

## PRESENTACIÓN

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia, es el camino que desde el Ministerio de Educación Nacional, nos hemos trazado para la construcción de un país en paz y con igualdad de oportunidades. El reto que nos hemos fijado de hacer de Colombia la mejor educada de América Latina en 2025, es un llamado a todos los rectores, docentes y padres de familia a trabajar juntos por el futuro de miles de estudiantes.

Para avanzar en este camino y alcanzar nuestras metas de calidad, es necesario equilibrar la cancha de juego y hacer que todos nuestros colegios cuenten con las mejores condiciones, incluyendo materiales pedagógicos de alta calidad que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.

Sabemos que la excelencia educativa se gesta en el aula, y es allí donde debemos concentrar nuestros esfuerzos de transformación. Por esto, dotar de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que acompañen y refuercen la práctica en el proceso de enseñanza, es la forma en la que se hará visible el esfuerzo de un equipo de rectores y docentes pioneros comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación.

Por esta razón, queremos presentarles los textos “**Lenguaje –entre textos-**,” resultado de una juiciosa tarea de adaptación adelantada por el Ministerio de Educación Nacional. Este material de alta calidad desarrollado en el marco del programa “Plan de Apoyo Compartido” (PAC) del Ministerio de Educación de Chile ha sido adecuado para que docentes y estudiantes los incorporen a la práctica de aula, los trabajen, los disfruten con su familia, aprendan con ellos y descubran un nuevo universo de posibilidades.

Cada grado cuenta con un **Cuaderno de trabajo y una Guía para docentes** que llegarán a los colegios y cobrarán vida en el aula gracias a su compromiso y dedicación. Los invitamos a explorarlos, conocerlos y apropiarlos; con seguridad avanzaremos un paso más hacia nuestra meta de hacer de Colombia la mejor educada y serán ustedes los protagonistas en este nuevo capítulo de la historia.

A través de este material, que sirve como estrategia de apoyo a las apuestas didácticas de nuestros colegios, tenemos frente a nosotros la expresión de un gran sueño y la apuesta más importante por el futuro de nuestro país.

***Presidente de la República***

Juan Manuel Santos Calderón

***Ministra de Educación Nacional:***

Gina Parody D´Echeona

***Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:***

Victor Javier Saavedra Mercado

***Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:***

Ana Bolena Escobar Escobar

***Subdirectora de fomento de competencias:***

Paola Andrea Trujillo Pulido

***Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:***

María Claudia Sarta Herrera

***Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura:***

Sandra Morales Corredor

***Gerente del Programa Todos a Aprender:***

Margarita María Sáenz García

***Asesora área de Lenguaje:***

Ángela María Cubillos León

***Revisión técnica y pedagógica Lenguaje:***

Mónica Lucía Suárez Beltrán

***Equipo Administrativo:***

Julio Cesar García Vélez

Edna Maritza Corredor Suárez

***Equipo técnico de la fundación SIGE-Crecer Primera infancia S.A.S.***

***Director Pedagógico***

Carlos Andrés Peñas Velandia

***Equipo pedagógico:***

Laura Vanessa Jiménez Manrique

Andrea Romero Mora

Magali Caterin Baracaldo Muñoz

Edilma Alexandra Castillo Beltrán

Vicente Darío Caputo Zamorano

***Equipo de Diseño:***

***Coordinadora***

Luz Ángela Ochoa Fonseca

***Diseñadores***

Jobana Andrea Puerto Niño

Andrés Eduardo Sánchez Rojas

Harol Yesid Celis Flórez

Heimad Emmanuel Bernal Villamil

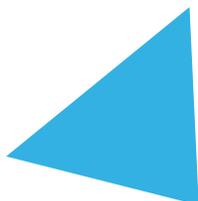
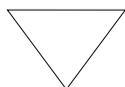
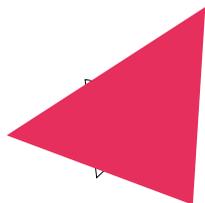
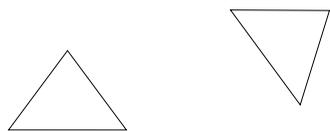
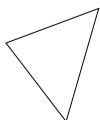
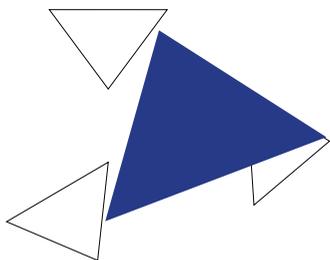
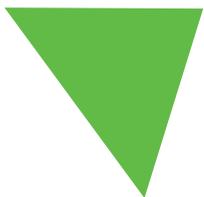
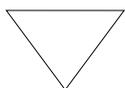
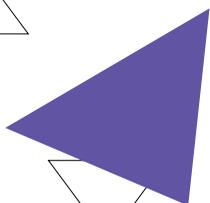
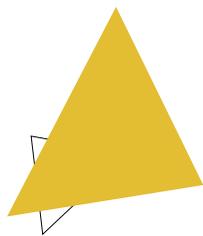
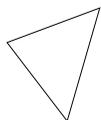
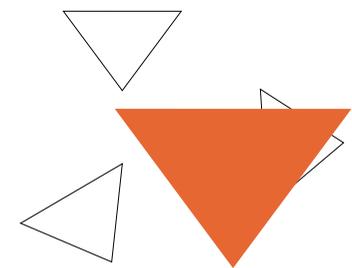
***Equipo administrativo de la Alianza***

***Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S.***

Franklyn Andrés Torres Niño









## Estructura de la guía de Docente

### Contenido

La Guía del docente está dividida en dos partes. La primera aborda lo concerniente al **Plan de formación** y la segunda a las **Sugerencias didácticas**.

### Plan de formación

El plan de formación brinda las orientaciones sobre los referentes curriculares y las metas de aprendizaje. Establece una secuencia con base en los siguientes elementos: 1. Estándares básicos de competencia; 2. Desempeños de aprendizaje, en los niveles básico, alto y superior (conforme al Decreto 1290 de 2009 del MEN); 3. Derechos básicos de aprendizaje; 4. Recursos educativos abiertos (internet) que deberían consultar para ampliar la experiencia de aprendizaje.

### Sugerencias didácticas

Se establecen orientaciones pedagógicas para mediar los desafíos en el aula y el utilizar los Cuadernos de trabajo. Las sugerencias están establecidas así: 1. **Exploración:** etapa donde se analizan los aprendizajes previos y se dispone el ambiente para la construcción de sentidos; 2. **Estructuración:** asimilación, acomodación y transformación de los saberes de la lengua y del desarrollo de habilidades para leer, escribir y construir significados; 3. **Transferencia:** fase donde evalúan y llevan el aprendizaje a otros contextos; 4. **Refuerzo:** fase de integración de la lectura y escritura en los contextos cotidianos.

### Organización temporal

Por último es importante que los maestros y maestras tengan en cuenta que **Lenguaje -entre textos-** fue diseñada para una secuencia de cuatro períodos académicos divididos así: Semestre A, períodos 1 y 2; Semestre B, períodos 3 y 4. Así que los maestros pueden adaptar y ajustar las secuencias cuando hay mayor o menor cantidad de períodos académicos.





## PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE B, GRADO CUARTO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p><b>47 a 49</b></p>	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li> </ul>	



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Básico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura</li><li>• Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.</li><li>• Seleccionan textos para leer por su cuenta.</li><li>• Recomiendan textos a otros</li><li>• Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto</li><li>• Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.</li><li>• Comentan los libros que han leído.</li><li>• Comparten los libros que les han gustado.</li><li>• Expresan por qué les gustó un texto leído.</li><li>• Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.</li><li>• Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.</li><li>• Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.</li><li>• Devuelven el material puntualmente.</li><li>• Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.</li><li>• Eligen un tema interesante para escribir.</li><li>• Buscan y registran información para desarrollarlo.</li><li>• Presentan el tema en la introducción</li><li>• Incorporan información que se relaciona con el tema.</li><li>• Separan las ideas en párrafos.</li></ul> <p><b>Desempeño Alto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leen en voz alta:<ul style="list-style-type: none"><li>- Respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);</li><li>- Adoptando la entonación que propone el sentido del texto;</li><li>- Manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.</li></ul></li><li>• Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.</li><li>• Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</li><li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li><li>• Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras</li><li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li><li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión</li><li>• Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</li><li>• Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</li></ul>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
47 a 49	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li> </ul>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones</li><li>• Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.</li><li>• Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.</li><li>• Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse sobre temas de su interés.</li><li>• Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.</li><li>• Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.</li><li>• Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.</li><li>• Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.</li><li>• Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.</li><li>• Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.</li></ul> <p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva</li><li>• Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.</li><li>• Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.</li><li>• Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.</li><li>• Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.</li><li>• Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.</li><li>• Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.</li><li>• Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.</li><li>• Eligen libros de su interés: - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario; - considerando a sus autores favoritos; - solicitando sugerencias a otros.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</li><li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li><li>• Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras</li><li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li><li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión</li><li>• Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</li><li>• Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</li></ul>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
47 a 49	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li> </ul>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos</li><li>• Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.</li><li>• Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.</li><li>• Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.</li><li>• Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.</li><li>• Desarrollan el tema en párrafos en los que: - incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones que recolectaron durante la lectura de fuentes.</li><li>• Mejoran los textos: - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas; - reescribiendo oraciones que no se comprenden</li><li>• Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado</li><li>• Realizan una exposición oral en que: - presentan el tema al inicio; - desarrollan el tema con información pertinente; - usan material de apoyo que complemente la exposición</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</li><li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li><li>• Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras</li><li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li><li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión</li><li>• Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</li><li>• Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Leyendas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Antologías literarias de “Mis lecturas diarias”:<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Te cuento y te canto</i>. Pehuén, 2010.</li><li>- <i>En campo verde de amapolas</i>, Sol y Luna libros, 2010.</li></ul></li><li>• <a href="http://www.Chileparaninos.cl">www.Chileparaninos.cl</a></li><li>• <a href="http://www.icarito.cl">www.icarito.cl</a></li></ul> <p><b>Información sobre el día y la noche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.educarChile.cl/UserFiles/P0024/File/skool/Latin_America_Content/Latin_America_Content/Junior%20Cycle%20level%201/physics/transcriptos/day_night/index.htm">http://www.educarChile.cl/UserFiles/P0024/File/skool/Latin_America_Content/Latin_America_Content/Junior%20Cycle%20level%201/physics/transcriptos/day_night/index.htm</a></li><li>• <a href="http://www.youtube.com/watch?v=A1nstGrhvC0">http://www.youtube.com/watch?v=A1nstGrhvC0</a></li></ul> <p><i>* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.</i></p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
50 a 52	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos:</li> <li>• Manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros</li> <li>• sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Básico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva</li> <li>• Mencionan textos y autores que han leído.</li> <li>• Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.</li> <li>• Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos</li> <li>• Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.</li> <li>• Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.</li> <li>• Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses</li> <li>• Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.</li> <li>• Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.</li> </ul> <p><b>Desempeño Alto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen en voz alta:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen;</li> <li>- Respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);</li> <li>- Adoptando la entonación que propone el sentido del texto;</li> <li>- Manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.</li> </ul> </li> <li>• Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.</li> <li>• Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.</li> <li>• Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto</li> <li>• Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li> <li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li> <li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</li> <li>• Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</li> </ul>



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
50 a 52	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos:</li> <li>• Manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros</li> <li>• sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul>	



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Superior:

- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje por medio de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.
- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído aplicando criterios dados por el docente.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan
- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse sobre temas de su interés.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Leyendas:

- Antologías literarias de "Mis lecturas diarias":
  - *Te cuento y te canto*. Pehuén, 2010.
  - *En campo verde de amapolas*, Sol y Luna libros, 2010.
- [www.Chileparaninos.cl](http://www.Chileparaninos.cl)
- [www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)

### Información sobre el día y la noche:

- [http://www.educarChile.cl/UserFiles/P0024/File/skooool/Latin\\_America\\_Content/Latin\\_America\\_Content/Junior%20Cycle%20level%201/physics/transcriptos/day\\_night/index.htm](http://www.educarChile.cl/UserFiles/P0024/File/skooool/Latin_America_Content/Latin_America_Content/Junior%20Cycle%20level%201/physics/transcriptos/day_night/index.htm)
- <http://www.youtube.com/watch?v=A1nstGrhvC0>

\* *Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
53 a 55	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos</li> </ul>	

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Comentan los libros que han leído.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

### Desempeño Alto:

- Leen en voz alta: - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen; - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación); - adoptando la entonación que propone el sentido del texto; - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras
- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.
- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.

### Desempeño Superior:

- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído aplicando criterios dados por el docente.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.
- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Utiliza diferentes conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Leyendas:

- Antologías literarias de "Mis lecturas diarias": Te cuento y te canto. Pehuén, 2010. En campo verde de amapolas, Sol y Luna libros, 2010  
[www.Chileparaninos.cl](http://www.Chileparaninos.cl)  
[www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)

### Información sobre el tlacuache o zarigüeya:

<http://mx.vallartaonline.com/information/SpotLight/EITlacuacheoZarigüeyaSolobuscasobrevivir/>

*\* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*

### Referencias

El Espectador. (28 de Julio de 2015). (M. M. Sánchez, Productor) Recuperado el 9 de Diciembre de 2015, de <http://www.elespectador.com/noticias/medioambiente/los-flamencos-ya-no-llegan-guajira-articulo-575596> (adaptado).

### Referencias

Quiroga, H. (s.f). [www.rena.edu](http://www.rena.edu). Recuperado el 9 de Diciembre de 2015, de <http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/Literatura/flamencos.html>

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
56 a 58	<p><b>LITERATURA</b> <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li></ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos</li><li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros</li></ul>	

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Dibujan imágenes de poemas que les gusten.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Pronuncian adecuadamente las palabras.

### Desempeño Alto:

- Leen en voz alta: - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen; - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación); - adoptando la entonación que propone el sentido del texto; - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Hacen un dibujo por medio del cual expresan lo que comprendieron del poema.
- Explican, oralmente o por escrito, qué les gustó o no de un poema.

### Desempeño Superior:

- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clases.
- Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
- Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les llaman la atención por su contenido o sonoridad.
- Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Formulan preguntas para aclarar dudas.
- Recitan estrofas o poemas completos de memoria.
- Adecuan su lenguaje para verbal y no verbal para dar expresión al poema.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Leyendas:

- Antologías literarias de "Mis lecturas diarias": Te cuento y te canto. Pehuén, 2010. En campo verde de amapolas, Sol y Luna libros, 2010  
[www.Chileparaninos.cl](http://www.Chileparaninos.cl)  
[www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)

### Información sobre el tlacuache o zarigüeya:

<http://mx.vallartaonline.com/information/SpotLight/EITlacuacheoZarigüeyaSolobuscasobrevivir/>

\* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p><b>59 a 61</b></p>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i></p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales</li> </ul>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Básico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.</li><li>• Mencionan textos y autores que han leído.</li><li>• Seleccionan textos para leer por su cuenta.</li><li>• Comentan los libros que han leído.</li><li>• Comparten los libros que les han gustado.</li><li>• Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.</li><li>• Incluyen diagramas o dibujos para complementar.</li><li>• Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.</li><li>• Explican sobre qué van a escribir.</li></ul> <p><b>Desempeño Alto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leen en voz alta: - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen; - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación); - adoptando la entonación que propone el sentido del texto; - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.</li><li>• Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.</li><li>• Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.</li><li>• Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.</li><li>• Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.</li><li>• Eligen un formato adecuado a su propósito.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li><li>• Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.</li><li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li><li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</li></ul>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p><b>59 a 61</b></p>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i></p> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales</li> </ul>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.</li> <li>• Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente</li> <li>• Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.</li> <li>• Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.</li> <li>• Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.</li> <li>• Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.</li> <li>• Fundamentan su postura con ejemplos del texto.</li> <li>• Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.</li> <li>• Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse sobre temas de su interés.</li> <li>• Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.</li> <li>• Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.</li> <li>• Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.</li> <li>• Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.</li> <li>• Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.</li> <li>• Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.</li> <li>• Comunican observaciones sobre una experiencia usando un formato elegido por ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li> <li>• Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.</li> <li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li> <li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Leyendas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antologías literarias de “Mis lecturas diarias”: Te cuento y te canto. Pehuén, 2010. En campo verde de amapolas, Sol y Luna libros, 2010  <a href="http://www.Chileparaninos.cl">www.Chileparaninos.cl</a>  <a href="http://www.icarito.cl">www.icarito.cl</a></li> </ul> <p><b>Información sobre el tlacuache o zarigüeya:</b>  <a href="http://mx.vallartaonline.com/information/SpotLight/EITlacuacheoZarigüeyaSolobuscasobrevivir/">http://mx.vallartaonline.com/information/SpotLight/EITlacuacheoZarigüeyaSolobuscasobrevivir/</a></p> <p><i>* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.</i></p>



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
62 a 64	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> </ul>



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Mencionan textos y autores que han leído.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Dibujan imágenes de poemas que les gusten.
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Comentan los libros que han leído.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Devuelven el material puntualmente.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.
- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.

### Desempeño Alto:

- Leen en voz alta: - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen; - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación); - adoptando la entonación que propone el sentido del texto; - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Hacen un dibujo por medio del cual expresan lo que comprendieron del poema.
- Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.
- Adecuan su lenguaje para verbal y no verbal para dar expresión al poema.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión
- Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.
- Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáfora y símiles) En textos narrativos, dramáticos o líricos.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p><b>62 a 64</b></p>	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> </ul>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.</li> <li>Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.</li> <li>Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les llaman la atención por su contenido o sonoridad.</li> <li>Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación.</li> <li>Explican, oralmente o por escrito, qué les gustó o no de un poema.</li> <li>Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse sobre temas de su interés.</li> <li>Eligen libros de su interés: - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario; - considerando a sus autores favoritos; - solicitando sugerencias a otros.</li> <li>Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.</li> <li>Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.</li> <li>Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.</li> <li>Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.</li> <li>Representan roles en obras teatrales: - diciendo de memoria y sin equivocarse sus partes del diálogo; - utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del personaje representado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li> <li>Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li> <li>Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión</li> <li>Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</li> <li>Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáfora y símiles) En textos narrativos, dramáticos o líricos.</li> </ul> <p><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p>Noticieros en línea: <a href="http://www.24horas.cl/">http://www.24horas.cl/</a> <a href="http://www.cnnchile.com/">http://www.cnnchile.com/</a> <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a></p> <p>* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
65 a 67	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Básico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.</li> <li>• Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.</li> <li>• Comentan los libros que han leído.</li> <li>• Comparten los libros que les han gustado.</li> <li>• Expresan por qué les gustó un texto leído.</li> <li>• Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.</li> <li>• Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.</li> <li>• Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.</li> <li>• Devuelven el material puntualmente.</li> <li>• Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.</li> <li>• Explican sobre qué van a escribir.</li> <li>• Separan las ideas en párrafos.</li> <li>• Mejoran los textos: - reescribiendo oraciones que no se comprenden.</li> </ul> <p><b>Desempeño Alto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.</li> <li>• Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.</li> <li>• Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.</li> <li>• Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.</li> <li>• Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.</li> <li>• Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.</li> <li>• Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.</li> <li>• Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.</li> <li>• Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.</li> <li>• Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.</li> <li>• Reproducen la historia usando sus propias palabras.</li> <li>• Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li> <li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li> <li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión</li> <li>• Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</li> <li>• Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáfora y símiles) En textos narrativos, dramáticos o líricos.</li> </ul>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
65 a 67	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eligen libros de su interés:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leyendo la primera página para evaluar el vocabulario;</li> <li>- Considerando a sus autores favoritos;</li> <li>- Solicitando sugerencias a otros.</li> </ul> </li> <li>• Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.</li> <li>• Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.</li> <li>• Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.</li> <li>• Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.</li> <li>• Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.</li> <li>• Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.</li> <li>• Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos</li> <li>• Utilizan conectores para relacionar las ideas del texto, como primero, luego, después, entonces, por eso, pero, así, porque, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li> <li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li> <li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión</li> <li>• Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</li> <li>• Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáfora y símiles) En textos narrativos, dramáticos o líricos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><i>Textos de propósito informativo y su estructura (introducción, desarrollo, conclusión).</i>  <i>Uso de comas, dos puntos y punto.</i>  <i>Uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.</i>  <i>Coherencia entre sujeto y verbo. Conectores.</i>  <i>Exposición oral.</i></p> <p><i>. Antologías literarias de "Mis lecturas diarias": Te cuento y te canto. Pehuén, 2010.</i>  <i>En campo verde de amapolas, Sol y Luna libros, 2010.</i></p>



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 47

#### Exploración

- Pida que seleccionen un texto en la biblioteca escolar. Permita que sigan sus propios criterios (título, ilustraciones, extensión, etc.). Con el fin de modelar el acto lector, usted también debe escoger un texto. Explórelo frente a su curso, mientras ellos desarrollan la misma labor. Pida que lean en silencio durante 10 minutos y que disfruten los contenidos que les entregará la lectura. Usted también debe leer el texto que seleccionó. Luego, realice una breve puesta en común preguntando: ¿Les gustó la lectura realizada? ¿La recomendarían a sus compañeros y compañeras? ¿Por qué? Exprese sus percepciones sobre la lectura que seleccionó y comente a si le gustó o no y por qué. Pida que escriban una breve opinión en su cuaderno de Lenguaje.
- Cuente los objetivos de la clase. Comente que conocerán leyendas de distintas partes del mundo y aprenderán a reconocer sus características.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Saben cómo se originan el día y la noche? Invite a realizar una pequeña investigación en la biblioteca de la Institución Educativa. Pida que se reúnan en grupos de cuatro integrantes, que busquen la información en la sección que corresponde y que escriban en sus cuadernos de Lenguaje un artículo informativo breve que considere introducción, desarrollo y conclusión (Reto 1). Permita que quienes lo deseen realicen dibujos para complementar la explicación. Pregunte: ¿Dónde podemos encontrar información científica sobre el origen del día y la noche? (*En textos escolares, en enciclopedias, en antologías de artículos informativos, en sitios informativos de Internet, etc.*). ¿En qué sección de la biblioteca podríamos consultar este contenido? (*En la sección de textos no literarios/informativos*).
- Si los contenidos consultados están presentados de manera compleja, ayúdelos a comprender las ideas, simplificando los contenidos. Mantenga disponibles algunos documentos sencillos para entregar a sus estudiantes como herramientas de trabajo. Considere que se trata de una investigación breve.
- Cuente al curso que cada grupo deberá presentar oralmente el contenido investigado. Los estudiantes deberán asignar roles para la presentación. Pida que uno de los estudiantes realice una cartelera de apoyo.
- Invite a leer el texto “El día y la noche”, Reto 2. Léalo en voz alta, modelando aspectos de fluidez y enfatizando los episodios que sean necesarios. Pregunte: ¿Quiénes son los personajes de esta historia? ¿Qué significa que los seres humanos “nunca se quedaron completamente a oscuras”? ¿Cuál es el origen del Sol? ¿Cuál es la importancia de Ti-Nu en la historia?
- En el Reto 3 basta con que las palabras sugeridas por los estudiantes mantengan una relación de sinonimia contextual; no es necesario que los términos sean sinónimos estrictos, sino que funcionen de manera apropiada. Por ejemplo “consolarla” podría ser reemplazada por “reconfortarla”, “animarla”,



“hacerla sentir mejor”, etc. Pida que corroboren sus respuestas utilizando un diccionario. Registran las palabras aprendidas en la cartulina de palabras nuevas. Deberán marcar la imagen que representa cómo eran en un principio los días y las noches, es decir, la tercera ilustración.

### Transferencia

- Dibuje el siguiente cuadro en el tablero:

	Artículo informativo sobre el día y la noche	El día y la noche (leyenda)
¿De qué se trata?	Origen del día y la noche debido al movimiento de rotación de la Tierra.	Origen del día y la noche gracias al Gigante Ti-Nu que roba un pedazo de sol para formar la Luna y las estrellas.
¿Son hechos reales o ficticios?	Reales.	Ficticios.
¿Qué tienen en común?	Ambos tratan de explicar el origen del día y la noche.	

- Comente el cuadro, enfatice que tanto las explicaciones científicas como la leyenda del día y la noche tienen un tema en común, pero diferencias importantes en el contenido y en el propósito. Pregunte: ¿Qué elementos mágicos o sobrenaturales encontramos en esta leyenda? (*La existencia de un gigante, el robo de un trozo de Sol, etc.*).

### Refuerzo

- Narrar a sus familias la leyenda leída.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 48

#### Exploración

- Invite a niños y niñas a socializar sus experiencias al narrar la leyenda a sus familiares. Pregunte: ¿Cómo se sintieron narrando? ¿Recordaban bien la historia? ¿Qué comentaron sus familiares sobre la historia? ¿La conocían? ¿Les gustó?
- Pida que recuerden la leyenda leída la clase anterior y la narren. Pregunte: ¿En qué se diferenciaba el contenido de la leyenda de la explicación científica contenida en el artículo informativo? ¿Qué palabras aprendieron la clase anterior?
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- Invite a leer nuevamente la leyenda, esta vez en voz alta. Asigne párrafos y recuerde al curso algunas recomendaciones para la lectura fluida:
  - Es necesario respetar los signos de puntuación, como comas y puntos. Los signos de exclamación e interrogación tienen una entonación especial. Ejemplifique a través del último párrafo, donde se expresa: “pero ya no estaba el pedazo de Sol, sino una gran bola blanca: ¡La luna!”. Muestre el suspenso que se produce luego de los dos puntos y la expresión de sorpresa al decir “¡la Luna!”.
  - La velocidad de lectura debe ser lo más parecida posible a la velocidad de una conversación cotidiana.
  - El volumen debe ser suficientemente alto para que todos puedan escuchar.
- En el Reto 1 se plantean 4 preguntas de distinto tipo. Las respuestas correctas son: 1) Para dar alegría y esperanza a los hombres; 2) Para que la Noche no estuviera siempre oscura; 3) El saco del gigante se rompió y desparramó trocitos de luz; 4) Contar una historia para explicar un fenómeno natural.
- Revise las respuestas en voz alta. Comente con sus estudiantes las respuestas correctas e incorrectas. Asegúrese de que han comprendido el propósito del texto y que lo han diferenciado con claridad de una explicación científica (como podría ser un artículo informativo). Recuerde al curso que los textos pueden referirse al mismo tema, pero se escriben con distintos propósitos y, por lo tanto, los utilizamos en ocasiones diferentes.
- Pida que completen el cuadro del Reto 2. La respuesta debería recoger la siguiente idea: “La leyenda busca explicar el origen del día y de la noche”.
- En el Reto 3 deben ordenar las principales acciones de la leyenda, indicando qué parte corresponde al inicio, qué partes corresponden al problema o desarrollo y qué parte corresponde al desenlace.
- Pida que lean con atención el Reto 4, que plantea algunas preguntas que tienen como propósito recordar la importancia de distinguir el sujeto y el predicado de una oración. También, recuerde la función de los verbos. Luego, lea en voz alta el cuadro informativo dispuesto a continuación y coméntelo con sus estudiantes.
- Aproveche este ejercicio para recordar al curso que los verbos siempre deben ser coherentes con el sujeto que realiza la acción. Por eso, la forma correcta en este caso es “El gigante *roba* un pedazo de sol” y no “El gigante *rob*as un pedazo de sol”.
- Pida que trabajen en su cuaderno de escritura creativa. Recuerde que este cuaderno constituye una herramienta para favorecer la escritura frecuente y libre de distintos tipos de textos. Motive permanentemente a que decoren el cuaderno de escritura creativa con los motivos que más los identifiquen. Recuerde que este cuaderno no se corrige, sino que usted debe leerlo y comentarlo personalmente, de manera oral o escrita. Para trabajar en el cuaderno sugiera elegir una actividad del cajón de sugerencias o bien escribir un comentario libre sobre las lecturas realizadas.



### Transferencia

- Pregunte: Según lo leído, ¿cuál es el propósito de una leyenda? ¿En qué se parece a un cuento? ¿En qué se diferencia de un artículo informativo que explica un fenómeno natural como el día y la noche?
- Oriente la reflexión para que comprendan que la leyenda cuenta hechos ficticios para explicar fenómenos naturales: El día y la noche, ¿son fenómenos reales o ficticios? (Reales). La historia narrada, ¿es real o ficticia? (Ficticia). ¿Cómo sabemos que los hechos son de ficción? (Son hechos mágicos o sobrenaturales).

Texto	Título	Propósito
Leyenda	<i>El día y la noche</i>	Contar una historia ficticia que explica un fenómeno natural.

### Refuerzo

- Preguntar a sus familiares o profesores si conocen alguna leyenda.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 49

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea para la casa. Pida que compartan brevemente en voz alta las referencias de relatos que pudieron recopilar. Escríbalos en el tablero.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el texto, sin mirar sus Cuadernos de trabajo. Léalo en voz alta, modelando un relato fluido y otorgando distintos énfasis según el contenido. Procure dar un matiz de suspenso al relato para estimular el goce de la lectura. De tanto en tanto, realice contacto visual con su curso.
- Formule preguntas literales para monitorear la comprensión oral: ¿Dónde ocurre la historia? (*En el lago Cucao, en Castro, Chiloé*). ¿A quién esperan las almas? (*Al barquero y su balsa*). ¿Cuál es el propósito de las almas que esperan? (*Ser trasladados hasta la orilla opuesta*). También formule preguntas inferenciales: ¿Por qué el hombre se disfrazó de muerto? (*Porque quería demostrar que la historia era falsa*). ¿Por qué se dice que el hombre rogó “en vano” que el barquero lo trasladara? (*Porque el barquero nunca lo trasladó*). ¿Por qué el barquero no quiso trasladar al hombre cuando murió? (*Porque se había burlado de la muerte*). Comente las respuestas.
- Pida que formulen preguntas sobre lo leído y anime al curso para que respondan en conjunto.
- Para acercar a niñas y niños a identificar las características de la leyenda, pregunte: ¿Había elementos mágicos o sobrenaturales en esta lectura? ¿Cuáles? (*Las almas de difuntos llamando al barquero, el barquero que traslada las almas, el líquido pestilente que arrojó el barquero al hombre y que le causó la muerte, etc.*).
- Invite a leer el texto nuevamente y asigne párrafos para que lean en voz alta. Recuérdeles la importancia de respetar la puntuación del texto. Si es necesario, interrumpa la lectura para clarificar el vocabulario que desconozcan.
- Pida que desarrollen el Reto 2, escribir el significado de las palabras en el texto. Anímelos a trabajar en parejas, para que se consulten mutuamente y discutan los significados, siempre a partir del contexto de lectura. Muestre cómo aproximarse al significado a partir de las raíces de las palabras. Por ejemplo: “mortaja” suena parecido a “mortal” o “muerte”, por lo tanto, puede tener relación con la muerte o con los muertos. Complemente con la información aportada por el texto: en la leyenda se dice que se envolvió en una mortaja y se subió al árbol de las almas para llamar al barquero. Esto quiere decir que se “disfrazó” de muerto, es decir, una mortaja es una tela en la que envuelven a los difuntos. Anímelos a comprobar los significados propuestos utilizando el diccionario. Registre las palabras nuevas en la cartulina.
- Reflexione con el curso en torno a el Reto 3. La leyenda, ¿contiene información real o cuenta hechos que no se pueden comprobar? Oriéntelos para que comprendan que los acontecimientos narrados no se pueden verificar y forman parte de las creencias de un pueblo.



- Invite a completar la tabla del Reto 4. Algunas respuestas probables pueden ser:

Inicio	Problema (desarrollo)	Desenlace
Se dice que las almas de los difuntos se trepan a un árbol en la orilla del lago Cucao para que el barquero los traslade a la otra orilla.	Un hombre no creía en la leyenda y se disfrazó de muerto, llamando al barquero. El barquero lo descubrió y le lanzó un líquido pestilente.	Tres días después el hombre murió y el barquero no quiso trasladarlo hasta el otro lado, porque se había burlado de la muerte.

- Revise copiando el cuadro en el tablero y completándolo con los aportes del curso. Pida que se imaginen el relato con un problema y un desenlace diferentes. Pregunte: ¿Qué hubiera pasado si el hombre hubiera logrado engañar al barquero?
- Pida que desarrollen el Reto 5 en sus cuadernos de Lenguaje, escribiendo un nuevo problema y un nuevo desenlace, respondiendo la pregunta planteada. Pida que revisen la tabla entregada para que conozcan los criterios con los que deben escribir el texto. Pueden trabajar en parejas o en grupo. Monitoree y una vez escrito el texto, pida que lo revisen con la tabla entregada y realicen las correcciones necesarias.

#### Transferencia

- Una vez reescritos los textos, organice una ronda de lectura. Señale que si esos relatos se transmitieran de generación en generación, llegarían a transformarse en leyendas. Invite a realizar comentarios sobre los relatos creados, pregunte si les gustó la leyenda y si creen que los hechos narrados son reales. Comente que las leyendas tratan de explicar fenómenos naturales y también comunican las creencias.

#### Refuerzo

- Dibujar en sus cuadernos de Lenguaje lo que más les gustó de la leyenda leída.
- Narrar a sus familiares la leyenda “El balseo de las almas”.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 50

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea. Pida que muestren sus dibujos y expliquen qué parte les gustó más y por qué. Destaque las coincidencias encontradas entre sus dibujos. Luego, pida que comenten cómo se sintieron narrando a sus familiares la leyenda transformada por ellos: ¿Les gustó a tus familiares la leyenda que creaste? ¿Qué comentarios hicieron? ¿Quedaste conforme con el texto que escribiste? ¿Cómo crees que podrías mejorar?

#### Estructuración

- Comente que el texto que leerán trata sobre un tlacuache. Pregunte: ¿Saben lo que es un tlacuache? Invite al curso a investigar en la biblioteca de la Institución Educativa o en Internet. Monitoree la actividad y pida que escriban los datos encontrados en sus cuadernos de Lenguaje. De vuelta en el salón de clases, desarrollen el Reto 1, registrando la información encontrada sobre el tlacuache. Luego, descubren el nombre común del tlacuache, tachando los casilleros con números y leyendo las letras desde la última hasta la primera. El nombre es zarigüeya.
- Invite a leer. Comience leyendo usted el título y el primer párrafo. Luego, ceda el turno a quienes quieran leer. Procure dar participación a la mayoría. Si es pertinente, pida que lean nuevamente el texto de manera individual.
- Formule preguntas de distinto tipo para monitorear la comprensión del texto:
  - ¿Cuándo ocurrió esta historia?
  - ¿Quiénes son los personajes de la historia?
  - ¿Cómo crees que sería la vida del pueblo sin fuego?
  - ¿Para qué servía el fuego?
  - ¿Cómo te hubieras sentido tú en el lugar del tlacuache burlado?
- Comente el vocabulario destacado en la lectura: lumbre, choza, propósito, prevenidos. Como lo han hecho con lecturas anteriores, motive a descubrir al significado a partir del contexto, comprobando a través del diccionario. Por ejemplo:
  - En el texto dice que la vieja se acercó a la piedra antes de que esta se apagara y se llevó la lumbre en una rama seca y grande. Entonces, ¿qué es la lumbre? (Fuego).
  - En el texto dice que la vieja se llevó la lumbre a su choza, y que en el centro de ella hizo una fogata que cuidaba día y noche. Entonces, ¿qué es una choza? (Vivienda).
- Pida que registren las palabras y sus significados en sus cuadernos de Lenguaje.
- En el Reto 3 deben marcar las respuestas correctas: 1) Porque era media bruja; 2) Porque era pequeño e insignificante; 3) Imagen del tlacuache cargando fuego en su cola.
- Comente las respuestas y oriente para que comprendan los errores cometidos, analizando en conjunto por qué los distractores no son correctos. Por ejemplo, la gente temía a la vieja porque era media bruja. La anciana no se burlaba de la gente; quienes se burlaban eran los habitantes del pueblo, que se reían del tlacuache.
- Realice ejercicios de visualización, pidiendo que dibujen en sus cuadernos algunos episodios específicos, por ejemplo: la vieja llevando la lumbre en una rama, los habitantes del pueblo burlándose del tlacuache, el tlacuache intentando convencer a la vieja para que lo dejara entrar u otros similares. Observe cómo estructuran el dibujo y pida que comenten por qué incluyen los elementos que ilustran.



- Recuerde al curso la lectura de la leyenda “El león y el ratón”, revisada en el período anterior. En esa lectura, el ratón (agradecido porque el león le había perdonado la vida) prometió al león que lo ayudaría en caso de necesidad y este se burló de él. Pregunte: ¿Recuerdan la fábula “El león y el ratón”? ¿Qué tienen en común el ratón y el tlacuache? Estimule a recordar que ambos animales cumplieron sus promesas, a pesar de que se habían burlado de ellos por su tamaño e insignificancia.

### Transferencia

- Invite a expresar sus impresiones sobre la lectura: ¿Les gustó la leyenda? ¿Qué parte les gustó más? Pregunte por las palabras aprendidas gracias a la lectura.
- Formule preguntas orientadas a la comprensión general: ¿Cuál fue la lección que dio el tlacuache a los habitantes del pueblo? ¿Qué otro título darías a esta leyenda? ¿En qué cambió el tlacuache a lo largo de la historia? ¿Qué crees que consiguió el tlacuache al repartir el fuego entre los seres humanos?

### Refuerzo

- Escribir un breve párrafo en primera persona, narrando la historia como si fueran el tlacuache. Por ejemplo: “Soy el tlacuache, también me dicen zarigüeya. En el pueblo nadie me cree, pero yo soy capaz de obtener lumbre y entregársela a los habitantes...”.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 51

#### Exploración

- Pida que compartan la tarea. Invite a leer en voz alta sus relatos desde el punto de vista del tlacuache. Pregunte: ¿Recordaban con claridad la historia del tlacuache y el fuego? ¿Por qué el tlacuache ofreció ir en búsqueda del fuego? ¿Qué pidió a cambio?
- Pida que describan el tlacuache. El relato en primera persona hará evidentes algunos rasgos característicos del personaje. Dibuje en el tablero una tabla para sistematizar las características del tlacuache. Cautele que las características mencionadas tengan sustento en la lectura. Algunas respuestas podrían ser las siguientes:

¿Cómo era el tlacuache?	¿Cómo se refleja en el texto?
Pequeño	Los habitantes se rieron debido a su tamaño.
Preocupado por su familia	Pidió que no se lo comieran ni a él ni a los suyos.
Valiente	No temía ir a buscar el fuego donde la bruja.
Ingenioso	Elaboró un plan para que la vieja lo dejara ingresar a su choza.

- Cuente los objetivos de la clase.

#### Estructuración

- Pida que lean nuevamente el texto en silencio. Luego, desarrollan el crucigrama del Reto 1. Las respuestas correctas son: 1) pelada; 2) lumbre; 3) pequeño; 4) bruja; 5) tlacuache; 6) vieja; 7) piedra; 8) cola. Compartan las respuestas en voz alta.
- En el Reto 2 deben responder preguntas relacionadas con la leyenda.
- En el Reto 3 deben unir acciones y consecuencias. Modele a partir del ejemplo.
- Muestre cómo comprobar las respuestas a través de ciertos conectores. Por ejemplo: *El tlacuache dijo a la vieja que tenía frío, **por eso** logró ingresar a la choza. Si es pertinente, muestre también el proceso inverso: El tlacuache logró ingresar a la choza **porque** dijo a la vieja que tenía frío.* Indique cómo reconocer la causa y la consecuencia en cada caso. Revise las respuestas en voz alta:
  - El tlacuache metió la cola en la fogata, **por eso/ por esta razón / por lo tanto** hoy tiene la cola pelada.
  - La vieja no tenía miedo a nada, **por eso/ por esta razón / por lo tanto** se acercó a la piedra de fuego y se llevó la lumbre.
  - El tlacuache era un animal pequeño, **por eso/ por esta razón / por lo tanto** la gente se burló y no creyó que pudiera obtener el fuego.



### Transferecia

- Lea en voz alta el cuadro del Reto 4. Completen y comenten.

#### ¿Qué son las leyendas?

Las leyendas son historias *ficticias* que intentan explicar *fenómenos*. Por ejemplo:

Pueden explicar fenómenos de la naturaleza como la lluvia, los truenos, los temblores, el día y la noche, las estaciones del año, etc.

También pueden explicar características de animales o plantas: el canto de los pájaros, la trompa del elefante, las espinas de los cactus, etc.

Las leyendas también transmiten creencias propias de un pueblo, por ejemplo: cómo se fundó la ciudad, qué ocurre si se atraviesan ciertos paisajes en fechas especiales, etc.

Siempre tienen un componente mágico o sobrenatural.

Las leyendas, como los cuentos y fábulas, tienen tres partes: inicio, *desarrollo (o problema)* y *desenlace*.

- Muestre cómo se reflejan estas características en las leyendas leídas.
  - “El día y la noche”: explica el origen del día y la noche.
  - “El balseo de las almas”: comunica las creencias de un pueblo sobre la muerte.
  - “El tlacuache y el fuego”: explica una característica de un animal (la cola).
- Muestre que las leyendas tienen muchas semejanzas con los cuentos. Lo importante es que comprendan que las leyendas generalmente explican fenómenos naturales y forman parte de la cultura de los pueblos. Estos relatos siempre tienen un contenido mágico o sobrenatural, es decir, que no se explica desde la realidad o la ciencia. Muestre cuál es el componente mágico de las leyendas leídas.
- Complete el cuadro de textos con los nuevos títulos leídos.

Texto	Títulos	Propósito
Leyenda	<i>El día y la noche</i> <i>El balseo de las almas</i> <i>El tlacuache y el fuego</i>	Contar una historia ficticia que explica un fenómeno natural o transmite las creencias de un pueblo.

### Refuerzo

- Narrar a sus familiares la leyenda del tlacuache.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 52

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea. Pida que comenten cómo se sintieron al narrar la leyenda a sus familias: ¿Conocían tus familiares al tlacuache? ¿Qué parte de la leyenda les gustó más? ¿Recordabas bien la historia?
- Copie en el tablero una tabla con las preguntas ¿Qué sé sobre el tlacuache? ¿Qué quiero saber de él? ¿Qué aprendí? Pregunte: ¿Qué sabemos hasta ahora del tlacuache? Escriba sus respuestas en la primera columna (¿Qué sé?). Considere que la pregunta se refiere al animal y no al personaje. Luego, anime a formular preguntas sobre el tlacuache, para establecer un nuevo propósito de lectura. Escriba estas preguntas en la columna ¿Qué quiero saber? Reserve la última columna para el final de la clase.

¿Qué sé sobre el tlacuache?	¿Qué quiero saber de él?
Es un mamífero que habita en México. También se conoce como zarigüeya. Es pequeño. Tiene una cola pelada.	¿Cuánto mide? ¿En qué otro país habita? ¿Cómo son sus patas? ¿De qué color es?

- Cuente que leerán un texto que les permitirá conocer más sobre el tlacuache.

#### Estructuración

- Lea en voz alta “El tlacuache”. Recuerde que la infografía no tiene un orden de lectura determinado, excepto por los párrafos que tienen una ubicación destacada o bien, han sido resaltados con letras de mayor tamaño o distinto color. En este caso, se sugiere comenzar con el título y las tres viñetas que se ubican por sobre la ilustración.
- Comente con el curso las características de la infografía. Pregunte:
  - ¿Qué características tiene este texto? (*Combina párrafos breves e imagen, tiene como propósito informar*). ¿Cuál es la función de la imagen? (*Mostrar lo que dicen los párrafos, complementar la información*). ¿Qué diferencias tiene con un artículo informativo común? (*En la infografía, la imagen tiene mayor importancia que en un artículo informativo común*). ¿Cuál es la función de las flechas? (Unir los párrafos con las distintas partes del tlacuache a las que se refieren).
- Pregunte: ¿Cómo serán las crías de tlacuache al nacer? ¿Por qué será necesario que terminen su desarrollo en el marsupio? ¿Qué significa marsupial?
- Realizan el Reto 2, centrada en el desarrollo de vocabulario. Anime a leer los párrafos que contienen las palabras desconocidas y a aproximarse a sus significados a partir del contexto. Por ejemplo: En el texto dice que la cola es prensil y que le sirve para agarrar objetos; por lo tanto, prensil significa “que sirve para agarrar cosas”. Revise esta actividad en voz alta. Anime a corroborar los significados utilizando el diccionario. Registre estos términos en la cartulina de palabras nuevas.
- Pida que desarrollen el Reto 3, reconocer qué información en común sobre el tlacuache tienen la leyenda y la infografía, por ejemplo: la cola pelada, el tamaño pequeño, el hábitat en México. Destaque que los textos tienen distintos propósitos: la leyenda narra acciones de personajes que explican por qué el tlacuache tiene la cola pelada; la infografía entrega información real sobre el tlacuache.
- El Reto 4 permite comprender las diferencias fundamentales entre los textos, a partir de su propósito comunicativo. Reserve la revisión para el cierre de la clase.



### Transfencia

- Revise el Reto 4 en voz alta y comente cada una de las afirmaciones.

	El Tlacuache y el fuego	El Tlacuache
¿Cuál de los textos permite conocer parte de la cultura de un pueblo?	X	
¿Cuál contiene solo información real?		X
¿Cuál narra acciones que suceden a personajes?	X	
¿Cuál explica un fenómeno a través de una historia de ficción?	X	
¿Cuál tiene como propósito informar?		X
¿Cuál de los textos contiene elementos mágicos o sobrenaturales?	X	

### Refuerzo

- Escribir un texto a elección en su cuaderno de escritura creativa.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 53

#### Exploración

- Invite a socializar la tarea hecha en casa, pregunte ¿Qué tipo de texto escribieron?
- ¿Encontraron algunas palabras nuevas en este texto?
- Comente sobre los textos que leerán en el desafío de hoy, un poema y una leyenda.

#### Estructuración

- Invite a leer el poema del Reto 1. Pida a una pareja que lo lea en voz alta, asignando una estrofa a cada uno.
- Pregunte: ¿Qué significa, las palabras *sincero*, *franco*, *cardo*? ¿Qué crees que simboliza la rosa blanca? ¿Qué desea el hablante para sus amigos? ¿Qué desea el hablante para sus enemigos? ¿Cómo crees que se siente el hablante? ¿Cuáles versos tienen rima?
- Oriente a niños y niñas para que comprendan el simbolismo de la rosa blanca. Pregunte: ¿Cómo es una rosa blanca? Pueden responder que es suave, bonita, pura, romántica, que tiene un tenue aroma. ¿Qué simboliza el color blanco? Pueden responder que pureza, tranquilidad, paz, inocencia. Finalmente, pregunte: Entonces ¿qué simboliza una rosa blanca? ¿simboliza un elemento positivo o negativo? Si les regalo una rosa blanca, ¿tengo buenos o malos deseos para ustedes? Deberan llegar a la conclusión de que la rosa blanca tiene una connotación positiva, ligada a la paz, la tranquilidad y los buenos deseos.
- En el Reto 2 la primera pregunta se relaciona con la interpretación del poema. Los alumnos deben obtener conclusiones sobre el hablante y lo que siente. La respuesta correcta es "Ofrece lo mejor de sí a sus amigos y enemigos". Explique que por eso el hablante cultiva rosas blancas para sus amigos y sus enemigos, es decir, no le desea mal a nadie.
- Pregunte: ¿Qué simbolizan en el poema los cardos y las ortigas? ¿Conocen los cardos? Muestre una fotografía de cardo (o visíten algún sitio web en busca de imágenes) y pidan que la comparen con la rosa.
- Pida que respondan la segunda pregunta del Reto 2, en que deben pintar o marcar todos los sentimientos o emociones que se expresan en el poema. Las respuestas esperadas son: perdón, entrega, gratitud y paz.
- Reto 3 en forma individual lean el poema, observen y escriban la palabra que rima con la indicada, comparen su elección.
- Invite a leer cada verso y representarlo con un dibujo en el reto 4.
- Según lo aprendido sobre la rima entre las palabras pida que busquen la palabra que rima con cada una de las presentadas en el reto 5.
- Realice el reto 6 creando un verso con algunas palabras del reto anterior.
- Pregunte ¿Saben lo que es el calafate? Pídale que observen el texto para obtener pistas. ¿Saben quiénes son los selk'nam? Si es pertinente, animelos a investigar en la biblioteca o en internet Reto 7.
- Una vez leído el texto, desarrollen en parejas el Reto 8 en sus cuadernos.
- Revise las respuestas en voz alta y coméntelas en plenario. Explíciten los mecanismos utilizados para llegar a la respuesta correcta.



### Transferencia

- Comente la actividad realizada: ¿Qué se expresaba en el poema leído? ¿Eran sentimientos positivos o negativos? ¿Qué elemento simbolizaba el sentimiento en el poema? ¿Cómo se siente el hablante del poema? ¿Qué fenómeno natural explicaba la leyenda leída? ¿Cuál es el problema o conflicto de la leyenda?
- Pregunte: ¿Cuál es el propósito de los textos leídos en esta clase? Utilice esta información para completar el papelógrafo de los textos leídos. Agregue también los textos incluidos en la prueba del periodo.
- Revise con el curso si se alcanzó el objetivo de la clase.
- Revise el papelógrafo de textos leídos y coméntelo con su curso mostrándoles los distintos textos leídos y sus propósitos. Aproveche de recordar los contenidos asociados a los distintos títulos conocidos durante el periodo.

### Refuerzo

- Completar en sus casas la siguiente bitácora de aprendizaje y compartirla con sus familiares.

¿Qué aprendí en este periodo?	
¿Qué fue lo más fácil de desarrollar? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que más me costó desarrollar? ¿Por qué?	
¿Qué puedo mejorar para el próximo periodo?	



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 54

#### Exploración

- Invite a compartir sus experiencias narrando la leyenda escuchada la clase anterior: ¿Cómo se sintieron narrando la historia? ¿Sus familiares la habían escuchado alguna vez? ¿Les gustó? ¿Recordabas detalles de la leyenda? ¿Hubo algún episodio que no recordabas con claridad? ¿Cuál?
- Anime a resumir la leyenda de manera oral. Pida que remitan a un inicio, un desarrollo (donde los personajes enfrentan un conflicto) y un desenlace.
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Qué saben sobre los flamencos? Después de observar las imágenes en la clase anterior, deberían tener conocimientos más precisos sobre los flamencos. Regístrelos en una tabla de anticipación, del tipo: *¿Qué sé sobre los flamencos? ¿Qué quiero saber? ¿Qué aprendí?* Como siempre, reserve la tercera columna para el cierre de la clase y mantenga la tabla en el tablero.
- Invite a leer. Muestre que el texto tiene líneas para que luego puedan completar con el título y los subtítulos correspondientes.
- Lea el primer párrafo del texto en voz alta y ceda el turno a otros(as) estudiantes.
- Terminada la lectura, desarrollan el Reto 2, marcando la respuesta correcta en cada pregunta. Las respuestas correctas son: 1) Ilustración de alga; 2) Porque hay factores que los amenazan; 3) Informarnos sobre los flamencos y su forma de vida.
- Revise las respuestas en voz alta. Como es costumbre, comente las respuestas y apoye para que identifiquen sus errores y comprendan por qué los distractores no constituyen la respuesta correcta. Por ejemplo, en la primera pregunta, la respuesta "Zanahoria" es incorrecta, porque no es este vegetal el que da el color característico a los flamencos, sino una especie de alga que tiene el color similar a una zanahoria. Las otras opciones ("molusco" y "crustáceo") forman parte de la alimentación habitual de los flamencos, pero no son los alimentos que explican el color rosado de las aves.
- Para el Reto 3 pida que lean nuevamente el texto. Después de cada párrafo, indique que escriban un subtítulo adecuado a cada parte. Una vez que hayan registrado los subtítulos, pida que propongan un título apropiado para todo el texto y que lo escriban donde corresponde. Recuerde al curso que el título debe dar cuenta de todo el contenido de la lectura.
- Algunas respuestas correctas pueden ser:
  - Subtítulo 1: Características de los flamencos, Características físicas, Características, ¿Cómo son los flamencos?
  - Subtítulo 2: Alimentación, Dieta de los flamencos, ¿Cómo se alimentan los flamencos?
  - Subtítulo 3: Hábitat, Ubicación de los flamencos, ¿Dónde viven los flamencos?, ¿Dónde y cómo viven los flamencos?
  - Subtítulo 4: Peligros que enfrentan, Extinción, Amenazas, ¿Qué peligros enfrentan los flamencos?, Vulnerabilidad.
- Haga notar que los subtítulos pueden estar enunciados de manera diferente, pero que reflejan la idea central de cada párrafo. Enfatice que en los artículos informativos cada párrafo tiene una idea central.



### Transferencia

- Pregunte: ¿Existe algún elemento mágico o sobrenatural en el artículo informativo que leíste? Comente con los estudiantes.
- Pregunte: ¿Qué aprendieron con la lectura? ¿Pudieron responder algunas de las preguntas enunciadas en la tabla antes de leer? Complete la columna ¿Qué aprendí? a partir de las respuestas. Cada vez que sea posible, haga notar que los textos nos permiten responder lo que queríamos saber sobre los flamencos.

### Refuerzo

- Dibujar en sus cuadernos un grupo de flamencos en su hábitat y compartir lo que saben sobre estas aves con sus familiares.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 55

#### Exploración

- Invite a compartir los dibujos realizados en sus casas. Para monitorear la comprensión del texto reflejada en las ilustraciones, pida que las describan. Pregunte: ¿Cómo es el hábitat que dibujaste? ¿Qué información entregaste a tus familiares sobre los flamencos? ¿Qué sabían ellos sobre estas aves? ¿Crees que aprendieron nuevos datos sobre los flamencos?
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- Antes de desarrollar el Reto 1, comente que los conectores son palabras que permiten organizar las ideas para que sean más comprensibles. Gracias a los conectores podemos, por ejemplo, introducir la causa o la consecuencia de un hecho. Recuerde al curso el ejercicio realizado con las acciones de la leyenda “El tlacuache y el fuego”, donde debieron identificar las consecuencias de las acciones de los personajes. Escriba en el tablero un cuadro con los siguientes conectores: también, además, por eso, porque, antes, luego.
- Pida que utilicen los conectores del cuadro para completar los enunciados del Reto 1. Si lo desea, sugiera que trabajen en parejas. Una vez que hayan finalizado, revise las respuestas en plenario. Pregunte a cada pareja por qué seleccionó cada conector. Si es pertinente, aumente la dificultad del Reto preguntando: ¿Qué otro conector funcionaría para completar este enunciado?
- Invite a desarrollar el Reto 2, un cuadro que sintetiza algunos conectores de uso frecuente. Lea en voz alta los tipos de conectores y ejemplifique con algún ejemplo del Reto 1 o señale nuevos ejemplos del texto leído. Pida que trabajen en parejas y propongan nuevos ejemplos.
- El Reto 3 completan el organizador grafico, con las frases del texto informativo sobre los flamencos.



### Transferencia

- Comente que las personas buscamos distintos textos dependiendo de cuáles sean nuestros objetivos. Así, si queremos obtener datos reales para una tarea o para conocer más, elegiremos el artículo informativo.

### Refuerzo

- Escribir en sus cuadernos de Lenguaje un listado de 5 palabras que les gusten. Agregar las razones que justifiquen por qué les llaman la atención.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 56

#### Exploración

- Invite a socializar la tarea. Formule la pregunta del Reto 1 y comenten sobre las palabras que más les gustan.

#### Estructuración

##### Reto 2

- Lea el poema en voz alta, modelando aspectos de fluidez y entonación. Recuerde que la lectura de poemas requiere de un énfasis especial, y se deben respetar los ritmos marcados por los versos y sus pausas. Añada expresión de tranquilidad ante las palabras dulces, pronuncie las palabras suaves con una intensidad menor, dando énfasis al sonido “s” de “susurro, silencio y soñar”. Enfaticé los sonidos duros y amplios de “bomba y tambor”.
- Una vez finalizada la lectura, pida que cada uno lea una estrofa en voz alta, expresando a través de la voz lo que se expresa en los versos.
- Pregunte: ¿Cuál es el objeto inspirador u objeto lírico del poema? (*Las palabras de nuestro idioma*). ¿Qué sentimientos se expresan hacia el idioma castellano? (*Admiración, valoración, gusto*). Si es necesario, refuerce los contenidos asociados a los poemas utilizando el Texto escolar.
- Invite a responder las preguntas del Reto 3, cuyo propósito es que comprendan que las palabras mencionadas son clasificadas no solo por lo que significan, sino también porque muchas de ellas “suenan” de una manera particular. Por ejemplo, en el caso de las palabras *susurro, silencio* y *soñar*, podemos descubrir que son palabras de significado más bien silencioso. Además, se repite el sonido **s**, que es en sí mismo suave. En cambio, las palabras *bomba* y *tambor* remiten a objetos ruidosos, es decir, que suenan fuerte. Además, las vocales abiertas también contribuyen a que su sonido sea más intenso. Lo mismo ocurre con la combinación **mb**. Pronuncie las palabras de manera que este efecto se haga evidente. Considere que este análisis puede resultar muy complejo para sus estudiantes, pero para la actividad bastará que identifiquen que las palabras efectivamente suenan y significan de modo especial.
- Pida que subrayen y lean en voz alta los versos que les llaman la atención por su contenido o sonoridad. Comenten.
- Pida que completen la primera parte del Reto 4. Para este fin, pueden utilizar las palabras del listado que prepararon (si es que funcionan) y de aquellas que fueron copiadas en el tablero. Monitoree la actividad, observando las palabras seleccionadas y anime a justificar sus elecciones. Invítelos a socializar sus respuestas en voz alta.
- En la segunda parte del Reto 4 pida que elijan dos de las palabras que clasificaron y que realicen una descripción poética en sus cuadernos de Lenguaje. Modele leyendo el ejemplo. Muestre que la descripción poética reúne las características que más nos gustan de los objetos, emociones o seres referidos. Por ejemplo, un gato podría definirse científicamente como un felino, que tiene cuatro patas, bigotes y el cuerpo cubierto por pelos. En cambio, cuando lo describimos poéticamente, debemos expresar por qué nos gusta y que sentimientos nos expresan. Por eso es que en el ejemplo se mencionan los ronroneos y los maullidos como música, se destacan las patas que son silenciosas y el pelaje, que puede ser de muchos colores. Ejemplifique qué otra información se podría agregar a esa descripción. Por ejemplo: “Cola ondulante y suave como el algodón, se enrosca al mirarme pasar”. Anime a complementar esta misma descripción con otras características atractivas de los gatos, a modo de modelaje previo. Una vez que usted se asegure de que han comprendido la actividad, pida que desarrollen sus descripciones poéticas en sus cuadernos.



### Transferencia

- Comente el reto realizado durante la clase: ¿Les gustó el poema? ¿Qué palabras no les gustan de nuestro idioma? ¿Por qué no les gustan? ¿Creen que las palabras significan y suenan de modo especial?

### Refuerzo

- Elegir y escribir palabras que expresen felicidad y regalar una a cada integrante de su familia.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 57

#### Exploración

- Invite a comentar el reto realizado en sus hogares. Pregunte: ¿Qué palabras eligieron? ¿A quiénes se las regalaron? ¿Cómo reaccionaron sus familiares? ¿Qué palabras regalarían a sus compañeros(as) y por qué? Comenten.

#### Estructuración

- Pida que revisen las descripciones poéticas realizadas en sus cuadernos. Si algunos no han logrado completarlas, permita que lo realicen. Aproveche de sugerir que enriquezcan las descripciones o que las modifiquen si es que quieren mejorarlas.
- Monitoree el proceso de revisión o mejoramiento de las descripciones. Apoye a quienes presenten bloqueos de escritura formulando preguntas que les permitan tener claridad sobre los sentimientos que las palabras les evocan: ¿Qué te gusta de esta palabra? ¿Qué te recuerda? ¿En qué piensas cuando la lees? ¿Te trae algún recuerdo agradable? Una vez que terminen de revisar y completar sus descripciones, pida que las reescriban en el Reto 1.
- Pida que observen y lean los poemas propuestos en el Reto 2. Señale el poema del gato y pregunte: ¿Les parece conocido este texto? Deberían identificar que se trata de la descripción poética revisada la clase anterior. Pregunte: ¿En qué cambió la descripción? ¿Qué rasgo nuevo tiene? Focalice la atención de los estudiantes en la forma otorgada a la descripción poética. Muestre que ambos poemas fueron realizados a partir de descripciones poéticas como la que acaban de realizar.
- Pida que observen el poema del gato y respondan la primera pregunta del Reto 2. La respuesta esperada es "sonora", pues la descripción menciona varias características relacionadas con los sonidos del gato: ronronea, maúlla y además sus patitas son silenciosas. Considere que también podrían marcar la opción "alegre", pues la descripción poética expresa gran gusto por los gatos y es posible inferir que el hablante se siente alegre en compañía de gatos. Esta respuesta también es correcta.
- Luego, señale el poema que representa una pelota. Pida que lo lean en silencio y que piensen qué tipo de palabra es y justifiquen su elección. La respuesta esperada es "alegre", pues remite a juegos, risas y alegría. Considere que también algunos niños podrían marcar "sonora", aludiendo a la presencia de risas. Esta respuesta también es correcta, pero en este caso muestre que la clasificación que mejor calza es "alegre".
- A partir del Reto realizada, deben inferir qué es un caligrama y escribir su aproximación al concepto, Reto 3. Recuerde que no es importante que manejen definiciones estructurales estrictas, sino que comprendan que la poesía otorga distintas posibilidades de expresión, que involucran varios sentidos a la vez.
- Invite a desarrollar el Reto 4, realizar el borrador de un caligrama, utilizando como recurso la definición poética que eligieron. Sugiera que, utilizando un lápiz mina sin cargar, primero dibujen la silueta de la figura que representarán en el caligrama. Luego, indique que escriban la descripción poética tomando esas líneas como referencia.
- Monitoree el desarrollo del Reto. Dé consejos para mejorar la ortografía de los textos que observe. Entregue hojas blancas para que, una vez conformes con el borrador, realicen la versión definitiva del caligrama.



### Transferencia

- Pida que socialicen los caligramas elaborados. Para este fin, recoja los trabajos y expóngalos en un muro de el salón de clases. Luego, invite a realizar una ronda de lectura para conocer los trabajos del curso. Pida que expresen sus impresiones sobre los textos leídos y comente el reto realizado.
- Lea algunos trabajos en voz alta y muéstrellos. Oriente el análisis preguntando: ¿Qué palabra se describe en este caligrama? ¿Qué tipo de palabra creen que es: alegre, triste, olorosa o sonora? ¿Por qué? ¿Qué sentimientos se expresan en el caligrama?

### Refuerzo

- Desarrollen en su cuaderno de forma creativa un caligrama, con ayuda de sus padres.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 58

#### Exploración

- Pregunte: ¿De qué se trataba el poema "Palabras, palabras y más palabras"? ¿Cuál era el objeto inspirador? ¿Qué sentimientos expresaba el hablante hacia nuestro idioma? ¿Te parece que nuestro idioma tiene palabras lindas?
- Cuente que durante esta clase disfrutarán la lectura de un nuevo poema y luego escribirán uno siguiendo el modelo de la lectura.

#### Estructuración

- Invite a leer el poema, Reto 1. Pida a un(a) estudiante que lo lea en voz alta e indique al curso que siga la lectura en su Cuaderno de trabajo. Una vez finalizada la lectura, continúe con voluntarios.
- Pregunte: ¿Qué indican las palabras *plaza, torre, ventana, dama, flor*? ¿Son sustantivos, adjetivos, verbos? En la expresión "blanca flor", ¿qué palabra se refiere al objeto y cuál indica una característica del objeto?
- Pida que identifiquen las rimas presentes en el poema: ¿Cuáles son los versos que riman? (Versos 2, 4, 6, 8 y 10). La rima de estos versos, ¿tienen el mismo sonido final o solo un sonido parecido? (Tienen sonido parecido, es decir, rima asonante).
- Pregunte: ¿Por qué crees que el caballero se llevó la plaza? Comenten las posibles explicaciones, Reto 2.
- En el Reto 3 se busca que adviertan los cambios en el sentido del poema cuando se cambian algunas palabras. Pida que observen que muchas de las nuevas palabras propuestas (subrayadas en el texto) constituyen sustantivos comunes, al igual que las palabras originales del poema, por ejemplo: *ciudad, edificio, ventana, gata, gato*. Muestre que también hay adjetivos en las expresiones "rojo collar" y "gato negro". Diga que observen que la expresión "¿quién sabe por qué pasó!" fue reemplazada por "¿quién sabe por qué iba a pasar!" para mantener el efecto de la rima.
- Pida que representen el contenido del nuevo poema a través de un dibujo en su cuaderno de Lenguaje. Una vez realizada la actividad, socializan sus dibujos. Obsérvelos y monitoree que la ilustración representa correctamente el sentido del poema. Por ejemplo, procure que la gata con collar rojo esté sentada en la ventana del edificio y no sobre este.
- Comente que escribirán su propia versión del poema, iniciando la planificación de la primera parte del Reto 4. Es posible que algunos estudiantes manifiesten dificultad para modificar el poema original. En este caso, sugiera que empiecen por elegir un nuevo escenario para ambientar el poema. Elegir una nueva ambientación será suficiente para enlazar los elementos restantes. Por ejemplo, si eligen Institución Educativa, podrán seleccionar elementos como *biblioteca, repisa, cuento, hada, duende*. Proponga lugares como el mar, la selva, la Institución Educativa, el espacio.
- Una vez reemplazados los elementos originales, pida que escriban el poema en la segunda parte del Reto 4.



- Recuerde que es posible que los poemas creados no tengan rima. Apoye a quienes expresen su gusto por las rimas, facilitando algunas palabras o modelos que funcionen.
- Pida que escriban el poema completo en sus cuadernos de Lenguaje y que, tal como hicieron con el modelo anterior, realicen un dibujo que represente el contenido expresado. Después podrán compartirlo con sus familias.
- Indique que deben escribir con letra clara y correctamente. Luego, pida que memoricen el poema para recitarlo a su curso.

### **Transferencia**

- Organice una ronda de declamación de los poemas recreados. Invite a escuchar con respeto las creaciones. Después de cada declamación, invite a los estudiantes a mostrar el dibujo creado para ilustrar el contenido de sus poemas. Enfatique la importancia de una declamación fluida que respete la puntuación y la expresión propia del poema. Anime al curso a realizar comentarios sobre los textos creados.

### **Refuerzo**

- Leer o recitar el poema creado a sus familiares y mostrarles el dibujo realizado.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 59

#### Exploración

- Invite a socializar brevemente la tarea. Pregunte: ¿Quedaron satisfechos con el poema que crearon? ¿Qué cambios realizarían? ¿Les gustó a sus familiares el poema? ¿Hicieron algún comentario? ¿Cuáles?
- Pida que elijan un texto de el salón de clases (recomiende utilizar la colección "Semilla") y lean durante diez minutos. Usted también debe seleccionar una lectura y leer junto con su curso. Terminada la lectura, pida que escriban un comentario libre sobre lo leído en sus cuadernos de escritura creativa. Pida, además, que piensen a quién podría interesarle el texto leído y se lo recomienden.
- Cuente los objetivos de la clase.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Han escuchado sobre la bola de fuego? ¿Saben cómo es? Invite a averiguar en la biblioteca o en Internet sobre esta bola. Pida que busquen fotos e información sobre los lugares en que esta bola se produce naturalmente.
- Lea en voz alta el título y el primer párrafo de la leyenda, modelando aspectos de fluidez y entonación. Luego, ceda el turno a sus estudiantes y estimule la participación de quienes son más tímidos. Finalizada la lectura, pida que formulen comentarios o sugerencias para mejorar la lectura en voz alta. Escriba estas recomendaciones en el tablero y coméntelas.
- Formule preguntas para monitorear la comprensión: ¿Dónde se desarrollan las acciones de esta historia? ¿Quiénes son los personajes?
- Pida que realicen el Reto 3, desarrollar el vocabulario en contexto. Pida que observen el enunciado que contiene la palabra y que a partir de él intenten aproximarse al significado. Apoye para que relacionen "captor" con "capturar": ¿A qué palabra se parece "captor"? Verifiquen los significados propuestos utilizando el diccionario, y registre la información contenida en la columna "El diccionario dice". Pregunte: ¿Cómo debemos buscar los verbos en el diccionario? ¿Cómo buscarán las palabras *desperdigadas*, *merodeó* y *consintiendo*? Recuerde a sus estudiantes que la palabra *desperdigar* ya fue trabajada durante la comprensión de la leyenda "El día y la noche".
- Revise las respuestas en voz alta. Modele cómo acceder al significado de cada palabra a través de claves contextuales y sus raíces. Pida que expliquen cómo lograron acercarse al significado de cada término. Registre las palabras en la cartulina de palabras nuevas.
- En la primera pregunta del Reto 4 deben identificar el fenómeno natural que se intenta explicar a través de la leyenda. La respuesta correcta es "el origen de la bola de fuego". La segunda pregunta está orientada a la comprensión de expresiones en contexto, y deben reconocer el significado correcto entre las opciones propuestas. Muestre cómo llegar a la respuesta correcta.



### Transferencia

- Pregunte: ¿Les gustó la leyenda de la bola de fuego? La leyenda, ¿contiene hechos reales o ficticios? ¿Contiene algún elemento mágico o sobrenatural? ¿Cuál es el propósito de este texto? ¿Qué palabras aprendieron gracias a la lectura?
- Agregue el título de la leyenda a la cartelera de textos leídos, registrando también su propósito.

### Refuerzo

- Narrar a sus familiares la leyenda de la bola de fuego.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 60

#### Exploración

- Invite a socializar la tarea para la casa. Formule preguntas para enlazar un diálogo en torno a la experiencia de narrar la leyenda: ¿A quién o quiénes narraron la leyenda? ¿Conocían sus familiares la leyenda? ¿Qué les pareció la historia que narraron?

#### Estructuración

- Invite a leer la noticia nuevamente. Lea las instrucciones del Reto 1 y explique que deben transformar la leyenda de la bola de fuego en una noticia, como si los hechos hubieran ocurrido recientemente y tuvieran la labor de informar a la población. Si lo desea, permita que trabajen reunidos en parejas o en grupos, para facilitar la discusión en torno al contenido del texto, cautelando siempre que cada niño o niña elabore su propia noticia.
- Estimule a incluir elementos creativos en la elaboración de la noticia, como incluir entrevistas o intervenciones de los personajes involucrados o agregar aportes de “testigos” de los hechos noticiosos. Cualquier elemento podrá ser incluido, siempre que mantenga coherencia con la historia contenida en la leyenda original.
- Para desarrollar la actividad, deben planificar lo que escribirán. Pregunte: ¿qué tipo de información debe contener una noticia? ¿Cuáles son las preguntas que toda noticia debe responder? Pida que desarrollen la primera parte del Reto 1, organizando el contenido de la leyenda de modo que responda a cada una de las preguntas propuestas. Monitoree el desarrollo de la planificación. Permítales volver a la leyenda cada vez que lo requieran. Si es necesario, refuerce los contenidos asociados a la noticia y sus características utilizando el Texto escolar.
- Pida que definan el titular de la noticia. Diga que el titular refleja el hecho más importante de la noticia y usualmente responde a la pregunta *¿qué ocurrió?* Comente que el titular debe permitir a los lectores saber de qué se trata la noticia.
- Indique que escriban la primera versión del texto en el Reto 2. Pida que consideren:
  - Escribir un titular apropiado.
  - Agregar una ilustración alusiva al contenido de la noticia y un pie de fotografía. Recuerde que el pie de fotografía describe la imagen de la noticia o bien, entrega información complementaria a esta.
  - Utilizar al menos cuatro palabras aprendidas de la lectura (pueden estar relacionadas con cualquiera de las lecturas del período) y los conectores que sean necesarios para vincular las ideas. Copie en una cartelera distintos tipos de conectores que puedan utilizar como herramientas de escritura. Si lo desea, reproduzca la tabla de la Clase 57, Reto 2.
  - Incluir la información planificada: *qué, cuándo y dónde ocurrió*; también quiénes participaron y *cómo* ocurrieron los hechos.
  - Tildar correctamente las palabras y hacer concordar sujetos con verbos y sustantivos con adjetivos.
- Monitoree la escritura de la primera versión de la noticia. Sugiera que otorguen nombres de ficción a los protagonistas.



### Transferencia

- Comente que durante la próxima clase revisarán el texto que escribieron a través de una tabla.
- Pregunte: ¿Cuál es la información que generalmente contienen las noticias? ¿Qué elementos las caracterizan? ¿Cómo debe ser el lenguaje utilizado en la escritura de noticias?

### Refuerzo

- Busquen en el periódico una noticia de su interés para compartirla en clase.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 61

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea para la casa. Si eligieron una lectura de la antología, pida que presenten brevemente el texto leído y que lean el comentario escritos en sus cuadernos de Lenguaje. Formule preguntas tales como: ¿Qué texto leíste? ¿Era un cuento, una leyenda, un poema, un artículo informativo? ¿Te gustó? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿El texto contenía información real o ficticia?
- Lean la noticia y compartan por qué les gusto.

#### Estructuración

- Pida que lean con atención el borrador de la noticia. Si no han terminado, dé tiempo para que terminen el borrador. Recuérdeles los aspectos que deben considerar al escribir: utilizar conectores y palabras que han aprendido, incluir la información planificada, cautelar la correcta escritura de las palabras, etc.
- Una vez que hayan finalizado la escritura de la primera versión de la noticia, pida que revisen el texto utilizando la tabla del Reto 1.
- En primer lugar, pida que cada estudiante autoevalúe el texto que escribió; luego, indique que intercambien sus textos con su pareja de silla, para que los evalúen considerando los criterios de la tabla. De esta manera, tendrán más recursos para mejorar el texto durante la etapa de reescritura.
- Permita que dialoguen entre sí y retroalimenten su escritura. Motive que soliciten consejos y pidan opiniones. Recuerde que el proceso de escritura suele apoyarse en distintos recursos, como diccionarios, opiniones de los pares, lectura y relectura de párrafos, tachado y reemplazo de palabras y expresiones, etc. Por este motivo, si bien es recomendable mantener un ambiente que propicie el trabajo, siempre debe favorecer que sean los(as) estudiantes quienes monitoreen la escritura, utilizando para ello todos los recursos disponibles, incluido el diálogo entre pares.
- Una vez que haya aplicado la tabla de evaluación, pida que reescriban el texto mejorando todos los aspectos que sean necesarios. Recuérdeles la necesidad de utilizar una letra clara. Entregue una hoja blanca para desarrollar la reescritura del texto.
- Recuerde la importancia de editar un texto correctamente. Esto permite dar una apariencia más ordenada y organizar sus elementos de modo de favorecer la comprensión de la información. Indique que marquen con un ✓ cada una de las labores de edición una vez que estén chequeadas y realizadas.
- Una vez que hayan finalizado sus textos, organice una ronda de lectura para concretar la etapa de socialización, Reto 2. Disponga las sillas en un gran círculo para escuchar las noticias creadas.
- Antes de leer, pida que revisen la tabla de autoevaluación de la lectura en voz alta. Léala y pida que sigan la lectura en sus Cuadernos de trabajo. Aclare dudas sobre lo que se espera de la lectura. Una vez que hayan comprendido la tabla, pida que lean en voz alta para dar a conocer las noticias que escribieron. Recuerde al curso que es necesario escuchar en silencio.
- Destaque los aspectos positivos de las noticias creadas y de la lectura en voz alta. Motive a formular opiniones y sugerencias para mejorar la escritura y la lectura, a partir de la tabla de evaluación propuesta en el Reto 2.



### Transferencia

- Sistematice las recomendaciones generales para leer en voz alta.
- Pida que realicen el Reto 3, registrar las recomendaciones para mejorar la lectura en voz alta. También deben escribir las sugerencias recibidas para escribir mejor una noticia. Anímelos a compartir sus respuestas en voz alta.
- Pregunte: ¿Cuál es el propósito de una noticia?

### Refuerzo

- Describir en sus cuadernos cómo es un noticiero de televisión o cómo se imaginan que es.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 62

#### Exploración

- Invite a socializar la tarea. Pregunte: ¿Saben cómo son los noticieros de televisión? Pida que lean las descripciones que escribieron en sus cuadernos. Motíelos a profundizar sus descripciones, formulando preguntas tales como: ¿Qué se transmite en un noticiero? ¿A través de qué medio de comunicación se transmite? ¿Qué contenidos tiene un noticiero? ¿Qué profesionales participan? Si sus estudiantes carecen de experiencias suficientes con respecto a la observación de noticieros, muestre algún video de noticias nacionales o regionales breves. Es importante que tengan la oportunidad de observar algún segmento de noticias antes de realizar el resto de las actividades.
- Visiten la biblioteca y busquen información sobre los noticieros televisivos. Anímelos a buscar libros que traten sobre medios de comunicación masiva. Busque descripciones, fotografías, historia u otra información que permita familiarizar a los estudiantes con el género. Pida que escriban los datos importantes en sus cuadernos.

#### Estructuración

- Deben tener claro que se trata de un segmento televisivo que transmite noticias contingentes y realiza despachos en terreno para que los televidentes se informen de los detalles. Señale que son conducidos por un presentador o presentadora de noticias, que realiza enlaces con periodistas en terreno, quienes investigan detalles y entrevistan a los protagonistas de la noticia, a testigos o a personas que quieren manifestar su opinión al respecto. Comente que los noticieros pueden ser escritos (como los diarios o periódicos), o transmitidos por radio o televisión. En este caso, representarán un noticiero televisivo.
- Explique las instrucciones detalladas en el Reto 1, en que aparecen los participantes del noticiero. Sugiera que asignen nombres ficticios a los entrevistados, para facilitar la entrevista.
- Definen los roles al interior del grupo. Lea en voz alta cuáles son las funciones de cada participante, Reto 2. Asegúrese de que todos han comprendido el rol asignado.
- Enfatique la importancia de considerar que un noticiero es un acto de comunicación, las intervenciones deben estar bien coordinadas y deben considerar las convenciones sociales propias de toda interacción social: saludar, presentarse a sí mismo y a otros, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas, utilizar fórmulas de cortesía como *por favor, gracias, perdón*, etc.
- Aproveche de reforzar el uso de signos de interrogación y acentuación de pronombres interrogativos. Utilice el Texto escolar para este fin. Recomiende utilizar los conectores aprendidos para dar mayor cohesión a las ideas e incorporar las palabras aprendidas con la lectura. Muéstrelas en la cartulina de palabras nuevas. Recuerde que el lenguaje debe ser formal.
- Invite a desarrollar el Reto 3. Si es necesario, lea un ejemplo para modelar la actividad (especialmente si no han tenido experiencias cotidianas observando noticias).
- Monitoree la escritura del guión, de manera que exista coherencia entre las intervenciones.



### Transferencia

- Comente el reto realizado: ¿Cuál es el propósito de un noticiero televisivo? ¿Quiénes participan? ¿Qué contenidos se comunican? ¿Cómo debe ser el lenguaje para transmitir noticias?
- Cuente a los(as) estudiantes que durante la próxima clase ensayarán y representarán el noticiero que han preparado.

### Refuerzo

- Pida que escriban un texto libre sobre el reto realizado durante la clase y dibujen cómo se imaginan la representación.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 63

#### Exploración

- Invite a socializar la tarea para la casa.
- Si la tarea fue escribir un texto libre sobre el reto realizado, invite a quienes quieran leer que compartan lo escrito. Pregunte: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Cómo se imaginan la representación?
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- Invite a reunirse en grupos para ensayar la representación que han preparado, siguiendo las indicaciones del Reto 1. Lea en voz alta las recomendaciones y asegúrese de que han comprendido la actividad.
- Refuerce la necesidad de utilizar conectores para enlazar las ideas. Modele cómo podrían incorporarse en el guión.
- Sugiera qué elementos podrían utilizarse para emular un micrófono: un tubo de pegamento, un cilindro de cartón, un lápiz, etc.
- Pida que antes de ensayar observen la tabla de evaluación propuesta en el Reto 3. Léala en voz alta y cautele que la analicen en sus grupos.
- Monitoree el trabajo de los grupos. Acérquese y observe su desempeño. Apóyelos, modelando gestos, expresiones o el uso de conectores. Promueva que incorporen efectivamente las palabras aprendidas con la lectura, por ejemplo, *gemas* en lugar de piedras, *desperdigar* en lugar de botar o despararramar, etc.
- Dé tiempo suficiente para que lean varias veces el guión y tengan claridad sobre cuáles son sus intervenciones. Monitoree los ensayos y entregue sugerencias para mejorar antes de realizar la presentación.
- Asigne un grupo coevaluador para cada representación, ya que así no solo evaluarán su propio desempeño, sino que también recibirán la evaluación de sus pares. A la vez, cada grupo deberá poner atención a las representaciones para evaluar de manera justa al grupo asignado.
- Invite a representar el noticiero frente al curso. Pida que observen la ilustración del Reto 2.
- Disponga el mobiliario de manera que los grupos tengan espacio suficiente para la representación. Si es pertinente, sitúe una mesa y una silla para emular el estudio de televisión, desde donde hablará el conductor(a). A cierta distancia se deberán ubicar el o la periodista y sus entrevistados.
- Recomiende guardar silencio y escuchar con respeto. Terminada cada presentación, destaque el desempeño del grupo.
- Finalizadas las representaciones, dé tiempo para que los grupos se autoevalúen con la tabla del Reto 3, además de evaluar el desempeño del grupo que les fue asignado, utilizando la segunda tabla.
- Dé tiempo para que los grupos retroalimenten la presentación de sus compañeros y compañeras y les indiquen cómo mejorar.



### Transferencia

- Comente con el curso el reto realizado: ¿Cómo se sintieron realizando la representación? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Qué fue lo más difícil de trabajar en grupo? ¿Cómo podrían mejorar el trabajo en equipo para una próxima oportunidad? ¿Qué comentarios les hicieron para mejorar?
- Revise si se alcanzó el objetivo de la clase.

### Refuerzo

- Comentar con la familia el reto realizado y escribir en sus cuadernos de Lenguaje las recomendaciones que deben considerar para mejorar en una próxima oportunidad.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 64

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea. Pida que lean en voz alta las recomendaciones que registraron en sus cuadernos de Lenguaje. Dialoguen en torno a la importancia de ser responsables al realizar trabajos en grupo, pues el resultado final depende de los aportes de todos los integrantes. A la vez, refuerce la importancia de utilizar un lenguaje apropiado cuando se comunica información.
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- Invite a buscar poemas en los libros que se encuentran en el salón de clases. Favorezca que utilicen las antologías literarias de "Mis lecturas diarias". También puede llevarlos a la biblioteca y de esta manera favorecer que identifiquen las distintas secciones y desarrollen sus habilidades de búsqueda. Lo importante es que decidan el poema con el que quieren trabajar. Si opta por la visita a la biblioteca, recuerde la necesidad de cuidar y devolver puntualmente los libros que elijan. Dé tiempo para que exploren los libros, lean distintos poemas y elijan los que más les gustaron.
- Pida que elijan dos poemas y que con ellos completen el Reto 1. Una vez que hayan desarrollado la actividad, animelos a compartir sus elecciones en voz alta. Pregunte por qué los seleccionaron y qué les llamó la atención.
- Pida que desarrollen el Reto 2. Indique que lean en silencio y con atención los dos poemas seleccionados y que luego elijan uno para completar la Actividad. Es posible identificar cómo se siente el hablante a través de lo que expresa, por ejemplo, se siente triste porque habla del amor no correspondido, siente alegría o nostalgia al recordar su infancia, siente entusiasmo al contar una historia, etc.
- Monitoree el desarrollo del Reto y apoye a quienes manifiesten dificultades para identificar cómo se siente el hablante (temple de ánimo). Esto puede ser más complejo en aquellos poemas que tienen un matiz más narrativo, es decir, aquellos que cuentan una historia en versos y que no necesariamente expresan una emoción. Si este es el caso, oriente formulando preguntas: ¿Te parece que la historia es triste o alegre? ¿Por qué? ¿Cómo te sentirías tú si observaras o vivieras una historia similar a la del poema?
- Desarrollan el Reto 3. Considere que este ejercicio es bastante personal y dependerá de las emociones o pensamientos que gatille el poema seleccionado en cada estudiante. Acérquese y pida que compartan con usted la estrofa seleccionada y el dibujo. Pida que expresen sus emociones ante el fragmento elegido. Estimule que interpreten el sentido del lenguaje figurado.
- Explique el Reto 4. Comente que realizarán un regalo lector, es decir, que copiarán el poema seleccionado en una hoja, lo decorarán y lo entregarán a uno de sus compañeros o compañeras. Se sugiere que usted también participe en esta Actividad, seleccionando un poema y realizando el poema lector.
- En primer lugar deben elegir un destinatario(a) del regalo lector. Procure que nadie se quede sin recibir un poema. También, usted puede implementar otra forma de asignar los regalos lectores, ya sea como un "amigo secreto" o bien, entregando el poema a su compañero o compañera de silla. Pida que completen el Reto 4 y escriban a quién desean regalar el poema y por qué.
- Entregue una hoja blanca e indique que copien el poema con letra clara. Pida que escriban el nombre del autor, el nombre del libro desde donde extrajeron el texto y su nombre. Luego, decoran libremente el poema. Facilite lápices de colores u otros materiales para este fin. Tenga disponibles trozos de cinta de regalo, rafia, cinta de tela, lana u otro material para que enrollen la hoja del poema y la cierren, anudándola a modo de pergamino.



- Organice la entrega de los regalos lectores, según lo que estime más conveniente.
- Dé tiempo suficiente para que lean sus regalos lectores. Recuérdeles la importancia de agradecer los regalos recibidos.

#### Transferencia

- Organice una breve ronda de lectura. Cada estudiante debe leer el poema que **eligió para regalar**, no el que recibió, porque para leer un poema en voz alta de manera adecuada se requiere conocerlo más profundamente. Pida que lean fluidamente y con entonación adecuada, expresando los sentimientos o emociones que el poema comunica. Retroalimente la lectura.
- Comente la actividad con su curso: ¿Les gustaron los poemas que recibieron? ¿Les gustó la actividad?

#### Refuerzo

- Leer el poema recibido como regalo a sus familiares y comentarlo.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 65

#### Exploración

- Pida que socialicen la tarea para la casa. Pregunte a quién o quiénes leyeron el poema recibido. ¿Les gustó a los familiares el poema que leyeron? ¿Otorgaron expresión adecuada a lo que el poema expresa? ¿Qué opinaron sus familiares? ¿Qué sentimientos o recuerdos les evocó el poema leído?

#### Estructuración

- Pida que trabajen con su pareja de silla. Comente que visitarán la biblioteca para buscar una leyenda que les guste y luego narrarla ante sus compañeros. Pregunte: ¿En qué sector de la biblioteca podremos encontrar leyendas?
- Indique que exploren los libros para buscar los textos requeridos. Promueva que revisen el índice de los libros que consultan.
- Indique que lean algunas leyendas hasta encontrar una que les guste. Dé tiempo suficiente para exploren los textos y lean al menos un par de leyendas breves. Si eligen una leyenda más extensa y les gusta, basta con que lean solo esa.
- Una vez que hayan seleccionado la leyenda, pida que completen la tabla del Reto 1.
- Pida que la lean todas las veces que lo requieran hasta que se familiaricen con su contenido. Recuerde al curso que para narrar, es decir, para contar una leyenda sin leer el texto, es necesario conocer muy bien su historia y la secuencia de acciones. Pida que completen el esquema del Reto 2. Recuérdeles la importancia de trabajar en equipo, compartiendo las responsabilidades de buscar, elegir, leer y narrar.
- Monitoree el desarrollo e indique que distribuyan qué partes narrará cada uno. Pueden alternar fragmentos de la historia o bien dividirla en dos. Entregue algunas recomendaciones para ser un buen narrador, por ejemplo:

- Pausar la narración para dar más suspenso a la historia.
- Incluir onomatopeyas, como ¡paf!, ¡zum!, ¡bum!, entre otros. Por ejemplo: “Y en eso... ¡zas! El hombre desapareció”.
- Detener la narración para hacer preguntas que generen expectación en los oyentes. Por ejemplo: “Y entonces... ¿saben lo que ocurrió?”.
- Acompañar la narración con gestos y movimientos adecuados, por ejemplo: “Caminaron y caminaron bajo el sol”, haciendo el ademán de caminar incansablemente, refrescándose con la mano a modo de abanico.

- Se sugiere que escriba estas recomendaciones en el tablero, de manera que las tengan disponibles para enriquecer su narración.
- Pida que ensayen la narración, utilizando la tabla de evaluación del Reto 3 y completando solo la columna “Ensayo”. Los estudiantes deben evaluar la narración de su compañero de equipo utilizando esta columna. Este ejercicio les permitirá tener claridad sobre lo que se espera de ellos(as). Permita que lo realicen las veces que sea necesario para aumentar su seguridad y mejorar su desempeño.
- Invite a narrar la leyenda que prepararon. Pida que formen un círculo, para que todos puedan escuchar, observar y disfrutar las historias.



- Pida a sus estudiantes que saluden al público antes de iniciar la narración.
- Después de cada narración, anime a formular preguntas. Pida al curso que responda.
- Pida a cada equipo que agregue el nombre de la leyenda narrada a la cartelera de lecturas realizadas.

#### **Transferencia**

- Pida que autoevalúen su desempeño completando la columna “Narración final” de la tabla. Pida que respondan la pregunta del Reto 4. Indique que escriban las recomendaciones realizadas por sus pares y por usted. También, pida que escriban aquellos aspectos que deben mejorar a partir de la autoevaluación con la tabla.

#### **Refuerzo**

- Narrar la leyenda a sus familiares.
- Escribir en sus cuadernos qué fenómeno de la naturaleza les gustaría explicar a través de una leyenda.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 66

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea. Pida que socialicen sus experiencias narrando la leyenda que prepararon: ¿A quiénes narraron la leyenda? ¿Les gustó la historia que narraste? ¿Recordabas bien la historia?
- Pida que socialicen la segunda parte de la tarea. Pregunte: ¿Qué fenómenos naturales les gustaría explicar a través de la creación de una leyenda? Escriba sus respuestas en el tablero. Obtendrá una amplia lista de fenómenos que servirán para enlazar contenidos de escritura.

#### Estructuración

- En el Reto 1 deben definir el fenómeno natural que explicarán a través de la leyenda y proponer brevemente una explicación ficticia. Diga que pueden utilizar aquellos fenómenos que señalaron como tarea o elegir uno nuevo de la lista publicada en el tablero o en el Cuaderno de trabajo.
- Recuerde al curso que las leyendas suelen tener un elemento mágico o sobrenatural que permite explicar el fenómeno natural. Por ejemplo, el gigante que roba un pedazo de Sol, el tlacuache que habla y que promete traer el fuego, las almas que esperan en la copa del árbol que el barquero pase a buscarlos, la joven española que llora lágrimas que se convierten en gemas, etc. Anime a ser creativos y a incorporar estos elementos mágicos.
- Pida que desarrollen el Reto 2, que también permite la planificación del texto. Deben definir dónde y cuándo se desarrollarán las acciones y quiénes participarán.
- Invite a escribir el borrador del texto en el Reto 3. Señale que es importante escribir un título adecuado y escribir con letra clara. Ciente que deben utilizar cuatro palabras aprendidas gracias a las lecturas realizadas durante el período. Señale la cartulina de palabras nuevas, que podrá ser utilizado como una caja de herramientas para la escritura. Por otra parte, mencione que también deberán utilizar cuatro conectores de cualquier tipo. Señale la cartulina de conectores.
- Dé tiempo suficiente para que puedan escribir la primera versión del texto. Monitoree el desarrollo del Reto, acérquese a cada estudiante y observe su desempeño, resolviendo sus dudas.
- Si algunos estudiantes presentan bloqueos para escribir, formule preguntas para enlazar contenidos de escritura: ¿Cuál es el fenómeno natural que explicarás? ¿Cómo eran las cosas al principio, antes de que ocurriera el fenómeno? ¿Qué cambios ocurrieron? ¿Cómo se resolvió el conflicto? Pida que se guíen por las preguntas propuestas en la columna izquierda del esquema de escritura.
- Mantenga diccionarios disponibles. Quienes finalicen la escritura de la primera versión del texto, pueden elegir un libro de la biblioteca.



### Transferencia

- Comente que durante la siguiente clase revisarán, reescribirán y editarán la leyenda creada.
- Pregunte: ¿Qué les ha resultado más sencillo de escribir una leyenda? ¿Qué es lo más difícil? ¿Les ha sido útil escribir con conectores? ¿Recordaron utilizar palabras aprendidas a través de las lecturas?

### Refuerzo

- Preparen su leyenda para leerla en clase.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 67

#### Exploración

- Comente que durante esta sesión revisarán el texto que escribieron la clase anterior, lo corregirán y editarán para que sea fácil de leer y comprender, aplicando lo que han aprendido durante el período. Ver rúbrica al final de la Guía.

#### Estructuración

- Pida que lean con atención la leyenda escrita la clase pasada. Si algunos no alcanzaron a terminarla, permita que lo hagan. Luego, señale que revisen la tabla propuesta en el Reto 1. Recomiende que lean la leyenda las veces que sea necesario para aplicar la tabla.
- Una vez que hayan revisado el texto, pida que intercambien sus Cuadernos de trabajo con su pareja de silla, para que les apliquen la misma tabla. Dé tiempo suficiente para que realicen una retroalimentación del texto escrito por sus compañeros y compañeras y así puedan mejorar los aspectos que sean necesarios.
- Invite a reescribir el texto, introduciendo las modificaciones que sean necesarias. Entregue una hoja blanca para este fin. Lea las indicaciones del Reto 2, orientadas a apoyar la reescritura y la edición del texto. Recuérdeles que deben separar los párrafos, escribir con letra clara y agregar una ilustración alusiva a la leyenda.
- Monitoree la reescritura del texto y promueva el uso del diccionario de sinónimos para evitar repeticiones de palabras. Recuérdeles el uso de expresiones y fórmulas para el inicio, el desarrollo y el desenlace. Si lo desea, escriba estas expresiones en el tablero.
- Facilite lápices de colores, regla y otros útiles afines para quienes los requieran en la edición del texto.
- Una vez terminado el proceso de escritura, retire los trabajos.
- Realice una ronda de lectura de leyendas. Pida a cada niño o niña que lea en voz alta el texto creado. Formule preguntas sencillas para monitorear la comprensión. Pregunte: ¿Qué fenómeno natural intenta explicar esta leyenda?
- Después de cada lectura, anime a formular comentarios y sugerencias para mejorar. Felicite el desempeño.
- Si tiene tiempo disponible, pida que elijan un libro de la biblioteca.



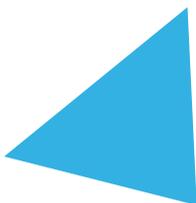
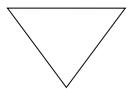
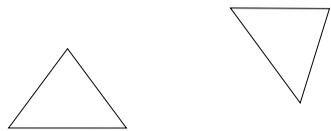
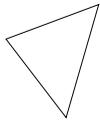
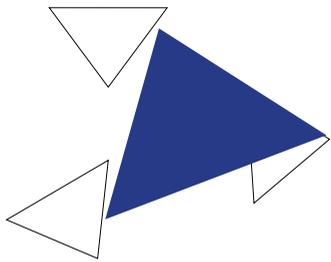
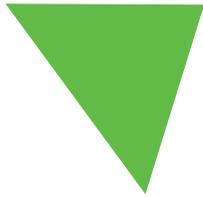
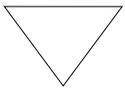
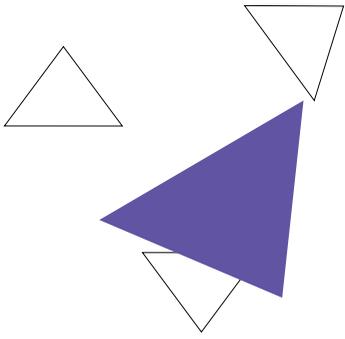
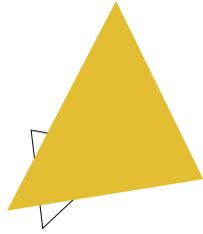
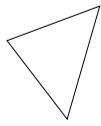
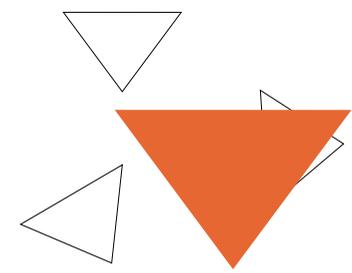
### Transferecia

- Converse sobre el reto realizado. Pregunte: ¿Qué fue lo más difícil del proceso de escritura? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Fueron útiles las recomendaciones que les dieron durante la revisión?
- Invite a completar el Reto 3, expresar cuál fue la leyenda que más les gustó y registrar las recomendaciones recibidas para escribir mejor una leyenda.

### Refuerzo

- Revisar lo aprendido, mirando sus cuadernos de Lenguaje y Cuadernos de trabajo.







# 4

Período

Guía del docente - Lenguaje - Grado 4°

## PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE B, GRADO CUARTO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
68 a 70	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>	



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Marcan los párrafos que no comprenden y los releen.
- Escriben preguntas al margen del texto sobre lo que no comprenden o lo que quieren profundizar.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Comparan personajes de diferentes textos en organizadores gráficos, redacciones o comentarios, señalando en qué se parecen y qué diferencias son significativas.
- Subrayan en el texto adjetivos o frases que describen el ambiente.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc
- Comentan los libros que han leído.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Hacen contacto visual con quien habla.

### Desempeño Alto:

- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Videos:

- Obra teatral “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”, dramatizada por escolares de 4° año básico, en [http://www.youtube.com/watch?v=J\\_-kX-xUjyU](http://www.youtube.com/watch?v=J_-kX-xUjyU)
  - Video promocional de teatro de títeres, en <http://www.youtube.com/watch?v=qf1Qt2Z2qz4>
- \* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
68 a 70	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p>

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Eligen libros de su interés:
  - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario; considerando a sus autores favoritos; solicitando sugerencias a otros.

### Desempeño Alto:

- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Eligen libros de su interés:
  - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario; considerando a sus autores favoritos; solicitando sugerencias a otros.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Formulan preguntas para aclarar dudas.
- Amplían lo dicho por otro con sus propios conocimientos sobre el tema.

### Desempeño Superior

- Leen en voz alta: - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen; - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación); - adoptando la entonación que propone el sentido del texto; - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Videos:

- Obra teatral "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón", dramatizada por escolares de 4° año básico, en [http://www.youtube.com/watch?v=J\\_-kX-xUjyU](http://www.youtube.com/watch?v=J_-kX-xUjyU)
- Video promocional de teatro de títeres, en <http://www.youtube.com/watch?v=qf1Qt2Z2qz4>
- \* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
71 a 73	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> </ul>



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Subrayan en el texto adjetivos o frases que describen el ambiente.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Describen los temas que usa un autor, por ejemplo, "Me gustan las novelas de Eric Wilson, porque tratan sobre crímenes".
- Mencionan los recursos que usualmente emplea un mismo autor, por ejemplo, "Me gustan las ilustraciones que aparecen en Ogú y Mampato, porque muestran situaciones divertidas. Además me gusta cómo hablan los personajes en esos cómics; Ogú habla muy gracioso".
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Comentan los libros que han leído.
- Eligen libros de su interés: leyendo la primera página para evaluar el vocabulario; considerando a sus autores favoritos; solicitando sugerencias a otros.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben una secuencia de acciones que se suceden de manera lógica.
- Escriben hechos que se relacionan unos con otros y siguen un orden lógico.
- Describen personajes, lugares u objetos en el relato.

### Desempeño Alto:

- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### • Poemas:

- Poemas de Federico García Lorca en [http://www.poesi.as/Federico\\_Garcia\\_Lorca.htm](http://www.poesi.as/Federico_Garcia_Lorca.htm)





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
71 a 73	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> </ul>





### DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Explican por escrito las similitudes que existen entre al menos dos textos por un mismo autor.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Explican oralmente o por escrito la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Usan verbos variados.

#### Desempeño Superior

- Leen en voz alta: diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen; respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación); adoptando la entonación que propone el sentido del texto; manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.

### DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.

### REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- **Poemas:**
- Poemas de Federico García Lorca en [http://www.poesi.as/Federico\\_Garcia\\_Lorca.htm](http://www.poesi.as/Federico_Garcia_Lorca.htm)





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
74 a 76	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> </ul>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Básico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Separan las ideas en párrafos.</li> <li>• Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.</li> <li>• Solicitan que les lean o releen un cuento.</li> <li>• Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.</li> </ul> <p><b>Desempeño Alto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan conectores para ordenar el relato.</li> <li>• Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.</li> <li>• Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.</li> <li>• Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lectores.</li> <li>• Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.</li> <li>• Reproducen la historia usando sus propias palabras</li> <li>• Explican que les gusto o no de un texto escuchado en clases</li> <li>• Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas</li> <li>• Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensaje.</li> </ul> <p><b>Desempeño Superior.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas; reescribiendo oraciones que no se comprenden.</li> <li>• Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.</li> <li>• Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.</li> <li>• Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li> <li>• Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.</li> <li>• Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</li> <li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li> <li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li> <li>• Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</li> <li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</li> <li>• Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Biografía de Federico García Lorca:</b>  <a href="http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/garcialorca/pcuartonivel.jsp?conten=autor">http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/garcialorca/pcuartonivel.jsp?conten=autor</a></p> <p><b>Cuentos de Hans Christian Andersen:</b>  <a href="http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/hca.htm">http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/hca.htm</a></p> <p><i>* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.</i></p>



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
77 a 79	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> </ul>



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Escriben una secuencia de acciones que se suceden de manera lógica.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Hacen contacto visual con quien habla.

### Desempeño Alto:

- Solicitan recomendaciones de texto similares a los leídos en clase
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.-Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Eligen libros de su interés leyendo la primera página para evaluar el vocabulario; considerando a sus autores favoritos solicitando sugerencias a otros.
- Usan verbos variados.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.
- Amplían lo dicho por otro con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Representan roles en obras teatrales: diciendo de memoria y sin equivocarse sus partes del diálogo; utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del personaje representado.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.
- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Historietas:

- [www.unicef.cl](http://www.unicef.cl) (calendarios con historietas que relevan Derechos del Niño).

### Dramatización:

Pasos para realizar una dramatización:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2010/03/50-8926-9-ladramatizacion.shtml>

\* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<b>77 a 79</b>	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> </ul>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.</li> <li>• Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.</li> <li>• Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.</li> <li>• Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.</li> <li>• Fundamentan su postura con ejemplos del texto.</li> <li>• Comentan los libros que han leído.</li> <li>• Comparten los libros que les han gustado.</li> <li>• Estructuran el relato en inicio, desarrollo y desenlace.</li> <li>• Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.</li> <li>• Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.</li> <li>• Formulan preguntas para aclarar dudas.</li> <li>• Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li> <li>• Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.</li> <li>• Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</li> <li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li> <li>• Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</li> <li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Historietas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.unicef.cl">www.unicef.cl</a> (calendarios con historietas que relevan Derechos del Niño).</li> </ul> <p><b>Dramatización:</b></p> <p>Pasos para realizar una dramatización:  <a href="http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2010/03/50-8926-9-ladramatizacion.shtml">http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2010/03/50-8926-9-ladramatizacion.shtml</a></p> <p>* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.</p>



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
80 a 82	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> </ul>



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Escriben preguntas al margen del texto sobre lo que no comprenden o lo que quieren profundizar.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Subrayan en el texto adjetivos o frases que describen el ambiente.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben una secuencia de acciones que se suceden de manera lógica.
- Describen personajes, lugares u objetos en el relato.
- Hacen contacto visual con quien habla.

### Desempeño Alto:

- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<b>80 a 82</b>	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> </ul>





### DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.
- Estructuran el relato en inicio, desarrollo y desenlace.
- Usan verbos variados.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Explican qué información aporta el adverbio en una oración determinada.
- Reemplazan adverbios por otras estructuras que permiten ampliar o especificar lo dicho. Por ejemplo: "habló bien", "habló con precisión y elegancia".
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

#### Desempeño Superior.

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clase o independientemente
- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.

### DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.

### REFERENCIA A OTROS RECURSOS

#### Cuentos y obras dramáticas:

Antologías literarias de "Mis lecturas diarias":

- *Te cuento y te canto*. Pehuén, 2010.
- *En campo verde de amapolas*, Sol y Luna libros, 2010.  
[www.Chileparaninos.cl](http://www.Chileparaninos.cl)

#### Videos:

Narración del cuento "Los pasteles y la muela" con ilustraciones de niños y niñas en [http://www.youtube.com/watch?v=\\_rwbxW\\_UWu4](http://www.youtube.com/watch?v=_rwbxW_UWu4)

*\* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta*



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
83 a 85	<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b> <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li><li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li><li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li></ul> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas</li><li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li></ul>	

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben hechos que se relacionan unos con otros y siguen un orden lógico.
- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes, tomando en cuenta su manera de hablar y comportarse en la obra.
- Describen lo que sintieron en diferentes momentos de la obra de teatro; por ejemplo: sorpresa, miedo, risa, etc.
- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.

### Desempeño Alto:

- Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
- Mejoran los textos:
  - - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas;
  - - Reescribiendo oraciones que no se comprenden.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Explican los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.
- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.
- Representan roles en obras teatrales:
  - - diciendo de memoria y sin equivocarse sus partes del diálogo;
  - - utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del personaje representado.

### Desempeño Superior:

- Comentan qué aspectos de la historia les llamaron la atención y por qué.
- Comentan qué elementos del vestuario y de la escenografía de la obra les llamaron la atención.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Formulan preguntas para aclarar dudas.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión de la exposición.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Dramatización:

- Pasos para realizar una dramatización:  
<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2010/03/50-8926-9-la-dramatizacion.shtml>

*\* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta*

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
86 a 88	<p><b>COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> </ul>

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Escriben hechos que se relacionan unos con otros y siguen un orden lógico.
- Separan las ideas en párrafos.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.

### Desempeño Alto:

- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones en lenguaje figurado.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Explican sobre qué van a escribir.
- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Relatan a un compañero qué es lo que van a escribir.
- Utilizan conectores para ordenar el relato
- Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lectores.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.
- Señalan que aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Explican cuál es el propósito del emisor al elaborar el texto.
- Responden preguntas sobre información explícita e implícita del texto escuchado.
- Hacen una recapitulación de una noticia escuchada, un testimonio, un relato o película. Explican a otro la información escuchada en un texto.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.
- Escribe textos de redacción literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Afiche:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2010/04/51-8789-9-afiche.shtml>

### Carta:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2009/12/51-981-9-la-carta.shtml>

### Videos:

Programa ganador Prix Jeunesse:  
<http://www.youtube.com/watch?v=We0-oN550EY>

[www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com)



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
86 a 88	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> </ul>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.</li> <li>• Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.</li> <li>• Mejoran los textos: - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas; - reescribiendo oraciones que no se comprenden.</li> <li>• Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.</li> <li>• Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema. Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.</li> <li>• Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.</li> <li>• Formulan opiniones sobre la información escuchada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.</li> <li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</li> <li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li> <li>• Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.</li> <li>• Escribe textos de redacción literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.</li> <li>• Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Afiche:</b>  <a href="http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2010/04/51-8789-9-afiche.shtml">http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2010/04/51-8789-9-afiche.shtml</a></p> <p><b>Carta:</b>  <a href="http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2009/12/51-981-9-la-carta.shtml">http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2009/12/51-981-9-la-carta.shtml</a></p> <p><b>Videos:</b>            Programa ganador Prix Jeunesse:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=We0-oN550EY">http://www.youtube.com/watch?v=We0-oN550EY</a></p> <p><i>* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.</i></p>



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
89 a 91	<p><b>COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> </ul>

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Escriben hechos que se relacionan unos con otros y siguen un orden lógico.
- Separan las ideas en párrafos.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.

### Desempeño Alto:

- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones en lenguaje figurado.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Explican sobre qué van a escribir.
- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Relatan a un compañero qué es lo que van a escribir.
- Utilizan conectores para ordenar el relato
- Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lectores.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.
- Señalan que aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Explican cuál es el propósito del emisor al elaborar el texto.
- Responden preguntas sobre información explícita e implícita del texto escuchado.
- Hacen una recapitulación de una noticia escuchada, un testimonio, un relato o película. Explican a otro la información escuchada en un texto.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.
- Escribe textos de redacción literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Afiche:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2010/04/51-8789-9-afiche.shtml>

### Carta:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2009/12/51-981-9-la-carta.shtml>

### Videos:

Programa ganador Prix Jeunesse:  
<http://www.youtube.com/watch?v=We0-oN550EY>

*\* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p><b>89 a 91</b></p>	<p><b>COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> </ul>





### DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

#### Desempeño Superior:

- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Mejoran los textos: - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas; - reescribiendo oraciones que no se comprenden.
- Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema. Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.
- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.
- Formulan opiniones sobre la información escuchada.

### DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.
- Escribe textos de redacción literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.

### REFERENCIA A OTROS RECURSOS

#### Afiche:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2010/04/51-8789-9-afiche.shtml>

#### Carta:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2009/12/51-981-9-la-carta.shtml>

#### Videos:

Programa ganador Prix Jeunesse:

<http://www.youtube.com/watch?v=We0-oN550EY>

*\* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 68

#### Exploración

- Durante este período tendrán la oportunidad de leer, escribir y representar obras dramáticas. Si las circunstancias de su Institución Educativa lo permiten, considere la posibilidad de asistir con el curso a una función de teatro infantil durante el período, de manera que aprecien directamente esta manifestación artística. Consulte la cartelera cultural de su región o comunidad.
- Invite a compartir la bitácora que desarrollaron en sus hogares. Anime a contar los comentarios realizados por sus familiares. Pregunte: ¿Qué les gustaría mejorar durante este nuevo período? ¿Cuáles fueron los aspectos más difíciles de lograr? Considere los comentarios de sus estudiantes como referencia para brindar apoyo pertinente a quienes lo requieran durante el período.
- Invite a seleccionar una lectura desde la colección “Leer es mi Cuento”. Permítales hacerlo siguiendo sus propios criterios (título, ilustraciones, extensión, etc.). Con el fin de modelar el acto lector, usted también debe escoger un texto y explorarlo frente al curso. Pida que lean en silencio durante diez minutos y que disfruten los contenidos que les entregará la lectura. Hágalo usted también. Realice una breve puesta en común preguntando: ¿Les gustó la lectura realizada? ¿La recomendarían a sus compañeros y compañeras? ¿Por qué? Expresé sus percepciones sobre la lectura que seleccionó y comente si le gustó o no y por qué. Pida que escriban una breve opinión en su cuaderno.
- Cuente los objetivos de la clase. Pregunte: ¿Conocen los textos dramáticos? Cuente que leerán un texto dramático y aprenderán cuáles son sus características y su propósito.

#### Estructuración

- Copie el título en el tablero. Léalo y pregunte: ¿De qué creen que se tratará? ¿Por qué? Escriba las hipótesis en el tablero. Pregunte si han visto una rama de albahaca, cómo es y con qué se puede comer (humitas, porotos granados, etc.).
- Pida que observen cómo está escrito el texto y pregunte: ¿Qué texto creen que es? ¿Por qué?
- Comente que el texto está dividido en escenas. Explique que durante la clase leerán una parte de la primera escena de la obra. Luego, en la clase siguiente, leerán la otra parte. Finalmente, en la tercera clase, leerán la segunda y tercera escena. Explique el concepto de escena (cada vez que entran o salen personajes del escenario, hay un cambio de escena).
- Lea en voz alta y modele la expresión necesaria para representar a cada personaje. Finalizada la lectura, comprueben las hipótesis que establecieron antes de leer.
- Realice una segunda lectura y pida a distintos estudiantes que lean las intervenciones que correspondan a cada uno de los personajes. Antes de comenzar a leer, confirme que saben cuál es su personaje y dónde comienza y termina cada intervención. Invite a realizar la lectura de modo expresivo, tomando en cuenta la intención y situación comunicativa. Pida al resto del curso que escriban al margen del texto las preguntas que les surjan durante la lectura.
- Después, pida que lean las preguntas que escribieron e invite a responderlas en conjunto. Relean las partes que no comprendieron. Haga preguntas literales: ¿Cuáles son los personajes de la obra? ¿Dónde aparecen señalados? ¿Cuáles de esos personajes aparecen en la escena que leyeron? ¿Cuáles no aparecen? ¿Dónde ocurren las acciones de los personajes? ¿Dónde aparece señalada esta información en el texto? ¿En qué momento del día se desarrollan las acciones? ¿Dónde está esa información en el texto? (Lea al curso la quinta intervención del Negro, que es donde está esa información).



- Formule preguntas inferenciales y de vocabulario: ¿Quién es el Negro? ¿Cómo lo imaginan? ¿Quién es el Zapatero? ¿Cómo es? Trabaje el vocabulario y pregunte: ¿Qué quiere decir que el zapatero sea *viudo*? ¿Quién es Irene? ¿Cómo es? ¿Qué quiere decir que Irene tenga "*el corazón encendido como la lumbre*"? ¿Cómo podríamos decirlo de otra manera? ¿Cómo es el Príncipe? ¿Qué quiere decir *zalamero*? ¿Qué es un paje? ¿Cómo es el paje? ¿Qué relación tiene con el príncipe? ¿Por qué la obra se llama "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón"?
- Pida que escriban en su cuaderno las nuevas palabras y su significado. Para este fin, proponga en el tablero la siguiente tabla:

Palabra	Yo creo que significa...	El diccionario dice...
viudo		
paje		
zalamero		

- Registre las palabras en la cartulina de palabras nuevas y lean las definiciones.
- Realice preguntas de opinión que les permitan anticiparse a lo que pasará después en la obra: ¿Qué creen que ocurrirá entre Irene y el Príncipe? ¿Por qué?

### Transferencia

- A partir de los Retos trabajados, sistematice algunas de las características de la obra dramática: posee personajes, los personajes realizan acciones y estas se llevan a cabo en un lugar y tiempo determinados. Pregunte: ¿Comprendieron la parte de la obra que leyeron hoy? ¿Cómo lo saben? ¿Qué características de la obra dramática aprendieron?

### Refuerzo

- Comentar con la familia la parte de la obra que leyeron hoy y escribir en sus cuadernos cómo creen que continuará.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 69

#### Exploración

- Socialice la primera parte de la tarea: ¿Qué comentaron con su familia sobre la obra? ¿La conocían? ¿Les gustó? ¿Recordabas la mayoría de los detalles de la historia?
- Antes de pedir que compartan sus predicciones, formule algunas preguntas para verificar que recuerdan los principales acontecimientos de la historia: ¿Qué escena leímos? ¿Qué personajes participaron en el fragmento leído? ¿Cuál es el rol del Negro? ¿Cuál es el problema del Príncipe? ¿Qué se le ocurre para resolverlo?
- Recuerde el vocabulario nuevo: ¿Qué palabras aprendieron la clase anterior? (*Viudo, paje, zalamero*).
- Pregunte: ¿Cómo creen que continuará la historia? ¿Qué ideas escribieron en sus cuadernos? Registre las ideas propuestas en el tablero. Comente que durante la clase continuarán leyendo la obra.

#### Estructuración

- Lea el fragmento que corresponde al final de la primera escena. Luego, comprueben las hipótesis que establecieron sobre cómo continuaría la obra.
- Realice una segunda lectura con el curso y, al igual que en la clase anterior, pida a algunos niños o niñas que lean las intervenciones que corresponden a cada uno de los personajes. Procure que sean distintos a los del desafío anterior, de modo que todos tengan la posibilidad de participar. Pida al resto del curso que subrayen las palabras que desconozcan y que escriban al margen las preguntas que les surjan.
- Finalizada la lectura, anime a formular preguntas y clarificar el vocabulario que desconozcan, preguntando a sus pares y verificando los significados en un diccionario. Luego, formule preguntas literales para monitorear la comprensión de la escena: ¿Cuáles son los personajes que participan en esta parte? ¿Son los mismos que los del fragmento leído la clase anterior?
- Realice preguntas inferenciales: Si los personajes son los mismos, ¿estaremos todavía en la primera escena? ¿Por qué? (*Sí, porque solo cambia la escena cuando hay un cambio de personajes*). ¿Dónde ocurren las acciones de los personajes? ¿Cómo lo sabes? ¿Cuándo ocurren? ¿Cuánto tiempo ha pasado desde que el Príncipe le cambió uvas por besos a Irene? ¿Cómo supo Irene que el uvatero era el Príncipe disfrazado? ¿Cómo reaccionó Irene cuando lo supo? (Trabaje el vocabulario preguntando qué quiere decir que Irene esté *ofendida*). ¿Qué le pasó entonces al Príncipe? ¿Por qué?
- En el Reto 2 deben escribir el nombre de cada personaje ilustrado y describirlo a partir de la información del texto leído. Promueva que profundicen en sus caracterizaciones. Pregunte: ¿Por qué te parece que este personaje es...? ¿Qué actitudes tuvo para que pensaras eso? ¿De qué otra manera podrías decir lo mismo?
- En el Reto 3 revisarán algunas características de las obras dramáticas. No es necesario que memoricen los conceptos, sino que cuenten con mayores recursos para que más adelante escriban una obra dramática. Pida que se fijen en la forma en que está escrito el texto: mayúsculas, negritas, cursivas, paréntesis, etc. Pregunte: ¿Tiene estrofas y versos como los poemas? ¿Tiene párrafos como los cuentos? Oriente para que observen que una obra dramática está escrita en diálogos y que por eso las intervenciones están indicadas con el nombre del personaje en mayúscula y negrita.
- Respecto al uso de paréntesis, pida que marquen las partes que están entre paréntesis y con letra cursiva. Explique que se llaman **acotaciones** y dan indicaciones sobre la escenografía, el vestuario y los gestos de los personajes.
- Vea que observen las divisiones de la obra. Revisen en conjunto las respuestas.



### Transferencia

- Realice preguntas globales que les permitan comprender el propósito de una obra dramática:
  - ¿La obra fue escrita para contar historias, como un cuento? Además de leerla, ¿qué otro reto podemos realizar con el texto?
  - La obra que leyeron, ¿fue escrita para que los lectores lloren o para que se rían? ¿Cómo lo saben?
  - Indique que las obras dramáticas cuentan una historia para ser representada en un escenario. Por este motivo están escrita en diálogos, incluyen acotaciones y descripciones de lugares.
- Revise los objetivos de la clase preguntando: ¿Comprendieron esta parte de la obra? ¿Qué características de la obra dramática aprendieron hoy? (Diálogos, escenas y acotaciones). ¿Cuál es el propósito de una obra dramática? (Contar una historia para ser representada).

### Refuerzo

- Comentar con su familia la parte de la obra que leyeron hoy y comprobar si se cumplieron las hipótesis que tenían sobre cómo continuaría. Escribir en sus cuadernos cómo creen que terminará la obra.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 70

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Qué comentaron con su familia sobre la obra? ¿Cómo creen que terminará? Anote las ideas en el tablero.
- Pregunte: ¿Qué palabras aprendieron con la lectura del desafío anterior?

#### Estructuración

- Pregunte: Si vamos a leer dos nuevas escenas, ¿qué podemos encontrar? (Nuevos personajes). Dígales que después de leer comprobarán si es así.
- Lea las escenas segunda y tercera, con expresión adecuada a cada personaje y enfatizando un volumen de voz y un ritmo apropiados.
- Comprueben las hipótesis que establecieron antes de la lectura en relación con la manera en que pensaban que iba a terminar la obra.
- Comprueben si hay cambios de personajes en las escenas. Para este propósito, realice una tabla de tres columnas en el tablero y encabécelas escribiendo: "Primera escena", "Segunda escena", "Tercera escena":

Primera escena	Segunda escena	Tercera escena
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-

- Pida que digan qué personajes estaban en la primera escena y escríbalos en la columna respectiva. Si no los recuerdan, pida que vuelvan a las partes del texto de las clases anteriores y los busquen. Proceda del mismo modo para los personajes de las otras dos escenas. Pregunte: ¿Están los mismos personajes en todas las escenas? ¿Qué personajes se repiten en las tres escenas? ¿Por qué sucederá esto? ¿Cuáles están en la primera, pero no en la segunda? ¿Cuáles están en la segunda, pero no en la tercera? ¿Cuál es la función del Negro? Busque que infieran que quien cuenta la historia, cumple la función de narrador. Explique que en las obras dramáticas no siempre existe un personaje que cuente parte de la historia, porque la historia la conocemos a través del diálogo de los personajes.
- Asigne a distintos niños o niñas los personajes de la obra y léanla completa en conjunto, desde la primera escena (desafío 1) hasta la tercera. Preocúpese de que lean correctamente y con entonación adecuada al personaje.
- Formule preguntas inferenciales que les permitan reconocer las distintas partes de la obra dramática.
  - Para que descubran la situación inicial, pregunte: ¿Qué pasa al inicio de la obra? ¿Qué hacía siempre Irene?
  - Para reconocer el conflicto, pregunte: ¿Qué problema tienen después el Príncipe e Irene? ¿Por qué Irene se ofende? ¿Cómo reacciona el Príncipe cuando Irene ya no sale más a regar la albahaca?
  - Para el desenlace, pregunte: ¿Cómo se soluciona el problema entre el Príncipe e Irene?



- Para reforzar y sistematizar sus aprendizajes, pida que realicen los Retos 2 y 3 de su Cuaderno. Las respuestas correctas del Reto 2 son C, C y B. Revisen en conjunto las respuestas y motive que identifiquen sus errores, comprendan por qué se equivocaron y corrijan sus respuestas, si es pertinente.
- Pregunte: ¿Conocen alguna historia en la que un personaje sea capaz de todo por amor? ¿Cuál? ¿Se parece en algo a la historia de la obra? ¿Creen que el amor siempre triunfa? ¿Por qué? Anime al curso a dialogar y a demostrar acuerdo o desacuerdo con las opiniones de sus pares, ampliando las ideas con las que empaticen o contrastándolas con sus posturas. Procure que respeten turnos para hablar y que argumenten sus opiniones con información extraída desde el texto o de su conocimiento de mundo.
- Revise los conceptos trabajados hasta ahora respecto a las características de la obra dramática: se compone de escenas; presenta diálogos entre los personajes; tiene un inicio, un conflicto o problema y una resolución del conflicto; posee un lenguaje acotacional que indica los gestos y movimientos de los personajes, como asimismo las descripciones del ambiente y los elementos del escenario donde ocurre la acción.
- Ejemplifique cada uno de estos aspectos recurriendo al texto dramático que leyeron. En conjunto, aclaren dudas consultando el texto escolar.

#### **Transferencia**

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron las últimas escenas de la obra? ¿Qué características de la obra dramática han conocido durante estas clases? ¿Les gustó la obra? ¿Qué fue lo que más les gustó?

#### **Refuerzo**

- Comentar con su familia cómo termina la obra y comparar con lo que habían pensado.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 71

#### Exploración

- Invite a socializar la tarea para la casa. Pregunte: ¿Pensaron tus familiares que la obra terminaría así? ¿Les gustó el final?
- Luego, pregunte si les gustó la actividad que realizaron del cajón de sugerencias y si les resultó fácil o difícil realizarla. Anímelos a comentar cuál fue la actividad que debieron realizar. Destaque el cumplimiento de la tarea y recuerde a niños y niñas que siempre podrán obtener una nueva ficha de actividades del cajón de sugerencias, y que, si lo desean, pueden registrar por escrito todo lo que quieran en su cuaderno de escritura creativa.
- Pida que recapitulen oralmente el argumento de la obra leída la clase anterior. Pregunte a los estudiantes: Las clases anteriores leímos una obra dramática, ¿qué es necesario hacer para transformarla en obra teatral? Realice una constelación de palabras en el tablero en torno al concepto “obra teatral”. Registre los aportes en el tablero. Formule preguntas para enlazar contenidos, por ejemplo: ¿Quiénes representan los personajes? ¿Cómo se caracterizan los actores? (Vestuario y maquillaje) ¿Cómo se logra ambientar el escenario? (Escenografía, iluminación, sonido). Comente a niños y niñas que cuando una obra dramática se monta en un escenario para hacer una función, se conoce como obra teatral.
- Pregunte: ¿Cómo creen que se podría difundir una obra teatral para que el público asista a una función? Escriba los aportes en el tablero.

#### Estructuración

- Invite a niños y niñas a leer el texto en silencio. Luego, léalo en voz alta.
- Pregunte: ¿Qué caracteriza a este texto? Comenten y oriente para identificar la presencia de texto e imágenes.
- Invite a desarrollar el Reto 2. En la primera pregunta, deben identificar que se trata de un afiche. Dependiendo del contexto, es probable que algunos no tengan experiencias previas significativas con este tipo de texto. Pregunte: ¿Han visto otros afiches? ¿Dónde? ¿Qué información entregaban? Considere tener algunos afiches para mostrar y comentar con sus estudiantes. Encontrará afiches varios en cualquier buscador, bajo las palabras clave “afiche teatro”.
- La siguiente pregunta busca identificar el propósito comunicativo del texto. La respuesta correcta es “Invitar a presenciar la obra”. Explique por qué las otras opciones no son correctas.
- La tercera pregunta busca comprender la función de algunos elementos del texto. Los estudiantes deben identificar qué elemento del texto indica dónde obtener información que no se encuentra en el afiche.
- La cuarta pregunta está orientada a la reflexión sobre el texto. Los estudiantes deben identificar que la imagen permite a los lectores obtener una imagen de cómo sería el espectáculo, es decir, permite visualizar parte de la obra. De esta manera, se puede llamar la atención de los lectores para que asistan al espectáculo.
- La siguiente pregunta está orientada a identificar la función de un elemento en el afiche. En este caso, la respuesta correcta es “Entrega una breve descripción de la obra”. Para favorecer la interpretación de lenguaje figurado, pregunte: ¿Por qué se dice que “el amor florece en un pueblo”? ¿Qué cosas florecen en la obra? (El amor y la albahaca).
- En la sexta pregunta, deben identificar el destinatario del afiche y justificar cómo obtuvieron la respuesta. Oriente para que identifiquen que el afiche está dirigido a todo público (niños, jóvenes y adultos), pues se especifica que se trata de un espectáculo familiar.



### Transferecia

- Pregunte: ¿Creen que este texto cumple con el propósito de difundir una obra teatral? ¿Por qué? ¿Comprendieron el afiche? ¿Cuáles son las características de un afiche?
- Pregunte: ¿Qué textos han leído hasta ahora? ¿Cuáles son sus títulos? ¿Cuáles son sus propósitos? Agregue los textos leídos a la cartelera de lecturas:

Textos	Títulos	Propósitos
<i>Obra dramática</i>	<i>La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón.</i>	<i>Contar una historia para ser representada.</i>
<i>Afiche</i>	<i>La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón.</i>	<i>Difundir una obra de teatro para atraer al público.</i>

### Refuerzo

- Comparar en sus cuadernos la obra dramática y el afiche, señalando diferencias y semejanzas.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 72

#### Exploración

- Invite a socializar la tarea. Pregunte: ¿En qué se parecen la obra dramática y el afiche que leyeron? Copie un organizador de comparación en el tablero y complételo con los aportes de sus estudiantes. Si es necesario, formule preguntas para generar contenidos.
- Se parecen en:
  - Título, pues aluden a la misma historia.
- Se diferencian en:
  - Propósito: la obra dramática tiene como propósito contar una historia para ser representada; el afiche tiene como propósito invitar a ver la obra de teatro.
  - Estructura: la obra dramática se compone de textos estructurados en diálogos; el afiche se compone de textos breves e imágenes.

#### Estructuración

- Pida que lean nuevamente el afiche en silencio. Desarrollan el Reto 1, en la que deben marcar quiénes están encargados de desarrollar las funciones mencionadas en el cuadro. Las respuestas son las siguientes:
  - ¿Quiénes entregan los recursos para que la obra se realice? Ilustre Municipalidad y Fundación Teatro para Todos.
  - ¿Quiénes participan en la organización del evento? Casa de la Cultura.
  - ¿Quiénes montan la obra de teatro? Compañía Gato Verde.
  - ¿Quiénes pueden entregar más información al público? Casa de la Cultura.
  - ¿Quiénes representan los diálogos de la obra? Compañía Gato Verde.
- Aproveche la actividad para clarificar la función de organizadores y auspiciadores. Si es necesario, pida que busquen estas palabras en el diccionario y escriban sus significados en sus cuadernos.
- Pregunte: ¿Qué es una compañía de teatro? Clarifique que es un grupo de actores que realizan las funciones, actuando y produciendo todos los aspectos necesarios para el espectáculo teatral: vestuario, maquillaje, música, escenografía, iluminación, entre otros.
- Pregunte: ¿Qué significa que la entrada sea liberada? ¿De qué palabra proviene este término? (Libre). Por lo tanto, si la entrada es libre, ¿qué significa? (Que es gratis). Comente que pueden comprender los significados de las palabras reconociendo la palabra de la que provienen.
- Pida que desarrollen el Reto 2, seleccionar los datos más importantes para asistir al espectáculo, que son: fecha, hora y lugar de la función. Pida que justifiquen sus respuestas. Pregunte: ¿Qué pasaría si en el afiche no apareciera la hora de la función? ¿Qué pasaría si el afiche no tuviera la frase "Un espectáculo familiar sobre el amor que florece en un pueblo? ¿Creen que son igualmente importantes los datos? ¿Cuál es más importante? Apóyelos para que identifiquen que para asistir a una función es fundamental conocer cuándo, dónde y a qué hora se realizará.
- Lea la primera pregunta del Reto 3: ¿Dónde podrían encontrar un texto como este? Comente que para difundir un afiche es necesario que lo vean muchas personas, por lo tanto, ¿dónde podríamos ubicar este texto para que muchas personas lo vean? (Por ejemplo, en el transmilenio, en un muro de la Institución Educativa, en tu comunidad, en un centro cultural, en un almacén, etc.).



- La segunda pregunta está orientada a que identifiquen cuáles son los recursos utilizados para llamar la atención. Pregunte: Si escribiéramos solo la fecha, la hora y el lugar de la obra en una hoja blanca, ¿crees que llamaría la atención de los lectores? Comente que tal vez ni siquiera se acercarán a leerlo. Por este motivo, los afiches deben llamar la atención a través de elementos como el color, las imágenes, frases llamativas sobre lo que se está promoviendo.
- La tercera pregunta busca que evalúen la eficacia del afiche y la información que contiene. Pregunte si el afiche tiene todos los datos necesarios para entusiasmarse con la obra y asistir. Permita que quienes lo estimen conveniente propongan nuevos datos para enriquecer el afiche. Evalúe la importancia de estos datos en conjunto.
- Llame la atención del curso sobre la palabra albahaca. Pregunte qué otras palabras con **h** intermedia conocen. Proponga algunas como *ahuyentar*, *almohada*, *alcohol*, *ahora*, *alharaca*, *alhaja*, *ahorrar*, *vehículo*, *zanahoria*. Escríbalas en una cartelera y péguelo en un rincón visible de el salón de clases. Recuerde que la familiarización con las palabras es un factor importante para lograr una correcta escritura.

### Transferencia

- Desarrollan el Reto 4, completando el cuadro de síntesis con las palabras propuestas según lo aprendido. Copie el cuadro en el tablero y complétenlo en conjunto.

Un afiche es un texto que comunica un mensaje para difundir un producto o servicio o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma.

El afiche se caracteriza por combinar textos e imágenes para capturar la atención del lector.

- Verifique con sus estudiantes si se cumplió el objetivo de la clase.

### Refuerzo

- Escribir una lista de diez palabras que se escriben con **h** inicial.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 73

#### Exploración

- Invite a seleccionar una lectura desde las antologías la colección "Semilla". Permítales seleccionar el texto siguiendo sus propios criterios (título, ilustraciones, extensión, etc.). Escoja un texto para usted y explórelolo mientras el curso desarrolla la misma labor. Lean diez minutos en silencio. Luego, realice una breve puesta en común preguntando: ¿Les gustó la lectura realizada? ¿La recomendarían a sus compañeros y compañeras? ¿Por qué? Comparta su propia lectura.
- Invite a compartir la tarea para la casa. Escriba las palabras propuestas en una cartelera, para familiarizarse con el uso de **h**.

#### Estructuración

- Pida que investiguen cuándo se utiliza la **h** inicial. Permita que busquen la información en textos escolares e Internet. Socialice los resultados de este trabajo y sistematice copiando un cuadro en una cartelera. Considere algunos datos tales como:

##### Se usa h:

En las palabras que comienzan con **hua, hue, hui, hie**, como *huaso, huella, huida, hueco, hiedra, hiel, hiena, hielo, hierro, huelga, huérfano, huerto*, etc.

En palabras que comienzan por los prefijos griegos **hipo, hiper, hidro**, como *hipopótamo, hipermercado, hipérbole, hidroavión, hidrógeno*.

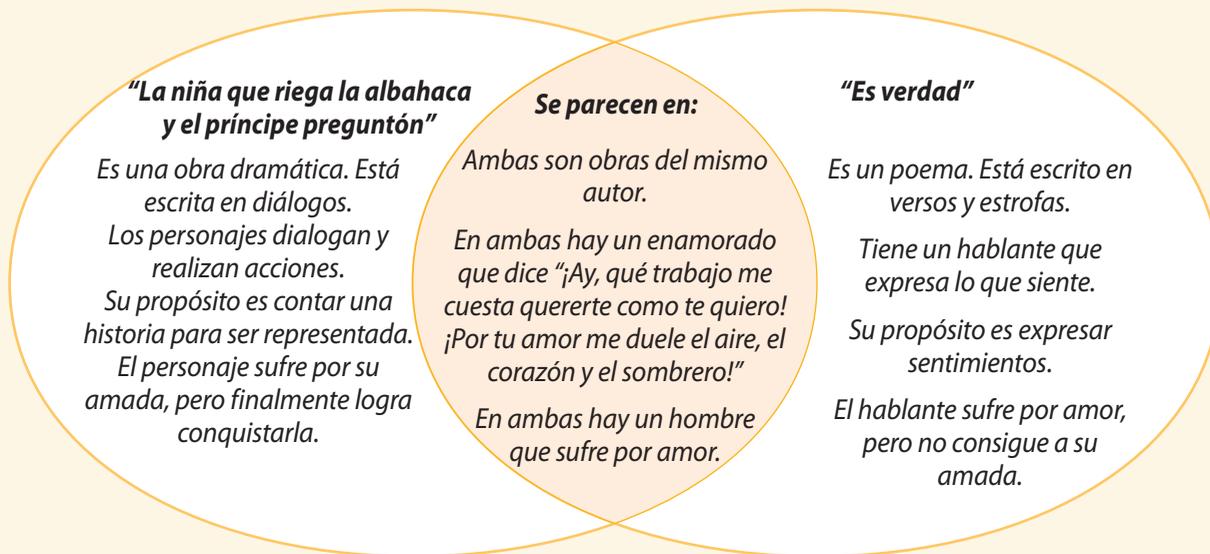
Las conjugaciones de los **verbos que empiezan con h**, como *hallar, habitar, haber, hacer, hablar, herir*, entre otros.

- Existen muchos otros prefijos que se inician con **h**, pero considere mostrar a los estudiantes solo algunos, como los mencionados en el recuadro. Refuerce el uso de **h** utilizando el Texto escolar.
- Pregunte: ¿Quién es el autor de la obra dramática "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón"? Si no lo recuerdan, indique que lo busquen en clases anteriores. Escriba en el tablero Rafael Pombo. Comente que leerán un poema breve del mismo autor, "Es verdad".
- Lea el poema en voz alta, otorgando especial expresión al sentimiento que transmite y cautelando el ritmo y el volumen de voz. Invítelos a leer nuevamente el texto, esta vez asignando cada estrofa a quienes deseen leer. Invite a evaluar la lectura de sus pares, aportando comentarios y sugerencias para leer fluidamente y con la entonación adecuada. Una vez finalizada la lectura, pida que lean el poema en coro junto a usted.
- Desarrollan el Reto 2, identificando el propósito del texto leído. Oriente para que identifiquen que el poema expresa sentimientos. Pregunte: ¿Qué sentimientos expresa el hablante? Pida que pinten las dos opciones que representan cómo se siente el hablante.



expresa dolor; se menciona que le duele el aire, el corazón y el sombrero; tiene una tristeza de hilo blanco; le cuesta querer a su amada. Para apoyar la visualización y la interpretación de lenguaje figurado, pida que dibujen en sus cuadernos al hablante, con la expresión correspondiente según lo comprendido del poema. Comenten y compartan los dibujos.

- Pida que desarrollen el Reto 3, en que compararán la obra dramática “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón” y el poema “Es verdad”. Pida que desarrollen esta actividad en parejas. Dé tiempo para que discutan y completen sus organizadores. Para revisar, copie el organizador en el tablero y complételo con los aportes del curso. Considere las siguientes ideas para complementar.



- Comente los resultados de esta actividad. Anímelos a identificar que ambas obras comparten el tema del amor y el sufrimiento.
- Pida que busquen en la obra dramática el diálogo en el cual el Príncipe dice “¡Ay, qué trabajo me cuesta quererte como te quiero! ¡Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero!”.
- Desarrollan el Reto 4, en que deben interpretar el lenguaje figurado de los versos, explicándolo con sus propias palabras. Pregunte: ¿Es posible que a una persona le duela el aire y el sombrero? Haga notar que el hablante expresa su gran amor a través de una exageración (*hipérbole*), para así comunicar un sentimiento que es más grande que el corazón y el cuerpo entero.

### Transferencia

- Pida que memoricen el poema leído para que puedan recitarlo en sus casas o que lo copien en sus cuadernos para leerlo. Dé tiempo para que lo lean repetidas veces. Luego, invítelos a leerlo una vez más en coro. Pregunte: ¿Les gustó el poema leído? ¿Por qué? ¿Alguna vez han sentido algo similar a lo expresado en el poema? Comenten.

### Refuerzo

- Recitar el poema aprendido a sus familiares.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 74

#### Exploración

- Invite a socializar la tarea. ¿Recitaron el poema a sus familiares? ¿Cómo se sintieron? ¿Recordaban el poema completo? ¿Dieron una expresión adecuada a los sentimientos que el poema transmite? ¿Les gustó el poema a sus familiares? Anime a expresar cómo se sintieron durante la declamación del poema: seguros, nerviosos, avergonzados... Apóyelos con orientaciones para fortalecer su confianza y desplante, por ejemplo: leer varias veces los poemas, utilizar un tono de voz adecuado para expresar el sentimiento que el poema transmite (subir el tono de voz cuando el poema presenta signos de exclamación o interrogación), realizar gestos y movimientos que refuercen la emoción del poema, etc. Anime a continuar recitando poemas.
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Qué es una biografía? ¿Qué información contiene una biografía? ¿Cuál es el propósito de una biografía? Escriba las ideas en el tablero. Monitoree su nivel de conocimiento y refuerce con el texto escolar si es necesario. Si considera que no poseen conocimientos suficientes para realizar la actividad, seleccione una biografía desde los textos presentes en el salón de clases y léala en voz alta. Luego, sistematice sus características.
- Organice una visita a la biblioteca para investigar sobre la vida de Rafael Pombo, y escribir su biografía en parejas. También pueden buscar información en sitios de Internet. Lea las instrucciones del Reto 1 y verifique que comprendieron lo que deben hacer. Pida que observen el esquema propuesto para la biografía. Señale que deben buscar la información allí señalada.
- En caso de que la información disponible en la biblioteca no sea suficiente para el curso, disponga de algunas copias de distintos documentos con información alusiva que puedan consultar.
- Indique que copien la información encontrada en sus cuadernos. Además, pida que seleccionen un poema breve del mismo autor y lo copien en sus cuadernos.
- Refuerce que los materiales de la biblioteca deben ser tratados con cuidado para mantenerlos en buen estado y que deben ser devueltos cuando los desocupen. Ayúdelos a buscar la información, sugiérales revisar los índices de los textos y monitoree las palabras clave que introducen en los buscadores de Internet.
- Procure que no solo recopilen datos, sino que también que copien un poema breve del mismo autor en sus cuadernos.
- Una vez que hayan finalizado, regresen a el salón de clases para escribir la biografía en el Reto 2. Para facilitar la escritura del texto, recuerde al curso que deben seguir el esquema propuesto en el Reto 1.
- Monitoree el proceso de escritura acercándose a cada pareja y observando lo realizado. Sugíérales que discutan de qué manera pueden presentar la información con claridad. Recuerde el uso de conectores para vincular las ideas en el texto y también lo aprendido sobre el uso de h. Observe y lea los textos escritos, entregue las orientaciones que requieran.
- A modo de autoevaluación, pida que verifiquen que sus textos contienen la información señalada en el esquema del Reto 1. Pida que revisen si escribieron correctamente las palabras, utilizaron conectores apropiados e hicieron las concordancias gramaticales necesarias.
- Invite a leer en voz alta la biografía que escribieron en parejas. Pida que escuchen con atención las biografías escritas por sus pares. Vea que evalúen si los textos contienen la información requerida en el Reto 1 y si se comprende la información.



- Desarrollan el Reto 3. Leen el poema elegido en parejas y responden las preguntas propuestas. Comparten con el curso los poemas seleccionados.
- Pregunte: ¿Qué textos han leído o escuchado de Rafael Pombo? Escriba los títulos en el tablero, incluyendo los poemas leídos durante esta clase. Pregunte: ¿Les gustan las obras de Rafael Pombo? ¿Cuáles son los temas de sus obras? ¿Qué les gusta de su escritura? ¿Les gustan sus personajes, su visión del amor, su sentido del humor?

### **Transferencia**

- Pregunte: ¿Qué aprendieron sobre Rafael Pombo? ¿Dónde nació? ¿A qué se dedicó? ¿Cuál de los poemas leídos te gustó más? ¿Por qué te gustó?

### **Refuerzo**

- Leer a su familia el poema escrito en su cuaderno.
- Contar a sus familiares la vida de Rafael Pombo.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 75

#### Exploración

- Invite a socializar la tarea. Pregunte: ¿Leyeron los poemas a sus familias? ¿Les gustó el poema leído? ¿Hicieron algún comentario? ¿Conocían el poema sus familiares? ¿Cómo se sintieron al leer el poema? ¿Conocían a Rafael Pombo?

#### Estructuración

- Escriba el título “La vendedora de cerillas” en el tablero y pregunte si conocen ese cuento. Si no lo conocen, pregunte: ¿De qué creen que se tratará? ¿Qué significa cerilla? Lea los dos primeros párrafos y parte del tercero, hasta donde se menciona “¡Cómo brotó el fuego, cómo ardía!”. Escriba en el tablero los significados mencionados y confirme con el diccionario.
- Diga que el autor del cuento es Hans Christian Andersen, un escritor danés, que nació en 1805 y murió en 1875. Recuerde otros cuentos suyos: El patito feo, La sirenita, La reina de las nieves, El soldadito de plomo, etc. Si es posible, muestre un mapa donde puedan ubicar Dinamarca, alguna fotografía del autor e imágenes que muestren calles y personas de la época. En Internet puede encontrar información al respecto, en: [www.biografiasyvidas.com/biografia/a/andersen.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/andersen.htm) y [www.20minutos.es/museo-virtual/tags](http://www.20minutos.es/museo-virtual/tags) (museo virtual de viejas fotos).
- Pida que escuchen su lectura sin abrir sus Cuadernos. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez, Reto 1. Confirman las hipótesis comparando lo narrado en el cuento con lo que habían dicho con anterioridad.
- Formule preguntas literales para monitorear la comprensión oral: ¿Qué hace la niña del cuento? ¿Dónde se encontraba? ¿Qué época del año era? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Dónde se sentó la niña? ¿Cómo era el clima? ¿Qué hizo para calentarse?
- Realice preguntas inferenciales: ¿Cómo se sentía la niña? ¿Por qué? ¿Qué vio a través de la llama del fósforo? Aquí es importante que logren inferir que lo visualizado por la niña son sus propios deseos y sueños. Comenten. ¿Por qué la niña estaba vendiendo fósforos durante la noche? ¿Qué le ocurrió a la niña al final?
- Invite a formular preguntas sobre la lectura. Anime al curso a responderlas a partir de lo escuchado. Si no recuerdan algunos detalles, señale que leerán el cuento nuevamente después.
- Invite a leer nuevamente el cuento, en voz alta, mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto. Pida que subrayen los vocablos que desconocen y que escriban preguntas al margen.
- Aclaren en conjunto las palabras que sean desconocidas, por ejemplo: *víspera*, *yerta*, *cabo*, *velo*, *esplendor*, *escapate*, *centelleante*, *trazar*, *reguero*, *destellos*. Escriba un cuadro en el tablero:

Palabra	Yo creo que significa...	El diccionario dice...
víspera		
yerta		
-		

- Formule preguntas de opinión: ¿Ustedes creen que es bueno que niños y niñas trabajen? ¿Por qué? ¿Han visto niños trabajando? ¿Alguno(a) de ustedes trabaja? ¿Dónde? ¿Por qué? Si usted sabe que algunos de sus estudiante trabajan, evalúe si es el momento adecuado para conversar sobre el trabajo infantil.



- Para sintetizar, resuman el texto en conjunto distinguiendo las acciones principales en el inicio (personajes y lugar donde ocurre la historia), el desarrollo (presentación del problema o conflicto) y el final (desenlace o solución al conflicto, término de la historia).
- Pida que respondan el Reto 2. Invite a compartir sus respuestas en voz alta. Comente.

### **Transferencia**

- Invíelos a compartir sus percepciones sobre la lectura: ¿Qué les gustó y qué no les gustó del cuento que escucharon y leyeron? ¿Por qué? Comenten.
- Pregunte: ¿Qué tipo de texto leímos hoy? ¿Cuál es su propósito? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Por qué? ¿Qué palabras aprendieron hoy?

### **Refuerzo**

- Comentar a su familia el cuento que leyeron.
- Dibujar en sus cuadernos de Lenguaje lo que más les gustó de la historia.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 76

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le contaron el cuento a sus familias? ¿Les gustó? ¿Cuál fue la parte del cuento que más les gustó? Invite a compartir los dibujos que realizaron. Dé tiempo para que cada niño y niña cuente lo que más les sorprendió de la historia.
- Pregunte: ¿Cómo se llama el autor de “La vendedora de cerillas”? ¿Qué otros cuentos escribió? ¿Qué palabras aprendieron gracias a la lectura?

#### Estructuración

- Invite a recapitular oralmente la historia leída. Anime a incorporar las palabras aprendidas con la lectura. Monitoree cuánto recuerdan y qué comprendieron del cuento.
- Pida que recuerden cuáles eran los sueños de la cerillera y escríbalos en el tablero. Luego, pregunte: ¿Cuáles son los sueños de ustedes? ¿Qué hubieran visto ustedes en sus ensoñaciones? (Reto 1). Pida que respondan en sus cuadernos y que compartan sus respuestas en voz alta. Comenten.
- Pida que observen las palabras destacadas en negrita en el cuento. Pregunte: ¿Qué tienen en común estas palabras? ¿Qué palabras son? (Verbos). ¿En qué tiempo están escritos? (En pasado, pretérito imperfecto). ¿Cómo se escriben las terminaciones de esos verbos? (Las terminaciones **-aba** se escriben con **b**).
- Invítelos a observar las palabras destacadas en color. Pida que noten que las conjugaciones del verbo haber siempre se escriben con **h** inicial y con **b**. Refuerce el uso de **b** utilizando el texto escolar.
- Pida que releen el cuento en silencio y respondan las preguntas del Reto 2.
- Apóyelos en el desarrollo de las respuestas, recuerde que deben escribir con letra clara. La última parte es un ejercicio de interpretación de lenguaje figurado y visualización; deben comprender que en el fragmento se menciona la “caída” de una estrella fugaz. Pregunte: ¿Qué se dice sobre las estrellas fugaces? (Que cumplen deseos). ¿Qué deseo pidió la niña? (Ir con su abuela). ¿Se cumplió o no el deseo de la niña? (Sí). ¿Por qué la niña temía que la abuela se desvaneciera? (Porque así había ocurrido con sus otros sueños, permanecían solo mientras el fósforo estaba prendido). Invite a socializar sus respuestas. Comenten en torno a la estructura del cuento, Reto 3. Pregunte: ¿Cuál es el principio del cuento? Recuérdeles que es el inicio, donde se muestra la situación, los personajes, el tiempo y el espacio en que sucede la acción. Luego, pregunte: ¿Cuál es el desarrollo? ¿Cuál es el problema o conflicto que debe enfrentar la niña protagonista del cuento? Finalmente, pida que respondan: ¿Cómo es el final o desenlace del cuento? ¿Qué le sucede a la niña del cuento? Completan la tabla propuesta en sus cuadernos.
- Una vez que han identificado el inicio, el problema (desarrollo) y el desenlace, pida que creen un nuevo final para el cuento leído, en el que incorporen un nuevo personaje y se resuelva el problema que enfrenta la vendedora de cerillas, Reto 4. Verifique que comprenden que deben escribir solo el final del cuento. Motive comentando que con un nuevo personaje pueden dar un giro a la vida de la niña, que podría empezar a vivir de otra manera o bien, podría ser auxiliada por alguien. Vea que utilicen parte del vocabulario aprendido en clases.
- Una vez que finalicen la escritura, pida que revisen el desenlace creado utilizando la tabla del Reto 5. Pueden reescribir el texto en sus cuadernos, incorporando las modificaciones que sean pertinentes. Pida que realicen un dibujo que represente el desenlace creado.



### Transferencia

- Invite a socializar los textos creados. Pida que se organicen en círculo para leer en voz alta los textos. Comente los desenlaces propuestos y cómo cambia la suerte de la protagonista en ellos. Anímelos a elegir el desenlace que más les gustó o conmovió. Invite a compartir los dibujos realizados, describiendo qué detalle del desenlace está representado en ellos.
- Pregunte: ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que menos les gustó? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Elegir una actividad del cajón de sugerencias y desarrollarla en el cuaderno de escritura creativa.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 77

#### Exploración

- Invite a dialogar en torno a la tarea. Pregunte si les gustó la actividad que realizaron y si les resultó fácil o difícil. Anímelos a comentar cuál fue la actividad que debieron desarrollar. Destaque el cumplimiento de la tarea; recuerde al curso que siempre podrán obtener una nueva ficha de actividades del cajón de sugerencias y que, si lo desean, pueden registrar por escrito todo lo que quieran en su cuaderno de escritura creativa.
- Cuente los objetivos de la clase. Pida que recuerden las características generales de las historietas y que mencionen títulos de historietas que recuerden.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Qué actividades o actitudes se asocian comúnmente a las mujeres y a los hombres? Dibuje una tabla en el tablero y complétela con los aportes de sus estudiantes. Si es necesario, formule preguntas que estimulen el diálogo: ¿Cómo son las mujeres? ¿Cómo deben ser? ¿Cómo son los hombres? ¿Cómo deben ser? ¿Qué actividades realizan las mujeres? ¿Y los hombres? ¿Por qué realizan estas actividades? ¿Pueden hacer lo mismo? ¿Por qué? Aproveche cada respuesta para preguntar si las mujeres o los hombres hacen lo mismo. Por ejemplo, niños y niñas pueden mencionar que los hombres son buenos para jugar a la pelota; ante esta respuesta pregunte: ¿Y las mujeres? ¿Son igual de buenas para jugar a la pelota? A continuación se proponen algunas posibles respuestas para luego comentarlas y revisar si efectivamente es (o debe ser) así.

Mujeres	Hombres
<i>Son ordenadas. Les gustan las muñecas y los peluches. No juegan a la pelota y corren más lento. Tienen menos fuerza. No se pegan. Deben ser señoritas y portarse bien. Deben cuidar la casa y también trabajar. ...</i>	<i>Son desordenados. Les gustan las pelotas y los autos. Hacen deportes y juegan a la pelota. Tienen fuerza. Se pegan. Deben ser valientes. Deben trabajar. ...</i>

- Registre todos los aportes que surjan de esta conversación. Considere que existen innumerables aspectos que se pueden relevar con respecto a los roles de género: actitudes, Retos, profesiones y oficios, etc.
- Invite a leer el texto. Pida a dos estudiantes que cada uno lea los globos correspondientes a un personaje. Una vez que terminen, lea el texto en voz alta.
- Invite a desarrollar el Reto 3. En la primera pregunta, deben identificar qué piensa sobre los hombres el papá mencionado en el texto. En la historieta se menciona que retó a su hijo por llorar; por lo tanto, el papá piensa que los hombres no lloran. Pregunte al curso si habían escuchado esta afirmación antes. Anímelos a contar anécdotas al respecto. Luego pregunte: ¿Qué piensan ustedes? ¿Deben llorar o no los hombres? ¿Por qué?



- En la siguiente pregunta, deben obtener información desde el texto y la imagen para responder. La respuesta correcta es que el niño se sintió “humillado”. Esto puede inferirse porque el papá lo retó por llorar, le dijo “mujercita” (como si fuera algo malo o reprochable) y, además, el niño se ve triste en la ilustración. Pregunte: ¿Cómo se sentirían ustedes en el lugar del niño? ¿Crees que el papá hace lo correcto al retarlo? ¿Crees que es justo? Comenten.
- En la tercera pregunta, deben reflexionar sobre las causas que llevan al papá a asociar el llanto con mujeres. Si es pertinente, pida que observen la tabla completada al inicio de la clase. Destaque que muchas personas creen que los niños deben ser valientes y que las niñas son miedosas o lloronas. Comente que estas son creencias de las personas, pero que en realidad hombres y las mujeres pueden sentir las mismas emociones con igual intensidad.
- En la siguiente pregunta deben concluir qué piensa el niño de gorro sobre las mujeres (no confundir con el niño que lleva un casco). Considere que en la tercera viñeta este niño dice al otro “Yo también pienso eso”, es decir, también considera que a las mujeres hay que tratarlas con mucho respeto.
- La última pregunta del Reto 3 está orientada a obtener conclusiones sobre el niño de casco. Las y los estudiantes deben ser capaces de inferir que en su casa tratan con respeto a todos y todas, puesto que a él lo respetan y además le enseñan a respetar a las niñas y mujeres. Invite a compartir las respuestas en voz alta.

#### **Transferencia**

- Pregunte: ¿Qué texto leímos hoy? ¿Cuál es el tema de esta historieta? ¿Qué opinas de lo que le dijo el papá al niño? ¿Crees que tiene razón? ¿A quiénes hay que tratar con más respeto: a hombres o a mujeres? Oriente y comente que hombres y mujeres nacemos iguales en derechos y merecemos el mismo respeto, porque somos seres sintientes. Insista en que todos los seres humanos deben ser tratados con respeto, sin violencia verbal o física.

#### **Refuerzo**

- Escribir en sus cuadernos un título para la historieta leída.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 78

#### Exploración

- Invite a leer una obra dramática en silencio durante diez minutos. Pueden utilizar la colección “Semilla” y el texto escolar. Anime a disfrutar de la lectura y seleccione también una obra dramática. recomiende la lectura a sus pares, describiéndola brevemente.
- Pregunte: ¿Qué título darías a la historieta que leíste? ¿Por qué te parece que sería un buen título? Anote los títulos propuestos en el tablero e invite a evaluar si dan cuenta del tema central.
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- En el Reto 2, antes de leer la discusión propuesta, pida que observen las ilustraciones y los diálogos. Pregunte: ¿Están peleando? ¿Están enojados? ¿Por qué? Oriente para que comprendan que la ilustración representa una discusión pacífica, en la que cada cual expresa su opinión y la justifica. Haga notar que nadie está peleando.
- Invite a tres estudiantes a leer cada uno un globo de texto en voz alta. Pida que lean con la entonación adecuada a lo que dicen, enfatizando algunos puntos, pero sin pelear. Pregunte: ¿Con quién estás de acuerdo tú? Pida que marquen la respuesta. Luego, anímelos a escribir por lo menos dos razones por las cuales concuerdan con esa opinión. Haga un recuento para conocer cuántos estudiantes estuvieron de acuerdo con Renato, cuántos apoyaron la opción de Ana María y cuántos concordaron con Paulina. Escriba el cómputo final en el tablero y pida que lo registren en sus Cuadernos.
- Invite a exponer oralmente su postura, apoyándose en los argumentos que escribieron y dialogando con respeto.
- Para estimular el desarrollo de ideas, formule preguntas para problematizar la discusión, de manera que enriquezcan sus argumentos y se vean desafiados cognitivamente. Por ejemplo: Los hombres y las mujeres, ¿son iguales o distintos? ¿Sus derechos son iguales o distintos? ¿Se puede ser diferente o todos deben ser iguales? La idea es que niños y niñas contemplen la opción de la diversidad, es decir, que acepten que hombres y mujeres podemos ser distintos (todos los seres humanos lo somos), pero merecemos ser tratados con igual respeto y cariño. Asimismo, merecemos igualdad de oportunidades para desarrollarnos en plenitud.
- Estimule la discusión en profundidad de estas ideas. Invite a respetar turnos y a expresar si están de acuerdo o no con los planteamientos que surjan. Motive a niños y niñas para que descubran los “supuestos” asociados a su género, los problematicen y concluyan si son reales o no. Por ejemplo:
  - No es cierto que los hombres no lloran, porque todos los seres humanos somos sujetos de emociones y podemos expresarlas de distinto modo. Hombres y mujeres lloran, sean niños o adultos, porque tienen la misma capacidad de sentir y expresar. De hecho, hay mujeres que lloran poco y hombres que lloran mucho, porque sienten y expresan cada cual a su modo. No es malo sentir tristeza ni llorar, pues es una reacción natural de los seres humanos.
  - Hay mujeres con mucha fuerza física; incluso hay mujeres que tienen más fuerza que muchos hombres. Depende de la contextura de cada persona y del desarrollo de sus músculos, no de su género.
  - Es cierto que no hay que pegarles a las mujeres, pero tampoco es correcto golpear a los varones. La violencia no es el modo correcto de resolver conflictos ni expresar nuestro malestar.
  - No hay ocupaciones exclusivas para mujeres o para hombres. Todos los seres humanos podemos aprender un oficio o profesión, y tenemos la capacidad para desarrollarlo con excelencia. Las ganas de aprender, la constancia y el esfuerzo son cualidades de todo ser humano, no de hombres o mujeres por separado.



### Transferecia

- Pida que completen el recuadro del Reto 3, en que deben escribir lo que se dice sobre hombres y mujeres. Luego, deberán completar lo que quieren para sí mismos, por ejemplo: *"Yo quiero que mi opinión se respete, aunque sea mujer/hombre/pequeño(a)/estudiante"*. Luego, indique que escriban de qué son capaces hombres y mujeres, es decir, cómo pueden desarrollarse plenamente. La idea es que comprendan que todos los seres humanos, hombres o mujeres, pueden desarrollarse en plenitud, porque tienen los mismos derechos y capacidades. Las diferencias existen entre seres humanos, no entre géneros.
- Pregunte: ¿Creen que decir "mujercita" es una ofensa? ¿Por qué?
- Registre la historieta en la cartulina de textos leídos.
- Verifique si se alcanzó el objetivo de la clase.

### Refuerzo

- Escribir en sus cuadernos qué otra acción les hubiera gustado que ocurriera en la historieta.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 79

#### Exploración

- Pida que socialicen la tarea. Pregunte: ¿Qué otra acción te gustaría que hubiera sucedido en la historia? Registre las ideas en el tablero y coméntelas. Formule preguntas para enlazar nuevas ideas: ¿Qué otros personajes podría haber incluido la historieta? (Por ejemplo, el papá, una niña que comente lo que dijo el papá, una mamá que ratifica que tenemos los mismos derechos, etc.).
- Cuente los objetivos de la clase.

#### Estructuración

- Recupere los conocimientos previos preguntando: ¿Qué características tienen los textos dramáticos? ¿Cómo podemos reconocer un diálogo? ¿Cómo sabemos qué gestos realizan los personajes? ¿Cómo se escriben las acotaciones? Registre las respuestas en una constelación de palabras.
- Invite a reunirse en grupos de cuatro integrantes para escribir un diálogo basado en la historieta que leyeron.
- Indique que el diálogo dramático debe incluir cuatro personajes: *Papá, Niño 1 (hijo del papá), Niño o Niña 2, Niño o Niña 3*. El personaje Niño o Niña 3 puede ser reemplazado por una mamá, una tía o tío u otro personaje.
- Indique que se reúnan y planifiquen su diálogo. Sugiera que incluyan alguna de las ideas que elaboraron como tarea. Incentive su creatividad comentando, por ejemplo, que el diálogo podría incluir el episodio cuando el papá le dice “mujercita” al niño por llorar y también un episodio en que el niño conversa con su papá y le cuenta cómo se siente; o bien, comente que pueden incluir una conversación con la mamá o la profesora, etc.
- Indique que deben escribir el título del diálogo. Debajo del título, deben señalar dónde ocurre la acción. Luego, deben escribir los diálogos de los personajes involucrados, añadiendo acotaciones (indicaciones entre paréntesis) cuando sea necesario. Recuerde la importancia de las acotaciones para las obras dramáticas.
- Monitoree el desarrollo del Reto. Promueva que, antes de escribir, realicen una pequeña planificación del diálogo que producirán: por ejemplo, definir los personajes y sus roles. Sugiera que definan los personajes considerando que luego deberán representar el diálogo creado. Indique que escriban el diálogo planificado. Observe la escritura del diálogo y vea que incorporen elementos que faciliten la representación, como la inclusión de acotaciones.
- Una vez que hayan finalizado la escritura del diálogo, pida que distribuyan los personajes al interior del grupo. Una vez que cada estudiante sepa qué personaje debe representar, completan el Reto 3. Pida que analicen grupalmente las características de cada personaje y propongan gestos adecuados a su carácter y coherentes con lo que dice. Asegúrese de que todos los integrantes dialoguen y concuerden en la caracterización, de modo que la representación de cada rol implique trabajo en equipo.
- Permita que lean varias veces sus diálogos; deben memorizarlos y ensayar todas las veces que les sea posible.
- Pida que evalúen uno de sus ensayos completando la columna “Ensayo” del Reto 4. Permita que cada grupo realice una retroalimentación de su desempeño a partir de esta tabla, de modo que la evaluación sea útil para mejorar los aspectos que sean necesarios antes de la representación final. También, pueden caracterizarse utilizando elementos disponibles en el salón de clases.



- Cuando los grupos estén preparados, invite a presentar el diálogo frente al curso. Comente que eso permitirá enriquecer la discusión en torno a los roles asumidos por hombres y mujeres.
- Terminadas las dramatizaciones, pida que completen la columna “Representación final” de la tabla de evaluación propuesta. Pida que los grupos realicen su autoevaluación. Estimule sus comentarios y observaciones sobre lo realizado.

### **Transferencia**

- Invite a comentar en plenario la experiencia de escribir y representar un diálogo. Pregunte: ¿Cómo se sintieron representando el diálogo? ¿Qué fue lo más fácil de actuar? ¿Qué resultó más difícil? ¿Cómo se sintieron representando a sus personajes? Los personajes que representaron, ¿se parecen en algo a ustedes?
- Revise si se cumplieron los objetivos definidos para la clase.

### **Refuerzo**

- Contar a sus familiares sobre el diálogo que representaron durante la clase.
- Escribir en sus cuadernos algunos consejos o sugerencias para representar mejor un personaje en una obra dramática.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 80

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea. Pregunte si contaron a sus familiares sobre la dramatización realizada en clases: ¿Qué opinaron sus familias? ¿Cómo te sentiste actuando? ¿Cómo te sentiste contando esto?
- Pida que lean en voz alta los consejos o sugerencias para representar mejor un personaje de una obra dramática. Para estimular la generación de ideas, pregunte: ¿Qué podemos hacer para evitar los largos silencios entre personajes? ¿Qué podemos hacer para no olvidar lo que debemos decir? ¿Qué podemos hacer para que nuestro personaje sea más creíble? ¿Qué podemos hacer para que no nos dé vergüenza actuar?
- Escriba los aportes en el tablero y pida que los copien en sus cuadernos, pues les serán de utilidad más adelante durante otra representación.
- Cuente los objetivos de la clase.

#### Estructuración

- Invite a leer el texto del Reto 1. Léalo en voz alta mientras el curso sigue la lectura en sus Cuadernos. Pida que subrayen las palabras que desconozcan y escriban al margen las preguntas que les surjan durante la lectura. Finalizada la lectura, respondan en conjunto las preguntas planteadas.
  - Pida que lean el texto nuevamente, esta vez en voz alta. Asigne párrafos a quienes deseen leer. Procure dar la oportunidad de leer a distintos(as) estudiantes, favoreciendo la participación de los más tímidos(as). Invite a realizar comentarios sobre la lectura en voz alta y anime a formular sugerencias para mejorarla.
  - En el Reto 2 deben subrayar en el texto todas las pistas que indican dónde se desarrollaron las acciones. Luego, señalan los personajes principales y los describen en sus cuadernos. Anime que infieran sus características a partir de sus acciones. Por ejemplo, podríamos decir que los lacayos son malintencionados, pues quisieron burlarse del labrador; pero también podemos decir que son cumplidores, es decir, cumplen lo que prometen, pues finalmente pagaron los pasteles que apostaron al labrador. Del mismo modo, podemos decir que el labrador es astuto, porque buscó la forma de solucionar sus dos problemas sin perder más dinero; también podemos decir que es aventurero, pues dejó todo lo que tenía para ir a conocer al rey. Recuerde al curso que estas palabras constituyen adjetivos, y que los adjetivos siempre deben ser coherentes con el sustantivo al que describen.
  - El Reto 3 desarrolla el vocabulario y deben reemplazar las palabras o expresiones destacadas por otras que permitan mantener el sentido del texto. Por ejemplo, la palabra *hartarse* podría ser reemplazada por *llenarse*, *empacharse*, *atiborrarse*, entre otras. También, la palabra podría ser parafraseada a través de una expresión como “comerse todos los pasteles”. En el caso de la expresión “los ojos se le iban detrás de los pasteles”, esta puede ser reemplazada por “no podía quitarle los ojos de encima a los pasteles”, “se devoraba los pasteles con la mirada”, “quedó hipnotizado por los pasteles” u otras similares. Lo importante es que propongan expresiones equivalentes, aunque no constituyan sinónimos en sentido estricto.
- Aproveche de clarificar el vocabulario poco familiar que subrayaron en sus textos. Registre estas palabras y sus significados en la cartulina correspondiente.
- Desarrollan el Reto 4, en que deben pintar o marcar la opción que representa qué le pasó al labrador cuando conoció al rey (se decepcionó). Pida que busquen en el diccionario el significado de *decepcionar*, seleccionando la acepción adecuada para el contexto e indique que lo copien en sus



cuadernos. Procure que también lo registren en la cartulina de palabras nuevas. Pregunte: ¿Por qué el labrador se sintió así? Para responder esta pregunta deben identificar cuáles eran las expectativas del labrador sobre el rey (pensaba que por ser rey, sería superior a todos los hombres). Para mediar esta respuesta, formule preguntas: ¿Cómo pensaba el labrador que eran los reyes? ¿Cómo era el rey en realidad? En consecuencia, ¿cómo se sintió el labrador al conocer al rey?

### **Transferencia**

- Comente con el curso el texto leído: ¿Les gustó la historia? ¿Por qué? ¿Cuál fue la parte que más les gustó? ¿Qué opinan de la actitud de los lacayos? ¿Qué palabras aprendieron hoy?
- Formule preguntas para incentivar la reflexión sobre el texto y su estructura: ¿Qué texto leyeron? ¿Cuál es su propósito? Registre el cuento en la cartulina de textos leídos.
- Revise en conjunto si se alcanzaron los objetivos definidos para la clase.

### **Refuerzo**

- Contar la historia leída a sus familiares y comentarla.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 81

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea: ¿Narraron el cuento a sus familiares? ¿Lo recordaban bien para narrarlo? Tu familia, ¿conocía el cuento? ¿Qué parte fue la que más les gustó? ¿Por qué?
- Pregunte: ¿Qué palabras nuevas aprendieron la clase anterior? ¿Cuáles eran sus significados?
- Cuente a niños y niñas los objetivos de la clase.

#### Estructuración

- Pida que lean nuevamente el cuento en silencio y que pongan atención en las palabras destacadas en color anaranjado.
- Una vez que finalicen la lectura, pida que desarrollen el Reto 1. En ella deben evaluar una expresión emitida por el labrador, quien afirma que se comería “mil pasteles”. Pregunte: ¿Era cierto que quería comerse mil pasteles? Oriente para que comprendan que fue una exageración del labrador para hacer que los lacayos cayeran en su trampa y apostaran con él. Pregunte: ¿Qué quería lograr el labrador *realmente*? (Quería apostar para comer y perder la apuesta para que le sacaran la muela).
- Pregunte: ¿Qué es un refrán? ¿Se acuerdan de los refranes que trabajamos en clases anteriores? Pida que nombren algunos y anime que expliquen su significado. Luego, pida que unan cada personaje con el refrán que le corresponde según su sentido, Reto 2. Al labrador le corresponde “Mató dos pájaros de un tiro” y a los lacayos les corresponde “Fue por lana y salió trasquilado”. Pregunte: ¿Por qué al labrador le corresponde ese refrán? (Porque consiguió comer y que le extrajeran la muela que le dolía, por lo tanto, consiguió dos beneficios a partir de una sola acción). ¿Por qué a los lacayos les corresponde el otro refrán? (Porque quisieron burlarse del labrador y en lugar de lograrlo, fueron burlados: el labrador consiguió que le pagaran los pasteles y le sacaran la muela).
- Pida que desarrollen el Reto 3. Deben escribir la causa o la consecuencia de los hechos planteados en cada caso. Recuerde al curso que las *causas* se pueden reconocer preguntando “¿por qué...?”. Por ejemplo, la causa del primer hecho se puede reconocer preguntando: ¿Por qué el labrador pidió a su amo el sueldo y se fue camino a la corte? *Porque* quería conocer al rey. Este hecho constituye la causa. Comente que la *consecuencia* puede reconocerse al anteponer un conector como “por eso...” o “por este motivo”: El labrador no pudo comerse todos los pasteles. Por eso, los lacayos le sacaron la muela. Sacarse la muela es la consecuencia de no haber comido todos los pasteles que debía.
- Pida que compartan sus respuestas en voz alta y coméntelas, verificando si están correctas o no según el procedimiento recién revisado.
- Invite a desarrollar el Reto 4. Primero buscan en el cuento las palabras destacadas y las copian en el cuadro. Pregunte: ¿Cuál es la función de estas palabras? Pida que marquen la respuesta correcta (Indicar cómo se realizan las acciones). Haga notar que tres de estas cuatro palabras terminan en *-mente*. Pregunte qué significa *fácilmente* e *intensamente*. Concluyan que este sufijo sirve para indicar cómo se realizan las acciones. Por ejemplo, “sacar la muela rápidamente” significa lo mismo que “sacar la muela de manera rápida”.
- En las siguientes preguntas deben leer oraciones basadas en el texto e inferir la función de las palabras destacadas (que constituyen adverbios de lugar, cantidad y tiempo, respectivamente). Comente que estas palabras se llaman *adverbios* y su función es determinar dónde, cómo, cuándo y en qué cantidad se desarrolla la acción del verbo.



- Utilice el texto escolar para reforzar este contenido. Muestre la función de los adverbios en algunos de los textos leídos en clase. Clarifique que los adverbios de modo no terminan todos en -mente, ya que existe una variedad de ellos (bien, mal, regular, así). Se pueden reconocer porque todos indican cómo se desarrolla o sucede la acción del verbo.

### Transferencia

- Después de revisar el texto escolar, invite a completar el cuadro final del Reto 4.

Los adverbios son palabras que determinan dónde, cómo, cuándo y en qué cantidad se desarrolla la acción del verbo. Por eso, existen adverbios de lugar, modo, tiempo y cantidad, entre otros.

- Clarifique las dudas.
- Pida a un(a) estudiante que registre la lectura en la cartulina de textos leídos. Sistematice el propósito del cuento.

### Refuerzo

- Seleccionar una tarea del cajón de sugerencias o bien, escribir un texto a elección en el cuaderno de escritura creativa.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 82

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea. Pregunte si les gustó la actividad que seleccionaron del cajón de sugerencias y si les resultó fácil o difícil. Anime que comenten cuál fue la actividad que debieron desarrollar. Recuerde que siempre podrán obtener una nueva ficha de actividades del cajón de sugerencias y que, si lo desean, pueden registrar por escrito todo lo que quieran en su cuaderno de escritura creativa. Usted puede revisar ese cuaderno para monitorear el desarrollo de la escritura y realizar comentarios individuales a sus estudiantes, animándolos a mejorar.
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- El Reto 1 busca problematizar la visita del labrador al rey. En la primera pregunta deben identificar la causa que motivó al labrador para viajar a conocer al rey. La respuesta es que el labrador pensaba que el rey, por su investidura, era una persona superior a los demás. Para profundizar, pregunte: ¿Qué crees que se imaginaba el labrador?
- La segunda pregunta busca que describan al rey a partir de lo mencionado en el texto. Deben responder que el rey, finalmente, resultó ser una persona igual que todas.
- Pregunte: ¿Cómo creen ustedes que debe ser un rey? La pregunta ofrece cuatro opciones y sus estudiantes deben pintar la corona que refleja su opinión. Esta pregunta no tiene una respuesta única y busca estimular la capacidad de argumentar. Una vez que señalen su respuesta, pida que justifiquen su elección. Modere la conversación, formulando preguntas que les permitan profundizar sus ideas a partir de su conocimiento y sus convicciones. Favorezca la participación de todo el curso.
- Desarrollan el Reto 2 en grupos de cinco integrantes, para transformar el cuento en una obra dramática. Deben planificar y definir los personajes de la obra. Procure que los personajes estén relacionados coherentemente con el cuento. Los personajes deben ser, al menos, el labrador, dos lacayos y un barbero. Si lo desean, pueden también agregar la participación del rey o de un narrador. Modere este aspecto en cada grupo, según el número de integrantes. Puede realizar pequeños ajustes, como eliminar al barbero (transfiriendo su rol de sacar la muela hacia alguno de los lacayos), agregar la participación efectiva del rey o bien, omitirla.
- Indique que definan dónde ocurrirá la acción. Anticipe que deben pensar cómo describirán el lugar.
- Para sistematizar el contenido del cuento y favorecer su transformación en diálogos dramáticos, pida que resuman el argumento considerando un inicio, un problema o conflicto y un desenlace o resolución del conflicto.
- Una vez terminada la síntesis del argumento, pida que recuerden aspectos formales relacionados con la escritura de diálogos: el uso de dos puntos para encabezar las intervenciones de cada personaje y el uso de paréntesis para las acotaciones.
- Verifique que hayan comprendido las instrucciones de la labor.
- Anímelos a discutir en grupo cómo desarrollarán el diálogo. Es probable que lo más complejo sea definir el inicio. Sugiera que inicien con un narrador, por ejemplo:



**NARRADOR: (Apareciendo en el escenario). En un pueblo lejano, hubo una vez un labrador que tenía muchas ganas de conocer al rey...**

También, pueden empezar con una intervención directa del labrador, por ejemplo:

**LABRADOR: (Con gran entusiasmo). ¡Vaya! Tengo muchas ganas de conocer al rey, debe ser una persona superior y distinta a todas...**

- Sugiera distintas maneras de empezar que acomoden a cada grupo y les permitan superar el bloqueo inicial. Recomiende incorporar algunas palabras aprendidas. Pida que recurran a la cartelera de palabras nuevas para este fin.
- Escriben el diálogo en sus cuadernos, siguiendo el esquema del Reto 3. Monitoree el trabajo de los grupos y ayude a resolver los problemas que surjan.

### Transferencia

- Comente el reto realizado. Recuérdeles que es necesario escribir acotaciones que indiquen los gestos y movimientos de personajes al hablar.
- Pregunte: ¿Cuáles son las características de una obra dramática? ¿Qué debemos considerar para transformar el cuento en un guión para una obra teatral? ¿Cuál es el rol del narrador?
- Revisen si se cumplieron los objetivos de la clase.

### Refuerzo

- Elegir un texto del salón, hogar o Texto escolar y leerlo con sus familiares.
- Escribir un comentario sobre la lectura en su cuaderno de escritura creativa.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 83

#### Exploración

- Pida que compartan la tarea. Pregunte qué texto leyeron y si les gustó o no: ¿Cómo se llamaba el texto que leyeron? ¿Con quién lo leyeron? ¿De qué se trataba? ¿Les gustó a sus familiares? ¿Aprendieron algo nuevo gracias a la lectura? Pida a quienes lo deseen que lean en voz alta el comentario que escribieron sobre lo leído.
- Cuente el objetivo de la clase. Señale que prepararán el montaje de la obra para representarla en una próxima sesión.

#### Estructuración

- Invite a revisar el diálogo que escribieron. Si no han finalizado el proceso de escritura, dé tiempo y ofrezca apoyo a quienes lo necesiten.
- Pida que lean la tabla del Reto 1 en grupos y que revisen el diálogo a partir de ella. Anime la retroalimentación al interior de cada equipo, enfatizando la necesidad de realizar sugerencias para mejorar.
- Indique que realicen las modificaciones necesarias, reescribiendo el texto en sus cuadernos de Lenguaje. Pueden utilizar un lenguaje más variado recurriendo a la cartelera de palabras nuevas. Comente que como representarán la obra, los diálogos deben tener los elementos necesarios para facilitar esta labor.
- En el Reto 2 cada grupo debe distribuir los roles considerando no solo los personajes, sino también las funciones que hacen posible el montaje de la obra, como director o directora y encargados de escenografía, vestuario y maquillaje.
- Pregunte: ¿Cuál es la labor de un director o directora? Comente que esta función implica coordinar las funciones al interior del grupo: las actuaciones y también los elementos de la escenografía y la caracterización de personajes en cuanto al vestuario y el maquillaje. También, debe retroalimentar las labores de los demás integrantes, recomendando sugerencias o modificaciones para hacerlo mejor.
- Pida que completen la tabla de roles escribiendo el nombre de los integrantes y su función. Monitoree el ejercicio y procure que quienes tienen roles pequeños o intervenciones breves participen en otras labores, como la escenografía o el vestuario. Enfatice que todos pueden aportar.
- La siguiente pregunta busca que decidan cómo ambientarán el espacio de la acción. Comente que esto corresponde a la escenografía, es decir, el diseño y el montaje de los ambientes. Por ejemplo: si la acción se desarrolla mayoritariamente en el pueblo del rey, pregunte: ¿Cómo podríamos ambientar el pueblo? ¿Qué lugares es necesario considerar? Según el texto, uno de los espacios importantes es la pastelería, por lo tanto, ¿cómo podríamos ambientar la pastelería? Este espacio podría ambientarse utilizando bancos o escritorios a modo de vitrina, los pasteles se pueden simular con cartulinas, una cartelera puede ser el letrero que anuncie "Pastelería", "Ricos pasteles en venta" u otro similar. Pueden agregar un mantel o cualquier elemento que permita identificar el lugar con claridad. Permita que sean creativos y utilicen elementos de su entorno (Institución Educativa, hogar, casino, etc.). De la misma manera, el pueblo puede ambientarse con una cartelera donde se aprecie, a lo lejos, el castillo. No es necesario que incurran en gastos para ambientar el espacio.
- Invite a determinar cómo caracterizarán a los personajes, es decir, qué elementos de vestuario y maquillaje pueden utilizar. Pregunte: ¿Cómo será la vestidura de un labrador? ¿Qué es un labrador? Un labrador trabaja la tierra, por lo tanto, pueden utilizar un pantalón arremangado y una camisa.



- También, puede pintarse barba, utilizar un sombrero para el sol o llevar un bolso de trapo, que sugiera que está “de viaje”, es decir, que es forastero. Monitoree la descripción del vestuario y procure que tomen responsabilidades sobre lo que conseguirá cada uno.
- Una vez finalicen la descripción del vestuario y el maquillaje, pida que lean en conjunto las instrucciones del Reto 3. Recuérdeles las recomendaciones que escribieron antes para representar mejor un papel dentro de una obra. Monitoree las lecturas dramatizadas y, en conjunto con el director o directora de cada grupo, sugiera recomendaciones para mejorar. Pida que luego de realizar la lectura dramatizada, lean varias veces sus intervenciones para memorizarlas y no olvidar sus turnos. Una vez que hayan aprendido su guión, ensayan todos juntos.

### Transferencia

- Pregunte: ¿Cómo se sienten representando sus roles? ¿Se sienten confiados o necesitan ensayar más? ¿Los gestos y movimientos son apropiados al rol? ¿Han incorporado palabras aprendidas desde la lectura? ¿Cómo podrían mejorar?
- Pida que escriban en sus cuadernos los elementos que necesitan traer para la próxima clase. Enfatice que es muy importante que cumplan con lo que se han comprometido. Si tienen elementos para aportar a la obra, que los traigan y aporten a sus grupos. Releve que todos tienen responsabilidad en el éxito del montaje.

### Refuerzo

- Traer los elementos que necesitan y memorizar sus diálogos con ayuda de sus familiares.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 84

#### Exploración

- Invite a niños y niñas a comentar la tarea para la casa. Formule preguntas tales como: ¿Trajeron los elementos necesarios para montar la obra? ¿Se les ocurrieron nuevos elementos para contribuir a la escenografía, el vestuario y el maquillaje? ¿Aprendieron sus diálogos? ¿Les ayudaron sus familiares? ¿Cómo? ¿Qué opinaron sus familias sobre su desempeño?
- Cuente a niños y niñas el objetivo de la clase. Comente que prepararán los elementos necesarios para la escenografía, el vestuario y el maquillaje. Además, realizarán un ensayo general y evaluarán su desempeño, tomando compromisos y responsabilidades para mejorar.

#### Estructuración

- Invite a los grupos a preparar los elementos necesarios para ambientar la obra, Reto 1. Mantenga disponibles materiales para facilitar a sus estudiantes, de manera que no detengan su trabajo por no contar con los materiales necesarios. Por ejemplo, pliegos de papel café, cartulinas, papel lustre, pegamento, tijeras, huincha de embalaje, plumones, lápices de colores, témperas, etc.
- Pida que se reúnan en grupos a preparar los elementos escenográficos. Recuerde al curso que el encargado o encargada de escenografía puede pedirles que preparen determinados elementos, bajo su dirección. Insista en que todos deben colaborar, ya sea pintando, cortando o diseñando elementos.
- Pida al encargado(a) de vestuario que monitoree que los atuendos estén completos; por ejemplo, puede tener un listado con la caracterización de los personajes. También, puede pedir colaboración al resto de sus compañeros.
- Monitoree el trabajo de los grupos. Cuando los elementos estén listos, invítelos a caracterizarse para realizar un ensayo general de la obra.
- Comente que el ensayo general es un ensayo final, en el cual los participantes representan la obra como si fuera la función oficial. Por lo tanto, deben vestirse, maquillarse, ubicar los elementos de la escenografía y actuar los diálogos aprendidos. Facilite distintos rincones para ubicarse dentro o fuera de el salón de clases.
- Antes de realizar el ensayo general, pida que lean la tabla de evaluación en grupos, para que conozcan los aspectos que deben cuidar en su presentación. Comente que esta tabla es la misma que deberán aplicar cuando realicen la presentación oficial.
- Monitoree los ensayos generales. Promueva que ensayen cuantas veces sea necesario. Formule comentarios y sugerencias toda vez que sea pertinente.
- Una vez que terminen los ensayos, anímelos a reunirse nuevamente para dialogar y aplicar la tabla del Reto 2. Luego de completar la tabla en grupos, responden las preguntas del Reto 3. La idea es que la aplicación de la tabla motive una conversación al interior de cada equipo, en la que retroalimenten las funciones de cada integrante y logren consensuar prácticas de mejoramiento. Anime que propongan recomendaciones para desempeñarse mejor y para disfrutar más de la actuación y el montaje.



### Transferencia

- Cada estudiante debe comprometerse a mejorar los aspectos que sean necesarios. Por ejemplo, quienes hayan olvidado alguna línea, deben comprometerse a estudiar nuevamente su guión. Quienes hayan olvidado traer un elemento, deben comprometerse a cumplir. Quienes hablen con poca expresión, pueden ensayar más y pedir colaboración a un familiar o un compañero(a) para mejorar y adecuar su expresión a lo requerido por su personaje.
- Completan el compromiso del Reto 4. Insista en la importancia del trabajo en equipo, en que cumplan sus compromisos y se apoyen mutuamente.
- Habilite un sector del salón para que guarden los elementos necesarios para montar la obra y así no los pierdan ni se estropeen. Tenga disponibles bolsas plásticas o de basura para guardar los elementos, rotulados para cada grupo. Ponga especial cuidado con los elementos fabricados en papel.

### Refuerzo

- Estudiar el guión que les corresponde, con la ayuda de un familiar.
- Pedir a un familiar que retroalimente la actuación.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 85

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea para la casa. Pregunte: ¿Ensayaron sus diálogos en casa? ¿Quién los ayudó? ¿Qué comentarios recibieron? ¿Se sienten más seguros para representar su rol? ¿Qué expectativas tienen sobre la presentación que realizarán? ¿Cómo se sienten?
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- Invite a prepararse para la representación, Reto 1. Entregue los materiales guardados la clase anterior y vea que revisen si es necesario hacer algún arreglo o ajuste. Dé tiempo suficiente para que se caractericen y tengan disponible todo lo que necesitan. Facilite materiales a quienes requieran hacer arreglos a su escenografía. Releve el rol de los encargados(as) de las distintas dimensiones de la obra. Recuerde que todos los integrantes deben colaborar con los roles de igual manera.
- Una vez que estén dispuestos para la presentación, indique que cada grupo debe presentarse como compañía. Pida que elijan un nombre que los represente y que presenten a cada integrante. Al finalizar la obra, deben hacer una reverencia y agradecer al público. Pregunte: ¿Cómo podemos premiar a los grupos una vez que han finalizado? Comente la importancia del aplauso para premiar el esfuerzo de los artistas.
- Asigne turnos para la representación. Dé el tiempo necesario a los grupos para montar la escenografía. Ayude a agilizar el proceso y optimizar el tiempo, recibiendo las instrucciones de los encargados y modelando la importancia de trabajar en equipo.
- Asigne a cada grupo un equipo coevaluador. Esto quiere decir que cada grupo, además de evaluar su propia presentación, deberá evaluar la presentación de otro equipo.
- Invite a los grupos a presentar su obra. Recuerde al curso que deben disponerse para disfrutar del espectáculo.
- Una vez que todos hayan realizado su representación, pida que se autoevalúen en grupos con la tabla del Reto 2. Deben estimar si hubo progresos en comparación al ensayo general. También, deben señalar cómo fue su experiencia de actuación y cómo se sintieron al hacerlo. Anime a compartir estos aspectos en cada grupo.
- Pida que evalúen el trabajo del otro grupo con la misma tabla, Reto 3. Permita que los grupos retroalimenten verbalmente el desempeño de sus compañeros, basándose en este instrumento. Concluyan recomendaciones generales para mejorar.



### Transferencia

- Felicite a los distintos grupos, relevando el trabajo en equipo y la colaboración entre pares. Realice comentarios generales sobre el reto realizado, enfatizando los logros y motivando a superar las dificultades. Comente que el trabajo de las compañías de teatro es muy complejo y requiere de mucho trabajo.
- Dialogue con su curso a partir de las preguntas del Reto 4: ¿Les gustaría presentar la obra a otros cursos más pequeños? ¿Dónde podrían realizar la función? ¿A qué cursos podrían invitar? ¿Qué elementos habría que mejorar en la actuación, el vestuario, el maquillaje y la escenografía? Proponga realizar una o más presentaciones para distintos cursos, con el propósito de ofrecer distintas instancias de entretenimiento e inmersión cultural para la Institución Educativa. Por otra parte, sus estudiantes sentirán una gran valoración del trabajo realizado y estarán motivados a realizar un buen trabajo para sus compañeros más pequeños. Realice las gestiones necesarias para que esta actividad se realice en colaboración con distintos actores de la comunidad educativa.

### Refuerzo

- Comentar a sus familiares la experiencia de montar una obra teatral.
- Escribir un comentario personal sobre la experiencia en sus cuadernos de escritura creativa.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 86

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea para la casa: ¿Contaron la experiencia a sus familiares? ¿Les hicieron algún comentario? ¿Cómo te sentiste al narrar el reto realizado?
- Pida que comenten oralmente lo que escribieron en sus cuadernos de escritura creativa: ¿Cómo se sintieron durante la obra? ¿Te gustaría participar en algo similar otra vez? ¿Cómo te sentiste al finalizar la obra? Invite a quienes deseen compartir los comentarios escritos a leerlos en voz alta. Comenten.
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Cómo podríamos difundir la obra teatral creada al interior de la Institución Educativa? ¿Cómo podríamos informar de la función a los otros cursos? Escriba las ideas en el tablero. Dentro de las estrategias mencionadas, podrían mencionar la creación de un afiche o la escritura de una carta para formalizar la invitación. Diga que en esta clase diseñarán y elaborarán afiches para dar a conocerla obra, aplicando lo que han aprendido sobre estos textos.
- Desarrollan el Reto 1, planificar el afiche que crearán. Pida que completen la tabla propuesta, respondiendo las preguntas planteadas. Pueden trabajar en parejas o en grupos, pero enfatice que la creación del afiche es personal. Considere que el trabajo en grupo puede enriquecer la escritura del afiche.
- Pregunte: ¿A quiénes queremos informar sobre la función que se realizará? (A los compañeros y compañeras de cursos menores). Considerando esta respuesta, recuerde que el afiche debe llamar la atención y tener un lenguaje apropiado para los lectores. Pregunte: ¿Cómo podríamos llamar la atención para que se entusiasmen con la función?
- Pida que recuerden qué datos específicos deben incluir. Para este fin, usted debe tener una propuesta de fecha, hora y lugar para realizar la función. Considere que es necesario coordinar con los docentes de los cursos invitados para destinar parte de una clase a la observación de la obra. Si al momento del Reto aún no existe una fecha confirmada, considere una fecha tentativa a confirmar. Se sugiere que el lugar asignado sea su misma sala para facilitar los procesos de montaje y preparación.
- Motive a incluir en el afiche algunas palabras utilizadas durante el período y que están directamente relacionadas con las obras dramáticas: *función, organizador, compañía*, etc.
- Pida que desarrollen el borrador del afiche en el cuaderno de Lenguaje, Reto 2. Monitoree la escritura de esta primera versión del texto.
- Invite a revisar el afiche creado, utilizando la tabla de corrección del Reto 3.
- Entregue una hoja blanca a cada estudiante para que reescriban el afiche y lo editen de manera definitiva. Recuérdeles que deben modificar todos los aspectos que sean necesarios para que esté escrito correctamente y contenga los datos necesarios. Cuente que el afiche realizado constituirá un modelo de escritura para quienes lo leerán, por lo que es muy importante que tenga correcta ortografía y letra clara.
- Pida que editen el texto considerando las recomendaciones propuestas en el Reto 4. Lea los afiches y cautele que estén escritos correctamente.
- Una vez que terminen sus afiches definitivos, invite a publicarlos en distintos lugares de la Institución Educativa. Pida que sugieran sitios donde los cursos invitados puedan leerlos con facilidad.
- Una vez que haya finalizado la difusión de los afiches, pida que sugieran a su pareja de silla una lectura de las escogidas personalmente durante el año. Dé tiempo para que puedan leerlas.



### Transfencia

- Pida que expresen por escrito su apreciación del texto sugerido por sus pares, Reto 6.
- Finalizada la actividad, invítelos a compartir sus apreciaciones, leyendo en voz alta lo que escribieron. Anime que profundicen oralmente sus ideas.
- Revise en conjunto si se cumplió el objetivo de la clase.

### Refuerzo

- Contar en sus hogares que realizarán una función para sus compañeros(as) más pequeños(as).
- Mostrar a sus familias el borrador del afiche y comentar las modificaciones que realizaron para mejorarlo.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 87

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea para la casa. Pregunte: ¿Comentaron a sus familiares que organizaremos una función para otros cursos? ¿Qué les pareció la idea? ¿Crees que a ellos les gustaría presenciar la obra? ¿Por qué?
- Pregunte: ¿Mostraron el borrador del afiche? ¿Comentaron las modificaciones que hicieron en la versión final? ¿Les gustó el afiche a tus familiares? ¿Qué comentarios hicieron al respecto?
- Cuente el objetivo de la clase. Comente que difundirán la función a través de un afiche y que además enviarán una carta personal a un niño o niña invitándolo a presenciar la obra.

#### Estructuración

- En el Reto 1 pregunte: ¿Han escrito cartas? ¿Recuerdan qué partes componen una carta? ¿Para qué se escriben las cartas? Registre en el tablero los conocimientos de sus estudiantes en una constelación de palabras en torno al concepto "carta".
- Pida que copien este organizador gráfico en sus cuadernos de Lenguaje.
- Invite a desarrollar el Reto 2, planificar la escritura de la carta considerando las preguntas propuestas. Recuerde al curso que es muy importante planificar qué escribirán, para que la carta sea clara y contenga toda la información necesaria para que los lectores se motiven a asistir.
- Enfaticé la importancia de reconocer el destinatario de la carta. Como son niños y niñas más pequeños, el lenguaje debe ser simple y amable. Además, deberán motivarlos para que quieran observar el espectáculo.
- Una vez que hayan planificado los aspectos generales de la carta, pida que escriban un borrador en sus cuadernos de Lenguaje, Reto 3. Para esto pida que observen el esquema propuesto. Enfaticé los contenidos asociados al cuerpo de la carta. Léalos en voz alta y verifique que han comprendido qué deben escribir y cómo pueden motivar la asistencia.
- Considere que en el párrafo de motivación pueden mencionar que pasarán un momento agradable y se reirán mucho; que la obra fue preparada con mucho trabajo y esfuerzo; que el teatro es muy importante para el desarrollo cultural de niños y niñas; que disfrutarán de un bonito espectáculo, entre otras razones. Motive que propongan por qué es importante y recomendable que asistan.
- Monitoree la escritura del borrador. Disponga de diccionarios para quienes requieran utilizar palabras más precisas. Estimule la utilización de sinónimos para evitar repeticiones. Asesore la utilización de comas y otros signos de puntuación, consultando el texto escolar si es necesario.
- Una vez que hayan finalizado el borrador, pida que revisen el texto a través de la tabla del Reto 4. Enfaticé que es muy importante que las ideas se comprendan fácilmente, que la letra no dificulte la lectura y que las palabras estén escritas correctamente. Recuerde al curso que la carta será un referente de escritura para sus compañeros(as) más pequeños, por lo que es muy importante que esté correctamente escrita.
- Sugiera que intercambien las cartas con su pareja de silla para que las revisen y formulen sugerencias de mejoramiento.
- Entregue hojas blancas y pida que reescriban la carta, Reto 5. Enfaticé la importancia de utilizar letra clara. Monitoree el proceso de reescritura, cautelando que escriban correctamente.



- Una vez finalizados los textos, entregue hojas blancas u hojas de revistas para que fabriquen sobres. Facilite pegamento y tijeras, pida que guarden sus cartas al interior del sobre y recopile los textos. Realice las gestiones necesarias para que las cartas lleguen a sus destinatarios. Se sugiere que al momento del Reto usted tenga el listado de estudiantes que invitarán, para que así puedan personalizar las invitaciones. Si no es posible, indique que las escriban de manera genérica: Estimado(a) compañero(a); "Querido(a) amigo(a)", etc.

#### **Transferencia**

- Pida que expresen sus percepciones en torno a el reto realizado. ¿Les gustó escribir una carta para sus compañeros(as)? ¿Creen que se sentirán motivados para asistir a la función? ¿Por qué?
- Revise en conjunto si se cumplió el objetivo de la clase.

#### **Refuerzo**

- Comentar a sus familiares el reto realizado durante la clase.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 88

#### Exploración

- Invite a compartir las actividades de refuerzo propuestos en el desafío anterior.
- Promueva que expresen sus experiencias al compartir lo realizado con sus familias. Pregunte: ¿Qué opinaron sus familiares sobre la actividad realizada? ¿Creen que la carta será un buen recurso para estimular a niños y niñas a asistir a la función? ¿Qué opinaron sobre el borrador de la carta que escribieron en sus cuadernos? ¿Han escrito cartas a sus familiares?
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- Lea el título del texto y escríbalo en el tablero. Pregunte al curso de qué creen que tratará. Escriba las ideas en el tablero utilizando una lluvia de palabras.
- Pida que observen las partes del texto que están destacadas. Pregunte: ¿Por qué estarán destacadas? ¿Para qué servirá cada una de esas partes? Escriba esas ideas en el tablero.
- Pida que observen el tamaño de las letras. ¿Cuántos tamaños distintos de letras hay? ¿Por qué se escribe con distintos tamaños de letras? Pida que se fijan en la imagen y pregunte: ¿Qué hay en la imagen? ¿A qué corresponde esta imagen? ¿Qué relación tiene con el título? Finalmente, pregunte: ¿Cómo es la forma o silueta del texto? ¿Han visto textos con una forma similar? ¿Dónde? ¿Qué texto será? ¿Cómo lo saben?
- Lea el texto una vez en voz alta. Pida que escuchen con atención, cerrando sus Cuadernos.
- Formule preguntas para monitorear la comprensión oral y anime al curso a plantear sus dudas sobre la lectura. Intenten responder las preguntas en conjunto a partir de lo que comprendieron de la lectura
- en voz alta.
- Luego, comente que lo leerá nuevamente por párrafos para clarificar dudas. Después de leer cada párrafo, pida que lo expliquen con sus propias palabras, retroalimente y trabajen las palabras que desconocen.
- Pida que las subrayen y que descubran su significado por el contexto en que se encuentran.
- Pregunte: ¿Cómo se llama el festival? ¿Por qué crees que se llama así?
- (Porque premia televisión infantil).
- Comprueben las hipótesis propuestas antes de leer el texto y sintetice con preguntas inferenciales:
  - ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo saben que es una noticia? ¿De qué nos informa? ¿Qué partes distinguen en su estructura? Refuerce si es necesario, utilizando el texto escolar para este fin.
- Pida que recuerden los países mencionados en la noticia. Si no los recuerdan, pida que vuelvan al texto y utilicen la técnica del subrayado para señalar los países que se mencionan. Escriba los nombres en la pizarra y pregunte por qué se mencionan en la noticia. Pida que ubiquen los países en el mapa, para comprender mejor su ubicación respecto de Colombia.
- Finalmente, realice preguntas de opinión: ¿Qué programas infantiles han visto? ¿Qué les parecen? ¿Qué programas les han gustado más? ¿Por qué? Si se dan las condiciones, proyecte el cuento ganador de Colombia y coméntelo con el curso.
- Pida que respondan las preguntas del Reto 2. Deben identificar la sede del primer festival (Colombia) y señalar cuál es el propósito del texto.



- Invite a trabajar el vocabulario desarrollando la Reto 3 con todo el curso; lea la primera definición y pida que busquen en la lectura la palabra a la cual corresponda. Compruebe que hayan encontrado la palabra correcta y que entiendan lo que significa, pida que completen el ejemplo y expliquen el significado con sus propias palabras. Trabaje de igual modo las otras dos.

### Transferencia

- Pida que recapitulen oralmente la noticia leída. • Pregunte: ¿Cuál es la importancia de la televisión para niños(as)? ¿Crees que en la actualidad hay programas de televisión apropiados para niños? ¿A cuál programa premiarías tú? ¿Cómo te gustaría que fuera la televisión para niños(as)? Comenten y argumenten sus posturas, respetando turnos y expresando su acuerdo o desacuerdo con las opiniones expresadas.
- ¿Qué relación existe entre el teatro y la televisión? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Comenten.
- Revisen si se cumplió el objetivo de la clase.

### Refuerzo

- Revisar lo aprendido sobre las obras dramáticas y el teatro. Escribir algunas ideas importantes en el cuaderno de Lenguaje.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 89

#### Exploración

- Invite a compartir en torno a la tarea para la casa. Formule preguntas como: ¿Revisaron lo aprendido sobre la obra dramática y el teatro? ¿Qué conceptos han aprendido sobre el teatro? ¿Cómo se llaman los textos que cuentan historias para ser dramatizadas? ¿Cómo están estructurados esos textos? ¿Qué es una escena? ¿Qué partes podemos distinguir en la acción de una obra dramática? ¿Qué es una acotación y para qué se utiliza? ¿Qué es una obra de teatro? ¿Cuál es la función de un director?
- Comente que la tarea que realizaron les facilitará la investigación sobre las obras dramáticas y el teatro.
- El artículo informativo escrito deberá ser evaluado a partir de una rúbrica (ver rúbrica al final de la Guía). Los resultados de esta evaluación serán ingresados a la plataforma asociada al Plan Apoyo Compartido, lo que permitirá realizar un seguimiento a los desempeños de escritura.

#### Estructuración

- Invite a realizar una investigación para escribir un artículo informativo sobre las obras dramáticas y el teatro. Para este fin, lea en voz alta las indicaciones del Reto 1 y pida al curso que siga la lectura en sus Cuadernos.
- Para facilitar la búsqueda de la información, muestre el esquema propuesto, donde se precisan los contenidos que se deben investigar. Considere que la profundidad de la investigación debe ser proporcional a lo que han aprendido durante el período a través de sus lecturas. No espere que empleen terminología poco familiar o desarrollen una búsqueda exhaustiva de información. Bastará con que recuerden y organicen de modo coherente lo que han aprendido durante el período. Si algunos(as) estudiantes desean agregar algún dato curioso o llamativo sobre el teatro, permítalo.
- Diga que el texto escolar, sus cuadernos de Lenguaje y los Cuadernos de trabajo **también constituyen fuentes de consulta** y pueden utilizarlos.
- Según las posibilidades de la Institución Educativa, promueva una visita a la biblioteca para que se documenten sobre el tema. Es necesario que usted averigüe previamente la disponibilidad de recursos que permitan llevar a cabo esta investigación: ¿Existe información sobre el tema en la biblioteca? ¿En qué textos? También es posible desarrollar la investigación consultando fuentes confiables de Internet. Lo ideal es que estudiantes vivan la experiencia de buscar las fuentes y seleccionar la información. De todas maneras, mantenga disponibles impresiones de documentos alusivos al tema, provenientes de distintas fuentes, de manera que tengan dónde buscar información si no disponen de tecnología o libros pertinentes.
- Antes de visitar la biblioteca, pregunte: ¿Qué fuentes consultarán para obtener la información que necesitan? Pida que marquen las fuentes seleccionadas en el Reto 1. ¿En qué sección podremos encontrar información útil sobre el tema? (En la sección de textos informativos, enciclopedias, etc.). Dé orientaciones para buscar información en Internet: ¿Qué palabras clave debemos ingresar para la búsqueda?
- Pida que registren los datos útiles en la tabla del Reto 2. Enfatice que esta tabla tiene los contenidos separados por párrafos. Recuerde al curso que un artículo informativo contiene una introducción, un desarrollo y una conclusión. Refuerce la estructura de párrafos, si es necesario.
- Para optimizar la utilización de los recursos de la biblioteca, sugiera que se reúnan en grupos. Recuerde que si bien la documentación puede realizarse de manera grupal, cada integrante debe registrar en su Cuaderno los datos que le sirvan.
- Pida que escriban un título adecuado al tema que desarrollarán, y que decidan qué imagen o ilustración pueden incluir para apoyar el contenido del texto.



### Transferencia

- Comente que durante la próxima clase escribirán el texto planificado.
- Recoja las impresiones sobre la investigación que realizaron: ¿Qué datos nuevos aprendieron sobre la obra dramática y el teatro? ¿Les gustó investigar? ¿Qué fue lo más difícil de realizar? ¿Qué palabras nuevas aprendieron?
- Revisen si se cumplieron los objetivos de la clase.

### Refuerzo

- Escribir en sus cuadernos de Lenguaje cuál es la importancia del teatro para el arte y las Institución Educativas.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 90

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea. Pida que lean lo que escribieron en sus cuadernos. Comente que este texto podrá facilitar la escritura del párrafo de conclusión del artículo informativo, en el que deben mencionar la importancia del teatro para la Institución Educativa y los estudiantes. Escriba algunas ideas en el tablero y coméntelas, ya que enriquecerán los contenidos de escritura de niñas y niños.
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- Utilizando la información recopilada y los conocimientos adquiridos durante el período, pida que desarrollen el Reto 1.
- Ponga atención a la escritura del borrador, apoyando a quienes lo necesiten. Recuerde que dediquen el primer párrafo a la introducción, tres párrafos para desarrollar la información central (detallada en el Reto 1 del desafío anterior) y un párrafo para la conclusión o cierre del tema. Señale que cada párrafo desarrolla una idea central. Si lo considera necesario, pida que utilicen subtítulos para favorecer la separación de los párrafos.
- Mantenga disponibles diccionarios para que consulten por significados y sinónimos que requieran. Promueva que utilicen algunas de las palabras nuevas que han registrado en la cartulina. Señale que la cartulina funciona como una “caja de herramientas” con recursos para escribir mejor. Recuérdeles el uso de conectores y de adverbios de distinto tipo y recomiende consultar el texto escolar si es necesario.
- Una vez que hayan finalizado el borrador, pida que lo revisen con la tabla del Reto 2, completando solo la columna “Evalúo mi texto”.
- Una vez que hayan revisado el texto, pida que intercambien sus Cuadernos de trabajo con su pareja de silla. Deben evaluar el texto escrito a través de la tabla “Mi compañero(a) evalúa”. Dé tiempo suficiente para que realicen una retroalimentación del texto escrito por sus pares. Las y los estudiantes evaluados podrán pedir recomendaciones para mejorar.
- Entregue una hoja blanca e invite a reescribir el texto, introduciendo las modificaciones que sean necesarias. Lea las indicaciones del Reto 3, orientadas a apoyar la reescritura y la edición del texto. Recuérdeles que deben destacar el título (y los subtítulos, si los hubiera), separar los párrafos, escribir con letra clara y agregar una ilustración alusiva a su investigación. Pida que escriban su nombre debajo del texto.
- Monitoree la reescritura del texto, observando la producción de cada niño y niña. Si lo desea, escriba estas expresiones en el tablero.
- Facilite lápices de colores, regla y otros útiles afines para quienes los requieran en la edición del texto.
- Una vez terminado el proceso de escritura, retire los trabajos.
- Invite a elegir un libro de la biblioteca o de la colección “Semilla” y a leer en silencio.



### Transferencia

- Converse sobre el reto realizado. Pregunte: ¿Qué fue lo más difícil del proceso de escritura? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Fueron útiles las recomendaciones durante la revisión?
- Invite a verificar si se logró el objetivo de la clase.

### Refuerzo

- Escribir en sus cuadernos de Lenguaje una idea o propuesta para reducir la contaminación de su ciudad o localidad.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 91

#### Exploración

- Invite a leer en voz alta la tarea. Pregunte: ¿Qué aprendieron la clase anterior con la revisión de la prueba? Registre los comentarios en la tablero y comente. Refuerce esta actividad señalando que la revisión de la prueba permite tomar conciencia sobre los errores cometidos y adquirir habilidades para mejorar la lectura.
- Además, pregunte si les gustó la actividad que realizaron del cajón de sugerencias y si les resultó fácil o difícil realizarla. Anime a comentar la actividad que realizaron.
- Cuente el objetivo de la clase.

#### Estructuración

- Pida que trabajen con su pareja de puesto. Invite a buscar obras dramáticas en la biblioteca de la Institución. Favorezca que utilicen las colecciones de Territorios narrados, Colección Semilla, Leer es mi cuento, entre otras.
- Es importante que asistan para favorecer que identifiquen las distintas secciones y desarrollen sus habilidades de búsqueda. Lo importante es que sean ellos(as) quienes seleccionen el texto con el que quieren trabajar, recuerde al curso la necesidad de cuidar y devolver puntualmente los libros que elijan. Dé tiempo suficiente para que exploren los libros y elijan el que más les llame la atención.
- Pida que completen el reto 1, registrar los datos del texto seleccionado. Pida que compartan sus respuestas en voz alta. Pregunte por qué eligieron ese texto y qué fue lo que les atrajo de él: su portada, el título, las ilustraciones, un fragmento leído al azar, etc. Pida que, en parejas, formulen predicciones sobre el contenido a partir del título y/o las ilustraciones. Sugiera que las escriban para que después las contrasten con la historia leída.
- Pida que lean el texto escogido. Una vez finalizada la lectura, pida que completen el Reto 2.
- Esta actividad contiene una serie de preguntas genéricas que pueden ser desarrolladas a partir de cualquier obra dramática. Incluso, puede ser utilizada después de asistir a una función teatral real. Si usted gestiona la visita de sus estudiantes al teatro local, puede utilizar esta y la siguiente actividad para trabajar la comprensión del espectáculo.
- Dé tiempo suficiente para que comenten en parejas y escriban sus respuestas.
- En el Reto 3 deben dibujar la parte que más les gustó del texto leído. Comente que para dibujar deben visualizar lo que dice el texto, es decir, imaginarlo con sus detalles. Invite a compartir sus dibujos y a expresar por qué les gustó esa parte en específico. Luego, pregunte: ¿A quién recomendarían este texto? Anime a niños y niñas a realizar sugerencias, justificando por qué creen que el texto sería de su agrado. Promueva que los estudiantes consideren las sugerencias y lean los textos en siguientes oportunidades.
- Completen el reto 4, seleccionando tres palabras nuevas obtenidas de la lectura realizada.
- Promueva que se acerquen a su significado a partir del contexto, extrayendo el significado de sus afijos o bien, consultando a su compañero o compañera de trabajo. Vea que verifiquen el significado utilizando el diccionario.



### Transferencia

- Comente las actividades realizadas preguntando: ¿Les gustó el texto que escogieron? ¿Se trataba de lo que ustedes imaginaron en un principio? La obra, ¿era graciosa o triste?
- Revise el listado de textos y coméntelo con el curso, mostrando las distintas lecturas realizadas y sus propósitos. Si aún mantiene los listados asociados a períodos anteriores (que es altamente recomendable), haga notar que han conocido una gran cantidad de textos durante el año y que, sin duda, han progresado en sus habilidades para leer, escribir y comunicarse mejor oralmente.
- Procure realizar las gestiones necesarias para que presenten, efectivamente y antes de finalizar el período, la obra teatral realizada a sus compañeros y compañeras de cursos más pequeños. Esta actividad otorgará un cierre especial al año escolar y les permitirá apreciar el trabajo que ellos mismos han realizado. Por otra parte, para los alumnos y alumnas más pequeños constituirá una excelente oportunidad de entretención y aproximación a manifestaciones culturales que no siempre están disponibles fácilmente para todos.

### Refuerzo

- Completar en sus casas la siguiente bitácora de aprendizaje y compartirla con sus familiares.

¿Qué aprendí en este período?	
¿Qué fue lo más fácil de desarrollar? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que más me costó desarrollar? ¿Por qué?	
¿Qué puedo mejorar para el próximo año?	

