

## PRESENTACIÓN

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia, es el camino que desde el Ministerio de Educación Nacional, nos hemos trazado para la construcción de un país en paz y con igualdad de oportunidades. El reto que nos hemos fijado de hacer de Colombia la mejor educada de América Latina en 2025, es un llamado a todos los rectores, docentes y padres de familia a trabajar juntos por el futuro de miles de estudiantes.

Para avanzar en este camino y alcanzar nuestras metas de calidad, es necesario equilibrar la cancha de juego y hacer que todos nuestros colegios cuenten con las mejores condiciones, incluyendo materiales pedagógicos de alta calidad que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.

Sabemos que la excelencia educativa se gesta en el aula, y es allí donde debemos concentrar nuestros esfuerzos de transformación. Por esto, dotar de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que acompañen y refuercen la práctica en el proceso de enseñanza, es la forma en la que se hará visible el esfuerzo de un equipo de rectores y docentes pioneros comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación.

Por esta razón, queremos presentarles los textos “**Lenguaje –entre textos-**,” resultado de una juiciosa tarea de adaptación adelantada por el Ministerio de Educación Nacional. Este material de alta calidad desarrollado en el marco del programa “Plan de Apoyo Compartido” (PAC) del Ministerio de Educación de Chile ha sido adecuado para que docentes y estudiantes los incorporen a la práctica de aula, los trabajen, los disfruten con su familia, aprendan con ellos y descubran un nuevo universo de posibilidades.

Cada grado cuenta con un **Cuaderno de trabajo y una Guía para docentes** que llegarán a los colegios y cobrarán vida en el aula gracias a su compromiso y dedicación. Los invitamos a explorarlos, conocerlos y apropiarlos; con seguridad avanzaremos un paso más hacia nuestra meta de hacer de Colombia la mejor educada y serán ustedes los protagonistas en este nuevo capítulo de la historia.

A través de este material, que sirve como estrategia de apoyo a las apuestas didácticas de nuestros colegios, tenemos frente a nosotros la expresión de un gran sueño y la apuesta más importante por el futuro de nuestro país.

***Presidente de la República***

Juan Manuel Santos Calderón

***Ministra de Educación Nacional:***

Gina Parody D´Echeona

***Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:***

Victor Javier Saavedra Mercado

***Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:***

Ana Bolena Escobar Escobar

***Subdirectora de fomento de competencias:***

Paola Andrea Trujillo Pulido

***Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:***

María Claudia Sarta Herrera

***Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura:***

Sandra Morales Corredor

***Gerente del Programa Todos a Aprender:***

Margarita María Sáenz García

***Asesora área de Lenguaje:***

Ángela María Cubillos León

***Revisión técnica y pedagógica Lenguaje:***

Mónica Lucía Suárez Beltrán

***Equipo Administrativo:***

Julio Cesar García Vélez

Edna Maritza Corredor Suárez

***Equipo técnico de la fundación SIGE-Crecer Primera infancia S.A.S.***

***Director Pedagógico***

Carlos Andrés Peñas Velandia

***Equipo pedagógico:***

Laura Vanessa Jiménez Manrique

Andrea Romero Mora

Magali Caterin Baracaldo Muñoz

Edilma Alexandra Castillo Beltrán

Vicente Darío Caputo Zamorano

***Equipo de Diseño:***

***Coordinadora***

Luz Ángela Ochoa Fonseca

***Diseñadores***

Jobana Andrea Puerto Niño

Andrés Eduardo Sánchez Rojas

Harol Yesid Celis Flórez

Heimad Emmanuel Bernal Villamil

***Equipo administrativo de la Alianza***

***Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S.***

Franklyn Andrés Torres Niño

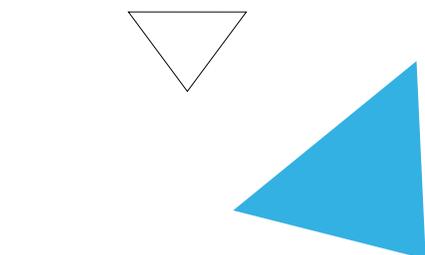
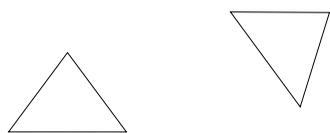
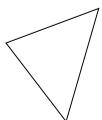
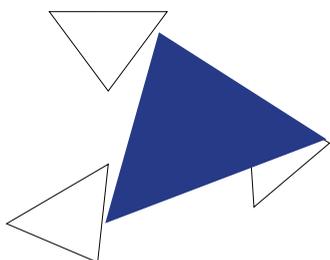
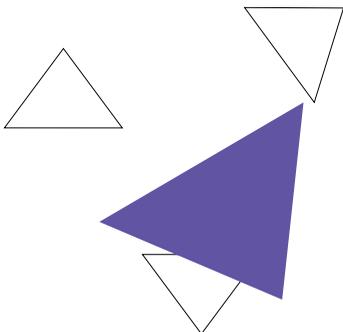
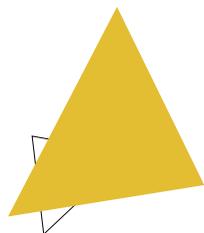
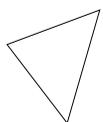
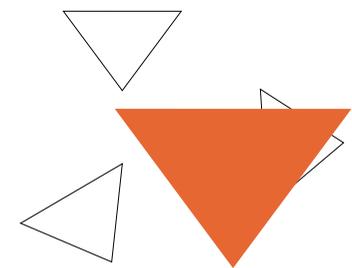




1

Período

Guía del docente - Lenguaje - Grado 4°





## Estructura de la guía de Docente

### Contenido

La Guía del docente está dividida en dos partes. La primera aborda lo concerniente al **Plan de formación** y la segunda a las **Sugerencias didácticas**.

### Plan de formación

El plan de formación brinda las orientaciones sobre los referentes curriculares y las metas de aprendizaje. Establece una secuencia con base en los siguientes elementos: 1. Estándares básicos de competencia; 2. Desempeños de aprendizaje, en los niveles básico, alto y superior (conforme al Decreto 1290 de 2009 del MEN); 3. Derechos básicos de aprendizaje; 4. Recursos educativos abiertos (internet) que deberían consultar para ampliar la experiencia de aprendizaje.

### Sugerencias didácticas

Se establecen orientaciones pedagógicas para mediar los desafíos en el aula y el utilizar los Cuadernos de trabajo. Las sugerencias están establecidas así: 1. **Exploración:** etapa donde se analizan los aprendizajes previos y se dispone el ambiente para la construcción de sentidos; 2. **Estructuración:** asimilación, acomodación y transformación de los saberes de la lengua y del desarrollo de habilidades para leer, escribir y construir significados; 3. **Transferencia:** fase donde evalúan y llevan el aprendizaje a otros contextos; 4. **Refuerzo:** fase de integración de la lectura y escritura en los contextos cotidianos.

### Organización temporal

Por último es importante que los maestros y maestras tengan en cuenta que **Lenguaje -entre textos-** fue diseñada para una secuencia de cuatro períodos académicos divididos así: Semestre A, períodos 1 y 2; Semestre B, períodos 3 y 4. Así que los maestros pueden adaptar y ajustar las secuencias cuando hay mayor o menor cantidad de períodos académicos.





## PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE A, GRADO CUARTO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p><b>1 a 3</b></p>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul>	



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita del texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Devuelven el material puntualmente.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.
- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.
- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.

### Desempeño Alto:

- Comentan los libros que han leído.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Eligen libros de su interés: - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario, - considerando a sus autores favoritos, - solicitando sugerencias a otros.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.

### Desempeño Superior:

- Leen en voz alta: - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen., - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Tildan correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en los textos que escriben.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáfora y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.
- Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Recursos CRA:

- Antología literaria de Mis lecturas diarias.
- *Te cuento y te canto*. Pehuén, 2010. Cuentos de las páginas 111 a 229 para lectura silenciosa sostenida.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p><b>4 a 6</b></p>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i>  <b>Subproceso:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> </ul> </p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i>  <b>Subproceso:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> </ul> </p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i>  <b>Subproceso</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul> </p>





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.
- Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema.
- Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.
- Señalan que aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Explican cuál es el propósito del emisor al elaborar el texto.
- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.
- Comparan información proveniente de dos textos sobre un mismo tema.

### Desempeño Alto:

- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.

### Desempeño Superior:

- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Recursos CRA:

- Antología literaria de Mis lecturas diarias.
- *Cuentos y Poemas*. Planeta, 2010: Cuentos "La bella y la bestia" (p. 19), "El traje nuevo del emperador" (p. 35) y "Los tres pelos de oro" (p. 45) para trabajar cuentos con diálogos.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p><b>7 a 9</b></p>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Básico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.</li> <li>• Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.</li> <li>• Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.</li> <li>• Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.</li> <li>• Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.</li> <li>• Establecen el destinatario y el propósito de su texto.</li> <li>• Acuerdan en grupo qué es lo que van a escribir.</li> <li>• Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.</li> <li>• Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.</li> <li>• Separan las ideas en párrafos.</li> <li>• Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.</li> <li>• Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lectores.</li> <li>• Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema.</li> <li>• Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.</li> <li>• Explican cuál es el propósito del emisor al elaborar el texto.</li> <li>• Responden preguntas sobre información explícita e implícita del texto escuchado.</li> <li>• Formulan opiniones sobre la información escuchada.</li> <li>• Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.</li> <li>• Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.</li> </ul> <p><b>Desempeño Alto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.</li> <li>• Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.</li> </ul> <p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explican sobre qué van a escribir.</li> <li>• Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li> <li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li> <li>• Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáfora y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.</li> <li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</li> <li>• Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.</li> </ul> <p><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Recursos CRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antología informativa de Mis lecturas diarias.</li> </ul> <p><b>Páginas seguras de Internet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para encontrar noticias adecuadas a la edad de los niños: <a href="http://www.chileparaninos.cl/noticias.html">http://www.chileparaninos.cl/noticias.html</a></li> </ul>



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
10 a 12	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li><li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li></ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b> <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li></ul>



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Responden preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...? sobre un texto leído.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Formulan preguntas para aclarar dudas.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.

### Desempeño Alto:

- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído aplicando criterios dados por el docente.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.

### Desempeño Superior:

- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para corroborar el significado de las palabras.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.
- Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Recursos CRA:

- Antología informativa de *Mis lecturas diarias*.

### Páginas seguras de Internet:

- Para encontrar material audiovisual:  
<http://www.chileparaninos.cl/noticias.html> <http://www.chicos.net.ar/revi/musica/index.html>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
13 a 15	<p><b>COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> </ul>





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
- Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación.
- Explican, oralmente o por escrito, qué les gustó o no de un poema.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para corroborar el significado de las palabras.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.
- Recitan estrofas o poemas completos de memoria.
- Pronuncian adecuadamente las palabras.
- Adecuan su lenguaje paraverbal y no verbal para dar expresión al poema.
- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.
- Recitan estrofas o poemas completos de memoria.
- Pronuncian adecuadamente las palabras.
- Adecuan su lenguaje paraverbal y no verbal para dar expresión al poema.

### Desempeño Alto:

- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.

### Desempeño Superior:

- Leen en voz alta: - Respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación); - Adoptando la entonación que propone el sentido del texto.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.
- Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Recursos CRA:

- Antología literaria de Mis lecturas diarias.
- *Cuentos y Poemas*, Planeta, 2010: poemas "Estaba el señor don Gato" (p. 179) y "Las tres cautivas" (p. 191).





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<b>16 a 18</b>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i> <i>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li></ul>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Básico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mencionan textos y autores que han leído.</li><li>• Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.</li><li>• Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.</li><li>• Describen el ambiente donde se desarrollan las acciones de un cuento.</li><li>• Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.</li><li>• Comentan los cuentos que han leído.</li><li>• Expresan por qué les gustó un texto leído.</li><li>• Identifican qué palabra de una oración indica la acción.</li><li>• Distinguen el sujeto del predicado en oraciones simples.</li><li>• Mantienen la concordancia de número entre el verbo y el sujeto al escribir o hablar.</li><li>• Identifican errores de concordancia entre verbo y sujeto en sus escritos o los de sus compañeros.</li><li>• Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.</li><li>• Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.</li><li>• Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.</li></ul> <p><b>Desempeño Alto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.</li><li>• Solicitan que les lean o releen un cuento.</li></ul> <p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).</li><li>• Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</li><li>• Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.</li><li>• Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</li></ul> <p><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Páginas de Internet:</b> <a href="http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm">http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm</a></p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<b>19 a 21</b>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li><li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li></ul>	





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Explican a qué ámbito pertenece la palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.
- Separan las ideas en párrafos.
- Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Reescriben sus textos corrigiendo ortografía literal, acentual y puntual.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Mantienen la concordancia de número entre el verbo y el sujeto al escribir o hablar.
- Tildan correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en los textos que escriben.

### Desempeño Alto:

- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para corroborar el significado de las palabras.

### Desempeño Superior:

- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, gritos).
- Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Bibliografía complementaria para el docente:

- *“Formar niños productores de textos”*, Josette Jolibert.
- *“Evaluación de los aprendizajes, un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas”*, Mabel Condemarin y Alejandra Medina.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
22	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li></ul>	





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Explican a qué ámbito pertenece la palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.
- Separan las ideas en párrafos.
- Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Reescriben sus textos corrigiendo ortografía literal, acentual y puntual.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Mantienen la concordancia de número entre el verbo y el sujeto al escribir o hablar.
- Tildan correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en los textos que escriben.

### Desempeño Alto:

- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para corroborar el significado de las palabras.

### Desempeño Superior:

- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Noticias en:

[www.educatumundo.com](http://www.educatumundo.com)

### Cuentos en:

<http://uncuentoaldia.cultura.gob.cl/>  
[www.trapolandia.cl](http://www.trapolandia.cl)

### Audiocuentos en:

<http://uncuentoaldia.cultura.gob.cl/audiocuentos.html>



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 1

#### Exploración

- Comente que durante este período leerán textos muy interesantes, dentro de los cuales conocerán cuentos sorprendentes. Pegue una cartelera en el tablero con una constelación de palabras o mapa semántico en torno al concepto “sorprendente”.
- Pregunte: ¿Qué cosas les parecen “sorprendentes”? Si no conocen la palabra, trate de que descubran su significado asociándola al concepto “sorpresa”, animándolos a describir qué situaciones les produce sorpresa. Escriba en los óvalos del organizador gráfico los objetos, personajes o situaciones que mencionen. Dibuje más óvalos si es necesario y pegue el cartel en un lugar visible del salón. Manténgalo pegado durante esta semana y la siguiente, de modo que puedan agregar nuevos óvalos con cosas sorprendentes que vayan descubriendo durante las clases.
- Invite al curso a visitar la biblioteca de la escuela o bien, a revisar la biblioteca de aula (si la hubiera) para explorar libros y seleccionar los cuentos que les gustaría leer. Si en la escuela no disponen de un espacio especial para la lectura, genere en el mismo salón un rincón que cumpla este propósito.

#### Estructuración

- En la biblioteca o salón de clases, dé 10 a 15 minutos para que revisen los cuentos disponibles y escojan el que les gusta. Si la escuela no posee biblioteca, procure reunir una serie de textos breves y atractivos para facilitar a niños y niñas. También puede utilizar el texto escolar para que seleccionen un cuento entre los textos que contiene.
- Procure que todos hayan escogido un cuento. Si algunos o algunas han escogido otro tipo de texto, permita que lo conserven y aproveche la oportunidad para que lo exploren y noten por qué no es un cuento. Pregunte, por ejemplo: ¿Cómo saben que es un cuento? Promueva que descubran que en los cuentos se cuentan historias ficticias, es decir, que no son reales.
- Pida que cuenten cómo se llama el libro que escogieron y por qué lo escogieron. Pregunte además: ¿Qué les llamó la atención? ¿Había algo sorprendente? A medida que mencionan el libro que escogieron, realice un listado en una hoja con los nombres de los estudiantes y el libro que escogieron. Comente que al inicio de las clases de lenguaje de esta semana tendrán un tiempo para leer el cuento seleccionado.
- Pregunte: ¿Qué significa la palabra *curioso*? Anímelos a distinguir las dos acepciones principales de la palabra: 1) que siente curiosidad por algo y formula preguntas; 2) que genera curiosidad, por lo extraño o poco común que es. Comente que a continuación conocerán la historia de un elefante muy curioso.
- Invite al curso a sentarse en un círculo y lea en voz alta el cuento “El elefante curioso”, Reto 1. Interrumpa la lectura para realizar algunas preguntas orientadas a monitorear la comprensión del texto y formular predicciones: ¿Por qué nadie respondía las preguntas del elefantito? ¿Qué actitudes del elefantito demuestran que tiene buenos modales? ¿Qué creen que trama el cocodrilo? ¿Qué creen que sucederá después?
- Retome la discusión inicial en torno a la palabra curioso y pregunte: ¿Por qué se dice que este elefantito es muy curioso?
- Después de escuchar el cuento, formule preguntas en relación con las características del elefante: ¿Cómo era la nariz del elefante antes de que el cocodrilo lo mordiera? ¿Cómo era la personalidad del



elefante? ¿Qué no paraba de hacer? ¿Cómo quedó el elefante después de que el cocodrilo le mordió la nariz?

- Realice una pregunta de opinión: ¿Creen que el elefantito siguió siendo curioso después de lo que le pasó con el cocodrilo? Deje que opinen libremente, pero pida que fundamenten sus respuestas.
- Sistematice las respuestas, dibujando en una cartelera un cuadro como el que se muestra a continuación. Guarde la cartelera para reutilizarlo la siguiente clase.

Elefantito	
Antes	Después
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pequeño.</li> <li>• Nariz oscura y curva, y del tamaño de una bota.</li> <li>• Mueve la nariz de un lado a otro.</li> <li>• No puede agarrar cosas con la nariz.</li> <li>• Curioso.</li> <li>• Tiene buenos modales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pequeño.</li> <li>• Trompa larga.</li> <li>• Balancea la trompa de un lado a otro.</li> <li>• Puede agarrar cosas con la trompa.</li> <li>• Probablemente sigue curioso (corrió peligro, pero su curiosidad le resultó útil).</li> <li>• Tiene buenos modales.</li> </ul>

### Transferencia

- Pregunte: ¿Cuál fue el momento de mayor tensión en la historia? Anime a niños y niñas a narrar oralmente ese momento. Oriente al curso a describir ese momento como “sorprendente”, pues el cocodrilo atacó “por sorpresa”.
- Revise que se hayan cumplido los objetivos del desafío, preguntando: ¿Encontraron un cuento que les gustara? ¿Cómo supieron que se trataba de un cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Les pareció especial el personaje? ¿Hay algo que les haya parecido sorprendente en este desafío? ¿Qué cosa? Pida que la dibujen y la peguen en la cartelera en el que estaba el esquema. Si no encuentran nada que sea sorprendente, pida que digan qué fue lo que más les gustó del desafío y por qué.

### Refuerzo

- Contar a su familia qué cuento escogieron al inicio del desafío y por qué.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 2

#### Exploración

- Socialice la tarea de la casa: ¿Contaron a sus familiares cuál había sido el libro que escogieron? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.
- De acuerdo con el listado del desafío anterior, entregue a cada niño y niña el libro que había escogido y dé 10 minutos para que lean en silencio las partes del texto que deseen. Luego, pida que comenten lo que leyeron y pregunte: ¿Había algún animal en su libro? ¿Cómo era? ¿Sucedió algo sorprendente? ¿Por qué?
- Comparta con su curso los propósitos del desafío.

#### Estructuración

- Invítelos a leer nuevamente “El elefante curioso”.
- Antes de leer, pregunte si recuerdan lo que es un párrafo: ¿Dónde comienza el primer párrafo? ¿Dónde termina? ¿Cómo lo saben? Explique que los párrafos a veces comienzan con sangría (un espacio en blanco antes de comenzar la línea) y siempre terminan con un punto, que se llama “punto aparte”, porque después de ese punto no viene nada en la misma línea.
- Cuente que durante esta lectura algunos(as) estudiantes leerán cada uno(a) un párrafo distinto y pregunte: ¿A quién le gustaría leer el párrafo 1? Seleccione a un(a) estudiante y pregunte: ¿Dónde comienza el párrafo que vas a leer? ¿Y dónde termina? Continúe asignando todos los párrafos del texto a distintos estudiantes.
- Pida a quien tiene asignado el párrafo 1 que comience y que el resto continúe a medida que toca su párrafo. Asegúrese de que sigan con atención la lectura en sus Cuadernos de trabajo. Recuerde también que la lectura en seguidilla no es recomendable si presentan problemas de concentración o ansiedad; por este motivo, prefiera realizarla de manera voluntaria.
- Después de la lectura, formule preguntas tales como: ¿Cuáles son los personajes que aparecen en el cuento? ¿Qué características tienen? Basados en estas caracterizaciones, pida que desarrollen el reto 1, marcando el personaje que más les gustó. Luego, pida que justifiquen sus elecciones a partir de la información brindada en el texto y las caracterizaciones realizadas oralmente.
- ¿Cuál es el personaje más importante de la historia? ¿Cómo era su personalidad? Pida que recuerden las características del elefante antes y después de su encuentro con el cocodrilo. Pegue en el tablero la cartelera con la tabla que había llenado el desafío anterior.
- Promueva que agreguen también algunas características implícitas, por ejemplo: el elefantito era muy inocente, porque no percibía el peligro que lo rodeaba y no tuvo miedo en acercarse al cocodrilo; también, era un animal agradecido, pues le dio las gracias a la boa por haberlo ayudado.
- Revise con ellos la tabla y realicen una marca para verificar que mencionaron todas las características que tenía el elefante antes y después de que el cocodrilo le mordiera la nariz. Pregunte: ¿Cuáles de estas características corresponden a la personalidad del elefante? ¿Y cuáles corresponden a sus características físicas? Escriba al lado de cada característica si es psicológica (de personalidad) o física. Pregunte: ¿Cambió el elefante físicamente? ¿Cambió su personalidad? ¿Por qué?
- Lea en voz alta la descripción presente en el reto 2 y pida que dibujen cómo era antes el elefantito. Una vez que terminen, pregunte: ¿Corresponde el dibujo a la descripción del elefante? Pida a algunos niños o niñas que compartan sus dibujos y que expliquen cómo se reflejan en ellos la descripción realizada. Pregunte: ¿Para qué sirve una descripción? Refuerce el hecho de que en las descripciones



se entregan las características tanto físicas como psicológicas de los personajes, y eso permite que los lectores construyamos “una imagen mental” de ellos. Comente que las descripciones permiten “visualizar” el contenido del texto.

- Pida que lean nuevamente la descripción del reto 2 y reparen en las palabras destacadas. Pregunte: ¿Para qué sirven estas palabras? ¿Qué permiten conocer? ¿Cómo se llaman las palabras que designan características de personajes, seres, objetos o situaciones? Recuerde al curso que se llaman adjetivos.
- Pida que marquen los dos puntos, las comas y los nexos **y** que hay en la descripción. Pregunte: ¿Dónde hay dos puntos? ¿Para qué servirán? ¿Dónde hay comas? ¿Para qué se usan? ¿Para qué se utilizará el nexo **y**? Comenten y resuelva sus dudas, complementando con el texto escolar.
- Pida que desarrollen el reto 3. Una vez que todos hayan terminado, revísela en voz alta. Si es necesario, retroalimente preguntando qué errores cometieron, por qué creen que se equivocaron y cómo pueden hacerlo mejor.

### Transferencia

- Revise los objetivos del desafío preguntando: ¿Comprendieron mejor el cuento “El elefante curioso”? ¿Por qué? ¿Les sirvió leerlo más lentamente y por párrafos? ¿Por qué? ¿Aprendieron a describir un personaje? ¿Para qué sirve una descripción? Pida que completen el primer cuadro del reto 4, revisen las respuestas y cópielo en el tablero. Léalo en voz alta cuando esté completo. Pregunte: ¿Para qué sirven los dos puntos en las enumeraciones? ¿Y las comas? ¿Cuándo se utiliza el nexo **y**? Pida que completen el segundo cuadro del reto 4, cópielo en el tablero, complételo con los aportes de sus estudiantes y léalo en voz alta.

### Refuerzo

- Contar a sus familias el cuento del elefante, describiendo con detalles a sus personajes.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 3

#### Exploración

- De acuerdo con su listado, entregue a cada niño(a) el libro escogido y dé 10 minutos para que lean en silencio las partes del texto que deseen. Pida que comenten lo que leyeron y pregunte: ¿Se describía algún personaje en el cuento? ¿Qué se dice de él? ¿Se describe algún lugar?
- Recuerde que deben devolver los textos solicitados en la biblioteca. Acuerde con su curso una nueva fecha para visitar la biblioteca y escoger un nuevo texto. Procure realizar este ejercicio de manera periódica y permanente.
- Socialice la tarea: ¿Contaron a sus familiares el cuento del elefante? ¿Describieron al elefante? ¿Contaron cómo cambió? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.

#### Estructuración

- Si es necesario, pida que lean nuevamente “El elefante curioso”.
- Invite a recordar el uso de tildes a través del reto 1, que tiene una tabla con grupos de palabras extraídas del texto. Pida que lean cada grupo de palabras y que observen cuándo se tildan y cuándo no. Pregunte: ¿Cuál es la sílaba acentuada en el grupo de palabras agudas? ¿Llevan tilde cuando terminan en vocal? Cuando terminan en **n**, ¿se tildan? ¿Por qué **nariz** no lleva tilde? Formule preguntas hasta que logren enunciar la regla de acentuación correspondiente. Procure que la copien en su cuaderno de Lenguaje y que para cada grupo de palabras busquen un ejemplo más en el cuento.
- Formule algunas preguntas para recordar aspectos principales del cuento y profundizar su comprensión: ¿Qué quería saber el elefante? ¿Por qué sus papás no contestaron la pregunta? ¿Qué le dijo el pájaro Kolokolo? A partir de la respuesta, realice una pregunta de inferencia: ¿Por qué Kolokolo tenía la voz “quejumbrosa”? Trabaje la palabra “quejumbrosa” a partir del contexto en que se encuentra: si el Kolokolo estaba cansado de sus preguntas, ¿cómo habrá sido su voz? ¿Qué voz ponen ustedes cuando están cansados o hartos? Entonces, ¿qué quiere decir tener una voz quejumbrosa?
- Pregunte: ¿Qué le sucedió al elefante por ser tan curioso? Comente que el ataque del cocodrilo fue consecuencia de la curiosidad del elefante. Formule una nueva pregunta para verificar la comprensión de la relación lógica de causalidad: ¿Cuál fue la consecuencia del ataque del cocodrilo? (Al elefantito se le alargó la nariz).
- Vuelva a realizar preguntas explícitas: ¿Cómo era el río Limpopo según el Kolokolo? Anímelos a localizar esta información en el texto y subrayarla: “gran río Limpopo, que tiene aguas verdosas y corre entre altos árboles”. Cuando la hayan encontrado, pida que lean la descripción en voz alta y cópiela en el tablero.
- Destaque que la descripción tiene el mismo formato que la del elefante. Pregunte otra vez: ¿Cuáles son las tres características del río Limpopo? Luego, pida a algunos voluntarios que vayan a el tablero a marcar los dos puntos, la coma y el nexos **y**, explicando la utilización de cada uno. Procure que comprendan que los signos de puntuación sugieren algunas pausas en la lectura oral.
- Pida que copien la definición del río Limpopo en su Cuaderno y que dibujen cómo se lo imaginan, Reto 2.
- Realice preguntas de inferencia global que les permitan sintetizar el contenido del cuento y su propósito narrativo: ¿De qué trataba este cuento? ¿Es real la historia que cuenta? ¿Cómo lo saben? ¿Cuál es el propósito de este texto? Apoye para que comprendan que, si bien estos animales existen en la



realidad, las acciones que realizan (la historia) son ficticias, es decir, fueron creadas por un autor con el propósito de contar las aventuras de un elefantito y así entretener a los lectores.

- En el reto 4 escriben su propia descripción. Pida que piensen en su mascota o en algún animal que les guste. Dígalos que ese será su “animal misterioso” porque, por el momento, no le dirán a nadie qué animal es. Pida que escriban cuatro características de ese animal, a modo de listado, recordando que pueden ser características físicas o psicológicas (curioso, regalón, mañoso, inteligente, agresivo, etc.). Pida que escriban la descripción de su animal misterioso con el mismo formato de las descripciones que han completado antes y haga énfasis en el uso de los dos puntos, la coma y el nexos **y**. Promueva que el uso del lenguaje sea preciso, enriqueciendo las características iniciales. Por ejemplo, si alguien señala que su animal misterioso es “alto”, promueva que la descripción precise este aspecto añadiendo detalles: “es alto como el escritorio”. Una vez que hayan terminado, pida que intercambien sus Cuadernos de trabajo con su pareja de banco para que lea la descripción escrita y trate de adivinar qué animal es.
- Realice una puesta en común sobre los resultados de la actividad: ¿Pudieron descubrir el animal de su compañero o compañera? ¿Por qué? ¿Fueron adecuadas y completas sus descripciones? ¿Cómo lo saben? Procure que comenten respecto de las características propuestas en las definiciones, y también consideren la importancia de algunos aspectos caligráficos y ortográficos que inciden en la comprensión de los textos: letra clara y fácil de leer; uso de los dos puntos, la coma y el nexos **y**; uso de tildes, concordancia de artículo, sustantivo y adjetivo.

### Transferencia

- Recapitule preguntando: ¿Comprendieron mejor el cuento “El elefante curioso”? ¿De qué se trataba? ¿Cómo saben que es un cuento? ¿Aprendieron a describir un lugar? ¿Cómo lo saben? ¿Escribieron su propia descripción adecuadamente? ¿Por qué? ¿Qué pueden hacer para mejorar?
- Pida que completen el cuadro del reto 3, revisen las respuestas en voz alta y cópielo en el tablero, completándolo de manera colectiva. Finalmente, lea el cuadro ya completo. Pida que completen el segundo cuadro, revisen las respuestas y léalo en su versión terminada.

### Refuerzo

- Describir el animal misterioso a sus familiares, para que ellos adivinen cuál es.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 4

#### Exploración

- Socialice la tarea de la casa: ¿Contaron a sus familiares la descripción de su animal misterioso? ¿Lo adivinaron? ¿Por qué? Comenten la experiencia.
- Invite a comentar brevemente sobre el cuento que leyeron durante la semana anterior al inicio de las clases. Pregunte: ¿Les gustó el texto que eligieron? ¿Lo recomendarían a sus compañeros o compañeras? Considere estos comentarios para realizar regularmente actividades de visita a la biblioteca, de modo que accedan a nuevas lecturas motivados por las recomendaciones de sus pares o bien, por aspectos gráficos o semánticos que llamen su atención, como el título o la gráfica de la portada. Se sugiere que lleve un registro en una cartelera de los textos que seleccionan. Permita que sean ellos mismos quienes registren sus lecturas.
- Active conocimientos: ¿Qué texto leyeron la semana pasada? ¿De qué se trataba? ¿Qué animal o situaciones sorprendentes describieron la semana pasada? ¿Cuáles escribieron en el esquema? (Muestre la cartelera que pegaron la semana pasada con la palabra **sorprendente**). ¿Hay alguna otra cosa sorprendente que hayan vivido o leído? Comenten.

#### Estructuración

- Antes de iniciar la lectura, formule preguntas de anticipación: ¿Dónde está el título de este texto? Pida a un estudiante que lo lea y pregunte: ¿De qué creen que se tratará el texto? Pida que observen las imágenes y las describan. Pregunte: ¿De quiénes se hablará en este texto? ¿Qué creen que pasará entre los personajes? ¿Qué tipo de texto creen que es: poema, cuento, noticia, receta?
- Invite a escuchar el cuento y a seguir la lectura en sus Cuadernos, Reto 1. Pida que sigan la lectura con atención para que confirmen si sus predicciones son correctas.
- Al finalizar la lectura, formule preguntas para profundizar la comprensión y corroborar las hipótesis realizadas al inicio: ¿Se trataba de lo que ustedes creían? ¿Era el tipo de texto que pensaban? ¿Cómo saben que es un cuento? Reflexionen sobre la relación entre las imágenes y lo que dice el texto escrito, y sobre lo que pueden comunicarnos las imágenes aunque no tengan palabras. Esta forma de "leer" el texto basándose en las imágenes, les servirá para la lectura de cuentos de manera autónoma. Es importante que aprendan a observar las imágenes y a establecer una secuencia con sentido a partir de ellas.
- Invite a leer todos juntos el cuento en voz alta.
- Realice preguntas explícitas: ¿Dónde estaba Alicia al principio de la historia? ¿Quién pasó corriendo frente a ella? ¿Cómo era el conejo? ¿Qué decía el conejo? Pida que subrayen esta información en el texto. Realice otra pregunta explícita: ¿Dónde se metió el conejo? A partir de la respuesta, trabaje la palabra "madriguera": ¿Qué será la madriguera de un conejo? ¿Dónde viven los conejos? ¿Cómo será comúnmente la madriguera de un conejo? ¿Cómo era la madriguera por la que cayó Alicia? Continúe con otras preguntas explícitas: ¿Qué hizo Alicia cuando vio al conejo entrar en la madriguera? ¿Dónde terminó la caída? ¿En quién pensaba mientras caía por la madriguera?
- Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué Alicia siguió al conejo? ¿Cómo se sintió al ver pasar el conejo?
- Realice preguntas de inferencia global que les permitan sintetizar de qué trata el cuento: ¿Cómo se sentía Alicia al comienzo de la historia? ¿Qué le sucedió después? ¿Cómo terminó? A partir de las



respuestas, pida que sinteticen la historia en tres o cuatro grandes momentos, a través de dibujos. Proponga utilizar un esquema como el siguiente:

Alicia cayendo por la madriguera	

- Invite a compartir sus dibujos justificando la selección de los episodios más relevantes. Destaque las coincidencias. Indique que todos los cuentos pueden ser resumidos a partir de sus acciones más importantes. Este ejercicio sentará las bases para recordar, durante las clases siguientes, los distintos momentos que componen la estructura de un cuento.
- Formule preguntas de opinión: ¿Creen que Alicia hizo lo correcto al seguir al conejo? ¿Por qué? ¿Qué harías tú si vieras pasar a un animal sorprendente? ¿Creen que Alicia cayó por el túnel o solo estaba soñando? Deje que opinen libremente, pero que fundamenten sus respuestas con el texto.
- Pregunte: ¿Podría ocurrir en la realidad algo como lo que le pasó a Alicia? Refuerce que los cuentos son historias creadas por un autor y que, por eso, no son reales.

### Transferencia

- Dibuje en el tablero un esquema de comparación y pida que comparen al elefante curioso y Alicia: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- Revise si se alcanzaron los objetivos del desafío, preguntando: ¿Comprendieron el cuento "Alicia cayendo por la madriguera"? ¿Por qué se llama así? ¿Cómo saben que es un cuento? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Por qué? Invite a dibujarlo y pegarlo en la cartelera que tiene el esquema.

### Refuerzo

- Contar a su familia el cuento que leyeron hoy.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 5

#### Exploración

- Socialice la tarea de la casa: ¿Les contaron a sus familiares el cuento de Alicia? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué comentaron sus familiares? Compartan en torno a la experiencia de narrar. ¿Recordaban los detalles de la historia?
- Para activar conocimientos previos, pida a un niño o niña que lea el primer párrafo de “Alicia cayendo por la madriguera” y pregunte: ¿Están de acuerdo con que los libros sin dibujos ni diálogos son aburridos? ¿Por qué? ¿Para qué sirven los dibujos en un cuento? ¿Y los diálogos? ¿Cómo se distinguen los diálogos? Comenten.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Han gritado en una habitación vacía? ¿Cómo se oye? Comenten. Luego pregunte: ¿Qué es el eco? ¿Por qué se produce? ¿Cuándo lo han escuchado? Registre los aportes en el tablero a través de un organizador gráfico. Agregue todos los detalles posibles: qué es, cómo se siente, dónde se produce, etc. Es importante que realice esta activación de conocimientos previos, pues la comprensión del texto del desafío depende en gran medida de lo que alumnos y alumnas conozcan sobre este fenómeno.
- Cuente que leerán el texto “El eco”. Comente que usted leerá los diálogos asociados a Uno, y que el curso leerá los diálogos correspondientes al eco.
- Realice una lectura dramatizada del texto; intente incorporar en su lectura los gestos señalados entre paréntesis e intencione una entonación adecuada. Otorgue énfasis a la lectura según el sentido de los diálogos.
- Una vez finalizada la lectura, pregunte qué les pareció el diálogo. Comenten el sentido gracioso del texto: ¿por qué el texto resulta chistoso?
- Pregunte: ¿Quiénes están hablando en este diálogo? ¿Por qué el personaje Uno se enoja? ¿Cuál es la trampa en la que cae? ¿Quién es el Eco? Permita que el curso visualice cuál es la trampa en la que cae el personaje Uno y que infieran por qué el texto resulta cómico.
- Vuelva a leer el texto y pida a un estudiante que lea el diálogo correspondiente a Uno, mientras el resto hace de Eco. Pregunte: ¿Cómo sabemos lo que va a decir el Eco? ¿Es posible interpretar el rol de Eco sin leer el texto? Pruebe esta opción.
- Una vez releído el texto, realizan el reto 3. La primera pregunta busca que distingan el propósito del texto leído. En esta etapa bastará con que distingan que se trata de un diálogo destinado a la representación, lo que se evidencia en el lenguaje acotacional (indicaciones entre paréntesis) y en la mención del público que se realiza al final. No es necesario profundizar mayormente en aspectos estructurales, pues estos se abordarán con detención en un período posterior.
- En la siguiente pregunta deben identificar quiénes participan en el diálogo. La respuesta debe ser Uno y su eco. Es posible que algunos niños o niñas realicen una abstracción mayor y comenten que solo participa un personaje (pues el otro es el eco, representado por el público). Apóyelos para que identifiquen que si bien hay solo un personaje “en escena”, existe un interlocutor que también participa: el eco.
- La siguiente pregunta está orientada a la extracción de información explícita. La respuesta correcta es “Peluca”.
- La próxima pregunta es muy relevante para la comprensión del texto. La importancia del público es representar el rol de eco, que repite siempre el último sonido y con ello participa de un diálogo de variadas equivocaciones.



- Solicite que se reúnan en grupos para revisar las respuestas dadas a las actividades propuestas. Monitoree en cada grupo las respuestas dadas. Comenten aquellas que representaron más dificultad para el grupo.
- Invite al curso a averiguar qué es el eco y por qué se produce. Pueden acudir a la biblioteca o usted puede reunir algunos materiales que les permitan buscar datos útiles para enriquecer la definición inicial.

### Transferencia

- Complemente la definición inicial de Eco con los aportes de sus estudiantes. Genere una definición completa y pida que la copien en sus cuadernos.
- Pregunte: ¿Les gustó el diálogo de Uno con el eco? ¿Por qué resultó tan entretenido?

### Refuerzo

- Contar a su familia de qué se trata el diálogo de Uno con el eco.
- Con ayuda de sus familiares, completar la tabla con algunas palabras y cómo sonarían con eco, por ejemplo: pez → es.

Palabras	Eco
pez	es



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 6

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué comentaron con su familia sobre el desafío pasado? ¿Qué opinaron ellos sobre el diálogo entre Uno y eco?
- Invite a compartir en voz alta la lista de palabras y ecos que escribieron en sus cuadernos. Dibuje una tabla para registrar los aportes. Al leer las palabras, pida al curso que inmediatamente realicen la voz de eco. Copie el eco donde corresponde.
- Pida que copien la tabla de palabras y ecos en sus cuadernos. Esto será de utilidad para elaborar el diálogo más adelante. Algunas palabras y sus ecos podrían ser:

Palabras	Eco
pez	es
parque	que
Ismael	el
seco	eco
sandía	día
honesto	esto
enojo	ojo
caracol	col
mariposa	posa, osa
bebida	vida, ida
tenedor	hedor
suave	ave, ve
casa	asa
aguacero	cero
tormenta	menta
...	...

- Agregue otras palabras, procurando que sus ecos constituyan vocablos completos. Considere que mientras más rica sea la tabla, mayores herramientas tendrán para construir el diálogo.

#### Estructuración

- Vuelva a leer el diálogo entre Uno y eco. Invite al curso a desempeñar el rol de eco. Ofrezca el rol de Uno a un voluntario(a).
- Desarrollan el reto 1, en que se presentan tres preguntas de tipo inferencial, cuyo propósito es profundizar la comprensión del texto. Las respuestas correctas son: 1) Porque logró burlar al eco; 2) Indican lo que hacen los personajes; 3) No se ha dado cuenta de que es el eco quien le responde.
- Revise las respuestas en voz alta y coméntelas, apoyando a niños y niñas para identificar las pistas explícitas que permiten inferir las respuestas correctas en cada caso.
- Pida que desarrollen el reto 2 en grupos de 4 o 5 integrantes. Esta consiste en crear un nuevo diálogo entre Uno y su eco, a partir del modelo entregado por el texto. Para realizar este reto, deben haber comprendido que el efecto jocoso del diálogo se logra porque el eco repite los últimos sonidos emitidos por Uno, y estos sonidos forman palabras completas que cambian el sentido de la historia. Vea que todo el curso haya comprendido este aspecto.



- Considere que para la creación de este diálogo no sirven los ecos que no forman vocablos completos, por ejemplo, *espejo* → *ejo*. En este caso, *ejo* no conforma una nueva palabra que permita continuar con el diálogo.
- Pida a niños y niñas que se apoyen en el texto original y que utilicen la tabla con palabras y ecos que completaron durante la clase.
- Monitoree el desempeño de los grupos, apoyándolos para encontrar nuevas palabras con eco o bien sugiriendo giros en la historia que les permitan utilizar las palabras que ya han recopilado.
- Una vez que los grupos hayan escrito sus diálogos, pida que revisen lo escrito utilizando la pauta de evaluación sugerida en el reto 2.
- Pida que reescriban el diálogo en sus cuadernos, mejorando todos los aspectos que sean necesarios a partir de la evaluación.
- Observe la escritura, procure revisar la ortografía acentual, recordando las reglas de acentuación cuando sea necesario. Luego, indique que elijan a un representante de cada grupo para representar el rol de Uno durante el cierre del desafío.

#### Transferencia

- Invite a los distintos grupos a presentar el diálogo escrito frente a sus compañeros. El integrante designado como Uno deberá leer sus diálogos, mientras el resto del curso representa el rol de eco, liderado por los integrantes del grupo que presenta. Estimule a los estudiantes a evaluar, con respeto, los diálogos producidos por sus compañeros y compañeras.
- Pregunte: ¿qué es lo sorprendente del eco? Comente las distintas respuestas.
- Para recapitular el trabajo, pregunte: ¿Qué hicieron durante esta semana? ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les resultó difícil inventar un diálogo entretenido? ¿Qué les pareció la producción de textos realizada por cada grupo?

#### Refuerzo

- Leer a sus familias el diálogo creado, pidiéndoles que actúen como el eco.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 7

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Leyeron el diálogo a sus familiares? ¿Quién representó el rol de eco? ¿Qué opinaron del diálogo creado?
- Para activar conocimientos, pegue en el tablero una cartelera con una tabla en blanco como la siguiente (a modo de ejemplo, a continuación se presentan algunas respuestas esperadas, pero es necesario considerar que pueden mencionar más, en un orden distinto y utilizando otras palabras):

Texto	Título	Propósito
Cuento	El elefante curioso.	Contar una historia.
	Alicia cayendo en la madriguera.	
Dramático	El Eco.	Ser representados en obras de teatro.
Poema		
Artículo informativo		
Noticia		
Receta		

- Pregunte: ¿Qué tipos de textos conocen? Escriba los que mencionen en la columna "Textos". Luego: ¿Qué cuentos han leído este año? Pida que mencionen los títulos de todos lo que recuerden. Pregunte: ¿Cuál es el propósito de los cuentos? Proceda del mismo modo con los demás tipos de textos que hayan mencionado. Lea con el curso el cuadro final y péguelo en un lugar visible del salón. Puede mantenerlo ahí durante todo el primer semestre para escribir y clasificar en conjunto todos los textos que lean. En adelante, registre todos los textos que lean durante el período.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Alguna vez han visitado una exposición? ¿En qué consisten las exposiciones? Si es pertinente, anímelos a relatar esa experiencia. Si no han tenido un acercamiento suficiente a este tipo de actividades, relate una experiencia suya, señalando la temática y describiendo qué tipo de objetos estaban en exposición.
- Invite a observar el texto del reto 1. Pida que indiquen dónde está el título y cómo saben que es el título (está en la parte de arriba del texto, tiene letras más grandes y están con negrita). Pida a un niño o niña que lo lea y pregunte de qué creen que se va a tratar. Escriba las ideas en el tablero utilizando un gráfico o constelación de palabras. Pida que observen la imagen del texto y pregunte: ¿Qué hay en la imagen? ¿A qué corresponde esta imagen? ¿Qué relación tiene con el título? Registre las ideas en el tablero. Finalmente, pregunte: ¿Qué tipo de texto será este? ¿Por qué?
- Lea el texto una vez en voz alta. Comprueben las hipótesis formuladas y sintetice utilizando estas preguntas inferenciales: ¿Es una noticia? ¿Cómo saben que es una noticia? ¿Qué nos informa esta noticia?



- Invite a leer la noticia por párrafos, comente que usted leerá el titular y la bajada. Luego pregunte: ¿Quién quiere leer el primer párrafo? ¿Dónde comienza el primer párrafo y dónde termina? ¿Cómo lo saben? Continúe con los siguientes tres párrafos y, una vez que estén claramente asignados, pida que lean el texto.
- Realice preguntas explícitas: ¿Cómo se llama la exposición? ¿En qué comuna se ubica? ¿Durante qué período se podrá visitar? Luego realice preguntas inferenciales: ¿Cuál es el tema de la exposición? ¿Qué actividades se pueden realizar en la exposición? Finalmente, realice preguntas de opinión: ¿Les gustaría visitar esta exposición? ¿Por qué? ¿Qué temáticas les gustaría que formaran parte de una exposición? Comenten.
- El reto 2 presenta la imagen reducida de la noticia leída. Deben escribir los nombres de cada parte de la noticia y explicar su función, es decir, para qué se utilizan. Ejemplifique leyendo el ejemplo propuesto con la bajada. Comente que no todas las noticias poseen bajada.
- Utilice la siguiente información para complementar las respuestas:

**Titular:** (o título), se utiliza para presentar el tema de la noticia, es decir, de qué se trata.

**Cuerpo:** se utiliza para desarrollar la información, señalando qué, cuándo, dónde y cómo ocurrió el hecho noticioso.

**Fotografía:** ilustra parte de la información entregada en la noticia, en este caso, consiste en el afiche que publicita la exposición. A veces se acompaña de una descripción llamada pie de fotografía.

- Revise la actividad en voz alta, sistematizando en el tablero la función de las partes de la noticia. Considere que el fin de la actividad no es que memoricen las partes de la noticia, sino que comprendan la función de sus estructuras y cómo contribuyen a informar los hechos. En lo posible, muestre distintos recortes de diarios donde se aprecie la estructura de las noticias. Destaque que no todas poseen fotografía (muchas noticias breves no tienen ninguna de las dos estructuras) pero que el titular y el cuerpo sí está presente en todas ellas.
- Pida que desarrollen el reto 3, de reflexión sobre el texto. Comente las respuestas. Si el formato de la noticia aún resulta poco familiar para sus estudiantes, considere la necesidad de contar con diarios disponibles para que observen y lean.

### Transferencia

- Revise los objetivos: ¿Comprendieron la noticia? ¿Cómo pueden reconocer la forma de una noticia? ¿Qué partes tiene? ¿Qué palabras nuevas aprendieron?
- Retome la cartelera del inicio del desafío y pregunte: ¿Qué tipo de texto leímos hoy? ¿Cuál es su propósito? Pida a un niño(a) que escriba el título de la noticia en la tabla y lea en voz alta la información añadida.

### Refuerzo

- Pida que lleven un diario o un periódico a la clase (puede ser uno viejo). Si no tienen disponible este material en sus hogares, recolecte distintos periódicos para facilitar el trabajo. Además, pida que dibujen en sus cuadernos cómo se imaginan la exposición de las hormigas descrita en la noticia.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 8

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Encontraron diarios? ¿Dónde? Pida que busquen noticias en los diarios que trajeron. El objetivo de la actividad es que reconozcan las noticias por su silueta y distingan titular, bajada, cuerpo e imagen. Pida que, en grupos, elijan una noticia y muestren al curso dónde están esas partes. Haga notar que no siempre tienen imágenes y que estas no siempre están en el mismo lugar. Recuerde, además, que la bajada tampoco está presente en todas las noticias. En caso de que sus estudiantes no tengan posibilidad de llevar periódicos a la clase, mantenga usted un surtido de diarios.
- Pida que compartan los dibujos realizados sobre la exposición. Estos dibujos constituyen un ejercicio de visualización, que los estimula a utilizar información del texto y las experiencias compartidas durante el desafío anterior, para construir el sentido de la noticia. Comente las similitudes de los dibujos realizados.

#### Estructuración

- Realice en el tablero una constelación de palabras en torno al concepto “exposición”.
- Pregunte: ¿Qué se puede hacer en una exposición? A medida que mencionan las actividades que se pueden hacer en una exposición, escribalas en los óvalos. Una vez completo, lea lo que escribió e invítelos a leer nuevamente la noticia, poniendo mucha atención en qué se dice sobre la exposición o sobre lo que se puede hacer en ella.
- Pida que nuevamente lean la noticia, esta vez de manera individual, y que luego desarrollen el reto 1 individualmente. Lea la instrucción y cada pregunta con sus alternativas, resuelva dudas. Revisen las respuestas y procure que quienes hayan cometido errores, comprendan por qué se equivocaron. La primera pregunta tiene como propósito que infieran de qué evento trata la noticia (qué ocurrió); la segunda, que reconozcan cuándo se desarrolla el evento (cuándo ocurrió); la tercera, que reconozcan dónde se desarrolla (dónde sucedió); y la cuarta, que infieran el propósito específico de esta noticia. Para ello tienen que tener claro cuál es el propósito de las noticias en general y de qué trata esta noticia. Las respuestas correctas son 1B, 2C, 3D y 4A.
- Discutan por qué el titular o título de la noticia es “Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad” y pregunte si les parece que es un título que capta la atención del lector (recuérdelos la importancia de captar la atención en el titular de una noticia y de que este comunique el tema central).
- Invite a completar el organizador gráfico del reto 2. Comente que esa actividad les permitirá resumir la información central que entrega la noticia. El qué de la noticia ya está escrito como ejemplo para que continúen completando las demás partes del organigrama. Puede copiar el organigrama en un lugar de el tablero, para luego completarlo con el curso y luego pedir que cada uno complete en su Cuaderno de trabajo. Haga notar que el cuándo y dónde lo respondieron en el reto 1. Para que reconozcan el cómo, léales de nuevo el segundo párrafo de la noticia y resuman entre todos lo central de la exposición. Comparen lo que escribieron en el cómo con lo que escribieron en el organizador gráfico sobre “exposición”: ¿Se realizan en esta exposición algunas de las actividades que ustedes dijeron que se realizaban en una exposición? ¿Cuáles?
- Una vez que tengan listo el organizador, léalo y cuénteles que les va a servir para escribir su propia noticia en la próximo desafío.
- Pida que a modo de conclusión desarrollen el reto 3. Luego, pida que compartan sus respuestas en voz alta y sistematice la información. Explique que en toda noticia se responden preguntas que permiten ordenar la información y que las preguntas más importantes que tenemos que responder



son: **¿qué?**, **¿dónde?**, **¿cuándo?** y **¿cómo?** Pida que se fijen en las palabras que están destacadas con **negrita** dentro de las preguntas de su organizador y hágales notar que en este organizador están las cuatro preguntas que usted mencionó. Considere que las preguntas tradicionales que permiten redactar una noticia son: **¿qué?**, **¿quién?**, **¿dónde?**, **¿cuándo?**, **¿cómo?** y **¿por qué o para qué?**; sin embargo, en este nivel, es suficiente que aprendan y utilicen las cuatro mencionadas.

### **Transferencia**

- Comente la segunda pregunta del reto 3: **¿Qué diferencias existen entre un cuento y una noticia?** Para responder esta pregunta, revise la cartelera donde se han consignado los tipos de textos leídos. Tanto el cuento como la noticia narran hechos, pero en el cuento los acontecimientos son ficticios, mientras que en una noticia se consignan hechos reales, pues su propósito es informar.
- Revise los objetivos y refuerce los aprendizajes centrales: **¿Comprendieron bien el texto?** **¿Cuál es su propósito?** **¿Qué información está contenida en una noticia?** **¿Qué les resultó más fácil?** **¿Y más difícil?** **¿Qué fue lo que más les gustó del desafío?**

### **Refuerzo**

- Conversar con su familia sobre alguna noticia de la semana que les haya llamado la atención. Pueden ser noticias nacionales, propias de la localidad e incluso relacionadas con la escuela o los centros comunitarios que les sean cercanos. Pida que escriban los datos fundamentales en su cuaderno de Lenguaje.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 9

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Sobre qué noticia conversaron con su familia? ¿De qué trataba la noticia? ¿Cuándo ocurrió u ocurrirá? ¿Dónde? ¿Por qué les pareció interesante esa noticia? Comenten y registre los aportes en el tablero.

#### Estructuración

- Invítelos a escribir su propia noticia.
- Organice al curso en grupos de 4 o 5 integrantes y pida que cada grupo elija una de las cuatro imágenes que tienen en su Cuaderno (Reto 1) para escribir una noticia sobre lo que se muestra en ella. Permita que quienes lo deseen escriban sobre alguna de las noticias que recopilaron como tarea, integrando los datos reales o creando datos coherentes con lo que buscan comunicar.
- Invite a planificar la noticia en grupos, utilizando la pauta entregada. Explique luego cómo deben contestar las preguntas a partir de la imagen seleccionada; puede poner un ejemplo a partir de una imagen que usted haya llevado a la clase o recordar cómo lo hicieron con la noticia sobre la exposición acerca de las hormigas.
- Una vez que hayan completado la planificación de lo que van a escribir, pida que realicen el Reto 2 en sus cuadernos de Lenguaje. Para ello, copie en el tablero o en una cartelera el esquema o silueta de una noticia, basado en el texto del desafío 7.
- Pregunte dónde debería ir el título en el esquema, dónde debería ir la imagen (pueden copiar la misma imagen que seleccionaron o dibujar algo distinto) y dónde deben escribir la noticia. Recuérdeles que para escribir la noticia deben basarse en lo que respondieron en la planificación del reto 1. Compruebe que han comprendido el trabajo y sugiera que se guíen con el formato de la noticia "Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad". Procure que comprendan y apliquen lo que aprendieron en las clases anteriores sobre la noticia y su propósito.
- Una vez que hayan escrito la noticia, indique que deben revisarla con la pauta del reto 3, para verificar que la información esté correctamente dispuesta y completar lo que sea necesario. Enfatique la importancia de tildar correctamente las palabras y recuerde las reglas necesarias para hacerlo.
- Entregue una hoja a cada estudiante y pida que reescriban la noticia incorporando las correcciones que sean necesarias. Monitoree la escritura final de la noticia. Pida que elijan a un representante para que lea la noticia al resto del curso.
- Invite a compartir sus trabajos. Pida a cada representante que salga adelante a exponer la noticia que escribió su grupo. Invítelos(as) a presentarse y a presentar a los miembros de sus grupos, utilizando un registro de habla adecuado.



### Transferencia

- Una vez que todos los grupos hayan expuesto, pregunte: ¿Hubo grupos que escribieron su noticia sobre la misma imagen? ¿Cuáles? ¿Se parecían sus noticias? ¿En qué se parecían? ¿En qué eran distintas? Comenten y retroalimenten el trabajo realizado.
- Pida que piensen cuál fue el aprendizaje más importante de esta semana. Intencione que no solo piensen en los contenidos o habilidades relacionados con lenguaje, sino también en el desarrollo de actitudes como las requeridas para el trabajo en grupo.
- Refuerce los aprendizajes centrales de este desafío preguntando: ¿Qué tipo de texto es una noticia? ¿Para qué sirve? ¿Cuáles son sus partes? ¿Existen temas que les interesen más a todos? ¿Por qué puede ocurrir eso?

### Refuerzo

- Pensar en un tema sobre el cual les gustaría informar a su curso y comentarlo con sus familiares.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 10

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Sobre qué tema les gustaría informar a su curso? ¿Por qué? ¿Qué conversaron con su familia respecto de esto? ¿Qué temas son los que a ustedes más les interesan? ¿Sobre qué temas les gustaría aprender más? Haga una tabla en el tablero para sistematizar las respuestas:

Temas que más nos interesan	Temas sobre los que queremos saber más

- Pregunte: ¿Qué temas le interesan a la mayoría? ¿Por qué creen que sucederá esto?

#### Estructuración

- Escriba en el tablero el nombre de la historia que van a leer: "Una excursión al zoológico".
  - Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez, Reto 1. Pida a una pareja de estudiantes que lo lean nuevamente.
  - Pida que desarrollen el reto 2 en silencio y de manera individual. Lea las preguntas y pida que visualicen mentalmente su respuesta. Indique que dibujen lo que se imaginan. Dé unos 10 minutos para la actividad y luego comenten a partir de las preguntas y de lo que dibujaron.
  - Es posible que algunos estudiantes carezcan de experiencias cercanas con los zoológicos, que nunca hayan visitado uno o bien que solo tengan referencias vagas. Ante dificultades para visualizar, pida que subrayen información importante como *excursión*, *animales*, *capturados*. Si se menciona que los animales son *capturados*, ¿cómo estarán los animales en un zoológico? Comparta los dibujos realizados y coméntelos.
  - Lea el segundo fragmento de la historia en voz alta con expresión y fluidez (Reto 3). Luego, al igual que con el fragmento anterior, pida a un(a) estudiante, o más de uno, que lo vuelva a leer. Si es necesario, lea los dos fragmentos de corrido para que desarrollen el reto 4 teniendo en cuenta ambas partes de la historia.
  - Pida que desarrollen la Actividad con su pareja de banco. Lea las preguntas e indique que deben ponerse de acuerdo para escribir los dos temas o preguntas. Tal como les pide el profesor Muñoz en la historia a sus estudiantes, la idea es que propongan temas o hagan preguntas que les hayan surgido a partir de la lectura, aunque no necesariamente tengan relación estricta con lo leído, por ejemplo, podrían preguntar: "¿Por qué tenemos que trabajar con compañeros(as) que no nos caen muy bien?" "¿Por qué algunos animales viven en la calle?". También, podrían proponer temas como "Los animales de la selva", etc. Otorgue unos 10 minutos para la actividad y recuérdelos que una vez que hayan escrito las dos preguntas o temáticas, deben seleccionar una para compartirla con el curso.
- Para compartir las preguntas, pida que se sienten en un círculo. Pida a cada pareja que mencione la pregunta o tema que seleccionaron y haga un listado en el tablero. Al lado de cada pregunta o tema, escriba entre paréntesis el nombre de quienes la propusieron. Una vez que haya anotado todas las preguntas o temas, invite a agruparlos según lo que tienen en común. Ante cada tema de interés, pregunte: ¿Con qué otras preguntas o temas del listado podríamos agruparlo? Distinga con alguna figura los temas afines (por ejemplo, ●) y agrupe los temas o preguntas que mencionen, preguntando: ¿Qué tienen en común? Es importante que indiquen el criterio que están utilizando para agruparlos,



por ejemplo: “porque hablan de animales”, “porque tienen que ver con los amigos”, etc. Pregunte al curso: ¿Están de acuerdo? ¿Por qué? Cuando lleguen a consenso sobre las preguntas o temas que pueden formar un primer grupo, confirme el criterio que usaron, por ejemplo: “Las preguntas o temas que marcamos con un ● tienen en común que hablan de animales”. Pregunte: ¿Qué nombre le podemos poner a este grupo? Ayude a consensuar un nombre, por ejemplo: “Los animales”. Ahora, señale alguna de las preguntas o temas que no fueron incluidos en el primer grupo y siga el mismo procedimiento para agrupar temas afines, utilizando un símbolo distinto, por ejemplo, ■. Continúe así hasta que todas las preguntas o temas del listado estén agrupados.

- Invite a seleccionar, mediante una votación, el tema sobre el que les gustaría conversar. No se preocupe si el tiempo es escaso, pues el trabajo realizado en las actividades en pareja y, luego, en la organización de los temas, ya les ha permitido reflexionar sobre los temas que les interesan. Por otra parte, el trabajo de clasificación es el esencial para que focalicen sus intereses, desarrollen sus capacidades para analizar, sintetizar y argumentar, y sean capaces de llegar a consensos. Para comenzar el diálogo, lea una de las preguntas o temas que corresponden al tema seleccionado y pregunte a la pareja que lo propuso: ¿Por qué propusieron ese tema (o pregunta)? Dialoguen hasta que resten solo los 15 minutos para el cierre. Motive a argumentar sus posturas al respecto.

### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué texto leímos hoy? ¿Qué actividad realizamos después? ¿Qué nombre le pondríamos a este reto? ¿Conocieron y conversaron sobre algunos temas que les interesaban a ustedes o a sus compañeros(as)? Comenten.
- Oriente para que comprendan que los fragmentos leídos corresponden al inicio de una historia y a un problema (la discusión con Nelson). Pida que piensen: ¿Cómo se podrá resolver esta historia? ¿Cómo creen que terminó la visita al zoológico?

### Refuerzo

- Comentar con su familia lo que hicieron en la clase y escribir en sus cuadernos de Lenguaje un breve final para la historia.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 11

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué contaron a su familia sobre lo que hicieron el desafío anterior? ¿Qué les dijeron ellos? ¿Les gustó lo que hicieron el desafío anterior? ¿Por qué? ¿Qué temas le interesan a la mayoría? ¿Por qué?
- Pida que compartan la segunda parte de la tarea, que consistía en escribir un breve final para la historia. Dé un tiempo breve para que quienes lo necesiten completen el final requerido en sus cuadernos. Luego, invite a leer en voz alta el final creado, indicando al curso que escuchen en silencio y formulen preguntas si lo desean. Comente las producciones realizadas y anime a evaluar si los finales creados son coherentes con lo leído anteriormente y si resuelven el problema contenido en el texto.

#### Estructuración

- Invite a cada pareja a observar la situación planteada en el reto 1. Pida a dos estudiantes que lean cada uno(a) la intervención de uno de los niños que dialogan en el texto. Acoja la participación de voluntarios. Pregunte: ¿Están peleando? ¿Cómo lo saben? ¿Cuál es el tema de la discusión? Oriéntelos para que comprendan que se trata de una discusión respetuosa sobre zoológicos. Los interlocutores no están peleando, pues sus expresiones son tranquilas y cada cual está exponiendo las razones de lo que piensan.
- Pregunte: ¿Cómo se relaciona este diálogo con el texto leído el desafío anterior? ¿Se parece a alguno de los temas propuestos para conversar?
- El reto 3 está orientada a enriquecer el vocabulario y deben profundizar en el significado de cautiverio. Pida que extraigan el significado a partir del contexto y lo escriban en la columna "Yo creo que significa...". Luego, corroboren con el diccionario. Escriben la definición definitiva en la columna "El diccionario dice...".
- Para sistematizar la comprensión del diálogo leído, pida que desarrollen el reto 3, en que deben marcar la opinión de cada interlocutor. Elena está en contra de los zoológicos; Lautaro, en cambio, está a favor.
- Invite al curso a exponer su opinión, desarrollando el reto 4. Pida que marquen con quién están de acuerdo, y que escriban las razones que justifican su pensamiento. Otorgue tiempo suficiente para que elaboren su pensamiento y luego lo escriban. Pida que incorporen la palabra *cautiverio* en su escrito. Facilite algunas fórmulas que les permitan generar nuevos argumentos, por ejemplo "me parece que..."; "yo pienso que..."; "por ejemplo,..."; "estoy de acuerdo con..."; "sin embargo". Escriba estas y otras fórmulas en el tablero y anime a utilizarlas, evitando repeticiones dentro del mismo texto.
- Procure que revisen la ortografía acentual de sus escritos. Puesto que la utilización de tildes puede implicar ciertas dificultades para algunos estudiantes, se sugiere que mantenga una cartelera con las reglas de acentuación en uno de los muros del salón, de manera que puedan recurrir a esta herramienta cuando lo requieran.



### Transferecia

- Invite a leer sus opiniones. Si es posible, disponga a sus estudiantes en un círculo y debatan al respecto. Escriba en el tablero un cuadro para registrar las opiniones a favor y en contra de los zoológicos, a modo de cómputo. Motive para que argumenten sus opiniones, si es que no están suficientemente justificadas en el escrito, y pida que las completen con lo que piensan.
- Desarrollan el reto 5, registrar el cómputo final de opiniones a favor y en contra. Aproveche de clarificar el término *adhesión*, señalando que se trata de una declaración de apoyo a una opinión. Analice los resultados formulando preguntas tales como: ¿Cuál es la opinión mayoritaria? ¿Qué podemos concluir al respecto? Por ejemplo, algunas conclusiones podrían ser: "la mayoría prefiere que los animales sean libres", "la mitad del curso cree que es beneficioso que algunos animales se exhiban en zoológicos", etc. Comente que no se trata de dilucidar quién ganó la discusión, sino de averiguar cuál es la opinión mayoritaria del curso, considerando que siempre es necesario respetar las opiniones distintas a las propias. Procure utilizar la palabra *cautiverio* en las conclusiones.

### Refuerzo

- Realizar un listado de ventajas y desventajas de los zoológicos, incorporando aspectos discutidos durante la clase.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 12

#### Exploración

- Socialice la tarea, preguntando: ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los zoológicos? Pida que lean sus listados en voz alta. Organice las respuestas en el tablero, copiando un cuadro como el siguiente:

Ventajas de los zoológicos	Desventajas de los zoológicos

- Registre las respuestas, anime a incluir aspectos abordados el desafío anterior; pueden añadir otros. Por ejemplo, una ventaja podría ser que gracias a los zoológicos se pueden conocer animales cuyo hábitat está muy lejano y así apreciar la fauna del planeta. Una desventaja podría ser que la entrada a los zoológicos es muy cara o que los animales se aburren encerrados. Comente los aportes y anímelos a determinar si se trata de ventajas o desventajas (Reto 1).
- Comparta con el curso los objetivos del desafío.

#### Estructuración

- Pida que observen el texto del reto 2 y pregunte: ¿Qué texto es? ¿Cuál es el titular? Pida que señalen estas estructuras.
- Invite a leer el texto en voz alta. Distribuya los párrafos para que más niños tengan la oportunidad de leer y anime a quienes son más tímidos(as).
- Una vez que hayan finalizado la lectura en voz alta, pida que lean el texto en silencio y subrayen lo que les pareció más sorprendente.
- Comenten la noticia leída a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué hecho se informa en la noticia?
  - ¿Dónde ocurre este hecho?
  - ¿Cuándo ocurre?
  - ¿Cómo sucede?
- Formule preguntas personales: ¿Alguna vez han estado cerca de algún animal salvaje? ¿Cómo fue? ¿Han estado en un espacio donde los animales se acercan libremente? Invítelos a desarrollar sus respuestas oralmente.
- Desarrollan el reto 3, en que deben comparar el zoológico (a partir de los conocimientos discutidos en clases anteriores) y el Bioparque considerando la información contenida en la noticia. Recuerde que una comparación consiste en señalar semejanzas y diferencias entre dos elementos. Algunas respuestas podrían ser:



- Revise las respuestas en voz alta y copie un esquema en el tablero, sistematizando los aportes. Pida que completen sus propios esquemas con la información que falte.
- Invite a desarrollar el reto 4, en que deben formular una opinión, señalando si prefieren el zoológico o el Bioparque. Motíuelos a argumentar su postura, justificando a partir de lo aprendido en las lecturas y expresándose de manera precisa.
- Copie la siguiente pauta en el tablero, de modo que revisen su escrito:

	Sí	No
¿Opiné qué prefiero?		
¿Encabecé mi opinión con fórmulas como "yo creo...", "mi opinión es..." u otra similar?		
¿Justifiqué mi opinión con dos argumentos?		
¿Separé mis argumentos utilizando punto?		
¿Escribí tildes correctamente?		
¿Utilicé mayúsculas cuando correspondía?		

### Transferencia

- Invite a leer su opinión en voz alta. Comente las distintas posturas y pregunte: ¿En qué se parece esta opinión a las anteriores? ¿En qué se diferencian? Recapitule sobre lo importante que es escribir y comunicar opiniones e intereses a través del lenguaje oral y escrito. Pregunte: ¿Qué les pareció este reto? ¿Qué aprendieron? Verifique si se cumplieron los objetivos del desafío.

### Refuerzo

- Contar a sus familiares sobre el Bioparque y que les den sus opiniones. Preguntarles si prefieren un zoológico o un Bioparque.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 13

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué comentaron con sus familias? ¿Qué opinaron respecto al Bioparque y el zoológico? ¿Coincidieron sus opiniones con las de ustedes? Comente.
- Para recuperar conocimientos de clases anteriores, muestre la tabla que sintetiza los textos leídos en clases. Lea con sus estudiantes la información que ya habían consignado en la columna "Textos".
- Pregunte: ¿Hay algún cuento que hayamos leído y falte anotar? Sus estudiantes pueden mencionar "Una excursión al zoológico", si es así, escríbalo; sin embargo, considere como información para usted, que los fragmentos que leyeron corresponden a una novela, por lo que, en términos estrictos, no se trata de un cuento. Sin embargo, clasificarlo como cuento ayuda a distinguir los distintos propósitos comunicativos de los textos. Continúe con la noticia y pregunte: ¿Qué otra noticia han leído? Agregue a la tabla "Bioparque Ukumarí". Luego, pregunte: ¿Qué tipos de textos no han leído aún en las clases de lenguaje? Pueden mencionar todos los tipos que no han visto, procurando que no se olviden de mencionar "poemas".
- Diga que durante la clase leerán tipos de textos que aún no han leído.

Texto	Título	Propósito
Cuento	El elefante curioso. Alicia cayendo por la madriguera. <b>Una excursión al zoológico.</b>	Contar una historia.
Dramático	El Eco.	Ser representado en obras de teatro.
Poema		Expresar lo que observa o siente un poeta.
Noticia	Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad. Bioparque Ukumarí	Informar sobre un hecho actual.
Artículo informativo		
Receta		

#### Estructuración

- Invite a leer el texto del reto 1. Pida a un niño o niña que lea el título y pregunte de qué creen que se tratará el texto. Pida que observen las ilustraciones y pregunte: ¿Qué se muestra en las ilustraciones? ¿Qué relación pueden tener con el título? Finalmente, pregunte: ¿Qué tipo de texto será este? ¿Por qué? Comparen este tipo de silueta con otros textos, como el cuento o la noticia.
- Lea usted el texto en voz alta con la expresión adecuada. Para comprobar las hipótesis pregunte: ¿Es un poema? ¿Cómo saben que es un poema? Pida que pinten o marquen la alternativa correcta del reto 2 y que justifiquen qué elementos permitieron identificar el texto como un poema.



- Luego pregunte: ¿De qué se trata este poema? ¿Qué se expresa en él? Si no han logrado comprender el sentido global del poema, cuente que lo leerán nuevamente y realizarán algunas actividades para comprenderlo mejor.
- Invite a leer el poema en coro junto con usted.
- Pida que desarrollen el reto 3. Primero, lea la instrucción, resuelva sus dudas y ejemplifique con la primera ilustración, preguntando: ¿Qué se muestra en la ilustración? ¿Muestra al río que se desliza entre las rocas o al río que llega al valle? Entonces, ¿a cuál de los versos corresponde? ¿Corresponde a “Canta el río que entre rocas se desliza bullicioso” o a “canta hasta llegar al valle donde duerme silencioso”? Una vez que reconozcan la respuesta correcta, pida que unan la imagen con los dos primeros versos. Pregunte: ¿Qué quiere decir que el río “se deslice” entre las rocas? ¿Qué significa “deslizarse”? ¿Y por qué es “bullicioso” el río cuando pasa por las rocas? ¿Hace ruido el río al pasar por rocas? Pida que, con su pareja de banco, unan las otras dos ilustraciones con los versos que corresponda.
- Revise con el curso y retroalimente aciertos y errores, buscando que sean los estudiantes quienes corrijan sus respuestas. Recuerde que el lenguaje de un poema es metafórico, por lo que es necesario que niños y niñas se familiaricen con este tipo de lenguaje.
- Vuelva a leer el poema, vea si ahora lo entienden mejor y pregunte: ¿De qué se habla en el poema? Si aún no son capaces de decir que habla de los sonidos que emiten distintos elementos de la naturaleza, trate de que se aproximen a esta idea: la clase siguiente continuarán desarrollando actividades que les permitan comprender mejor las metáforas presentes en el poema.

### Transferencia

- Revise los objetivos del desafío: ¿Qué texto leyeron durante este desafío? ¿Cuál es el propósito? Pida que escriban en la cartelera del inicio del desafío el título del poema en el lugar que le corresponde y lea el propósito de los poemas. Pregunte: Este poema, ¿expresa lo que observa el poeta? Para finalizar, cuénteles que el poema fue escrito por Catherine Villaseñor, alumna de Séptimo Básico de la comuna de Pelluhue que ganó un premio con este texto en el Primer Concurso de Poesía del Mundo Rural del año 2002. Pregunte si les gustaría escribir poemas y por qué.

### Refuerzo

- Conversar con su familia sobre el sonido que tienen diferentes elementos de la naturaleza, por ejemplo: ríos, árboles, pájaros, lluvia, granizo, viento, etc.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 14

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Sobre qué elementos de la naturaleza conversaron con sus familiares? ¿Qué sonidos tienen? ¿Hay alguno de ellos que aparezca en el poema que leyeron el desafío anterior? ¿Cuál? ¿Qué se expresaba en el poema del desafío anterior?

#### Estructuración

- Invite al curso a escuchar nuevamente el poema. Lea el texto una vez en voz alta con expresión. Pregunte: ¿A quién le gustaría leer una parte del poema? Seleccione a cuatro estudiantes y pida que cada uno lea una estrofa. Pregunte: ¿Cómo saben cuál es una estrofa? Primero, busque que lo expliquen en términos visuales: entre las estrofas hay un espacio en blanco. Pregunte: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cómo se llaman las líneas que forman cada estrofa? Si no lo saben o no lo recuerdan, diga que se llaman “versos” y que las estrofas son “grupos de versos”. Compruebe que han recordado esta estructura.
- Asigne una estrofa a cada uno de los estudiantes seleccionados y pida que lean el poema. Si más niños(as) quieren leer, puede realizar otra lectura más.
- Pida que lean en silencio el poema y que marquen aquellas palabras que desconocen. Una vez que hayan terminado de leer, pregunte qué palabras marcaron. Anótelas en el tablero y trabaje cada una de la siguiente manera:
- Pregunte si alguien sabe lo que significa; si es así, pida que explique su significado y ayude a precisarlo.
- Si nadie conoce el significado de la palabra, intente que lo descubran por el contexto. Por ejemplo, en el verso “Canta el árbol junto al viento/ que implacable lo sacude”, puede ayudarlos preguntando: ¿Puede hacer el árbol que el viento sea más suave y no lo sacuda? ¿Qué querrá decir que el viento sea implacable?
- Si no es posible que infieran la palabra incluso con su ayuda, pida que la busquen en el diccionario.
- Una vez que hayan resuelto las dificultades de vocabulario, profundice la comprensión. Pida que desarrollen el reto 1, marcando cuál es el sentido que más se intenciona en el poema (*la audición*). Pida que justifiquen oralmente cómo llegaron a la respuesta.
- La siguiente pregunta aproxima a los estudiantes al concepto de objeto lírico, identificando el elemento inspirador del poema (*los sonidos de la naturaleza*). Luego, pida que identifiquen el sentimiento o emoción que transmite el poema (*tranquilidad*). Comenten estas respuestas en plenario. Pregunte: ¿Cómo sería el poema si transmitiera temor por los sonidos de la naturaleza?
- Dibuje en el tablero una tabla similar a la del reto 2. Realice preguntas literales: ¿Qué elementos de la naturaleza cantan en el poema? Escríbalos en la tabla a medida que los mencionen y, cuando estén todos, pida que los copien en la tabla de su Cuaderno de trabajo. Pregunte: ¿Y quiénes no cantan? Escriba “los peces” en la columna correspondiente y pida que copien la respuesta en su tabla. Pregunte: ¿Por qué los peces no cantan? ¿Escuchan ustedes a los peces cuando nadan bajo el agua, por ejemplo, en un acuario? Destaque que debajo del agua no se sienten los ruidos como los sentimientos fuera de ella. También pueden agregar otros elementos que no cantan, aunque esto no se señale explícitamente en el poema: el sol, el monte, entre otros.
- Repare en el lenguaje figurado del poema: ¿Los ríos *cantan* realmente? ¿El viento *canta* realmente? ¿Las olas *danzan*? En realidad, el río emite sonidos, el viento sopla y el agua se mueve formando olas, pero en los poemas podemos asignar conductas humanas a los objetos y seres. Comente que este tipo de lenguaje es característico de los poemas.



- Pida que desarrollen el reto 3, donde deben dibujar uno o más elementos de la naturaleza que produzcan sonidos y que sean de su agrado. Pida que compartan sus dibujos. Pregunte: ¿Qué sentimiento o emoción te produce ese canto o sonido? Indique que registren esta respuesta donde corresponde. Comente que con este reto han definido un elemento inspirador (un canto de la naturaleza) y un sentimiento para expresar (lo que se conoce como temple de ánimo).
- Pida que desarrollen el reto 4, utilizando la información obtenida en el ejercicio anterior. Sus estudiantes deben escribir una estrofa de cuatro versos inspirados en sonidos de la naturaleza que más les gustan. Indique que pueden utilizar como modelo el poema leído (a modo de un *préstamo* a la *literatura*). Pida que evalúen lo escrito revisando si los versos escritos reflejan los sentimientos que sienten ante los sonidos seleccionados.

### Transferencia

- Pida que realicen una ronda de lectura de las estrofas creadas. Anime a leer sus versos con la entonación adecuada, es decir, reflejando el sentimiento que buscan expresar y disponiéndose corporalmente para este fin. Comenten los versos creados y destaque el uso de lenguaje figurado o figuras literarias en ellos. Pida que copien los versos creados en su cuaderno de Lenguaje.
- Revise los objetivos del desafío: ¿Comprendieron mejor el poema “El universo canta”? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron a reconocer los versos y las estrofas de un poema? Comenten. ¿Qué nuevas palabras aprendieron?
- Pregunte: ¿Les gusta leer y escuchar poemas? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Pida que memoricen los versos creados y los reciten a sus familiares.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 15

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Recitaron ante sus familiares los versos creados? ¿Cómo les resultó? ¿Pudieron memorizar la estrofa? ¿Por qué? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.

#### Estructuración

- Lea nuevamente en voz alta el poema "El universo canta". Hágalo muy consciente de que la expresión de su voz sea adecuada al sentimiento que transmite el poema. Diga que pongan mucha atención no solo a lo que dice el poema, sino a cómo usted lo recita.
- Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y cuente que con su grupo van a preparar la declamación del poema "El universo canta". Diga que para esto van a desarrollar los retos 1 a 4 de sus Cuadernos. Explique las actividades y considere que deben seguir estos pasos:
  - Acordar qué estrofa va a recitar cada uno.
  - Desarrollar individualmente el reto 1 y luego presentar su estrofa al grupo. Este reto busca que se familiaricen con la estrofa que les corresponde, que la memoricen, que comprendan su significado al transformarla en un dibujo y que, al dibujarla, imaginen los gestos que pueden utilizar mientras la recitan.
  - Desarrollar con su grupo el reto 2, que permite que muestren a su grupo cómo les resulta la declamación preliminar de la estrofa preparada, de modo que compartan las ideas que tienen para recitarla y reciban sugerencias de los demás para mejorar. Con este fin y para que sistematicen la evaluación de sus compañeros(as) se les entrega una pauta con los criterios más relevantes. Explique la pauta de modo que comprendan cada uno de los criterios que deben considerar para evaluarse.
  - Practicar en grupo la declamación del poema completo a partir de la pauta del reto 3. Con esta pauta se busca que practiquen el poema y mejoren su desempeño no solo a nivel personal sino como equipo, de modo que puedan recitar su poema de manera fluida al curso. Sugiera que, además de recitar cada uno una estrofa del poema, lo reciten una segunda vez completo a coro. Esto les ayudará a darle expresión y gestualidad coherente, y que no parezca que cada uno recita una estrofa sin conexión con las otras.
- Una vez que hayan desarrollado las distintas etapas de preparación, invítelos a presentar el poema al curso.
- Dé 20 a 25 minutos para que realicen todas las actividades antes de la presentación. Avíseles cuando resten 10 minutos para cumplir este plazo, de manera que no se atrasen y tengan suficiente tiempo para las presentaciones de todos los grupos.
- Invítelos a recitar frente al curso y, antes de comenzar, indique claramente el orden en que los grupos presentarán el poema.
- Pida que cada grupo se presente. Luego de que todos los grupos hayan recitado, evalúen la actividad utilizando los mismos criterios de la pauta del reto 3. Pregunte: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué podrían hacer para mejorar? ¿Qué grupo les gustó más? ¿Por qué? ¿Qué sugerencias les harían a los otros grupos para mejorar? Comente.



### Transferencia

- Revise los objetivos del desafío: ¿Aprendieron a recitar un poema con la expresión y los gestos adecuados? ¿Cómo lo saben? ¿Se evaluaron mutuamente y trabajaron como equipo en sus grupos para mejorar su manera de recitar? ¿Por qué?
- Entregue a cada estudiante un cuarto de una hoja tamaño carta y pida que escriban lo siguiente:

Lo más importante que aprendí esta semana: \_\_\_\_\_

Lo que más me gustó: \_\_\_\_\_

Para mejorar en lo que me cuesta voy a: \_\_\_\_\_

- Pida que completen esta “bitácora de aprendizaje” y la peguen en el diario mural, haciendo énfasis en lo importante que es comprometerse a mejorar aquellas cosas que más nos cuestan.
- Si tiene tiempo suficiente, terminen la clase recitando en coro el poema “El universo canta”.

### Refuerzo

- Recitar a su familia el poema “El universo canta”.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 16

#### Exploración

- Invite a socializar la tarea: ¿Cómo se sintieron recitando el poema aprendido? ¿Sienten que pudieron hacerlo con más seguridad? ¿Qué les costó más? ¿Qué opinaron sus familiares?
- Cuente que durante esta semana van a leer y comprender en profundidad el cuento “El castillo aéreo del brujo”.
- Pregunte qué cuentos han leído antes y qué han aprendido sobre los cuentos. Intencione que no solo nombren los cuentos y digan de qué trataban, sino que también hablen de lo que han aprendido sobre personajes, acciones, lugares, descripciones, diálogos, etc.

#### Estructuración

- Copie el título del cuento en una cartulina grande y péguelo en el tablero. Lea el título y pregunte:
  - ¿De qué creen que se tratará el cuento?
  - ¿Por qué creen eso?
- Bajo el título dibuje dos columnas, una encabezada por la frase “Yo creo que se trata de...” y la otra por la frase “Porque...”. Registre las respuestas en las columnas y no las borre hasta el final de la lectura del cuento, para que puedan comprobar sus hipótesis.

El castillo aéreo del brujo	
Yo creo que este cuento se trata de...	Porque...

- Lea el cuento en voz alta, pida que sigan la lectura desde su Cuaderno de trabajo, Reto 1. Intencione que comparen sus predicciones con lo que pasa en el cuento. De acuerdo con las respuestas, establezca una serie de interrogantes respecto a las predicciones hechas. Por ejemplo: ¿Por qué no es igual? ¿En qué medida se parecen las hipótesis dadas?
- Realice una segunda lectura en conjunto con el curso y luego solicite a seis niños y niñas que lean cada párrafo del cuento. Antes de que comiencen a leer, compruebe que han aprendido lo que es un párrafo y si saben qué párrafo les corresponde leer. Interrumpa esta segunda lectura por párrafos para formular algunas preguntas:
  - Después del segundo párrafo, pregunte: ¿Qué pasa al inicio de la historia?
  - Después del tercer párrafo, pregunte: ¿Cuál es el problema que enfrentan los personajes?
  - Después del último párrafo, pregunte: ¿Cómo se solucionó el problema?
- Anuncie que van a descubrir cuáles son las partes del cuento y que para ello desarrollarán el reto 2. Una vez que la hayan terminado, revísela en conjunto. Si hay estudiantes que no llegaron a las respuestas adecuadas, pregúnteles en qué parte del proceso se pueden haber equivocado y por qué. Pida que escriban en el cuento las partes que aprendieron.
- Copie la descripción de la estructura del cuento en una cartelera y manténgalo en un lugar visible del salón de clases.
- Pida que completen el cuadro del reto 3, sintetizando los contenidos aprendidos durante la clase. Aclare las dudas que se presenten.



### Transferecia

- Revise los objetivos del desafío preguntando:
  - ¿Leímos y comprendimos el cuento “El castillo aéreo del brujo”?
  - ¿Les gustó? ¿Por qué?
  - ¿Descubrieron las partes del cuento?
  - ¿Para qué servirá reconocer las partes de un cuento?
  - ¿Todos los cuentos que leemos tienen las mismas partes?
- Pida que lean la definición de cuento que aparece en el Texto escolar.
- Para finalizar, pida que recapitulen oralmente el cuento leído, de acuerdo con el esquema presentado en el Texto escolar.

### Refuerzo

- Contar el cuento a un familiar y, en conjunto, dibujar en una hoja cómo se imaginan el castillo aéreo.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 17

#### Exploración

- Pida que comenten la tarea realizada en su casa. A partir de ello, recuerden en conjunto de qué se trataba el cuento, qué pasaba al inicio, cuál era el problema de los personajes y cómo se solucionaba.
- Pida que compartan el dibujo que hicieron con su familiar sobre cómo se imaginaron el castillo aéreo. Comente las similitudes entre las obras realizadas, animándolos a aplicar lo aprendido sobre las descripciones para comunicar las características de lo imaginado. Felicítelos por sus dibujos.

#### Estructuración

- Pida que vuelvan a leer el cuento en silencio y que respondan las preguntas del reto 1.
- Una vez que hayan terminado, revisen las respuestas. A partir de la respuesta a la primera pregunta, profundice las características que tiene el narrador. Deben entender que el narrador, en este caso, no es ninguno de los personajes. Como es un concepto complejo, pida que recuerden cuando le contaron el cuento a un familiar y pregunte: ¿Quién era el narrador en ese momento? Haga notar que cada uno fue el narrador(a) del cuento y que, seguramente, cada uno lo contó a su manera. Explique que el narrador es quien cuenta la historia y que cuando está escrita no hay una persona específica que la cuente, pero podemos imaginar que alguien nos la está contando: ese es el narrador.
- Para la segunda pregunta, verifique si recuerdan la diferencia entre femenino y masculino y entre singular y plural; luego, haga notar la importancia -para la comprensión de un texto- de la concordancia entre sustantivo, artículo y adjetivo. Por ejemplo, ¿qué entendemos si decimos "El brujo y el castillo aéreos"? Haga ver que entendemos que no solo el castillo es "aéreo" sino que también el brujo lo es.
- En el caso de las siguientes preguntas, pida que cuenten cómo llegaron a la respuesta o por qué no lo lograron.
- Después de la última pregunta, para profundizar las características de los personajes y su descripción, pregunte qué tipo de características son: ¿físicas o psicológicas? Solo en el caso de la princesa aparece una característica física; pida que descubran cuál es. Complemente este reto utilizando el Texto escolar.
- Apoye la reflexión sobre la relación entre las características de los personajes, sus acciones y sus motivaciones: ¿Cómo era la princesa? ¿Qué consecuencias tuvo que fuera curiosa? ¿Por qué Diego habrá querido rescatar a la princesa?
- Con su ayuda, pida que completen el cuadro del reto 2, sintetizando los contenidos aprendidos durante la clase.



### Transferencia

- Revise los objetivos del desafío preguntando:
  - ¿Pueden explicar qué es el narrador de un cuento?
  - ¿Conocieron las características físicas y psicológicas de los personajes?
  - ¿Pudieron reconocer palabras femeninas, masculinas, singulares y plurales?
  - ¿Creen que es importante reconocer palabras femeninas, masculinas, singulares y plurales? ¿Por qué?
- Sintetice la clase, solicitando que completen el cuadro que usted escribirá en el tablero con características de algunos de sus compañeras(os). Ejemplifique con usted sus características físicas y psicológicas. Por ejemplo:

Nombre	Características físicas	Características psicológicas
Patricia N.	Alta, delgada, morena.	Cariñosa, alegre.

### Refuerzo

- Observar a dos integrantes de su familia y anotar sus características físicas y psicológicas. Anotar también sus propias características. Para registrar la tarea, pueden copiar el siguiente cuadro en sus cuadernos personales:

Nombre	Características físicas	Características psicológicas



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 18

#### Exploración

- Pida que compartan su tarea. Escriba en el tablero el nombre de algunas de las personas descritas y pida que inventen acciones que podrían haber realizado esas personas. Por ejemplo: *Mi hermana Blanca* llegó atrasada a la escuela.

#### Estructuración

- Desarrolle en conjunto el reto 1. En primer lugar, invite a secuenciar las acciones del cuento. Luego, pida que observen las palabras destacadas en las oraciones que describen los acontecimientos. Pregunte: ¿Qué tienen en común? (Indican acciones). ¿Cómo se llaman las palabras que designan acciones? (Verbos). Al leer los verbos o acciones, ¿se puede saber cuándo ocurren? ¿En qué tiempo ocurren los verbos destacados? (Pasado).
- Sus estudiantes deben darse cuenta de que los verbos no solo nombran las acciones, sino que nos indican en qué tiempo ocurren. Es importante que valoren esta función del verbo por su utilidad para comprender y entender un cuento; por eso, en la cuarta pregunta se les pide que relacionen el momento en que ocurre la historia (“hace mucho tiempo”) con el tiempo de los verbos (pasado). Muestre que gracias a los verbos sabemos que las acciones de este cuento ocurren en el pasado.
- Invite a desarrollar el reto 2 en grupos para comprobar que el verbo nos indica el tiempo en el que ocurre la acción. Para promover su creatividad y modelar el uso del verbo en el tiempo adecuado, dé algunos ejemplos de respuesta para la primera pregunta: “Ahora, en el castillo aéreo Diego acompaña a su anciana esposa” o “Ahora, en el castillo vive un pequeño duende con su familia”.
- Para la segunda pregunta puede proponer como ejemplo: “En el futuro, en el castillo, habrá un aeropuerto para que aterricen los extraterrestres”, etc. Una vez que hayan terminado el reto 2, corrija con ellos las respuestas, poniendo atención en que efectivamente hayan utilizado verbos en presente o en futuro, según corresponda.
- Apoye el desarrollo del reto 3; cerciórese de que reconozcan los adverbios (antes, ahora y después) como palabras que indican el tiempo en que ocurre la acción; apoye la reflexión sobre la cooperación que se establece entre el verbo y el adverbio. No es importante que en esta etapa distingan el concepto de adverbio, solo se requiere que reconozcan que son palabras que indican el tiempo de la acción. Los adverbios serán abordados con mayor detalle en un próximo período.
- Pida que desarrollen el reto 4. Copie el cuadro en el tablero y complételo con los aportes de los estudiantes. Apóyelos para que comprendan la necesaria coherencia de número que debe establecerse entre el sujeto y el verbo.



### Transferencia

- Revise con el curso que se hayan cumplido los objetivos del desafío. Pregunte cuáles son las palabras que indican acciones. Pida que mencionen algunos ejemplos extraídos desde el texto. Sobre los ejemplos dados, pida que las nombren en presente, pasado y futuro, y asociados a distintos sujetos.
- Recupere la cartelera que sintetiza los tipos de textos leídos y, con apoyo de los estudiantes, agregue el texto “El castillo aéreo del brujo” donde corresponda.

### Refuerzo

- Conversar con sus familiares sobre las características que suelen tener las princesas. ¿Cómo se podría distinguir a una princesa de alguien que no lo es? Escribir estas ideas en su cuaderno.
- Pensar en temas para escribir un cuento y anotarlos en su cuaderno.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 19

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea para la casa. Dibuje una constelación de palabras en torno al concepto princesa. Pregunte: ¿Cómo creen ustedes que son las princesas? ¿Qué saben al respecto? Apele a las lecturas que han realizado en la escuela: ¿Cómo se describe usualmente a las princesas? ¿Cómo era la princesa Yolanda? ¿Cómo son físicamente? ¿Cómo se comportan las princesas en los cuentos? Registre en el esquema de palabras todos los aportes. Para profundizar la descripción, formule preguntas que estimulen la imaginación y que rescaten las experiencias obtenidas a través de películas, narraciones, ilustraciones, entre otras fuentes: ¿Cómo es la voz de una princesa? ¿Cómo se viste? ¿Cómo suelen ser sus gestos?
- Cuente a sus estudiantes los objetivos del desafío.

#### Estructuración

- Lea el título del texto. Pregunte si saben lo que es un *guisante*. Clarifique el concepto si es necesario y entregue ejemplos en un lenguaje más próximo a lo que conocen. Un guisante, por ejemplo, podría ser una arveja.
- Estimúlelos a formular predicciones sobre el contenido del texto. Regístrelas en el tablero para comprobarlas después de leer. Invite a escuchar la historia.
- Lea en voz alta con entonación adecuada y un ritmo pausado que permita seguir la historia con facilidad. Evite interrumpir la lectura; luego podrán leer nuevamente y formular preguntas sobre el contenido.
- Pregunte si les gustó el cuento que escucharon. Invítelos a leer el texto una vez más. Pida a algunos niños y niñas que lean un párrafo. Entre cada párrafo, formule preguntas que permitan monitorear la comprensión del texto:
  - ¿Cuál era el propósito del príncipe?
  - ¿Cuál es el hecho que cambia la tristeza del príncipe?
  - ¿Por qué la princesa llegó al castillo del príncipe?
  - ¿Cuál era el plan de la reina?
  - ¿Por qué la reina puso un guisante bajo los colchones?
  - ¿Qué crees que son los edredones?
  - ¿Cuál es la importancia del guisante en la historia?
- Desarrollan el reto 2, en que deben leer las oraciones extraídas del texto y luego marcar o pintar la palabra que significa lo mismo que la expresión destacada. Por ejemplo, se dice que la tempestad es *calamitosa*. En el mismo párrafo se describen rayos y truenos sin interrupción, además de una lluvia que dejó a la princesa completamente empapada. En consecuencia, una tormenta *calamitosa* es una tormenta *terrible*. Anímelos a proponer nuevos sinónimos contextuales, además del seleccionado, para cada palabra o expresión destacada. Por ejemplo, la tormenta también podría ser *terrorífica*, *gigantesca*, *muy grande* o *muy fuerte*. Con respecto a *llovía a cántaros*, la palabra que deben seleccionar es *abundantemente*. Otros sinónimos podrían ser *copiosamente*, *fuertemente*, entre otros. La palabra *escurría* puede reemplazarse por *chorreaba* y también por *caía*.



- Desarrollan el reto 3. Comente que permitirá conocer el significado de una palabra muy particular. Pregunte: ¿Qué significado de *cardenales* conocen? Pueden mencionar que se trata de flores coloridas de aroma penetrante; también, pueden aludir a una jerarquía eclesiástica. Pregunte si alguno de estos significados permiten comprender lo ocurrido con la princesa. Oriéntelos para que comprueben que esos significados no funcionan para comprender el texto y que deberán inferir el significado correcto antes de comprobarlo con el diccionario.
- Para este fin, pida que lean nuevamente el párrafo donde se mencionan los cardenales. Pregunte: Según el texto, ¿cómo son los cardenales? Son oscuros, dolorosos, horribles y aparecen en el cuerpo al contacto con algo duro. Entonces, ¿qué es un cardenal? ¿Han tenido algo oscuro y doloroso en el cuerpo? ¿Qué cosa? Confirme que un cardenal es lo que se conoce como *moretón* o *hematoma*.

### Transferencia

- Pregunte: ¿Les gustó el cuento leído durante este desafío? ¿Creen que hechos como estos pueden ocurrir en la realidad que conocen? ¿Por qué? La princesa del cuento, ¿tenía alguna o algunas de las características que compartieron al inicio del desafío? ¿Cuáles?
- Pida que recuerden el vocabulario aprendido durante la clase: ¿Qué palabras aprendieron hoy? ¿Cuáles de ellas han utilizado? ¿Cuál o cuáles no habían escuchado antes?
- Compruebe junto con su curso que se cumplieron los objetivos del desafío.

### Refuerzo

- Narrar el cuento leído a sus familiares.
- Pensar en temas que les gusten para escribir un cuento.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 20

#### Exploración

- Pida que comenten cómo se sintieron narrando el cuento a sus familiares. Pregunte: ¿A quiénes narraron el cuento? ¿Lo conocían? ¿Qué les pareció la historia? ¿Recordaron la historia con facilidad?
- Invite a compartir los temas que seleccionaron para escribir un cuento. Haga participar a todo el curso en la evaluación de las ideas propuestas, con preguntas como: ¿Qué les parece esta idea? ¿Se podría crear una historia a partir de ella? ¿Qué aporte le harían a su compañera o compañero?

#### Estructuración

- Pida que lean nuevamente el cuento “La princesa y el guisante” e imaginen con detalles cada acontecimiento de la historia. Recuérdeles que este ejercicio se llama visualizar y permite comprender un texto con mayor profundidad.
- Una vez que hayan leído el texto, desarrollan el reto 1, ejercicio de visualización, orientado a que describan cómo durmió la princesa y dibujen la particular cama que la reina armó para ella. Esta comprensión es fundamental, pues se trata de un momento clave del texto. Observe los dibujos realizados, porque esto le permitirá conocer su nivel de comprensión del texto y cómo visualizan la estrategia ideada por la reina.
- Pida que lean sus descripciones, compartan sus dibujos y los comenten. Si se producen dibujos muy distintos, apoye para que regresen al texto en búsqueda de pistas que les permitan descubrir las imprecisiones. Procure que tomen conciencia sobre la coherencia entre sus dibujos y sus descripciones. Comente que ambos deben expresar la misma idea.
- Monitoree la comprensión global del texto, invitando a desarrollar el reto 2. La respuesta a la primera pregunta (Según el texto, ¿cómo son las princesas de verdad?) debe aludir a la sensibilidad propia de una princesa, que es la característica que permitió a la familia real distinguir a la princesa verdadera. Pregunte: Si la princesa del cuento no hubiera sido una princesa verdadera, ¿cómo hubiera pasado la noche? ¿Habría sufrido con los cardenales? El aspecto de la princesa al llegar al palacio, ¿se parecía al de una princesa real? ¿Por qué? ¿Qué podemos concluir con respecto a las apariencias?
- Invite a resumir el cuento en sus cuadernos de Lenguaje. Para facilitar este ejercicio, copie el cuadro en el tablero e indique que hagan lo mismo en sus cuadernos.
- Revise la actividad en voz alta y complete el cuadro de el tablero, resolviendo dudas e incorporando los aportes de niños y niñas. A continuación se sugiere un resumen que contempla la estructura del cuento. Considere que pueden existir variaciones que no afectan la comprensión en este nivel de escolaridad: por ejemplo, algunos estudiantes podrían afirmar que el problema surge cuando llega la princesa al palacio. Esta observación también sería correcta. Lo importante no es instalar una visión estricta con respecto a la estructura, sino que sus estudiantes comprendan que todo cuento narra historias de personajes, y que estas historias tienen un inicio, un problema (o conflicto que los personajes deben resolver) y luego un desenlace donde todo se resuelve. Ejemplifique esto con otros cuentos leídos. Recorra al texto escolar para reforzar qué es y cómo es un cuento. Clarifique dudas si es necesario.



Inicio	Problema o Nudo	Desenlace
Un príncipe quería casarse con una princesa verdadera, y estaba muy triste porque no la encontraba. Un día de tormenta, llegó hasta el palacio una princesa empapada.	Para poner a prueba a la princesa, la reina puso un guisante debajo del colchón donde dormiría y encima agregó veinte colchones y edredones más. La princesa despertó muy adolorida y con diversos hematomas.	La familia real se dio cuenta de que era una princesa de verdad. El príncipe y la princesa se casaron.

- Invite a trabajar en la creación de su cuento. Explique que durante este desafío planificarán el contenido y que durante la siguiente sesión lo escribirán, revisarán y editarán, de manera que puedan hacer una gran exposición en el salón de clases, una vez que hayan sido evaluados.
- Pida que elijan un tema entre los propuestos (Reto 3) o propongan uno nuevo a partir de las temáticas que seleccionaron en sus casas. Los temas que se sugieren tienen relación con los cuentos y conversaciones desarrolladas en clase, de manera que constituyen un apoyo para la generación de contenidos.
- Una vez que hayan seleccionado el tema, pida que lo planifiquen en el esquema propuesto. Monitoree la planificación del cuento, apoye para que incluyan, además, algunas palabras aprendidas durante el período: *sorprendente, cautiverio, a cántaros, calamitosa, edredón, escurria, cardenales, implacable*, etc.
- Monitoree y revise las planificaciones elaboradas. Promueva que las completen. Recuérdeles que en el inicio de un cuento deben describirse los personajes y el lugar donde ocurren las acciones.

### Transferencia

- Verifique con su curso que se han cumplido los objetivos del desafío.
- Comente que en sus casas podrán continuar pensando cómo escribir el cuento y cómo agregar detalles interesantes.
- Pregunte: ¿Cuáles son las partes que componen todo cuento? ¿Cuál es la parte donde se presentan y describen a los personajes? ¿En qué parte se resuelven los conflictos? ¿Cuál es la parte más tensa de un cuento?

### Refuerzo

- Comentar con su familia sobre el cuento que están escribiendo, solicitarles ideas para realizarlo de mejor forma. Si es posible, pida que traigan materiales para decorar su cuento.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 21

#### Exploración

- Invite a socializar la tarea para la casa. Pida que cuenten qué les pareció a su familia el cuento que están escribiendo y pregunte si les propusieron algunos cambios o ideas nuevas para complementar lo realizado. Busque que reflexionen sobre los beneficios de la mirada de otros para mejorar lo que escriben.

#### Estructuración

- Invítelos a continuar en la creación de su cuento y explique que durante este desafío van a desarrollar las etapas de escritura, revisión, reescritura y edición de sus textos. Considere la posibilidad de realizar una actividad con los padres o apoderados para que lean los cuentos que escribieron. Si tiene la oportunidad de organizar una actividad así, comuníquelo para que sus estudiantes estén más motivados y cooperen en la organización.
- Esta producción escrita deberá ser evaluada a partir de una rúbrica (ver rúbrica al final de este documento). Los resultados de esta evaluación podrán ser ingresados a la plataforma asociada al Plan Apoyo Compartido, lo que permitirá realizar un seguimiento a los desempeños de escritura.
- Pida a niños y niñas que desarrollen el reto 1, escribiendo la primera versión del cuento que planificaron. Sugiera que se orienten a partir de la planificación realizada el desafío anterior.
- Copie en el tablero las siguientes indicaciones para la escritura:

#### Recuerda:

- Describir los personajes y el lugar donde ocurren los hechos.
  - Escribir tildes donde corresponde.
  - Escribir con letra ordenada y clara.
  - Incorporar alguna de las palabras aprendidas en clases:  
*sorprendente, cautiverio, cántaros, calamitosa, edredón, escurría, cardenales, implacable, etc.*
- Monitoree la escritura del borrador, acogiendo las preguntas. Recuerde que la escritura es un proceso que se lleva a cabo solicitando apoyo desde distintas fuentes (diccionarios, consultas a los compañeros, preguntas al profesor o profesora, revisión del Cuaderno de trabajo, etc.). Permita que consulten estas fuentes si es necesario. Apoye para que utilicen vocabulario preciso y eviten repeticiones.
  - Pida que revisen el cuento escrito a partir de la pauta entregada en el reto 2.
  - Entregue hojas blancas o con líneas a cada estudiante. Pida que reescriban el cuento en ella. Enfatique la necesidad de mejorar todos los aspectos necesarios y de revisar muy bien su ortografía.
  - Anímelos a decorar el cuento añadiendo ilustraciones alusivas a la historia creada o bien decorando la hoja de manera sutil.
  - Comente que siempre es importante que un texto esté bien escrito y con un buen diseño de la página, especialmente si se presentará en una exposición. Un buen diseño debe resaltar el título y contener ilustraciones, fotografías u otros elementos que se relacionen con la historia escrita y atraigan la atención del lector o lectora. Además, debe verse limpio y ordenado.
  - Una vez finalizado el trabajo, retire las hojas de escritura.



### Transferencia

- Si queda tiempo disponible, anime a leer en voz alta algunos de los textos creados. Pida al resto del curso que escuche con atención y que luego desarrolle el reto 4, seleccionando el texto que más les gustó y expresando las razones que justifican su elección.
- Revise con el curso si se cumplieron los objetivos del desafío.
- Pregunte ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les resultó muy difícil escribir y editar su propio texto?
- Felicite a su curso por el trabajo realizado e indique que el proceso de escritura requiere práctica constante para que otros puedan leer y comprender lo que se desea expresar. Enfatice que están en una etapa de aprendizaje que implica esfuerzo y dedicación.

### Refuerzo

- A modo de repaso, pida que revisen los textos leídos durante el período y que distingan sus propósitos comunicativos.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 22

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué contaron a sus familiares sobre la corrección de la prueba? ¿Qué aprendieron con ella? ¿Qué saben ahora que no habían logrado aprender antes de revisar la prueba? ¿Cómo lograron aprenderlo?
- Recuerden los tipos de textos que han escuchado o leído a partir de la cartelera que han usado las clases anteriores:

Texto	Título	Propósito
Cuento	<i>El elefante curioso</i> <i>Alicia cayendo por la madriguera</i> <i>Una excursión al zoológico</i> <b>La princesa y el guisante</b> <b>La Cenicienta</b>	<i>Contar una historia.</i>
Dramático	<i>El Eco</i>	<i>Diálogos para ser presentados en una obra de teatro.</i>
Poema	<i>El universo canta</i>	<i>Expresar lo que observa o siente un poeta.</i>
Noticia	<i>Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad</i> <i>Parque Ukumarí</i>	<i>Informar sobre un hecho actual.</i>

- Pregunte: ¿Qué tipos de textos conocen? Lea con sus estudiantes lo que habían escrito antes en la columna "Textos". Pregunte: ¿Han leído otros cuentos? Pida a un alumno o alumna que complete la tabla agregando el cuento "La princesa y el guisante". Luego pregunte: ¿Qué textos leyeron en la evaluación? Pida a dos estudiantes que escriban en la cartelera el título de la noticia "Parque Ukumarí", y del cuento "La Cenicienta" donde corresponde.

#### Estructuración

- Pida que lean nuevamente el cuento "La Cenicienta". Comience leyendo en voz alta y ceda el turno a otros estudiantes que quieran leer.
- Pida que desarrollen el reto 1, secuenciando las acciones señaladas en el orden que ocurrieron. Revise en voz alta la actividad.
- Monitoree la comprensión global del cuento a través del reto 2. Pida que marquen la información que sintetiza el contenido del cuento, es decir, aquella que mejor refleja de qué se trata. Comente la respuesta correcta y muestre cómo las otras opciones muestran aspectos parciales, poco precisos o falsos de la historia.
- Invite a escribir una noticia a partir de la historia narrada en el cuento "La Cenicienta" (Reto 3). Pida que planifiquen el texto que escribirán en sus cuadernos de lenguaje. Luego, invítelos a escri-



bir el texto. Mientras escriben, copie en el tablero la siguiente pauta de evaluación y pida que la lean para que sepan cómo evaluar su escritura:

	Sí	No
¿Escribí una noticia coherente con el cuento leído y el título otorgado?		
¿Escribí qué sucedió?		
¿Escribí cuándo y dónde ocurrió?		
¿Escribí cómo sucedió?		
¿Utilicé adecuadamente los dos puntos, puntos y las comas?		
¿Utilicé mayúsculas en los nombres propios y al comenzar las oraciones?		
¿Tildé correctamente todas las palabras?		
¿Agregué una imagen adecuada a la noticia informada?		

- Pida que reescriban su noticia e invite a leerla al curso. Comente los distintos estilos de escritura de los(as) estudiantes. Refuerce aquellos aspectos que en los resultados de la prueba hayan estado más débiles y que requieran ser profundizados.

### Transferencia

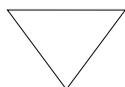
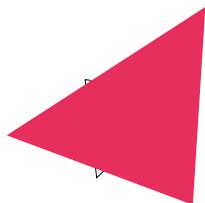
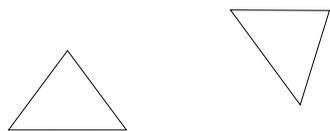
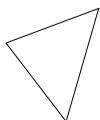
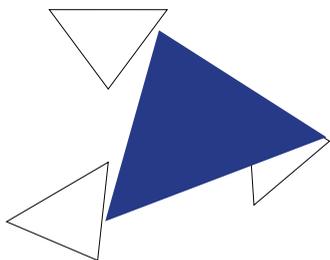
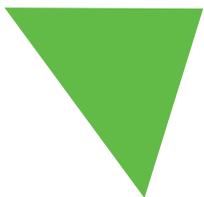
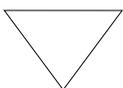
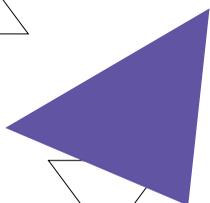
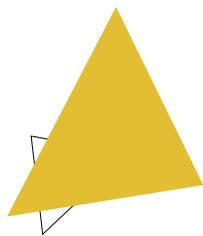
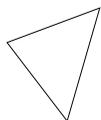
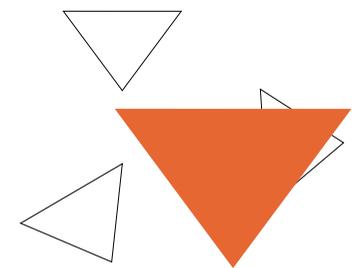
- Enfátice y pregunte: ¿Se dieron cuenta de que había cosas que no habían entendido en las clases anteriores? ¿Cuáles? ¿Qué cosas nuevas aprendieron?
- ¿Para qué les sirve el reforzamiento? ¿Qué fue lo que más les gustó? Comenten.

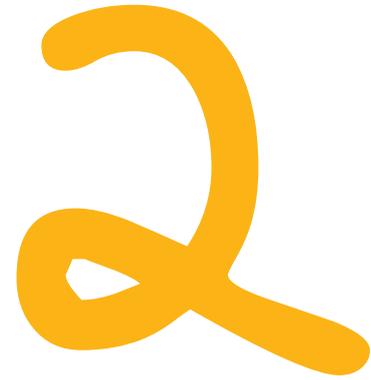
### Refuerzo

- Completar en su cuaderno la siguiente Bitácora de aprendizaje y compartirla con su familia:

¿Qué aprendí en este período?	
¿Qué fue lo más fácil de desarrollar? Por qué?	
¿Qué fue lo que más me costó desarrollar?	
¿Qué puedo mejorar para el próximo período?	







Período

Guía del docente - Lenguaje - Grado 4°



## PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE A, GRADO CUARTO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p><b>23 a 25</b></p>	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul>



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Leen en voz alta:
  - Respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
  - Adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
  - Manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de los personajes.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje de un texto leído.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.

### Desempeño Alto:

- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Recurren a diccionarios o fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos,
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- Las mejores Fábulas, Pehuén Editores. Versión digital en <http://www.pehuen.cl/files/pdf/LASMEJOR.PDF>

### Refranes:

- [www.elhuevodechocolate.com/refran.htm](http://www.elhuevodechocolate.com/refran.htm)
- [http://www.educarchile.cl/Portal.herramientas/nuestros\\_sitios/aprendiendo/sitio/Juegos\\_verbales/refranes/guia1.html](http://www.educarchile.cl/Portal.herramientas/nuestros_sitios/aprendiendo/sitio/Juegos_verbales/refranes/guia1.html)

### Documentación para docentes:

- <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000622.pdf>
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p><b>23 a 25</b></p>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul>





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Superior:

- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje por medio de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Explican a qué ámbito pertenece la palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo, se refiere a comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o emociones que les gatillan.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos.
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- Las mejores Fábulas, Pehuén Editores. Versión digital en <http://www.pehuen.cl/files/pdf/LASMEJOR.PDF>

### Refranes:

- [www.elhuevodechocolate.com/refran.htm](http://www.elhuevodechocolate.com/refran.htm)
- [http://www.educarchile.cl/Portal.herramientas/nuestros\\_sitios/aprendiendo/sitio/Juegos\\_verbales/refranes/guia1.html](http://www.educarchile.cl/Portal.herramientas/nuestros_sitios/aprendiendo/sitio/Juegos_verbales/refranes/guia1.html)

### Documentación para docentes:

- <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000622.pdf>
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
26 a 28	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros).</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> </ul>

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Leen en voz alta:
- respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de los personajes.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Estructuran el relato en inicio, desarrollo y cierre.
- Explican sobre qué van a escribir.
  - Reescribiendo oraciones que no se comprenden.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.

### Desempeño Alto:

- adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Explican a qué ámbito pertenece la palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo, se refiere a comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Eligen un tema que les interese para escribir un cuento o una leyenda.
- Describen personajes, lugares u objetos en el relato.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Mejoran los textos:
  - Agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas;
- Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Se ciñen al tema de conversación.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.

### Desempeño Superior:

- manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Recurren a diccionarios o fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Escriben una secuencia de acciones que se suceden de manera lógica.
- Utilizan conectores para ordenar el relato (luego, después, entonces, mientras, por eso, porque).
- Incluyen la información registrada en la organización previa.
- Separan las ideas en párrafos.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).
- Presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.
- Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos,
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Refranes:

[www.elhuevodechocolate.com/refran.htm](http://www.elhuevodechocolate.com/refran.htm)  
[http://www.educarchile.cl/Portal.herramientas/nuestros\\_sitios/aprendiendo/sitio/Juegos\\_verbales/refranes/guia1.html](http://www.educarchile.cl/Portal.herramientas/nuestros_sitios/aprendiendo/sitio/Juegos_verbales/refranes/guia1.html)

### Documentación para docentes:

- <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000622.pdf>
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
29 a 31	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros).</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul>

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído, aplicando criterios dados por el docente.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Desarrollan el tema en párrafos en los que:
  - elaboran un subtema por párrafo y los ilustran con ejemplos, datos o explicaciones;
- Eligen un formato adecuado a su propósito.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Realizan una exposición oral en que:
  - Presentan el tema al inicio;
  - Adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación;

### Desempeño Alto:

- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Responden a preguntas como: ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? sobre un texto leído.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.
- Encuentran información sobre un tema en una fuente.
- Navegan en Internet para encontrar la información que necesitan.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Recurren a diccionarios o fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Buscan y registran información para desarrollarlo.
- incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones que recolectaron durante la lectura de fuentes;
- incorporan información que se relaciona con el tema;
- desarrollan el tema con información pertinente;
  - Comunican la mayoría de sus ideas sin recurrir a gestos;
  - Hacen contacto visual con la audiencia;

### Desempeño Superior:

- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Explican la información que descubrieron durante la investigación.
- Explican a qué ámbito pertenece la palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo, se refiere a comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Presentan el tema en la introducción.
- incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación presentada.
  - Usan ejemplos para ilustrar la información;
  - Utilizan un vocabulario variado y preciso y un registro formal;
  - Usan material de apoyo que complementa la exposición.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).
- Presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.
- Presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos,

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
32 a 34	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros).</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul>	



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído, aplicando criterios dados por el docente.
- Eligen libros de su interés:
  - Leyendo la primera página para evaluar el vocabulario;
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.

### Desempeño Alto:

- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Responden a preguntas como: ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? sobre un texto leído.
  - Considerando sus autores favoritos;
- Explican a qué ámbito pertenece la palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo, se refiere a comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Recurren a diccionarios o fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema.
- Explican cuál es el propósito del emisor al elaborar el texto.
- Comparan información proveniente de dos textos sobre un mismo tema.

### Desempeño Superior:

- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
  - Solicitando sugerencias a otros.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.
- Responden información explícita e implícita del texto escuchado.
- Formulan opiniones sobre la información escuchada.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos,
  - Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
  - Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
  - Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos). 8
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p><b>35 a 37</b></p>	<p><b>COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información</i>  <b>Subproceso:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras.</li> </ul> </p> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i>  <b>Subproceso:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul> </p>	





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de los personajes.
- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.

### Desempeño Alto:

- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Explican a qué ámbito pertenece la palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo, se refiere a comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Escriben una secuencia de acciones que se suceden de manera lógica.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Se ciñen al tema de conversación.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.

### Desempeño Superior:

- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros leídos previamente.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Fábulas:

- <http://www.elhuevodechocolate.com/fabulas1.htm>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/index.asp>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
35 a 37	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul>	
38 a 40	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>  <i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul>	

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje por medio de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje de un texto leído.
- Recurren a diccionarios o fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Estructuran el relato en inicio, desarrollo y cierre.
- Escriben correctamente en sus textos las palabras hay, ahí o ay, de acuerdo con el contexto en que se usan.
- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.

### Desempeño Básico:

- Leen en voz alta:
  - Respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
  - Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Encuentran información sobre un tema en una fuente.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.

### Desempeño Alto:

- Adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
- Manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Responden a preguntas como: ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? sobre un texto leído.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.
- Navegan en Internet para encontrar la información que necesitan.
- Explican sobre qué van a escribir.
- Establecen destinatario y propósito de su texto.
- Se ciñen al tema de conversación.

### Desempeño Superior:

- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos,
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Artículos informativos:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Elephantidae>  
[www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)

• [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)

• <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
41 a 43	<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul>	

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Encuentran información sobre un tema en una fuente.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Explican sobre qué van a escribir.
- Mejoran los textos:
  - Agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas;
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.
- Realizan una exposición oral en que:
  - Presentan el tema al inicio;

### Desempeño Alto:

- Eligen libros de su interés:
  - Leyendo la primera página para evaluar el vocabulario;
  - Considerando sus autores favoritos;
  - Solicitando sugerencias a otros.
- Devuelven el material puntualmente.
- Eligen un tema interesante para escribir.
- Buscan y registran información para desarrollarlo.
- Desarrollan el tema en párrafos en los que:
  - Elaboran un subtema por párrafo y los ilustran con ejemplos, datos o explicaciones;
  - Incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones que recolectaron durante la lectura de fuentes;
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Incluyen la información registrada en la organización previa.
- Separan las ideas en párrafos.
  - Reescribiendo oraciones que no se comprenden.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación presentada.
  - Desarrollan el tema con información pertinente;
  - Usan ejemplos para ilustrar la información;
  - Adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación;
  - Hacen contacto visual con la audiencia;
- Usar adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

### Desempeño Superior:

- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Navegan en Internet para encontrar la información que necesitan.
- Explican la información que descubrieron durante la investigación.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.
- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).
- Presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Para documentación de la investigación realizada en clases:

- [www.nationalgeographic.es](http://www.nationalgeographic.es)
- [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)
- [www.animales.cl](http://www.animales.cl)
- [www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)
- [www.animalesyanimales.com](http://www.animalesyanimales.com)
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- Kaszas, K. (2006). Mi día de suerte. Bogotá D.C., Colombia: Norma (Buenas Noches). [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p><b>41 a 43</b></p>	<p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul>	
<p><b>44 a 46</b></p>	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> </ul>	





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Anotan información que les llama la atención. Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido.
- Presentan el tema en la introducción.
  - incorporan información que se relaciona con el tema;
  - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.
- Utilizan conectores para relacionar las ideas del texto
- Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Escriben correctamente en sus textos las palabras hay, ahí o ay, de acuerdo con el contexto en que se usan.
- Tildan correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en los textos que escriben.
  - Comunican la mayoría de sus ideas sin recurrir a gestos;
  - Utilizan un vocabulario variado y preciso y un registro formal;
  - Usan material de apoyo que complemente la exposición.

### Desempeño Alto:

- Reconocen información referida a la reflexión sobre el texto.
- Identifican información explícita.

### Desempeño Superior:

- Identifican información implícita (inferencia local y global).

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).
- Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto
- Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- Parques Nacionales Naturales de Colombia. (s.f.). Parques Nacionales Naturales de Colombia. Recuperado el 7 de 12 de 2015, de <https://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/decide.php?patron=01.1510>



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

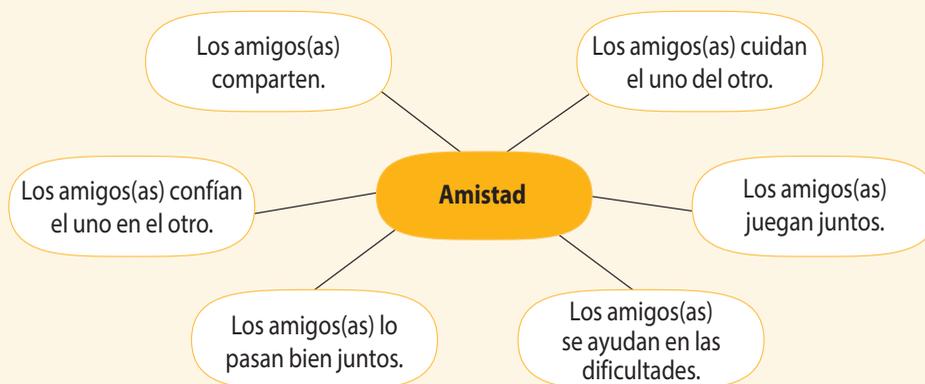
### Desafío 23

#### Exploración

- Invite a niños y niñas a compartir las bitácoras de aprendizaje que completaron en sus casas. Anime al curso a compartir en voz alta qué aspectos les resultaron más difíciles y cuáles lograron con más facilidad. También, pida que comenten cuáles son las labores que necesitan mejorar para este período y anímelos a asumir desafíos de aprendizaje.
- Cuente que durante este período leerán diversos textos relacionados con animales, algunos relacionados con la ficción y otros con la realidad.
- Cuente que durante esta sesión visitarán la biblioteca para escuchar un cuento y luego leerán la fábula "Los dos amigos y el oso".
- Para iniciar el período, invite al curso a la biblioteca a elegir colectivamente un cuento. Lea en voz alta el texto seleccionado e invite a escuchar atentamente y visualizar el contenido narrado. Formule preguntas que permitan monitorear el nivel de comprensión oral. Por ejemplo: ¿Quiénes eran los personajes más importantes? ¿Dónde ocurrió la historia? ¿Qué problema enfrentaron los personajes? ¿Cómo se solucionó el problema? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del personaje? Pregunte si les gustó el texto que escucharon, comenten y regresen a el salón de clases.

#### Estructuración

- Dibuje en una parte de el tablero una constelación de palabras en torno al concepto "amistad". Complete el organizador con los aportes de niños y niñas. Gatille la formulación de comentarios a partir de preguntas que orienten la discusión: ¿Qué es la amistad? ¿Cómo son los amigos o amigas? ¿Qué hacen? ¿Qué comportamientos y acciones esperamos de nuestros amigos o amigas? Pida que copien el organizador en sus cuadernos y lo completen.



- Oriente la discusión de manera que logren mayores niveles de abstracción en sus ideas y se aproximen a conceptos como fidelidad, confianza, auxilio, compañía, entre otros. Mantenga el organizador visible en el tablero y continúe con el siguiente reto.
- Copie el título de la fábula en el tablero, léalo y pregunte: ¿De qué creen que se tratará esta fábula? ¿Por qué? Pida que observen la ilustración que acompaña al texto: ¿Qué relación tiene la ilustración con el título de la fábula? Registre las respuestas en el tablero y manténgala hasta el final de la lectura, para que puedan comprobar sus hipótesis.
- Lea la fábula en voz alta, manteniendo un volumen y entonación adecuados, y luego invite a niños y niñas a comparar sus hipótesis con lo que se cuenta en ella.



- Realice una segunda lectura con el curso y pida a algunos(as) estudiantes que lean en voz alta y por turnos las distintas estrofas. Comente que una meta de aprendizaje es leer fluidamente, y que esto se logra leyendo muchos textos de distinto tipo, respetando la puntuación y otorgando un ritmo similar al del discurso hablado. Comente con su curso si la lectura realizada resultó fluida o no.
- Para llevar un registro del vocabulario nuevo proveniente de los textos, y para facilitar su incorporación a las intervenciones orales o escritas, en adelante deberá mantener en el salón una cartelera con el título "Palabras nuevas que conozco". En esta se deberán registrar todos los términos que sus estudiantes desconozcan de las lecturas que enfrentan y también aquellos que trabajan producto de las actividades de comprensión. Presente esta cartelera como una "caja de herramientas" donde podrán encontrar palabras para enriquecer sus producciones escritas y orales. Mantenga diccionarios disponibles para consultar las palabras que se agreguen y también para elegir el sinónimo más adecuado al contexto.
- Pida que desarrollen el reto 2. Pregunte: ¿Qué quiere decir que uno de los amigos "se finge muerto"? ¿Está muerto de verdad o no? ¿Para qué finge? Revise las respuestas en voz alta. Pregunte: ¿Para qué fingen las personas? ¿Es bueno o malo fingir? ¿Por qué? Pida que un(a) estudiante registre la palabra "fingir" en la cartelera .
- En el reto 3 deberán unir las palabras con la ilustración que representa su significado. Revise las respuestas en voz alta.
- Pida que desarrollen el reto 4. En primer lugar, lea nuevamente los versos que aluden al término "fortuna": "Agradece la fortuna/de hallarlo sin lesión alguna". Pida que expliquen en sus palabras el significado de esta oración. Luego, pregunte: Entonces ¿qué significa "fortuna"? Para ayudar a encontrar el significado, pregunte por el significado de "afortunado"; luego, pida que proyecten esto al término "fortuna". ¿Qué significa tener "buena fortuna"? Es posible que algunos(as) estudiantes relacionen el término con "riqueza", comente que este significado es correcto, pero que no funciona bien en el contexto de la lectura. Si es pertinente, agregue la palabra "fortuna" a la cartelera .
- Invite a compartir sus respuestas al reto 4, comentando libremente si sienten que "tienen buena fortuna" o "no tienen buena fortuna"; pida que piensen en razones por las cuales pueden sentirse afortunados (tener amigos y amigas, tener personas adultas que los cuidan, poder asistir a la escuela, etc.).
- Pregunte: ¿Cómo sabemos que el texto leído es una fábula? ¿Cuáles son las características más importantes? Sintetice sus rasgos distintivos: la fábula cuenta una historia protagonizada casi siempre por animales y tiene una "moraleja". Pregunte si saben lo que es una moraleja y guíelos para que comprendan el concepto a partir de los últimos dos versos de la fábula.
- Pida que escriban en sus cuadernos la siguiente definición de fábula:

*La fábula es un texto que puede estar escrito en verso o en prosa. Sus personajes son casi siempre animales que personifican seres humanos. El principal propósito de una fábula es dejar una enseñanza y lo hace a través de la moraleja, que suele aparecer escrita al final del texto o se puede deducir de la lectura.*

### Transferencia

- ¿Les gustó la fábula que leyeron? ¿Pudieron comprenderla? Pida que la parafraseen. ¿Cómo podemos reconocer una fábula? ¿Qué características tiene?
- Pregunte: ¿Qué palabras aprendieron hoy? Revise los contenidos de la cartelera y comente que en él registrarán todas las palabras y expresiones nuevas que descubran en los textos que lean.

### Refuerzo

- Narrar la fábula leída a sus familiares y dibujar la parte que más les gustó de la historia.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 24

#### Exploración

- Invite a iniciar este desafío seleccionando un texto de los disponibles en su salón de clases. Otorgue diez minutos para la lectura silenciosa. Sugiera elegir una nueva fábula. Al finalizar pregunte: ¿Les gustó lo que leyeron? ¿Alguien desea compartir lo que leyó?
- Socialice la tarea: ¿Narraron la fábula a sus familiares? ¿La recordaban bien? ¿Qué parte fue la que más le gustó a tu familia? ¿Cómo te sentiste narrando la fábula? Invite a compartir sus dibujos y a recapitular el acontecimiento o acción que representan.
- Pregunte: ¿Qué palabras aprendieron del desafío anterior? ¿Qué significan? ¿En qué ocasiones podríamos utilizar las palabras alardear, ligero, aliento, fingir y fortuna?

#### Estructuración

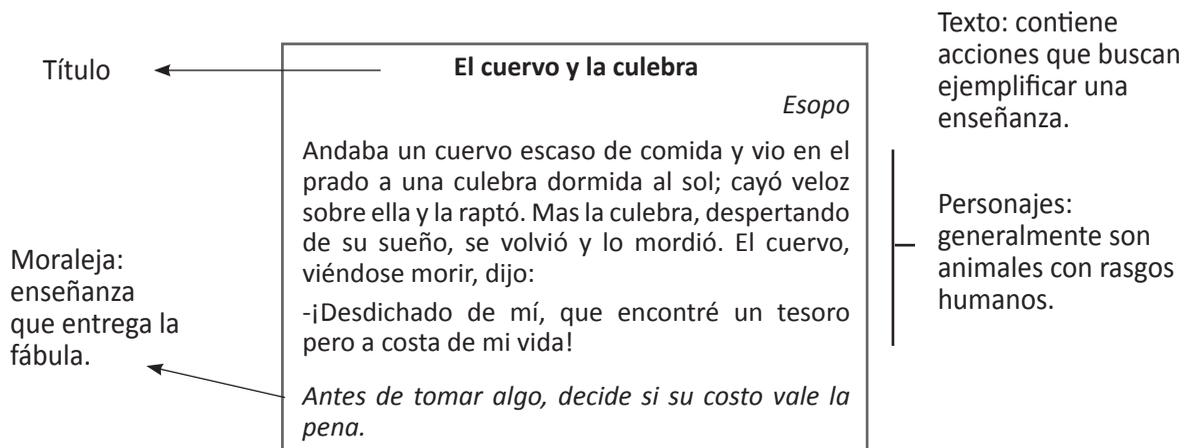
- Invite a leer nuevamente la fábula “Los dos amigos y el oso”. Pida a algunos voluntarios que lean en voz alta y por turnos las distintas estrofas. Una vez que hayan terminado, pida que autoevalúen su lectura: ¿Cómo creen que leyeron? ¿Por qué? ¿La voz era clara y fuerte para que todos pudieran escuchar? ¿Qué palabra les costó más leer? ¿Les gusta leer en voz alta? ¿Por qué? Explique que una lectura fluida es aquella que se parece a como hablamos, es decir, que tiene una velocidad normal, expresa distintas cosas dependiendo del tono que se usa (cambios de tono para expresar sorpresa, alegría, enojo, entre otros matices posibles) y respeta la puntuación. Pida que, en conjunto, identifiquen problemas que presentan generalmente al leer y regístrelos en el tablero. Solicite que hagan recomendaciones para mejorar su lectura.
- Realice preguntas que permitan reconocer información explícita como: ¿Cuántos amigos son? ¿Quién se le aparece a los amigos? ¿Qué hacen los amigos cuando aparece el oso?
- Realice preguntas que permitan inferir información implícita de causalidad: ¿Por qué el otro amigo finge estar muerto? ¿Por qué el oso se acerca al amigo que está en el suelo? ¿Por qué el amigo que se sube al árbol no intenta ayudar al amigo que quedó abajo con el oso? Comente que está preguntando por las causas de ciertas acciones.
- Pida que desarrollen los Retos 1 y 2 del Cuaderno y revise en voz alta.
- Pida que respondan la pregunta del reto 3, respuesta correcta es A.
- En el reto 4 deben identificar si los enunciados son verdaderos o falsos. Dé tiempo para que respondan individualmente y animelos a comparar y discutir sus respuestas en pareja. Revise las respuestas en voz alta, animando al curso a participar. Pida que justifiquen las respuestas clasificadas como falsas. El orden correcto de las respuestas es F-V-V-F-V. Si surgen dudas sobre las respuestas, anime a volver al texto y resolver sus preguntas.
- Desarrollan el reto 5, una pregunta de opinión: ¿Crees que los dos amigos continuarán su amistad después de lo sucedido? ¿Por qué? Dé tiempo para que reflexionen sus respuestas y las escriban. Antes de revisar, pida que realicen el siguiente Reto, que también constituye una pregunta personal.
- Invite a discutir sobre la base de sus respuestas a las preguntas del reto 5. Incentive a justificar sus respuestas. Para nutrir la discusión, formule comentarios y preguntas que gatillen la profundización de las opiniones y los argumentos. Por ejemplo: “Tal vez la amistad termine, pero también podría ser que el amigo que se finge muerto perdona al otro. ¿Han perdonado a un amigo alguna vez? ¿Creen que la amistad se puede recomponer cuando el cariño es de verdad?”; o bien, “Puede ser que el amigo que se finge muerto lo perdona, ¿pero creen que se pueda recuperar la confianza después de una decepción?”.



- Cada vez que sea posible, pida que recuerden el organizador gráfico realizado en torno a la palabra “amistad”. Pida que lo revisen y respondan: ¿Qué valor de la amistad no respetó el amigo que se subió al árbol? (Cuidado mutuo, protección, apoyo en momentos difíciles u otro similar que hayan consignado en el organizador gráfico).
- Luego, invite a conversar sobre sus respuestas a la segunda pregunta del reto 5: ¿Qué hubieran hecho en el lugar del amigo que sube al árbol?

### Transferencia

- ¿Reconocieron a los personajes? ¿Entendieron por qué actuaron así? ¿Reflexionaron sobre las acciones de los personajes y sus consecuencias?
- Realice la sistematización de los elementos que componen la fábula sobre la base del siguiente ejemplo; puede escribirlo en el tablero o llevarlo en una cartelera .



### Refuerzo

- Copiar la fábula en el cuaderno y practicar la lectura en voz alta leyendo la fábula a algún adulto de la familia.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 25

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿A quién leyeron la fábula? ¿Cómo resultó la lectura? ¿Respetaron los signos de puntuación? ¿Leyeron con una entonación adecuada a lo que el texto dice?
- Para desarrollar la escritura creativa en el período, implemente en el salón un “cajón de sugerencias” que contenga variadas fichas de retos para la escritura. Por ejemplo, algunos retos sugeridos pueden ser:
  - Escriba sobre alguno de los siguientes temas: “El día más feliz de mi vida fue cuando...”, “Mi mascota llegó un día en que...”, “Lo que más me ha gustado en la vida fue...”, entre otras.
  - Realiza un afiche publicitario para invitar a los miembros de tu familia a un almuerzo familiar, una actividad deportiva, etc.
- Renueve de manera permanente los retos contenidos en la caja, de manera que siempre sean novedosas para sus estudiantes. Utilice la caja en tiempos libres del desafío o como tarea para la casa. Entregue a los niños y niñas un cuaderno propio y exclusivo para desarrollar estas tareas creativas y libres. Anímelos a registrar en el cuaderno lo que quieran (pensamientos, canciones, poemas, anécdotas personales) y a decorarlo como lo deseen. Revíselo semanalmente, comentando en forma personal (sin corregir) lo escrito por cada estudiante.

#### Estructuración

- Si lo desea o es pertinente, invite a leer nuevamente la fábula “Los dos amigos y el oso”. Pida a otros niños y niñas que lean en voz alta y por turnos las distintas estrofas. Una vez que hayan terminado, pida que autoevalúen su lectura: ¿Cómo se sintieron leyendo? ¿Creen que lo hicieron bien o necesitan mejorar? ¿Por qué? Pida al resto del curso que propongan recomendaciones para mejorar su lectura.
- Desarrollan el reto 1; revise las respuestas en plenario. Haga notar que la fábula tiene tres personajes, pero solo dos son los principales, pues de ellos se trata la historia y permanecen de principio a fin.
- El reto 2 permite observar que, al igual que en un cuento, en la fábula se cuenta una historia protagonizada por personajes que tiene un inicio, un problema (desarrollo) y un final. Intencione que recuerden que en el inicio se presentan los personajes y el lugar, en el problema (desarrollo) se presenta el conflicto de los personajes y en el desenlace o final se da a conocer la solución a este conflicto. Luego, se entrega una moraleja o enseñanza. Considere que esta es la estructura típica, pero pueden existir variaciones a este modelo.
- Pida que desarrollen el reto 3. Oriente para que reconozcan las características de los personajes y cómo se relacionan con su manera de actuar.
- A partir de las respuestas, pida que escriban en sus cuadernos de Lenguaje la descripción de cada uno de los amigos. Anímelos a proponer nuevos atributos basados en las acciones de los personajes. Por ejemplo, el amigo que se finge muerto es ingenioso porque tiene una gran idea para salvarse, pero también podríamos decir que es talentoso, porque tiene talento para actuar y logra engañar al oso. El amigo que se sube al árbol es cobarde, pero también podríamos decir que es desleal, porque abandona a su amigo en momentos difíciles; egoísta, porque pensó solo en él para salvarse y además poco sincero, porque hace alarde de una amistad poco real. Pida que lean sus descripciones en voz alta y anime al curso a comentarlas. Registre las nuevas palabras en la cartelera, compruebe sus significados en el diccionario y muestre distintas situaciones en las que se apliquen.



- Pida que copien la moraleja del cuento en el reto 4. Luego, la escriben con sus palabras, es decir, la parafrasean. Recuerde a su curso que la moraleja es la enseñanza que transmite la fábula. Realice una puesta en común en voz alta y destaque las coincidencias entre las distintas respuestas.
- Permita que opinen sobre la moraleja: ¿Están de acuerdo con la enseñanza que entrega la fábula? ¿Por qué?

### Transferencia

- ¿Cuál es el inicio de la fábula? ¿Cuál es el problema que enfrentan los personajes? ¿Cómo se solucionó el problema en el desenlace? ¿Cuál es la característica más importante de cada uno de los amigos? ¿Cuál es la enseñanza o moraleja que nos deja esta fábula?
- Sintetice los contenidos que aprendieron, invitándolos a completar el reto 5. Revise este reto en el tablero o bien en voz alta.
- Si el tiempo disponible lo permite, invite al curso a elegir y leer alguna fábula o un cuento entre los textos del salón de clases o en el texto escolar de Lenguaje. Anímelos a leer en silencio y disfrutar la lectura. Si lo desea, invite al curso a escribir un comentario personal y libre sobre la lectura en sus cuadernos.

### Refuerzo

- Elegir una ficha del cajón de sugerencias y desarrollarla en el cuaderno de escritura creativa.
- Averiguar con sus familiares qué es un refrán y traer escrito uno que les guste.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 26

#### Exploración

- Pida que compartan la tarea para la casa. En primer lugar, pregunte si les gustó el reto que realizaron del cajón de sugerencias y si les resultó fácil o difícil realizarla. Anímelos a comentar cuál fue el reto que debieron realizar. Destaque el cumplimiento de la tarea y recuerde que siempre podrán obtener una nueva ficha de actividades del cajón de sugerencias y que, si lo desean, pueden registrar por escrito todo lo que quieran en su cuaderno de escritura creativa.
- Pregunte si saben qué son los refranes, y escriba en el tablero los que conozcan. ¿Qué quiere decir que “Del dicho al hecho hay mucho trecho” o “De tal palo, tal astilla”? ¿En qué ocasiones se utilizan? ¿Cuál es el mensaje que nos comunican estos refranes? ¿Para qué sirven? ¿Se parecen a la moraleja o enseñanza de las fábulas? ¿Es posible encontrar enseñanza en otros tipos de textos que no sean fábulas? Proponga situaciones ficticias en las que se apliquen estos dos refranes y coméntenlas.

#### Estructuración

- Invítelos a trabajar en grupos de 3 a 4 integrantes. Lea el encabezado de los Retos 1 y 2 e indique que usted pasará por los distintos grupos para resolver las dudas. Dé unos 15 minutos para este reto.
- Es posible que algunos estudiantes desconozcan el sentido de algún refrán de los propuestos; si esto ocurre, al igual que en el inicio proponga situaciones ficticias en las que el refrán se aplique y coméntenlas. Por ejemplo: “La profesora repartió libros a los alumnos que quisieran leer en sus casas. Pedro pidió tres libros, aunque debía devolverlos al día siguiente. Finalmente, Pedro trató de leerlos todos rápido, pero no alcanzó a hacerlo y comprendió poco de lo que leyó. Por eso se dice que el que mucho abarca, poco aprieta”. Luego, pregunte: ¿Cuál será el significado de este refrán?
- Una vez que todos los grupos hayan terminado los retos anteriores, lea los retos 3 y 4. Resuelva las dudas que puedan tener respecto de su desarrollo. Dé unos 20 minutos para desarrollar los retos y luego revise el reto 4 con todo el curso. Preocúpese de retroalimentar a los y las estudiantes para que comprendan qué refranes entregan la misma enseñanza y por qué. Una vez que hayan terminado, presente en el tablero el siguiente cuadro para que lo comparen con sus respuestas y comenten:

A. El que pestañea pierde. F. Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.	▶	Hay que estar atentos a las oportunidades que se nos presentan, porque si no las aprovechamos, las podemos perder.
D. El que mucho abarca, poco aprieta. E. Más vale pájaro en mano que cien volando.	▶	Es mejor cuidar lo que ya tenemos, que perderlo por querer tener algo que es imposible.
B. Por la boca muere el pez. C. En boca cerrada no entran moscas.	▶	Hay que pensar antes de hablar y no decir cosas que puedan crear problemas.



- Prepare un par de situaciones para que los alumnos y alumnas infieran cuál es el refrán estudiado que se aplica a cada una de ellas. Por ejemplo:
  - Mario tenía una cometa y quiso tener más rescatando algunos que se habían quedado atrapados en un árbol. Sin embargo, al trepar el árbol se cayó al piso y tuvo mucho dolor. (Más vale pájaro en mano que cien volando)
  - Carla no quiso participar en la cosecha voluntaria del huerto escolar. Todos los participantes se llevaron las hortalizas cosechadas para sus casas, menos Carla. (El que pestaña, pierde)
- Desafíe al curso a proponer nuevas situaciones afines a los refranes estudiados.

### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué son los refranes? ¿Qué tienen en común con las fábulas? Comente que los refranes se parecen a las moralejas de las fábulas, porque ambos dejan una enseñanza. Sin embargo, recuerde a sus estudiantes que las fábulas son historias que narran acciones de personajes, mientras que los refranes son oraciones que conllevan una enseñanza, pero no narran acciones.
- Pregunte si les gustó el reto y qué refrán les gustó más.
- Sintetice lo que aprendieron en voz alta y completen entre todos el cuadro del reto 5.

### Refuerzo

- Comentar con sus familias las enseñanzas que entregan los refranes.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 27

#### Exploración

- Anime a compartir la tarea para la casa: ¿Comentaron a sus familiares los refranes que aprendieron? Sus familias, ¿conocían estos refranes?
- Pregunte: ¿Qué es la *codicia*? ¿Cuándo una persona es *codiciosa*? Elabore en el tablero una constelación de palabras en torno al concepto y registre los aportes. Mantenga el organizador en el tablero durante todo el desafío.
- Si los alumnos no conocen el término, narre brevemente la historia del niño que gustaba mucho de las bolitas y quería tener más que todos sus compañeros de la escuela. Como no pudo ganarlas jugando, comenzó a comprarlas con las monedas que le daban sus padres. Pronto tuvo tantas, que las guardó en su bolsillo hasta que este se rompió y las bolitas cayeron por el agujero camino a casa. El niño, por querer tener más y más bolitas, se quedó sin ninguna. Luego de narrar esto, diga: El niño, por ser codicioso, se quedó sin bolitas. Entonces, ¿qué es la *codicia*? Registre los avances de la discusión en el esquema de el tablero. Pida que busquen la palabra *codicia* en el diccionario para comprobar sus aproximaciones. Indique también que registren la palabra en la cartelera de palabras nuevas.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el texto. Léalo en voz alta, con entonación apropiada e intencione la puntuación del texto.
- Finalizada la lectura, invite a leer el texto en coro junto con usted. Pregunte cómo sienten que resultó la lectura y qué aspectos deberían mejorar. Recuerde que la lectura debe ser fluida, es decir, lo más parecida posible al discurso hablado.
- Formule algunas preguntas para monitorear la comprensión: ¿Qué hacía el perro al inicio? ¿Qué llamó la atención del perro, es decir, qué hecho rompió la tranquilidad inicial? ¿Qué ocurrió finalmente? ¿Podríamos decir que el perro es codicioso?
- Invite a desarrollar el reto 2. En la primera pregunta deben identificar que los dos trozos de carne son en realidad uno, pues el otro correspondía solo a su reflejo en el río. Por eso se dice que el perro, finalmente, perdió ambos trozos de carne.
- En la segunda pregunta, deben aproximarse al significado de dos palabras a partir del contexto. Dibuje una tabla como la siguiente en el tablero y complétela con los aportes de los estudiantes (se han propuesto respuestas a modo de ejemplo). Procure que intenten aproximarse al significado por contexto, tomando como referencia lo que dice el texto. Anímelos a comprobar los significados en el diccionario y registrar las palabras nuevas en la cartelera .

Palabra	Yo creo que significa	El diccionario dice
<i>deambular</i>	<i>Caminar sin rumbo, porque el perro deambulaba junto a un río.</i>	
<i>ajeno</i>	<i>Que pertenece a otra persona, porque el perro quería adueñarse del pedazo ajeno que creía que tenía el otro perro.</i>	



- En la tercera pregunta deben inferir la moraleja del texto y escribirla en el recuadro superior. Dé tiempo para que reflexionen y escriban, revise en voz alta las respuestas, sistematizando una respuesta general.
- Vincule esta moraleja con los refranes del desafío anterior: ¿Cuál de los refranes se aplica a esta situación? (“Más vale pájaro en mano que cien volando” o bien, “El que mucho abarca poco aprieta”).
- Invite a niños y niñas a escribir su propia fábula. Indique que deben planificar el texto, eligiendo un refrán que les guste (Reto 3). Cuento que pueden ser los refranes estudiados el desafío anterior u otro que conozcan. Pida que completen el reto 4, escribiendo la moraleja o enseñanza con sus palabras. Luego, anímelos a planificar el texto (Reto 5), eligiendo los personajes de la fábula. Recuérdeles que usualmente los personajes son animales solos o animales con personas.
- Pida que completen el esquema de la fábula que escribirán. Apóyelos para gatillar ideas que les permitan desarrollar la fábula. Coménteles que escribirán la fábula durante el próximo desafío.

### Transferencia

- ¿Comprendieron una nueva fábula? ¿Cuál era la moraleja de esta fábula? ¿Qué pasos siguieron hoy para planificar la fábula? (Establecer la enseñanza o moraleja, elegir los personajes que personificarán la historia, determinar los distintos momentos de la fábula y sus acciones principales).
- Registre las fábulas leídas en la cartelera que contiene la tabla de registro de textos. Recuerde que esta tabla constituye una bitácora de lo leído y los nuevos textos que los alumnos conocen.

Textos	Títulos	Propósitos
Fábula	<i>Los dos amigos y el oso</i> <i>El perro y la carne</i>	<i>Contar una historia que transmite una enseñanza.</i>

### Refuerzo

- Pensar en los detalles de la historia que escribirán y escribir sus ideas en el cuaderno de Lenguaje. Compartir estas ideas con la familia.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 28

#### Exploración

- Invite a recordar las palabras aprendidas el desafío anterior: ¿Qué palabras aprendieron? ¿Qué significan las palabras *codicia*, *deambular* y *ajeno*? ¿Podríamos decir que el perro fue codicioso? ¿Por qué? ¿Qué palabra significa lo mismo que *deambular*?
- Pida que comenten la tarea para la casa: ¿Pensaron en más detalles para agregar a la fábula? ¿Están satisfechos(as) con las ideas que tienen para escribir? Revise los cuadernos para ayudarlos a integrar las nuevas ideas a su planificación anterior.
- Anímelos a plasmar en el texto todas sus ideas.

#### Estructuración

- Invite a escribir la primera versión del texto, considerando lo planificado durante el desafío anterior (Reto 1). Recuérdeles que las fábulas, así como los cuentos, siempre plantean un problema o conflicto en su desarrollo, que se resuelve en el desenlace. Pida que escriban cada parte de la fábula en un párrafo distinto y poner un título.
- Monitoree el proceso de escritura y preste apoyo cuando sea necesario. Es posible que algunos estudiantes manifiesten dificultades o bloqueos ante el reto de escritura. En este caso, remítalos a su planificación y a la moraleja que establecieron: ¿Qué enseñanza quieres transmitir con el texto? ¿Cuál será el personaje que aprende la lección? ¿Cómo crees que podría aprender la lección? Utilice las respuestas para plantear nuevas preguntas y así gatillar nuevos contenidos para la escritura.
- Recuerde a los estudiantes que existen algunas expresiones para empezar a escribir y desarrollar las acciones. Si es pertinente, escriba en el tablero algunas fórmulas de narración que permitan a los estudiantes otorgar fluidez a su escritura, por ejemplo:
  - **Para el inicio:** “Había una vez,...”, “Hace tiempo,...”, entre otras.
  - **Para presentar el problema del desarrollo:** “Un día,...”, “De pronto,...”, “Pero sucedió que...”, entre otras.
  - **Para el desenlace:** “Finalmente,...”, “Al final,...”, entre otras.
- Durante el proceso de escritura, permita que conversen entre sí y pidan opiniones y consejos para elaborar su escrito. Considere que el proceso de escritura se desarrolla normalmente con diversas herramientas de consulta, como diccionarios, páginas web, y distintas fuentes que sirven de inspiración. Por este motivo, es recomendable que los niños consideren a sus pares como coadyuvantes en este proceso, ya sea para elegir vocabulario más preciso o enriquecer sus propias ideas.
- Anímelos a utilizar las palabras que han aprendido y registrado en la cartelera .
- Una vez que hayan terminado el texto, pida que lo revisen a partir de la pauta de corrección del reto 2. Deben poner especial atención en la correcta utilización de tildes y la concordancia de sujetos con verbos y adjetivos.
- Una vez que hayan completado la revisión, pida que reescriban el texto, incorporando todos los cambios que sean necesarios para mejorar la fábula. Entregue una hoja blanca para la reescritura del texto.



- Comente que los textos siempre deben tener una presentación ordenada, con párrafos bien definidos y títulos destacados. Asimismo, diga que la moraleja también debe estar destacada, ya sea enmarcándola en un cuadro o destacándola con letra negrita o en otro color. Pida que agreguen una ilustración alusiva a la historia. Invite a verificar estos aspectos en la lista de chequeo del reto 3.
- Una vez que hayan reescrito y editado sus textos, completan el reto 4. Pida que lean la fábula a dos compañeros o compañeras y que les pidan sugerencias o recomendaciones para mejorar el texto o la lectura en voz alta.
- Invite a realizar una ronda de lectura en voz alta y a escuchar con respeto las fábulas. En virtud del tiempo, anime la participación de algunos voluntarios. A quienes lean, recuérdelos la necesidad de hacerlo fluidamente, respetando la puntuación de los textos y otorgando la entonación adecuada a la historia.
- Realice comentarios sobre las fábulas y entregue recomendaciones para mejorar la lectura en voz alta. Anime a expresar sus apreciaciones sobre las historias creadas. Invítelos a completar el reto 5.
- Si algunos(as) estudiantes terminan antes, invítelos a escribir un texto a elección en su cuaderno de escritura creativa. Recuerde revisar este cuaderno periódicamente, preguntando si les gustó el reto que realizaron y si les resultó fácil o difícil realizarlo. Recuerde a niños y niñas que siempre podrán obtener una nueva ficha de retos del cajón de sugerencias, y que, si lo desean, pueden registrar por escrito todo lo que quieran en su cuaderno de escritura creativa.

### Transferencia

- Realice un comentario general sobre el reto, destacando la creatividad y los desempeños al leer. Pregunte: ¿Se sienten satisfechos con la fábula que escribieron? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Cómo se sintieron leyendo en voz alta? ¿Cuál es la importancia de planificar el texto?
- Anime a algunos(as) estudiantes a compartir las recomendaciones que les hicieron sus compañeros y compañeras en el reto 4.
- Publique los trabajos en un muro del salón o en el diario mural.
- Revisen en conjunto si se cumplieron los objetivos del desafío.

### Refuerzo

- Narrar a sus familias la fábula creada.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 29

#### Exploración

- Invite a los alumnos y alumnas a compartir sus experiencias al narrar la fábula creada a sus familiares. Pregunte: ¿Recordabas bien la fábula que escribiste? ¿Cómo te sentiste al narrar? ¿Qué comentaron tus familiares sobre la obra que creaste?
- Pregunte: ¿Les gustan los textos sobre situaciones misteriosas? ¿Qué es un misterio? Comenten.

#### Estructuración

- Introduzca a los estudiantes en el tema del texto que leerán, preguntando: ¿Qué es el Triángulo de las Bermudas? ¿Han escuchado hablar de él?
- Copie el siguiente cuadro de anticipación en el tablero y manténgalo por el resto del desafío (se han agregado algunas posibles respuestas para ejemplificar su uso, no obstante, considere que los conocimientos de los(as) estudiantes son variables). Escriba todo lo que saben en la primera columna. Gatille dudas por medio de preguntas que permitan formular propósitos de lectura.

¿Qué sé sobre el Triángulo de las Bermudas?	¿Qué quiero saber sobre él?	¿Qué aprendí?
<i>Esté en el mar. Los barcos desaparecen en él.</i>	<i>¿Por qué desaparecen los barcos? ¿En qué parte del mar se ubica?</i>	

- Es esperable que algunos(as) estudiantes no tengan ninguna pista sobre el tema; en este caso, comente: ¿Qué son las Bermudas? ¿Sabían ustedes que las Bermudas son islas? Si son islas, ¿dónde se ubicará el Triángulo de las Bermudas? (En el océano). De esta manera comprenderán que siempre existen datos conocidos que nos permiten aproximar el contenido de los textos y aprender más.
- Comente que a través de la lectura intentarán dar respuesta a las interrogantes registradas en la columna "¿Qué quiero saber?". Reserve la última columna para el cierre del desafío.
- Invite a leer el texto en voz alta. Empiece usted leyendo la introducción y ceda el turno. Luego, pida que lean nuevamente de manera silenciosa e individual. Realice comentarios generales sobre la lectura oral y destaque avances si es pertinente.
- Pida que formulen preguntas sobre el texto. Anime a responder a las consultas de sus compañeros o compañeras, recurriendo al texto cuando sea necesario.
- Pregunte: ¿Cuál es la idea central de cada párrafo? Comenten en voz alta. Recuerde que en los artículos informativos cada párrafo desarrolla una idea central, que permite abarcar los detalles que se encuentran en él.
- Pida que reparen en la imagen que acompaña el texto. Si es posible, ubique, en términos aproximados, el Triángulo de las Bermudas en un mapa de mayor tamaño. Pregunte: ¿Cuál es la función de esta imagen en el texto? ¿Para qué sirve?



- Pida que desarrollen el reto 2. En la primera pregunta deben identificar el propósito del texto, es decir, para qué se escribió. La respuesta correcta es “Entregar información”. En la segunda pregunta, deben identificar el tema del texto, es decir, de qué se trata o de qué se “habla” en él. La respuesta correcta es “Del Triángulo de las Bermudas”. Cuente que este es el tema del texto. Todos los artículos informativos tienen un tema específico.
- Indique que completen el reto 3, respondiendo las preguntas propuestas en sus cuadernos de Lenguaje. La primera pregunta se orienta a definir qué es el Triángulo de las Bermudas, información que figura explícitamente en el texto. Pida que subrayen dónde se ubica esta información y que expliciten cómo la encontraron. La segunda pregunta implica que integren la información del texto. Algunos alumnos(as) pueden citar como causas las explicaciones de los escritores; en este caso, señale que estas son teorías ficticias, que no constituyen una realidad confirmada científicamente. Por otra parte, las explicaciones científicas tampoco son concluyentes, pero se acercan a dar una explicación racional. Para responder la última pregunta de el reto se orienta a que los alumnos infieran cómo se sienten los viajeros al pasar por esa zona. Los alumnos deben responder que sienten temor o nerviosismo. La clave está en que “tiritan” al pasar por ahí.
- Invite a completar la tabla de vocabulario del reto 4. Las palabras y expresiones señaladas están destacadas en el texto. Recorra a este para que los estudiantes intenten aproximar el significado por medio de claves contextuales. Por ejemplo, el texto dice que las naves están “a la deriva” y sin tripulación; por lo tanto, se puede inferir que si nadie las comanda, son llevadas por la fuerza de las olas y el viento, sin que alguien las dirija. Revise en voz alta y procure que busquen sus significados en el diccionario. En el caso de “a la deriva”, pregunte: ¿qué palabra deberíamos buscar en el diccionario?
- Pregunte: ¿Creen que el Triángulo de las Bermudas es un lugar misterioso? ¿Por qué? Anímelos a expresar sus opiniones, justificándolas a partir de lo expresado en el texto y de sus creencias particulares. Motive la discusión y el contraste de ideas (Reto 5).

### Transferencia

- Pregunte: ¿Les gustó el texto? ¿Aprendieron información sobre el Triángulo de las Bermudas? ¿Qué aprendieron hoy gracias a la lectura? Registre estas respuestas en la tercera columna del cuadro de anticipación de el tablero. Comente que los artículos informativos siempre nos permiten aprender más.

### Refuerzo

- Informar a sus familiares lo que aprendieron sobre el Triángulo de las Bermudas.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 30

#### Exploración

- Pida que comenten la tarea para la casa: ¿Conocían sus familiares el Triángulo de las Bermudas? ¿Les pareció interesante? ¿Cuál fue la información que más les llamó la atención? ¿Recordaban con claridad la información?
- Invite a recordar las palabras nuevas aprendidas con la lectura (a la deriva, sucumbir).
- Comente que durante este desafío realizarán actividades para profundizar la comprensión del texto leído la sesión anterior.

#### Estructuración

- Pida a niños y niñas que recapitulen oralmente lo que recuerdan del texto. Registre estos aportes en el tablero.
- Invite a leer nuevamente el texto “El Triángulo de las Bermudas” en silencio.
- Desarrollan el reto 1, unir con una línea cada uno de los párrafos con su función dentro del texto. El propósito de este reto es tomar conciencia de que los textos informativos se componen de párrafos que tienen cada uno una idea central y que cumplen una función dentro del tema general. Por ejemplo, el párrafo de introducción siempre permite presentar el tema y por qué es importante o llamativo de conocer. Por su parte, los párrafos de desarrollo son los que entregan la mayor parte de la información. Finalmente, el párrafo de conclusión permiten cerrar el tema destacando su importancia. A su vez, este ejercicio permite que identifiquen las ideas importantes de cada párrafo.
- El reto 2 está orientada a la comprensión global del texto. Deben seleccionar el título que más se adecue al contenido general del texto. La respuesta correcta es “Un triángulo misterioso en el océano”. Revise en voz alta las respuestas y coméntelas, argumentando por qué las otras opciones no son correctas. Por ejemplo, “Fuerzas magnéticas del Atlántico” se refiere solo a una parte de un párrafo, pues constituye una de las creaciones de escritores inspiradas en el misterio del Triángulo de las Bermudas. Este título no refleja la totalidad del texto.
- El reto 3 plantea una labor de investigación a partir del contenido del texto. En primer lugar, pregunte: ¿Por qué se menciona la Atlántida en el texto? (Se menciona como una de las teorías que explican la desaparición de barcos y aviones, creada por escritores). ¿Sabes qué es la Atlántida? Pida que completen el cuadro de anticipación propuesto en la actividad. Copie este cuadro en el tablero y manténgalo por el resto del desafío. Complete las dos primeras columnas con los aportes de sus estudiantes y reserve la última para el final del desafío.
- Invite a dar respuesta a las preguntas consignadas en la columna “¿Qué quiero saber?”. Para este propósito realizarán una investigación que permita recopilar información y escribir un artículo informativo sobre la Atlántida.
- Pida que se reúnan en grupos de 4 estudiantes. Según las posibilidades de la escuela, promueva una visita a la biblioteca para que se documenten sobre el tema. Averigüe previamente la disponibilidad de recursos que permitan llevar a cabo esta investigación: ¿Existe información sobre el tema en la biblioteca? ¿En qué textos? También es posible desarrollar la investigación consultando fuentes confiables de Internet. Lo ideal es que los alumnos tengan la experiencia de buscar las fuentes y seleccionar la información. De todas maneras, mantenga disponibles impresiones de documentos alusivos al tema, provenientes de distintas fuentes, de manera que tengan dónde buscar información en caso de que no exista disponibilidad de tecnología o libros pertinentes.



- Antes de visitar la biblioteca, pregunte: ¿En qué sección podremos encontrar información útil sobre la Atlántida? (En la sección de textos informativos, enciclopedias, etc.). También, oriéntelos sobre cómo buscar información en Internet: ¿Qué palabras clave debemos ingresar para la búsqueda?
- Pida que registren los datos útiles en sus cuadernos de Lenguaje.
- Una vez recopilada la información, regrese a el salón de clases para escribir el artículo sobre la Atlántida (Reto 4). Muestre que el formato incluye párrafos separados para la introducción, el desarrollo y la conclusión. Además, se entregan expresiones y conectores para dar cohesión al texto. Recuerde que si bien el trabajo es grupal, cada integrante debe realizar el reto en su Cuaderno de trabajo.
- Copie en el tablero o en una cartelera la siguiente pauta de corrección:

	Sí	No
El inicio, ¿presenta el tema y su importancia?		
El desarrollo, ¿comunica información sobre la Atlántida y sus características?		
La conclusión, ¿cierra el tema?		
¿Tiene cada párrafo una idea central?		
El texto, ¿permite saber qué es la Atlántida y conocer sus misterios?		
¿Tildé correctamente las palabras?		
¿Escribí con letra clara?		

- Pida que reescriban el texto en una hoja blanca, corrigiendo los aspectos que sean necesarios. Ponga atención al trabajo de los grupos.

### Transferencia

- Comente que durante la próximo desafío socializarán el trabajo realizado.
- Pregunte: ¿Qué aprendieron sobre la Atlántida? Registre las respuestas en la tercera columna del cuadro de anticipación (Reto 3).
- Recoja las impresiones de los estudiantes sobre la investigación realizada: ¿Les gustó investigar? ¿Qué fue lo más difícil de realizar? ¿Qué palabras nuevas aprendieron?

### Refuerzo

- Escribir un resumen de lo investigado en sus cuadernos y leerlo a sus familiares. Comentar.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 31

#### Exploración

- Pida que compartan en voz alta los resúmenes realizados en casa y que comenten su experiencia comunicando a sus familiares el resultado de la investigación. ¿Conocían sus familiares la información sobre la Atlántida? ¿Les pareció interesante? ¿Hicieron algún comentario al respecto?
- Pregunte: ¿Qué palabras nuevas aprendieron gracias a la investigación? Agréguelas a la cartelera .
- Comente que durante esta sesión realizarán una presentación grupal sobre lo investigado.

#### Estructuración

- Invite a desarrollar el reto 1. Comente que tanto el Triángulo de las Bermudas como la Atlántida comparten ciertos rasgos especiales. Pida que pinten o marquen las características que son comunes a ambas zonas. Deben inferir que ambos sitios comparten la característica de ser misteriosos, es decir, encierran un enigma no resuelto o que no se ha podido comprobar. Las respuestas esperadas son: enigmático, sorprendente, misterioso, impresionante. Pida que justifiquen la elección de estos atributos.
- Pida que registren alguna palabra desconocida entre los adjetivos propuestos, averigüen su significado en el diccionario y lo escriban. También procure que registren estas palabras desconocidas en la cartelera de palabras nuevas.
- Invite a preparar su presentación oral, reunidos en los mismos grupos que formaron para realizar la investigación. En el reto 2 encontrarán una lista de tareas necesarias para preparar una presentación oral de calidad. Léala y explíquela en voz alta y luego indique que lean el listado en grupo y marquen las labores con un ✓ a medida que estén listas.
- Monitoree el trabajo de los grupos y procure que todos los integrantes tengan un rol asignado. Es probable que en algunos grupos, dependiendo de su conformación, algunos alumnos(as) deban realizar más labores que otros; procure que esta distribución sea lo más equitativa posible (por ejemplo, si la introducción es muy breve, un integrante podría presentar, además, alguna información del desarrollo o colaborar en la elaboración de la cartelera ).
- Destaque la importancia de estudiar individualmente las partes asignadas. Comente que leer reiteradas veces el fragmento asignado les permitirá adquirir mayor fluidez al presentar. Enfatice que es fundamental que el grupo realice ensayos generales y que los integrantes retroalimenten el desempeño de sus compañeros y compañeras.
- Lea a sus estudiantes los requerimientos de cada parte de la presentación. Explique la importancia de saludar a la audiencia y de presentarse a sí mismos y a los miembros de su equipo. Enfatice la importancia de utilizar conectores y fórmulas que permitan otorgar cohesión al discurso. Indique que utilicen algunas de las expresiones propuestas y que pueden recurrir a la cartelera de nuevas palabras para utilizar un vocabulario más preciso.
- Socialice con los estudiantes la pauta de evaluación propuesta en el reto 3. Pida que la discutan en grupo para que así todos estén enterados de cómo se evaluará la presentación. Cunte que cada equipo deberá autoevaluarse con esta pauta y también será evaluado por otro grupo. Diseñe para cada equipo un grupo coevaluador que aplicará la pauta.
- Invite a realizar la presentación. Una vez finalizada, pida que se autoevalúen grupalmente con la pauta. Invite al grupo coevaluador a realizar una retroalimentación de la presentación realizada.



### Transferencia

- Realice un comentario general sobre las presentaciones realizadas, considerando la calidad de la información y también el desempeño oral. Formule recomendaciones a considerar para próximas presentaciones.
- Pida que desarrollen el reto 4, registrando lo aprendido a través de la presentación propia y las del resto del curso. Comente que las distintas presentaciones permiten enriquecer los conocimientos de cada uno.
- Destaque el desempeño de los alumnos y alumnas durante la investigación, la preparación de la presentación y la exposición oral.

### Refuerzo

- Escribir en su cuaderno de Lenguaje un comentario personal y libre sobre el trabajo en grupo y la investigación realizada.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 32

#### Exploración

- Invite a compartir los comentarios realizados en el cuaderno de Lenguaje. Pida que los lean en voz alta y comenten. Anime a comunicar una percepción general sobre la actividad y obtenga conclusiones sobre cómo mejorar.
- Pida que recuerden las palabras nuevas aprendidas el desafío anterior y sus usos, por ejemplo: ¿Qué significa enigmático? ¿Qué cosas les parecen enigmáticas?

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Han escuchado hablar del Yeti? ¿Qué saben sobre él? ¿Cómo es? Registre las respuestas en el tablero. Pida que observen la ilustración que acompaña el texto y pregunte: ¿Podemos saber algo más del Yeti a través de la ilustración? ¿Qué podemos inferir? ¿Qué es: un animal, un lugar, un objeto? ¿Cómo será? ¿Dónde vivirá? A partir de la ilustración, los niños y niñas deberían asociar las huellas a un animal grande.
- Lea el texto en voz alta e invite a niños y niñas a escuchar, con sus Cuadernos de trabajo cerrados. Enfatique los datos curiosos con una entonación adecuada, por ejemplo, destaque la altura y peso del Yeti, su tiempo de extinción, y sus supuestas apariciones.
- Después de leer, compruebe hipótesis iniciales, destacando las aproximaciones de los(as) estudiantes, y formule preguntas para monitorear la comprensión oral: ¿Para qué se utilizaba el diente fosilizado en la farmacia? Según el texto, ¿cómo es la personalidad del Yeti? ¿Para qué los expedicionarios viajan al Himalaya? ¿Por qué se dice que el Yeti es misterioso? ¿Crees que el Yeti existe? ¿Qué les llama la atención de este texto? ¿Por qué?
- Pida que lean el texto nuevamente, esta vez en voz alta. Asigne turnos de lectura, procurando estimular la participación de los más tímidos.
- Pida que desarrollen el reto 2. Indique que marquen en el texto la introducción, el desarrollo y la conclusión. Si fuera posible, facilite lápices de colores para este reto y revísela en voz alta, recordando la función de cada uno de estas partes o párrafos.
- Invítelos a responder las preguntas del reto 3 en sus cuadernos de Lenguaje. Apóyelos para que obtengan el significado de las palabras a partir de claves contextuales. Por ejemplo, en el texto dice que los científicos escépticos no creen que El Yeti exista, esto quiere decir que “escéptico” significa que duda de algo o que no cree que existe. También, apóyelos para utilizar la información otorgada por sufijos, por ejemplo, en la palabra “paleontólogo”. Pida a un niño o niña que registre el vocabulario aprendido en la cartelera de palabras nuevas.
- Pida que realicen el reto 4. Deberían dibujar al Yeti como un gorila grande, peludo y solitario (pues huye de la gente), en un bosque o en la nieve. Comente los dibujos realizados y contrástelos con el texto.
- Pida que desarrollen la reto 5. Invite a leer el texto en voz alta nuevamente e indíqueles que subrayen todas las palabras, expresiones y nombres referidos al Yeti, por ejemplo, simio. Las palabras y expresiones de la sopa de letras son: bestia, simio, misterioso animal, Pie Grande, espécimen, gigantesco gorila. Compartan los resultados de este reto en voz alta.



- Motive a proponer otras formas de referirse al Yeti, por ejemplo: “gran mono solitario”, “el gigante de los Himalaya”, etc.

### Transferencia

- Pregunte: ¿Cuál es el propósito del texto que leyeron hoy? ¿Qué aprendieron sobre el Yeti? ¿Qué palabras nuevas aprendieron y qué significan?
- Registre los artículos informativos leídos en la cartelera de registro de textos. Recuerde que esta tabla constituye una bitácora de lo leído y los nuevos textos que los alumnos y alumnas conocen.

Textos	Títulos	Propósitos
Fábula	<i>Los dos amigos y el oso</i> <i>El perro y la carne</i>	<i>Contar una historia que transmite una enseñanza.</i>
Refranes	<i>Los refranes no tienen títulos, pues son oraciones breves.</i>	<i>Transmitir una enseñanza breve.</i>
Artículo informativo	<b>El Triángulo de las Bermudas</b> <b>El Yeti</b>	<b>Entregar información sobre un tema.</b>

### Refuerzo

- Contar a sus familiares quién es el Yeti y por qué es un animal misterioso.
- Sacar una ficha de retos del cajón de sugerencias y escribir la tarea que corresponde en el cuaderno de escritura creativa.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

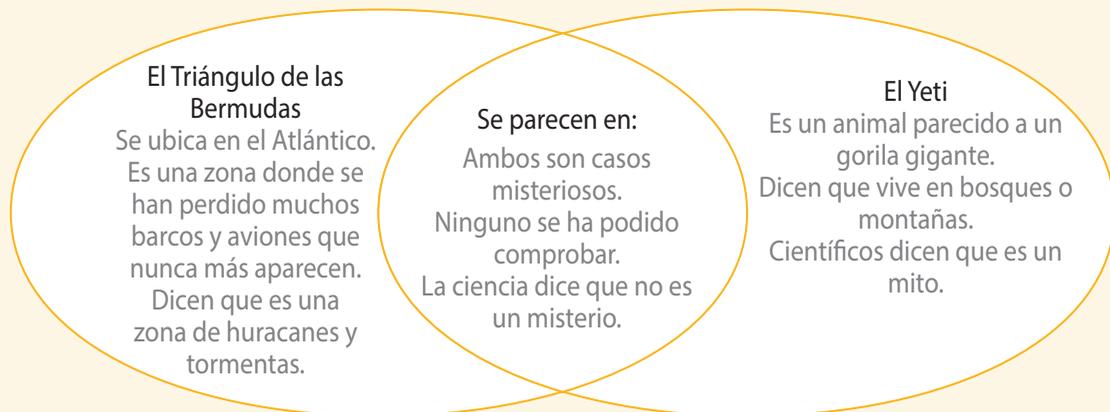
### Desafío 33

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea para la casa. Pregunte si les gustó el reto que realizaron del cajón de sugerencias y si les resultó fácil o difícil. Anímelos a comentar. Destaque el cumplimiento de la tarea y recuerde a niños y niñas que siempre podrán obtener una nueva ficha de retos del cajón de sugerencias, y que, si lo desean, pueden registrar por escrito todo lo que quieran en su cuaderno de escritura creativa.
- Luego, pregunte si contaron a sus familiares lo que aprendieron sobre el Yeti y cómo fue esa experiencia: Tu familia, ¿había escuchado hablar del Yeti? ¿Les pareció interesante? ¿Creen tus familiares que el Yeti exista?
- Pregunte: ¿Qué palabras nuevas aprendieron el desafío pasado y qué significan?

#### Estructuración

- Invite a trabajar en parejas. Pida que recapitulen oralmente el texto leído el desafío pasado. Recuerde que recapitular significa recordar lo leído y expresarlo oralmente o por escrito.
- Invite a realizar el reto 1, comparar el Triángulo de las Bermudas y el Yeti. Explique cómo completar el organizador, recordando lo realizado en el período anterior. Revise este reto en voz alta y copie el organizador en el tablero para completarlo con las respuestas de los estudiantes. Comente que lo que hicieron fue comparar, es decir, encontrar semejanzas y diferencias. A continuación se sugieren algunas posibles respuestas.



- Pida que completen el reto 2. En la primera pregunta deben identificar la función del título en los artículos informativos. La respuesta correcta es "Menciona el tema del texto". Muestre otros textos de este tipo, observen que siempre el título refleja de qué se trata o qué es lo más importante. En la segunda pregunta, deben obtener una conclusión a partir de los dos textos. Comente que la conclusión debe ser cierta para los dos textos. La respuesta correcta es "En el mundo existen misterios sin resolver". En la tercera pregunta deben consignar dónde podrían encontrar artículos informativos, por ejemplo: textos escolares, enciclopedias, sitios de Internet, etc. Comenten las respuestas. Pregunte: ¿En qué sección de la biblioteca podríamos encontrar textos para informarnos?



- Completan la tabla del reto 3. En ella deben identificar el tema de cada texto y escribir algunos detalles o ideas importantes al respecto. Revise este ejercicio en voz alta y pida que completen sus respuestas a partir de los aportes del curso.
- El reto 4 plantea preguntas que deben responder a partir de sus creencias personales y los datos aportados por el texto. Dé tiempo para que reflexionen y escriban sus respuestas. Invite a dialogar sobre el tema y cautele que justifiquen sus posturas con argumentos basados en su experiencia o en los datos aportados por el texto. Realice comentarios y preguntas que incentiven a los estudiantes para profundizar más sus ideas o para reformularlas a la luz de la discusión. Por ejemplo: “Mucha gente cree haber visto extraterrestres, sin embargo la ciencia no lo ha podido comprobar, ¿creen ustedes que existe vida en otro planeta? Si hay tantos planetas, ¿por qué pensar que la Tierra es el único habitado?”, o bien, “Con el tiempo los científicos han descubierto progresivamente más y más cosas; tal vez en el futuro logren comprobar que el Yeti, la Atlántida y los extraterrestres sí existen”. El propósito es gatillar reflexiones, no convencer de una postura específica.

### Transferencia

- Pregunte: ¿En qué se parecen los textos leídos? ¿En qué se diferencian? ¿Para qué te sirvió leer estos textos? ¿Qué debemos hacer para comparar?
- Realice un comentario general sobre el diálogo sostenido a partir del reto 4, destaque el respeto al escuchar y la claridad en la exposición y argumentación de ideas.
- Revise si se cumplieron los propósitos planificados para este desafío.

### Refuerzo

- Pensar en un tema sobre el que quieran saber más y escribirlo en su cuaderno de Lenguaje.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 34

#### Exploración

- Invite a compartir los temas que eligieron y escribieron en sus cuadernos. Anime a justificar por qué sienten interés en esos temas. Registre en el tablero las temáticas citadas.

#### Estructuración

- Invite a niños y niñas a seleccionar un texto informativo sobre un tema de su interés. Para este fin, puede utilizar textos escolares de otras asignaturas, documentos de Internet o libros de la biblioteca de la escuela. Promueva que utilicen herramientas como índices, títulos y subtítulos para encontrar la información que desean. Asegure la disponibilidad de textos informativos suficientes para todos.
- Desarrollen el reto 1 y compartan las razones por las que eligieron ese título.
- Acuerde las normas para desarrollar la lectura: deben leer en silencio y si tienen alguna pregunta deben levantar la mano para que usted los atienda.
- Dé tiempo para que lean en silencio el texto que eligieron.
- Mantenga diccionarios para que los utilicen frente a vocablos que desconocen.
- Observe la lectura silenciosa, responda sus dudas y apóyelos(as) para superar las dificultades que se presenten.
- En el reto 2 deben reorganizar la información obtenida a través del texto. Deben completar el organizador gráfico señalando el tema y cuatro ideas importantes que se mencionen de él. Si manifiestan dificultades, apoye para obtener de cada párrafo una idea sintética y relevante.
- En el reto 3, ejercicio de visualización, deben dibujar lo que comprendieron del texto. Pida que expliquen qué representa el dibujo y cómo se relaciona con el texto.
- Organice al curso en un círculo e invítelos a compartir los contenidos de los textos que leyeron. Coménteles que pueden apoyarse en el organizador gráfico del reto 2. Anímelos también a mostrar el dibujo realizado.



### Transferencia

- Invite a niños y niñas a responder las preguntas del reto 4. Anímelos a compartir sus respuestas oralmente. Ponga especial atención las recomendaciones que hagan sus alumnos: ¿Por qué recomendarías el texto que leíste? ¿Por qué no lo recomendarías? ¿A cuál de tus compañeros o compañeras le podría gustar este texto? ¿Cuál de los textos leídos por tus compañeros o compañeras te gustó más?

### Refuerzo

- Contar a sus familiares lo que aprendieron hoy a través de la lectura.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 35

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea para la casa. Anímelos a comunicar su experiencia al contar a sus familiares lo aprendido a través de la lectura. Pregunte: ¿Contaron lo aprendido a sus familiares? ¿Conocían esa información? ¿Qué comentarios hicieron?
- Sin mencionar el título de la fábula. Incentive su curiosidad y cuénteles que conocerán una interesante historia protagonizada por un animal muy grande y dos personas. ¿Qué animales conocen? ¿Cuáles de estos grandes animales son dóciles con el ser humano?
- Cuente que el animal que protagoniza esta historia es tan grande que no tiene depredadores animales, su único depredador es el ser humano.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el texto. Lea con entonación adecuada al contenido.
- Pida a niños y niñas que comuniquen sus percepciones sobre el texto leído: ¿Les gustó? ¿Qué fue lo que más les gustó? Invítelos(as) a formular preguntas sobre lo escuchado.
- Pida que realicen el reto 2, completar la tabla de vocabulario. Como siempre, anime a aproximar el significado a partir de claves contextuales y luego a corroborarlo utilizando el diccionario. Pida que agreguen estas palabras a la cartelera de palabras nuevas y procure que utilicen estos vocablos en sus respuestas orales y escritas.
- Pida que completen las preguntas del reto 3. La respuesta correcta a la primera pregunta está representada por la segunda ilustración. Lo que buscaba el viajero era impresionar gratamente a su novia.
- La respuesta correcta a la segunda pregunta está representada por la primera ilustración. Al final, el elefante huye aprovechando que los hombres se peleaban.
- En la tercera pregunta deben identificar la moraleja de la fábula, que no figura explícitamente. La respuesta correcta es "Los egoístas siempre terminan perdiendo algo". Comente las respuestas a esta pregunta y refuerce cómo esta moraleja se refleja en el texto.
- La cuarta pregunta está orientada a aproximarse a la estructura de la fábula y deben identificar el problema como el momento en que se rompe la armonía inicial de la historia y dibujarlo. Los dibujos realizados deberían representar el momento en que el viajero se sitúa a la sombra del elefante y el dueño lo increpa por ello. Comente las ilustraciones realizadas.
- Si tiene tiempo disponible, invite a los estudiantes a escribir en sus cuadernos de Lenguaje un diálogo basado en la fábula leída. Por ejemplo:
  - **Viajero:** Buenas tardes, señor. Quisiera arrendar su elefante con usted, para que me lleven al pueblo cercano a visitar a mi novia. Quiero darle una sorpresa.
  - **Dueño:** Por supuesto, viajero. Te acompañaré al pueblo y dirigiré a mi elefante.
- Anime a representar el diálogo o a realizar una lectura dramatizada de él.
- En virtud del tiempo disponible, invite a visitar la biblioteca para elegir un libro que quieran leer. Promueva la lectura por placer y favorezca la realización de este reto sin otro propósito que el de disfrutar de un buen libro. Realice este reto todas las veces que sea posible en cada período. También, puede proponerles que saquen una ficha de retos del cajón de sugerencias y escriban en sus cuadernos o libretas de escritura creativa.



### Transferencia

- Registre la lectura realizada en la cartelera correspondiente.

Textos	Títulos	Propósitos
Fábula	<i>Los dos amigos y el oso</i> <i>El perro y la carne</i> <b><i>El elefante y su sombra</i></b>	<i>Contar una historia que transmite una enseñanza.</i>
Refranes	<i>Los refranes no tienen títulos, pues son oraciones breves.</i>	<i>Transmitir una enseñanza breve.</i>
Artículo informativo	<i>El Triángulo de las Bermudas</i> <i>El Yeti</i>	<i>Entregar información sobre un tema.</i>

- Pregunte: ¿Cuál era la moraleja de esta fábula? ¿Qué sucedía al inicio? ¿Qué problema enfrentaron los personajes en el desarrollo? ¿Qué ocurrió al final?

### Refuerzo

- Narrar a sus familiares la fábula leída.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 36

#### Exploración

- Invite a niños y niñas a compartir sus experiencias narrando la fábula leída a sus familiares. pregunte: ¿Recordabas la fábula? ¿Fue fácil o difícil narrarla? ¿Narraste la moraleja? ¿Conocían la fábula tus familiares? Destaque las experiencias similares y entregue consejos para mejorar la narración oral a quienes sea necesario.
- Recuerde las palabras aprendidas el desafío anterior y profundicen en sus significados: acarrear, impresionar, cobijarse, disputa, a buen trote. ¿Qué cosas se acarrean a la escuela? ¿Cuándo fue la última vez que impresionaste a alguien? ¿Cuándo es necesario cobijarse?
- Comente que durante este desafío continuarán trabajando a partir de la fábula leída el desafío anterior.

#### Estructuración

- Pida que desarrollen el reto 1. Esta consta de tres preguntas. La primera está orientada a identificar el propósito del texto. La respuesta correcta es "Contar una historia con una enseñanza". La segunda pregunta está orientada a reconocer las consecuencias de las acciones realizadas por los personajes. La respuesta correcta debería mencionar que los hombres perdieron el elefante por no compartir la sombra. Anime a comprender que, en consecuencia, el dueño se quedó sin su elefante (que era su sustento) y el viajero se quedó sin transporte y sin poder sorprender a su novia. En la tercera pregunta, deben responder cómo los personajes podrían haber evitado el problema. El inconveniente no se hubiera producido si tanto el viajero como el dueño hubieran decidido compartir la sombra del elefante.
- El reto 2 está orientada a clarificar las diferencias de escritura entre ay – hay – ahí. Pida que lean y observen la situación ilustrada. Luego, pida que reparen en las palabras destacadas y pregunte: ¿Qué tienen en común las palabras destacadas? Se espera que reparen en la similitud de sonidos entre ellas. Luego, pregunte: ¿En qué se diferencian? En este caso, deberían reparar en que estas palabras, aunque suenan parecido, se escriben de distinta manera y se utilizan en distintas ocasiones.
- Para sistematizar este aprendizaje, pida que realicen el siguiente reto. Deben unir con una línea la palabra ay, hay y ahí con sus respectivas funciones. La función de cada palabra debe ser inferida a partir de la situación ilustrada. Observe y lea nuevamente el texto que acompaña a la ilustración si es necesario.
- Luego, anime a realizar el siguiente ejercicio para aplicar lo aprendido. Deben escribir ay – hay – ahí según corresponda.

¡Ay, qué maravillosos animales son los elefantes! En India *hay* muchos de estos simpáticos animales. En la localidad india de Periyar, centenares de elefantes se dan cita para el descanso. *Ahí* pueden ser fotografiados y observados por los turistas. ¡*Hay* mucho que conocer en la India!

- Revise en voz alta y copie en el tablero la sistematización correspondiente. Procure que la copien en sus cuadernos de Lenguaje.
- En la siguiente actividad, deben enjuiciar a los personajes, determinando si alguno de ellos actuó mal y por qué se considera que su comportamiento no fue adecuado.



- Si bien lo más evidente es percibir que el dueño actuó mal (pues reclamó que solo él podía utilizar la sombra del elefante), lo cierto es que también el actuar del viajero puede ser cuestionable, pues lo ideal hubiera sido que compartiera la sombra junto al dueño o que lo invitara a resguardarse del sol junto a él. Desde este punto de vista, ambos personajes podrían ser juzgados por los estudiantes en virtud de su actitud inadecuada. Lo importante es que justifiquen sus respuestas en coherencia con lo que opinan.
- Realice una puesta en común del reto 3. Promueva el debate a partir del juicio a los personajes. Oriente la discusión de manera que los estudiantes profundicen cada vez más sus argumentos y contraargumenten respetuosamente las posturas de sus pares.

### **Transferencia**

- Comente el reto realizada y pregunte si les gustó debatir sobre los personajes. Enfatice la importancia de escuchar con respeto y sin interrumpir a quienes están dando una opinión.
- Pregunte: ¿Qué diferencias existen entre las palabras ay – hay – ahí?

### **Refuerzo**

- Escribir en el cuaderno de Lenguaje cómo les hubiera gustado que finalizara la fábula.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 37

#### Exploración

- Pida que comenten el final de la historia leída. ¿Les gusta el final? ¿Creen que si cambian el final obtendríamos una buena historia? Anuncie que utilizarán la tarea como herramienta para desarrollar los retos de este desafío.
- Invite a recordar: ¿Cuándo se utilizan las palabras ay – hay – ahí? ¿Qué significa cada una?

#### Estructuración

- En el reto 1 deben proponer quién es el vencedor de la historia. La respuesta esperada debe mencionar al elefante, pues recuperó su libertad aprovechando la discusión de los hombres. En cambio, los hombres se quedaron sin el elefante (por ende, sin transporte, sin trabajo, sin sorpresa) y además, sin su sombra, quedando expuestos al sol. Invítelos(as) a socializar sus respuestas en voz alta, animándolos a justificar sus planteamientos.
- Pida que desarrollen el reto 2 y explique las instrucciones. Los alumnos deben proponer un nuevo final para la fábula. Esto quiere decir que deben cambiar las acciones de la fábula desde el problema (desarrollo) en adelante.
- Anime a niños y niñas a completar la secuencia de acciones de la fábula. Este organizador gráfico les permitirá planificar el texto. Recuerde al curso que el inicio debe ser el mismo y el problema (desarrollo) también. Sugiera considerar las ideas escritas en el cuaderno de Lenguaje como tarea para la casa.
- Revise el reto apoyando a cada estudiante. Considere que pueden cambiar el final y cambiar la moraleja o bien, pueden cambiar el final manteniendo la misma moraleja original.
- Pida que elaboren una historieta para narrar la fábula con el nuevo final que crearon (Reto 3). Dé tiempo suficiente para que realicen los dibujos y los pinten. Recuerde a los estudiantes que los personajes se comunican a través de globos de diálogo y que en ocasiones es necesario escribir parte de la historia en rectángulos que se sitúan en la parte superior de la viñeta. Comente que estos cuadros de narración permiten contar aquello que no se alcanza a dibujar.
- Ponga atención al desarrollo del reto. Monitoree la elaboración de la historieta, recordando a sus estudiantes que se apoyen en el organizador gráfico de secuencia de acciones. De esta manera, cada rectángulo de la secuencia correspondería a una viñeta del cómic.
- Recuerde al curso que deben escribir también la moraleja de la nueva fábula.
- Refuerce que deben escribir correctamente las palabras ay – hay – ahí. De la misma manera, pida que tilden correctamente las palabras de los globos de texto y los cuadros de narración.
- Invite a socializar las fábulas con los nuevos finales. Organice al curso en un gran círculo e indique que intercambien sus Cuadernos de trabajo. Luego, indique que intercambien cuadernos nuevamente, esta vez con otro compañero o compañera. Motive que se retroalimenten brevemente y de manera personal en relación al intercambio.
- Pida a algunos(as) estudiantes que narren oralmente y en sus palabras la fábula que crearon, enfatizando las partes que consideren importantes. También deben referirse a la moraleja propuesta. Prefiera que narren oralmente y no que lean. Posteriormente, formule preguntas sobre la narración para monitorear la comprensión oral.



### Transferencia

- Pregunte: ¿Les gustó la fábula que crearon al cambiar el desenlace? ¿Les parece que la nueva fábula deja una enseñanza importante? Comente que al cambiar el desenlace cambia también el sentido de la fábula, creando una nueva.
- Pregunte por sus preferencias: ¿Cuál de las fábulas creadas les gustó más? ¿Por qué? Anímelos a argumentar, destacando las fortalezas de las fábulas que prefieren.

### Refuerzo

- Sacar una ficha de retos del cajón de sugerencias y desarrollarla en su cuaderno o libreta de escritura creativa.
- Narrar a sus familiares la fábula que crearon, destacando en qué se parece y en qué se diferencia de la fábula original.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 38

#### Exploración

- Invite a socializar la tarea para la casa: ¿Narraron la nueva fábula a sus familiares? ¿Mencionaron cuál era la moraleja de la fábula? Sus familiares, ¿hicieron algún comentario? ¿Les gustó a ellos la fábula que crearon?
- La segunda parte de la tarea, consistente en desarrollar una ficha de retos de escritura creativa, será revisada mientras los estudiantes trabajan en los retos del día. Recuerde que el cuaderno de escritura creativa no se corrige, usted debe revisar los avances y luego comentarlos personalmente con el o la estudiante.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Recuerdan qué animal es tan grande que no tiene depredadores a excepción del ser humano? ¿Cuál es este animal? (El elefante).
- Active conocimientos previos a través de un cuadro de anticipación en el tablero y pida que lo copien en sus cuadernos. Pregunte: ¿Qué saben sobre los elefantes? Escriba sus respuestas en la primera columna de la tabla. Es probable que se remitan a sus características físicas más conocidas, como son la trompa, los colmillos y su gran tamaño. Continúe formulando preguntas de manera que detecten que existe mucha información sobre los elefantes que desconocen: ¿De qué se alimentan los elefantes? ¿Cuánto tiempo viven? ¿Cuáles son sus hábitos? ¿Es cierto que le temen a los ratones? ¿Por qué se dice que las personas que recuerdan todo tienen “memoria de elefante”? Estas preguntas, cuyas respuestas los alumnos desconocen, deben ser escritas en la segunda columna y representarán los propósitos de la lectura. Como siempre, reserve la tercera columna para completarla al final del desafío.

¿Qué sé sobre los elefantes?	¿Qué quiero saber?	¿Qué aprendí?
Tienen trompa.	¿Cuánto tiempo viven? ¿Cuáles son sus hábitos?	
Tienen colmillos.		
Viven en África.	¿Es cierto que les temen a los ratones?	

- Comente que leerán un texto que les permitirá conocer más sobre este animal.
- Antes de leer el texto, pida que pongan atención en el título, subtítulos e imagen. Pregunte: ¿De qué se tratará? ¿Qué información encontraremos en él? Esto permite que obtengan información relevante y pistas concretas.
- Invite a leer el texto. Empiece usted leyendo en voz alta y luego ceda el turno para que lean un párrafo cada uno. Una vez que hayan finalizado, realice comentarios para mejorar la lectura en voz alta y anime al curso a que también formule recomendaciones. Si es necesario, pida que lean el texto nuevamente.



- Después de leer, anime a sus estudiantes a clarificar el vocabulario que desconocen, comprobando los significados en el diccionario y registrando los vocablos en la cartelera de palabras nuevas. Pregunte por palabras tales como: *gestación*, *altruismo*, *adopción*, *compasión*. Formule preguntas explícitas e implícitas para monitorear la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿Cuántos tipos de elefantes existen? ¿Qué es el período de gestación? ¿Cuál ha sido el elefante más pesado que se ha conocido? ¿Cuál es la función de la trompa? ¿Qué tan inteligentes son los elefantes? ¿Cuánto alimento necesitan? ¿Es cierto que tiene buena memoria? ¿En qué se demuestra la buena memoria de los elefantes? Si lo desea, escriba estas preguntas en el tablero y pida que las respondan en su cuaderno.
- Desarrollan el reto 2, en que deben identificar el tema del texto (los elefantes). Pida que respondan: ¿Cómo supieron cuál es el tema? Escriba las respuestas en el tablero y coméntelas: el tema está reflejado en el título, además todos los párrafos se refieren a él, como asimismo la imagen que acompaña el texto. Concluya que el tema de los artículos informativos siempre aparece a lo largo del texto y es lo que une a sus distintas partes. Explique que, por ejemplo la alimentación de los elefantes no es el tema del texto, sino solo una parte de él.
- Luego, deben identificar el tema del texto. La respuesta correcta es “Entregar información sobre los elefantes”.
- Si aún tiene tiempo disponible, invite a seleccionar un texto del salón de clases y disfrutar su lectura; o bien, pida que elijan una ficha de retos del cajón de sugerencias y realicen la tarea indicada.

### Transferencia

- Pregunte: ¿Les gustó el texto sobre los elefantes? ¿Había información nueva para ustedes? ¿Qué aprendieron de este texto? Consigne los aprendizajes de los alumnos y alumnas en la tercera columna del cuadro de anticipación. Pida que también completen el cuadro en sus cuadernos de Lenguaje.

### Refuerzo

- Contar a sus familiares lo aprendido sobre los elefantes.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 39

#### Exploración

- Invite a comentar la tarea para la casa. Pregunte sobre su experiencia al contar lo aprendido: ¿Qué información te pareció más importante para contar? ¿Recordabas la información del texto? ¿Conocían esta información tus familiares? ¿Qué les pareció?
- Recuerden las palabras aprendidas en la lectura del desafío anterior y formule preguntas para que utilicen estas palabras y las comprendan en profundidad, por ejemplo: ¿Qué significa gestación? ¿Cuál es la gestación de los elefantes? ¿Y la de los seres humanos?
- Comente que los textos que informan suelen tener elementos que nos permiten encontrar información necesaria con facilidad.

#### Estructuración

- Desarrollen el reto 1. La primera pregunta tiene como propósito que descubran la función de las imágenes en los textos que informan. Por este motivo, primero se les pregunta cuál de los elefantes (africano o asiático) tiene las orejas más grandes. Esta información no forma parte del texto escrito principal, sino que solo se explicita en la imagen. Para responder, deberán reparar en la ilustración que acompaña el texto. Posteriormente, deberán comprender la función de las imágenes: entregar información que complementa el texto.
- Pida que completen el reto 2. Para responder la primera pregunta deberán encontrar la información en el texto. Luego se les pregunta en qué sección (subtítulo) buscaron la información. Ayude a comprender que los subtítulos son claves que permiten ubicar los datos necesarios con mayor facilidad. Pregunte: ¿Cómo sería buscar un dato específico si el texto no tuviera subtítulos? ¿Sería más fácil o más difícil? La idea es que reparen en la función de los subtítulos como elementos que ayudan a localizar la información. Muestre que cada párrafo de un artículo informativo desarrolla siempre una idea central, que se refleja en los subtítulos (cuando el texto los tiene).
- Una vez que hayan comprendido la función de estos organizadores, pida que desarrollen el reto 3. Lo ideal es que completen la tabla sin recurrir el texto, y solamente asociando lo que se quiere saber con el subtítulo que corresponde. Una vez que la hayan completado, revise en voz alta e invítelos a comprobar si efectivamente esos datos se encuentran en los apartados de cada subtítulo.

¿En qué subtítulo buscarías información sobre...	Características	Comportamiento	Alimentación	Realidades y mitos
...lo que comen los elefantes?			✓	
... costumbres de los elefantes?		✓		
... tamaño de los elefantes?	✓			
... actividades sociales de los elefantes?		✓		
...datos curiosos sobre los elefantes?				✓



- Sistematice la función de los subtítulos en el tablero y pida que la registren en sus Cuadernos, Reto 3.
- Invite a completar el reto 4, en que deben averiguar cómo se llama el sonido que emiten los elefantes. Facilite las condiciones para que puedan completar este reto. Si es posible, permítales asistir a la biblioteca o al salón de computación para buscar esta información. De todas maneras, mantenga disponibles algunos documentos de distintas fuentes donde puedan investigar y dé tiempo suficiente. Pida que registren cuáles fueron sus fuentes, es decir, dónde ubicaron la información. Pregunte: ¿Les fueron útiles los índices de los libros o documentos?

### Transferencia

- Pregunte: ¿Cuál es la función de las imágenes en los artículos informativos? ¿Para qué fue útil la imagen del texto “Los elefantes, animales extraordinarios”? ¿Qué utilidad nos prestan los índices, títulos y subtítulos?
- Registre el título del texto leído en la cartelera que corresponde.

Textos	Títulos	Propósitos
Artículo informativo	<i>El Triángulo de las Bermudas</i> <i>El Yeti</i> <b>Los elefantes, animales extraordinarios</b>	<i>Entregar información sobre un tema.</i>

### Refuerzo

- Escribir en sus cuadernos una lista de los animales que más les gustan o que les parecen más interesantes.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 40

#### Exploración

- Pida que completen la tabla propuesta en el reto 1, en que deben consignar los nombres de sus animales predilectos que escribieron como tarea. A su vez, deben escribir por qué les parecen interesantes esos animales, es decir, cuáles son los atributos que los hacen interesantes.
- Invite a socializar sus listados y registre los nombres de los animales en el tablero. Es probable que muchos se repitan; cuando esto suceda, haga una marca junto al nombre.
- Revisen el listado total que escribió en el tablero. Llame la atención sobre los animales que más se repiten y pregunte: ¿Por qué creen que estos animales son los que tienen más preferencias? Pida que respondan en el cuaderno de trabajo y comenten.
- Comente que investigarán y escribirán un artículo informativo como los que han leído durante el período.

#### Estructuración

- Pida que completen el reto 2, seleccionar uno de los animales y completar la tabla propuesta. En la primera columna deben registrar todo lo que conocen sobre el animal. En la segunda deben escribir lo que desean saber sobre él. Cuénteles que esto orientará lo que deben investigar sobre el animal.
- Monitoree este reto y ayude a generar algunos propósitos de investigación. Si algunos alumnos(as) manifiestan que no saben qué quieren investigar, anímelos a revisar nuevamente el texto “Los elefantes, animales extraordinarios”, reparando en las distintas categorías representadas por los subtítulos.
- Comente que durante los siguientes días prepararán un artículo informativo sobre el animal seleccionado con la información que investigarán.
- Pregunte: ¿Qué es lo primero que debemos hacer para escribir un texto con propósito informativo? Recuérdeles la importancia de planificar, especialmente en artículos informativos, pues deben definir qué van a investigar.
- Pregunte: ¿Qué partes debemos considerar para escribir un artículo informativo? Anímelos(as) a recordar lo aprendido en clases anteriores y pida que escriban las tres partes en el Cuaderno de trabajo.
- Pida que elijan las categorías que investigarán en el siguiente reto. Pueden elegir las según lo planificado en la columna “¿Qué quiero saber?”. Una vez que hayan elegido las categorías, comente que estas corresponderán a los subtítulos del texto que deberán escribir.
- Antes de empezar la etapa de documentación (durante la siguiente reto), pregunte qué fuentes utilizarán para buscar la información necesaria. Esta elección dependerá de las posibilidades y equipamiento de cada escuela. Procure que puedan consultar diversas fuentes, según la disponibilidad. Usted previamente deberá averiguar qué libros o qué fuentes podrán servir para este propósito.



### Transferencia

- Comente con sus estudiantes el reto realizado. Refuerce la importancia de planificar y definir qué se escribirá y qué es necesario investigar.
- Cuente que es necesario revisar diferentes fuentes para encontrar datos confiables y elegir los que son más útiles. Asimismo, comente que no toda la información que encuentren servirá para escribir el texto que planificaron, por este motivo es necesario seleccionar los datos a partir de la planificación.

### Refuerzo

- Averiguar y escribir en el cuaderno de Lenguaje datos útiles para escribir el artículo informativo en textos escolares, libros, revistas o consultando a sus familiares.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 41

#### Exploración

- Pida que comenten cómo fue la recolección de información: ¿Encontraron datos útiles para escribir el texto? ¿En qué fuentes buscaron? ¿A quién consultaron por información? ¿Registraron la información en el cuaderno? ¿Pidieron ayuda o buscaron la información solos?
- Comente que durante este desafío buscarán y registrarán la información para escribir el artículo. También realizarán la primera versión del texto.

#### Estructuración

- En lo posible, organice una visita a la biblioteca para buscar información. Antes de la visita, recuerde a los estudiantes las normas propias de estas instalaciones: deben buscar los libros en la sección de textos informativos (enciclopedias, revistas, textos escolares, antologías de textos informativos), manipularlos con cuidado y devolverlos oportunamente. Lea con los estudiantes las recomendaciones del reto 1. En el caso de las fuentes de Internet, procure recordar cómo introducir conceptos claves en los buscadores y ayudarlos a seleccionar fuentes confiables.
- Pida que también busquen imágenes o ilustraciones que puedan copiar en sus cuadernos para luego utilizarlos en la versión final del texto.
- Monitoree la etapa de documentación. Recuerde que pueden utilizar los índices para buscar la información específica. Pida que registren los datos en la tabla del reto 2. Muéstreles cómo utilizar la tabla: primero, deben escribir la categoría de investigación que eligieron. Por ejemplo: "Categoría 1: Características físicas". Al lado, deberán registrar toda la información que encuentren sobre esa categoría: cuánto mide, cómo es, cómo es su cubierta corporal (pelaje, plumaje, escamas, etc.), entre otros datos que encuentren. Monitoree que comprenden cómo completar esta tabla. Oriéntelos para que se enfoquen en la información que les sirve para su investigación.
- Promueva la solidaridad grupal. En la búsqueda, puede ser que algunos estudiantes encuentren información útil para la investigación de otros pares. Anímelos a compartir estos datos útiles, y promueva que intercambien información o les cuenten qué texto les puede servir. Si un libro sirve para varios(as) estudiantes, promueva que los utilicen y los entreguen a quienes los necesitan. A la vez, permita que quienes investigan sobre un mismo animal se agrupen en torno a un material que les sea útil a todos.
- Al igual que en oportunidades anteriores, mantenga un amplio set de documentos impresos con información alusiva a varios animales, en caso de que el material disponible sea escaso o no proporcione la información buscada.
- Si usted percibe que no existe información disponible sobre una categoría elegida por los estudiantes (por ejemplo, cuidados y salud del pato), permita cambiar la categoría elegida. Dé la flexibilidad necesaria para que todos puedan encontrar información.
- Una vez que hayan recopilado la información necesaria, regresen al salón para escribir la primera versión del texto (Reto 3). Observe la escritura del borrador. Recuerde que dediquen el primer párrafo a la introducción, tres párrafos (o más) para desarrollar la información con tres subtítulos (cada subtítulo define un párrafo distinto) y un párrafo para la conclusión o cierre del tema. Recuerde además que cada párrafo desarrolla una idea central definida por el subtítulo.
- Mantenga diccionarios para que consulten por significados y sinónimos que requieran. Además, promueva que utilicen algunas de las palabras nuevas que han registrado en la cartelera.
- Es posible que no alcancen a terminar esta primera versión; si esto sucede, continúe la próximo desafío.



### Transferencia

- Comente los avances de la investigación y la escritura. Destaque el trabajo realizado y el respeto a las normas de uso de la biblioteca. Cuente que durante la próximo desafío revisarán el texto escrito y realizarán los cambios que sean necesarios.
- Pregunte. ¿En qué fuentes buscaron información? ¿Les servía toda la información de los libros y documentos que consultaron? ¿Fueron útiles los títulos y subtítulos de los textos? ¿Encontraron la información que buscaban? ¿Escribieron la información clasificada por subtítulos, como en el texto “Los elefantes, animales extraordinarios”?

### Refuerzo

- Contar a los familiares lo que investigaron en el reto sobre el animal que eligieron.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 42

#### Exploración

- Pregunte: ¿Comentaron lo que escribieron en sus casas? ¿Qué opinaron sus familiares sobre lo que investigaron?
- Comente que durante esta sesión revisarán el texto que escribieron el desafío anterior, lo corregirán y editarán para que sea fácil de leer y comprender, aplicando lo que han aprendido durante el período.

#### Estructuración

- Pida que lean con atención el texto escrito el desafío pasado. Si algunos no alcanzaron a terminarlo, permita que lo hagan. Luego, señale que deben revisarlo a través de la primera pauta propuesta en el reto 1. Recomiende que lo lean las veces que sea necesario para aplicar la pauta.
- Una vez que hayan revisado el texto, pida que intercambien sus Cuadernos de trabajo con su pareja de banco. Deberán evaluar el texto escrito a través de la pauta titulada "Mi compañero o compañera revisa mi texto". Dé tiempo para que realicen una retroalimentación del texto escrito por sus compañeros y compañeras. Los alumnos evaluados podrán pedir recomendaciones a sus compañeros(as) para mejorar los aspectos que sean necesarios.
- Invítelos a reescribir el texto, introduciendo las modificaciones que sean necesarias. Entregue una hoja blanca para este fin. Lea las indicaciones del reto 2, orientadas a apoyar la reescritura y la edición del texto. Recuérdeles que deben separar los párrafos, escribir con letra clara y agregar una ilustración alusiva a su investigación.
- Monitoree la reescritura del texto, observando la producción de cada niño y niña. Promueva el uso del diccionario de sinónimos para que eviten repeticiones de palabras. Recuérdeles el uso de expresiones y fórmulas para la introducción, el desarrollo y la conclusión. Si lo desea, escriba estas expresiones en el tablero.
- Facilite lápices de colores, regla y otros útiles afines para quienes los requieran en la edición del texto.
- Una vez terminado el proceso de escritura, retire los trabajos.
- Invite a elegir un libro de la biblioteca (Reto 4). Quienes lo deseen, también podrán escribir un texto a elección del cajón de sugerencias o bien, lo que deseen expresar.



### Transferencia

- Converse sobre el reto realizado. Pregunte: ¿Qué fue lo más difícil del proceso de escritura? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Fueron útiles las recomendaciones de sus pares durante la revisión?
- Invite a completar el cuadro del reto 3, en que deberán escribir una síntesis de lo que aprendieron a través de la investigación y la escritura del artículo informativo. Anímelos a compartir en voz alta sus respuestas.

### Refuerzo

- Escribir en sus cuadernos de Lenguaje algunas recomendaciones para realizar una exitosa presentación oral, a partir de lo aprendido durante el período.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 43

#### Exploración

- Invite a compartir la tarea para la casa. Pida que lean en voz alta las recomendaciones que escribieron para realizar una presentación oral.
- Registre los aportes en el tablero. Destaque las recomendaciones que se repitan y comente. Elabore una pauta con estos aportes y manténgala en el tablero.

#### Estructuración

- Para realizar la presentación oral, lea en voz alta las indicaciones del reto 1. Asegúrese de que comprenden estas orientaciones.
- En lo posible, entregue los textos finales a sus estudiantes. Pida que sean cuidadosos con estos documentos, pues deberán devolverlos después de preparar la presentación. Si no es posible entregar los textos, indíqueles que lean el borrador de su Cuaderno.
- Pida que lean reiteradas veces el material, de manera que aprendan bien sus contenidos. Recuerde que la presentación debe iniciarse con un saludo a la audiencia. Luego, deben introducir el tema, desarrollar los contenidos investigados y finalmente realizar una conclusión, abriendo espacio para formular preguntas.

**Saludo general:** *“Hola, buenos días/buenas tardes”.*

**En la introducción:** *“En esta oportunidad investigué sobre...”, “Hoy les presentaré información sobre...”, “El tema de mi investigación es...”.*

También debes mencionar por qué elegiste a ese animal: *“Elegí este animal porque...”.*

**En el desarrollo:** *“Ahora les contaré sobre...”* (características, alimentación, hábitat, etc.).

**En el cierre:** *“Para terminar,...”, “En conclusión,...”.*

Pide que formulen preguntas sobre el animal que elegiste: *“¿Alguien tiene alguna pregunta?”.*

Si no conoces la respuesta, pide a un compañero o compañera que haya investigado sobre el mismo animal que te ayude a responder de manera más completa.

Al finalizar, agradece la atención prestada a tu presentación.

- Monitoree la preparación de la presentación oral.
- Recuerde a los niños y niñas que deben preparar una cartelera que presente el tema y algunas ideas importantes sobre el contenido investigado e indique que pueden apoyarse en él durante la presentación. Entregue pliegos de papel café, cartulinas u hojas de bloc, además de plumones y lápices.



- Intencione la importancia de ensayar la presentación. Indique que ensayen de manera individual y luego frente a un compañero o compañera. Anime a retroalimentar la presentación oral de sus pares, tomando como referencia la pauta escrita en el tablero que fue realizada colectivamente.
- Invite a presentar el tema investigado, Reto 2. Pida al curso que escuchen con atención e indique que una vez que la presentación concluya podrán formular preguntas sobre lo expuesto.
- Modere la formulación de preguntas. Si hacen preguntas cuyas respuestas son desconocidas para quien expone, invite a otros alumnos(as) que hayan investigado lo mismo a responderlas.
- Terminada las presentaciones, pida que completen el reto 3, expresar cómo se sintieron con su desempeño y qué pueden hacer para mejorar.

### **Transferencia**

- Comenten el reto desarrollado. Felicítelos por el completo trabajo que realizaron: planificación, investigación, escritura, revisión, reescritura, edición y presentación oral.
- Invítelos a completar el reto 4. Pida que lean en voz alta sus respuestas y que expresen cuál de los animales presentados les llamó más la atención y por qué.

### **Refuerzo**

- Revisar lo aprendido, mirando sus cuadernos de Lenguaje y Cuadernos de trabajo.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 44

#### Exploración

- Invite a leer en voz alta la tarea para la casa. Pregunte: ¿qué aprendieron del desafío anterior? Registre los comentarios en el tablero y comente. Refuerce este reto comentando que la revisión de la prueba permite tomar conciencia sobre los errores cometidos y adquirir habilidades para mejorar la lectura.
- Acompañe a niños y niñas a la biblioteca e invite a seleccionar un libro a su gusto. Permítales leer libremente durante 10 a 15 minutos. Al finalizar, pregunte si les gustó el texto seleccionado.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Qué saben sobre los búhos? ¿Qué tipo de animal es? ¿Cómo es? ¿Cuáles son sus hábitos? Elabore una constelación de palabras en el tablero y escriba los aportes de sus estudiantes.
- Invite a leer el texto de manera silenciosa. Inicie la lectura en voz alta, modelando aspectos de fluidez, y luego ceda el turno a otros alumnos y alumnas que quieran leer.
- Terminada la lectura, pregunte: ¿Cuál es el propósito de este texto? ¿Dónde podríamos encontrar un texto como este? Contraste la información del texto con los conocimientos previos registrados en el esquema de palabras.
- Pida que desarrollen el reto 2, respondiendo las preguntas en su cuaderno de Lenguaje.
- Para el desarrollo de las preguntas de vocabulario, recuerde que utilicen las claves que el texto proporciona. Por ejemplo, ante la palabra "longevo", pida que lean la oración que contiene el vocablo: "Los búhos son muy longevos: puede llegar a vivir más de sesenta años". Luego, pregunte, ¿te parece que 60 años es mucho o poco tiempo? ¿Pensaste que vivían tanto tiempo? Entonces, ¿qué significa "longevo"? (Significa que vive mucho tiempo o que tiene una larga vida). Como siempre, anime a corroborar los significados consultando el diccionario y registrando en sus cuadernos de Lenguaje. Posteriormente, indique que agreguen estas palabras a la cartelera de palabras nuevas.
- En la segunda pregunta, deben responder que los búhos son de gran utilidad para los agricultores porque cazan ratas y ratones, que pueden arruinar las cosechas.
- En la tercera pregunta, deben reconocer que el oído sensible y la vista privilegiada son las herramientas que le permiten al búho cazar de noche.
- En la última pregunta, deben responder que durante el día los búhos llevan una vida muy tranquila e inactiva: permanecen inmóviles, silenciosos y generalmente ocultos, pues son aves nocturnas. Revise en voz alta las respuestas al reto 2.
- Pida que desarrollen el reto 3, escribir una fábula a partir de las imágenes propuestas. Pida que observen las imágenes y que con su compañero o compañera de banco describan las situaciones ilustradas. Si alguna imagen suscita dudas, resuélvalas en plenario, animando a interpretar colectivamente las imágenes. Invite a leer la moraleja de la fábula, la que también debe orientar la escritura, es decir, los hechos narrados deben ser coherentes con esta enseñanza.



- En resumen, las imágenes propuestas narran la historia de un león que se apresta a cazar una liebre que dormía bajo un árbol. En eso, pasa un ciervo y el león se tienta con esa presa más grande, por lo que abandona a la liebre y lo persigue. La liebre se despierta y huye. El león no alcanza al ciervo ni a la liebre.
- Monitoree el desarrollo del reto. Luego, invite a niños y niñas a leer sus fábulas y a compartirlas con el curso.

### Transferencia

- Comente el reto realizado: ¿Les gustó la fábula que escribieron? ¿Les ha ocurrido alguna vez una situación similar? ¿Cuál de los refranes que aprendieron se aplica a esta historia? (“Más vale pájaro en mano que cien volando” o bien, “Quien mucho abarca, poco aprieta”). ¿Qué aprendieron sobre el búho?
- Pregunte: ¿Cuál es el propósito de los textos leídos en este desafío? Utilice esta información para completar la cartelera de los textos leídos. Agregue también los textos incluidos en la prueba del período.
- Revise con el curso si se alcanzó el objetivo del desafío.

### Refuerzo

- Narra la fábula a tus familiares y comenta la moraleja con ellos.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 45

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿A quién leyeron la fábula? ¿Qué enseñanza les dejó la fábula? ¿Qué comentaron sus familiares?
- Incentiven su curiosidad y cuénteles que conocerán una interesante historia.
- Active conocimientos previos en relación a la temática del texto. ¿Es bueno ser desconfiado? ¿Por qué hay que desconfiar de extraños? ¿Cómo siendo pequeños nos podemos cuidar de los peligros?

#### Estructuración

- Con ayuda de tu profesor o profesora busca en la biblioteca de tu centro o institución educativa el texto para este desafío.
- Invite a escuchar el texto. Lea con entonación adecuada al contenido.
- Pida a niños y niñas que comuniquen sus percepciones sobre el texto leído: ¿Les gustó? ¿Qué fue lo que más les gusto?
- Realice preguntas que permitan reconocer información explícita como: ¿Cuántos personajes son? ¿Qué sucede en casa del zorro? ¿Por qué dice el zorro que “Este debe ser mi día de suerte”?
- Realice preguntas que permitan inferir información implícita de casualidad: ¿Por qué el cerdito se asusta cuando abren la puerta? ¿Por qué el cerdito pide al zorro un baño, una cena, un masaje? ¿Quién es el que tiene un día de suerte? ¿Por qué se quedó dormido el señor zorro? Comenten en grupo.
- Reflexionen ¿Que enseñanza les deja el texto? ¿Por qué debemos desconfiar de ciertas personas? ¿Cómo se pueden adoptar medidas de seguridad para prevenir riesgos?
- Pida que desarrollen el Reto 1 del Cuaderno individualmente.
- Pida que respondan las preguntas de los Retos 2 y 3 individualmente y anímelos a comparar y discutir sus respuestas en pareja.
- Desarrollan el Reto 4. Invite a comentar sobre la base de la respuesta al reto 4 ¿Cuenta que trata el texto y qué aprendiste para tu vida?



### Transferencia

- Reconocieron a los personajes? ¿Entendieron por qué actuaron así? ¿Reflexionaron sobre las acciones de los personajes y sus consecuencias?

### Refuerzo

- Comentar con sus familiares las enseñanzas que deja el texto "Mi día de Suerte"



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 46

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿A quién leyeron la fábula? ¿Qué enseñanza les dejó la fábula? ¿Qué comentaron sus familiares?
- Acompañe a niños y niñas a la biblioteca e invite a seleccionar un libro a su gusto. Permítales leer libremente durante 10 a 15 minutos. Al finalizar pregunte si les gustó el texto seleccionado.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Qué saben sobre los monos? ¿Cuántas especies de monos conocen? ¿Qué tipo de animal es? ¿Cómo es? ¿Cuáles son sus hábitos? ¿Por qué es llamado Mono Cariblanco?
- Pida que observen el texto que tienen en el Reto 1 y pregunte: ¿Dónde está el título? Pida a un niño o niña que lo lea y escriba el título "El Mono Cariblanco" en el tablero.
- Invite a leer el texto de manera silenciosa. Inicie la lectura en voz alta, modelando aspectos de fluidez, y luego ceda el turno a otros alumnos y alumnas que quieran leer.
- Terminada la lectura pregunte ¿Cuál es el propósito de este texto? ¿Dónde podríamos encontrar un texto como este?
- Pida que desarrollen el Reto 2 completando el esquema en su Cuaderno de Lenguaje.
- Para el desarrollo del esquema tengan presente las características que se encuentran en el texto. (cuerpo, como vive, como se desplaza, alimentación).
- Pida que desarrollen el reto 3 y en pareja lo comenten.
- Pida que desarrollen el Reto 4 y 5 y que comenten en grupo las investigaciones del reto 5.



### Transferencia

- Comenten el reto realizado: ¿Qué aprendieron sobre el Mono Cariblanco? ¿Cuál es el propósito del texto leído en este desafío?

### Refuerzo

- Completar en sus casas la siguiente bitácora de aprendizaje y compartirla con sus familiares:

¿Qué aprendí en este período?

¿Qué fue lo más fácil de desarrollar? ¿Por qué?

¿Qué fue lo que más me costó desarrollar? ¿Por qué?

¿Qué puedo mejorar para el próximo período?