anote un listado en el tablero. Ejemplo: jugar con alegría, sin competir; ayudar a quién lo necesite; aceptar al otro, aunque sea distinto; ser generoso y solidario, etc.

Refuerzo

- Comentar en la casa lo que aprendieron sobre los delfines con la lectura. Pida que investiguen más datos sobre los delfines (hábitos, alimentación, reproducción, hábitat, etc.) y que lo escriban en el cuaderno en máximo un párrafo.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 5

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué conversaron con la familia sobre los delfines? ¿Qué pudieron investigar sobre él? Compartan la información.
- Active conocimientos previos: ¿Qué recuerdan del texto sobre los delfines? Solicite a sus estudiantes que resuman oralmente la información más importante. ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Qué recuerdan del cuento que leímos esta semana? Pida a sus estudiantes que resuman oralmente la historia. ¿En qué se distingue del texto sobre los delfines? Comentar.

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a seguir profundizando en las lecturas, señale que para realizar los retos deben tener los textos a mano. A partir de la activación de conocimientos previos, pida que resuelvan los retos 1, 2 y 3.
- El reto 1 permite reconocer las diferencias relacionadas con el contexto de producción de ambos textos. Sus estudiantes podrán observar las diferencias entre un texto literario y un texto no literario, en cuanto a sus propósitos comunicativos. Ejemplo de respuesta:
- Comenten las respuestas entre todos.
- El reto 2 está orientado a que sus estudiantes puedan identificar las características básicas propias de cada tipología textual (cuento y artículo informativo). Ejemplo de respuesta: Expone información sobre un tema (Texto 1). Relata sucesos de carácter ficticio (Texto 2). Explica el tema mediante ejemplos (Texto 1). Es un ejemplo de texto literario (Texto 2). Es un ejemplo de texto no literario (Texto 1). Narra las aventuras de personajes (Texto 2).
- En relación a los retos 1 y 2, formule las siguientes preguntas complementarias: ¿En qué momentos les gusta leer cuentos? Cuando quiero relajarme o divertirme o dejar de estar aburrido(a), etc. ¿En qué momento leo artículos informativos? Cuando quiero divertirme o aprender sobre un tema, cuando necesito buscar información para un trabajo, cuando necesito aclarar una duda sobre un tema. Pida a sus estudiantes que observen como los diferentes textos sirven también a distintos propósitos del receptor. Pregunte: ¿Qué otros ejemplos de textos literarios pueden dar? Leyendas, poemas, obras de teatro, novelas, mitos. ¿Qué otros ejemplos de textos no literarios conocen? Noticias, textos de historia, textos enciclopédicos, instrucciones, manuales, folletos informativos.
- La pregunta del reto 3 permite que el estudiante pueda reconocer la temática común de los textos leídos durante la semana, como también los matices que los diferencian. Ejemplo de respuesta: La sociabilidad de los delfines (Texto 2). El valor de la amistad (Texto 1 y 2). La bondad humana (Texto 1). La relación entre humanos y animales (Texto 1 y 2). La inteligencia animal (Texto 2).
- En el reto 4 la pregunta es de inferencia. Los y las estudiantes ya han identificado los temas de cada texto, también la temática común implícita (el valor de la amistad), y tienen los elementos para concluir el mensaje que se desprenden de los textos. Ejemplos de respuesta: La amistad es un valor que nos permite crear una mejor convivencia, en la que compartimos y nos apoyamos no importa lo que pase.



- La pregunta del reto 5 es de reflexión. Sus estudiantes podrán evaluar críticamente los textos en relación a sus intereses y experiencias. Compartan las distintas opiniones y observe que argumenten apropiadamente sus posturas.
- La pregunta del reto 6 es de inferencia y reflexión. Esta actividad permite al estudiante también sintetizar las reflexiones realizadas en la semana con las lecturas. Ejemplo de respuesta: La verdadera amistad es leal, solidaria y generosa. Con los amigos compartimos, jugamos y disfrutamos alegremente, también nos apoyamos y cuidamos cuando estamos tristes o con problemas. Puede insistir en la siguiente pregunta de reflexión: ¿Somos buenos amigos? ¿Por qué? Propicie una conversación en un marco de respeto entre sus estudiantes. Si surgen conflictos entre compañeros o compañeras a raíz de la pregunta, puede plantear las siguientes interrogantes: ¿Conversan con su amigo o amiga cuando están molestos/as? ¿Son capaces de escuchar al otro? ¿Se pueden resolver las diferencias sin pelear? ¿Cómo se puede hacer?
- Finalmente pregunte a sus estudiantes cuál de los ejemplos planteados en el texto 2 sobre los del-fines les gustó más o les llamó la atención especialmente. Invite a que escriban una breve historia o cuento al respecto. Sigán las instrucciones del reto 7. Compartan con el curso los escritos.

Transferencia

- Evalúen colectivamente las narraciones escritas con los siguientes indicadores. Puede anotarlos en el tablero: 1. La historia se basa en algún ejemplo del texto. 2. El relato tiene la estructura de presentación de un conflicto, desarrollo y desenlace. 3. El texto presenta una correcta ortografía y redacción.

Refuerzo

- Pida a sus estudiantes que vuelvan a corregir en casa aquellos aspectos de la escritura que todavía estén débiles.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 6

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Corrigieron la escritura del cuento? Invite a algunos estudiantes a que compartan sus relatos
- Active conocimientos previos: ¿La amistad es un tipo de relación que pueden establecer solo los humanos? Más allá de las historias de los cuentos de ficción, ¿recuerdan algún ejemplo de amistad entre seres de distintas especies? Active la información relacionada con la lectura del texto “¿De quiénes se hacen amigos los delfines?”.

Estructuración

- Trabaje la comprensión oral con la lectura propuesta para esta clase “La amistad entre animales existe”. Anote el título en el tablero. Indique a sus estudiantes que va a realizar el Reto 1: leer el texto en voz alta y que deben escuchar con mucha atención, pues después formulará algunas preguntas. Motive a sus estudiantes para que tomen apuntes de lo escuchado. Lea el texto de manera lenta y pausada. Repita la lectura más de una vez si lo considera necesario.
- Formule las siguientes preguntas de comprensión textual o literal, pida a sus estudiantes que contesten oralmente: ¿Qué Universidad hizo la investigación mencionada en el artículo sobre los chimpancés? ¿En qué lugar y cuántos años estudiaron a los chimpancés? ¿Cómo se llamaban los chimpancés estudiados? Si sus estudiantes dudan, vuelva a leer el texto en voz alta.
- Formule las siguientes preguntas de comprensión global, pida a sus estudiantes que contesten individualmente por escrito en su cuaderno: ¿Qué se demostró con la investigación? ¿Qué actitudes tenían los chimpancés entre sí? ¿Qué pasó cuando uno de los chimpancés murió? Comenten las respuestas. Vuelva a leer el texto en voz alta, para aclarar las dudas.
- Aclare dudas de vocabulario: ¿Qué significa la palabra primatólogo? Estimule a sus estudiantes para que infieran el significado a partir del contexto. ¿Qué estudiaba el primatólogo? Los chimpancés o primates. Se puede definir entonces al primatólogo como un científico que estudia chimpancés o primates. ¿Qué significa la palabra “luto”? (Duelo o pena por la muerte de alguien) ¿Cómo lo sabes? ¿Qué significa la palabra “introvertido”? (persona que expresa poco sus sentimientos) ¿Cómo lo saben?
- A continuación pida a sus estudiantes que lean el texto y que contesten el Reto 2. Este reto apunta a sintetizar la información más relevante del texto. Ejemplo de respuesta: Tema. La amistad entre animales. Investigación descrita en el texto. Un científico estudió durante 17 años la relación entre dos chimpancés que compartían todo y se protegían. También observo que al morir uno, el otro entró en un estado de tristeza. Conclusiones de la investigación. La amistad entre animales existe.
- Formule la siguiente pregunta de inferencia: ¿Cómo interpretan la siguiente frase: “El estudio permitiría entender los orígenes evolutivos de la amistad”? Explique la palabra “orígenes” (inicio de algo) y “evolutivos” (de evolución, cambio o transformación). La frase significa entonces, que el estudio contribuye a entender cómo nació y se desarrolló la amistad en mamíferos como nosotros.
- Pida a sus estudiantes que respondan la pregunta de reflexión del reto 3. El propósito es que los y las estudiantes puedan reconocerse en las actitudes de los chimpancés: compartir con los amigos, protegerse y estar juntos mucho tiempo.



- En el Reto 4 la pregunta es de inferencia, engloba todas las lecturas del módulo. El propósito es que los estudiantes puedan reconocer la temática y los valores comunes (solidaridad, generosidad, sacrificio, entrega, amor) entre los textos diversos que leyeron en el módulo.
- El Reto 5 invita a reconocer a partir del texto, características den común de las situaciones leídas.
- El Reto 6 es de inferencia, sintetiza además el sentido que las lecturas pueden aportar a la vida de los y las estudiantes. Todas las actividades de comprensión y reflexión asociadas a las lecturas del módulo, debieran haberle entregado al alumno o alumna, elementos suficientes, para que elabore un discurso propio sobre el valor de la amistad y la manera que ésta se construye.
- Las preguntas de las actividades 7, 8 y 9 son de reflexión. Mediante estas preguntas, sus estudiantes observarán, más allá de las lecturas, sus propias actitudes y el sentido que le dan a la amistad. Al comentar las respuestas, propicie el diálogo respetuoso. Ejemplos de respuesta: 7. Los amigos nos brindan cariño y apoyo. Comparten con nosotros y nos divertimos con ellos. Un buen amigo es leal y solidario. Eso hace que la vida sea agradable y que en momentos de dificultad, podamos contar con ellos. 8. La amistad es dañada cuando somos egoístas, intolerantes y poco respetuosos. También cuando no agradecemos o valoramos lo que nuestros amigos o amigas nos dan. 9. Esta pregunta es muy personal, invite a cada estudiante a que sea autocrítico y que evalúe qué actitudes puede cambiar para ser un mejor amigo/a y persona.

Transferencia

- Pregunte: ¿Qué tipo de texto es el que leímos hoy? (Texto informativo) ¿Cómo lo saben? ¿Cómo podemos clasificar los textos leídos estas semanas? Anote el siguiente esquema en el pizarrón y pida a un o una estudiante que marque con una X.

Texto	Literario	No literario
El hombre, su caballo, su perro y el cielo.		
¿De quiénes son amigos los delfines?		
La tortuga gigante		
La amistad entre animales existe		

Refuerzo

- Preguntar a familiares y/o amigos(as) si han conocido alguna amistad especial entre animales o entre personas. Anotar el relato.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 7

Exploración

- Socialice la tarea: Pida leer las anotaciones sobre los relatos de sus amigos(as) y familia sobre amistades entre animales o entre personas. Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Por qué celebramos el día de la madre y del padre? ¿Qué otros días especiales celebramos? ¿Cómo festejamos esos días? ¿Qué tipo de actividades realizamos en esos días? ¿Sabían que existe el día de la amistad? ¿Por qué creen que se celebra ese día?

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a realizar el Reto 1: leer un texto que explica el origen del Día del Amor y la Amistad en voz alta por turnos.
- Formule la siguiente pregunta de comprensión literal: ¿Cuándo celebramos en Colombia el día del Amor y la Amistad? ¿Desde qué año se celebra Amor y Amistad en Colombia? Reto 1.
- Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Qué particularidad tiene esta fecha? Ayude a sus estudiantes a identificar las ideas principales en los cuatro párrafos. ¿Qué historia trágica se tejió en torno a esta celebración?
- Formule las siguientes preguntas de reflexión e inferencia: ¿Cómo podrías definir el día de los enamorados? ¿Estás de acuerdo con esta celebración? ¿Qué añadirías? ¿Cómo describirías las actitudes de las personas nombradas en el texto? ¿Sus actitudes son un ejemplo a seguir?
- Pida a sus estudiantes a realizar los Retos 2, 3 y 4.
- Invite a sus estudiantes a leer el cuadro en el Reto 5 y que realicen la aplicación guiada con el Reto 6. Comenten que hay conectores que permiten ordenar el discurso en un inicio desarrollo y cierre. Ejemplo de respuesta: La celebración de Amor y Amistad tiene su historia, que se resume a continuación. En primer lugar, el sacerdote San Valentín a espaldas del Emperador Claudio II casaba a los soldados que estaban enamorados y decididos a unir sus vidas para toda la vida con una mujer. Posteriormente, en el Imperio Romano, el Emperador Claudio II afirmaba que los soldados enamorados no tenían el mismo rendimiento en sus campañas de guerra, razón por la cual prohibía casar a sus subalternos. Por último con el pasar del tiempo y después de haber unido en matrimonio a varias parejas el sacerdote San Valentín fue descubierto y decapitado el 14 de febrero del año 270 por desobedecer las reglas del Emperador Claudio II. Desde 1969 se celebra oficialmente el Día del Amor y la Amistad en Colombia en conmemoración a la muerte de San Valentín.



- Formule la siguiente pregunta de reflexión sobre el ejercicio: ¿Se ordena mejor la información con el uso de los conectores? ¿Por qué?
- Si lo estima oportuno, puede introducir el uso de otro tipo de conectores, como las conjunciones que establecen relaciones lógicas entre las oraciones que enlazan. Lea los siguientes ejemplos:
-...se reconoció la importancia de la amistad como sentimiento noble y valioso en la vida de las personas y **por ello**, se designó que el 30 de julio de cada año, en la mayoría de los países de Sudamérica y España, se celebrará oficialmente, el Día de la Amistad. Pregunte: ¿Qué función cumple en la oración el nexo “por ello”? Ayude a sus estudiantes a inferir la relación de sentido que establece el nexo: introducir una consecuencia o efecto de lo expresado anteriormente. Otros ejemplos de nexos consecutivos son: por ende, por lo tanto, en consecuencia, por lo que, etc. Puede invertir el orden de la oración, ejemplo: El 30 de julio se celebrará el día de la amistad, **ya que** es importante reconocerla como un sentimiento noble y valioso. En este caso, el nexo introduce una causa o razón que explica lo expresado anteriormente. Ejemplos de nexos causales: porque, dado que, debido a, etc.
- Utilice el texto escolar para complementar información y/o desarrollar otros ejercicios sobre conectores.

Transferencia

- Proponga algunas oraciones incompletas con nexos y pida a sus estudiantes que las completen, reconociendo el tipo de relación lógica que se establece. Ejemplo: Es importante celebrar el día de la amistad, porque...; Es fundamental cuidar a los amigos, por lo tanto...; Algunos piensan que la amistad no es para siempre, sin embargo...

Refuerzo

- Pensar en qué actividades les gustaría realizar si pudieran celebrar el día del Amor y la Amistad.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 8

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Cómo les gustaría celebrar el Día de la amistad? ¿Por qué? ¿Creen que ayudaría a mejorar las relaciones en el colegio y el curso el celebrar una fecha así? ¿Por qué? ¿Hay alguien especial que saludarían en ese día? ¿Qué les gustaría decirle a esa persona?
- Active conocimientos previos: ¿Qué pasos se deben seguir antes de empezar a escribir un texto? Anote en el tablero a partir de las observaciones de sus estudiantes:
 - Definir con claridad el tema. ¿Sobre qué van a hablar?
 - Pensar en el propósito que tendrá el texto. ¿Por qué y para qué voy a hablar del tema?
 - Pensar a quién irá dirigido. ¿Quién será el receptor del texto?
 - Pensar qué es lo que quiero comunicar exactamente sobre el tema. ¿Qué se quiere contar o explicar sobre el tema?
- Finalmente pregunte: ¿Por qué es importante planificar la escritura? Ejemplo de respuesta: Nos ayuda a ordenar y seleccionar la información que queremos transmitir.

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a escribir una propuesta para celebrar el Día de la amistad. Pregunte: ¿El texto que van a escribir será literario o no literario? ¿Por qué?
- A continuación pida que en primer lugar, desarrollen individualmente los retos 1 y 2. El primer Reto está orientado a que seleccionen de las diversas propuestas comentadas en la socialización de la tarea, tres actividades que les parezcan interesantes y motivadoras de realizar. Ejemplos: Una convivencia en el salón de clases, intercambiar tarjetas de saludo hechas por los estudiantes, una fiesta, un paseo de curso, un día de juegos, etc.
- El reto 2, invita a contextualizar el sentido de la temática. Pida a sus estudiantes además que piensen a quién le escribirán el texto (a sus propios compañeros y profesor) y con qué propósito (explicar una propuesta de actividades para celebrar el Día de la amistad). Revisen y respondan las preguntas que anotaron en el tablero durante la activación del conocimiento previo.
- Pregunte: ¿Cómo se organizará la propuesta de celebración? Mediante un texto que tenga una estructura ordenada de introducción, desarrollo y conclusión. Lea con sus estudiantes las indicaciones del reto 3. Recalque la importancia de siempre en un primer párrafo presentar el tema y señalar su interés o importancia. Señale que en el desarrollo deberán explicar cada actividad propuesta e indicar como se tendrá que ejecutar. Por ejemplo, si se propone una convivencia en el salón de clases, decir qué tipo de alimentos hay que traer, cómo se ordenará el salón, en qué momento del día se realizará, etc. Cada actividad deberá ser explicada en párrafos aparte. Indique a sus estudiantes que cada párrafo debe desarrollar un subtema específico. Si lo estima pertinente, puede recordar una definición de párrafo como conjunto de oraciones que desarrollan una temática común. El término del párrafo está indicado por el punto aparte. Pida a sus estudiantes que inicien cada párrafo con un conector de orden. El esquema propuesto en el reto 3 marca el espacio y la coma para ello. Vuelva a recalcar que el nexos va acompañado de coma: después del nexos al inicio de una oración, y normalmente antes del nexos, al interior de la oración. Finalmente, señale que todo texto debe tener un cierre o conclusión. En el último párrafo de la propuesta, pida a sus estudiantes que escriban una frase de motivación para celebrar el Día de la amistad.



- Comenten los esquemas, pida leer las explicaciones de los retos y formulen en conjunto observaciones que puedan mejorar la planificación.
- Pida a sus estudiantes que realicen el Reto 4, creando un título y considerando los siguientes indicaciones que puede anotar en el tablero:
 - El texto presenta una introducción, desarrollo y conclusión.
 - Cada párrafo se inicia con un conector de orden.
 - Cuidar la ortografía y redacción.
- Pida a sus estudiantes que trabajen en silencio, invítelos a que usen el diccionario para aclarar dudas sobre la ortografía de palabras. Recomiende el uso de lápiz mina y goma, para que puedan reescribir posteriormente con mayor facilidad.
- Solicite a algunos estudiantes que lean en voz alta sus propuestas y comenten. Observen con atención el uso de conectores.

Transferencia

- Reflexione con sus estudiantes sobre los beneficios que pueden obtener como curso, si celebran el Día de la amistad. Pida a cada estudiante que escriba un listado de mínimo tres efectos positivos de realizar una actividad de este tipo. Ejemplos de respuesta:
 - Podemos compartir con nuestros compañeros un momento agradable y pasarlo bien.
 - Podemos conversar con aquellos compañeros o compañeras que no conocemos tanto y hacernos más amigos o amigas.
 - Podemos fortalecer nuestros lazos con nuestros amigos y amigas.
 - El curso puede unirse más a partir de estas experiencias positivas.
 - Una actividad de este tipo nos invita a no pelear y respetarnos.
- Anote las propuestas de sus estudiantes en el tablero y coméntelas.

Refuerzo

- Compartir con la familia el texto escrito y hacer correcciones si es pertinente.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 9

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Realizaron nuevos cambios al escrito? ¿Cuáles fueron los aspectos que mejoraron? ¿Qué comentaron en la casa sobre la idea de celebrar en el curso el Día de la amistad?
- Active conocimientos previos: ¿Por qué es importante hacer borradores de un escrito? ¿Cuál es el sentido de reescribir varias veces un texto? Pida a sus estudiantes que identifiquen cuáles son los aspectos débiles de su escritura personal. ¿Qué es lo que más les cuesta al escribir? ¿Cómo pueden mejorarlo?

Estructuración

- Antes de iniciar el trabajo de reescritura, pida a sus estudiantes que intercambien sus escritos con el compañero o compañera de banco, y que se evalúen entre sí con la pauta del reto 1. Lea cada uno de los indicadores y aclare las dudas. Solicite que marquen los errores envolviendo las palabras con un círculo o subrayando las frases que estén confusas. Posteriormente cada estudiante se autocorriga a partir de las observaciones y comentarios del compañero o compañera.
- Si tiene la posibilidad, asista a el salón de computación para que los estudiantes puedan editar en el Word su trabajo.
- Solicite a sus estudiantes que recreen mediante un poster de manera individual, el texto escrito.
- Una vez finalizada la escritura, pida a algunos estudiantes que no hayan leído la clase anterior que lean sus trabajos.
- Invite a sus estudiantes a seleccionar del conjunto de las propuestas leídas, las tres mejores actividades que podrían realizar en el colegio o salón de clases. Determinen también los o las estudiantes que deberán hacerse responsables de coordinar la actividad. Anote en el tablero un cuadro como el siguiente:

Celebración Día de la amistad	
Fecha: _____	
Actividad	Responsables de coordinar



- Pueden determinar otra fecha a la oficial para hacer la celebración, coordinando con el profesor Jefe o como una actividad puntual en la hora de Lenguaje. Otras actividades que se recomiendan para trabajar la escritura en relación al tema son: escribir una tarjeta de saludo para algún amigo o amiga especial, escribir una circular con las instrucciones para celebrar el Día de la amistad, escribir y diseñar un afiche que motive a celebrar la amistad día a día, etc. Recuerde que los retos de escritura y lectura en contextos reales y significativos para el estudiante, generan aprendizajes más profundos.
- Pida a sus estudiantes que realicen los Retos 3 y 4 en parejas, deben inventar una invitación para celebrar el día del Amor y la Amistad, la pueden escribir en media hoja tamaño carta. Proponga el siguiente esquema:

Título de la invitación	Ejemplo: CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA AMISTAD
- Fecha de la celebración. - Actividad o actividades a realizar. - Frase de motivación para participar.	El día _____ celebraremos el Día de la amistad. Tendremos una entretenida y deliciosa convivencia para poder compartir unidos como curso. Recuerda traer jugo o algo rico para comer. ¡No faltes, TODOS SOMOS IMPORTANTES!

Transferencia

- Solicite a sus estudiantes que se autoevalúen con la pauta propuesta en el ítem 4. Comenten los aspectos no logrados o medianamente logrados. Pregunte: ¿Cómo se puede mejorar? Aproveche la instancia para reflexionar sobre el compromiso y la responsabilidad en la tarea, pregunte: ¿Qué significa trabajar de manera comprometida y responsable? (Seguir las instrucciones; concentrarse en el ejercicio, evitando conversar o distraerse con los compañeros; reescribir con conciencia y atención; pedir ayuda y consultar las dudas, etc.).

Refuerzo

- Investigar en casa con respecto al concepto y ejemplos de decálogos.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 10

Exploración

- Active conocimientos previos. Pregunte: ¿Cuáles estudiantes viven con sus abuelos? ¿Cómo es el trato de ellos hacia ustedes? ¿Qué saben de la vida de sus abuelos? ¿Dónde vivieron en su juventud? ¿En que trabajaron durante la vida? Comenten. Indique a sus estudiantes que van a leer un cuento sobre la amistad. Lea primero el título del cuento. Pregunte: ¿quiénes serán los personajes de la historia? ¿Qué creen que les ocurrirá? Comenten. Solicite a sus estudiantes leer el texto, por turnos. ¿Qué significado tiene para ti la palabra chapa? Comenta con tus compañeros.

Estructuración

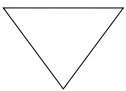
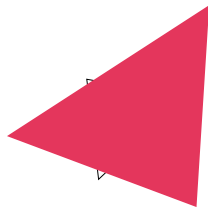
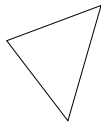
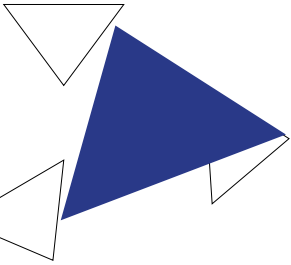
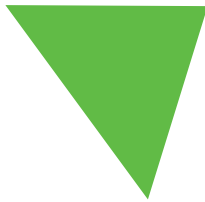
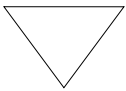
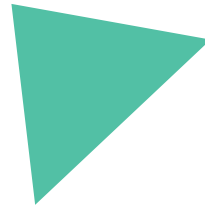
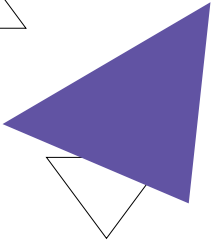
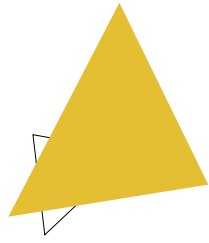
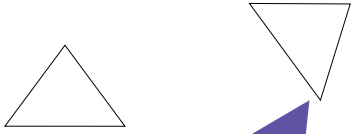
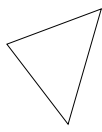
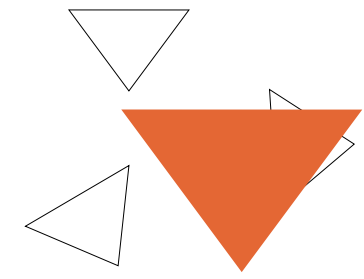
- Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿La familia de la señora Berenice vivía en el campo o en la ciudad? ¿Cuál era la rutina diaria de la abuela? ¿Cómo se sentían los nietos con la abuela Berenice? mientras caminaban? ¿Qué necesitaban? ¿A dónde le tocó devolverse a la abuela debido a la violencia? ¿? ¿Qué les dicen? ¿Qué decisión toma el hombre?
- Aclare posibles dudas de vocabulario. Relea la siguiente frase: “aunque hoy en día da gracias a Dios porque por lo menos ella y los suyos están vivos”, que quiere decir la frase anterior?
- “también puede ser por los tres infartos que ha sufrido”. Pregunte: ¿Qué significa la palabra “infarto”? (muerte de un tejido por falta de sangre y posteriormente oxígeno) Permita que infieran el significado a partir de las claves del contexto. Ejemplo: ¿Y el dolor del alma quién se lo quita?” Realice el mismo ejercicio con las siguientes palabras u otras que estime pertinentes: «Dame la chapa, a ti no te va a servir».
- Invítalos a que realicen el Reto 1 de índole inferencial: ¿Qué crees que sentían los niños y su mascota cuando estaban juntos? Y comenta.
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Por qué la abuela afirmaba que a la Linda no le serviría la chapa? ¿Qué representa la chapa? Discutan sobre la importancia del respeto y el amor entre la familia, destaque el valor de crear lazos fuertes y solidarios para enfrentar los momentos difíciles de la vida.
- El Reto 2 es de índole inferencial: ¿Qué mensajes crees que transmite la amistad entre los niños y la mascota? Comparte tu opinión con el compañero.
- Invite a sus estudiantes a realizar los Retos 3 y 4. ¿Qué razones darías para no permitir que los niños no tengan mascotas? Anota mínimo dos e introduce cada argumento con un conector de orden.
- Reflexionen sobre la lealtad entre los amigos. Pregunte: ¿Qué significa ser leal? ¿En qué tipo de acciones demostramos lealtad hacia los amigos y amigas? Cuando los apoyamos en momentos de necesidad, al no dejarlos solos por razones interesadas, al comprenderlos cuando se equivocan, etc.

Transferencia

- Pida a sus estudiantes que resuman en una frase lo más importante que aprendieron con la historia. Compartan y comenten las frases.
- Vuelva a recordar: ¿Qué características tiene el texto que son propias de un cuento? Comenten.

Refuerzo

- Compartir con la familia la historia de “La chapa de mi abuela”.





2
Periodo

Guía del Docente - Lenguaje - Grado 5°



PLAN DE FORMACIÓN SEMESTRE A GRADO QUINTO

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
11	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. 	
	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	
	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. 	



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan textos para leer por su cuenta. Recomiendan textos a otros. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente. Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra. Comprende un texto leído. 	
		REFERENCIA A OTROS RECURSOS
		<ul style="list-style-type: none"> www.colombiaprende.edu.co Colección Rio de Letras, Territorios Narrados.
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador. Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollan ideas que son relevantes al tema. Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información. 		
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantienen la coherencia temática al narrar, centrándose en un conflicto <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa. 		





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
12	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. 	
	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.
- Identifican en un poema si hay rima asonante, consonante o libre.
- Distinguen las estrofas de un poema.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Explican con sus palabras un poema leído.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Identifican los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima y aliteración.

Desempeño Básico

- Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda.

Desempeño Alto

- Mantienen la coherencia temática al narrar, centrándose en un conflicto.

Desempeño Superior

- Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.
- Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://www.angelfire.com/nj/poesia/etnica/elicura/poelicura.html>
- <http://www.colombiaprende.edu.co>



DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

13

LITERATURA

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

Subproceso:

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.

PRODUCCION TEXTUAL

Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Subproceso:

- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.

- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co

Desempeño Básico

- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.

Desempeño Alto

- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.

Desempeño Superior

- Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan, en un organizador gráfico, cuentos de autores diferentes que tratan un mismo tema.
- Comparan sus costumbres con las de los personajes.

Desempeño Básico

- Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda.

Desempeño Alto

- Mantienen la coherencia temática al narrar, centrándose en un conflicto.

Desempeño Superior

- Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
14	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. 	
	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.
- Identifican en un poema si hay rima asonante, consonante o libre.
- Distinguen las estrofas de un poema.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Explican con sus palabras un poema leído.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Identifican los recursos sonoros que usa el poeta, por ejemplo, rima y aliteración.

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.
- Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- http://www.lenguasdecolombia.gov.co/sites/lenguasdecolombia.gov.co/files/LAV_1_1.pdf





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
14	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. 	
15	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none">• Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.• Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none">• Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.• Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.• Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.• Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.• Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none">• Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.• Comparan, en un organizador gráfico, cuentos de autores diferentes• que tratan un mismo tema.• Comparan sus costumbres con las de los personajes.		<ul style="list-style-type: none">• Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.• Comprende un texto leído.• Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas.	
		<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none">• http://www.lenguasdecolombia.gov.co/sites/lenguasdecolombia.gov.co/files/LAV_1_1.pdf	
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none">• Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccionan textos para leer por su cuenta.• Recomiendan textos a otros. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none">• Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente.• Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.		<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none">• Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.• Comprende un texto leído.	





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p style="text-align: center;">15</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.	
	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.

Desempeño Alto

- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.

Desempeño Superior

- Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan, en un organizador gráfico, cuentos de autores diferentes que tratan un mismo tema.
- Comparan sus costumbres con las de los personajes.

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
16	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.

Desempeño Básico

- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.

Desempeño Alto

- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- <http://www.colombiaaprende.edu.co>





DESAFÍOS		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
16	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. 		
	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>		
17	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 		
	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. 		





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantiene la coherencia temática al narrar, centrándose en un conflicto. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa. 		<ul style="list-style-type: none"> Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra. Comprende un texto leído. 	
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador. Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollan ideas que son relevantes al tema. Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información. 		<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> www.sinic.gov.co www.colombiaaprende.edu.co 	
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan textos para leer por su cuenta. Recomiendan textos a otros. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente. Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. 		<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra. Comprende un texto leído. 	
		<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> www.sinic.gov.co 	
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato. Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado. Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. 			





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
17		
	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. 	
	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje. • Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra. • Comprende un texto leído.
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda. • Comparten sus opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases. • Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. • Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantienen la coherencia temática al narrar, centrándose en un conflicto. • Hacen comentarios, preguntas u otras intervenciones que están relacionados con el tema sobre el cual se dialoga. • Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o conocimiento previo. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa. • Refutan lo dicho por otro si están en desacuerdo y fundamentan su postura con hechos, datos o ejemplos. • Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo. 	<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • www.sinic.gov.co
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador. • Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan ideas que son relevantes al tema. • Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información. 	





DESAFÍOS		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
18	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. 		
	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>		
19	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 		





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantienen la coherencia temática al narrar, centrándose en un conflicto. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa. 		<ul style="list-style-type: none"> Usa conectores de continuidad condición, oposición y orden para dar coherencia al texto. Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados.
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador. Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo. Escriben raya antes de cada intervención en un diálogo. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollan ideas que son relevantes al tema. Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan. Escriben las frases explicativas entre comas. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información. Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación. 		<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> www.sinic.gov.co
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan textos para leer por su cuenta. Recomiendan textos a otros. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente. Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. 		<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra. Comprende un texto leído. Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto. Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. 	
19	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. 	
	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato. • Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado. • Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. • Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. • Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje. • Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información. 	
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantienen la coherencia temática al narrar, centrándose en un conflicto. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa. 	<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • www.colombiaprende.edu.co • www.sinic.gov.co
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador. • Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan ideas que son relevantes al tema.. • Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información. 	





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
20	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 	
	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. 	
	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan textos para leer por su cuenta. Recomiendan textos a otros. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente. Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. 		<ul style="list-style-type: none"> Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra. Comprende un texto leído. 	
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato. Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado. Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje. Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información. 		REFERENCIA A OTROS RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> www.colombiaaprende.edu.co www.sinic.gov.co
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantienen la coherencia temática al narrar, centrándose en un conflicto. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa 		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra. Comprende un texto leído.
		REFERENCIA A OTROS RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> www.colombiaaprende.edu.co www.sinic.gov.co





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
20	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	
21	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 	
	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Básico

- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

Desempeño Básico

- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.

Desempeño Alto

- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co
- www.sinic.gov.co

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co
- www.sinic.gov.co





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
21	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. 	
21	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	
22	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantienen la coherencia temática al narrar, centrándose en un conflicto. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa. 		<ul style="list-style-type: none"> Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra. Comprende un texto leído. 	<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> www.colombiaaprende.edu.co www.sinic.gov.co
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador. Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollan ideas que son relevantes al tema. Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información. 		<ul style="list-style-type: none"> Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra. Comprende un texto leído. 	<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> www.colombiaaprende.edu.co www.sinic.gov.co
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan textos para leer por su cuenta. Recomiendan textos a otros. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente. Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. 		<ul style="list-style-type: none"> Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra. Comprende un texto leído. 	<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> www.colombiaaprende.edu.co www.sinic.gov.co





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. 	
22	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. 	
	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.

Desempeño Alto

- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

Desempeño Básico

- Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda.

Desempeño Alto

- Mantiene la coherencia temática al narrar, centrándose en un conflicto.

Desempeño Superior

- Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa.

Desempeño Básico

- Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos usando las herramientas del procesador.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.

Desempeño Alto

- Desarrollan ideas que son relevantes al tema.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co
- www.sinic.gov.co

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co
- www.sinic.gov.co

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaaprende.edu.co
- www.sinic.gov.co





DESAFÍOS		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
23	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 		
	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. 		





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.

Desempeño Básico

- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.

Desempeño Alto

- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- Guajirita (Rio de Letras; Territorios Narrados; Leer es mi Cuento ed., pág. 13.
- www.colombiaprende.edu.co
- www.sinic.gov.co





DESAFÍOS		ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
24	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 		
	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>		





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.

Desempeño Básico

- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.

Desempeño Alto

- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaprende.edu.co





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
25	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 	
	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. <p>• PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.

Desempeño Básico

- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.

Desempeño Alto

- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaprende.edu.co





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
25	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 	
	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. <p>• PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan textos para leer por su cuenta. Recomiendan textos a otros. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente. Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra. Comprende un texto leído. 	
<p>Desempeño Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato. Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas. <p>Desempeño Alto</p> <ul style="list-style-type: none"> Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado. Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje. Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje. <p>Desempeño Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información. 	<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> www.colombiaprende.edu.co 	





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
26	<p>LITERATURA <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 	
	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. <p>• PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico

- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

Desempeño Alto

- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

Desempeño Superior

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.

Desempeño Básico

- Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
- Describen a los personajes a partir de las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.

Desempeño Alto

- Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar del personaje.
- Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.

Desempeño Superior

- Releen y marcan en su texto: oraciones que no se comprenden, ideas que hay que explicar mejor párrafos en los que falta información.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- www.colombiaprende.edu.co



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 11

Exploración

- Active conocimientos previos: ¿Has visto alguna vez una tortuga de tierra, en fotos, películas o en algún zoológico? ¿Qué características asocias a las tortugas? Ejemplo de respuesta: tranquilidad, lentitud, paciencia. ¿Te parece la tortuga un animal amable o agresivo? ¿Por qué?

Estructuración

- Lea primero el título del texto y observen las imágenes. Pregunte: ¿Quiénes serán Los Waspien? ¿Cómo se imaginan que fueron creados?
- Pídale a los estudiantes que realicen el reto 1: leer en voz alta, por turnos. Si es necesario, oriente la lectura ejemplificando la modulación y ritmo apropiados.
- Al finalizar, pregunte: ¿Qué les llamó más la atención del relato? ¿Por qué? ¿Hay algún personaje o hecho que les pareció especialmente interesante o curioso? ¿Se parece al mito bíblico? ¿En qué aspectos? Comenten
- Relea el primer párrafo del texto. Pregunte: ¿Qué significa la expresión “son invisibles, viven en los bosques primarios, en algunos afluentes del río San Juan y en otras quebradas donde habitan los Wounaan” Por qué?
- Relacione con algunas expresiones, ejemplo: “ataviados con diseños corporales en forma de culebrilla”, “tanto hombres como mujeres van cubiertos con damagua”, etc.
- Comente las posibilidades creativas que ofrece el lenguaje para transmitir una idea.
- Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Por qué Los Waspien pueden trasladarse a otros mundos? ¿Cómo ayudan los waspien a la naturaleza? ¿Quién era Ewandam? ¿Cómo se manifiestan los Waspien? ¿Cuál es la misión de los Waspien? ¿Por qué se les llama para cazar, cultivar pescar? ¿Cómo se pueden ver a los Waspien? ¿Cómo saben que un wuonan está mal? ¿Por qué los jóvenes se bañan con plantas llamadas waspienpakher? ¿Con que se protegen de las enfermedades? ¿Cómo se tornan visibles los waspien? ¿Qué espíritus manejan los waspien? ¿Cómo se llama el espíritu que controla los lugares? ¿Quién les enseña las normas para la vivencia?
- Pídale a sus estudiantes que desarrollen los retos del 2-5, el reto 1 esta orientado a reconocer las acciones principales de los personajes: Respuestas correctas.
 1. ¿Con que se cubrían los hombres y mujeres Waspien? Damagua
 2. ¿En las afluentes de que río viven los Waspien? San Juan
 3. ¿Donde habitan los Wounaan? Quebradas
 4. ¿Cuál era la costumbre de los Wounaan? Rituales
 5. Tipo de cabello de hombres y mujeres Waspien. Largo
 6. Color de semillas de sus collares. Café
 7. ¿Que usaban para maquillarse los Waspien? Jagua
 8. Es la fuerza de la vida dispuesta en todos los elementos de la naturaleza. Chimie



9. ¿Quiénes son invisibles y viven en los bosques primarios? Waspian

- El reto 3 es también de comprensión global: los waspian se bañan con plantas llamadas waspienpakher para conservarse eternamente.
- El reto 4 es de comprensión global: los waspian manejan los espíritus de los animales, las plantas las semillas de cultivo, el pescado, de los lugares.
- El reto 5 es de comprensión literal: las características de los waspian son espíritus semidesnudos, el color de su piel es más claro que el de los Wounaan, hombres y mujeres van cubiertos con damagua decorada desde la cadera hasta la mitad del muslo. Los hombres tienen el cabello largo hasta la nuca y llevan un collar de semillas de colores café y blanco, las mujeres tienen el cabello largo hasta la cintura, con collares hechos en semillas que le llegan hasta el ombligo y se pintan con jagua, al igual que los hombres.
- Formule las siguientes preguntas de inferencia: ¿Cómo es la relación de los waspian con la naturaleza? ¿Por qué? ¿Por qué crees que Ewandam dejó invisibles a los waspian?
- Reflexione sobre la relación de esa cultura con la tierra y la naturaleza). Según el texto,
- Formule las siguientes preguntas de reflexión sobre la forma y el contenido del texto: ¿Por qué el texto puede ser calificado como un mito? ¿Qué elementos propios de una narración observamos en él? (Personajes, acciones, ambiente, sucesos ficticios). ¿Qué elementos mágicos o sobrenaturales reconoces en el texto? ¿Por qué los antiguos daban explicaciones mágicas o sobrenaturales para explicar el algún suceso y fenómenos de la naturaleza? Reflexione sobre la necesidad humana de entender de dónde venimos y cómo ocurren los fenómenos de la naturaleza.
- Reflexione sobre la sabiduría y religiosidad que encierran los mitos. En el caso de “Los Waspian” comente la presencia de espíritus para proteger la naturaleza, la vida humana, la necesidad de respetar la tierra.

Transferencia

- Pregunte para sintetizar la clase: ¿Cómo se crearon, los espíritus de la selva? ¿Qué diferencia un mito de otro tipo de cuentos o relatos?

Refuerzo

- Pida a los (as) estudiantes que busquen un poema de la biblioteca escolar o del aula que les guste, para compartir la clase siguiente.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 12

Exploración

- Socialice la tarea: Pida a algunos(as) estudiantes que compartan los poemas que seleccionaron. Pregunte: ¿Por qué elegiste ese poema? ¿Qué fue lo que te gustó de él? ¿Lo recomendarías a tus compañeros o compañeras? ¿Por qué?
- Active conocimientos previos: ¿Puedes explicar con tus palabras qué entiendes por poesía? ¿Qué distingue a un poema de otros textos como cuentos o artículos? Anote en el tablero los aportes de sus estudiantes y construyan colectivamente una definición de texto lírico (para más información revise el apartado Conceptos claves de la presentación del módulo). Señale que leerán un poema sobre el pueblo mapuche. Pregunte: ¿Qué aprendimos la última clase sobre la cultura mapuche? ¿Cómo te imaginas la vida de una familia mapuche en el campo?.

Estructuración

- Pida un(a) estudiante que lea en voz alta el poema "Sueño azul" o léalo usted de manera lenta y pausada. Mencione que Elicura Chihuailaf es un destacado poeta mapuche.
- Finalizada la primera lectura, lea nuevamente algunos versos para aclarar dudas de vocabulario o de algunas expresiones poéticas. Ejemplo:
 - Verso 2: ¿Conoces los hualles, los sauces, los castaños y los nogales? ¿Qué tipo de árboles son? ¿Les gustan los frutos del castaño y el nogal? Revise imágenes de estos árboles para poder describirlos y/o mostrarlos a sus estudiantes.
 - Verso 3: ¿Conocen el aroma? ¿Cómo son sus flores? ¿Qué significa que sea primaveral en invierno? Ayude a sus estudiantes a inferir que el árbol brotaba anticipadamente.
 - Versos 4 y 5: ¿Qué es el ulmo? (Árbol de flores blancas, originario de Chile y Argentina). ¿Y el chilco?
 - Verso 6: ¿Qué significa la palabra "efímero"? (De corta duración). Relacione con el contexto, pregunte: ¿Han visto picaflores? ¿Cómo se mueven? ¿Pueden dar la sensación de algo efímero? ¿Por qué?
 - Verso 7: ¿Qué significa la palabra "arrebol"? (Color rojizo del rostro o de las nubes cuando están iluminadas por el sol).
 - Verso 14: ¿Qué significa la palabra "lonko"? (Jefe de una comunidad mapuche).
 - Verso 16: ¿Qué significa la palabra "idílica"? (Idealizada, perfecta). ¿Por qué el hablante dice que no está recordando de manera idílica su familia?
- Formule algunas preguntas de comprensión global: ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué se describe? ¿Qué tipo de vida se muestra? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hacían en las noches junto al fuego? ¿Qué aprendió el hablante de su abuela?
- Invite a sus estudiantes a realizar las actividades. Los retos 2 y 3 son de comprensión global. Ejemplos del reto 2. Una casa en el campo (se describe una casa en una colina rodeada de árboles, sus habitantes cuidaban ovejas y compartían en torno al fogón). El reto 3 se muestra una vida rural, cercana a la naturaleza. El pan se hacía en el hogar y todos se reunían a compartir cerca del fogón, contando cuentos y cantando.
- El reto 4 es de interpretación o inferencia. A partir de los últimos versos se desprende que el pueblo mapuche considera la naturaleza como un ser vivo que se puede comunicar con los hombres. Otra conclusión que se puede desprender es que tienen una relación más íntima y comprensiva con la naturaleza, ya que entienden sus mensajes.



- El reto 5 es de reflexión. Invita a que los (as) estudiantes relacionen el contenido del poema con su propia experiencia de vida. Algunas preguntas que puede formular para orientar la reflexión: ¿Cuáles son los tiempos o rituales en los que compartes con tu familia? ¿Te gusta conversar con tus padres y abuelos? ¿Comparten historias? ¿Cómo es tu relación con la tecnología (computadores y televisores) y cómo afectan tu tiempo para compartir con otros?
- Señale que leerán a continuación un poema sobre un personaje muy importante para Colombia en la época de la Independencia: Oda a la muerte de Atanasio Girardot escrito por José Fernández Madrid. Si tiene la posibilidad, proyecte algunas fotografías de este personaje. Pida a un estudiante que lea el poema en voz alta o léalo usted. Formule las siguientes preguntas para aclarar dudas de vocabulario: ¿Qué es una oda? (Poema de alabanza). ¿Qué significa la palabra “valeroso”? (que vale mucho). ¿Qué significa “tremolaba” batir las banderas? Comenten las distintas acepciones de la palabra: clamor; Grito o voz que se profiere con vigor y esfuerzo; Grito vehemente de una multitud; Voz lastimosa que indica aflicción o pasión de ánimo; Toque de campanas por los difuntos. Pregunte: ¿Cómo podemos interpretar la expresión poética: “ gemido lastimoso”? Discutan las distintas interpretaciones posibles. ¿Qué era parca fiera? Si tiene la posibilidad pida que citen varios ejemplos. ¿Qué significa la palabra “vanidad”? (Arrogancia, presunción, envanecimiento). ¿Por qué se habla del “vanidad humana”?
- Pida que contesten los retos correspondientes al texto.
- Reto 1: Es de carácter inferencial, pida a sus estudiantes explicar como y por qué murió Atanasio Girardot?, así como en el Reto 2 para que los estudiantes infieran a que edad murió Atanasio Girardot.
- Profundice en las características del lenguaje poético, pregunte: ¿Por qué se describe y compara de esta manera la muerte del Atanasio Girardot? en el poema? Destaque la libertad y creatividad del lenguaje poético para representar la realidad.

Transferencia

- Pida a sus estudiantes que resuman en una frase lo más importante que aprendieron con el cuento. Compartan y comenten las frases.
- Vuelva a recordar: ¿Qué características tiene el texto que son propias de un cuento? Comenten.

Refuerzo

- Leer en familia de la colección Territorios Narrados “La historia del dueño del maíz”



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 13

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Les gustó el texto “La Historia del dueño del maíz”? ¿Por qué? Comenten la lectura.
- Active conocimientos previos: ¿Cuáles son sus comidas favoritas? ¿Qué platos típicos de Colombia conocen y les gustan? ¿Conocen alguna comida típica de otro país? ¿Qué solemos comer los colombianos para las Fiestas Patrias? ¿Conocen algún plato o ingrediente típico de la cocina Nasa? Comenten.

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a realizar el Reto 1: leer un texto narrativo que habla sobre un producto típico tanto de la agricultura como de la cocina colombiana. Lean el texto en voz alta por turnos. Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Cuál es el tema del texto? ¿Pueden resumir en una frase lo que se trató la historia? Pida a sus estudiantes que releen el texto en silencio para reconocer los temas de cada párrafo. Pida que subrayen las palabras claves. Ejemplo: párrafo 1: Lo que hacía una mujer Nasa para alimentar muchas gallinas. Párrafo 2: Decisión de la gallina para buscar alimento y no quedar con hambre, así sucesivamente con cada parrado de la narración..
- Aclare algunas posibles dudas de vocabulario. Pregunte: ¿Entienden la palabra subrayada “Eran tantas que solo las alimentaba con desperdicios de cocina o con mexicano cocinado”(Crema de calabaza a la que se pueden añadir distintos ingredientes, como maíz, leche, panela y canela); “ y se puso a escabar con ganas”(Remover la tierra). ¿Qué entienden por la palabra “garosa”? (que quiere todo para ella). ¿Qué significa “altivez”? (Sentimiento de superioridad frente a los demás). Ayude a sus estudiantes a inferir el significado de las palabras activando conocimientos previos realizando el Reto 2.
- Invite a sus estudiantes a desarrollar el reto 1 de identificación de información literal o textual.
- Reto 3: A partir del texto ¿Qué función cumplía el maíz en la comunidad de la Señora Gallina? Principal alimento para las gallinas.
- Pida a sus estudiantes que respondan el Reto 4. Esta invita a relacionar el contenido del texto con el contexto de los estudiantes.
- Reto 5: Lean la receta “Buñuelos de Navidad”. Pregunten a sus estudiantes ¿Qué tipo de texto es? Una receta. ¿Cuál es el propósito de este texto? Indicar los pasos para preparar buñuelos o entregar instrucciones para preparar un alimento.
- Pida a sus estudiantes que subrayen todos los verbos del texto: (mezclar, hacer, armar, lograr, poner, freír, dejar, dorar, escurrir), anótelos en el tablero. Pida a uno(a) estudiante que explique la receta, a partir de los verbos anotados en el tablero (sin leer el texto.)Pregunte: ¿Por qué son importantes los verbos en una receta o un texto que entrega instrucciones? Los verbos indican las acciones principales que hay que realizar.
- Reto 6: Pida a sus estudiantes que respondan el reto asociado a la receta. En ella se pide que comparen el artículo informativo con la receta, indique a sus estudiantes que observen las diferencias formales o de estructura, más que de contenido.



Transferencia

- ¿Qué aprendieron del maíz? ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del tema?
- ¿Crees que los mitos y poemas tienen elementos comunes? ¿Cuáles? Ejemplo de respuesta: Son textos literarios, en los que el ser humano expresa su creatividad e imaginación. En ambos se puede observar una mirada mágica o no convencional de la realidad.
- ¿Cuál de los textos que has leído hasta el momento te ha gustado especialmente? ¿Por qué?

Refuerzo

Pida a sus estudiantes que realicen un escrito sobre sus abuelos en general. ¿Qué costumbres tienen? ¿Dónde vivieron la mayor parte de sus vidas?



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 14

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué escribieron sobre los abuelos? ¿Dónde vivieron la mayor parte de su vida? ¿Qué costumbres tienen?
- Active los conocimientos previos ¿Qué características tiene la poesía? ¿que distingue la poesía? ¿que distingue la poesía de otros textos como los cuentos o las noticias? ¿Cómo podemos reconocer un poema? Anuncie a sus estudiantes que leerán a continuación un poema.

Estructuración

- Silninvite a sus estudiantes a leer el poema en voz alta. Relea la primera estrofa. Pregunte: ¿A quién se refiere el poema cuando habla de "tu silencio y tus canas blancas"? A un abuelo. ¿Qué lugar describe esta estrofa?
- Aclare dudas de vocabulario pregunte ¿Qué significa la palabra longevo(Que ha alcanzado o puede alcanzar una edad muy avanzada); Atesorar: (Reunir cosas de gran valor); Fermentar:(Transformarse químicamente [una sustancia orgánica] en otra, generalmente más simple, por la acción de un fermento). Ayude a los estudiantes a inferir el significado de esas palabras a partir de pistas conceptuales e indique que luego las busquen en el diccionario para corroborar, así sucesivamente con las demás estrofas del poema.
- Observen la silueta del texto y pregunte: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? 4. ¿Qué es una estrofa? Un conjunto de versos. ¿Qué es un verso? Cada línea de un poema se denomina verso. ¿Cuántas versos tienen las dos primeras estrofas? Comente que el poema corresponde a un soneto. Comenten sobre los tipos de poemas, en este caso son versos libres ya que no se denota la rima.
- Finalmente solicite a sus estudiantes que resuelvan los retos del 2 al 6.
- Invite a sus estudiantes a leer el segundo texto , indague las palabras desconocidas y pida que lo comparen con el texto anterior. Semejanzas y diferencias, número de estrofas, números de versos, tipo de poema, etc.
- Pida a sus estudiantes que resuelvan los retos 2 y 3, luego que comenten en parejas las respuestas obtenidas del texto.



Transferencia

- Pida a sus estudiantes que resuman brevemente lo que aprendieron hoy sobre el lenguaje poético.

Refuerzo

- Compartir con los familiares los poemas leídos. Preguntar en casa si conocen otras expresiones en lenguaje poético.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 15

Exploración

- Socialice la tarea. ¿Qué expresiones en lenguaje figurado compartieron en casa? Puede anotarlos siguientes ejemplos complementarios en el tablero. ¿Cuál de las siguientes expresiones son ejemplos de lenguaje figurado? ¿Por qué? “Se mostró muy inquieto por servir a los demás” (quiere decir que le encanta ayudar a los demás). No gusto a otros que querían apoderarse de la tierra (querer coger algo que no es mío. Observe con sus estudiantes que el lenguaje figurado lo utilizamos frecuentemente en la vida cotidiana para expresar diferentes ideas.
- Active los conocimientos previos: ¿Han escuchado hablar de Álvaro Nasa Pal? ¿Qué saben al respecto? Comenten.

Estructuración

- En el contexto que se van a rescatar y valorar las tradiciones, indique a sus estudiantes realizar el Reto 1: leer un texto que habla sobre una importante comunidad indígena de Colombia. Si puede proyecte imágenes de esta comunidad. Pregunte: ¿Qué les llama la atención de esa imágenes? ¿cómo les parece su forma de vestir? ¿Qué costumbre creen que tienen ellos?
- Lean el texto en voz alta por turnos pida a sus estudiante que desarrollen el Reto 2, este sintetiza la información central comentada en el texto. Pida a sus estudiantes que subrayen en el texto las oraciones donde pueden encontrar la información.
- Pida a sus estudiantes que subrayen las palabras desconocidas del texto y que las busquen en el diccionario. Solicite que escriban las definiciones en el cuaderno. Compartan las respuestas.
- Formule los siguientes Retos 3, 4 y 5, donde resuman la leyenda que surge en esta comunidad “La leyenda de la Mojana”, realicen la explicación de las diferencias entre un mito y una leyenda y por ultimo le den la importancia a la obediencia. Invítelos a socializar con sus compañeros de puesto las respuestas surgidas.
- Formule las siguientes preguntas complementarias sobre la leyenda mencionada en el texto ¿Cómo surgió esta leyenda? ¿por qué la llamaban la Mojana? ¿Cómo describían a la Mojana? ¿Por qué acechaba a los hombres? ¿Quién era Álvaro?
- Finalmente invite a sus estudiantes a observar la estructura del texto. ¿Qué párrafo corresponde a la introducción? ¿Cuáles al desarrollo? ¿Cuál es a la conclusión? Observen el tipo de información que se entrega e cada una de las partes y vuelva a recordar el propósito y sentido de esta organización formal de la información



Transferencia

- Pregunte: ¿Qué es una leyenda? ¿Que distingue una leyenda de otros relatos? ¿Por qué la leyenda de la Mojana es un ejemplo de leyenda?¿Que aprendimos sobre la comunidad Nasa?¿Por qué es importante conocer y apreciar nuestras tradiciones?Anote este cuadro en el tablero.

Refuerzo

- Contar a la familia que aprendieron sobre la comunidad Nasa.
- Buscar en la biblioteca escolar una leyenda para compartir en la clase siguiente.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 16

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué leyenda eligieron? ¿Por qué? Pida a algunos(as) estudiantes que lean en voz alta algunos ejemplos. Comenten las historias.
- Active conocimientos previos: ¿Cuáles son las diferencias entre los mitos y las leyendas?
- Comenten.

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a escuchar una leyenda del sur de Colombia.
- Trabaje la comprensión oral. Pida a sus estudiantes que realicen el Reto 1: escuchen con mucha atención el relato, para que puedan posteriormente responder las preguntas. Escriba las preguntas previamente en el tablero, léalas y aclárelas, con el propósito de que sus estudiantes puedan focalizar la atención durante la audición. Preguntas: ¿Qué personajes protagonizaron el relato? ¿Qué sentían estos personajes? ¿Cómo terminó la historia? Lea el texto en voz alta de manera lenta y pausada.
- Pida a sus estudiantes que respondan las preguntas en su cuaderno personal. Lea posteriormente el texto una segunda vez, para que sus estudiantes puedan revisar sus respuestas. Finalmente, entregue el texto escrito para que sus estudiantes puedan corregir. Lean en voz alta las respuestas para realizar una revisión colectiva. Aproveche la instancia para recordar la estructura formal de los relatos: inicio, problema o desarrollo y desenlace.
- Aclare dudas de vocabulario. Vuelva a leer las siguientes frases del texto:
 - De las cenizas retoñó una palma llamada pachua (Vástago o tallo que echa de nuevo la planta).
 - los hombres se aburrían de ser ellos los llamados a hacer los quehaceres del hogar (Ocupación, negocio, tarea que ha de hacerse).
- Ayude a sus estudiantes a inferir el significado de cada palabra destacada a partir de las claves del contexto y activando conocimientos previos.
- Solicite a sus estudiantes que desarrollen el Reto 2, que es de comprensión global y propone identificar las secuencias principales del texto.
- Invite a sus estudiantes a desarrollar el reto 3 cuyas preguntas son de comprensión global.
- Reto 4: Pídales que justifiquen las falsas en el reto 3.
- Los Reto 5, 6 y 7 son de inferencia e interpretación. Comenten y discutan las respuestas.
- Formule las siguientes preguntas complementarias: ¿Por qué el texto corresponde a una leyenda? ¿Se parece a la leyenda de la Mojana? ¿Qué diferencias hay entre ambas historias? Vuelva a recordar la definición de leyenda. Si tiene la posibilidad, finalice proyectando imágenes de los lagos y volcanes mencionados en la leyenda. Comente la importancia de valorar no solo el patrimonio cultural de nuestro país, sino que también nuestro patrimonio natural.



Transferencia

- ¿Cuáles son las diferencias entre un cuento, un poema y un artículo informativo? Pida a sus estudiantes que reconozcan los distintos

Refuerzo

- Preguntar en la casa si conocen algún mito o leyenda local (urbana o rural). La idea es compartir estas historias la clase siguiente.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 17

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué mitos o leyendas locales han escuchado o leído? ¿Conocen alguna historia curiosa de su barrio o ciudad? Compartan y comenten los relatos.
- Active conocimientos previos: ¿Conocen alguna leyenda del norte Colombia? ¿Han escuchado hablar de los Llanos Orientales?

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a leer la leyenda de la Sayona. Anote el título en tablero y pregunte ¿Cómo era la Sayona? ¿A quién se le presentaba? ¿Cuál era su objetivo? ¿Cómo termina la historia?
- Formule las siguientes preguntas de reflexión e inferencia: ¿Qué cualidades humanas asociarías a los personajes de la leyenda? ¿Por qué? ¿Por qué algunos hombres eran asustados por la Sayona? ¿Cómo se explica esta situación? Motive una reflexión crítica al respecto).
- Pida a sus estudiantes que desarrollen los Retos 1 y 2. Estos retos son de inferencia.
- En el Reto 3 es de reflexión personal.
- En el reto 4 y 5 apuntan a observar en el texto aspectos propios del manejo de la lengua. Responda estas preguntas en conjunto con sus estudiantes. Relean breves diálogos del relato y ayude a sus estudiantes a inferir la función de la raya. Pregunte: ¿Qué indica la raya? La raya marca lo que dice un personaje en un diálogo. Normalmente la intervención del personaje va entre rayas, cuando se menciona quién está hablando; o entre raya y punto, cuando es implícito quién está hablando o fue anunciado antes.
- El Reto 6 es de reflexión y prepara también la actividad de aplicación para la el Reto 7. Pida a sus estudiantes que respondan de forma individual y que luego contrasten sus respuestas con el compañero del lado.
- Finalmente, comenten colectivamente las respuestas. Anote en el tablero las distintas razones dadas por sus estudiantes para respetar a las personas. Haga énfasis en el buen trato hacia los adultos mayores. Pida que realicen la actividad propuesta en la pregunta 7, cuyo propósito es aplicar el uso de la raya en la creación de un diálogo, preparando la actividad de escritura de la semana, Retos 8 y 9.



Transferencia

- Pregunte: ¿Qué aprendimos hoy? ¿En qué situaciones puedo aplicar estos contenidos? Anuncie que mañana iniciarán la escritura de un relato.

Refuerzo

- Compartir con la familia la leyenda leída en clases.
- Pensar en una historia familiar, del barrio o de la ciudad que les gustaría escribir. Promueve que, en lo posible, recuerden historias transmitidas oralmente por sus familiares.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 18

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué historia o relato eligieron para escribir? ¿Por qué la eligieron? Comenten. Oriéntelos(as) a recordar aquellas historias que son transmitidas oralmente, por ejemplo, las historias que cuentan los abuelos y abuelas, los relatos que se narran sobre la escuela u otros lugares antiguos de la comunidad, entre otros. Considere que muchos de estos relatos tendrán tintes legendarios.
- Active conocimientos previos: ¿Cuál es la estructura básica de un texto narrativo? ¿Qué función cumple el signo ortográfico de la raya? ¿En qué casos se utiliza la coma explicativa? ¿En qué deben pensar antes de escribir una historia? (En los personajes y sus características, el ambiente o lugar en el que se desarrolla la historia, en cómo se sucederán los acontecimientos, etc.)
- La actividad de escritura que se desarrollará durante esta y la próxima clase podrá ser evaluada a partir de una rúbrica que encontrará en las páginas finales de este documento. En esta rúbrica se recogen indicadores referidos a la adecuación a la situación comunicativa, la organización del texto según el propósito requerido, la coherencia y la cohesión del texto y la utilización de las convenciones de la lengua.

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a planificar y escribir un relato basado en una historia o anécdota familiar, del barrio o de la ciudad.
- Pida que de manera individual contesten cada uno de los puntos de la planificación. Puede orientar la actividad de la siguiente manera: Identifiquen con claridad cada uno de los personajes del relato, ¿quiénes son los personajes principales?, ¿quiénes son los secundarios? No necesariamente todos los personajes tienen que tener un nombre propio. La descripción física de los personajes refiere a rasgos corporales como la fisonomía y vestuario; la descripción psicológica, a características de la personalidad o la manera de ser. Señale que las descripciones no necesariamente deben ser siempre detalladas, dependerá de la importancia del personaje y de la relevancia que tenga esa información en el contexto del relato.
- En relación a la descripción del ambiente, señale que hagan referencia al lugar físico en el que ocurren los acontecimientos, destacando nuevamente aquellos aspectos que sean relevantes para el desarrollo de la historia.
- Por último, pida a sus estudiantes que determinen con claridad cada uno de los momentos de la historia, siguiendo la pauta de preguntas.
- Compartan las planificaciones y realicen retroalimentaciones colectivas. Algunas preguntas para apoyar la actividad: ¿Están claras las descripciones de los personajes? ¿Y del ambiente? En relación al esquema de acontecimientos, ¿hay algún suceso que no se entienda o que no se relacione lógicamente con todo el contexto del cuento? ¿Hay información que se repite innecesariamente? ¿Hay algún acontecimiento que pueda ser presentado de mejor manera?
- Antes de empezar a escribir la primera versión del cuento, comparta con sus estudiantes los indicadores de la pauta, para que tengan claridad sobre lo que se evaluará:
 - *¿La historia tiene un título?* El título tiene que dar cuenta de manera creativa de lo esencial del relato.
 - *¿Presenta la estructura de inicio, desarrollo (problema) y desenlace?* Es necesario poder reconocer en el desarrollo de los acontecimientos cada uno de los momentos.



- *¿Hay descripciones de los personajes?* Las descripciones se deben integrar naturalmente en el relato. Motive a sus estudiantes para que utilicen comas explicativas para insertar parte de las descripciones. Ejemplifique escribiendo una oración de este tipo en el tablero, por ejemplo: “Mi abuelo, alto, delgado y bonachón, me contaba esta historia cuando era pequeña”.
- *¿Se reconoce el ambiente en que ocurren los acontecimientos?* Los sucesos ocurren en un lugar claramente identificable y descrito.
- *¿Utilicé correctamente la raya en los diálogos?* La narración debe tener por lo menos, un diálogo breve entre los personajes.
- *¿Se entienden con claridad las ideas escritas?* Hay relaciones lógicas o de sentido entre las oraciones, las palabras están bien empleadas, hay un correcto uso de conectores.
- *¿Tildé correctamente las palabras?* Pida a sus estudiantes que si tienen dudas con respecto a la escritura de una palabra consulten un diccionario.
- *¿Escribí correctamente las palabras?* Pida a sus estudiantes que si tienen dudas con respecto a la escritura de una palabra consulten un diccionario.
- *¿Utilicé puntos y comas correctamente?* El punto seguido y las comas están al servicio de la coherencia o claridad del texto.
- *¿Hice concordar sujetos y verbos?* Los verbos deben mantener coherencia gramatical con sus sujetos. De la misma manera, recuerde que la coherencia también debe existir entre adjetivos y sustantivos.
- Pida a sus estudiantes que escriban una primera versión del relato con lápiz mina. Invite a algunos (as) estudiantes que compartan con el curso sus escritos. Comenten.
- Invite a los(as) estudiantes a revisar el texto que escribieron, aplicando la pauta entregada en el reto 3. Luego, pida que intercambien los escritos con sus compañeros(as) de banco y que apliquen la misma pauta, completando la columna “Mi compañero(a) evalúa”. Permita que marquen en el texto los errores y/o las frases confusas si eso les facilita la reescritura después. Estimule que realicen una retroalimentación entre pares. Posteriormente, cada estudiante se autocorrige a partir de las observaciones y comentarios del compañero o compañera. Invítelos a responder las preguntas propuestas a continuación de la pauta, de manera de favorecer la metacognición y la socialización de la experiencia.
- Revise los escritos de los (as) estudiantes que manifiesten dificultades para generar contenidos u organizarlos de manera coherente y entregue una orientación personalizada para la reescritura.

Transferencia

- Pida a sus estudiantes que evalúen su trabajo en la sesión con la siguiente pauta. Anótela en el tablero:
 - ¿Me comprometí con la tarea? ¿Fui responsable, realicé cada una de las etapas, revisé mi escrito con cuidado y también el de mi compañero(a)?
 - ¿Qué etapa de la escritura (planificación, escritura y reescritura) me resultó más difícil? ¿Por qué?
 - ¿Me fue útil la planificación antes de empezar a escribir? ¿Por qué?
 - ¿Qué aspectos fueron los más débiles de mi escritura?
 - ¿Tuve dificultades para corregir mis errores?Comenten cada una de las preguntas.

Refuerzo

- Compartir con la familia el texto escrito y hacer nuevas correcciones.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 19

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Realizaron nuevos cambios al escrito? ¿Cuáles fueron los aspectos que mejoraron?
- Active conocimientos previos: ¿Les han contado historias en sus casas o en otro lugar fuera del colegio? ¿Cómo han sido esas experiencias? ¿Les gusta que les cuenten historias? ¿Por qué?

Estructuración

- Pida a sus estudiantes que escuchen con mucha atención el texto que va a leer: “El pozo de Donato”. Lea de manera lenta y pausada. Trabaje la comprensión oral, anote las siguientes preguntas en el tablero y dé un tiempo para que sus estudiantes contesten de manera individual en sus cuadernos personales: ¿En qué lugar ocurre la historia? ¿Quién es el protagonista de la leyenda? ¿Qué era lo más llamativo de la leyenda? ¿Qué lanzaron al pozo? ¿Qué caracterizo a Donato? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué costumbre origina o explica esta leyenda?
- Lea nuevamente el texto para que sus estudiantes puedan revisar sus respuestas. Realicen una corrección en voz alta, si hay dudas, relea los fragmentos que correspondan. Finalmente pida que lean en silencio el texto para hacer una última revisión.
- Formule las siguientes preguntas de reflexión: ¿Por qué el texto corresponde a una leyenda? ¿Cómo se confunden lo real y lo mágico? ¿Por qué se dice que los indígenas arrojaron al pozo sus riquezas? ¿Qué representaba el oro para los indígenas? Relea el tercer párrafo de la leyenda, ¿Qué explicaciones dan acerca del pozo?
- Pida a sus estudiantes que realicen el primer Reto. Comenten entre compañeros.
- Reto 2: Invite a sus estudiantes a escribir y editar la historia que escribieron la clase anterior. Si tiene la posibilidad, asista a el salón de computación para que los estudiantes puedan trabajar en el Word su escrito.
- Solicite que reescriban de manera individual y en silencio, cuidando el orden y la limpieza del escrito. Si lo considera pertinente, solicite nuevas revisiones y reescrituras del texto entre pares. Acompañe a aquellos(as) estudiantes que presentan mayores dificultades a la hora de escribir. Si lo desean, pueden realizar una ilustración que acompañe el texto para luego publicarlos en un diario mural.
- Una vez finalizada la escritura, pida a algunos (as) estudiantes que lean sus trabajos.
- Invite a sus estudiantes a realizar una ronda de “cuenta cuentos”. Pida que cada uno prepare la historia que escribió o algún mito o leyenda que haya leído en la Biblioteca, para que lo cuente al resto del curso. Explique las diferencias entre leer un cuento en voz alta y narrarlo de memoria.
- Motive a sus estudiantes narrándoles un mito o una leyenda.
- Anote las siguientes instrucciones en el tablero: 1. Seleccionar un relato. 2. Memorizar el relato, teniendo presente la secuencia principal de acontecimientos. Una vez memorizado, practicar la narración en voz alta.
- En relación al punto anterior, revise y explique la pauta para evaluar la narración oral en el Reto 3.



Transferencia

- Pregunte: ¿Les gustó escribir historias? ¿Por qué? ¿Qué aspectos de mi escritura pude perfeccionar en la tarea de esta semana?

Refuerzo

- Socializar con la familia el escrito hecho en clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 20

Exploración

- Indague que opiniones recibieron los estudiantes en la socialización de sus escritos con la familia.
- Active sus conocimientos previos: ¿Conocen o ha escuchado alguna leyenda sobre algún río? ¿De qué pueblo o región del país? ¿Qué ocurría para afirmar que era una leyenda?

Estructuración

Invite a sus estudiantes a realizar el Reto 1: Leer en voz alta y por turnos “La Madre del Río”.

Pídale a sus estudiantes que subrayen las palabras desconocidas y las busquen en el diccionario, que escriban los significados en el cuaderno personal.

Pregunte: que significa la palabra subrayada: “Para mí es muy fácil hacer lo que pedís” (pedir algo), “Tenían ritos para el nacimiento, para la adolescencia, el matrimonio...” (Costumbre o ceremonia).

El Reto 2, consiste en citar a los personajes que intervinieron en el texto.

En el Reto 3 los estudiantes deben inferir que quería decir el autor con la siguiente afirmación: “La Madre del Río”.

En el Reto 4 los estudiantes deben escribir de que se trata el texto y que aprendizaje de dejó para la vida. Pida que lo enriquezcan con un dibujo.

El Reto 5, con la ayuda de los compañeros deben proponer un relato que invite a la comunidad a cuidar los ríos que abastecen de agua. Luego deben crear un guión y representarlo ante el curso.



Transferencia

- Pida a sus estudiantes que expliquen con sus propias palabras lo que entienden por leyenda. Pregunte: ¿Por qué los textos leídos corresponden a leyendas?

Refuerzo

- Busca y lee en familia una leyenda, pregunta a tu familia la opinión acerca de la leyenda y que personaje les llamo su atención.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 21

Exploración

- Socialice las opiniones y el título de la leyenda que sus estudiantes leyeron en casa con la familia.
- Active los conocimientos previos: ¿Qué entienden por ánima? ¿Qué han escuchado decir en torno a ese tema? ¿Cómo creen que son las ánimas? ¿Se pueden ver las ánimas?

Estructuración

- Invítelos a sus estudiantes a realizar Reto 1: Leer en voz alta y por turnos “ El Animero”.
- Indague ¿De qué se trató la lectura? ¿Qué personajes mencionan allí?
- Pida que se hagan en parejas y compartan sus comentarios.
- En el Reto 2 pida que mediante el uso de la imaginación, inventen un título diferente para este texto. Socialicen con sus compañeros.
- En el Reto 3 los estudiantes deben inferir a quien se refiere el autor en la siguiente afirmación “en esa forma purgar el pecado cometido”.
- Invítelos a imaginarse la historia y dibujarla en el Reto 4.
- Pida que realicen un listado en el tablero de las leyendas que hasta el momento han leído.



- En el Reto 5 pida que en casa reflexionen lo siguiente: Cada sociedad tiene diferentes tradiciones y ritos funerarios. Indaga cuáles se practican en tu comunidad por medio de entrevistas, registra los hallazgos y utiliza, si tienes los medios disponibles, el video y la fotografía para compartir la información que recopilaste y las conclusiones.

Refuerzo

- Escribe en familia una rima en torno a la importancia de las leyendas.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 22

Exploración

- Socialice la rima que cada estudiante realizó en casa. ¿Cómo se sintieron realizando la rima? ¿Qué se les dificultó? ¿Qué fue lo más fácil de esta actividad?
- Active los conocimientos previos: ¿han escuchado la palabra corcovao? ¿Qué significa esta palabra? ¿A qué hace referencia?

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a escuchar una leyenda del departamento de Sucre.
- Trabaje la comprensión oral. Pida a sus estudiantes que escuchen con mucha atención el relato, para que puedan posteriormente responder las preguntas. Anote las preguntas previamente en el tablero, léalas y aclárelas, con el propósito de que sus estudiantes puedan focalizar la atención durante la audición. Preguntas: ¿Qué personajes protagonizaron el relato? ¿Qué sentían estos personajes? ¿Qué pasó con sucedió con los protagonistas? ¿Por qué la naturaleza avisa de la presencia del Corcovao se enojó? ¿Cómo terminó la historia? Lea el texto en voz alta de manera lenta y pausada.
- Aclare dudas de vocabulario: ¿Que significan las palabras subrayadas en cada afirmación? “Lauras y águilas que van a desovar al cerro” (Soltar sus huevos), “salían a esconderse a una isla flotante” (Que flota).
- Ayude a sus estudiantes a inferir el significado de cada palabra destacada a partir de las claves del contexto y activando conocimientos previos.
- Solicite a sus estudiantes que realicen el reto 1, de carácter literal, describiendo al Corcovao de Tofeme.
- Reto 2: de carácter reflexivo invite a los estudiantes a proponer unos consejos a los pescadores del Rio San Juan. Comenten.
- Pide a los estudiantes que realicen en el Reto 3 convirtiendo los defectos del Corcovao en cualidades.
- Ayude a sus estudiantes a realizar el reto 4, de carácter inferencial, donde deben imaginar el origen de esa leyenda, mediante un dibujo y un escrito breve.

Transferencia

- Pregunte: ¿Qué aprendimos hoy? ¿En qué situaciones puedo aplicar estos contenidos? Reflexiona.

Refuerzo

- Compartir con la familia la leyenda leída en clases.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 23

Exploración

- Socialice con los estudiantes la leyenda compartida en familia, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les llamo la atención a los familiares en torno a la leyenda?
- Active los conocimientos previos: ¿Conocen alguna comunidad indígena de la Guajira? ¿Qué nombre tiene? ¿Qué conoces de esa comunidad?

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a escuchar un escrito del norte de Colombia.
- Pídales que presten mucha atención a cada aparte del texto.
- Pregunte a los estudiantes ¿Cuál es el nombre de la comunidad indígena mencionada en el texto? ¿Dónde se encuentra localizada esta comunidad? ¿Cuál es su dialecto?
- Sugiera que subrayen las palabras desconocidas y que las busquen en el diccionario, escribiendo el significado en el cuaderno personal.
- Invítelos a que desarrollen el reto 1 de carácter literal nombrando los países donde encontramos esta comunidad indígena, nombrando además a que se refieren Ma'leiwa (ser supremo), Mma (la tierra) y Juya (el que llueve). Por ultimo pida que respondan la pregunta de ¿Quiénes y qué situaciones atentaron en el pasado y ponen en riesgo el presente y futuro de la comunidad Wayuu?
- En el Reto 2 pregunte a sus estudiantes ¿Cómo es el estilo de vida de las comunidades Wayuu? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran con otras culturas y con las tradiciones y estilo de vida de la comunidad a la que perteneces?, mediante un escrito.
- Pida a sus estudiantes que desarrollen el Reto 3: Según el texto, ¿cuál es el rol de las mujeres madres? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran con los roles de género de su comunidad?
- Elaboren un cuadro comparativo en el tablero estableciendo los aspectos que conocieron de La Comunidad Wayuu tales como: ubicación, lengua, características, etc.



Transferencia

- ¿Qué aprendieron de la Comunidad Wayuu?
- ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de esa cultura?

Refuerzo

- Comparta con su familia el aprendizaje de los Wayuu y elabore un dibujo acerca de las formas de vestir de esta comunidad.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 24

Exploración

- Socialice el dibujo que cada estudiante trajo referente al vestuario de la Comunidad Wayuu, pida a los estudiantes que expresen su opinión al respecto.
- Active los conocimientos previos: ¿han viajado al departamento del Tolima? ¿A qué ciudades? ¿Conocen el Espinal? ¿Han visitado el parque Mitológico? ¿Han escuchado la leyenda del Mohan?

Estructuración

Pida a sus estudiantes que lean en voz alta la leyenda del Mohan.

Trabaje la comprensión oral, anote las siguientes preguntas en el tablero y de un tiempo para que sus estudiantes contesten de manera individual en sus cuadernos personales. ¿En qué lugares se ubica el mohan? Que nombres recibe de acuerdo al lugar donde se

Formule la siguiente pregunta de reflexión: ¿Por qué el texto corresponde a una leyenda?

Invite a sus estudiantes a desarrollar los retos propuestos en este desafío.

En el Reto 1: pida a sus estudiantes que reconozcan en las siguientes afirmaciones las verdaderas marcándolas con una x y justificando las que consideren falsa.

- Esta narración es desconocida para la sociedad. F es una narración muy tradicional de nuestro país.
- Solo se conoce con el nombre de "El Mohan"(F) De acuerdo al pueblo, lleva un nombre diferente.
- Es un hombre monstruoso, corpulento y de pelo largo. ___v_____
- Su cara es amable y sonriente. (f)El Mohan es de cara tosca y de miedoso aspecto.
- Habita en la región andina. v

Reto 2: los estudiantes deben explicar con sus palabras que les da a entender la afirmación: "a las mujeres se les presenta como un **sátiro, engañador, enamorado y sucio**".



Transferencia

- En el tablero realice un cuadro comparativo entre cuatro leyendas propuesta en el libro. Reconociendo aspectos generales como nombre, ubicación, contenido, personajes, etc.

Refuerzo

- Averigua con tu familia una leyenda de un pueblo al cual pertenezcan.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 25

Exploración

- Socialicen la tarea: ¿Qué leyendas fueron compartidas por sus familiares? Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Qué recuerdan de la última leyenda que leyeron? Solicite a sus estudiantes que resuman oralmente lo más importante de dicha leyenda ¿Cómo saben que es una leyenda? Comentar.

Estructuración

Invite a sus estudiantes a realizar el Reto 1: Leer el texto “El hombre Caimán”. ¿Qué personajes protagonizaron el relato? ¿Qué sentían estos personajes? ¿Qué pasó con el protagonista? ¿Por qué le ocurrió lo que le ocurrió? ¿Cómo terminó la historia? Lea nuevamente el texto en voz alta de manera lenta y pausada nuevamente.

Pregunte a sus estudiantes si saben la ubicación en el mapa de Colombia del sitio al que indican en el relato. En un mapa físico de Colombia ayude a los estudiantes a ubicar Plato Magdalena.

Aclare dudas de vocabulario. Vuelva a leer las siguientes frases del texto:

A que se refiere el texto cuando dicen “Le gustaba espiar a las mujeres?”, “El deseo de tenerlas cerca sin que lo vieran”, “se aparece en el río asustando a las mujeres hermosas y a las lavanderas”.

Ayude a sus estudiantes a inferir el significado de cada palabra destacada a partir de las claves del contexto y activando conocimientos previos.

Pida a sus estudiantes que realicen el Reto 2 ¿Quién es el protagonista de este relato? Comenten.

Además indague con los estudiantes por qué escogió un caimán como animal para convertirse?

Indague a sus estudiantes si conocen algún personaje colombiano con este seudónimo. Investiguen su nombre, origen y ocupación.

Pida a sus estudiantes que realicen el Reto 3, deben inferir ¿Qué intención tenía la persona que invento esta historia? Y explicarlo con sus palabras.

Y compartan sus respuestas en voz alta.

Reto 4 ¿Un hombre se puede convertir en Caimán, tomándose una pócima? Explica tu punto de vista. ¿Qué color crees que era la otra pócima? ¿Porque? Comenten y discutan las respuestas.



Transferencia

- ¿Cuáles son las diferencias entre una leyenda, un mito y un cuento? Pida a sus estudiantes que reconozcan los distintos propósitos de cada uno de estos textos y sus diferencias formales. Anote este cuadro en el tablero.

Refuerzo

- Preguntar en la casa si conocen alguna leyenda del Choco. La idea es compartir estas historias la clase siguiente.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 26

Exploración

- Socialicen la tarea: ¿Qué leyendas del Chocó fueron compartidas por sus familiares? Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Recuerdan donde se encuentra ubicado el departamento del Chocó? Solicite a sus estudiantes que ubiquen el departamento del Chocó en el mapa de Colombia. ¿Cómo creen que es la gente que vive en este departamento? ¿Qué costumbres tendrán? ¿De acuerdo a la ubicación en el mapa, como será la forma de vestir y de alimentación? Comentar.

Estructuración

- Invite a sus estudiantes a leer una leyenda de La muelona. Anote el título en el tablero y pregunte: ¿Conocen el significado de la palabra muelona? (Que tiene muelas exageradamente grandes).
- Pida a sus estudiantes que realicen el texto 1: Lean el texto en voz alta y por turnos. Formule las siguientes preguntas de comprensión literal: ¿Qué ocurría en el pueblo cuando aparecía la muelona? ¿Qué utilizaba la protagonista de la historia para hacer daño? Si lo estima pertinente pida a algún estudiante dibujar una muelona en el tablero. ¿A quién perseguía la muelona?
- ¿Qué le hacia la protagonista de la historia a sus víctimas?
- Pregunte si entienden la palabra “incautos” (Que no tiene cautela), “Enamoradizos”(propenso a enamorarse)
- A que se refiere el texto cuando dice” Se dice que persigue a los hombres incautos, enamoradizos” Comenten en voz alta.
- Formule las siguientes preguntas de comprensión global: ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes al inicio del relato? (La persecución de una mujer hermosa de prominente dentadura).
- ¿Cómo se desarrollan los sucesos? (Persigue a los hombres incautos, enamoradizos en los caminos solitarios, son arrastrados por ella, maliciosamente, hasta un lugar más apartado y los devora triturándolos con su fuerte dentadura, persigue a los enamorados, a los borrachos, a los contrabandistas, a quienes andan en malos pasos y a los que acostumbran viajar solos por los montes, en la espesura o en la oscuridad solitaria se escucha el macabro triturar de sus molares). ¿Cuál es el desenlace de la historia? (Con su dentadura tritura todo lo que se le atraviese y su poder destructor es tremendo).
- Aproveche la instancia para reforzar esta estructura narrativa básica. ¿Qué función cumple el último párrafo de la historia? (Entrega información sobre el actuar de la protagonista en la leyenda, y entrega datos sobre el origen de la misma).
- Refuerce el concepto de leyenda como una historia que mezcla sucesos reales y sobrenaturales, relacionada con un espacio geográfico y comunidad específicos.
- Pida sus estudiantes que realicen el reto 2 describiendo las características de la muelona, para ayudar a sus estudiantes con preguntas como: ¿Cómo era el nombre de la protagonista? Como se la imaginan? Ahora si descríbanla. Invítelos a que comenten con sus compañeros.



- En el reto 3 los estudiantes deben inferir que quiere decir el texto ““Muchas veces en la espesura o en la oscuridad solitaria se escucha el macabro triturar de sus molares”. Invítelos a compartir sus respuestas en voz alta.
- Pida que realicen el reto 4 realizando una comparación entre los tres últimos textos que leyeron, “El Mohan, El hombre caimán y La Muelona”. Invítelos a tener en cuenta los personajes, los lugares, los acontecimientos, diferencias y semejanzas en cada historia, luego sintetizar esa información en la matriz propuesta en el libro.

Transferencia

- Socializar en grupos de a 6 personas el reto 4. Comenten lo que más les agrado del reto, que no les gusto y que enseñanza les quedo para sus vidas.

Refuerzo

- Compartir con la familia la leyenda leída en clases.

