

Cuaderno de trabajo - Lenguaje - Grado 4°



Mi Nombre:

Mi Curso:

Mi Colegio:

Mi Profesor(a):

Este texto fue adaptado de la serie Lenguaje y Comunicación para Básica Primaria del programa "Plan de Apoyo Compartido" (Ministerio de Educación de la República de Chile, 2013). Por tanto, algunos de sus textos provienen del material original con sus respectivas fuentes.

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional:

Gina Parody D´Echeona

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:

Victor Javier Saavedra Mercado

Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:

Ana Bolena Escobar Escobar

Subdirectora de fomento de competencias:

Paola Andrea Trujillo Pulido

Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:

María Claudia Sarta Herrera

Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura:

Sandra Morales Corredor

Gerente del Programa Todos a Aprender:

Margarita María Sáenz García

Asesora área de Lenguaje:

Ángela María Cubillos León

Revisión técnica y pedagógica Lenguaje:

Mónica Lucía Suárez Beltrán

Equipo Administrativo:

Julio Cesar García Vélez

Edna Maritza Corredor Suárez

Equipo técnico de la fundación SIGE-Crecer Primera infancia S.A.S.

Director Pedagógico

Carlos Andrés Peñas Velandia

Equipo pedagógico:

Laura Vanessa Jiménez Manrique

Andrea Romero Mora

Magali Caterin Baracaldo Muñoz

Edilma Alexandra Castillo Beltrán

Vicente Darío Caputo Zamorano

Equipo de Diseño:

Coordinadora

Luz Ángela Ochoa Fonseca

Diseñadores

Jobana Andrea Puerto Niño

Andrés Eduardo Sánchez Rojas

Harol Yesid Celis Flórez

Heimad Emmanuel Bernal Villamil

Equipo administrativo de la Alianza

Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S.

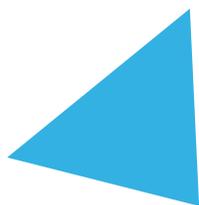
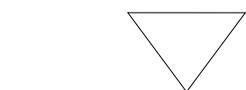
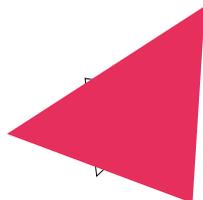
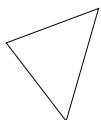
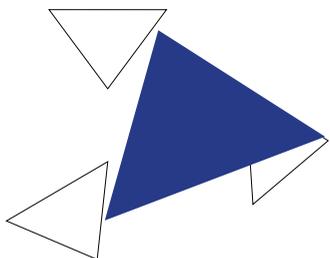
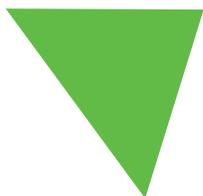
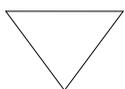
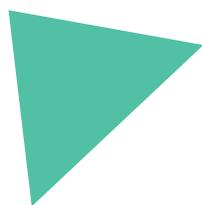
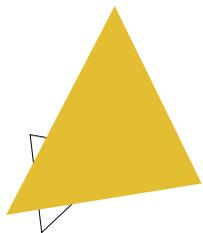
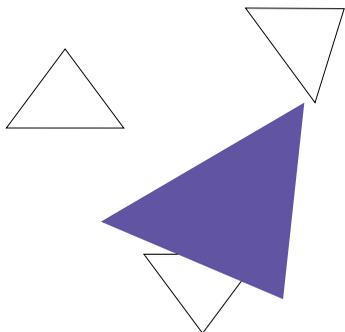
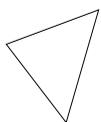
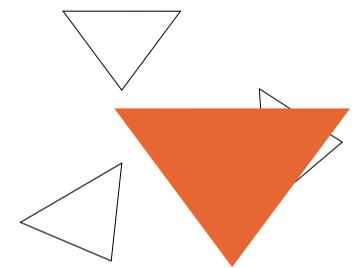
Franklyn Andrés Torres Niño





3

Periodo





Desafío 47

Reto 1

¿Cómo se originan el día y la noche? Investiga en la biblioteca y escribe en tu cuaderno un artículo informativo que incluya introducción, desarrollo y conclusión.

Reto 2

1. Lee el texto en silencio
2. Lee el texto colaborativamente con tus compañeros y profesor (a)
3. Lee de nuevo en silencio y piensa sobre lo leído.

El día y la noche

(Leyenda tradicional china)



En China, hace miles de años atrás, el Señor del Cielo vio que los días y las noches **transcurrían** iguales, y decidió hacer una gran bolsa de luz para que diera alegría y esperanza a los seres humanos. Así, comenzó a existir el Sol.

Pero la Noche se sintió triste al quedarse siempre oscura. Entonces, el gigante Ti-Nu, que era amigo de la Noche, quiso **consolarla**. Ti-Nu tenía unas manos enormes y fuertes, con ellas alcanzó el Sol y le robó un gran pedazo, que guardó en un saco.

Ti-Nu huyó corriendo y en su carrera se rompió el saco, que fue **desperdigando** en el cielo pequeños pedazos de luz. Esos pedazos de luz son las estrellas que podemos **divisar** en el cielo.

Cuando Ti-Nu llegó donde su amiga la Noche, abrió el saco, pero ya no estaba el pedazo de Sol, sino una gran bola blanca: ¡la Luna! Así la Noche nunca más estuvo sola y los seres humanos nunca se quedaron completamente a oscuras.





Reto 3

Reemplaza las palabras destacadas por otras que mantengan el significado de la oración.

Los días y las noches **transcurrían** iguales.
Los días y las noches _____ iguales.

El gigante Ti-Nu, que era amigo de la Noche, quiso **consolarla**.
El gigante Ti-Nu, que era amigo de la Noche, quiso _____ .

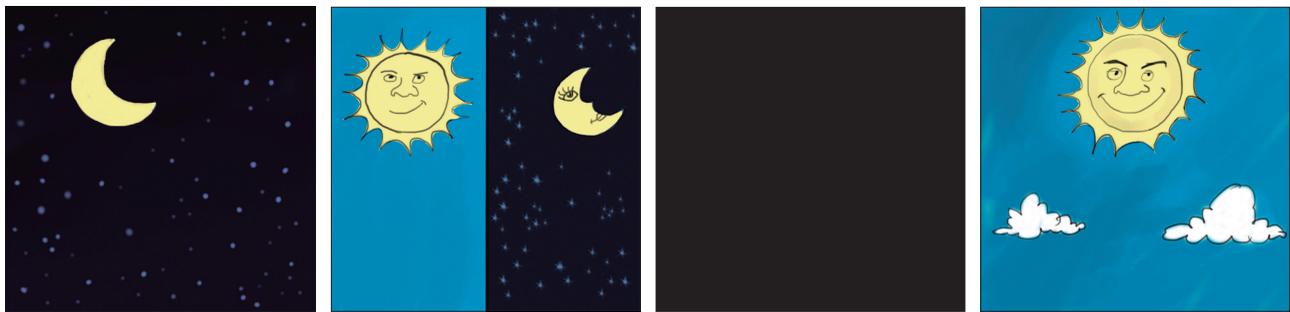
El saco se rompió y fue **desperdigando** en el cielo pequeños pedazos de luz.
El saco se rompió y fue _____ en el cielo pequeños pedazos de luz.

Esos pedazos de luz son las estrellas que podemos **divisar** en el cielo.
Esos pedazos de luz son las estrellas que podemos _____ en el cielo.

Comprueba tus respuestas utilizando un diccionario.

Reto 4

¿Cómo eran en un comienzo los días y las noches? Marca.



Desafío 48

Reto 1

Marca y comenta con tu compañero o compañera.

¿Para qué el Señor del Cielo decidió hacer una bolsa de luz?

¿Para qué el Señor del Cielo decidió hacer una bolsa de luz?

- Para que la Luna estuviera acompañada.
- Para dar alegría y esperanza a los hombres.
- Para que los días y las noches fueran iguales.

¿Por qué el gigante Ti-Nu robó un pedazo de Sol?

- Para que el día fuera menos caluroso.
- Para que hubiera Sol y Luna en la noche.
- Para que la Noche no estuviera siempre oscura.

¿Cómo surgieron las estrellas?

- El gigante trituró un trozo de sol con sus manos.
- El saco del gigante se rompió y desparramó trocitos de luz.
- El gigante sacó un pedazo de sol y saltaron chispas luminosas.

¿Cuál es el propósito de esta leyenda?

- Mostrar las características propias de los fenómenos naturales.
- Contar una historia para explicar un fenómeno natural.
- Explicar científicamente un fenómeno natural.

Reto 2

Completa.

Esta leyenda busca explicar _____

_____.



Reto 3

Ordena las acciones de la leyenda, indicando qué parte corresponde al inicio, qué partes corresponden al desarrollo y qué parte corresponde al final.

<input type="radio"/>	El Señor del Cielo decidió hacer una bolsa de luz, el Sol, para dar alegría y esperanza a los hombres.
<input type="radio"/>	Cuando llegó donde la Noche, de su saco salió una bola blanca, la Luna. Así la Noche nunca más estuvo sola y los hombres nunca se quedaron completamente a oscuras.
<input type="radio"/>	El saco en el que Ti-Nu llevaba el pedazo de Sol se rompió y fue desperdigando pedacitos de luz: las estrellas.
<input type="radio"/>	La Noche se puso triste, porque siempre estaría oscura. Entonces, el gigante Ti-Nu se robó un pedazo de Sol para iluminarla.

Reto 4

Lee la siguiente oración y responde:

El gigante roba un pedazo de Sol.



¿**Quién** roba un pedazo de sol? _____ .

¿**Qué** hace el gigante? _____ .

¿Qué palabra nombra la acción que realiza el gigante? _____ .

Recuerda:

Las palabras que nombran acciones se llaman **verbos**. En la oración que leíste, el verbo es “roba”.

La persona o personaje que realiza la acción en una oración se llama **sujeto**. En la oración que leíste el sujeto es “El gigante”.

La acción que realiza el sujeto de una oración se llama **predicado**. En la oración que leíste, el predicado es “roba un pedazo de Sol”.



Desafío 49

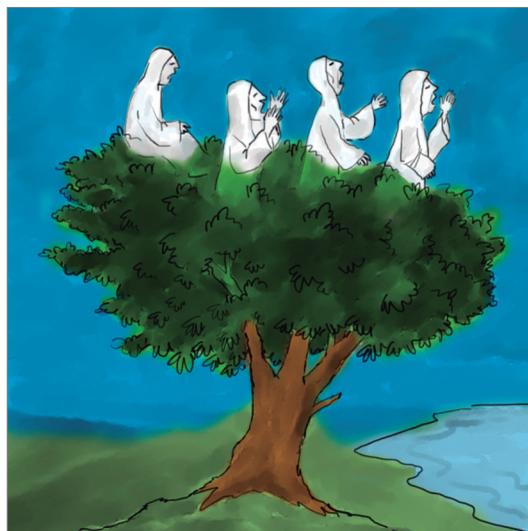
Reto 1

Lee con atención.

El balseo de las almas

(Leyenda chilota)

Se dice que en Castro las almas de los muertos deben esperar a orillas del lago Cucao que llegue la balsa de un barquero fantasma, encargado de **balsearlas** hasta la orilla opuesta, hacia el lado de la montaña. Mientras esperan al barquero, las almas de los muertos se trepan a la copa de un gran árbol que crece en el bosque cercano. Desde allí llaman al barquero y sus voces semejan el lúgubre sonido del viento.



Pues bien, sucedió que hace un tiempo vivía por allí un chilote totalmente **incrédulo**. Él se negaba a creer que fuera cierto que un barquero **acarreará** las almas de los muertos.

Y así tuvo la idea de demostrar que la historia era falsa. Se envolvió en una **mortaja** y, desde lo alto de un árbol de aquel bosque, comenzó a llamar al barquero como si fuera el alma de un difunto. Cuál no fue su asombro al ver que este se apareció al instante, como siempre que se requerían sus servicios. De inmediato, el barquero se dio cuenta de que el amortajado era un hombre vivo que había querido burlarlo y, alejándose de allí, hizo un gesto con sus manos. De sus dedos salió con violencia un chorro de líquido **pestilente** que cubrió totalmente al bromista.

El sorprendido chilote bajó del árbol para lavarse en el lago, pero el mal olor persistía. El **hedor** era tan insoportable que todos aquellos con quienes se topó en su regreso se tapaban las narices. Al tercer día después de este inexplicable suceso, el hombre murió. Su alma, desalojada de su incrédulo cuerpo, se reunió con las de otros difuntos; sin embargo, el barquero no le permitió subir a la balsa.

Y allí ha quedado para siempre, gimiendo sin esperanza y rogando en vano al barquero que lo traslade hasta la otra orilla para por fin descansar en paz: este es el castigo que recibió por burlarse de la muerte.

Texto basado en www.chileparaninos.cl



Reto 2

Completa el cuadro.

Palabra	¿Qué significa en el texto?
balsear	
incrédulo	
acarrear	
mortaja	
pestilente	
hedor	

Reto 3

La historia leída, ¿contiene información real o cuenta hechos que no se pueden comprobar? Comenta.

Reto 4

Resume y organiza el contenido de la leyenda en la tabla:

Inicio	Problema (desarrollo)	Desenlace

Reto 5

Escribe en tu cuaderno un nuevo **desarrollo** y **desenlace** para la leyenda, de manera que responda a la pregunta: ¿Qué sucede cuando el ser humano logra engañar al barquero? Revisalo con la siguiente tabla:

	Sí	No
¿Se mantienen los mismos personajes?		
¿Las acciones narradas responden a la pregunta planteada?		
¿Se plantea un nuevo problema y un nuevo desenlace?		
¿Las palabras están tildadas correctamente?		
¿Puse mayúsculas en nombres propios y después de puntos?		
¿Los sujetos concuerdan con sus verbos y los sustantivos concuerdan con sus adjetivos?		



Desafío 50

Reto 1

- Investiga en la biblioteca o en Internet: ¿Qué es un *tlacuache*?

- Descubre un nuevo nombre del *tlacuache* tachando los casilleros con números y leyendo desde el último hacia el primero.

A	2	4	1	Y	6	E	7	Ü	G	9	1	I	2	3	R	6	A	8	7	Z	3	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Reto 2

Lee la siguiente leyenda.

El tlacuache y el fuego

(Leyenda mexicana)



Sucedió en el principio de los tiempos cuando nadie conocía el fuego y por ello mismo nadie lo tenía. En una ocasión, cayó del cielo una piedra grande envuelta en llamas y todos tuvieron miedo de acercarse, menos una vieja que no le tenía miedo a nada, porque era media bruja.

La vieja corrió al lugar justo cuando la piedra se apagaba y, antes de que así pasara, se llevó la **lumbre** en una rama seca y grande; ya en su **choza**, hizo una fogata en el centro y la cuidaba noche y día para que el fuego no se fuera.

Los habitantes del lugar, cuando llegaron a visitar a la vieja, vieron que el fuego era cosa buena y que servía para muchas cosas, sobre todo, para quitarse el frío. Pero la vieja a nadie le quiso dar un poco de lumbre, ni siquiera a cambio de animales o comida que le ofrecían.

Mucha gente ideaba cómo quitarle un poco de fuego y debían hacerlo sin que se diera cuenta, pues le tenían miedo por ser bruja; pasaba el tiempo y no lograban su **propósito**.



Un día se presentó el tlacuache y les dijo lo siguiente: “Si ustedes prometen, de aquí en adelante, no comerme a mí ni a mis hijos, yo les traigo la lumbre”.

La gente se burló del tlacuache diciéndole que si ellos no habían podido lograrlo, mucho menos él, por pequeño e insignificante.

El tlacuache dijo: “Ustedes se burlan ahora y en la misma medida quedarán burlados, porque yo sé cumplir lo que prometo y esta tarde lo verán”.

Llegada la tarde, el tlacuache fue de casa en casa avisando que estuvieran **prevenidos** para que cuando él regresara pudieran tomar lumbre, y se fue con rumbo hacia donde tenía su choza la vieja.

Cuando llegó, le dijo a la vieja que si le permitía estar ahí unos momentos, porque se moría de frío. La vieja sintió lástima por el tlacuache y lo dejó entrar. Ya cerca de la lumbre, sin que se diera cuenta la vieja, fue metiendo poco a poco la cola en la fogata y cuando sintió que la tenía cargada de fuego, salió corriendo al pueblo yendo de casa en casa y regalando fuego hasta donde le alcanzó.

Es por eso que, hasta la fecha, los tlacuaches tienen la cola pelada.

Reto 3

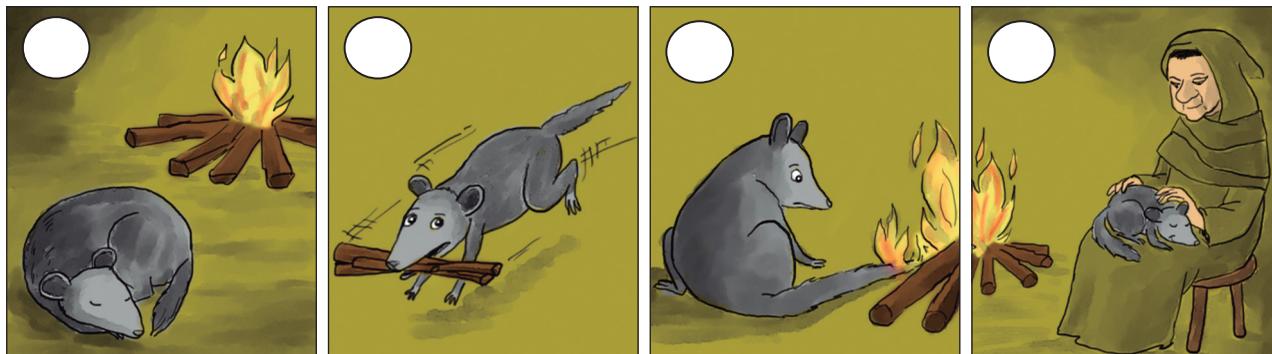
¿Por qué la gente temía a la vieja? Marca con un ✓ .

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Porque se burlaba de la gente. | <input type="checkbox"/> Porque cazaba tlacuaches. |
| <input type="checkbox"/> Porque era dueña del fuego. | <input type="checkbox"/> Porque era media bruja. |

¿Por qué la gente no creyó en el tlacuache? Marca.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Porque era pequeño e insignificante. | <input type="checkbox"/> Porque siempre se burlaba de la gente. |
| <input type="checkbox"/> Porque nunca cumplía sus promesas. | <input type="checkbox"/> Porque le tenía mucho miedo a la vieja. |

¿Cuál era el propósito del tlacuache al entrar en la choza? Marca.

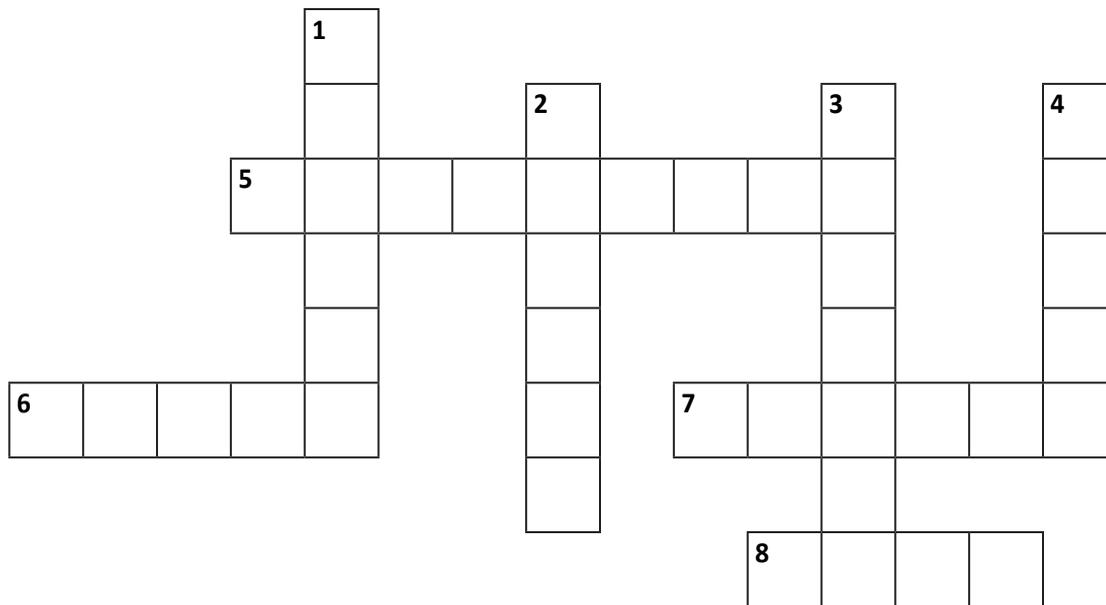




Desafío 51

Reto 1

Completa el crucigrama con la información del texto leído.



VERTICALES ↓

1. ¿Cómo es actualmente la cola de un tlacuache?
2. ¿De qué otra forma se nombra el fuego?
3. ¿De qué tamaño era el tlacuache?
4. ¿Cómo era la vieja?

HORIZONTALES →

5. ¿Qué animal protagoniza la leyenda?
6. ¿Qué personaje hizo una fogata en su casa?
7. ¿Qué objeto cayó del cielo en el pueblo?
8. ¿Dónde cargó el fuego el tlacuache?

Reto 2

¿Qué característica física o fenómeno natural intenta explicar la leyenda? Pinta.

El origen del fuego.	La cola pelada del tlacuache.	El uso de fogatas en México.
----------------------	-------------------------------	------------------------------

¿Qué demostró el tlacuache al conseguir el fuego?

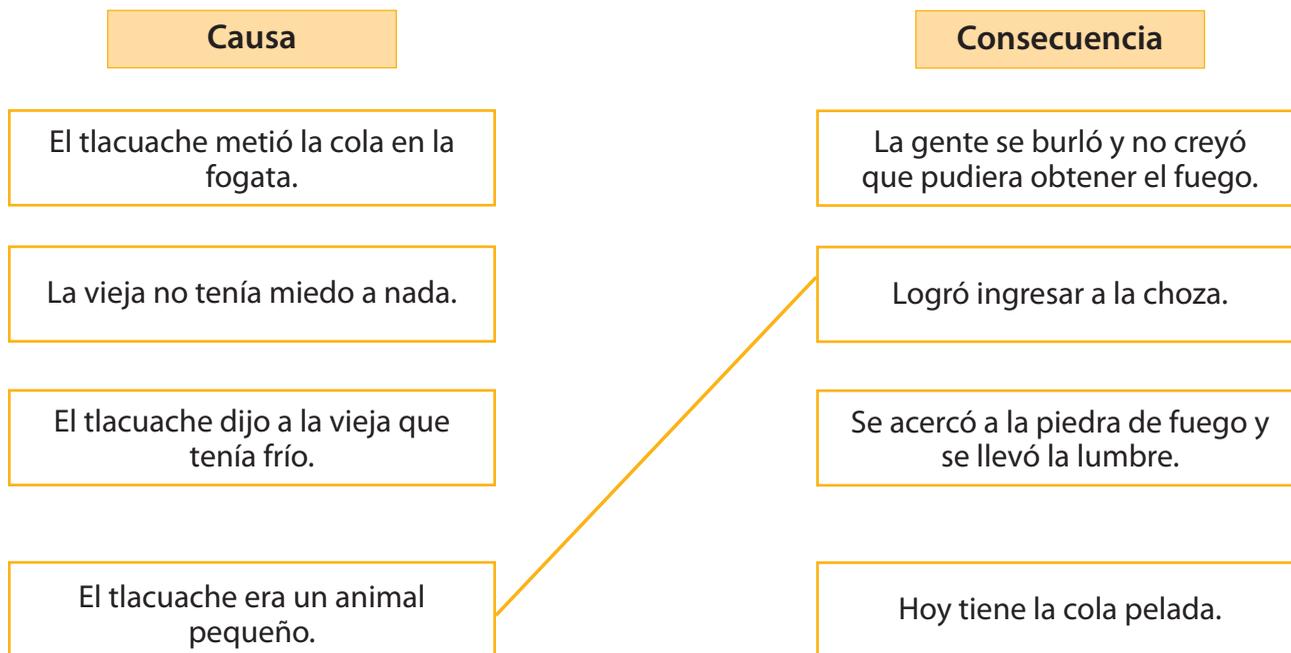
Que no era insignificante.	Que podía engañar a la vieja.	Que también podía burlarse de la gente.
----------------------------	-------------------------------	---





Reto 3

Una cada acción con su consecuencia. Sigue el ejemplo.



Reto 4

Lee con tu profesora o profesor y completa.

¿Qué son las leyendas?

Las leyendas son _____ ficticias que intentan explicar _____ . Por ejemplo:

- Pueden explicar fenómenos de la naturaleza como la lluvia, los truenos, los temblores, el día y la noche, las estaciones del año, etc.
- También pueden explicar características de animales o plantas: el canto de los pájaros, la trompa del elefante, las espinas de los cactus, etc.

Las leyendas también transmiten creencias propias de un pueblo, por ejemplo: cómo se fundó la ciudad, qué ocurre si se atraviesan ciertos lugares en fechas especiales, etc.

Las leyendas, como los cuentos y fábulas, tienen tres partes: inicio, _____ y _____ .

- Desarrollo
- Fenómenos
- Relatos
- Final



Desafío 52

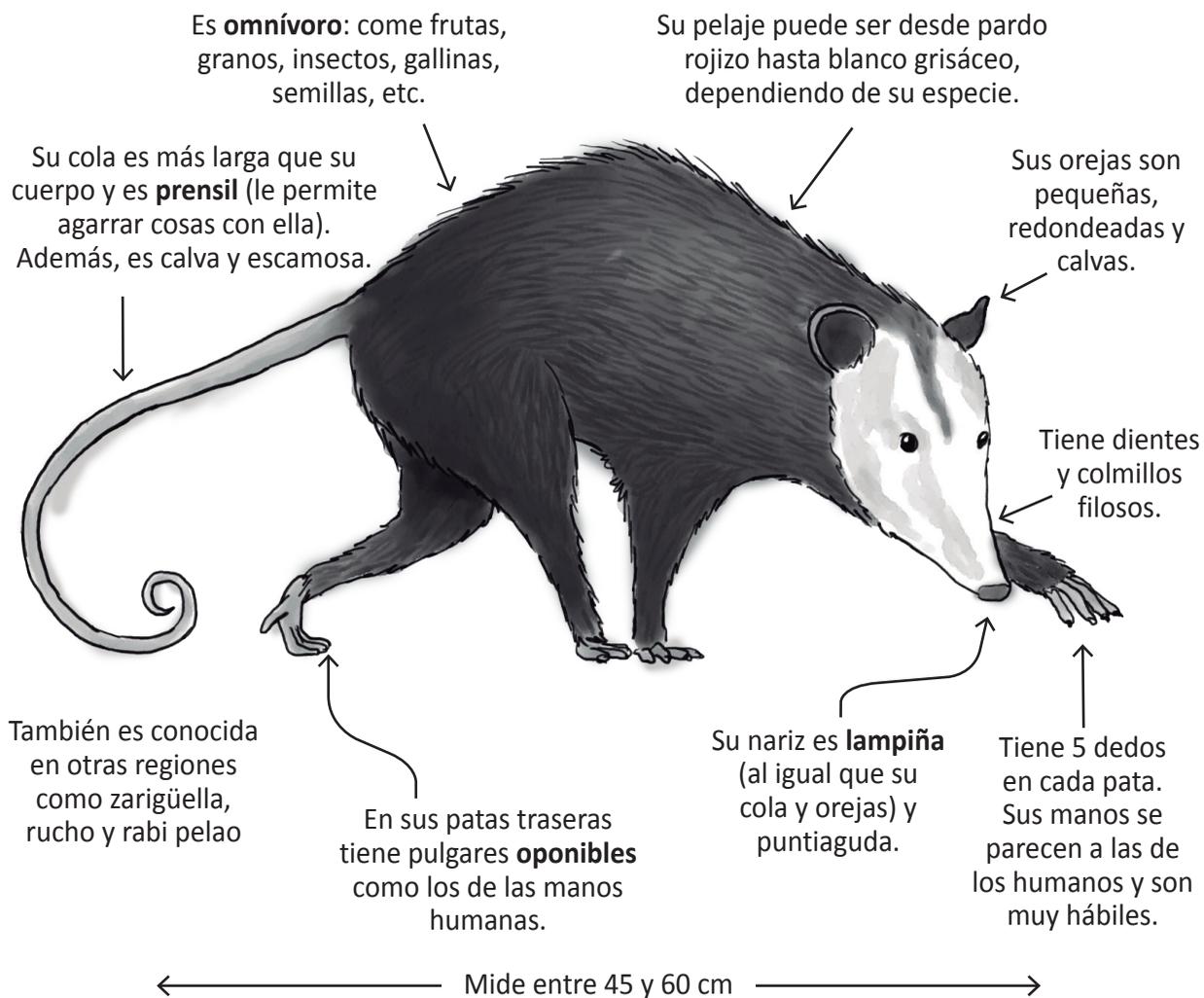
Reto 1

Lee el siguiente texto.

El tlacuache

(Infografía)

- Es un mamífero marsupial: las hembras tienen una bolsa en su vientre (**marsupio**) donde **resguardan** a sus crías hasta que puedan sobrevivir solas. Las mamas se encuentran dentro del marsupio, así alimentan a sus crías de manera segura.
- Es el único marsupial americano, se puede encontrar desde México hasta Brasil.
- Vive entre 1 y 3 años.



Texto basado en <http://dejuanpalomino.blogspot.com/2012/11/el-tlacuache.html> y http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_reinos/fauna/tlacuache/tlacuache1.htm



Reto 2

Lee el texto nuevamente y une cada palabra con su significado.

prensil

Proteger o prevenir de daño.

lampiña

Que se opone al resto de los dedos.

omnívoro

Bolsa que poseen algunas hembras.

marsupio

Que sirve para agarrar cosas.

resguardar

Que carece de pelo.

oponible

Que se alimenta de vegetales y carne.

Reto 3

¿Qué información sobre el tlacuache tienen en común la leyenda y la infografía que leíste?

Reto 4

Marca con una X el texto que corresponde.

	El tlacuache y el fuego	El tlacuache
¿Cuál de los textos permite conocer parte de la cultura de un pueblo?		
¿Cuál contiene solo información real?		
¿Cuál narra acciones que suceden a personajes?		
¿Cuál explica un fenómeno a través de una historia de ficción?		
¿Cuál tiene como propósito informar?		
¿Cuál de los textos contiene elementos mágicos o sobrenaturales?		



Desafío 53

Reto 1

Lee el siguiente poema.

Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.

José Martí.

Reto 2

¿Qué puedes concluir sobre el hablante? Marca ✓.

- Cultiva rosas blancas y cardos.
- Regala rosas blancas solo a sus amigos.
- Ofrece lo mejor de sí a sus amigos y enemigos.
- Busca siempre la manera de vengarse de otros.

¿Qué sentimientos o emociones se expresan en el poema? Pinta todas las opciones que reconozcas en el poema.

Perdón	Venganza	Desconfianza	Discriminación
Entrega	Gratitud	Celos	Paz



Reto 3

Observa el texto y escoge la palabra que rima con:

Blanca _____

Enero _____

Arranca _____

Vivo _____

Reto 4

Lee y representa gráficamente cada verso.





Reto 5

Escribe una palabra que rime con:

Corazón _____

Bella _____

Amor _____

Chocolate _____

Cuerno _____

Reto 6

Elige algunas de las palabras anteriores y crea un verso.





Reto 7

Lee con atención.

El origen del calafate

(Leyenda selk'nam)



Cuando los selk'nam habitaban Tierra de Fuego, solían agruparse en diversas tribus. Dos de ellas se encontraban en gran conflicto y los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte. Uno de ellos tenía un joven hijo, que gustaba de recorrer los campos.

Un día, durante uno de estos paseos el joven se encontró con una bella niña de intensos ojos negros y se enamoró de ella. Lamentablemente, esta hermosa joven era la hija del enemigo de su padre. Los jóvenes acordaron que la única manera de verse era a escondidas y así lo hicieron... hasta que un día fueron descubiertos por el brujo de la tribu de la niña.

Para separarlos, el brujo condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos negros, pero con espinas, para que el joven enamorado no pudiera tocarla.

Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso, quien logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues nadie puede separarse del poder de amor que hay en el calafate, nos atrae a él y no permite que nos marchemos por mucho tiempo.

Texto basado en <http://www.chilebosque.cl/poem/origencalafate.html>

Reto 8

Responde en tu cuaderno:

- Según el texto, ¿dónde habitaban los selk'nam?
- ¿Cuáles son las características del calafate y por qué es así?
- ¿Por qué los jóvenes debían verse a escondidas?
- ¿Para qué el brujo le dio espinas al calafate?
- ¿Cuál es el fenómeno que se explica a través de esta leyenda?



Desafío 54

Reto 1

Lee el siguiente artículo.

Los flamencos son aves extraordinarias de características muy particulares. Por ejemplo, pueden nadar y también volar. Por ello, los científicos que estudian las aves discutieron mucho si los flamencos eran parientes de los patos o de las cigüeñas, hasta decidieron que no eran parientes de ninguno de ellos, sino que pertenecían a un grupo distinto.

Las patas y el cuello de los flamencos son largos y durante el vuelo, los mantienen extendidos. Los dedos son palmeados. La cabeza es pequeña. El macho suele ser de mayor tamaño que la hembra. El color de las plumas varía según su alimentación, los rosados se alimentan de algas de un color parecido al de las zanahorias.

En Colombia los flamencos habitan en la guajira en un lugar llamado El Santuario. “El nombre de santuario ya suena paradójico, porque cuando uno lo visita apenas se pueden ver seis pobres flamencos que son acechados por los turistas”. Así es como Santiago Ardila describe el escenario que vio en su última visita, en julio de este año, al parque natural Santuario de Fauna y Flora Los Flamencos, en La Guajira.

La nube rosada que solían formar los alargados animales se fue evaporando progresivamente. De 12.000 especímenes pasaron a 800 hace dos años, y ahora que la laguna no se llena son seis los animales que habitan un ambiente que dejó de ser apto para ellos

Pero ¿por qué se fueron los flamencos?, le preguntó Ardila a un indígena wayuu que trabaja en el parque y conoce su historia. “Las aves volaron porque desde hace años han sido víctimas de la estupidez, el desarrollo, los beneficios políticos y la sequía de La Guajira”, dijo el nativo.

Un grupo de personas que convirtieron la laguna en su campo de tiro al blanco y ahuyentaron, a punta de escopetazos, a los flamencos. Para Luz Elvira Angarita, directora territorial de Parques Naturales, la falta de flamencos se debe actualmente a la sequía. “la situación ahora es que no llega agua a la laguna porque no ha llovido.

“En octubre del año pasado tuvimos una temporada en que la laguna se empezó a llenar, pero a los tres meses ya estaba seca” Pronto la laguna cumplirá un año sin tener agua permanente. Sin el líquido, estos animales migratorios no regresarán

El Espectador. (28 de Julio de 2015). (M. M. Sánchez, Productor) Recuperado el 9 de Diciembre de 2015, de [http:// www.elespectador.com/noticias/medio-ambiente/los-flamencos-ya-no-llegan-guajira-articulo-575596](http://www.elespectador.com/noticias/medio-ambiente/los-flamencos-ya-no-llegan-guajira-articulo-575596) (adaptado)

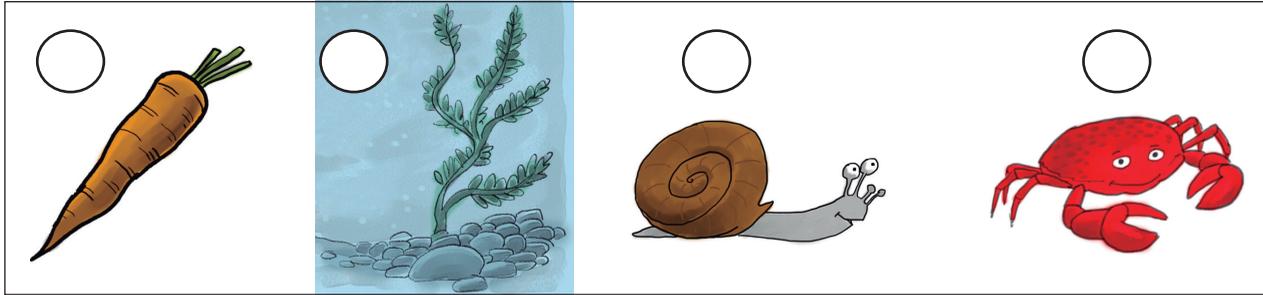




Reto 2

Marca la alternativa correcta y comenta con tus compañeros o compañeras.

- ¿Qué alimento otorga el color rosado a los flamencos?



- ¿Por qué se dice que los flamencos chilenos son una especie vulnerable?

- Porque hay factores que los amenazan.
- Porque ya no quedan flamencos en Chile.
- Porque los flamencos chilenos están enfermos.

- ¿Cuál es el propósito del artículo?

- Informarnos sobre los flamencos y su forma de vida.
- Dar instrucciones sobre cómo cuidar a los flamencos.
- Contarnos una historia sobre una familia de flamencos.

Reto 3

Vuelve a leer el artículo. Escribe el título y un subtítulo para cada párrafo donde corresponde.



Desafío 55

Reto 1

Completa las oraciones con los conectores que faltan.

_____, los científicos discutían si los flamencos eran parientes de los patos o de las cigüeñas. _____ decidieron que pertenecían a un grupo distinto.

Los flamencos pueden nadar. _____, pueden volar.

Los flamencos viven en lugares con lodo y agua. _____ los flamencos chilenos viven especialmente en el Salar de Atacama.

El principal enemigo de los flamencos es el hombre, _____ destruye su hábitat utilizando la tierra donde viven para otros propósitos.

Reto 2

Completa el cuadro con ejemplos en los que utilices conectores.

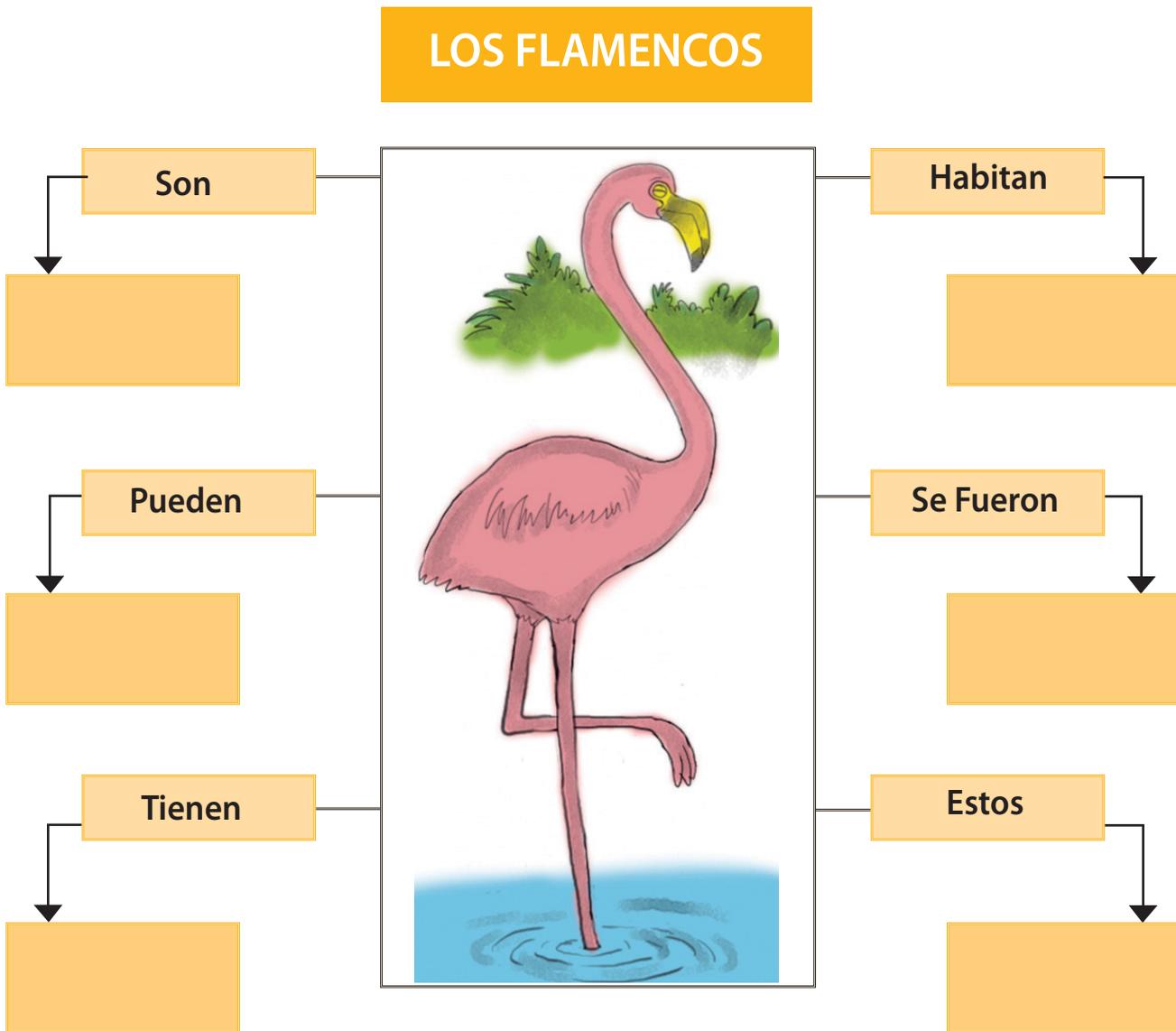
Relación	Conectores	Ejemplo
Causa /efecto	porque, por esta razón, por lo tanto, por eso, de manera que.	
Oposición	pero, aunque, por el contrario, sin embargo.	
Tiempo	después, más tarde, antes, entretanto, luego, mientras.	
Adición	y, también, además.	



Reto 3

Completa el organizador gráfico, con las siguientes frases del texto informativo sobre los flamencos.

- En la Guajira en un lugar llamado el santuario
- Patas y cuello largo, cabeza pequeña.
- Aves extraordinarias.
- Animales migratorios no regresaran.
- Nadar y volar.
- Por la sequía de la laguna.



Desafío 56

Reto 1

¿Qué palabra de las que utilizas o escuchas te gusta mucho? ¿Por qué?

Reto 2

Lee con tu profesora o profesor el siguiente poema.

Palabras, palabras y más palabras

Palabras, palabras y más palabras
miles y miles de palabras
tiene nuestro idioma, el castellano.

Palabras dulces
como el azúcar y la amistad.
Palabras tristes que también hay,
como guerra, hambre y desilusión,
y varias otras que es mejor olvidar.

Palabras largas como peluquería,
helicóptero, paralelepípedo,
y otras cortas como rey, pan y sol.

Palabras que suenan suaves
como susurro, silencio y soñar;
palabras que suenan fuerte
como bomba y tambor.

Palabras que suenan muy bien,
de esas tenemos también:

libélula, calendario,
coleóptero y vaivén.

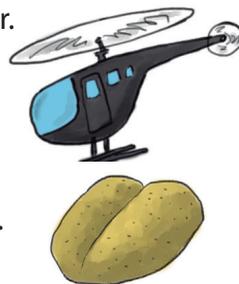
Palabras olorosas

como lavanda y coliflor.
Palabras sabrosas
como caramelo, manjar y miel.
Palabras coloreadas
como arcoíris y tornasol;
palabras saltonas
como zurcir y tintinear.
Palabras gordas
como globo y bombón.

Muchas provienen del árabe
como albahaca y almohada;
pero la mayoría
son del griego y del latín.

Unas pocas del alemán,
unas cuantas del francés
y otras tantas del inglés.
Pero todas, todas, todas
son del castellano.

Largo es el inventario
y casi, casi todas,
aparecen en el diccionario.



Cecilia Beuchat.



Reto 3

- ¿Por qué crees que las palabras *susurro*, *silencio* y *soñar* suenan suaves?

Pronuncia las palabras **susurro**, **silencio** y **soñar** de manera que suenen suaves. ¿Qué letras crees que las hacen sonar suaves? Comenten.

- ¿Por qué crees que las palabras **bomba** y **tambor** suenan fuerte?

Reto 4

Imagina y escribe tres palabras que sean:

alegres:
tristes:
olorosas:
sonoras:

Elige dos de las palabras que escribiste y descríbelas poéticamente en tu cuaderno. Sigue el ejemplo:

Palabra	Definición
Gato	Máquina de ronroneos, con cobertura suave multicolor. Música de maullidos para soñar. Sus patas parecen guantecitos silenciosos que gustan lamer.





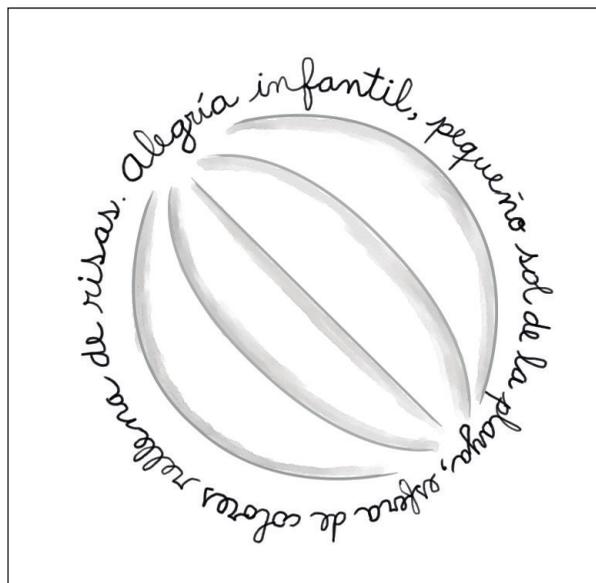
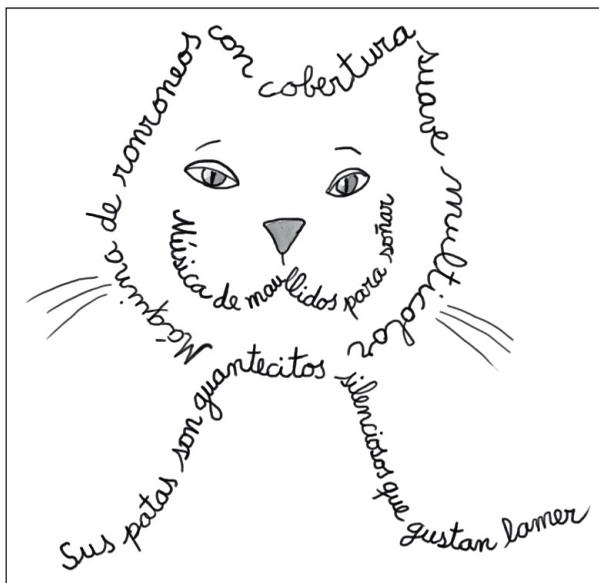
Desafío 57

Reto 1

Elige una de las descripciones poéticas que creaste y escríbela. Aprovecha de completarla

Reto 2

Observa los siguientes poemas. Estos se hicieron a partir de descripciones poéticas como la que tú realizaste.





Recuerda el poema leído en el desafío anterior. ¿Qué tipo de palabra crees que es “gato”? Marca.

- Alegre Triste Olorosa Sonora

¿Qué tipo de palabra crees que es “pelota”? Marca.

- Alegre Triste Olorosa Sonora

¿Cómo lo sabes?

Reto 3

Estos poemas se llaman caligramas. Completa:

Un caligrama es _____
_____.

Reto 4

Escribe tu propio caligrama a partir de la descripción que hiciste. Realiza aquí el borrador



Desafío 58

Reto 1

Escucha este poema que leerá tu profesora o profesor.

La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama, una blanca flor.
Ha pasado un caballero
—¡quién sabe por qué pasó!—
Y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Antonio Machado.



Reto 2

¿Por qué el caballero se llevó la plaza? Comenta lo que te imaginas.



Reto 3

Observa lo que ocurre si cambiamos algunas palabras del poema.

<p>La <u>ciudad</u> tiene <u>un edificio</u>, el <u>edificio</u> tiene <u>una ventana</u>, la <u>ventana</u> tiene <u>una gata</u>, la <u>gata</u>, <u>un rojo collar</u>. Ha pasado <u>un gato negro</u></p>	<p>—¡quién sabe por qué <u>iba a pasar!</u>— y se ha llevado <u>la ciudad</u>, con su <u>edificio</u> y su <u>ventana</u>, su <u>ventana</u> y su <u>gata</u>, su <u>gata</u> y su <u>rojo collar</u>.</p>
---	--

Reto 4

Crea tu propio poema siguiendo el modelo anterior. Primero, elige los nuevos objetos y personas del poema.

Objetos y personajes del poema	Nuevos objetos y personajes
plaza	
torre	
balcón	
dama	
blanca flor	
caballero	

Ahora reemplaza los objetos y personajes del poema por los que tú elegiste.

_____ tiene _____
 _____ tiene _____ ,
 _____ tiene _____ ,
 _____ tiene _____ ,
 _____ , _____ .

Ha pasado _____
 —¡quién sabe por qué _____ !—
 y se ha llevado _____ ,
 con su _____ y su _____ ,
 con su _____ y su _____ ,
 su _____ y su _____ .



Desafío 59

Reto 1

¿Conoces la piedra cruz? ¿Sabes cómo es?

Reto 2

Lee con atención.

La bola de fuego

(Leyenda del Llano)

Una de las creencias más populares del llano lo constituye la bola de fuego; podría decirse que no existe un llanero que no haya escuchado hablar de este fenómeno sobrenatural.

Son muchos los habitantes y caminantes que han tenido su tropiezo y otros que están familiarizados de tanto verla, que ya ni miedo le tienen.

El fenómeno consiste en una luz que se desplaza a lo largo de la sabana; este resplandor se presenta en forma de circunferencia grande por lo que se observa dando vueltas como si fuera una rueda. Cuando se ve cerca, fácilmente pueden distinguirse los ojos, la boca y otras partes del cuerpo como si fuera un esqueleto humano.

Hay gente que asegura haber visto dos “bolas” de fuego juntas correteando por encima de los montes y llegar a los copos de palmas ríales, lo mismo en las matas de corozo y prender candela en tiempo de verano y sobre todo en Semana Santa cuando el espanto sin rumbo anda suelto.

Dicen que cuando ese aparato aparece es necesario decirle groserías para que se aleje, de lo contrario se viene encima y quema.

Diversas versiones se tejen sobre el origen de la bola de fuego. Unos dicen que se trata de un obispo, quien por haber pecado anda en pena, otros que fueron dos madres que se pelearon y se lanzaron maldiciones, o el espíritu de una mujer que fue mala hija, o simplemente se trata de espíritus errantes que deambulan en el llano

Ministerio de cultura. (14 de noviembre de 2006). <http://www.colombiaaprende.edu.co>. Recuperado el 9 de Diciembre de 2015, de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&ldDep=81&COLTEM=212>



Reto 3

Completa el cuadro:

Palabra	Yo creo que significa...	El diccionario dice...
Populares		
Fenómeno		
Resplandor		
Obispo		
Versiones		
Deambulan		

Reto 4

- ¿Qué fenómeno natural intenta explicar esta leyenda?

- La oración "sobre todo en Semana Santa cuando el espanto sin rumbo anda suelto", significa que:

- ¿En qué consiste el fenómeno de la bola de fuego?





Desafío 60

Reto 1

Transforma la leyenda en una noticia. Imagina que los hechos narrados ocurrieron recientemente y que eres el reportero que debe informarlos a la población.

Puedes incluir elementos creativos como una entrevista breve a algún personaje o testimonios de los habitantes del pueblo.

Para planificar, responde las preguntas típicas de una noticia:

¿Qué ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo sucedió?

¿Quiénes participaron?

¿Cómo sucedió?

¿Cuál será el titular de la noticia?



Desafío 61

Reto 1

Revisa la noticia que escribiste utilizando la siguiente tabla:

	Sí	No
¿Tiene como propósito informar?		
¿Escribí un titular que da a conocer el hecho más importante?		
¿La noticia está basada en la leyenda de la bola de fuego?		
¿Mencioné qué, cuándo y dónde ocurrió?		
¿Mencioné quiénes participaron y cómo ocurrieron los hechos?		
¿Incluí una imagen o ilustración relacionada con los hechos?		
¿Tildé correctamente las palabras?		
¿Hice concordar sujetos con sus verbos y sustantivos con adjetivos?		
¿Utilicé correctamente las mayúsculas en nombres propios y al iniciar una oración?		
¿Utilicé al menos cuatro palabras aprendidas con las lecturas?		
¿Utilicé conectores para vincular las ideas?		

- Reescribe la noticia y corrige los aspectos que sean necesarios.
- Cuando el texto éste terminado léelo, contesta las siguientes preguntas e intenta mejorarlo.

- Destaca el titular con letras más grandes.
- Define y separa los párrafos.
- Agrega una ilustración relacionada con el tema y píntala.
- Procura que la hoja esté limpia y ordenada.



Reto 2

Realicen una ronda de lectura de las noticias elaboradas.
 Lee en voz alta de manera fluida y con entonación adecuada.
 Evalúa tu lectura en voz alta:

	Sí	No
¿Pronuncié las palabras completas, sin omitir letras?		
Mi lectura, ¿tuvo una velocidad adecuada, parecida a la de una conversación?		
¿Hice las pausas correspondientes después de cada punto y en cada párrafo?		
¿Respeté las comas al leer?		
¿Utilicé un volumen de voz adecuado para que todos me escucharan?		

Reto 3

Pide a tus compañeros y compañeras que, a partir de la pauta, realicen comentarios sobre tu lectura en voz alta. Completa el cuadro:

¿Qué puedo hacer para **leer** mejor?

¿Qué puedo hacer para **escribir** mejor?



Desafío 62

Reto 1

Reúnete con tres compañeros(as) más y representa un noticiero televisivo con una entrevista en vivo a los protagonistas de la noticia.

Considera los siguientes participantes:

- Un(a) conductor(a) o presentador(a) de noticias en el estudio, que se llamará _____
- Un(a) periodista en terreno, que se llamará _____
- Entrevistado(a) 1, que será el personaje _____
- Entrevistado(a) 2, que será el personaje _____

Reto 2

Es importante que atiendan las siguientes observaciones

- El o la conductora debe presentarse, mostrar la noticia de manera resumida y presentar a la o el periodista en terreno. Finalizada la entrevista, debe comentar lo informado y despedir el noticiero.
- El o la periodista en terreno debe saludar, decir dónde se realiza el despacho, dar detalles de la noticia, presentar a sus entrevistados y formular las preguntas de la entrevista. Además, a partir de las respuestas, debe formular nuevas preguntas.
- Los entrevistados deben saludar y responder las preguntas de la entrevista con claridad.



Reto 3

Elabora el guión del diálogo del noticiero, añadiendo todas las intervenciones que consideres necesarias.

Conductor(a): _____ _____ _____
Periodista: _____ _____ _____
Entrevistado(a) 1: _____ _____ _____
Periodista: _____ _____ _____
Entrevistado(a) 1: _____ _____ _____
Periodista: _____ _____ _____
Entrevistado(a) 2: _____ _____ _____
Periodista: _____ _____ _____
Entrevistado(a) 2: _____ _____ _____
Conductor(a): _____ _____ _____



Desafío 63

Reto 1

Ensayen la representación del noticiero. Lean varias veces el guión del diálogo, así sabrán cuándo deben intervenir y qué deben decir.

Consideren los siguientes puntos:

- ✓ El lenguaje utilizado debe ser formal y adecuado a la situación. Recuerden que el propósito de un noticiero es *informar*.
- ✓ Pueden utilizar distintos conectores para enlazar las ideas y que se comprendan mejor. Por ejemplo, contar los hechos diciendo “*Primero...*”, “*Luego, ...*”, “*Posteriormente...*”. También pueden agregar ideas diciendo “*También...*”, “*Además,...*”, entre otros.
- ✓ Incorporen las palabras aprendidas con la lectura.
- ✓ Recuerden que es importante no interrumpir a los interlocutores durante el diálogo. Siempre deben esperar que terminen de hablar.
- ✓ Utilicen algún objeto que represente un micrófono para las entrevistas.
- ✓ Recuerden que el lenguaje oral siempre se acompaña de gestos adecuados a lo que se dice.
- ✓ Observen la pauta de evaluación en grupo (Actividad 3) para que así conozcan cuáles son los criterios que se evaluarán.

Reto 2

Presenten el noticiero, siguiendo las orientaciones que leyeron.





Reto 3

Evalúen de manera individual la presentación que realizaron a través de la siguiente tabla.

Evaluamos nuestra representación	Sí	No
¿El noticiero fue presentado y cerrado por un conductor(a)?		
¿El entrevistador(a) resumió la noticia?		
¿El entrevistador(a) presentó a los entrevistados y les formuló preguntas para profundizar la noticia?		
¿Los entrevistados respondieron las preguntas claramente y de manera coherente con el texto original?		
¿Los participantes utilizaron conectores para contar los hechos con claridad?		
¿El diálogo fue fluido, sin largos silencios y sin interrupciones?		
¿Utilizaron las palabras aprendidas con la lectura?		
¿El noticiero fue claro y coherente?		
¿Los participantes saludaron a los interlocutores?		
¿El lenguaje utilizado fue formal y adecuado?		

Comenten la actividad realizada.



Desafío 64

Reto 1

Debes consultar fuentes (bibliotecas, internet...)

Elige dos poemas. Escribe sus títulos y por qué los elegiste.

El primer poema se llama " _____ "

y lo elegí porque _____

_____ .

El segundo poema se llama " _____ "

y lo elegí porque _____

_____ .

Reto 2

Lee en silencio los poemas que seleccionaste. Luego, completa:

El poema que más me gustó se llama: _____

En este poema se expresa: _____

Yo creo que el hablante se siente _____

porque _____

_____ .





Reto 3

Escribe la estrofa que más te gustó y dibuja lo que significa para ti.

Reto 4

Realiza un regalo lector. Piensa a qué compañero o compañera le gustaría el poema que seleccionaste. Completa:

Le regalaré el poema o _____ porque _____

_____ .

- Copia el poema en una hoja blanca y decóralo con un dibujo que te guste. Luego, regálalo al compañero o compañera que seleccionaste.
- Comenten la actividad.





Desafío 65

Reto 1

Con tu pareja de banco visiten la biblioteca y elijan una leyenda para leer y luego narrar al curso.

- Completa:

Nombre de la leyenda	
Personajes	
Lugar donde ocurre	
Tiempo en el que ocurre	
Fenómeno que explica o creencia que transmite	

Reto 2

Escriban las distintas partes de la leyenda. Esto les permitirá narrarla mejor.

Inicio

Desarrollo

Final

- Distribuyan qué partes de la leyenda narrará cada uno(a).
- Analiza el texto: ¿En qué partes podrías utilizar un tono de suspenso? ¿En qué parte crees que sería apropiado utilizar una onomatopeya?





Reto 3

Antes de narrar, ensaya en voz alta la narración. Pide a tu compañero o compañera que evalúe tu desempeño en la columna “**ENSAYO**”.

	ENSAYO		NARRACIÓN FINAL	
	SÍ	NO	SÍ	NO
¿Nombré el título de la leyenda?				
¿Narré en orden el inicio, problema o desarrollo y desenlace?				
¿En el inicio mencioné cuándo, dónde y a quiénes ocurre la historia?				
¿En el desarrollo mencioné el problema que enfrentan los personajes?				
¿En el desenlace narré cómo se soluciona el problema?				
¿Narré la leyenda con fluidez, es decir, con una velocidad y entonación adecuadas?				
¿Utilicé un volumen de voz adecuado para que todos me escucharan?				
¿Realicé gestos y movimientos para expresarme mejor?				

Reto 4

Narren la leyenda que eligieron. Luego analicen que podrían mejorar.

¿Cómo puedes ser un mejor narrador?





Desafío 66

Reto 1

¡Escribe una leyenda!

Decide qué fenómeno extraordinario explicarás a través de la leyenda. Puedes elegir alguno de los siguientes o crear otro:

El origen del arcoíris

Las lluvias en verano

La formación de los salares

El plumaje colorido del pavo real

- Escribe el fenómeno y su explicación.

El fenómeno es: _____

La explicación para el fenómeno es: _____

Reto 2

- ¿En qué tiempo ocurrirán los acontecimientos narrados? ¿Hace mucho tiempo, hace algunos años, en la actualidad? _____
- ¿En qué lugar se desarrollará la leyenda? _____
- ¿Cuáles serán los personajes de la leyenda?





Reto 3

Escribe la leyenda siguiendo el esquema. Utiliza **cuatro palabras** aprendidas a partir de las lecturas y **cuatro conectores**.

Escriban un título atractivo.	TÍTULO
¿Dónde ocurre? ¿Cuándo ocurre? ¿Qué pasó al principio?	INICIO
¿Cuál es el problema que enfrentan los personajes? ¿Qué pasó después?	DESARROLLO
¿Cómo se resuelve el problema?	FINAL



Desafío 67

Reto 1

Revisa la leyenda que escribiste utilizando la siguiente tabla.

	Sí	No
¿Escribí un título que sugiere de qué se trata la leyenda?		
¿En el inicio mencioné dónde, cuándo y a quiénes ocurre la historia?		
¿En el desarrollo mencioné el problema que enfrentan los personajes?		
¿En el desenlace mencioné cómo se resuelve el problema?		
¿La leyenda intenta explicar el fenómeno que elegí?		
¿Utilicé cuatro palabras aprendidas con las lecturas?		
¿Utilicé al menos cuatro conectores para enlazar las ideas?		
¿Hay un punto aparte al final de cada párrafo y puntos seguidos para separar las distintas ideas de un párrafo?		
¿Escribí tildes cuando correspondía?		
¿Hice concordar sujetos con sus verbos y sustantivos con sus adjetivos?		

Revisa si en la leyenda que escribiste están escritas las tres partes de la historia:

- Revisa que el **Inicio** esté en el primer párrafo. Para comenzar pueden utilizar expresiones como: *“Un día,...”, “Una vez,...”, “Hace mucho tiempo...”*.
- Revisa que el **desarrollo** o **problema** esté en el segundo párrafo. Para comenzar este párrafo deben usar expresiones como: *“Inesperadamente...”, “Pero de pronto...”, “Entonces...”*.
- Revisa que el **desenlace** o **final** esté en el último párrafo. Pueden comenzar el tercer párrafo con expresiones como: *“Finalmente...”, “Al final...”, “Y así...”*.



Reto 2

Reescriban y editen la leyenda. Marca con un ✓ las distintas tareas necesarias a medida que estén listas:

- Destacar el título.
- Incorporar ilustraciones o fotografías que se relacionen con la leyenda.
- Mantener la página limpia y ordenada.

Reto 3

Comparte la leyenda que escribiste con tus compañeros y compañeras.

La leyenda que más me gustó fue _____

por que _____

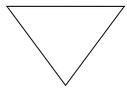
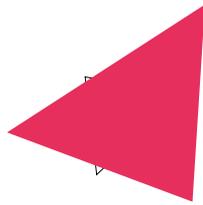
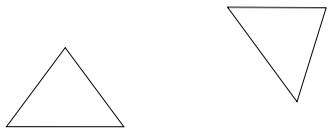
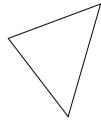
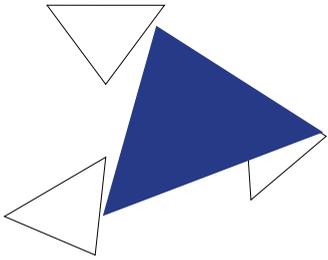
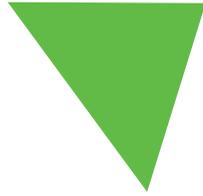
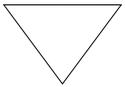
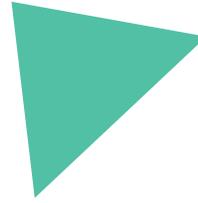
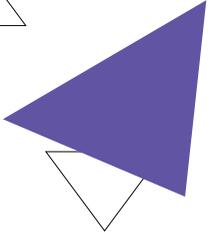
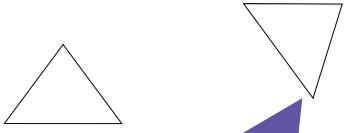
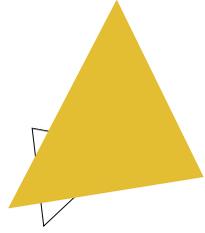
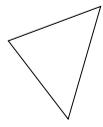
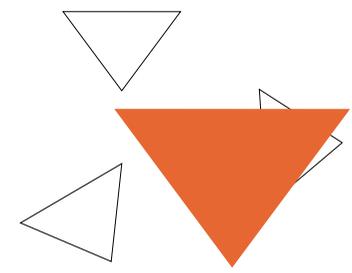
Los consejos que recibí para escribir mejor una leyenda fueron _____





4

Período





Desafío 68

Reto 1

Lee el siguiente texto:

La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón

PERSONAJES

MAGO	NIÑA	PAJE	SABIO 1	SABIO 3
NEGRO	IRENE	PRÍNCIPE	SABIO 2	ZAPATERO

PRIMERA ESCENA

Calle

NEGRO: *(Viene desde lejos)*. ¡Vendo cuentos! ¡Vendo cuentos! ¡Les voy a contar un cuento! Había una vez... un zapatero pobre, muy pobre, ¡requetepobre!

ZAPATERO: *(Cantando)*. Zapatero, tero, tero, ¡clava la aguja en el agujero!

NEGRO: Vivía frente al palacio de un Príncipe rico, muy rico, ¡requeterrico! Señor Príncipe, ¿quiere usted salir?... ¡Estamos en las presentaciones!

(Se escuchan tres golpes).

PAJE: Su Majestad el Príncipe les ruega que lo perdonen, pero no puede salir porque está haciendo pipí.

ZAPATERO

y NEGRO: ¡Ehhh! ¡Zapatero, tero, tero, clava la aguja en el agujero!

NEGRO: Debemos decir que el zapatero es viudo y que tiene una hija.

ZAPATERO: Y se llama Irene la niña-niña. ¡Anda, sal, niña!

NEGRO: ¡Irene, niña! ¿Quieres salir? ¡Irene!

IRENE: *(Cantando)*. Tengo los ojos azules y el corazón encendido como la lumbre.

NEGRO: Ya están hechas las presentaciones. ¡Y ahora viene lo grande! Una mañana de sol, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro... temprano, muy tempranito, la niña-niña salió a regar la maceta de albahaca y al mismo tiempo salió el Príncipe y Señor a tomar el fresquito de la mañana...

(Sale a su ventana la NIÑA IRENE y riega la maceta de albahaca. También el PRÍNCIPE se asoma a la ventana de palacio).





- IRENE: *(Cantando)*. Con el vito, vito, vito, con el vito, vito, va. Yo no quiero que me miren, que me ponga colorá.
- PRÍNCIPE: Niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?
- IRENE: Dime, rey zalamero, ¿cuántas estrellitas tiene el cielo?
(La NIÑA IRENE cierra la ventana y el Príncipe se queda entristecido).
- PRÍNCIPE: ¿Que cuántas estrellitas tiene el cielo? ¿Cuántas, cuántas estrellitas? *(Llamando)*.
¡Paje! ¡Paje! ¡Señor Paje, ven acá!
- PAJE: ¡Mande usted, mi Príncipe y Señor!
- PRÍNCIPE: Escucha, Paje. La niña-niña me ha preguntado cuántas estrellitas tiene el cielo ¡y yo no he sabido qué contestarle!
- PAJE: ¿Cuántas estrellitas tiene el cielo?... ¡Pues no lo sé!
- PRÍNCIPE: ¿Qué puedo hacer? ¡He sido burlado! ¿Qué puedo hacer, Paje?
- PAJE: Lo que usted podría hacer es disfrazarse de vendedor de uva.
- PRÍNCIPE: ¿De vendedor de uva?
- PAJE: Sí. Y así podría hablar con la niña-niña.
- PRÍNCIPE: ¡Bien! ¡Muy bien! ¡Eso haré! *(Se van)*.
- PRÍNCIPE: *(Viene desde lejos)*. ¡Uva, uvita!... ¡Vendo uva, uvita!
- IRENE: ¡Ay, quién pudiera comprarla!
- PRÍNCIPE: *(Viene disfrazado de vendedor de uvas)*. ¡Uva, uvita! Cambio uvas por besos, ¡morenita!
- IRENE: ¿Así que tú cambias uvas por besos?
- PRÍNCIPE: Pues sí: un racimito, un besito. Otro racimito, otro besito.
- IRENE: Dame dos, uno para mi padre y otro para mí.
- PRÍNCIPE: Dos racimitos... ¡dos besitos! *(El PRÍNCIPE le da dos racimos de uva y la NIÑA, dos besos)*. ¡Adiós, Niña! ¡Adiós! *(Se va cantando)*. ¡Uva, uvita...!

García Lorca, F. En: Obras para títeres de Federico García Lorca. Zaragoza: Teatro Arbolé y Cultural Caracola, 1998. (Adaptación).

¿Qué te parece esta historia?



Desafío 69

Reto 1

Lee la continuación de “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”.

(Aparece el Negro por el fondo).

NEGRO: Al día siguiente, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro, la niña-niña salió a la ventana a regar la maceta de albahaca y al mismo tiempo salió el Príncipe y Señor a tomar el fresquito de la mañana. *(Se va).*

PRÍNCIPE: ¡Oh, sale la niña que riega la albahaca!

IRENE: *(Cantando)* Con el vito, vito, vito, con el vito, vito, va.

PRÍNCIPE: Niña-niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

IRENE: Mi Príncipe preguntón, ¿cuántas estrellitas tiene el cielo?

PRÍNCIPE: Niña-niña, ¡los besos que le diste al uvatero!

IRENE: ¡Buahhahahhh! *(Llora cómicamente y se va).*

NEGRO: A la mañana siguiente, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro..., nuestro Príncipe y Señor salió a su ventana. *(Se va).*

PRÍNCIPE: Niña, niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata? ¿No sales, niña?

ZAPATERO: La niña no quiere salir, porque está ofendida por lo del uvatero.

PRÍNCIPE: ¿No quiere salir? ¿Porque estoy de amor herido? Herido de amor, herido. Herido, muerto de amor.

NEGRO: Y así nuestro Príncipe y Señor enfermó de tristeza. *(Se va con el ZAPATERO).*

PRÍNCIPE: ¡Ay, amor, que vengo muy mal herido, herido de amor, herido, herido, muerto de amor!

PAJE: No se preocupe usted, mi Príncipe y Señor. ¡Buahhhh! *(Llora cómicamente).*

PRÍNCIPE: *(También llora cómicamente. Canta).* ¡Ay, qué trabajo me cuesta quererte como te quiero! ¡Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero!

TELÓN.



Reto 2

Escribe el nombre de cada personaje y describe cuáles son sus características.



Reto 3

Revisa algunas características de la obra dramática. Marca con un ✓.

- ¿Cómo está escrita la obra dramática?
 Con estrofas. Con diálogos.
- Subraya las indicaciones entre paréntesis del texto. ¿Qué función cumplen dentro del texto?
 Indican nombres de los personajes. Indican gestos de los personajes.
- La obra dramática se divide en:
 escenas. capítulos. estrofas.
- ¿Qué elemento indica el cambio de escena?
 El cambio de personajes. El cambio de lugar y situación.

Desafío 70

Reto 1

Lee las últimas escenas de “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”.

SEGUNDA ESCENA

Sala del Palacio

NEGRO: Nuestro Príncipe y Señor enfermó de amor por la niña Irene. Y llamó a un consejo de Sabios para consultarlos. *(Se va)*.

SABIO 1: ¡Cada día está más malo!

SABIO 2: ¡Tiene carita de pena negra!

SABIO 3: Ha llegado a nuestro reino un gran Mago, con sombrero de estrellas, y que cura el mal de amores. ¡Él podría curar a nuestro Príncipe y Señor!

TERCERA ESCENA

Patio del Palacio

MAGO: *(Es la NIÑA IRENE, que viene disfrazada de mago, con manto negro y sombrero cucurucho bordado de estrellas de plata y una gran capa)*. ¡Vengo a curar mal de amores y otros enredos! Enfermos de tristeza, ¡vengan a mí!

PRÍNCIPE: Mago, Mago, ¿podrías curarme?

MAGO: ¡Por las ramas del laurel, que tus males se curen y se vayan al pocito negro de la pena! ¡Y para que cures del todo, cástate con la niña-niña!

PRÍNCIPE: ¿Con la niña-niña?

MAGO: Sí, con Irene. *(Se saca el disfraz)*.

PRÍNCIPE: ¡Ay, Irene! ¿Te quieres casar conmigo?

IRENE: ¡Sí, mi Príncipe preguntón!

PRÍNCIPE

e IRENE: *(CANTAN JUNTOS)*. Niña, niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata? Niña, niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

(Salen todos los personajes y cantan haciendo rondas. Cae el telón).



Reto 2

- **¿Recuerdas lo qué pasaba al inicio de la obra?**
 - A. El paje no dejaba que el Príncipe conociera a Irene.
 - B. El zapatero cuidaba a su hija Irene para que no conociera al Príncipe.
 - C. Irene regaba la albahaca y el Príncipe le preguntaba cuántas hojas tenía.
- **¿Por qué Irene se siente ofendido?**
 - A. Porque no se quería casar con ella.
 - B. Porque siempre le pregunta lo mismo.
 - C. Porque la engañó disfrazándose de uvatero.
- **¿Por qué el Príncipe se pone triste?**
 - A. Porque Irene lo engañó.
 - B. Porque Irene no lo quiere ver.
 - C. Porque el zapatero se siente ofendido.

Reto 3

Escribe debajo de cada imagen cuál corresponde al inicio, al conflicto o problema y desenlace.



• Marca en el texto en qué lugares se desarrollan las acciones y cópialos aquí.

Desafío 71

Reto 1

Lee con atención.

Compañía Gato Verde
presenta

LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRÍNCIPE PREGUNTÓN

Un espectáculo familiar sobre el amor que florece en un pueblo.



1 al 7 de Noviembre 2013 - Funciones 12:00 y 16:00 horas

Teatro Municipal

ENTRADA LIBRE



CASA DE LA CULTURA



ALCALDIA MUNICIPAL



FUNDACIÓN TEATRO



Reto 2

- ¿Qué tipo de texto leíste?

- ¿Cuál es su propósito?

Informar qué sucedió.

Contar la historia del príncipe y la niña.

Invitar a presenciar la obra.

- Si quisieras saber dónde se entregan los boletos, ¿dónde podrías encontrar esa información?

- ¿Cuál es la función de la imagen central?

- ¿Cuál es la función de la siguiente oración en el afiche?

Un espectáculo familiar sobre el amor que florece en un pueblo.

- Permite conocer los personajes de la obra.
- Entrega una breve descripción de la obra.
- Cuenta el desenlace de la obra.

- ¿A quién se dirige la obra?

- ¿Cómo lo sabes?



Desafío 72

Reto 1

Lee nuevamente el afiche de la clase anterior y contesta:

	Alcaldía Municipal	Compañía Gato Verde	Casa de la Cultura	Fundación Teatro para todos
¿Quiénes apoyan la realización de la obra?				
¿Quiénes participan en la organización del evento?				
¿Quiénes montaron la obra de teatro?				
¿Quiénes pueden entregar más información al público?				
¿Quiénes representan los diálogos de la obra?				

Reto 2

Si quisieras asistir a la obra de teatro, ¿qué datos del afiche serían más útiles?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Organizador del evento. | <input type="checkbox"/> Hora de la función. |
| <input type="checkbox"/> Compañía de teatro. | <input type="checkbox"/> Auspiciador del evento. |
| <input type="checkbox"/> Fecha de la función. | <input type="checkbox"/> Nombre de la obra. |
| <input type="checkbox"/> Lugar de la función. | <input type="checkbox"/> Sitio web de la Casa de la Cultura. |

- ¿Por qué elegiste esos datos?



Reto 3

- ¿Dónde podrías encontrar un texto similar?

- ¿Qué elementos se utilizan para llamar la atención del lector en el afiche?

- El afiche ¿contiene toda la información que necesitas para asistir a la obra?

¿Qué dato agregarías?

Sí

No

Reto 4

Completa utilizando las palabras del recuadro:

textos atención participar imágenes
difundir mensaje afiche

Un _____ es un texto que comunica un _____ para _____ un producto o servicio o bien, para invitar a _____ en algo o actuar de cierta forma.

El afiche se caracteriza por combinar _____ e _____ para capturar la _____ del lector.



Desafío 73

Reto 1

Lee con atención.

Es verdad

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Federico García Lorca

Reto 2

El texto que leíste:

- Intenta convencer a alguien.
- Expresa sentimientos.
- Cuenta una historia.

¿Cómo sabes que se siente así? Copia los versos o las palabras que indiquen cómo se siente.

triste

feliz

ilusionado

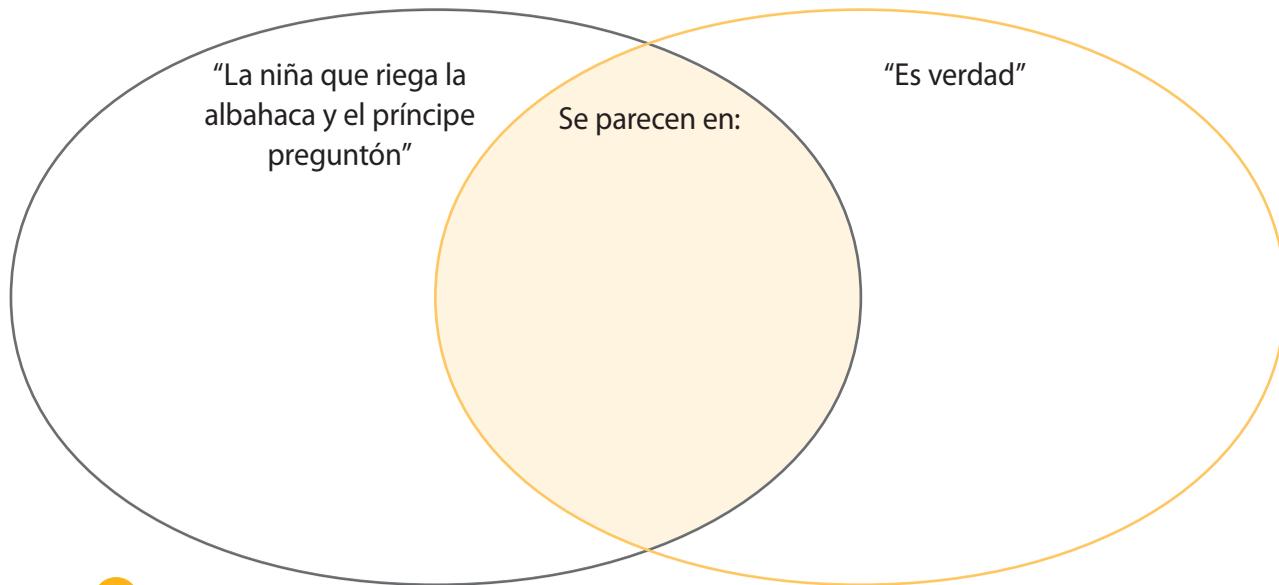
enamorado



Reto 3

Los textos “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón” y “Es verdad” fueron escritos por **Federico García Lorca**.

Compara ambas lecturas completando el organizador gráfico.



Reto 4

Explica los versos con tus palabras:

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.



Reto 3

Lean el poema que eligieron. Luego, desarrollen las siguientes actividades.

El poema se llama _____

- ¿De qué se trata el poema, es decir, cuál es el motivo lírico?

- ¿Qué situación, persona u objeto inspira el poema?

- ¿Qué sentimiento transmite el poema?

Reto 4

Distribuyan las estrofas para que puedan leerlas en voz alta. Analicen: ¿Declamaron el poema con la adecuada vocalización y tono de voz? ¿Tuvieron en cuenta los acentos y puntuación al leer? ¿La declamación permitió dar sentido a lo que quiso expresar el autor?



Desafío 75

Reto 1

Escucha atentamente este cuento.

La vendedora de cerillas



Hacía un frío espantoso. **Nevaba** y **empezaba** a oscurecer. Era la última noche del año, víspera del Año Nuevo. Entre el frío y la oscuridad de la calle, avanzaba una niña descalza y con la cabeza descubierta.

Apretados en el delantal, llevaba un montón de fósforos, y en la mano, un paquete entero; esta era toda su mercancía. Pero en todo el día nadie le había comprado nada, nadie le había dado un céntimo.

Se acurrucó en el ángulo formado por dos casas, para pasar el frío. Tenía las manos yertas, ¡una cerilla podría confortarla! Si se atreviera a sacarla del paquete, la frotaría contra el muro y se calentaría los dedos. Al fin, se decidió y sacó una. ¡Pffff! ¡Cómo brotó el fuego, cómo ardía! Era una llama cálida y transparente. Cuando la rodeó con la mano, parecía una lamparita. Entonces, le pareció que se **hallaba** sentada ante una gran estufa de hierro con bolas y tubo de cobre; el fuego ardía en ella deliciosamente. ¡Qué bien **calentaba**! Pero ¿qué había pasado...? Cuando ya extendía los pies, para calentarlos también, la llama se apagó. Desapareció la estufa, y la niña se quedó con un cabo de cerilla quemado entre los dedos. Frotó un segundo fósforo. Comenzó a arder y con su luz el muro se volvía como un velo; y a través de él la niña pudo ver el interior de un comedor, donde estaba dispuesta la mesa. El mantel aparecía cubierto de



fina porcelana; y, sobre él, un pavo asado, relleno de pasas y manzanas. ¡Pero entonces la cerilla se apagó! Ante sus ojos quedó de nuevo el muro, frío y gris.

Entonces, encendió otro fósforo y con su esplendor se vio junto a un soberbio árbol de Navidad. Miles de luces brillaban en sus ramas y a sus pies se veían muchos juguetes, como ella solo los **había** visto en los escaparates. La niña les tendió las manos, y la cerilla se apagó. Pero las luces, convertidas en estrellas centelleantes, ascendieron alto, muy alto, en el cielo. Una de ellas se desprendió y cayó, trazando en la noche un reguero de luz.

Nuevamente, frotó una cerilla contra el muro. Creció su resplandor, y en medio de aquella luz vio a su abuela, radiante y dulce como cuando estaba viva.

“¡Abuela, llévame contigo! –gritó–. Yo sé que cuando esta cerilla se apague, te marcharás; desaparecerás igual que la estufa caliente, el delicioso pavo asado y el árbol de Navidad!”.

A toda prisa, encendió todas las cerillas que quedaban en el paquete. ¡Quería retener a su abuela, no podía dejarla ir! Y los fósforos lucieron con tales destellos que todo se llenó de luz, como si fuera pleno día. Jamás su abuela le había parecido tan hermosa, tan alta. La anciana la tomó en sus brazos, y así, volaron las dos, alto, muy alto, hasta donde no hace frío, ni existe el hambre, ni pena alguna.

En la fría madrugada, la niña continuaba sentada en el ángulo de las dos casas, con una sonrisa en los labios helados, muertos.

La mañana se alzó sobre el cadáver de la niña, junto a un paquete de cerillas quemadas. Alguien dijo: “Ha querido calentarse...”. Pero no **imaginaban** las cosas buenas y bellas que había visto, ni el esplendor con que ella y su abuela **habían** entrado en la alegría del Año Nuevo.

Hans Christian Andersen (Adaptación)

Reto 2

¿Cuáles eran los sueños de la cerillera? Escríbelos en tu cuaderno.



Desafío 76

Reto 1

Comenta con tus compañeros y compañeras:

- Ya conociste los sueños de la cerillera. ¿Cuáles son los tuyos?
- Observa las palabras destacadas. ¿Qué tienen en común? ¿Cómo se escriben?

Reto 2

- ¿Cuándo se desarrolla la historia?

- ¿Por qué la vendedora de cerillas quiso irse con su abuela?

Lee con atención el fragmento:

Pero las luces, convertidas en estrellas centelleantes, ascendieron alto, muy alto, en el cielo. Una de ellas se desprendió y cayó, trazando en la noche un reguero de luz.

¿Qué ocurrió?

El fuego de las cerillas iluminó la noche.

Pasó una estrella fugaz que iluminó el cielo.

Los fósforos cayeron al suelo.

Reto 3

Resume el contenido del cuento, completando la tabla en tu cuaderno.

Inicio	Problema (desarrollo)	Desenlace



Reto 4

Escribe un nuevo desenlace para este cuento.

- Utiliza conectores cuando sea necesario.

Reto 5

Revisa el desenlace que creaste a través de la siguiente pauta.

Evalúo el desenlace que escribí	Sí	No
El desenlace que escribí, ¿se solucionó el problema de la historia?		
¿Agregué un nuevo personaje para cambiar el final?		
¿Utilicé conectores cuando fue necesario?		
¿Tildé correctamente las palabras?		
¿Concuerdan los verbos con sus sujetos y adjetivos con sustantivos?		
¿Utilicé mayúsculas en nombres propios y después de puntos?		
¿Escribí con letra clara?		
¿Escribí con b las terminaciones -aba de los verbos en pasado?		
¿Utilice correctamente la h en las palabras?		

Reescribe el desenlace en tu cuaderno.



Desafío 77

Reto 1

¿Qué actividades o actitudes se asocian comúnmente a las mujeres y a los hombres?
Comenta con tus compañeros y compañeras.

Reto 2

Lee con atención.





Reto 3



Según el papá de

los hombres: Lloran

No lloran

¿Cómo crees que se siente el niño en esta situación?



enojado

humillado

asustado

nervioso

• ¿Por qué se siente así?

• ¿Por qué crees que el papá asocia el llanto con las mujeres?

¿Qué piensan los niños sobre las mujeres?

- Que lloran demasiado.
- Que merecen mucho respeto.
- Que deben respetar a los niños.

¿Qué podemos concluir sobre el niño?

- Que lleva puesto el casco y trae consigo una patineta.
- En su casa todos lloran con mucha frecuencia.
- Es un niño muy sensible y llora mucho.
- Es un niño muy valiente y nunca llora.

Comenta estas actividades con tus compañeros y compañeras.



Desafío 78

Reto 1

- ¿Qué título darías a la historieta que leíste?

- ¿Por qué la llamarías así?

Reto 2

Observa y lee la discusión.

Los hombres y las mujeres somos iguales, no sé por qué nos diferencian tanto.



Renato

¡Nada que ver! Somos distintos y hacemos cosas distintas. Por ejemplo, los niños no pueden ser enfermeros como las mujeres.



Ana María

Yo creo que todos somos distintos, pero merecemos el mismo respeto, pues tenemos los mismos derechos.



Paulina

- ¿Con quién estás de acuerdo tú?

Renato

Ana María

Paulina

- ¿Por qué? Escribe dos razones y comenta con tu curso.

1ª _____

2ª _____



Indaga entre tus compañeros, ¿Cuántas personas comparten la misma opinión que nuestros personajes?(anota el número)



Preferencias



Preferencias



Preferencias

Reto 3

Escribe con base en el diálogo de Jerónimo, Mónica y Antonia.

Dicen que los varones deben _____

Dicen que las mujeres deben _____

Yo quiero _____

Hombres y mujeres podemos _____





_____ : _____

_____ : _____

_____ : _____

_____ : _____

_____ : _____

_____ : _____

_____ : _____

Reto 2

Asignen roles y ensaya el diálogo junto con tus compañeros y compañeras.

El personaje que representaré es _____

_____.

Su personalidad es _____

_____.

Reto 3

Evalúa el ensayo y después tu representación final.

	Ensayo		Representación Final	
	Sí	No	Sí	No
¿Aprendí mis diálogos de memoria?				
¿Representé los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?				
¿Utilicé una entonación adecuada a lo que decía?				
¿Utilicé un volumen de voz adecuado para que todos me escucharan?				
¿Realicé gestos y movimientos para interpretar mi personaje?				



Desafío 80

Reto 1

Lee con atención.

Los pasteles y la muela

Un campesino tenía muchas ganas de conocer al Rey. Pensaba que, por el hecho de ser Rey, sería mucho más que cualquier hombre. Así es que le pidió a su amo su sueldo y se despidió para marcharse lejos, al pueblo donde estaba la corte real.

El campesino caminó mucho. Durante el largo camino se le acabó el dinero que llevaba, y cuando vio al Rey y comprobó que era un hombre como todos, pensó que el viaje no había valido la pena, ya que se había gastado todo su dinero y solo le quedaba medio real. Esto lo puso de muy mal humor y, con el enojo, le empezó a doler una muela **intensamente**. Entre el dolor y el hambre que tenía, no sabía qué hacer y pensaba: “Si me saco la muela y pago con el medio real, me moriré de hambre. Y si me compro algo de comer, me dolerá la muela”.

Pensando en qué hacer, y sin darse cuenta, se fue acercando a la vitrina de una pastelería y **los ojos se le iban detrás de los pasteles**. En ese momento, pasaron por allí súbditos del rey que lo vieron tan **atónito** con los pasteles, que, para burlarse de él, le preguntaron:

–Dinos, campesino ¿cuántos pasteles te comerías de una vez?

Él respondió:

–Tengo tanta hambre que me comería quinientos **fácilmente**.

–¡Quinientos! ¡Eso es imposible! –exclamaron.

–¿Les parecen muchos? Pueden apostar a que soy capaz de comerme mil pasteles –replicó el labrador.

–Bien, ¿qué apostamos? –preguntaron burlones.

–Que si no me los como me pueden sacar esta primera muela –dijo, señalando la muela que le dolía tanto.

Los lacayos estuvieron de acuerdo. Entonces el labrador empezó a comer pasteles hasta que estuvo lleno y paró, diciéndoles:

–He perdido, señores.

Los lacayos muy contentos y bromeando llamaron a un barbero que le sacó la muela **rápidamente** y burlándose de él, decían:



—¿Han visto semejante tonto que por hartarse de pasteles se deja sacar una muela?
Y él respondió:
—Más tontos son ustedes, que me han quitado el hambre y una muela que me dolía mucho, y todo lo hicieron **gratuitamente**.
Al oír esto todos los presentes empezaron a reír. Los súbditos del rey humillados pagaron los pasteles.

Anónimo

Reto 2

Comenta con tus compañeros y compañeras:

- Subraya en el texto las oraciones que indiquen dónde ocurrieron las acciones.
- ¿Quiénes son los personajes principales y cómo son? Descríbelos en tu cuaderno.

Reto 3

Reemplaza las palabras o expresiones destacadas por otras que permitan mantener el sentido del texto.

- ¿Han visto un tonto que por **hartarse** de pasteles se deja sacar una muela?

- Se acercó a la pastelería y **los ojos se le iban detrás de los pasteles**.

- El labrador miraba **atónito** los pasteles.

Reto 4

¿Qué le pasó al labrador cuando conoció al Rey?

- Se impresionó.
- Se entristeció.
- Se decepcionó.
- Se asustó.

- ¿Por qué se sintió así? _____





Desafío 81

Reto 1

- ¿Crees que el labrador realmente quería comer mil pasteles?

Sí

No

¿Por qué?

Reto 2

¿Recuerdas los refranes? Une cada personaje con el refrán que mejor lo representa.

Lacayos

“Mató dos pájaros de un tiro”.

Labrador

“Fue por lana y salió trasquilado”.

Reto 3

Completa la causa o la consecuencia de las acciones según corresponda.

CAUSA

CONSECUENCIA



Pidió su sueldo a su amo y se fue camino a la corte.



El labrador empezó a sentir un fuerte dolor de muela.

Los lacayos quisieron hacerle una broma al hambriento labrador.



El labrador no pudo comerse todos los pasteles.





Reto 4

Copia las palabras subrayadas en color **anaranjado**:

¿Cuál es la función de estas palabras?

- Indicar cómo se realizan las acciones del verbo.
- Indicar las acciones que realizan los sujetos.

Lee con atención los fragmentos y responde:

El labrador le pidió a su amo su sueldo y se despidió para marcharse **lejos**.

¿Cuál es la función de la palabra subrayada?

- Indicar dónde ocurre la acción.
- Indica la acción realizada.

Pronto, la muela le dolía **mucho**.

¿Qué indica la palabra subrayada?

- Dónde ocurre la acción.
- Una cantidad relacionada con el verbo.

El labrador dijo: "Si no me como todo, me pueden sacar la muela **después**".

¿Qué indica la palabra subrayada?

- Cómo ocurrirá la acción.
- Dónde ocurrirá la acción.

Completa:

Los _____ son palabras que determinan dónde, cómo, cuándo y en qué cantidad se desarrolla la acción del _____ Por eso, existen adverbios de lugar, _____, _____ y cantidad, entre otros.



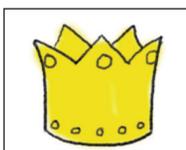
Desafío 82

Reto 1

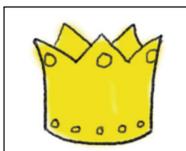
- ¿Por qué el campesino quería conocer al Rey?

- ¿Cómo era el Rey?

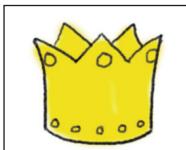
- ¿Cómo crees que debe ser un rey? Pinta la corona correspondiente.



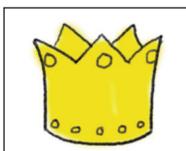
Un rey debe ser muy rico y lujoso.



Un rey debe tener muchas virtudes.



Un rey debe tener autoridad y fuerza.



Un rey debe ser una persona como todas.

- ¿Por qué? Comenta con tus compañeros y compañeras.

Reto 2

Escribe un diálogo basado en el texto “Los pasteles y la muela”

Planifica el texto

- Escribe cuáles serán los personajes de la obra:

- ¿Dónde ocurrirá la acción? _____



Resume el **argumento** de la obra:

Inicio	Conflicto	Desenlace

Recuerda lo que aprendiste: ¿Qué signo de puntuación se utiliza después del nombre de cada personaje para introducir los diálogos?

- Coma.
 Punto y coma.
 Dos puntos.

• ¿Cómo se escriben las indicaciones sobre los gestos y movimientos que realizan los personajes (acotaciones)?

Reto 3

Escribe el diálogo en tu cuaderno, de acuerdo con el siguiente modelo:

Escena I

_____: _____

_____: _____

_____: _____

_____: _____

→ TÍTULO

→ ESCENA

→ LUGAR DE LA ESCENA

} DIÁLOGOS



Desafío 83

Reto 1

Trabaja con tu compañero o compañera.

Revisen el diálogo escrito la clase anterior.

	Sí	No
El diálogo, ¿está basado en el cuento que leí?		
¿Tiene un inicio, un conflicto y un desenlace?		
¿Describí los ambientes o espacios de la acción?		
¿Escribí las acotaciones (gestos y movimientos de los personajes) entre paréntesis?		
¿Escribí dos puntos para iniciar las intervenciones de los personajes?		
¿Hice concordar los verbos con su sujeto y los sustantivos con los adjetivos?		
¿Escribí punto aparte para finalizar cada intervención?		
¿Inicié cada intervención con mayúscula?		

Reescriban la obra dramática en sus cuadernos.

Reto 2

¡Preparen la representación de la obra creada!

- Distribuyan los personajes y los roles dentro del grupo:

Integrante(s)	Función o rol
	Personaje 1:
	Personaje 2:
	Personaje 3:
	Personaje 4:
	Director(a)
	Encargados(as) de escenografía.
	Encargados(as) de vestuario y maquillaje.



- ¿Cómo podrían representar el espacio donde ocurre la acción y qué elementos necesitarían?

- ¿Cómo podrían caracterizar a cada personaje con elementos sencillos y fáciles de encontrar?

Personaje	Caracterización (vestuario y maquillaje)

Reto 3

Ensayen el diálogo en grupo. Para esto:

- ✓ Realicen una lectura **dramatizada**: lea cada uno su guión, dando la entonación propia de su personaje y realizando los movimientos y gestos necesarios, como si estuvieran actuando.
- ✓ Lean varias veces su diálogo y memoricen sus intervenciones. Recuerda quién habla antes de ti en el diálogo, para que no olvides tu turno.
- ✓ Ensayen todos juntos la obra que memorizaron. Recuerden que cada personaje debe utilizar un tono de voz apropiado y realizar gestos adecuados a lo que dice.

Escriban en sus cuadernos de Lenguaje los elementos que necesitan traer para la representación de la próxima clase.



Desafío 84

Reto 1

- Preparen los elementos necesarios para la obra con los materiales que trajeron.
- Colaboren con los encargados de escenografía, preparando algunos elementos para ambientar.
- Sean generosos con sus compañeros y compañeras de otros grupos, prestando los elementos que necesiten.
- Una vez terminados los elementos de la escenografía, caracterícense como los personajes que interpretarán. Faciliten la labor de los encargados de vestuario y maquillaje.

Reto 2

Realicen un ensayo general de la obra. Una vez que hayan terminado, completen la pauta de evaluación.

Evaluamos nuestro ensayo	Sí	No
¿Aprendimos los diálogos de memoria?		
¿Representamos los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?		
¿Se utilizó una entonación adecuada a lo que decían los personajes?		
¿Se utilizó un volumen de voz adecuado para que todos escucharan?		
¿Realizamos gestos y movimientos para interpretar los personajes?		
¿Utilizamos elementos de vestuario o maquillaje para representar cada personaje?		
¿Creamos una escenografía apropiada para la obra?		
Nuestro director(a) ¿nos dio consejos para representar mejor nuestros personajes?		
¿Trabajamos como un equipo y cumplimos responsablemente cada uno de nuestros roles?		



Reto 3

Exploren:

- ¿Cómo podemos mejorar nuestra representación?

- ¿Cómo podemos disfrutar más mientras representamos nuestros papeles?

Reto 4

Escribe tu compromiso para mejorar tu desempeño y el trabajo del equipo:

Me comprometo a _____



Desafío 85

Reto 1

Presenten al curso la obra teatral que prepararon. Luego, evalúen su desempeño.

Evaluamos nuestra presentación teatral	Sí	No
¿Aprendimos los diálogos de memoria?		
¿Representamos los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?		
¿Se utilizó una entonación adecuada a lo que decían los personajes?		
¿Se utilizó un volumen de voz adecuado para que todos escucharan?		
¿Realizamos gestos y movimientos para interpretar los personajes?		
¿Utilizamos elementos de vestuario o maquillaje para representar cada personaje?		
¿Creamos una escenografía apropiada para la obra?		
Nuestro director(a) ¿nos dio consejos para representar mejor nuestros personajes?		
¿Trabajamos como un equipo y cumplimos responsablemente cada uno de nuestros roles?		

Conversa con tu grupo:

- ¿Hubo diferencias entre el ensayo y la presentación final? ¿Por qué?



Reto 2

Evalúa a otro grupo.

- Evaluaremos al grupo integrado por _____

Evaluamos el trabajo de nuestros compañeros	Sí	No
¿Representaron los diálogos con fluidez, con una velocidad adecuada y sin largos silencios?		
¿Utilizaron una entonación adecuada a lo que decían los personajes?		
¿Utilizaron un volumen de voz adecuado para que todos escucharan?		
¿Realizaron gestos y movimientos para interpretar los personajes?		
¿Utilizaron elementos de vestuario o maquillaje para representar cada personaje?		
¿Crearon una escenografía apropiada para la obra?		

El grupo que más me gustó fue _____

_____.

Reto 3

Conversa con tu profesora o profesor y tu curso:

- ¿Te gustaría presentar la obra a otros cursos más pequeños?
- ¿Dónde podrían realizar la función?
- ¿A qué cursos podrían invitar?
- ¿Qué elementos habría que mejorar en la actuación, el vestuario, el maquillaje y la escenografía?



Desafío 86

Reto 1

Elabora un afiche para invitar a los niños de otros grupos para que asistan a la presentación de la obra.

¿Cuál es el propósito del afiche?	
¿Quiénes leerán el afiche?	
¿Qué datos no deben faltar para que el público asista a la obra?	
¿Qué oración o frase agregarás para entusiasmar a los otros cursos?	
¿Qué imagen o ilustración agregarás?	
¿Cómo llamaré la atención de los lectores?	
¿Quiénes organizan la función?	

Reto 2

Revisa el afiche que creaste.

	Sí	No
El afiche, ¿permite difundir la obra que representarán?		
¿Está dirigido a compañeros y compañeras de escuela?		
¿Incluye los datos necesarios para asistir: dónde, cuándo y a qué hora será la función?		
¿Incluye una oración para describir la obra y entusiasmar a tus compañeros(as) de escuela?		
¿Agregué una imagen apropiada que muestra de qué se trata la obra?		
¿Utilicé colores llamativos para llamar la atención de los lectores?		
¿Incluye información sobre quién organiza la función?		
¿Tildé correctamente las palabras?		
¿Hice concordar verbos con sus sujetos y adjetivos con sustantivos?		
¿Utilicé mayúsculas en nombres propios y después de puntos?		
¿Escribí correctamente las palabras con h ?		



Reto 3

Reescribe el afiche, mejorando los aspectos que sean necesarios.
Edita el texto para que luzca ordenado y cumpla su función:

- Utiliza lápices de colores para pintar el dibujo y destacar títulos y algunos datos.
- Escribe el nombre de la obra con letras grandes, que se destaquen.
- Destaca también la información importante, como la fecha, hora y lugar de la función.

Reto 4

Publiquen los afiches en los lugares de la escuela donde puedan ser leídos por su futuro público.

Reto 5

Pide a tu compañero o compañera que te recomiende un texto que haya leído. Ahora léelo y escribe qué te pareció.

Mi compañero(a) _____ me recomendó
que leyera _____ .
Lo leí y me pareció _____
porque _____ .





Reto 4

Revisa la carta con la siguiente pauta:

	Sí	No
La carta, ¿tiene el lugar y la fecha de escritura?		
¿Escribí un saludo apropiado a su destinatario?		
El cuerpo de la carta, ¿informa el motivo de la carta?		
¿Incluí una breve descripción del espectáculo?		
¿Escribí los datos de la función: fecha, hora y lugar?		
¿Escribí una motivación para asistir, es decir, mencioné por qué es recomendable que asistan?		
¿Incluí una despedida y una firma?		
¿Escribí con letra clara para que se comprenda lo que quiero decir?		
¿Están tildadas correctamente las palabras?		
¿Hice concordar los verbos con sus sujetos y los sustantivos con sus adjetivos?		
¿Están escritas correctamente las palabras con b y con h ?		

Reto 5

- Reescribe. Asegúrate de que tu letra sea clara y ordenada. Separa en distintos párrafos los contenidos.
- Fabrica un sobre con hojas blancas u hojas de revista y guarda la carta en su interior.
- Pide a otros que lean la carta y te compartan qué entendieron.



Desafío 88

Reto 1

Escucha este texto y sigue la lectura en silencio.

Divercine, una posibilidad distinta para ver películas con los niños



Las mañanas en Cinema Paraíso, en el norte de Bogotá, estarán dedicadas al cine para los niños y los jóvenes, entre el 5 y el 20 de septiembre, en la sala de Usaquén se proyectarán 90 producciones con temáticas que pondrán a pensar a los asistentes.

Se trata de Divercine, un festival internacional de cine que nació hace 24 ediciones en Uruguay. Ahora, llega a Colombia con su muestra de cortos, algunos de ellos producidos por los mismos niños, y de películas con tramas que abordan la igualdad, el amor fraternal y hasta los complejos, es un festival para conocer el mundo. Nos permite ver otras realidades, disfrutar nuevas estéticas y formas de contar historias, nos hace reflexionar y dialogar”.

El certamen cuenta con una programación itinerante en Colombia, Argentina, México, Puerto Rico, España y, próximamente, estará en Canadá.

Durante esta edición de Divercine, los asistentes tendrán la posibilidad de ver ‘El viaje de Gaia’, filme argentino dirigido por Pablo Rodríguez; la película brasileña ‘El secreto de los diamantes’ y ‘El niño y el mundo’, largometraje ganador del premio Gurí en el 2014, que es el máximo galardón que concede el festival. Además de cine, la selección que estará disponible en Cinema Paraíso incluye seriados y producciones de TV, como ‘Mr. Trance’.

Las proyecciones se realizarán a partir de las 10 a. m., los sábados 5, 12 y 19 de septiembre y los domingos 6, 13 y 20 del mismo mes. La boleta cuesta 12.000 pesos por persona.

Adaptado de: EL Tiempo.com. (03 de Septiembre de 2015). Divercine, una posibilidad distinta para ver películas con los niños. Recuperado el 12 de Diciembre de 2015



Reto 2

¿Dónde nació el festival internacional de Cine “Divercine”?

Chile

Brasil

Uruguay

Argentina

- ¿Cuál es el propósito del texto?

¿Cuál es el propósito del texto?

Reto 3

Lee nuevamente el texto y busca la palabra que corresponde a la intención del texto.

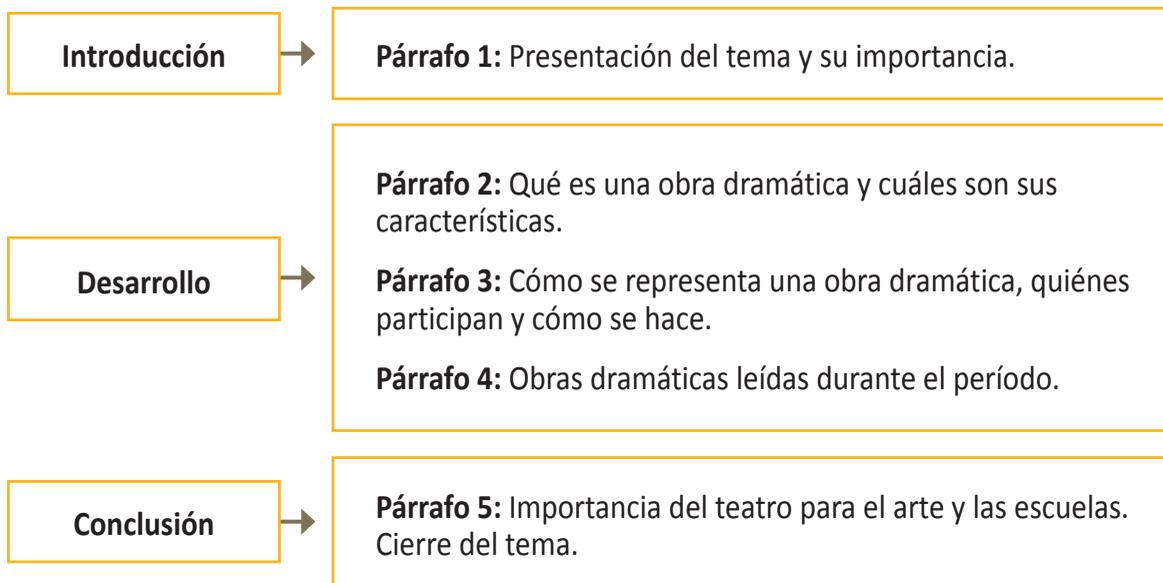
Concepto	Texto
	Cine al norte de Bogotá
	Festival Internacional de Cine
	Igualdad, amor fraternal, conocer el mundo.
	Premio Gurí
	Seriados y producciones de tv.



Desafío 89

Reto 1

Escribe un **artículo informativo** donde resumas y expreses todo lo que aprendiste sobre el teatro.



¿Qué fuentes pueden servir para elaborar el texto?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Texto escolar | <input type="checkbox"/> Libros de cuentos |
| <input type="checkbox"/> Textos informativos | <input type="checkbox"/> Sitios de Internet |
| <input type="checkbox"/> Enciclopedias | <input type="checkbox"/> Cuaderno de trabajo |



Reto 2

Escribe los datos que encontraste para escribir el artículo informativo.

Párrafos y temas	Información encontrada
Presentación del tema y su importancia.	
Obra dramática y sus características.	
Representación, quiénes participan y cómo se hace.	
Obras dramáticas leídas durante el período.	
Importancia del teatro para el arte y las escuelas. Cierre del tema.	

- Escribe un título adecuado para el texto:

- ¿Qué imagen o ilustración puedes agregar para apoyar el contenido del texto?





Reto 2

Evalúa el texto que escribiste completando la columna “Evalúo mi texto”:

	Evalúo mi texto		Mi compañero(a) evalúa	
	Sí	No	Sí	No
El texto, ¿tiene como propósito informar sobre las obras dramáticas y el teatro?				
¿Tiene una introducción que presenta el tema?				
El desarrollo, ¿incluye la información requerida para cada párrafo?				
¿Incluye una conclusión que menciona la importancia del teatro para la escuela y cierra el tema?				
La información, ¿se comprende con facilidad?				
Los párrafos, ¿están separados por punto aparte?				
¿Se utilizan conectores cuando es necesario?				
¿Se utilizan dos adverbios de tiempo, lugar, modo o cantidad?				
¿Están escritas con b las terminaciones -aba de los verbos?				
¿Incorpora correctamente algunas palabras aprendidas en clases?				
¿Están tildadas las palabras correctamente?				
¿La letra es clara y se lee fácilmente?				

Luego, pide a tu compañero o compañera que evalúe tu texto y complete la columna “Mi compañero(a) evalúa”.

Reto 3

Reescribe el texto. Modifica todos los aspectos que sean necesarios.

- Edita el texto y marca un ✓ en cada tarea cuando esté realizada:
 - Agrega un dibujo que ilustre el contenido que estás informando.
 - Separa los párrafos por tema, según lo requerido.
 - Destaca el título en negrita, subrayando o escribiendo con un lápiz de color.
 - Escribe tu nombre debajo del texto.



Desafío 91

Lee con atención el siguiente texto.

LOS CONSEJOS DE DON TEMBLEQUE MENDOZA

Adaptado por Olga Ballarini

PERSONAJES:

- DON TEMBLEQUE MENDOZA: Viejo tembleque, tipo parkinsoniano, ataviado como cualquier jubilado de los que toman sol en las plazas: bufanda, boina, bastón, pantuflas, tricota tipo Minguito.

- CHICOS: Niños/as que juegan; número variable; distintas edades y sexo.

- LA TIERRA: Personificada por una voz en off.

- ACTO UNICO Calle. chicos jugando en la vereda. Aparece un viejo temblequeando. Va hablando solo, al ver a los niños se dirige a ellos. Ya cerca, comienza a farfullar:

DON TEMBLEQUE: Chiquillos, ¿saben quién soy...? Siguen los alaridos de los chicos. Ni lo ven. Yo soy Tembleque Mendoza...

CHICOS: ¡Uuujujuuuu...! (Sigue el griterío. ni se percatan de su presencia)

DON TEMBLEQUE: ...Y quiero decir qué cosas...

CHICOS: (Nadie lo escucha) ¡jua! ¡jua! ¡jua!

DON TEMBLEQUE: ...me tienen vivo hasta hoy. De pronto la tierra se remece. Don tembleque cae de traste al suelo, mientras los chicos huyen despavoridos: uno se cae a la acequia, otro se atropella un árbol, a un tercero le frena un auto rozándolo... cesa el remezón. Tembleque se levanta grotescamente, pero enarbolando un índice para decir a los chicos que recién ahora están callados:

DON TEMBLEQUE: ¡Eso! ¡Eso! Exactamente eso es lo que quiero decir: Hacé caso a mi consejo y viví con precaución, pues así llegué a viejo a pesar del remezón. Desde abajo, desde lo profundo, se oye una voz femenina, como respondiéndole a tembleque:

LA TIERRA: Por más prudente que seas cuando me pongo nerviosa, yo hago bailar las cosas temblequeando a más no dar. Soy la Tierra, gran señora, doy frutos y minerales, pero si quiero temblar, ¡protéjanse!, más les vale.

DON TEMBLEQUE: Pues, Señora, justamente, me he fogueau en remezones y tengo pa' los presentes precauciones a montones. Quisiera que usté me diga si tiembla de caprichosa, o si es por alguna cosa que en el fondo me la obliga.

LA TIERRA: ¡Miren viejo temblecon! Un temblor resulta porque una de mis placas se mueve hacia el Oeste; y otra placa, la de la Nazca, me desliza hacia el Este. Por supuesto que al chocar, las rocas se me fracturan las ondas que producen, aterran a las criaturas.

DON TEMBLEQUE: Ahora comprendo vecina, no es ladina y caprichosa; naturales son las cosas y obrando con precaución, los chicos de esta Mendoza, tierra de sismo o temblor podrán vivir muchos años como este servidor. Hace una reverencia señalándose a sí mismo.

LA TIERRA: Mire, amigazo Tembleque mejor indíqueme a los presentes, que hacer pa' que los temblores no produzcan accidentes.



DON TEMBLEQUE: Tiene razón, Doña Tierra, para algo he llegado a viejo, pongo al servicio de tuitos esta parva de consejos:

A) Consérvate bien en calma pensando en la situación: pues si el piso se te mueve es que ha llegado el temblor.

B) No abandones tu casita asustau como un ratón, que si está bien cimentada no hay mejor caparazón.

C) Refúgiate bajo un banco o debajo de la mesa, que si es fuerte el remezón te proteges la cabeza. D) Ponete bajo la puerta pues seguro que su marco te amparará como un arco, y dejala bien abierta.

E) Ni fósforos ni encendedores por si hay pérdidas de gas. Por eso andá rapidito a cortar la luz y el gas.

F) Y lejos de las ventanas, como también de mamparas pues si los vidrios se clavan producen muy mala herida. Y del dolor... ¡ni qué hablar! Como dice mucha gente: prevenir, más que curar.

G) Y si te agarra en el cine o en un lugar concurrido, no corrás que entre el gentío podés salir malherido.

H) No grités, que el batifondo aturde más a la gente; con la voz suave y calmada acariciá a los presentes, y respiren todos hondo.

I) Y acordate de rezar; el Tata que está allá arriba, el que la vida te da, El solito es el que sabe.

Adaptado de: Ballarini, O. (s.f). <http://bdigital.uncu.edu.ar>. Recuperado el 12 de Diciembre de 2015, de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2904/dramaturgiayescuela1.pdf





Reto 1

De acuerdo a la lectura de la obra, completa:

- El título de la obra que elegí se titula: _____
- Su autor es: _____
- El libro que contiene esta obra se titula: _____

Reto 2

- ¿Cuáles son sus personajes?

- ¿Dónde ocurre la acción?

- ¿De qué se trata la obra?

- ¿Cuál es el problema que enfrentan los personajes?





Reto 3

Dibuja la parte que más te gustó de la obra.

- ¿A quién recomendarías este relato?

Reto 4

Selecciona tres palabras nuevas de la obra que leíste y completa el cuadro.

Palabra	Yo creo que significa...	El diccionario dice...

