

PRESENTACIÓN

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia, es el camino que desde el Ministerio de Educación Nacional, nos hemos trazado para la construcción de un país en paz y con igualdad de oportunidades. El reto que nos hemos fijado de hacer de Colombia la mejor educada de América Latina en 2025, es un llamado a todos los rectores, docentes y padres de familia a trabajar juntos por el futuro de miles de estudiantes.

Para avanzar en este camino y alcanzar nuestras metas de calidad, es necesario equilibrar la cancha de juego y hacer que todos nuestros colegios cuenten con las mejores condiciones, incluyendo materiales pedagógicos de alta calidad que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.

Sabemos que la excelencia educativa se gesta en el aula, y es allí donde debemos concentrar nuestros esfuerzos de transformación. Por esto, dotar de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que acompañen y refuercen la práctica en el proceso de enseñanza, es la forma en la que se hará visible el esfuerzo de un equipo de rectores y docentes pioneros comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación.

Por esta razón, queremos presentarles los textos “**Lenguaje –entre textos-**,” resultado de una juiciosa tarea de adaptación adelantada por el Ministerio de Educación Nacional. Este material de alta calidad desarrollado en el marco del programa “Plan de Apoyo Compartido” (PAC) del Ministerio de Educación de Chile ha sido adecuado para que docentes y estudiantes los incorporen a la práctica de aula, los trabajen, los disfruten con su familia, aprendan con ellos y descubran un nuevo universo de posibilidades.

Cada grado cuenta con un **Cuaderno de trabajo y una Guía para docentes** que llegarán a los colegios y cobrarán vida en el aula gracias a su compromiso y dedicación. Los invitamos a explorarlos, conocerlos y apropiarlos; con seguridad avanzaremos un paso más hacia nuestra meta de hacer de Colombia la mejor educada y serán ustedes los protagonistas en este nuevo capítulo de la historia.

A través de este material, que sirve como estrategia de apoyo a las apuestas didácticas de nuestros colegios, tenemos frente a nosotros la expresión de un gran sueño y la apuesta más importante por el futuro de nuestro país.

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional:

Gina Parody D'Echeona

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:

Victor Javier Saavedra Mercado

Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:

Ana Bolena Escobar Escobar

Subdirectora de fomento de competencias:

Paola Andrea Trujillo Pulido

Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:

María Claudia Sarta Herrera

Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura:

Sandra Morales Corredor

Gerente del Programa Todos a Aprender:

Margarita María Sáenz García

Asesora área de Lenguaje:

Ángela María Cubillos León

Revisión técnica y pedagógica Lenguaje:

Mónica Lucía Suárez Beltrán

Equipo Administrativo:

Julio Cesar García Vélez

Edna Maritza Corredor Suárez

Equipo técnico de la fundación SIGE-Crecer Primera infancia S.A.S.

Director Pedagógico

Carlos Andrés Peñas Velandia

Equipo pedagógico:

Laura Vanessa Jiménez Manrique

Andrea Romero Mora

Magali Caterin Baracaldo Muñoz

Edilma Alexandra Castillo Beltrán

Vicente Darío Caputo Zamorano

Equipo de Diseño:

Coordinadora

Luz Ángela Ochoa Fonseca

Diseñadores

Jobana Andrea Puerto Niño

Andrés Eduardo Sánchez Rojas

Harol Yesid Celis Flórez

Heimad Emmanuel Bernal Villamil

Equipo administrativo de la Alianza

Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S.

Franklyn Andrés Torres Niño

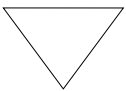
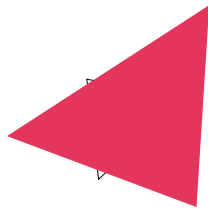
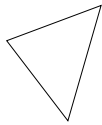
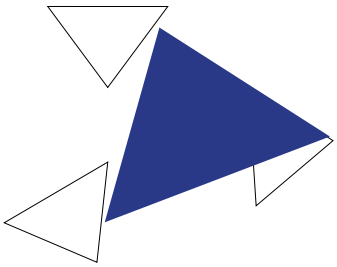
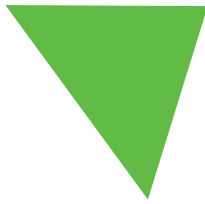
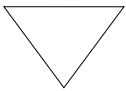
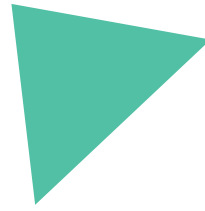
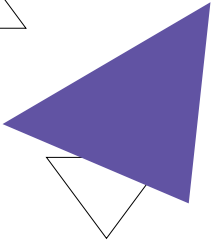
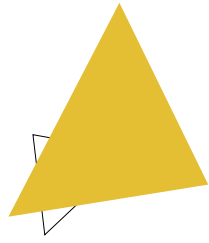
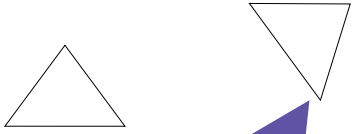
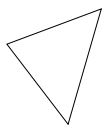
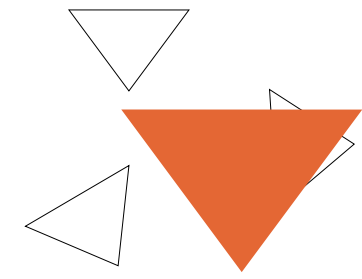




3

Período

Guía del docente - Lenguaje - 1º





Estructura de la guía de Docente

Contenido

La Guía del docente está dividida en dos partes. La primera aborda lo concerniente al **Plan de formación** y la segunda a las **Sugerencias didácticas**.

Plan de formación

El plan de formación brinda las orientaciones sobre los referentes curriculares y las metas de aprendizaje. Establece una secuencia con base en los siguientes elementos: 1. Estándares básicos de competencia; 2. Desempeños de aprendizaje, en los niveles básico, alto y superior (conforme al Decreto 1290 de 2009 del MEN); 3. Derechos básicos de aprendizaje; 4. Recursos educativos abiertos (internet) que deberían consultar para ampliar la experiencia de aprendizaje.

Sugerencias didácticas

Se establecen orientaciones pedagógicas para mediar los desafíos en el aula y el utilizar los Cuadernos de trabajo. Las sugerencias están establecidas así: 1. **Exploración**: etapa donde se analizan los aprendizajes previos y se dispone el ambiente para la construcción de sentidos; 2. **Estructuración**: asimilación, acomodación y transformación de los saberes de la lengua y del desarrollo de habilidades para leer, escribir y construir significados; 3. **Transferencia**: fase donde evalúan y llevan el aprendizaje a otros contextos; 4. **Refuerzo**: fase de integración de la lectura y escritura en los contextos cotidianos.

Organización temporal

Por último es importante que los maestros y maestras tengan en cuenta que **Lenguaje -entre textos-** fue diseñada para una secuencia de cuatro períodos académicos divididos así: Semestre A, períodos 1 y 2; Semestre B, períodos 3 y 4. Así que los maestros pueden adaptar y ajustar las secuencias cuando hay mayor o menor cantidad de períodos académicos.





PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE B, GRADO PRIMERO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
61 a 64	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.• Describo eventos de manera secuencial. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado.• Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado.• Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.• Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.• Caracterizan a los personajes por medio de dibujos, títeres, esculturas o dramatizaciones, entre otras expresiones artísticas.• Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.• Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída.• Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.• Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.• Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.• Reconocen una letra determinada en textos escritos. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes.• Escriben oraciones sobre sus lecturas.• Escriben oraciones comprensibles.	<ul style="list-style-type: none">• Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.• Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido.• Identifica letras, palabras y oraciones.• Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.• Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final.• Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Recursos CRA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Curiosidades del mundo, Tomo I, Astoreca, 2009: Misión a Marte (p. 3) y El auto de los astronautas (p. 4) son textos informativos breves para complementar sus conocimientos sobre viajes al espacio.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
65 a 68	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describo eventos de manera secuencial. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, • “salida de emergencia”, “no fumar”, etc. • Siguen con el dedo las líneas de un párrafo mientras escuchan la lectura de ese texto. • Localizan información en un texto. • Describen las imágenes del texto. • Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes escritos. • Presentan información sobre un objeto o un tema. • Describen el objeto o el evento que presentan. • Comunican sus ideas verbalmente, sin reemplazar palabras por gestos ni elementos del contexto. • Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones. • Evitan movimientos bruscos o constantes al hablar. • Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas. • Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. • Nombran palabras que comienzan con una letra determinada. • Reconocen una letra determinada en textos escritos. • Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. • Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet*:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información para docentes sobre señales del tránsito: http://www.educacionvial.cl/senales-de-transito.html • Juegos interactivos para estudiantes: http://www.educacionvial.cl/zona-de-ninos.html <p>(*Se sugiere revisar las páginas web recomendadas ya que, eventualmente, sus contenidos pueden variar.</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
69 a 72	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Nombran palabras que comienzan con una letra determinada. • Reconocen una letra determinada en textos escritos. • Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado. • Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado. • Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído escuchado. • Mencionan textos que han leído. • Manifiestan su preferencia por algún texto. • Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas. • Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos. • Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas. • Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original. • Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. • Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas. • Escriben con letra legible. • Separan cada palabra con un espacio. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Nombran palabras que comienzan con una letra determinada. • Reconocen una letra determinada en textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por la/el docente. • Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video claro, entretenido y adecuado para la edad sobre qué hacer frente a un sismo: http://www.youtube.com/watch?v=tg-ALy8v_qM. • Información sobre los volcanes y sus peligros en la página de la ONEMI: http://www.onemi.cl/archivos/1/22/file_20100518_4373.pdf





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
73 a 76	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro - Describo eventos de manera secuencial. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. Nombran palabras que comienzan con una letra determinada. Reconocen una letra determinada en textos escritos. Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado. Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado. Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente. Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede. Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos. Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída. Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen. Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos. Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas. Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original. Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes. Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas. Leen un listado de palabras o frases cortas haciendo lectura silábica en contadas ocasiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta. Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet:</p> <ul style="list-style-type: none"> Información para docentes sobre cómo hacer semilleros y huertos: www.viveropasohondo.cl/trabajosjardin.htm www.anasac.cl/jardines/huerta-casera/especies-de-almacigo-trasplante www.hagaloustedmismo.cl/component/hum/proyecto/299/icomoo-hacer-almacigos.html <p>Recursos CRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Y... ¿cómo lo sé?, Cal y Canto, 2010: texto instructivo "Animales de compañía" (páginas 52 y 53) adecuado para que quienes ya leen sigan las instrucciones de forma autónoma.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
77 a 80	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describo eventos de manera secuencial. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. <p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Siguen con el dedo las líneas de un párrafo mientras escuchan la lectura de ese texto. • Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. • Nombran palabras que comienzan con una letra determinada. • Reconocen una letra determinada en textos escritos. • Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas. • Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos. • Piden la palabra antes de hablar en clases. • Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar. • Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda. Piden permiso cuando la situación lo amerita (para levantarse de sus puestos, para ir al baño, para buscar algún material, etc.). • Presentan información sobre un objeto o un tema. • Describen el objeto o el evento que presentan. • Comunican sus ideas verbalmente, sin reemplazar palabras por gestos ni elementos del contexto. • Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones. • Hacen contacto visual con la audiencia. • Evitan movimientos bruscos o constantes al hablar. • Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas. • Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. • Representan partes de textos escuchados o leídos. • Cumplen sus responsabilidades para realizar una representación. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben la palabra que corresponde a una imagen. • Escriben listas de palabras. • Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. • Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta. • Identifica letras, palabras y oraciones. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información para docentes sobre cómo hacer semilleros y huertos: www.viveropasohondo.cl/trabajosjardin.htm www.anasac.cl/jardines/huerta-casera/especies-de-almacigo-trasplante • www.hagaloustedmismo.cl/component/hum/proyecto/299/icom-hacer-almacigos.html





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
81 a 84	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Identifican al autor y título de un libro. • Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. • Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas. • Mencionan textos que les hayan gustado. • Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado. • Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos. • Aportan información y opiniones al conversar en grupo. • Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. • Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. • Hacen contacto visual con el interlocutor. • Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas. • Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. • Recrean versos de poemas mediante diferentes expresiones artísticas. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Identifica letras, palabras y oraciones. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f.). Estudiantes de Básica y Media, Destacados Educativos. Recuperado el 11 de enero de 2016 de • www.colombiaaprende.edu.co, Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/w3-channel.html





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p>85 a 88</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Identifican al autor y título de un libro. • Mencionan textos que han leído. • Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos. • Recomiendan textos a otros. • Manifiestan su preferencia por algún texto. • Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. • Expresan su opinión frente a las ilustraciones de un texto. • Comentan qué les gustó de un texto. • Mencionan un libro o un ilustrador favorito. • Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos. • Proponen nuevos versos para poemas que han leído en clases. • Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. • Aportan información y opiniones al conversar en grupo. • Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. • Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original. • Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegan a leer. • Solicitan libros para leer en el salón de clases o llevar a sus casas. • Escriben la palabra que corresponde a una imagen. • Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Releen los textos que conocen. • Seleccionan textos para leer por su cuenta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. • Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. <p style="text-align: center;">REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f.). Estudiantes de Básica y Media, Destacados Educativos. Recuperado el 11 de enero de 2016 de www.colombiaaprende.edu.co, Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/w3-channel.html





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
89	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describo eventos de manera secuencial. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p>	
90	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Identifican al autor y título de un libro. • Expresan su opinión frente a las ilustraciones de un texto. • Comentan qué les gustó de un texto. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben la palabra que corresponde a una imagen. • Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referencia: Grimm, J., & Grimm, W. (2012). Los músicos de Bremen. En M. d. Cultura, M. d. Educación, & T. p. Lama (Ed.), Leer es Mi Cuento 3, Puro Cuento (Primera Edición ed., págs. 29 - 32). Bogotá D.C., Colombia: Ministerio de Cultura. Obtenido de http://online.anyflip.com/asci/vnti/mobile/index.html#p=31
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Identifican al autor y título de un libro. • Expresan su opinión frente a las ilustraciones de un texto. • Comentan qué les gustó de un texto. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben la palabra que corresponde a una imagen. • Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes. 	<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. • Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referencia: Bogotanitos. (s.f.). Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Recuperado el 7 de 12 de 2015, de http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/bogotanitos/biodiversidad/tres-animales-muy-colombianos



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 61

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Contaron a su familia el cuento “Mamá gallina y el pollo feroz”? ¿Contaron lo que aprendieron en el reforzamiento? Luego revisen el cuadro “Palabras que puedo leer y escribir” e invite a decir algunas oraciones con ellas. Pregunte: ¿Recuerdan los textos que han leído? ¿Qué recuerdan de ellos? Para registrar de manera organizada estas respuestas, pegue una tabla como la siguiente en un lugar visible del salón y utilícela como un espacio de lectura permanente:

Títulos	¿De qué se trata?	¿Qué personajes recordamos mejor? ¿Por qué?
“¿Qué hacen las vocales?”		
“El regalo de Mili”.		
“El lagarto está llorando”.		
“El pintor de pajaritos”.		
“La Rana Dardo Dorada”.		
“La ostra que perdió su perla”.		
“El caracol”.		
“Una nutria amigable”.		
“El ornitorrinco”.		
“Miringa Mirronga”.		
(Invitación del pingüino).		
“El caracol de jardín”.		

- Comenten de manera general los títulos de los textos para completar el cuadro con la información más significativa para sus estudiantes.

Estructuración

- Invite a leer “Una mariposa astronauta”. Escriba el título en el tablero y pida a distintos niños y niñas que lo lean.
- Antes de leer, pregunte: ¿Qué animal es el de las imágenes? ¿Qué le pasará? ¿Dónde ocurrirá esta historia? ¿Qué otros personajes habrá? Escriba las respuestas en el tablero.
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos mientras usted modela. Sugiera seguir con su dedo índice la lectura si eso les facilita la actividad.
- Después de leer comenten: ¿Qué le sucede a la mariposa? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Qué texto es el que leímos? ¿Cómo lo saben?
- Realice preguntas literales: ¿Qué personajes aparecen en el cuento? Escriba estos nombres en el tablero. A partir de esta pregunta realice otras inferenciales: ¿Cuál es el personaje más importante? Subráyelo en el tablero. ¿Por qué es una mariposa “astronauta”? Para ayudarlos a responder, active sus



conocimientos previos: ¿Qué hacen los “astronautas”? ¿Qué quiere hacer la mariposa? Pida que subrayen en el texto todas aquellas ideas que se relacionan con la palabra astronauta, por ejemplo: “Me gustaría volar hasta el cielo para ver la luna bella, para jugar con el sol y también con las estrellas”, “un buen traje espacial”, etc. Para sistematizar sus inferencias en relación con el significado de la palabra “astronauta” y confirmar la comprensión del texto leído, dibuje en el tablero una esquema como la que tienen en el Reto 1 de sus cuadernos:



- Completen el organizador gráfico y pida que elijan algunas de las ideas que escribieron y las copien en el organizador de su Cuaderno.
- **Actividad complementaria:** Buscar en la biblioteca libros que hablen del espacio. Escribir en su cuaderno qué les gustaría conocer del espacio y por qué. Comenten lo que escribieron.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron el texto “Una mariposa astronauta”? ¿Por qué creen que lo comprendieron? ¿Qué texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Qué aprendieron con él? ¿Quién puede explicar con sus propias palabras qué es un astronauta? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario la palabra “astronauta”. Pida que inventen oraciones de manera oral.

Refuerzo

- Contar en sus casas el cuento que leyeron en la clase y compartir con su familia lo que saben acerca de los viajes al espacio y los astronautas.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 62

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué conversaron con sus familias acerca del cuento y de los astronautas? ¿Cómo se llama el cuento que leímos la clase anterior? (Escriba el título en el tablero). ¿Qué texto es? ¿Quién es el personaje principal? ¿Por qué se dice que es una mariposa astronauta? Asegúrese que participe todo el curso, especialmente quienes presentan mayores dificultades de expresión. Dé tiempo suficiente para que organicen sus respuestas.

Estructuración

- Cuente que leerán nuevamente el cuento “Una mariposa astronauta”. Pida que lean a coro el título que usted escribió en el tablero.
- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego invite a leer todos juntos, mientras usted modela la lectura en voz alta.
- En esta clase, la atención se focalizará especialmente en los personajes. Pregunte por los nombres de los personajes, escríbalos en el tablero y lean el listado a coro. Pida que realicen individualmente el Reto 1 del Cuaderno. acuerde con el curso las respuestas correctas. Cuando las respuestas sean incorrectas pregunte por qué respondieron de esa manera. Escuche sus argumentos y guíelos de modo que puedan tomar conciencia de su error y rectificarlo. Pida que escriban los nombres de los personajes en el recuadro que corresponda. Pueden copiar los nombres de los personajes desde el tablero.
- Realice preguntas literales en relación con lo que dicen y hacen los personajes, y relea los párrafos del cuento en los que pueden encontrar las repuestas: ¿Qué le pregunta la rosa roja a la mariposa? ¿Qué le contesta la mariposa? ¿Qué le dice la abeja a la mariposa? Trabaje el significado de la palabra *titubear* a partir del contexto, por ejemplo, pregunte: ¿Duda la abeja al contestar o contesta con seguridad? Acuerden el significado de *titubear*. Continúe con las preguntas literales: ¿A quién le pide la mariposa que le haga el traje espacial? ¿Con qué material se elabora el traje espacial? Para reconocer el significado de la palabra *hebra* pregunte: ¿Qué son las *hebras*? ¿Por qué se dice *enhebrar* una aguja? Acuerden el significado de *hebra*. Continúe con las preguntas literales: ¿Qué le dice el grillo a la mariposa? ¿A quién le pide la mariposa que le haga la nave espacial? A partir de esta última pregunta, puede hacer la siguiente pregunta inferencial: ¿Por qué se lo pide al gusano? Comenten.
- Pida que realicen individualmente el Reto 2 del Cuaderno y acuerde las respuestas correctas con el curso.
- En el Reto 3, lea la pregunta y pida que, en parejas y comentando, respondan encerrando en un círculo la opción correcta. Revise y si tienen dificultad para responder correctamente, vuelva a leer los párrafos 1 y 2.
- Escriba en el tablero la respuesta a el Reto 3: “La rosa roja” y marque la **r** de *rosa*. Pregunte cómo se pronuncia la letra **r** en esta palabra. Si tienen un espejo, invite a observar su boca y a tocarse la garganta cuando emiten este fonema. Comenten y luego pregunte qué otra palabra de la frase que escribió en el tablero se escribe con **r** (marque la **r** de *roja*). A continuación, escriba ejemplos de palabras que comiencen con **r** en combinación con las distintas vocales, por ejemplo: *ratón*, *recordar*, *rico*, *ruca*. Lea las palabras con el curso. Para desarrollar destrezas gráficas, pida que lean en voz alta la frase del Reto 4, la repasen y la copien.



- **Actividad complementaria 1:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **r** con sonido fuerte al inicio de una palabra.
- **Actividad complementaria 2:** Seleccionar, individualmente, textos de la biblioteca de acuerdo con sus preferencias personales. Comentar con el curso el texto que leyeron, considerando: título, autor, tema y por qué lo eligieron.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Una mariposa astronauta”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus palabras lo que significa *titubear*? ¿Pueden decir con sus palabras lo que significa *hebra*? Pida que escriban en el “Cuadro de palabras” la palabra *astronauta*. Lean la palabra e inventen oraciones de manera oral. Continúe preguntando: ¿Qué letra trabajamos hoy? (Pida que marquen la letra **r** en el abecedario del salón). ¿Qué palabras con **r** pueden leer y escribir?

Refuerzo

- Escribir palabras que comiencen con la letra **r**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

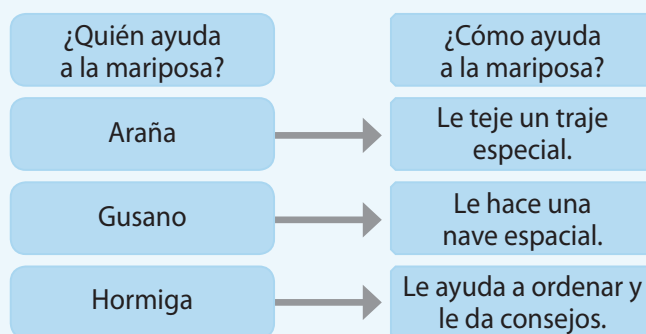
Desafío 63

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras que comiencen con la letra **r**? ¿Qué palabras escribieron? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras en el tablero. Para mayor claridad, pueden organizarlas en una tabla.

Estructuración

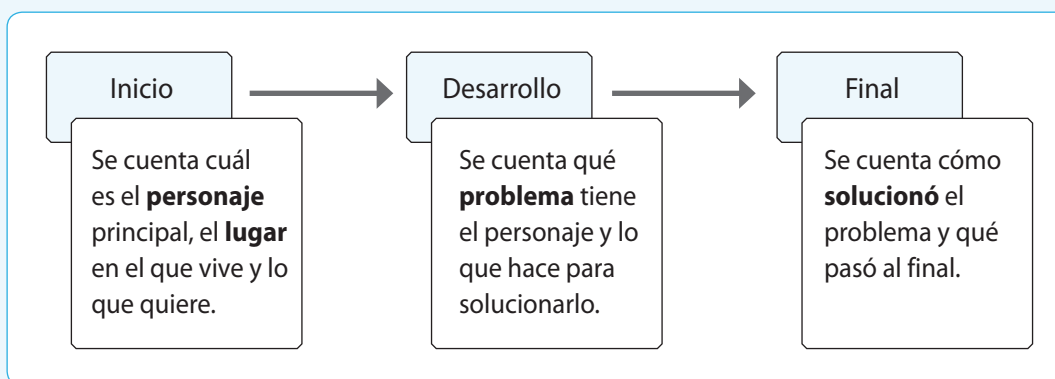
- Invite a leer nuevamente “Una mariposa astronauta”. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, lean todos juntos.
- Realice preguntas literales: ¿Dónde quiere viajar la mariposa? ¿Para qué quiere viajar tan lejos? Para reforzar estas preguntas, lea las preguntas del Reto 1 del Cuaderno y pida que las respondan individualmente, luego que las comparen con las respuestas de sus pares. Acuerden en conjunto las respuestas más completas.
- Realice preguntas inferenciales: ¿Qué necesita la mariposa para viajar tan lejos? ¿Quiénes ayudan a la mariposa a cumplir su sueño? ¿Cómo la ayudan? Dé tiempo para que piensen y respondan. Para sistematizar las respuestas, desarrolle en el tablero un organizador como el siguiente:



- Realice una pregunta literal: ¿Qué consejos le da la hormiga? A partir de la respuesta, realice preguntas de opinión: ¿Les parecen útiles los consejos de la hormiga? ¿Por qué? ¿Qué le habrían aconsejado ustedes? Escuche atentamente lo que responden y escriba estos consejos en el tablero o en un mural del salón.
- Pida que desarrollen el Reto 2 en parejas. Dé tiempo para que conversen y escriban los números en el orden que corresponde. Revise centrándose en preguntas que les ayuden a reconocer las partes centrales de la historia:
 - **Inicio:** ¿Dónde está la mariposa al inicio del cuento? ¿Con quién habla ahí? ¿Qué le dice la mariposa a la rosa? ¿Qué imagen muestra lo que ocurrió al inicio de la historia? ¿Pusieron el número 1 en esa imagen?
 - **Desarrollo (conflicto):** ¿Qué necesita la mariposa para viajar al espacio? ¿Qué hace para conseguirlo? ¿Qué imagen muestra cómo consiguió el traje espacial? ¿Pusieron el número 2 en esa imagen? ¿Qué imagen muestra cómo consiguió la nave espacial? ¿Pusieron el número 3 en esa imagen?
 - **Final:** ¿Qué sucede al final? ¿Qué imagen muestra lo que ocurrió al final de la historia? ¿Pusieron el número 3 en esa imagen?



- El inicio, el desarrollo y el final de un cuento se refuerzan especialmente para que los estudiantes tomen conciencia y comprendan mejor este tipo de texto y tengan un buen modelaje cuando deban escribir cuentos. Pida que se fijen en las imágenes que acaban de ordenar y pregunte: ¿Qué imagen corresponde al inicio del cuento? ¿Por qué? ¿Qué imagen corresponde al final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué imágenes corresponden al desarrollo del cuento? Recuérdeles que todos los cuentos tienen un inicio, un desarrollo y un final. Pegue en el tablero una cartulina con un organizador gráfico similar al del desafío 48:



- Diga que al inicio se cuenta cuál es el personaje principal (la mariposa), dónde está (entre flores de colores) y lo que quiere (viajar al espacio). En el desarrollo se cuenta el problema que tiene (necesita un traje y una nave espacial para viajar al espacio) y lo que hace para solucionarlo (le pide a la araña que le haga un traje y al gusano que le haga una nave). En el final se cuenta cómo solucionó el problema (obtuvo lo que necesitaba y viajó al espacio).
- Desarrollen el Reto 3 y pregunte: ¿Quién le hizo el traje espacial a la mariposa? Escriba *araña* en el tablero y marque la **r** de *araña*. Pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **r** en *araña*? Pida que se toquen la garganta mientras emiten este fonema. Escriba *ratón* y pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **r** en *ratón*? Comparen los sonidos suave y fuerte de la letra **r** en las palabras *araña* y *ratón*. Explique que cuando la letra **r** va al inicio de una palabra se pronuncia fuerte, como en: **ratón**, **recordar**, **rico**, **ruca**. Escríbalas en una columna y léanlas en voz alta. Diga que cuando la **r** va dentro de la palabra suena suave, como en: *araña*, *arena*, *mariposa*, *poroto*, *oruga*. Escriba estas palabras en otra columna, léanlas en voz alta y comparen los sonidos.
- Desarrollan los Retos 4 y 5 y usted revise con todo el curso.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el cuento “Una mariposa astronauta”? ¿Qué cosas nuevas aprendieron sobre el cuento? Pida a algunos estudiantes que escriban sus nuevos aprendizajes en el cuadro ¿Qué hemos leído?

Refuerzo

- Comentar con una persona de su familia el consejo que le habrían dado a la mariposa.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 64

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué consejo para la mariposa pensaron con su familia? Pida a quienes lo deseen, que escriban el consejo en el tablero. Comenten las diferencias y semejanzas entre los consejos que escribieron. Pida que cuenten por qué eligieron ese consejo con sus familiares.

Estructuración

- Invítelos a leer nuevamente el cuento. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, lean todos juntos y modele.
- Céntrese en el final del cuento y realice preguntas literales: ¿Qué hicieron los animales para despedir a la mariposa? ¿Qué le pidieron a la mariposa? Para evidenciar su comprensión y reforzar algunas destrezas de escritura, pida que realicen en parejas el Reto 1 de su Cuaderno. Revise con todo el curso y acuerden las respuestas.
- Realice preguntas inferenciales, como: ¿Llegó al espacio la mariposa? ¿Le sirvió el traje espacial y la nave? Luego haga preguntas divergentes: ¿Qué mensaje crees que escribió la mariposa para sus amigos? ¿Por qué?
- Recuerde que el realizar preguntas de distinto nivel de complejidad permite que todos puedan responder. También es una forma de retroalimentación para apoyar a quienes aún tienen dificultades para realizar inferencias.
- Pegue en el tablero una cartulina con el texto del Reto 2. Diga que ese es el mensaje que la mariposa le escribió a sus amigos. Muestre el inicio del texto y pregunte: ¿Qué dirá aquí? Léales el encabezado para confirmar si dice lo que pensaban. A continuación, lea el primer párrafo del mensaje saltándose los espacios en blanco y pregunte: ¿Dónde volaba la mariposa al principio del cuento? (Entre *flores de colores*). ¿Qué debemos escribir, entonces, en los espacios? Pida a algunos niños o niñas que vayan a llenar los espacios en blanco con: flores y colores. Pida que identifiquen la **r** en cada una de las palabras y que digan si su sonido es fuerte o suave. Vuelva a leer el encabezado y el primer párrafo ahora completo. Lea la despedida y pregunte: ¿Quién firmará el mensaje? ¿Con qué debemos llenar el espacio que falta? (Con *Mariposa*). Pida a un niño o niña que vaya a llenar el espacio en blanco, que identifique la **r** y que diga si su sonido es fuerte o suave. Vuelva a leer todo el mensaje a coro con el curso. Pida que parafraseen el mensaje preguntando: ¿Qué le dice la mariposa a sus amigos?
- Lea las rimas del Reto 3 y luego pida que:
 - Lean a coro la rima que usted leyó.
 - Expliquen con sus palabras la rima y resuelvan las dudas de vocabulario a partir del dibujo que la acompaña.
 - Vuelvan a leer la rima subiendo la voz cada vez que haya una **r** con sonido fuerte. Repitan esto varias veces como un juego.
 - Lean la rima bajando la voz (como susurro) cada vez que haya una **r** con sonido suave. Repitan esto varias veces como un juego.
- Escriba en el tablero las palabras *oruga* y *arruga*. Lea ambas palabras y pida que comparen sus sonidos y la forma en que están escritas. Marque las **r** de ambas palabras. Haga notar que dentro de la palabra (como en *oruga*) la **r** suena suave y que, para que suene fuerte, hay que ponerla dos veces (como en *arruga*). Pida que marquen todas las **r** que hay en las rimas y luego revise con todo el curso. Lean en voz alta cada palabra con **r** y pida que digan si suena suave o fuerte. Si suena fuerte, además, pida que digan si esto ocurre porque la **r** está al inicio de la palabra o si ocurre porque hay una doble **r**. Para reforzar este contenido, pida que desarrollen el Reto 4.



- Recuerde que es bastante frecuente que niños y niñas tengan dificultad de pronunciar este fonema. Utilice un espejo para que observen el punto articulatorio de las letras **r** y **rr**.
- **Actividad complementaria 1:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **r** tanto en su sonido suave como en su sonido fuerte.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Una mariposa astronauta”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Cuál fue la actividad que más les gustó? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contar a su familia el cuento “Una mariposa astronauta” y lo que aprendieron en la clase de hoy.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 65

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Contaron a sus familiares el cuento “Una mariposa astronauta”? ¿Cómo les resultó? ¿Qué dijeron ellos? ¿Contaron lo que aprendieron en la clase anterior? Comenten.

Estructuración

- Invite a escuchar el texto que está en el Reto 1 de su Cuaderno. Pida a algún estudiante que lea el título y escríballo en el tablero.
- Pida que observen el texto y la imagen y pregunte: ¿De qué creen que se trata este texto? ¿Qué hay en la ilustración? ¿Qué creen que dirá el texto sobre la vaca? ¿Creen que es un cuento o un poema? ¿Por qué?
- Lea el texto “Una ciudad en el espacio” en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Después de leer comenten: ¿Se trata el texto de lo que ustedes creían? ¿Por qué? ¿Qué texto es? ¿Cómo saben que es un cuento? Acuerden que cuenta una historia inventada que tiene personajes, que ocurren acciones, hay un problema y, finalmente, se plantea una solución.
- Realice una pregunta literal: ¿Quién viajó al espacio después de la mariposa? Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué la vaca viajó al espacio? ¿Por qué viajaron otros animales después? Realice nuevas preguntas literales: ¿Qué problema tenían? ¿Qué hicieron para resolverlo? Realice la siguiente pregunta inferencial: ¿Para qué sirven las señales de tránsito, según el cuento? Para que respondan la pregunta, lea el penúltimo párrafo y haga énfasis en la oración “colocaron señales de tránsito para evitar accidentes”.
- Relacione el cuento con sus conocimientos acerca de las señales de tránsito: ¿Existen las señales de tránsito en la realidad? ¿Sirven para lo mismo que dice el cuento? ¿Qué señales del tránsito conocen? ¿Podrían enseñarles a los animales del cuento a respetarlas? Comenten.
- Invite a mirar el dibujo de la ciudad del Reto 2. Pida que busquen las señales de tránsito que hay en él y las marquen. Comenten para qué sirven cada una de esas señales:
 - **Semáforo: rojo** (en la parte superior del semáforo) indica que hay que detenerse, **amarillo** (en el medio del semáforo) indica que hay que tener precaución y **verde** (en la parte de abajo) indica que se puede seguir. Pida que identifiquen dónde hay semáforos en el dibujo y que pinten la luz que está encendida del color que corresponde. Pregunte: Las conductoras que están en sus naves espaciales, ¿respetaron los colores del semáforo? ¿Cómo lo saben? Y la vaca que va cruzando la calle a pie, ¿respetó el semáforo en luz roja? Pegue en el tablero una cartulina que tenga como título “Animales que no respetan las señales” y escriba bajo él *vaca*. Pregunte: ¿Qué le puede suceder a la vaca por cruzar con luz roja?
 - Disco **PARE**: ordena detenerse y no avanzar hasta estar seguro de que no se va a producir un accidente. Identifiquen en qué partes del dibujo está la señal y que la pinten de los colores que corresponde (fondo rojo y letras y bordes del disco blancos). Pregunte: El gato que va en la nave espacial, ¿respetó el disco PARE? ¿Cómo lo saben? (Escriba gato en la cartulina). ¿Pudo provocar un accidente el gato? ¿Por qué?



- **No doblar a la derecha:** (flecha doblada) indica que no se debe doblar en esa dirección. Pida que indiquen cuál es su mano derecha y hacia dónde no se puede doblar. Identifiquen en qué parte del dibujo está la señal y que la pinten de los colores que corresponde (fondo blanco, flecha negra y bordes del disco y línea oblicua rojos). Aquí no es necesario hacer preguntas pues en el dibujo no hay ningún personaje interactuando con esta señal.
- **No doblar a la izquierda:** indica que no se debe doblar en esa dirección. Pida que indiquen cuál es su mano izquierda y hacia dónde no se puede doblar. Identifiquen en qué parte del dibujo está la señal y que la pinten de los colores que corresponde (fondo blanco, flecha negra y bordes y línea oblicua rojos). Pregunte: ¿Quién no respeta esta señal? (Pida a un niño o niña que haya contestado correctamente que escriba en la cartulina *oveja*). ¿Cómo saben que la oveja no respetó la señal? ¿Quién está molesta con la oveja? (Una mujer que va a cruzar la calle a pie).
- **Zona de curvas:** advierte que se aproximan varias curvas seguidas y que, por eso, es necesario disminuir la velocidad. Identifiquen en qué parte del dibujo está la señal y la pintan de los colores que corresponde (fondo amarillo, flecha negra y borde negro). Pregunte: ¿Quiénes no ponen atención a esta señal? Pida a un niño o niña que escriba *venados* en la cartulina. Pregunte: ¿Cómo saben que los venados no pusieron atención a la señal?
- **Paso de cebra:** da la preferencia a los peatones y es el lugar para cruzar la calle. Identifiquen en qué partes del dibujo hay pasos de cebra. Pregunte: ¿Quiénes no están cruzando por el paso de cebra sino por la mitad de la calle? ¿Qué les puede pasar? Comenten. Pida a que escriban la palabra *cara-cól* y *león* en el tablero.
- Lean el listado que escribieron de los animales que no respetan las señales. Marque la letra **v** y pregunte: ¿Qué otros animales del listado tienen la **v** en su nombre? Pida que distintos estudiantes marquen las letras **v**. Vuelvan a leer el listado a coro y pregunte cómo se pronuncia la letra **v** de *vaca*. Pida que se miren en el espejo mientras emiten este fonema. Luego pregunte: ¿Cómo se lee la **v** aquí? Señale *oveja* y cerciórese de que lean la palabra correctamente. Proceda del mismo modo con *venados* y *león*.
- **Actividad complementaria:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **v**.

Transferencia

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Qué imagen observaron después? ¿Qué aprendieron con ella? ¿Les gustó la actividad? ¿Para qué sirven las señales de tránsito? ¿Qué letra conocieron? (Pida que la marquen en el abecedario del salón). ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir?
- Pida a algunos niños o niñas que escriban sus nuevos aprendizajes en el cuadro sobre textos.

Refuerzo

- Fijarse en el camino a su casa qué señales de tránsito hay, qué otras señales locales o huellas del ecosistema toman las personas como puntos de referencia (huellas de animales, árboles o ríos de referencia, por ejemplo) y analizar si las acatan para garantizar el bienestar.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 66

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué señales del tránsito observaron en la calle? ¿Para qué sirven? Las personas, ¿respetan las señales de tránsito? Comenten. Dé tiempo para que quienes tienen dificultades para expresarse puedan hacerlo. No los interrumpa mientras organizan sus ideas.

Estructuración

- Diga que van a leer nuevamente el cuento “Una ciudad en el espacio” y que van a aprender a usar las señales del tránsito. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego invítelos a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Qué construyeron los animales en el espacio? A partir de esta pregunta realice otras de carácter inferencial: ¿Por qué pusieron señales de tránsito? ¿Qué problema tuvieron con las señales?
- Pida que observen qué hay en el dibujo que mandaron los animales y que digan cuáles son las señales de tránsito que hay en él. Escriba sus nombres en el tablero. Haga notar que no solo podemos aprender a comprender palabras escritas sino también imágenes. Pregunte: ¿Por qué los animales no respetaban las señales del tránsito? (No es que no quisieran hacerlo, sino que no sabían lo que significaban).
- Invite a aprender para qué sirven las señales de tránsito que hay en la ciudad espacial. Lea el Reto 1. Discutan cuál es la luz que está encendida en cada semáforo, de qué color es en un semáforo real y pida que la pinten del color que corresponde. Una vez que hayan pintado la luz que corresponde en cada semáforo, discutan qué debemos hacer cuando la luz está roja, amarilla o verde. Lea el Reto 2, pida que identifiquen cada señal y que la pinten de los colores que corresponde (si es posible, muestre algún dibujo de las señales del tránsito con los colores reales). Luego pida que digan para qué sirve y ayúdelos a verbalizar la función de cada una de las señales. Escriba en el tablero, en conjunto con sus estudiantes, una definición para cada una de las señales y pida que las copien en su Cuaderno en el lugar pertinente. Enfatice la importancia de separar las palabras (tal como están en el tablero) y de escribir todas las letras correctamente. Una vez que tengan las funciones de cada una de las señales copiadas, compruebe si las han comprendido, aplicando su uso al texto leído:
 - Pida que identifiquen los discos **PARE** y pregunte: ¿Qué tienen que hacer las naves que pasan por las esquinas donde están esos discos? ¿Qué hizo el gato? ¿Es correcto lo que hizo? ¿Por qué? ¿Qué accidente podría haber ocasionado?
 - Pida que identifiquen la señal de **Zona de curvas** y pregunte: ¿Qué tienen que hacer las naves que pasan por esa zona? ¿Qué hicieron los venados? ¿Es correcto lo que hicieron? ¿Por qué? ¿Qué accidente podrían haber ocasionado?
 - Pida que identifiquen la señal de **No doblar a la izquierda** y pregunte: ¿Qué tienen que hacer las naves que pasan por esa calle? ¿Qué hizo la oveja? ¿Es correcto lo que hizo? ¿Por qué? ¿Qué accidente podría haber ocasionado?
 - Pida que identifiquen la señal de **No doblar a la derecha** y pregunte: ¿Qué tienen que hacer las naves que pasan por esa calle? ¿Hay alguna nave pasando por esa esquina? (No). ¿Qué consejo les darían a los animales que pasaran en su nave por esa esquina?



- Pida que identifiquen las señales de **Paso de cebra** que están en la calles y noten que pueden estar tanto en un disco como pintadas en el pavimento. Pregunte: ¿Qué tienen que hacer las naves que pasan por las esquinas donde hay pasos de cebra? ¿Y qué deben hacer los peatones? ¿Qué hizo el caracol? ¿Por dónde debió cruzar la calle? ¿Por qué? ¿Qué le puede ocurrir al caracol?
- **Actividad complementaria 1:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **v** en distintas palabras y expresiones.

Transferencia

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Qué imagen observaron después? ¿Qué señales de tránsito trabajaron? ¿Qué aprendieron sobre esas señales? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué es lo más importante que aprendieron con ella? Pida que completen el Reto 3 y comenten.

Refuerzo

- Escribir palabras con la letra **v**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.
- Contar a su familia lo que aprendieron en la clase y comentar qué señales del tránsito conocen y por qué es importante respetarlas.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 67

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con la letra **v**? ¿Qué palabras escribieron? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras en el tablero. Para mayor claridad, organícelas en una tabla.
- Pregunte: ¿Contaron a sus familiares lo que hicieron en la clase? ¿Qué les contaron? ¿Qué señales del tránsito conocían sus familiares? ¿Qué conversaron sobre estas? Comenten.

Estructuración

- Invite a leer nuevamente el cuento “Una ciudad en el espacio”. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice una pregunta literal: ¿Quién viajó primero al espacio? Realice una pregunta de inferencia: ¿Cuál era el destino de la mariposa? (El espacio). Trabaje la palabra destino: ¿A dónde quería llegar la mariposa? Entonces, ¿cuál era su “destino”? ¿Qué significa la palabra *destino* cuando hablamos de un viaje? Concluyan que es el lugar al cual se llegará. Continúe con preguntas literales: ¿Quién viajó al espacio después de la mariposa? A partir de la respuesta realice una pregunta de inferencia: ¿Por qué el texto dice que la vaca se *arriesgó*? Para ayudarlos a responder, pregunte: ¿Qué sentían los animales frente a un viaje al espacio? ¿Por qué sentirían miedo? ¿Qué significa *arriesgarse*? Concluyan que significa correr un riesgo, es decir, hacer algo que podría ocasionarnos, incluso, un daño. Realice preguntas de opinión y que signifiquen aplicar a nuevos contextos la palabra: ¿Vale la pena arriesgarse cruzando la calle por el medio y no por un paso de cebra? ¿Por qué? ¿Vale la pena arriesgarse conduciendo a exceso de velocidad? ¿Por qué? ¿Vale la pena arriesgarse a nadar en un lugar que no conocemos y sin la compañía de un adulto? ¿Cuándo vale la pena correr riesgos? Noten que los riesgos se corren en situaciones muy especiales en las que lo que podemos ganar es algo muy importante para nosotros (y en las que no se pone en juego la vida).
- Continúe con nuevas preguntas inferenciales: ¿Por qué decidieron viajar otros animales al espacio? ¿Por qué construyeron una ciudad espacial? ¿Qué problema tienen los animales en la ciudad espacial? ¿A quiénes le piden ayuda? Para evidenciar su comprensión, pida que desarrollen el Reto 1 y revise con todo el curso.
- Pida que observen el dibujo de la ciudad espacial y que se fijen qué animales no respetan las señales de tránsito y qué señal no respeta cada uno. Pida que desarrollen individualmente el Reto 2, que debería resultarles relativamente fácil ya que lo trabajaron de manera oral la clase anterior. Revise con todo el curso y, a partir de la revisión, pregunte: ¿Qué podrían hacer para explicarles a los animales cómo usar las señales de tránsito? Propóngales, durante esta clase, confeccionar señales de tránsito en grupos. Explicarlas en la siguiente clase y darles consejos sobre su uso a los animales.
- Organícelos en cinco grupos y asigne a cada grupo una de las señales que aparecen en el Reto 2 de la clase anterior:





- Intencione que los grupos estén formados por niños con distinto nivel de aprendizaje, de modo que los que están más avanzados puedan apoyar a los que tienen mayores dificultades. Cada grupo confeccionará la señal en cartulina u otro material, en el tamaño y colores lo más parecido que se pueda al original. Una vez que tengan lista su señal, pida que discutan con su grupo para qué sirve la señal, qué animal es el que no la respeta y qué consejo le darían para que la respetara.
- Invite a poner en común sus trabajos y a guardar las señales para que en la clase siguiente las utilicen para explicar su función y dar consejos a los animales sobre cómo usarlas.

Transferencia

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Qué imagen observaron después? ¿Qué señales de tránsito trabajaron? ¿Qué aprendieron sobre esas señales? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo trabajaron en su grupo? ¿Qué podrían hacer para que el trabajo resultara mejor? Comenten.
- Pregunte: ¿Quién puede explicar con sus propias palabras qué significa *llegar al destino*? ¿Y qué significa *arriesgarse*? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario las palabras *destino* y *arriesgarse*. Lean las palabras e inventen oraciones de manera oral.

Refuerzo

- Contar en sus familias cuál fue la señal del tránsito que confeccionaron y cuál es su función.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 68

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué conversaron con su familia respecto de la clase anterior? ¿Qué señal confeccionaron? ¿Cuál es la función de esa señal? ¿Ustedes respetan las señales del tránsito? ¿Por qué? ¿Han visto a personas que no las respetan? ¿Por qué creen que no lo hacen? ¿Qué puede suceder si una persona no respeta una señal? Pida que den ejemplos.

Estructuración

- Invite a leer nuevamente el cuento “Una ciudad en el espacio”.
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice una pregunta literal: ¿Qué animales viajaron al espacio? Relean el párrafo en el que aparecen los nombres de los animales y vea que agreguen a la vaca y a la mariposa. Escriba los nombres en el tablero: vaca, mariposa, moscas, ovejas, avispas, perros, gatos, conejos, pavos, avutardas, caracoles, águilas, pingüinos, focas, venados y leóns. Pida que identifiquen cuáles de estos animales están en el dibujo de la ciudad y pregunte qué están haciendo. En el Reto 1 sugiera que copien los nombres de los animales de el tablero y se fijen si los están escribiendo bien. En el Reto 2 pregunte: ¿Quién cruza la calle con luz roja? Escriba vaca en el tablero y pida a un niño o niña que marque la **v** en el tablero. Continúe revisando y pregunte: ¿Quién dobla a la izquierda donde no se debe? Escriba oveja en el tablero y pida a un niño o niña que vaya a marcar la **v**. Continúe revisando y pregunte: ¿Quiénes van a toda velocidad por las curvas? Escriba venados en el tablero y pida a algún niño o niña que vaya a marcar la **v** con color. Pregunte: ¿Qué nombres de los animales del cuento se escriben con la letra **v**? Retome las oraciones que completaron en el Reto 2. Pida a distintos niños y niñas que lean y pregunten: ¿Respetan los animales las señales del tránsito? ¿Por qué no las respetan según el cuento? ¿Qué íbamos a hacer para enseñarles a respetarlas? Retome las señales que confeccionaron la clase anterior y entréguelas a cada grupo según corresponda.
- Pida que sobre la señal escriban el nombre de esta y debajo, su función (que pueden copiar del Reto 2 del desafío 70). Pida que discutan con su grupo para qué sirve la señal y qué consejo le darían a los animales para utilizarla adecuadamente. Cada grupo elige un representante para que explique al curso la señal que les tocó. Pida que se imaginen que sus pares son los animales de la ciudad espacial y que les den consejos sobre qué hacer cuando ven esa señal. Dé tiempo para que todos los grupos elijan a su representante, acuerden qué dirá frente al curso y lo ayuden prepararse para exponer. Para que preparen a su representante, pegue en el tablero una pauta con los siguientes criterios:

	Sí	No
¿Se nombra la señal de tránsito?		
¿Se explica con claridad su función?		
¿Da un consejo a los animales?		
¿Utiliza el cartel para que su explicación se entienda mejor?		
¿Utiliza un vocabulario variado?		
¿Pronuncia bien las palabras?		
¿Se escucha bien lo que dice?		
¿Sus gestos y forma de pararse obligan a poner atención?		



- Invite a poner en común el trabajo. Pegan los carteles que hicieron en el tablero y, por turno, pida a cada representante que exponga la señal que le correspondió. Una vez que todos los grupos hayan expuesto, discutan si la explicación del cartel y de cada representante es clara y logran comprender la función de la señal. Utilice la misma pauta con la que prepararon al expositor para orientar la discusión, evaluar la expresión oral y retroalimentar a sus estudiantes.
- Finalmente, pida que lean en voz alta cada frase del Reto 3 y la copien. Pregunte: ¿Aprendieron los animales a respetar las señales del tránsito? Comenten las oraciones.

Transferencia

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Qué imagen observaron después? ¿Qué señales de tránsito conocieron más? ¿Pudieron explicar el sentido de la señal de tránsito al resto del curso? ¿Por qué? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo trabajaron en su grupo? ¿Qué podrían hacer para que el trabajo resulte mejor? Comenten.
- Pregunte si aprendieron alguna palabra nueva durante las clases, por ejemplo, algún nombre de animal que no conocían. Pida que escriban en el cuadro de vocabulario las palabras nuevas. Lean la palabra e inventen oraciones de manera oral.

Refuerzo

- Comentar con sus familias lo que aprendieron en esta clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 69

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Qué le contaron a su familia sobre lo que han aprendido? Comenten.
- Cuente que durante esta semana van a conversar acerca de distintos fenómenos naturales. Pregunte: ¿Qué son los fenómenos naturales? Si ninguno sabe, aporte algunos ejemplos: calor del sol, lluvia, temporal, brisa, huracán, temblor, terremoto, olas, maremoto, arcoíris, truenos, eclipses, etc. Es importante que distingan entre *fenómenos naturales* y *desastres naturales*, y para ello pregunte: ¿Son dañinos para el ser humano los fenómenos naturales? ¿Cuándo le pueden causar daño? Con esta distinción se busca que no perciban la naturaleza con temor sino que entiendan que está “viva” y que somos parte de ella. La podemos disfrutar pero, a la vez, debemos ser precavidos. Sistematice con sus estudiantes lo que han conversado y completen en el tablero una tabla como la siguiente:

Fenómenos naturales	
No causan daño	Sí causan daño
- Lluvia normal. - Calor del sol. - Eclipses. - Olas del mar. - Arcoíris.	- Temporal de lluvia. - Terremoto. - Maremoto. - Huracán. - Sequía.

- A partir del cuadro que completaron, pida que desarrollen el Reto 1.

Estructuración

- Invite a escuchar el texto del Reto 2. Pida a un(a) estudiante que lea el título y escríbalo en el tablero.
- A partir del título y de los dibujos, pregunte: ¿De qué creen que se trata este texto? Escriba las respuestas en el tablero.
- Lea el poema en voz alta. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Comenten el contenido del texto. ¿Se trata de lo que creían? ¿Por qué? ¿Qué texto es? ¿Cómo lo saben? Pida que desarrollen el Reto 3. Refuerce los conceptos de verso y estrofa Pregunte: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? (Cuatro). ¿Cómo lo saben? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? (Cuatro). ¿Cómo lo saben?
- Esta clase se centra en la primera estrofa, para que vayan descubriendo el significado de la metáfora que presenta el texto; en las siguientes clases se irán analizando el resto de las estrofas. Haga una pregunta literal: ¿Quiénes bailan? Para que respondan, reléales la primera estrofa. A partir de la respuesta haga preguntas inferenciales: ¿Por qué bailan? (Porque están de fiesta). ¿Quién toca la música? Para responder discutan el significado de la expresión *al compás de* y pida que expliquen con sus propias palabras lo que significa que *bailan al compás de una orquesta*. Concluyan que significa que bailan siguiendo el ritmo de la música que toca la orquesta. Busque que asocien los versos de la primera estrofa con la ilustración: ¿Dónde están los cerros que bailan? ¿Dónde está la orquesta?



- Haga preguntas de opinión que les ayuden a interpretar el texto más allá de su significado literal: ¿Creen que la tierra puede bailar? ¿Por qué? ¿Cuándo se mueve la tierra? ¿Qué podría significar que *la tierra baila*?
- Reflexione con su curso acerca de los terremotos como *fenómenos naturales* y como *desastres naturales*. Por una parte, haga notar que son parte de los cambios que constantemente ocurren en la naturaleza y que, por lo tanto, son normales; diga que es como si la tierra se acomodara. Converse acerca de sus experiencias en temblores o terremotos, promoviendo conductas adecuadas de autocuidado y de cuidado de los demás. Pregunte: ¿Han sentido alguna vez un temblor? ¿Y un terremoto? ¿Qué pasa con los objetos? ¿Qué hace la gente? ¿Qué les pasa a ustedes? ¿Por qué?
- **Actividad complementaria:** Buscar en la biblioteca libros que hablen sobre distintos fenómenos naturales y, especialmente, sobre los terremotos. Comentar lo que aprendieron con el curso.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron el texto “La tierra baila”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué texto es? ¿Qué aprendieron con él? ¿Qué nuevas palabras conocieron? ¿Quién puede decir lo que significa bailar *al compás de* la música? ¿Qué es un *fenómeno natural*? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario las palabras *destino* y *arriesgarse*. Lean las palabras e inventen oraciones de manera oral.
- Pida a algunos niños o niñas que completen el cuadro sobre textos.

Refuerzo

- Conversar con su familia sobre la manera en que se debe reaccionar ante un terremoto.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 70

Exploración

- Socialice la tarea de la casa: ¿Conversaron con su familia sobre cómo se debe reaccionar ante un terremoto? Pida que digan qué se debe hacer y escriba las ideas en el tablero. A partir del listado de ideas, ayúdelos a sintetizarlas en cuatro o cinco reglas que sean fáciles de recordar y útiles para su departamento y escuela. Como ejemplo, algunas reglas generales y de utilidad en cualquier lugar del país son:

- **Alejarse de las ventanas**, porque el movimiento puede romperlas.
- **Abrir las puertas**, ya que se pueden trabar e impedir la salida.
- **Alejarse de lámparas, repisas y otros objetos que puedan caerse.**
- **Protegerse bajo el marco de la puerta o bajo un mueble sólido.**

(Seleccionadas de las acciones propuestas por la ONEMI en el documento “¿Cómo se mide un sismo?”: http://www.onemi.cl/archivos/1/22/file_20100518_4435.pdf)

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el poema “La tierra baila”.
- Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice una pregunta literal: ¿Quiénes explotan en la cima de los cerros? Para que respondan, relea la segunda estrofa. Luego trabaje las palabras cerro y cima: ¿Cómo es un cerro? ¿Cuál es la cima de un cerro? Realizan el Reto 1 y pintan en el dibujo la cima del cerro. Pida que se fijen en la ilustración del poema y pregunte: ¿Qué hay en la cima de los cerros? (Flores). ¿Cómo se relaciona esta parte de la ilustración con el poema? ¿Qué dice el poema que no se ve en la ilustración? (En la ilustración las flores no explotan). ¿Cómo se vería una flor explotando? Comenten.
- Haga preguntas de conocimientos generales y de opinión que les ayuden a interpretar el texto más allá de su significado literal: ¿Explotan en la realidad las flores en las cimas de los cerros? ¿Qué podría explotar en la cima de un cerro? ¿Conocen los volcanes? ¿Qué semejanza hay entre un volcán y un cerro? Pida que desarrollen el Reto 2 y haga notar que los volcanes tienen una abertura en la cima. Pregunte: ¿Por qué sale humo de la cima de los volcanes? ¿Podrían estar sin humo? (Sí, cuando están inactivos). ¿Cuándo explotan los volcanes? Si no lo saben, diga que los volcanes hacen erupción cuando están activos, es decir, cuando lanzan por la abertura de su cima rocas y fuego. ¿Qué podría significar en el poema que en las cimas de los cerros “explotan flores de mil tamaños y colores”? Comenten y pida que desarrollen el Reto 3. Haga notar que el primer volcán está inactivo y, por tanto, no es peligroso; el segundo volcán tiene humo en la cima y está activo, pero no en erupción; el último está haciendo erupción y puede ser peligroso para los seres humanos que viven cerca de él. Al igual como lo hizo en la clase anterior con el tema de los terremotos, reflexione con ellos acerca de los volcanes en términos de *fenómenos naturales* y *desastres naturales*.
- Guíe para que desarrollen el Reto 4, que les permitirá retomar una imagen del poema y desarrollar destrezas para la escritura de la **c** en combinación con las vocales **e**, **i**, que sistematizarán en la clase siguiente.



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “La tierra baila”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? Pegue en el tablero una tabla como la siguiente (lo que está en un tono más claro corresponde a las posibles respuestas):

Estrofa	Qué dice	Qué significa
Primera	Hoy los cerros están de fiesta y bailan al compás de una orquesta.	Que los cerros se están moviendo. Eso puede querer decir que la tierra está temblando.
Segunda	En las cimas explotan flores de mil tamaños y cien colores.	Que en la parte de arriba de los cerros se ven explosiones. Eso puede querer decir que los volcanes están haciendo erupción.
Tercera		
Cuarta		

- Esta tabla le servirá para sistematizar el sentido metafórico de las estrofas del poema. En esta clase complete solo lo que corresponde a las dos primeras estrofas, porque son las que han analizado hasta el momento; en la siguiente clase completarán el resto. Para completar la tabla pida que identifiquen la estrofa en el poema de su Cuaderno, que se la dicten y discutan su significado, es decir, su sentido metafórico.
- Continúe revisando los objetivos: ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus palabras cuál es la cima de un cerro? ¿Pueden decir con sus palabras qué es un volcán y qué significa que haga *erupción*? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario las palabras *destino* y *arriesgarse*. Lean las palabras e inventen oraciones de manera oral.

Refuerzo

- Recitar el poema a su familia y comentar con ellos de qué trata.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 71

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Recitaron el poema a su familia? ¿Se acordaron de todo el poema? ¿Cómo les resultó? ¿Conversaron acerca de qué se trata el poema? Comenten.

Estructuración

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea el poema en voz alta, con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice preguntas literales: ¿Quiénes bailan en el poema? Relea la primera estrofa para que contesten. ¿Quiénes explotan? ¿Dónde explotan? Relea la segunda estrofa para que contesten. ¿Quién observa con entusiasmo? ¿Qué les pasa a las nubes? Relea la tercera estrofa para que contesten. ¿A qué otra estrofa es igual la cuarta estrofa? Noten que la cuarta estrofa es igual a la primera. Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué la autora del poema habrá repetido esa estrofa y no otra? Diga que algo se debe querer destacar al repetir esa estrofa y no otras (en esa estrofa está la idea central del poema, la que también se observa en el título). Con esta base, haga una pregunta que los lleve a inferir el sentido global del texto: ¿Por qué el poema se llama “La tierra baila”? (El poema se centra en la tierra que se mueve, que tiembla, lo que produce, a veces, la erupción de los volcanes).
- Para sistematizar el sentido metafórico de cada estrofa y del poema en general, releen las partes de tabla que ya completaron la clase anterior y completen lo que falta:

Estrofa	Qué dice	Qué significa
Primera	Hoy los cerros están de fiesta y bailan al compás de una orquesta.	Que los cerros se están moviendo. Eso puede querer decir que está temblando.
Segunda	En las cimas explotan flores de mil tamaños y cien colores.	Que en la parte de arriba de los cerros se ven explosiones. Eso puede querer decir que son volcanes y están haciendo erupción.
Tercera	El cielo observa con entusiasmo mientras las nubes va desarmando.	Que en el cielo se ven nubes que se van deshaciendo, es decir, el cielo se está despejando.
Cuarta	Hoy los cerros están de fiesta y bailan al compás de una orquesta.	Que los cerros se están moviendo. Eso puede querer decir que está temblando.

- Para completar la tabla, pida que identifiquen la estrofa, que se la dicten y, finalmente, discutan su significado o sentido metafórico. Refuerce preguntando: ¿Cuál es el título del poema? ¿Qué significa? ¿De qué nos habla el poema?



- Desarrolle con todo el curso el Reto 1, cuyo objetivo es que memoricen mejor el poema y escriban con mayor seguridad un texto escuchado. Dícteles la primera estrofa, pida que la revisen comparándola con la que está escrita en la tabla de el tablero y pida a un(a) estudiante que explique lo que significa esa estrofa. Luego, escriben en sus cuadernos lo que significa con una o dos palabras. Repita lo mismo modo con el resto de las estrofas. Lo importante es que den cuenta de que han comprendido el sentido, por ejemplo, en la primera y cuarta estrofa pueden escribir *tiembla, temblar, mover la tierra*, etc.; en la segunda pueden poner *volcanes en erupción, volcanes, explosión de volcanes*, etc.; en la tercera pueden poner *nubes desaparecen, cielo sin nubes, despejado*, etc.
- Pida que desarrollen el Reto 2. Lea la primera pregunta y espere que respondan en su Cuaderno. Revise y escriba la respuesta en el tablero: *cerros*. Haga lo mismo con las otras dos preguntas. Pida que observen las palabras que escribió en el tablero, que las lean y comparen en qué se parecen. Marque la **c** de *cerros, cimas* y *cielo*. Pregunte cómo suena la **c** con la **e** y la **c** con la **i**. Pida que pronuncien las palabras **cerro** y **cima** mirándose en un espejo. Haga un esquema como este:



Pregunte: ¿Cómo suena la **c** de *cerros*? ¿Y la **c** de *cimas*? ¿Suenan igual que la **c** de *caracol, cocodrilo*? Si no lo identifican haga notar las diferencias de sonido de la letra **c** en combinación con las vocales **e, i**, y en combinación con las vocales **a, o, u**.

- Para desarrollar destrezas gráficas, pida que realicen individualmente el Reto 3.
- **Actividad complementaria:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento de la letra **c** en combinación con las vocales **e, i**.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “La tierra baila”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿De qué habla el poema? ¿Qué letra conocieron? Pida que se fijen en la letra **c** del abecedario, que noten que ya la habían marcado antes y que recuerden las palabras aprendidas con esta letra.

Refuerzo

- Entregue a cada estudiante una hoja tamaño carta con el poema escrito o, si tienen tiempo, pida que lo copien. Pida que en la casa les ayuden a ilustrarlo, memorizarlo y recitarlo mejor. La clase siguiente lo presentarán al curso.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 72

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Quiénes memorizaron el poema? ¿Quién les ayudó? ¿Qué hizo para ayudarles? Pida a dos o tres estudiantes que lo deseen, que reciten el poema. Comenten cómo les resultó y qué podrían mejorar. Diga que en esta clase van aprender a ¡cantar! el poema "La tierra baila".

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el poema. Lea el texto en voz alta y con la expresión adecuada al tono del poema (alegre, festivo).
- Luego, invite a cantar el poema a coro. Inventen una melodía adecuada al tono festivo del poema. Divida al curso en cuatro grupos y asigne a cada grupo una estrofa distinta. Diga que usted dirigirá y cuando señale con el dedo a uno de los grupos, tienen que cantar la estrofa. Diga que primero van a ensayar cantando el poema en orden, pero que luego tienen que estar muy atentos porque usted puede señalar a cualquiera de los grupos para que cante su estrofa. Juegue variando el orden de las estrofas. Puede agregar algún baile alusivo a cada estrofa, por ejemplo: los que cantan las estrofas 1 y 4 (que son iguales) pueden moverse con las manos pegadas al cuerpo, de lado a lado, como si fueran un cerro; los que cantan la estrofa 2 pueden abrir y cerrar sus manos sobre sus cabezas como si fueran un volcán en erupción; los que cantan la estrofa 3 pueden estirar los brazos hacia los lados como si fueran nubes que se van desarmando. Vuelvan a cantar el poema una o dos veces mientras disfruten de ello.
- Para evidenciar su comprensión global del texto, pida que desarrollen de manera individual las Retos 1 y 2.
- Pregunte qué palabras con **ce** y **ci** recuerdan del poema. Escríbalas y léalas con su curso. Para evidenciar y reforzar el desarrollo de destrezas en el uso de la consonante **c**, pida que desarrollen en parejas las Retos 3, 4 y 5. Revise con todo el curso y preocúpese de que hayan escrito correctamente las palabras.
- Diga que ahora que ya conocen muchas palabras con **ca**, **co**, **cu** y **ce**, **ci**, van a jugar al "Stop de la c", para que comprueben de cuántas palabras se acuerdan. Explique la tabla que tienen para jugar al stop:

	Nombre de persona	Objeto	Animal o vegetal
ca			
ce			
ci			
co			
cu			

Diga que deben tener el lápiz sobre la mesa y que usted va a decir "¡Ya!" para que partan con la primera fila (**ca**). Explique que con la sílaba inicial **ca** tienen que poner un nombre de persona, un nombre de objeto y el nombre de un animal o vegetal. Quien complete primero las tres columnas dice ¡Alto! y todos deben dejar sus lápices sobre el escritorio. Luego revisan si está bien lo que escribió quien dijo



“¡Alto!”; si está bien, seguirán del mismo modo con el resto de las combinaciones. Diga que los nombres de personas se escriben con mayúscula inicial y revise. Antes de comenzar el juego puede ensayar con la fila de la **ca**. Si le parece adecuado, puede asignar puntaje al juego y determinar un ganador.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué aprendieron hoy? ¿De qué hablaba el poema “La tierra baila”? ¿Aprendieron a recitar mejor el poema? ¿Por qué? ¿Aprendieron a cantarlo? ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir? ¿Qué actividad les gustó más? ¿Por qué?
- Pida que escriban en el cuadro de vocabulario las palabras nuevas que hayan aprendido durante la clase o en relación con el poema leído en la Actividad complementaria 2. Lean las palabras e inventen oraciones de manera oral.
- Pida que peguen en el diario mural los poemas con los dibujos que hicieron de tarea.

Refuerzo

- Recitar (o cantar) nuevamente el poema a su familia con lo que aprendieron en esta clase (entonación y gestos).



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 73

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le recitaron (o cantaron) a su familia el poema “La tierra baila”? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.
- Cuente que durante esta semana conversarán sobre distintos alimentos y su procedencia. Genere expectativa preguntando: ¿Han comido raíces? Pida que levanten la mano quienes lo hayan hecho y anote el número en el tablero; pida que levanten la mano quienes no las hayan comido y escriba el número en el tablero. Diga que al final de la clase volverá a realizar la misma encuesta para ver si han cambiado de opinión.
- Reflexionen en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué alimentos son los que más les gusta comer? ¿Son saludables? ¿Por qué? ¿Qué comieron ayer? ¿Qué alimentos son los que más comen? ¿Dónde se encuentran esos alimentos? Sistematice las respuestas a estas últimas dos preguntas en una tabla como la siguiente:

Alimentos que más comemos	Se encuentran en
Naranjas	Árboles
Granos	Plantas
Leche	Animales
...	...

Estructuración

- Invite a escuchar el texto del Reto 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y escríballo en el tablero.
- Pida que observen las imágenes que acompañan al texto y pregunte: ¿De qué creen que se tratará? ¿Qué animales hay en las ilustraciones que acompañan al texto? ¿Serán amigos? ¿Qué alimentos o plantas hay en las ilustraciones? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué?
- Lea “El zorro y el armadillo” en voz alta, con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Comenten el texto: ¿Qué texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Se trata de lo que pensaron? ¿Son amigos el zorro y el armadillo? ¿Qué alimentos o plantas corresponden a las ilustraciones?
- Realice una primera pregunta literal: ¿Cuáles son los personajes de este cuento? Luego, realice una pregunta inferencial en relación con los personajes: ¿En qué consistió el trato que hicieron el zorro y el armadillo? Vuelva a las preguntas literales: ¿Cuáles fueron las tres plantas que sembró el armadillo? ¿Qué sembró el armadillo el primer año? A partir de la respuesta a esta pregunta, trabaje el vocabulario y pregunte: ¿Cómo son las papas? ¿A qué parte de la planta corresponde la papa? Pida que se fijen en el dibujo que acompaña al cuento. Cuando hayan comprendido que la papa es una raíz, continúe el trabajo de comprensión de la lectura y realice una pregunta inferencial: ¿Por qué el armadillo eligió sembrar papas?
- Para reforzar la comprensión, pida que desarrollen el Reto 2.

* Este texto es una fábula tradicional. En primero básico niños y niñas pueden comprender sin dificultad cuentos, leyendas y fábulas, pero es complejo e innecesario que los distingan, por lo que hemos utilizado el término cuento para referir a cualquiera de estos tipos de narración mencionados.



- Durante esta semana se trabajará el campo semántico del concepto “alimentos”. Por esta razón, y para que puedan entender el sentido del cuento, en cada clase se profundizará en el conocimiento de una de las plantas que cultivó el armadillo y de otras del mismo tipo. En la clase de hoy y en relación con la papa, pregunte: ¿Qué otros alimentos conocen que sean raíces? (Cebolla, remolacha, zanahoria, etc. Para profundizar sobre alimentos que sean raíces puede consultar en http://es.wikipedia.org/wiki/Alimento#Fuentes_de_alimentos). Escriba el nombre de las raíces en el tablero y lean en conjunto. Invite a escribir en el Reto 3 el nombre de la raíz que más les gusta.
- **Actividad complementaria 1:** Buscar en la biblioteca libros que hablen sobre los alimentos e identificar los que son raíces. Comentar lo que aprendieron con el curso.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Lo comprendieron? ¿Qué texto es? ¿Sobre qué alimentos conversaron hoy? ¿Qué cosas no sabían y les gustó aprender? ¿Qué tipo de alimento es la papa? ¿Cómo explicarían lo que es una raíz comestible? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario, las palabras *papa* y *raíz*. Lea las palabras e inventen oraciones de manera oral.
- Recuerde la encuesta que hizo al inicio de la clase y pregunte nuevamente: ¿Han comido raíces? Pida que levanten la mano quienes hayan comido raíces y anote el número en el tablero al lado del que anotó al inicio, luego pida que levanten la mano quienes no las hayan comido y escriba el número en el tablero al lado del que escribió al inicio. Pregunte: ¿Por qué cambió el número? ¿Sabían que algunos de los alimentos que comían eran raíces?
- Pida a algunos niños o niñas que escriban sus nuevos aprendizajes en el cuadro sobre textos.

Refuerzo

- Durante el almuerzo o comida, conversar con su familia acerca de dónde se sacan los alimentos que están comiendo (si provienen de una planta o de un animal) y por qué es bueno comerlos.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 74

Exploración

- Socialice la tarea de la casa: ¿Qué comentaron con su familia acerca de los alimentos que comen? ¿Por qué es importante comerlos? ¿Son saludables? ¿Por qué?
- Cuente que van a leer nuevamente el cuento "El zorro y el armadillo" y que van a conocer otro tipo de alimentos.

Estructuración

- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice preguntas literales: ¿Qué sembró el armadillo el primer año? ¿Qué sembró el armadillo el segundo año? A partir de las respuestas trabaje el vocabulario, que en esta clase corresponderá a la palabra trigo: ¿Conocen el *trigo*? ¿Cómo es el trigo? ¿A qué parte de la planta corresponde el trigo? Pida que se fijen en el dibujo que acompaña al cuento. ¿Qué es una espiga? (La parte de la planta que está sobre la tierra y que incluye el tallo y el lugar donde están los granos de trigo, que son las semillas de la planta). Escriba en el tablero la palabra trigo y pida que la lean en conjunto. Para reforzar estos aprendizajes, desarrolle con todo el curso el Reto 1.
- Cuando hayan comprendido qué es la espiga y qué es el trigo, continúe el trabajo de comprensión con una pregunta inferencial: ¿Por qué el armadillo eligió sembrar trigo el segundo año? Pida que individualmente respondan la pregunta del Reto 2. Revise la respuesta con todo el curso y para que puedan comprender bien el razonamiento del armadillo, haga las siguientes preguntas y escriba en el tablero tanto las preguntas como las respuestas en un esquema como el siguiente:

¿Qué parte de la planta le tocaba al armadillo el segundo año?	La parte de arriba de la planta.
¿Qué tipo de planta le convenía plantar al armadillo?	Una planta en la que se comiera la parte de arriba .
¿Qué planta escogió entonces el armadillo?	El trigo.
¿Por qué escogió el trigo?	Porque la parte que se come de la planta de trigo es la de arriba.

Invite a leer las preguntas y las respuestas.

- Continúe con el trabajo de vocabulario, elaborando en conjunto una red semántica: ¿Saben qué se puede hacer con el trigo? (Harina, harina integral, sémola, cerveza y otra gran variedad de productos alimenticios). Lea el Reto 3, acuerden la respuesta y pida que la escriban en su Cuaderno.



Refuerce que la harina se hace del trigo y pregunte: ¿Qué se puede hacer con harina? Haga un listado en el tablero con lo que mencionen, por ejemplo:

- pan
- tallarines
- querer
- pizzas
- etc.)

- Lea la instrucción del Reto 4 y pregunte: ¿Qué es un listado? Acuerden qué es (grupo de palabras que se escriben una bajo la otra) y para qué sirve (para enumerar objetos, acciones, nombres, etc.). Pida que para hacer el listado en su Cuaderno, seleccionen cuatro alimentos del listado de el tablero. Lean el listado completo y dé tiempo para que copien los alimentos que hayan seleccionado. Pregunte: ¿Qué alimento hecho con harina es el que más les gusta? Pida que completen el Reto 5 y compartan lo que escribieron con el curso.
- **Actividad complementaria:** Buscar en la biblioteca libros que hablen sobre los alimentos e identificar los que provienen de una espiga. Comentar lo que aprendieron con el curso.

Transferencia

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron mejor el cuento “El zorro y el armadillo”? ¿Sobre qué alimentos conversaron hoy? ¿Qué cosas no sabían y les gustó aprender? ¿Qué es el trigo? ¿En qué parte de la planta está el trigo? ¿Qué es una espiga? Pida que escriban las palabras *trigo* y *espiga* en el *cuadro de vocabulario*. Lea las palabras e inventen oraciones de manera oral.
- Continúe revisando los objetivos: ¿Qué es un listado? ¿Para qué les puede servir un listado? Pida a algunos niños o niñas que completen el cuadro sobre textos leídos.

Refuerzo

- Traer envases vacíos de cereales, tallarines u otros productos que usted sepa que consumen sus estudiantes y que pueden contener trigo.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 75

Exploración

- Para socializar la tarea de la casa, pida que muestren los envases que trajeron y pregunte: ¿De qué alimento es el envase? ¿Dónde están indicados los ingredientes en ese envase? Dé tiempo para que encuentren la información de los ingredientes y apoye la búsqueda si es necesario. Pregunte: ¿Hay trigo entre los ingredientes? Escriba nuevamente la palabra trigo en el tablero de modo que puedan reconocerla en el envase. Pida que la marquen. Comenten qué envases tienen trigo, cuáles no y por qué. Pida que guarden los envases porque al final de la clase van a buscar otra palabra.

Estructuración

- Cuente que van a leer nuevamente el cuento “El zorro y el armadillo”, y que conocerán otro alimento más. Pregunte: ¿Cuál será el alimento que conoceremos? Como ya han hablado de la papa y del trigo, que son dos de las plantas que sembró el armadillo, busque que descubran que solo falta la tercera, es decir, el maíz.
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite al curso a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- En esta clase niños y niñas se sentirán más seguros como lectores, pregunte: ¿Les gustó leer? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué? Desafíelos a leer solos(as). Organice al curso de modo que cada niño o niña lea al menos una oración, que parta de una mayúscula y termine en un punto seguido o aparte. Trabaje la fluidez lectora considerando que:
 - Pronuncien cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en ocasiones.
 - Lean palabra a palabra.
 - Respeten el punto seguido y el punto aparte.
- Realice preguntas literales: ¿Qué sembró el armadillo el primer año? (Para que confirmen la respuesta, lean el tercer párrafo y el inicio del cuarto, y subrayen “el armadillo sembró papas”). ¿Qué sembró el segundo año? (Para que confirmen, lean el sexto párrafo y el inicio del octavo, y subrayen “El armadillo sembró trigo”). ¿Qué sembró el tercer año? (Para que confirmen, lean el décimo párrafo y el inicio del duodécimo, y subrayen “El armadillo sembró maíz”). Para evidenciar su comprensión del texto, pida que desarrollen individualmente el Reto 1 y revise con todo el curso.
- Trabaje el vocabulario, que en esta clase corresponderá a la palabra maíz: ¿Saben cuál es el maíz? (Puede señalarles que es lo mismo que nosotros llamamos choclo). ¿Cómo es el choclo? ¿En qué parte de la planta está el choclo? Observen el dibujo del Reto 2. Pida que encierren en un círculo la parte en la que está el maíz y que reconozcan también las raíces y la flor. Pregunte: ¿Sabían que la planta del choclo da flores? Comenten.
- Cuando hayan comprendido qué es el maíz, continúe el trabajo de comprensión con una pregunta inferencial: ¿Por qué el armadillo eligió sembrar trigo el segundo año? Ayúdelos a descubrir que el armadillo se quedó con la parte donde está el choclo (espiga), porque es la parte intermedia entre lo que está abajo (raíces) y lo que está más arriba (las flores). Pida que individualmente respondan la pregunta del Reto 3. Revise la respuesta con todo el curso y para que puedan comprender bien el razonamiento del armadillo, haga las siguientes preguntas y escriba en el tablero tanto las preguntas como las respuestas en un esquema como el siguiente, similar al que hizo en la clase anterior en relación con el trigo:



¿Qué parte de la planta le tocaba al armadillo el tercer año?	La parte del medio de la planta.
¿Qué tipo de planta convenía plantar al armadillo?	Una planta en la que se comiera la parte del medio .
¿Qué planta escogió entonces el armadillo?	El maíz.
¿Por qué escogió el maíz?	Porque la parte que se come de la planta de maíz es la del medio.

Invite a leer las preguntas y las respuestas.

- Cuente que los alimentos como el trigo y el maíz (choclo) son semillas que están en una espiga y se llaman cereales. Pregunte: ¿De qué estarán hechos los cereales que vienen en cajas? Pida que lean los ingredientes de las cajas de cereal que trajeron y comprueben si aparece la palabra *trigo* o la palabra *maíz*. La palabra *trigo* ya la habían marcado, pero no la palabra *maíz*: escríbala en el tablero para que puedan reconocerla en los envases y la lean en coro. Pida que se pasen de unos a otros las cajas para que observen en cuáles están dichas palabras y en cuáles no. Comenten los descubrimientos que han hecho. Para reforzar estos aprendizajes, ayúdelos a desarrollar los Retos 4 y 5.
- **Actividad complementaria:** Buscar en la biblioteca libros que hablen sobre los alimentos e identificar los que provienen de una espiga. Comentar lo que aprendieron.

Transferencia

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron mejor el cuento “El zorro y el armadillo”? ¿Sobre qué alimentos conversaron hoy? ¿Qué cosas no sabían y les gustó aprender? ¿Qué nuevas palabras aprendieron hoy? ¿Podrían decir con sus palabras qué es el maíz? ¿Podrían decir con sus palabras qué son los *cereales*? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario las palabras *maíz* y *cereales*. Lea las palabras e inventen oraciones de manera oral.

Refuerzo

- Averiguar con el profesor o profesora de ciencias naturales qué otros tipos de cereales existen y traer un listado la próxima clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 76

Exploración

- Para socializar la tarea de la casa, escriba en el tablero los cereales que niños y niñas lean de su listado. Diga que trigo, maíz, arroz, avena.

Estructuración

- Invite a leer nuevamente el cuento “El zorro y el armadillo”.
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice una pregunta literal: ¿Cuáles fueron las tres plantas que sembró el armadillo? A partir de esta pregunta, haga tres preguntas inferenciales para recordar lo que han trabajado las clases anteriores: ¿Por qué el armadillo sembró papas el primer año? ¿Por qué sembró trigo el segundo año? ¿Por qué sembró maíz (choclos) el tercer año? Las respuestas a estas tres preguntas les servirán de base para realizar una inferencia más compleja en relación con el sentido global del texto: ¿Cuál de los dos animales fue más astuto? Pida que no contesten oralmente, sino que marquen el personaje en el Reto 1. Pregunte: ¿Quiénes contestaron que el armadillo fue el más astuto? ¿Por qué? Comente acerca del significado de la palabra astuto. Intencione que justifiquen su respuesta basados en el contenido del texto y acuerden cuál es el significado de astuto: inteligente o hábil para engañar a otros o para darse cuenta de que otros lo engañan. Luego pregunte: ¿Quiénes creen que el más astuto fue el zorro? Si hay estudiantes que creen que el zorro fue más astuto, pregúnteles por qué y también pida que justifiquen basados en el texto, pero busque que descubran qué es lo que los lleva al error.
- Pregunte nuevamente: ¿Quién fue el más astuto? Mencione que el armadillo puede ser llamado de otra forma en otros países, por ejemplo, “quirquincho”. Escriba “quirquincho” en el tablero y marque las dos. Escriba ejemplos de palabras que hayan visto en las clases y que combinen la **q** con las vocales **i** y **e**, por ejemplo: **quin**ce y **que**que. Pregunte: ¿Qué letra hay entre la **q** y la **i** en **quin**ce? Encierre la **u** en un círculo y luego pregunte: ¿Qué letra hay entre la **q** y la **e** en **que**que? Encierre cada **u** en un círculo y luego pregunte: ¿Suena la letra **u**? Explique que siempre después de la **q** va una **u** y que esa **u** nunca suena. Si cree que les puede resultar más fácil de entender, diga que la **u** después de la **q** es muda. Refuerce pidiendo a distintos niños o niñas que vayan a el tablero a escribir palabras que tengan el sonido **q**. Si mencionan palabras como casa, comer o curioso, hágalas notar que no se escriben con **qu**, sino con **c**, porque después de la **qu** solo pueden ir la letra **e** o la letra **i**, y la **u** que va después de la **q** nunca suena. Puede reforzar con un esquema como el siguiente:





- Diga que en estas clases han conocido algunos alimentos que provienen de las plantas, pero que también hay alimentos que provienen de los animales: ¿Cuáles conocen? Pida que desarrollen en parejas el Reto 2, revise con todo el curso y pida que digan cuáles de esos alimentos se escriben con **q**. A medida que los vayan mencionando, escríbalos en el tablero (queso, quince, mantequilla) y pida que vayan a marcar la letra **q** y la letra **u** muda que la sigue siempre. Luego, ayude a desarrollar el Reto 3, haciéndoles notar que pueden usar las palabras de el tablero para hacer su listado de alimentos y agregar otras que conozcan o que hayan visto en clases anteriores. Finalmente, pida que desarrollen de modo individual el Reto 4.
- **Actividad complementaria 1:** En parejas, trabajar con tarjetas con palabras de vocabulario aprendido durante la semana. Cada tarjeta contiene una de las palabras en estudio con su respectiva ilustración y/o sinónimos en la parte de atrás. Se turnan para mostrar la palabra a su pareja, quien da la definición o el sinónimo correspondiente. Apartan las tarjetas con las palabras que no recuerdan. Una vez que ambos estudiantes hayan explicado todas sus palabras, toman el grupo de palabras que no supieron, miran el dibujo y se las explican mutuamente.

Transferencia

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron mejor el cuento “El zorro y el armadillo”? ¿Qué cosas no sabían y les gustó aprender? ¿Qué letra conocieron hoy? (Pida que la marquen en el abecedario del salón). ¿Qué palabras pueden leer y escribir con esa letra? Invite a escribirlas en el tablero.
- Continúe revisando los objetivos: ¿Qué nuevas palabras aprendieron hoy? ¿Podrían decir con sus palabras qué es ser *astuto*? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario la palabra astuto. Inventen oraciones de manera oral.

Refuerzo

- Comentar con sus familias lo que aprendieron en esta clase. Escribir palabras con la letra **q**, apoyándose en el Texto Escolar y Cuaderno de Escritura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 77

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Escribieron palabras con la letra **q**? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras y apóyelos si presentan errores para que tomen conciencia y corrijan. Continúe revisando la tarea: ¿Qué conversaron con su familia sobre la clase pasada? ¿Qué alimentos conocieron? ¿De dónde se obtienen esos alimentos?
- Cuente que van a seguir aprendiendo sobre los alimentos, pero que ahora harán un semillero. Pregunte: ¿Alguien sabe qué es un semillero? Diga que va a dar pistas para que lo descubran: “Es algo relacionado con lo que hacía el armadillo...”, “Tiene tierra...”, etc.

Estructuración

- Invite a escuchar el texto “Cómo hacer un semillero”, Reto 1. Escriba el título en el tablero y pida a un niño o niña que lo lea. A partir del título pregunte: ¿Para qué servirá este texto? Pida que observen la forma del texto y pregunte: ¿Hay algún listado en este texto? ¿Dónde? ¿Para qué se utilizará este listado?
- Pida que observen las imágenes y describan lo que hay en cada una de ellas, luego pregunte: ¿Para qué servirán estas imágenes? ¿Por qué?
- Lea el texto en voz alta. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Después de leer, comenten el contenido.
- Haga preguntas literales: ¿Cuáles son los materiales que se necesitan para hacer un semillero? (Escríbalos en el tablero). ¿Cuántos pasos hay que seguir? (Seis pasos). ¿Cuáles son los pasos que se deben seguir? Pida a distintos niños o niñas que expliquen con sus propias palabras cada paso. Realice preguntas inferenciales: ¿Cómo se relacionan las imágenes con los distintos pasos que hay que seguir? ¿Para qué sirve este texto? ¿Cuál es el propósito de este texto? (Explicar cómo se hace un semillero). ¿A quiénes estará dirigido el texto? (A personas que quieren hacer un semillero y no saben cómo hacerlo). ¿Qué tipo de texto es? (Un texto instructivo). ¿Cómo lo saben? (Tiene un listado de materiales e instrucciones, y su propósito es explicar cómo se hace algo). Para sistematizar complete una tabla como la siguiente:

Título del texto	“Cómo hacer un semillero”
Partes	Materiales e instrucciones.
Propósito	Explicar cómo se hace un semillero.
A quién está dirigido	A cualquier persona que quiere hacer un semillero y no sabe cómo hacerlo.

- Proponga al curso hacer un semillero de frijoles u otro tipo de planta recomendable para semilleros y que puedan consumir cuando crezca.
- Para la preparación y desarrollo de la actividad, considere los siguientes datos útiles:
 - La tierra ideal considera una mezcla de: tierra buena (en lo posible tierra de hoja libre de plagas), un poco de arena que permite oxigenación y un poco de abono orgánico (compost).
 - Colocar las semillas en cajas pequeñas hechos con el dedo o un lápiz. Las cajas deben estar separadas entre sí por unos 8 cm. Sembrar a una profundidad cinco veces mayor a su tamaño y cubrir con un poco de tierra dando pequeños apretoncitos.
 - Regar varias veces al día, idealmente con un pulverizador o con gotas pequeñas para no desenterrarlas.



- La variación de la temperatura debe ser la mínima posible; por eso, mientras germinan se pueden cubrir con un vidrio o plástico.
- Forme grupos de cuatro o cinco integrantes. Entregue a cada grupo los materiales, excepto las semillas y pida que revisen si tienen todos los materiales del listado. Deben notar que les faltan las semillas. Entréguelas a cada grupo. Pida que construyan su semillero siguiendo las instrucciones.
- Invite a escribir en tarjetas el nombre de la semilla que sembraron en las cajas, pegarlo en un palo de helado y colocarlo en la tierra. Desarrollan el Reto 2.
- Comenten: ¿Qué cuidados debe tener el semillero? (Regarlo varias veces al día con gotas pequeñas). ¿Cómo se organizarán para cuidarlo? ¿Qué harán para observar el proceso? En el Reto 3 pueden llevar un registro del crecimiento de las plantas. Ayude a completar la ficha escribiendo su nombre con mayúscula inicial. Diga que cada día de la semana completarán una ficha.

Transferencia

- Revisen los objetivos de la clase: ¿Comprendieron el texto “Cómo hacer un semillero”? ¿Cuál es el propósito de este texto? ¿Cómo lo saben? Pida que escriban sus nuevos aprendizajes en el cuadro sobre textos. Continúe revisando los objetivos: ¿Qué es un semillero? Acuerden una definición: “ambiente protegido que permite reproducir plantas a partir de sus semillas”. Pida que escriban en el cuadro de vocabulario la palabra *semillero*.

Refuerzo

- Comentar con sus familias cómo hicieron el semillero y hacer fichas para el “Registro de observación”. Entregue a cada estudiante una ficha modelo como la que tienen en el Reto 3 y pida que, con la ayuda de un adulto, la repliquen tres veces; así tendrán una ficha para cada día de la semana (la del cuaderno, la que usted entregó y las tres replicadas).



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 78

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia cómo hicieron el semillero? ¿Les costó explicarlo? ¿Por qué? ¿Copiaron la ficha para el "Registro de observación"? ¿Quién les ayudó a copiarla? ¿Cómo les quedó? ¿Por qué? ¿Qué escribieron la clase pasada en la ficha que estaba en sus cuadernos? Pegue en el tablero una ficha como la del modelo y complétela a medida que sus estudiantes responden:

Registro de observación

N° de día: _____	Fecha: _____
Nombre: _____	
Semilla: _____	
Hoy mi semillero se ve así:	

- En la parte del dibujo, pida a algún niño o niña que dibuje cómo se veía el semillero la clase anterior. Una vez que tenga completa la ficha, diga que ahora van a completar una nueva y pida que tengan sobre su banco una de las fichas que copiaron de tarea. Pegue en el tablero una nueva ficha al lado de la que completaron y pregunte respecto de la que completaron: ¿Por qué pusieron "1" en "Día"? (Porque era el primer día del semillero). ¿Qué día del semillero es hoy? Escriba el número del día del semillero que corresponde a la clase de hoy en la nueva ficha que pegó y pida que lo copien en sus fichas. Pregunte: ¿Qué fecha es hoy? Escriba la fecha en la nueva ficha y pida que la copien. Pida que en "Nombre" coloquen su nombre (recuérdelos el uso de mayúscula en la primera letra de su nombre) y, en "Semilla", el nombre de la semilla que plantaron la clase pasada. Pida que observen el dibujo del semillero que hicieron en su ficha la clase anterior y que observen cómo está hoy. Pregunte: ¿Observan algún cambio? ¿Cuál? Diga que la semilla no brotará antes de seis días, pero que pueden observar otros cambios. Aunque no observen cambios notorios, pida que dibujen cómo está el semillero hoy, porque les permitirá ir observando la evolución o notar, por ejemplo, si la tierra está muy seca, si las semillas se desenterraron, etc. Una vez que terminen los dibujos, comenten y pida a un niño o niña que lo vaya a dibujar a la ficha de el tablero. Comenten semejanzas y diferencias entre los dibujos de las dos fichas y péguelas en un lugar visible del salón. Diga que las próximas clases completarán las demás fichas.

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el texto "Cómo hacer un semillero".
- Lea el texto en voz alta. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.



- Haga preguntas literales: ¿Cuáles son los pasos que se deben seguir para hacer el semillero? Realice preguntas inferenciales: ¿Cuál es el dibujo que acompaña al primer paso? ¿Cómo lo saben? ¿Y cuál es el que acompaña al segundo paso? ¿Qué hay en el dibujo que nos ayuda a entender esta instrucción? Continúe con preguntas similares para cada uno de los pasos. Lo que se busca con esta actividad es que se den cuenta de que las imágenes ayudan a entender las instrucciones, es decir, las imágenes también “explican” cómo hacer el semillero. Para reforzar estos aprendizajes, pida que desarrollen el Reto 1.
- Invite a realizar en grupo un programa radial sobre cómo hacer semilleros. Cuando ya estén formados los grupos, lea con ellos el Reto 2, pregunte si tienen dudas y motive a preparar su programa para presentarlo al resto del curso al final de la clase. Apoye a los grupos mientras dura el trabajo: preocúpese de que sean coherentes con las características que escogieron para el programa, por ejemplo: si escogieron entrevistar a un experto en semilleros (uno de ellos lo representa) debe tener el formato de pregunta y respuesta; en cambio, si escogieron ser un grupo de expertos deben decidir qué explicará cada uno. Haga notar que el nombre que le pongan a su programa también debe ser coherente con las características que definieron. Refuerce, además, las fórmulas convencionales de saludo y presentación que corresponden al inicio del programa, y de despedida y agradecimiento que corresponden al final del programa.
- Esta actividad busca que vayan adquiriendo nociones básicas acerca del propósito de los distintos textos (orales o escritos) y a quiénes están dirigidos, aplicándolas a sus propias producciones. Junto con ello, busca que desarrollen su expresión oral y creatividad, por lo que es importante que los retroalimente para que desarrollen sus habilidades lingüísticas sin restringir su creatividad.
- Una vez que hayan preparado su programa, genere un ambiente adecuado y respetuoso para que cada grupo lo presente.
- Al finalizar las presentaciones, pida que se autoevalúen: ¿Les gustó como resultó su presentación? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les salió mejor? ¿Qué aspectos pueden mejorar? ¿Cómo? Incentive a que se hagan recomendaciones entre ellos.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Cómo hacer un semillero”? ¿Por qué? ¿Crearon y presentaron su propio programa radial? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Qué aprendieron con la actividad? Pida que escriban en el “cuadro sobre textos” lo que aprendieron acerca de los programas radiales.

Refuerzo

- Traer a la clase un texto en el que se den instrucciones: manual del televisor, instructivo de un juego, envase (vacío) de un remedio, envase de sopa o de otro alimento que traiga instrucciones sobre cómo prepararlo, etc.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 79

Exploración

- Socialice la tarea de la casa y active conocimientos: ¿Para qué sirve el texto “Cómo hacer un semillero”? ¿Por qué el texto nos sirve para hacer un semillero? Busque que se den cuenta de que los textos que nos permiten hacer algo contienen “instrucciones” y por eso se llaman “instructivos”. Pregunte: Los textos que trajeron ustedes, ¿son instructivos? ¿Cómo lo saben? ¿Qué instrucciones entregan? ¿Para qué sirven esas instrucciones?
- Completen en conjunto una nueva ficha de observación de su semillero.

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el texto “Cómo hacer un semillero”.
- Lea el texto en voz alta. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Pida que indiquen dónde están los materiales y dónde están las instrucciones. Haga una pregunta inferencial: ¿Las imágenes acompañan a los materiales o a las instrucciones? ¿Por qué será así? Noten que las imágenes acompañan a las instrucciones porque ayudan a comprender visualmente lo que dice la instrucción.
- Invite a crear su propio texto instructivo para hacer un espantapájaros que cuide su semillero. Realice una pregunta en relación con sus conocimientos previos: ¿Qué es un espantapájaros? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? Pida que respondan el Reto 1 y relacionen el significado de la palabra *espantapájaros* con las palabras que la componen: *espanta* y *pájaros*.
- Pegue en el tablero una cartulina con el mismo texto del Reto 2. Conserve el formato dejando los mismos espacios para completar. Lea el título del texto y diga que van a completarlo para crear un texto instructivo que explique cómo hacer un espantapájaros. Pida que observen el formato del texto y pregunte: ¿En qué parte del texto deben ir escritos los materiales? Pida a un niño o niña que vaya a el tablero e indique en la cartulina la parte que corresponde a los materiales (líneas que están bajo “Materiales”). Lean la palabra “Materiales” que encabeza esa parte. Pregunte: ¿En qué parte del texto deben estar las instrucciones? Pida a un niño o niña que vaya a el tablero e indique la parte que corresponde a las instrucciones (todos los recuadros que están bajo “Instrucciones”). Lean la palabra “Instrucciones” que encabeza esa parte. Pida que observen las imágenes que acompañan a las instrucciones y pregunte: ¿Qué materiales se necesitarán para hacer este espantapájaros? Escriba los materiales en la parte que corresponde y ayude a seleccionar solo los más necesarios, por ejemplo: un palito para colocarlo en la tierra; una papa para el cuerpo; semillas para los ojos; un pedacito de cualquier tela o papel para hacerle un sombrero; unos palos de fósforos para los brazos. Pida que escriban el listado de los materiales seleccionados en el espacio asignado para ello en el Reto 2 de sus Cuadernos. Hágalos pensar en cómo deben ir armando el espantapájaros y vayan completando la parte de las instrucciones en la cartulina. Pida que completen las instrucciones en el espacio asignado para ello en el Reto 2.
- Léales el texto completo y pregunte: ¿Cuál es el quinto paso? Dé tiempo para que lo digan con sus propias palabras y, luego, pida a un niño o niña que lea la instrucción. Pregunte: ¿Cómo escribieron la palabra *boca*? Pida que la deletreen para que noten que aún no han trabajado la letra **b**. Marque la **b** de boca y pregunte cómo se pronuncia en la palabra *boca*. Pida que se miren en el espejo mientras emiten este fonema. Escriba ejemplos de palabras que combinen la **b** con las distintas vocales, por ejemplo: **barco**, **bicicleta**, **botella**, **burro**. Lea los ejemplos con su curso.



- Lean a coro nuevamente el texto. Propóngales hacer un espantapájaros para cada uno de sus semilleros la próxima clase. Si considera que pueden organizarse en grupos para traer los materiales, pida que lo hagan. Si no es posible, determine la mejor forma en que la actividad se puede desarrollar en la clase siguiente con los recursos de que disponen.
- **Actividad complementaria 1:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de escritura actividades que permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **b** en combinación con las distintas vocales.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué es un texto instructivo? ¿Para qué sirve? ¿Qué partes tiene? (Materiales e instrucciones). ¿Escribieron su propio texto instructivo para hacer un espantapájaros? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? Si reconocen algo nuevo sobre los textos instructivos que no habían notado antes, pida que lo escriban en el “cuadro sobre textos”. Continúe revisando los objetivos: ¿Qué es un espantapájaros? Pida que escriban en el “cuadro de vocabulario” la palabra espantapájaros. Lean la palabra e inventen oraciones de manera oral.
- Pregunte: ¿Qué letra trabajaron hoy? (Pida que marquen la letra **b** en el abecedario del salón). ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir con la letra **b**?

Refuerzo

- Contar a su familia lo que hicieron en la clase y lo que harán la clase siguiente.
- Si es pertinente, traer los materiales para hacer el espantapájaros o algunos de ellos.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 80

Exploración

- Completen en conjunto una nueva ficha de observación de su semillero.*
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué le comentaron a su familia sobre lo que hicieron la clase anterior? ¿Qué dijeron ellos? ¿Qué tipo de texto escribieron la clase pasada? ¿Para qué sirve? ¿Qué vamos a hacer hoy? (Un espantapájaros para nuestros semilleros). Si les pidió como tarea traer algunos materiales, pregunte qué materiales trajeron.

Estructuración

- Invite a escuchar el texto “Cómo hacer un espantapájaros” que ellos mismos escribieron.
- Lea el texto en voz alta. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Diga que ahora van a seguir las instrucciones de su propio texto instructivo para hacer un espantapájaros. Organice los mismos grupos que trabajaron en la creación del semillero, de modo que cada grupo confeccione un espantapájaros para su propio semillero. Apoye a cada grupo de modo que siga las instrucciones que ellos mismos completaron. Cuando terminen pida que entierren su espantapájaros en el semillero.
- Diga que los espantapájaros cuidan todo tipo de plantaciones y pregunte: ¿De qué puede ser una plantación? Incentive a decir nombres de distintos vegetales y escríbalos en el tablero. En esta clase reforzarán la lectura y escritura de la consonante **b**; si no mencionan cebolla, remolacha, berenjena y rábano, hágalo usted. Pregunte si los conocen y, si no los conocen, muéstreles el dibujo que aparece en el Reto 1. Lea la actividad, resuelva sus dudas y pida que la desarrollen de modo individual. Revise con todo el curso pidiendo que identifiquen los vegetales por su nombre y los vayan a escribir a el tablero. Revise y, si presentan errores, dé tiempo para que los detecten y los corrijan colectivamente. Borre las palabras de el tablero porque en la actividad siguiente volverán a escribirlas.
- Lea la instrucción del Reto 2 y la primera adivinanza. Pregunte: ¿Qué es? Una vez que hayan acordado la respuesta, pida a un niño o niña que vaya a escribir *remolacha* en el tablero y que marque la **b**. Lea nuevamente la primera adivinanza y pida que escriban la respuesta en sus Cuadernos, comparando con la respuesta de el tablero para asegurarse de que esté bien escrita. Trabaje del mismo modo las otras tres adivanzas.
- Desarrollen el Reto 3. Para esto se sugiere que trabajen el stop en parejas, con el objeto de que junto a un estudiante que tiene mayores dificultades con otro que lo pueda apoyar. Trabaje el stop como competencia: los que terminan primero dicen “¡alto!”. Entre todos revisan y, si hay algún error, pueden seguir hasta que alguna pareja lo haya completado sin errores.
- **Actividad complementaria 1:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **b** en combinación con las distintas vocales.

* Considere dejar la última ficha que les queda para el momento en que comiencen a brotar algunas semillas. Luego de ello, decida con su curso qué harán con los brotes (pueden trasplantarlos a un jardín del colegio), cómo seguirán con la observación y qué harán con los vegetales cosechados.



- **Actividad complementaria 2:** Seleccionar, individualmente, textos de la biblioteca de aula de acuerdo con sus preferencias personales. Comentar con el curso el texto que leyeron, considerando: título, autor, tema y por qué lo eligieron. Clasificar los textos que eligieron de acuerdo con su tipo: cuento, poema, artículo informativo o instructivo.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron nuevamente el texto “Cómo hacer un semillero”? ¿Para qué les sirvió volver a leerlo? ¿Escribieron su propio texto instructivo sobre cómo cuidar un huerto? ¿Cómo les resultó? ¿Qué cosas nuevas aprendieron en la clase? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?
- Pida que escriban en el “cuadro de vocabulario” las palabras nuevas que hayan aprendido durante la clase o en relación con los textos leídos en la Actividad complementaria 2. Lean las palabras e inventen oraciones de manera oral.

Refuerzo

- Contar a su familia lo que hicieron en esta clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 81

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Qué conversaron con su familia sobre la clase pasada? ¿Qué aprendieron a hacer la clase pasada?
- Para activar conocimientos en relación con los poemas, pregunte: ¿Qué poemas han leído? (Revisen el “cuadro sobre texto” y lean los títulos de los poemas que han ido escribiendo). ¿Cómo saben que son poemas? (Revisen en el “cuadro sobre texto” las características que han anotado de los poemas). ¿Saben quién es el autor de esos poemas? Si no comprenden el concepto de autor, pregunte: ¿Cómo se le dice a la persona que escribe un poema o un cuento o cualquier tipo de texto? (Autor). Refuerce la idea de que el autor de un texto es quien lo escribió. Pregunte nuevamente: ¿Saben quién es el autor de alguno de estos poemas? Para que respondan, revisen en sus Cuadernos las clases de los períodos anteriores y busquen, al pie de los poemas, los nombres de los autores. Agréguelos, bajo el título, al “cuadro sobre textos”. Cuente que en esta clase van leer un poema de una autora Colombiana que se llama Gabriela Mistral.

Estructuración

- Invite a escuchar el poema “La Tierra”, Reto 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y escríbalo en el tablero.
- Como ya les ha dicho que se trata de un poema, pida que digan cómo saben, antes de leerlo, que es un poema. Pida, además, que observen las imágenes y pregunte: ¿De qué creen que hablará este poema? ¿Por qué? Escriba en el tablero las predicciones que realizan.
- Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Confirman las predicciones que habían realizado antes de leer el texto: ¿Habla el texto de lo que ustedes creían? ¿Por qué? ¿Es un poema? ¿Cómo lo saben?
- Realice preguntas literales: ¿Cuál es el título del texto? ¿Cómo lo saben? (Es lo primero, tiene letras más grandes y están destacadas). ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? Si no recuerdan bien los conceptos de “verso” y “estrofa” o los confunden, diga: “Cada línea del poema se llama verso y los conjuntos de versos se llaman estrofas”. Lea la primera estrofa del poema y señale que esa es la primera estrofa y que cada una de sus líneas es un verso. Vuelva a preguntar: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cómo lo saben? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? ¿Cómo lo saben? Haga notar que no todas las estrofas tienen la misma cantidad de versos.
- Pregunte por la autora del poema: ¿Quién escribió este poema? ¿Dónde se encuentra esa información?



- Para reforzar sus aprendizajes, pida que completen individualmente la ficha sobre el poema que está en el Reto 2 de su Cuaderno. Luego, revise con todo el curso.
- Relea la primera estrofa del poema y realice una pregunta literal: ¿Quién se acuesta sobre la Tierra? Pida que subrayen en el primer verso “Niño indio”. Luego pregunte: ¿Cuándo se acuesta sobre la Tierra? Vuelva a leer los dos primeros versos y haga énfasis en “si estás cansado”. Confirme que el niño indio se acuesta sobre la Tierra cuando está cansado y pregunte: ¿Qué hace el niño indio cuando está alegre? Si no pueden contestar, relea la primera estrofa y haga énfasis en “si estás alegre” y en “juegas con ella”. Para evidenciar la comprensión de esta primera estrofa, pida que realicen en parejas los Retos 3 y 4. Revise con todo el curso y comenten.
- Pregunte: ¿Qué significa la palabra indio? Busquen la palabra en el diccionario y noten dos significados de esta palabra:
 1. “Persona que nació en el país llamado India”.
 2. “Indígena o persona que pertenece a un pueblo originario como: Chibcha, Arawak, Barbacoa, Nukak, etc.”.
- ¿Cuál de estos dos significados de la palabra corresponde al poema? ¿Se refiere a un niño que nació en la India o se refiere a un niño que pertenece a un pueblo originario de Colombia? ¿A qué pueblo originario puede pertenecer el niño del poema? ¿Por qué? Pida que observen al niño que está en la ilustración del poema y cómo es el lugar en el que vive según el poema.
- Lean nuevamente el poema y busque que expresen sus ideas y emociones: ¿Qué les gustó del poema? ¿Cómo creen que es el niño indio? ¿Dónde creen que vive? ¿Por qué? ¿Qué creen que le gusta hacer? ¿Por qué?

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron el poema “La Tierra”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Cómo se llama la autora? ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Podrían decir con sus palabras qué es un *indio*? Pida que escriban la palabra *indio* en el “cuadro de vocabulario”. Lean la palabra e inventen oraciones de manera oral.

Refuerzo

- Preguntar a sus familiares si conocen el nombre de poetas o poetisas de Colombia. Invitarlos a que exploren en las diferentes fuentes que tiene en su entorno.
- Traer la próxima clase algo que sea propio del lugar donde se vive, por ejemplo, un trompo u otro tipo de semilla, una hoja de árbol, recorte o fotografía de un animal, etc.).



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 82

Exploración

- Socialice una parte de la tarea de la casa, invitando al curso a participar en la organización del “rincón de Colombia”. Proponga sentarse en círculo para que muestren los objetos típicos que trajeron. Pida que describan cada uno de ellos y pregunte: ¿Cómo lo consiguieron? ¿De qué lugar es? ¿De qué material está hecho? ¿Para qué sirve? ¿Cómo funciona? Se sugiere realizar esta actividad en forma gradual, un momento cada día, para que no sea tan larga y, también, para darles la oportunidad de que traigan más objetos posteriormente.
- Socialice la otra parte de la tarea y active conocimientos: ¿Conocían a Gabriela Mistral en su familia? ¿Qué sabían sobre ella? ¿Conocían algunos de sus poemas? ¿Cuáles? ¿Conocían a otros poetas Colombianos? ¿Cuáles? Escriba en el tablero los nombres de poetisas o poetas que mencionen. Cerciórese de que efectivamente sean Colombianos y, en caso de que haya alguno que no lo sea, corrija diciendo que “es un poeta que muchas veces se piensa que es Colombiano, pero es...” y rectifique la nacionalidad del poeta. Luego pregunte: ¿De qué piensan que podrían hablar los poetas Colombianos en sus poemas? ¿Por qué? Haga notar que en el poema “La Tierra” se habla de un niño indio de lo que hay en el lugar en que vive (ríos, fuego, vacas, etc.), de actividades típicas como la trilla y de la importancia que tiene la tierra para todos.

Estructuración

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Para retomar la comprensión del poema, parta con preguntas literales sobre la primera estrofa: ¿Qué hace el niño indio cuando está cansado? ¿Qué hace cuando está alegre? Luego, relea la segunda estrofa y realice una pregunta inferencial: ¿Qué cosas maravillosas se oyen en la Tierra? (El fuego que sube y baja, los ríos que caen en cascadas, el mugir de los animales, el hacha comer la selva, el sonar de los telares, las trillas y las fiestas). Pregunte: ¿Cómo se imaginan el fuego? ¿Por qué sube y baja? ¿Cómo suena el fuego? Invite a que muestren con sus manos como hace el fuego y que imiten el sonido del fuego. Pida que identifiquen en la imagen que acompaña al poema, las cosas que se oyen en la Tierra. Realice preguntas de inferencia: ¿Qué quiere decir que el río “rueda y rueda”? ¿Cómo suena el río? Invite a que muestren con sus manos cómo hace el río cuando corre y cuando cae por una cascada, y a que imiten su sonido. Continúe preguntando: ¿Qué quiere decir que se oyen “mugir los animales”? ¿Qué significa “mugir”? ¿Cómo mugen las vacas? Invite a que imiten su sonido. Continúe preguntando: ¿Qué quiere decir que “el hacha se come la selva”? ¿Por qué dice que se la “come”? Invite a que muestren con sus manos cómo se corta un árbol con un hacha y a que imiten el sonido del hacha golpeando el árbol. Realice preguntas en relación con sus conocimientos previos: ¿Saben qué es un telar? ¿Para qué sirve un telar? Si no lo saben, cuente que un telar es un aparato que sirve para tejer con lana (en el Reto 1 podrán descubrir la imagen de un telar). ¿Saben qué es la trilla? ¿Saben cómo es la fiesta de la trilla? Si no lo saben, diga que la trilla consiste en soltar yeguas y caballos para aplastar las espigas y así separar el grano de trigo (con el que se hace la harina) de la paja. Cuente que es una costumbre que antiguamente se hacía en todos los campos, pero que ahora se usan máquinas y que solo se ha conservado en algunos lugares de Colombia.



- Para evidenciar la comprensión de la segunda estrofa, pida que realicen en parejas el Reto 1. Primero, lea la actividad y resuelva sus dudas. Luego, revise con todo el curso.
- Vuelva a leer la segunda estrofa y pregunte si hay partes del poema que no entienden. Pida que las identifiquen volviendo a leer el verso en el cual tienen dificultad. Escriba en el tablero todos aquellos versos que les presentan dificultad. Noten si la dificultad se produce porque hay una palabra que no comprenden (por ejemplo, *trilla*) y subrayen la palabra, o si se debe a que no comprenden el sentido del verso (por ejemplo, “se oye el hacha comer la selva”) y subrayen el verso completo. Invite a desarrollar el Reto 2 y diga que con ella aprenderán a resolver por sí mismos las dificultades que tienen para comprender algunos versos. Explique que una vez que hayan desarrollado el Reto 2, volverán a los versos que escribieron en el tablero para utilizar las mismas estrategias con ellos y comprenderlos bien. Con el Reto 2 se busca: primero, que detecten la palabra que no comprenden; luego, que aprendan a autoexplicarse el significado de esa palabra, utilizando el contexto o el diccionario si es necesario; luego, que descubran si es suficiente comprender el significado de la palabra o si lo que les causa problema es el sentido (metafórico en este caso) de una parte del texto; y, finalmente, que aprendan a autoexplicarse el sentido de un segmento a la luz de un contexto mayor. Como lo que se busca es que internalicen estrategias, se ha considerado un verso en el que la palabra (*hacha*) no reviste mayores dificultades y la metáfora no es demasiado compleja. Desarrollen uno a uno los pasos de la actividad, comenten si comprendieron bien el verso y qué hizo que lo comprendieran bien. Finalmente, apliquen las mismas estrategias a las palabras o versos que habían escrito en el tablero.
- Invite a leer nuevamente el poema; en la segunda estrofa hacen los gestos y sonidos de las distintas cosas que se escuchan en la Tierra (fuego que sube y baja, río que corre, etc.).

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “La Tierra”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron palabras nuevas? ¿Cuáles? Pida que escriban en el “cuadro de vocabulario” y las expliquen con sus palabras.

Refuerzo

- Recitar a algunas personas de su familia el poema con los gestos y sonidos que le inventaron.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 83

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le recitaron el poema a su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué dijeron? Comenten. ¿Conocían el poema? ¿De qué habla el poema “La Tierra”? ¿Qué cosas se escuchan en la Tierra según el poema?

Estructuración

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea en voz alta, con expresión, fluidez y la entonación adecuada a la puntuación y al tono del poema.
- Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Preocúpese especialmente de que utilicen la entonación adecuada, sin exagerar. Como probablemente ya han memorizado el poema, haga notar que lo leen mucho mejor y felicítelos.
- Invite a recitar de memoria el poema, sin leerlo en sus Cuadernos. Pregunte si no se acordaron de algunas partes y dé unos momentos para que releen en silencio esas partes que olvidaron. Vuelvan a recitar todos juntos el poema, pero ahora agreguen gestos y sonidos: en la primera estrofa pueden agregar un gesto de descanso apoyando sus cabezas sobre sus palmas juntas mientras dicen “tú te acuestas sobre la Tierra”, y hacer movimientos de manos como jugando cuando dicen “hijo mío, juegas con ella”; en la segunda estrofa, agreguen los gestos y sonidos que ya habían determinado en la clase anterior. Repita las veces que sea necesario para que la recitación les resulte fluida. La idea es que sea una actividad lúdica.
- Para retomar la comprensión del poema, parta con una pregunta de inferencial global: ¿Qué escucha el niño indio cuando apoya su cabeza sobre la Tierra? Comenten todo lo que el poema dice que se puede escuchar sobre la Tierra y busque que infieran por qué se pueden escuchar todas esas cosas: ¿Qué cosas hay sobre la Tierra? ¿Dónde caminamos? ¿Dónde construimos nuestras casas? ¿De dónde obtenemos el alimento que comemos? ¿Qué sucedería si no existiera la Tierra? Intencione que relacionen lo que dice el poema con su propia experiencia de la tierra en la que viven: ¿Qué les da a ustedes la tierra en la que viven? ¿Qué cosas pueden escuchar y hacer en el lugar en que viven? ¿Qué cosas creen que son propias del lugar en que viven y que no hay en otras partes? Comenten.
- Relea la primera estrofa y lea la pregunta del Reto 1: ¿Cómo le dice al niño indio la persona que habla en el poema? Léales las alternativas y dé tiempo para que marquen la correcta. Revise y escriba la respuesta correcta en el tablero: “hijo mío”. Marque la **h** de *hijo* y pregunte cómo suena. Busque que los propios estudiantes noten que no suena. Pregunte: ¿Qué otra palabra del poema se escribe con **h**? Ya han trabajado bastante con la palabra *hacha* por lo que se espera que la recuerden. Si no es así, dé pistas para que lo hagan: ¿A qué se oye comer la selva? ¿Con qué se cortan los árboles? ¿Qué palabra buscaron la clase pasada en el diccionario? Escriba *hacha* en el tablero, marque la **h** inicial y pregunte: ¿Suena la **h** de *hacha*? ¿Por qué se dirá que “la **h** es muda”? Para reforzar pida que desarrollen los Retos 2 a 4. Revise con todo el curso, pidiendo a distintos niños o niñas que escriban en el tablero las palabras del Reto 3 y la oración del Reto 4.
- Pida que observen la palabra *hacha* que escribieron en el tablero y pregunte: ¿Hay otra **h** en la palabra? Marque la **h** que sigue a la letra **c** y lean nuevamente la palabra. Pregunte: ¿Cómo suenan la **c** con la **h** cuando se juntan? Pida que repitan el sonido **ch**. Invite a mirarse en un espejo mientras emiten el fonema **ch** (recuerde que este es un solo fonema pero formado por dos letras (dígrafo)). Pregunte: ¿Qué otras palabras conocen que se escriban con **ch**? (“chaleco”, “chef”, “leche”, “chigüiro”, “chuleta”, etc.). Para reforzar sus aprendizajes en relación con el dígrafo **ch**, pida que desarrollen el Reto 5. Revise con todo el curso.



- **Actividad complementaria 1:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **h** y del dígrafo **ch** en combinación con distintas vocales.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “La Tierra”? ¿Qué aprendieron con él? ¿Qué letra trabajaron durante esta clase? (Pida que vayan a marcar la letra **h** en el abecedario del salón). ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir con la **h** muda? Para sistematizar, desarrolle una tabla como la siguiente:

	Palabras con h muda
ha	hacha,
he	helado, hebilla
hi	hijo, hilo...
ho	hoja,
hu	humo, húmedo...

Continúe preguntando: ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir con la **ch**? Para sistematizar haga otra tabla igual a la que desarrolló con la **h**.

- Si le queda tiempo, pueden finalizar la clase recitando el poema con gestos y sonidos.

Refuerzo

- Conversar con su familia sobre las cosas que son propias del lugar en el que viven.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 84

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué conversaron con su familia sobre las cosas que son propias del lugar en el que viven? Escriba las respuestas de sus estudiantes en una tabla:

Cosas propias de nuestra tierra	
Alimentos	
Animales	
Actividades	
Música y bailes	
Juegos	
...	

Pueden ir agregando más cosas en la tabla en la medida en que se les ocurran nuevas ideas.

- Active conocimientos poniéndolos en relación con la tarea: ¿Qué cosas menciona el poema como propias de la tierra del niño indio? ¿Hay algunas que también sean propias de nuestra tierra? ¿Cuáles? ¿Por qué creen que es así? Comenten.

Estructuración

- Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Luego, invite a recitarlo de memoria con los gestos y sonidos que ensayaron la clase anterior. Puede motivarlos presentando el poema con todo el curso como parte de los Retos que la escuela desarrolle para Fiestas Patrias.
- Trabaje la comprensión en términos del sentido global del texto. Con este fin, realice las siguientes preguntas inferenciales: ¿Qué hace el niño indio en la Tierra? ¿Qué cosas se oyen sobre la Tierra?
- Profundice la idea central del poema, a partir de las repeticiones, y para eso trabaje con todo el curso los Retos 1 a 3. El Reto 1 les permitirá descubrir que la expresión que más se repite es: "se oye(n)". Una vez que descubran que esta es la expresión que más se repite, pregunte: ¿Dónde se oyen estas cosas? Para que respondan, reléales los dos primeros versos de la segunda estrofa. A partir de esto pueden descubrir que el tema del poema es la Tierra y que habla de lo que se escucha en ella (Reto 2). En el Reto 3 no es necesario que den una respuesta única, lo esencial es que noten que el poema destaca la importancia de la tierra para las personas que la habitan.
- Pida que observen las adivinanzas que hay en el Reto 4. Pregunte: ¿En qué se parecen la forma de las adivinanzas con la de un poema? (Ambos están escritos en verso y pueden tener rimas). Recuérdeles que las rimas, además de dar un sonido especial a los poemas y a las adivinanzas, ayudan a que los recordemos más fácilmente. Lea con el curso cada una de las adivinanzas. Diga que, si adivinaron lo que es, lo escriban donde corresponde. Comparen las respuestas a las distintas adivinanzas y acuerden cuáles son las correctas y por qué. Pida que distintos niños o niñas vayan a escribir las respuestas a el tablero de modo que puedan corregir el uso de la **h** y del dígrafo **ch**.



- Invítelos a crear, en parejas, su propia adivinanza en relación con alguna de las cosas que escribieron como propias de su tierra al inicio de la clase. Pida a quienes lo deseen que lean su adivinanza al resto del curso para que adivinen qué es. Comenten si les resultó fácil o difícil crear la adivinanza y por qué.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “La Tierra”? ¿Cómo lo saben? ¿Descubrieron repeticiones en el poema? ¿Cuáles? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el poema? ¿Resolvieron adivinanzas y crearon su propia adivinanza? ¿Cómo les resultó? ¿Cuál fue la actividad de la clase que más les gustó? ¿Por qué?
- Pregunte: ¿Qué poemas han conocido esta semana? Pida que vayan a escribir los títulos al “cuadro de textos” y que agreguen lo nuevo que han aprendido sobre los poemas, por ejemplo, el uso de la repetición.
- Pueden terminar cantando el poema con gestos y sonidos.

Refuerzo

- Contar a su familia lo que hicieron en la clase de hoy.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 85

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Qué conversaron con su familia sobre la clase pasada? ¿Qué poema(s) leyeron la semana pasada? ¿De qué hablaba el poema “La Tierra”? ¿Quién era su autora? ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Les gustó el poema? ¿Por qué? ¿Qué poemas les gustan? ¿Por qué?
- Invite a ir a la biblioteca a descubrir poemas que les gustaría leer. Si en la escuela no disponen de un espacio especial para la lectura, genere en el salón un rincón que cumpla este propósito. En cualquiera de los dos casos, se recomienda tener una cantidad suficiente de libros como para que cada niño o niña pueda escoger uno y, a la vez, una selección acotada de textos acordes a la edad y nivel lector.

Estructuración

- En la biblioteca o rincón del salón de 10 a 15 minutos para que revisen los poemas y escojan el que les gusta.
- Organícelos en un círculo (puede ser sentados en el suelo). Pida que muestren el libro que escogieron y preocúpese de que todos hayan escogido un poema y no, por ejemplo, un libro de cuentos o una enciclopedia. Si algunos(as) han escogido otro tipo de texto, permita que lo conserven y aproveche la oportunidad para que noten por qué no es un poema. Pregunte, por ejemplo: ¿Cómo saben que es un poema? Revisen el “Cuadro sobre textos” (si es que están en el salón de clases) o recuerden entre todos(as) lo que han aprendido sobre los poemas:

- Tienen un título.
- Están escritos en verso (y estrofas).
- Generalmente, tienen ilustraciones.
- Expresan sentimientos o emociones: felicidad, tristeza, asombro, miedo, etc.
- Pueden tener rima y repeticiones.

- Pida que cuenten cómo se llama el libro que escogieron, quién es su autor(a) y por qué lo escogieron. Pregunte qué les llamó la atención: las ilustraciones, el título, algo que decía, cómo estaba escrito (en caso de caligramas o similares), etc. A medida que van mencionando el libro que escogieron, haga un listado en una hoja con los nombres de los estudiantes y el libro que escogieron. Diga que al inicio de las clases de lenguaje de esta semana van a tener un tiempo para leer o releer el libro que escogieron.
- Invite a escuchar un poema que habla sobre un lobo y unos corderos muy extraños... Lea el poema “El lobito bueno”, Reto 1. Lea en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas la siguen con su dedo índice.
- Realice preguntas de reflexión sobre el texto: ¿Cómo saben que es un poema? ¿Qué hay en la imagen? ¿Cómo se relaciona la imagen con el poema?
- Realice preguntas literales: ¿Cómo era el lobito? ¿Qué le hacían los corderos? ¿Cuándo sucedía esto? Luego, realice preguntas inferenciales: ¿Por qué el hablante del poema dice que esto sucedía cuando soñaba el mundo al revés? Para que lleguen a la respuesta, puede preguntarles: ¿Qué sucede en el mundo real entre lobos y corderos? ¿Quién se come a quién? ¿Y qué sucede en el poema? Finalmente,



realice preguntas sobre conocimientos generales y opinión personal: ¿Qué comen los corderos? ¿Son herbívoros, carnívoros u omnívoros? ¿Qué comen los lobos? ¿Son herbívoros, carnívoros u omnívoros? Entonces, ¿por qué los lobos se comen a los corderos y no al revés? ¿Creen que en el mundo real los corderos podrían maltratar a un lobo? ¿Por qué? ¿Creen que los lobos se comen a los corderos porque son malos? ¿Por qué?

- Para reforzar la comprensión y desarrollar su creatividad, trabajen los retos 2 y 3. Lea cada actividad, espere que respondan y luego revise con todo el curso. En el Reto 3 se busca que apliquen la idea del poema de “un mundo al revés” de manera lúdica, de modo que desarrollen la imaginación y les sirva como apresto para producir su propio poema en las restantes clases de la semana. Pueden llenar los cuadros de manera distinta, por ejemplo, en relación con el gato, unos pueden poner que los ratones cazan al gato, otros que el gato caza perros o que cuida a los ratones, etc. Si le queda tiempo, continúe jugando con el curso al “mundo al revés”: pida que digan un animal, lo que hace y lo que haría en el mundo al revés. Repita las veces que desee, porque les servirá para crear su propio poema.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Encontraron un poema que les gustara? ¿Cómo supieron que era un poema? ¿Escucharon y leyeron el poema “El lobito bueno”? ¿De qué hablaba el poema? ¿Qué les pareció? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron con él? Comenten. Cuénteles que la próxima clase crearán su propio poema del “mundo al revés”.

Refuerzo

- Jugar con alguien de su familia al “mundo al revés”.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 86

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Jugaron con su familia al “mundo al revés”? ¿Cómo resultó el juego? Comenten. Cuenten que en esta clase van a crear su propio poema sobre “un mundo al revés”.

Estructuración

- Lea el poema “El lobito bueno” con la entonación y expresión adecuadas. Luego, léalo a coro con su curso. Probablemente ya se lo han aprendido, por lo que pueden jugar a recitarlo con distinta expresión y entonaciones (alto/bajo, lento/rápido, con alegría/con pena, con tranquilidad/con rabia, etc.).
- Invite a pensar y responder si han escrito antes un poema y cómo lo han hecho. Explique que en esta clase van a planificar su propio poema y en las clases siguientes lo van a escribir, revisar, reescribir y editar. Pregunte si recuerdan lo que es editar: dejar el texto bien escrito y presentado para que otros se interesen en leerlo y puedan hacerlo sin dificultad.
- Invite a planificar el poema entre todos. Explique que en esta ocasión no lo harán igual que con el cuento o el artículo informativo que lo realizaron paso a paso entre todos, sino que una parte del trabajo la realizarán en grupos. Recuerde que producir un poema no significa necesariamente “codificarlo” por escrito: los niños y niñas pueden producirlo en parte de modo oral y usted cooperar en la escritura.
- Desarrolle las Retos 1 y 2 con todo el curso. En estas actividades se trabajará la técnica “préstamos a la literatura”. No es necesario entregar este metalenguaje a los estudiantes, sino desarrollar con ellos esta técnica, que consiste en crear un nuevo cuento o poema utilizando la estructura de un texto conocido. En este caso, van a transformar el poema de Goytisolo en un poema distinto, pero conservando su estructura. Retome el Reto 2 de la clase anterior (Desafío 89) y pregunte qué les hace el lobo a los corderos en el mundo real. Escriba en el tablero “El lobo _____ a los corderos”, acuerden qué debe ir en el espacio en blanco y pida a un niño o niña que lo vaya a completar. Luego pregunte qué sucede en el mundo al revés, escriba en el tablero “Los corderos _____ al lobo” y completen la idea. A partir de estas ideas, pida que recuerden lo que dice el poema y escríbalo en el tablero (incluyendo el título). Revisen que esté bien escrito volviendo a leer el poema original. Pregunte: ¿Qué pasaría si cambiamos los animales del poema? A partir de las respuestas, invite a realizar el Reto 1. Pregunte: ¿Qué le hace el gato a los ratones en el mundo real? Pida que completen la idea “El gato a los ratones”. Luego pregunte: ¿Qué podría suceder en el mundo al revés? Pida que completen la idea “Los ratones _____ al gato”. Pregunte: ¿Cómo quedaría el poema si cambiamos lobo por gato y corderos por ratones? Realice el cambio en el poema que escribió en el tablero, borre en el título y en la primera estrofa las palabras “lobito” y “corderos” para luego reemplazarlas por “gatito” y “ratones”. El poema debería quedar así:

El gatito bueno

Había una vez	Esto y otras cosas
un <u>gatito</u> bueno	había una vez,
al que maltrataban	cuando yo soñaba
todos los <u>ratones</u> .	un mundo al revés.



Para reforzar su aprendizaje, pida que desarrollen individualmente el Reto 2 y revise con todo el curso.

- Pregunte: ¿Qué otros animales podríamos usar para cambiar el poema? Haga notar que pueden utilizar algunos de los animales con los que jugaron la clase pasada al “mundo al revés”. Modele en el tablero, trabajando otro ejemplo con todos. Considere, en los nuevos ejemplos, hacer mayores cambios a la primera estrofa del poema, por ejemplo:

Había una vez
un perrito manso
al que le gustaban
todos los gatitos.

Había una vez
un pez con alas,
no sabía nadar
pero le gustaba volar.

- Diga que ahora ya están listos para planificar su propio poema. Diga que van a trabajar en grupos y que cada grupo va a inventar una estrofa distinta, tal como lo han hecho hasta ahora en conjunto. Organice al curso en cinco grupos y pida que con su grupo desarrollen el Reto 3. Lea, explique la actividad y apoye el trabajo de los grupos. Pida que cada grupo escriba su estrofa en una cartulina y le agregue una ilustración que se relacione con lo que dice. Para revisar, pida que presenten su estrofa al resto del curso. Guarde las cartulinas para que la siguiente clase puedan revisar sus estrofas y escribir el poema con ellas.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Planificaron su poema? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les sirvió haber leído otros poemas antes? ¿Qué les sirvió? ¿Les gustó como quedó su estrofa? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué?

Refuerzo

- Recitar su estrofa a la familia y comentar qué les parece.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 87

Exploración

- Entregue los poemas que seleccionaron la primera clase de la semana y dé 10 minutos para que los lean en silencio. Intencione que algunos niños y niñas que no hayan comentado lo que leyeron la clase anterior, lo hagan ahora.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le recitaron a sus familiares la estrofa que crearon la clase anterior? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.

Estructuración

- Invite a continuar la creación de su poema y diga que durante esta clase van a revisar las estrofas que escribió cada grupo y a reescribir el poema. Pegue en el tablero las cinco cartulinas en que escribieron las estrofas. Pregunte: ¿Qué cosas deberíamos revisar en las estrofas para mejorarlas? Escriba en el tablero un listado con lo que niños y niñas creen que debería revisar. Complemente lo que digan, considerando la pauta que le proponemos aquí. Los criterios que encabezan cada sección son para que usted tenga una guía de los aspectos que se están considerando; con sus estudiantes trabaje solo los indicadores concretos propuestos en las preguntas:

Formato de las estrofas

- ¿Están escritas en versos?
- ¿Cada estrofa tiene cuatro versos?
- ¿Tienen ilustraciones?

Características de las estrofas como parte de un poema

- ¿Expresan sentimientos o emociones?

Coherencia

- ¿Se relaciona lo que dicen con un mundo al revés?
- ¿Las ilustraciones de cada una se relacionan con lo que dice en ellas?

Cohesión

- ¿Se entienden las ideas así como las escribimos?
- ¿Repetimos mucho la misma palabra? ¿La podemos cambiar por otra? (Correferencia).

Ortografía literal y acentual

- ¿Están bien escritas todas las palabras?

- Una vez que tengan el listado de lo que deben revisar, lea a todo el curso una a una las estrofas que están escritas en las cartulinas y, con todo el curso, vayan haciendo un ✓ o X en cada criterio según corresponda. En el caso de que marquen X, corrija de inmediato los errores detectados sobre lo que está escrito en la cartulina para que al reescribir en sus Cuadernos lo hagan de modo correcto. Para apoyar la revisión considere especialmente los siguientes aspectos:
 - Si las estrofas están escritas de corrido quiere decir que no están escritas en verso; guíe para que separen adecuadamente las ideas en cuatro versos distintos.
 - Puede ser complejo que detecten qué tipo de emoción o sentimiento transmite el poema y detenerse en este aspecto; entregue opciones: asombro, alegría (humor), etc.
 - Preocúpese de que efectivamente reconozcan si en cada estrofa se habla de algo que corresponde a "un mundo al revés", ya que esto es relevante para dar unidad al poema.



- En relación con la repetición de palabras, diga que, a veces, se usa en los poemas para destacar una idea y está bien, pero sugiera cambiar el primer verso de cada estrofa "Había una vez", ya que en la primera estrofa tiene sentido, pero si queda igual en las siguientes, es como si partiera el poema de nuevo. Proponga, mantener "Había una vez" en la estrofa que decidan colocar primero en el poema y, en las restantes, colocar los inicios que se proponen en el Reto 1: "También había" (para el segundo verso), "Además había" (para el tercer verso), "Y además había" (para el cuarto y quinto verso). Aproveche esta instancia para que decidan el orden en que van a colocar las estrofas en el poema.
- Diga que, ahora que ya tienen revisadas y corregidas todas las estrofas del poema que escribieron, lo pueden reescribir en sus Cuadernos. Pida que vayan a el Reto 1 y pregunte: ¿Dónde deben reescribir la primera estrofa? Pida que la reescriban (incorporando las correcciones que hicieron en la cartulina). Proceda del mismo modo con las otras cinco estrofas. Luego, pregunte: ¿Cuál es la sexta estrofa? Es la que está escrita al final y que corresponde a la estrofa con la que termina el poema "El lobito bueno". Pregunte si les parece dejar esa estrofa para terminar el poema. Tanto si deciden dejarla como eliminarla, pida que den razones para ello. Lean cómo quedó el poema completo y pregunte: ¿Qué título le vamos a poner al poema? Recuérdeles que el título debe indicar de qué trata el poema. Busquen un título que tenga sentido para el poema en su globalidad y no solo para algunas estrofas. Escriba el título en el tablero, revisen y pida que lo copien en el lugar que corresponde, Reto 2.
- Una vez que hayan terminado, pida a algunos estudiantes que lean el poema completo. Apoye la lectura completando aquellas partes que no sean capaces de leer. Felicítelos y diga que en la próxima clase van a editar su poema en nuevas cartulinas; esto significa que lo van a tener que "pasar en limpio" y dejar más bonito para presentarlo a otras personas.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Reescribieron el poema? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Les sirvió revisar el poema? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron en esta clase? ¿Cómo se sienten con el poema que escribieron? Comenten por qué se sienten así.

Refuerzo

- Contar a su familia cómo quedó escrito el poema. Traer materiales que les puedan servir para dejar el poema más bonito.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 88

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó el poema? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Trajeron materiales para dejar más bonito el poema? ¿Qué trajeron? ¿Por qué eligieron esos materiales? Comenten sobre los materiales que trajeron y qué relación tienen con el poema.

Estructuración

- Recuérdeles que cuando se edita un texto escrito para publicarlo, como un poema, es importante que esté bien escrito y que tenga un buen "diseño".
- Pida que primero pasen en limpio su poema en los espacios asignados que hay para ello en el Reto 1. Esto les servirá para integrar el título en el lugar que corresponde (en la clase anterior lo escribieron al final) y escribir el autor (nombre del curso ya que se trata de una creación colectiva).
- Invite a editar el texto (Reto 2) y a ilustrarlo. Para ello vuelva a formar los cinco grupos originales, entregue una cartulina a cada grupo y pida que editen una parte del poema: el grupo que escribió la primera estrofa, edita el título, la estrofa y la ilustra, y así hasta la estrofa 5. La estrofa 6 (si es que decidieron conservarla) y el nombre del autor (el curso) puede tenerlos editados usted de modo de completar el poema.
- En relación con las imágenes, dé la posibilidad de que los que quieran copien la misma que tienen en las cartulinas de la planificación y los que quieran creen una nueva; insista en que deben relacionarse con lo que dice en cada estrofa del poema.
- Antes de comenzar el trabajo, pregunte: ¿En qué cosas nos deberíamos fijar para editar bien el poema? Escriba un listado en el tablero con lo que niños y niñas creen que deberían revisar. Complemente con la pauta que le proponemos:

Formato de la publicación

- ¿Tiene el título?
- ¿Tiene las seis estrofas (o cinco si decidieron no incorporar la sexta)?
- ¿Tiene el nombre del autor en la parte final?
- ¿Tiene ilustraciones que se relacionan con lo que dice cada estrofa?

Caligrafía

- ¿Se entiende bien la letra?
- ¿Están separadas las palabras?

Ortografía

- ¿Están bien escritas todas las palabras?
- ¿Están puestos todos los puntos y las comas?

Presentación

- ¿Está ordenado el poema editado?
- ¿Está limpio el poema editado?



Diga que deben tener presente esta pauta para desarrollar su trabajo. Úsela para apoyar el trabajo mientras lo desarrollan y para evaluarlo al final de la clase. Al final de la Guía se incluye la rúbrica para revisar el trabajo de escritura.

- Una vez que hayan terminado de editar su poema, pida que cada grupo pegue su parte en el tablero, en el orden que corresponde, y luego la lean. Una vez que estén todas las partes pegadas, lean a coro el poema completo. Felicítelos por el trabajo realizado e invítelos a publicarlo y recitarlo.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Editaron el poema? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron durante esta semana? ¿Les gustó escribir un poema entre todos? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten con el poema que editaron e ilustraron ustedes? Pida que realicen individualmente el Reto 3 y que comenten por qué se sienten así.

Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron esta semana al crear un poema grupal.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 89

Exploración

- Recuerde los tipos de textos que han escuchado o leído (poema, cuento, texto instructivo).

Estructuración

- Lea nuevamente el texto “Los músicos de Bremen”. Luego, invite a leerlo todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice, marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Pregunte: ¿De qué se trata el texto? ¿Qué tipo de texto es? Para que refuercen su conocimiento de este tipo de texto, pregunte: ¿Tiene personajes? ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Realizan acciones los personajes? ¿Qué acciones realizan? ¿En qué lugar ocurre la historia? ¿Qué pasa al inicio del cuento? ¿Cuál es el problema que tienen los personajes? ¿Qué pasa al final? Para reforzar y sistematizar estos aprendizajes, pida que desarrollen los Retos 1 y 2.
- El cuento “Los músicos de Bremen” fue escogido para que, a través de la comprensión de lectura, también aplicaran sus conocimientos de la letra **c** y de la letra **y** en su uso como conector. Refuerce la aplicación de estos conocimientos guiándolos en el desarrollo del Reto 2. Los textos deben quedar de la siguiente manera:

El Burro tocaba el laud.

El perro tocaba los timbales.

El gato será el músico principal.

El gallo tiene muy buena voz.



Transferencia

- Sistematice sus aprendizajes en relación con los cuentos en una tabla como la siguiente:

El cuento
El propósito del cuento es contar una historia.
En el cuento siempre hay: - personajes, - acciones, - lugar.
La historia de un cuento tiene: - un inicio, - un desarrollo con un conflicto, - un final.

- Enfatice la utilidad del reforzamiento y pregunte: ¿Se dieron cuenta de que había cosas que no habían entendido en las clases anteriores? ¿Cuáles?

Refuerzo

- Comentar con la familia lo que aprendieron hoy.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 90

Exploración

- Active conocimientos: ¿De qué hablaban los textos que leyeron la clase anterior? ¿Qué tenían en común? ¿Qué tienen en común esos libros con el texto “Tres animales muy Colombianos”?

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el texto “Tres animales muy Colombianos”. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego invite a leer todos juntos en voz alta.
- Realice una pregunta literal en relación con el formato del texto: ¿Dónde está el título del texto? ¿Cómo lo saben? Pida a un(a) estudiante que lo lea y realice una pregunta inferencial: De acuerdo con el título, ¿de qué tratará el texto? ¿Por qué? Intencione que noten la función del título en un texto informativo (indicar el tema). Realice nuevas preguntas literales en relación con el formato y estructura del texto: ¿Cuáles son los subtítulos? ¿Cómo lo saben? Pida a distintos niños o niñas que vayan leyendo los subtítulos y para cada caso realice las siguientes preguntas inferenciales: De acuerdo con este subtítulo, ¿de qué tratará esta parte del texto? ¿Por qué? Noten la función de los subtítulos en un texto informativo (indicar los distintos aspectos del tema o “subtemas” que se tratarán). A partir de las respuestas, realice preguntas de inferencia global: El texto habla de tres animales colombianos, ¿qué cosas nos dice sobre ellos? (Cómo son, donde viven y de que se alimentan) ¿Cuál es el propósito del texto? ¿Cómo sabemos que este es un texto informativo? Para evidenciar su comprensión, pida que desarrollen individualmente el Reto 1 y revise con todo el curso.
- Lea y desarrolle con todo el curso el Reto 2, la cual busca que refuercen el uso del diccionario y que, a la vez, puedan identificar que el sonido de la **ch** está dado por dos letras. Para desarrollar la actividad, pregunte: ¿Sobre qué animal da información el texto? Pida que completen las letras que faltan en la respuesta. Pida a un niño o niña que lea la respuesta y escríbala en el tablero. Pregunte: ¿Con qué letra empieza la palabra *chigüiro*? Pida que pinten el casillero y pida a un estudiante que vaya a pintar en el tablero la misma letra que pintó en su cuaderno. Pregunte: ¿Cuál es la segunda letra de la palabra *chigüiro*? Repita el mismo procedimiento que con la primera letra.
- Invite a buscar la palabra *chigüiro* en una enciclopedia o diccionario. De acuerdo con el número de enciclopedias o diccionarios con que cuente, pida que individualmente o en grupos busquen la palabra. Para guiar la búsqueda, pregunte: ¿Qué letra deben buscar en el diccionario para encontrar la palabra? (La **c**). Recuérdeles que si están en la letra **b** o anteriores, aún no llegan a la **c**, y si están en la letra **d** o posteriores, ya se pasaron de la **c**. Cuando hayan encontrado la **c**, pregunte: ¿Qué letra debe seguir a la **c** para encontrar *chigüiro*? (La **h**). Apoye la búsqueda hasta que encuentren la palabra. Finalmente, pida a algunos estudiantes que lean la definición y comparen la definición con lo que leyeron en el texto “Tres animales muy Colombianos”.
- Recuérdeles que para buscar una palabra en una enciclopedia o en un diccionario es importante conocer el “abecedario”, es decir, conocer todas las letras y cómo las ordenamos. Invite a repetir de memoria el abecedario. Recuerde que los signos **ch** y **ll** no están en el abecedario, pues no son letras sino conjuntos de dos letras (dígrafos). Pegue en el tablero un cuadro con el abecedario y pregunte: ¿Con qué letras se escribe la **ch** de *chigüiro*? Pida que vayan a pintar al cuadro la **c** y la **h**. Pregunte: ¿Qué letras conocen? Pida que distintos estudiantes las vayan a pintar y que digan alguna palabra que comience con esa letra. ¿Qué letras no conocen? Diga que cuando las trabajen las van a pintar. Lean el abecedario a coro.



- Forme grupos de cuatro integrantes que tengan diferentes niveles, de modo que se apoyen y cooperen en la construcción de conocimientos. Pida que desarrollen las Retos 3 y 4 y que, a partir de ellas, escriban una ficha sobre alguno de los animales mencionados en el texto. Entregue un papel con esta ficha:

Chigüiro

Tipo de animal: _____

Cómo es: _____

Cómo se mueve: _____

Dónde vive: _____

De qué se alimenta: _____

Cómo se reproduce: _____

Pida que cada grupo elija un integrante que exponga la ficha al resto del curso. Al comentar la exposición de las fichas, trabaje las palabras de vocabulario (terrestre/acuático, abundante/escaso, suave/áspero), notando los pares de antónimos y pidiendo ejemplos de: animales terrestres, acuáticos o que se desplazan por el aire; animales que tengan un pelaje abundante/escaso, suave/áspero.

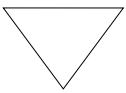
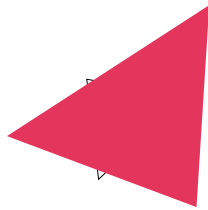
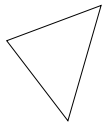
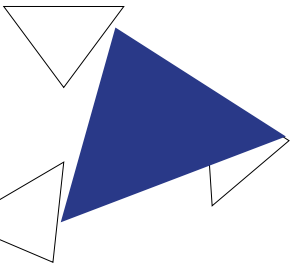
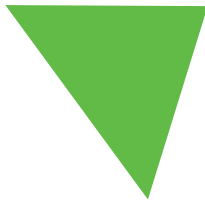
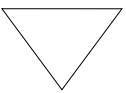
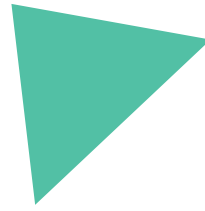
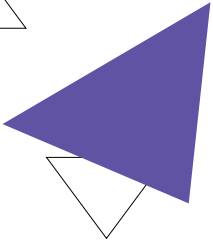
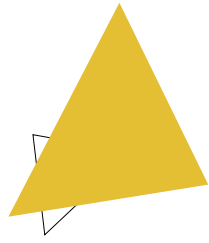
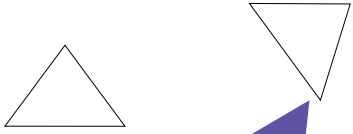
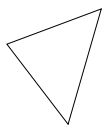
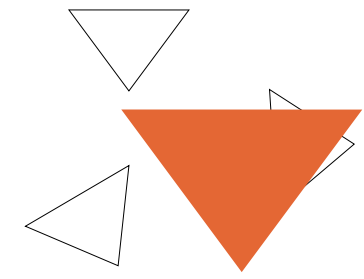
Transferencia

- Enfátice ¿Comprendieron mejor el texto “Tres animales muy Colombianos”? ¿Pudieron escribir una ficha sobre algún animal? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? Comenten.

Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron en esta clase.







4

Período

Guía del docente - Lenguaje - 1º

PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE B, GRADO PRIMERO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
91 a 94	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p>



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. Reconocen una letra determinada en textos escritos. Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado. Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado. Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente. Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede. Caracterizan a los personajes por medio de dibujos, títeres, esculturas o dramatizaciones, entre otras expresiones artísticas. Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos. Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos. Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída. Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos. Describen por escrito objetos o personas. Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos. Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escriben oraciones sobre sus lecturas. Escriben oraciones comprensibles. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas. Leen un listado de palabras o frases cortas haciendo lectura silábica en contadas ocasiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. Identifica letras, palabras y oraciones. Reconoce todas las letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas. Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f.). Estudiantes de Básica y Media, Destacados Educativos. Recuperado el 11 de enero de 2016 de www.colombiaaprende.edu.co, Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/w3-channel.html</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
95 a 98	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. Reconocen una letra determinada en textos escritos. Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado. Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado. Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado. Recrean versos de poemas mediante diferentes expresiones artísticas. Hacen un recuento de un poema leído. Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. Aportan información y opiniones al conversar en grupo. Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. Piden la palabra antes de hablar en clases. Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar. Piden disculpas cuando la situación lo amerita. Piden permiso cuando la situación lo amerita (para levantarse de sus puestos, para ir al baño, para buscar algún material, etc.). Representan partes de textos escuchados o leídos. Cumplen sus responsabilidades para realizar una representación. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escriben oraciones sobre sus lecturas. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet:</p> <ul style="list-style-type: none"> Letras de canciones infantiles: http://pacomova.eresmas.net/paginas/canciones_infantiles.htm Videos de canciones para niños (también se encuentra "El señor don Gato"): http://pacomova.eresmas.net/paginas/videocanciones/videocanciones.htm





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>99 a 102</p>	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. <p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico:

- Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.
- Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- Leen un listado de palabras o frases cortas haciendo lectura silábica en contadas ocasiones.
- Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado.
- Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado.
- Hacen un recuento de la información obtenida de textos breves.
- Localizan información en un texto.
- Subrayan en el texto información solicitada por su docente.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- Describen las imágenes del texto.
- Solicitan libros para leer en el salón de clases o llevar a sus casas.
- Expresan su opinión frente a las ilustraciones de un texto.
- Recomiendan libros a pares.
- Comentan qué les gustó de un texto.
- Visitan la biblioteca y seleccionan libros de su interés.
- Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos.
- Piden ayuda a la hora de elegir un libro.
- Describen por escrito objetos o personas.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

Desempeño Alto:

- Escriben oraciones sobre sus lecturas.
- Escriben oraciones comprensibles.

Desempeño Superior:

- Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.
- Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.
- Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.
- Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final.
- Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido.
- Identifica letras, palabras y oraciones.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Adivinanzas sobre árboles y plantas (también el girasol):
<http://www.adivinancero.com/adivin15.htm>

Recursos CRA:

- *Curiosidades del mundo*, Tomo I, Astoreca, 2009: Variedad de artículos informativos.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>103 a 106</p>	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico:

- Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.
- Reconocen una letra determinada en textos escritos.
- Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado.
- Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado.
- Mencionan personajes de las obras leídas.
- Mencionan textos que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Manifiestan su preferencia por algún texto.
- Hacen un recuento de un poema leído.
- Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc.
- Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.
- Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema.
- Aportan información y opiniones al conversar en grupo.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

Desempeño Alto:

- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas.

Desempeño Superior:

- Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.
- Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final.
- Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.
- Identifica letras, palabras y oraciones.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Para practicar el uso de la ñ, en esta página se encuentra la presentación del libro El cuento de la ñ que tiene muchas ñ:
<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Reseas/rcuentoene.htm>

Recursos CRA:

- *Lee que te lee*, Castillo, 2010: en las páginas 27 a 29 se encuentran completas las tres "Canciones de Natacha".





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>107 a 110</p>	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN <i>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siguen con el dedo las líneas de un párrafo mientras escuchan la lectura de un texto. • Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. • Reconocen una letra determinada en textos escritos. • Mencionan personajes de las obras leídas. • Mencionan textos que han leído. • Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos. • Hacen un recuento de la información obtenida de textos breves. • Localizan información en un texto. • Subrayan en el texto información solicitada por su docente. • Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído. • Visitan la biblioteca y seleccionan libros de su interés. • Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos. • Piden ayuda a la hora de elegir un libro. • Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada. • Describen por escrito objetos o personas. • Escriben oraciones comprensibles. • Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que han escuchado. • Dibujan elementos descritos en el texto escuchado. • Formulan preguntas para ampliar la información que aprendieron al escuchar un texto. • Responden preguntas que hacen referencia a la información de un texto escuchado. • Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado. • Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas. • Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen un texto que escuchan o leen. • Escriben la palabra que corresponde a una imagen. • Escriben mensajes a otros. • Escriben oraciones sobre sus lecturas. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. • Releen los textos que conocen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. • Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. • Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. <p style="text-align: center;">REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f.). Estudiantes de Básica y Media, Destacados Educativos. Recuperado el 11 de enero de 2016 de www.colombiaprende.edu.co, Disponible en: http://www.colombiaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/w3-channel.html</p>



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>111 a 114</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. - Recreo relatos y cuentos ambientes, hechos y épocas. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Describo eventos de manera secuencial. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p>



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico:

- Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.
- Caracterizan a los personajes por medio de dibujos, títeres, esculturas o dramatizaciones, entre otras expresiones artísticas.
- Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos.
- Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.
- Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.
- Solicitan libros para leer en el salón de clases o llevar a sus casas.
- Expresan su opinión frente a las ilustraciones de un texto.
- Recomiendan libros a pares.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Nombran a los personajes de una obra de teatro o representación.
- Expresan oralmente los sentimientos y emociones que experimentaron durante una obra de teatro infantil o representación.
- Representan grupalmente, parte del cuento escuchado o leído.
- Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar.
- Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.
- Piden disculpas cuando la situación lo amerita.
- Piden permiso cuando la situación lo amerita (para levantarse de sus puestos, para ir al baño, para buscar algún material, etc.).

Desempeño Alto:

- Identifican las palabras.
- Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída.
- Comentan qué les gustó de un texto.
- Hacen dibujos que aluden a los textos que han leído desconocidas al oírlas o leerlas.
- **Desempeño Superior:**
- Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas.
- Leen un listado de palabras o frases cortas haciendo lectura silábica en contadas ocasiones.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.
- Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.
- Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.
- Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f.). Estudiantes de Básica y Media, Destacados Educativos. Recuperado el 11 de enero de 2016 de www.colombiaaprende.edu.co, Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/w3-channel.html>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p>115 a 118</p>	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Indican qué mensaje transmite un texto del entorno; por ejemplo, “salida de emergencia”, “no fumar”, “se busca”, etc. • Hacen un recuento de la información obtenida de textos breves. • Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído. • Describen las imágenes del texto. • Relacionan lo que han aprendido en otras asignaturas con un texto escuchado en clases. • Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que han escuchado. • Hacen un recuento de partes de un texto escuchado en clases. • Dibujan elementos descritos en el texto escuchado. • Formulan preguntas para ampliar la información que aprendieron al escuchar un texto. • Responden preguntas que hacen referencia a la información de un texto escuchado. • Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado. • Aportan información y opiniones al conversar en grupo. • Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. • Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. • Representan partes de textos escuchados o leídos. • Cumplen sus responsabilidades para realizar una representación. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones sobre sus lecturas. • Localizan información en un texto. • Subrayan en el texto información solicitada por su docente. • Escriben oraciones comprensibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. • Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s.f.). Estudiantes de Básica y Media, Destacados Educativos. Recuperado el 11 de enero de 2016 de www.colombiaaprende.edu.co, Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/w3-channel.html</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>119 a 122</p>	<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Indican qué mensaje transmite un texto del entorno; por ejemplo, “salida de emergencia”, “no fumar”, “se busca”, etc. • Hacen un recuento de la información obtenida de textos breves. • Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído. • Describen las imágenes del texto. • Relacionan lo que han aprendido en otras asignaturas con un texto escuchado en clases. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • AExpresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado. • Aportan información y opiniones al conversar en grupo. • Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. • Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. • Representan partes de textos escuchados o leídos. • Cumplen sus responsabilidades para realizar una representación. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones sobre sus lecturas. • Localizan información en un texto. • Subrayan en el texto información solicitada por su docente. • Escriben oraciones comprensibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la página Pakapaka, en la sección “Mi escuela” los niños(as) se presentan a sí mismos y presentan su escuela: http://www.pakapaka.gob.ar/sitios/pakapaka/minisitios/index?minisitio=minisitio_miescuela • En la página Pakapaka, en la sección “Aquí estoy yo” los niños(as) se presenta a sí mismos, cuentan cómo es su vida o lo que hacen en su escuela: http://www.pakapaka.gob.ar/sitios/pakapaka/minisitios/index?minisitio=minisitio_aquiestoyyo





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
123	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.• Describo eventos de manera secuencial.	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. Reconocen una letra determinada en textos escritos. Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado. Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado. Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado. Recrean versos de poemas mediante diferentes expresiones artísticas. Hacen un recuento de un poema leído. Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. Aportan información y opiniones al conversar en grupo. Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. Piden la palabra antes de hablar en clases. Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar. Piden disculpas cuando la situación lo amerita. Piden permiso cuando la situación lo amerita (para levantarse de sus puestos, para ir al baño, para buscar algún material, etc.). Representan partes de textos escuchados o leídos. Cumplen sus responsabilidades para realizar una representación. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escriben oraciones sobre sus lecturas. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta. Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Referencia: Lorenzini, C. (1826). Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Recuperado el 08 de 12 de 2015, de Bogotánitos: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/bogotanitos/erases-una-vez/el-cuento-de-pinocho</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
124	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. Reconocen una letra determinada en textos escritos. Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado. Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado. Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado. Recrean versos de poemas mediante diferentes expresiones artísticas. Hacen un recuento de un poema leído. Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. Aportan información y opiniones al conversar en grupo. Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. Piden la palabra antes de hablar en clases. Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar. Piden disculpas cuando la situación lo amerita. Piden permiso cuando la situación lo amerita (para levantarse de sus puestos, para ir al baño, para buscar algún material, etc.). Representan partes de textos escuchados o leídos. Cumplen sus responsabilidades para realizar una representación. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escriben oraciones sobre sus lecturas. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. Identifica letras, palabras y oraciones. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Referencia: Zoológico de Barranquilla. (s.f). Fundación Botánica y Zoológica de Barranquilla. Recuperado el 08 de 12 de 2015, de http://www.zoobaq.org/especieani/neque.php</p>



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 91

Exploración

- Active conocimientos: ¿Han probado alguna comida que no les haya gustado? ¿Cuándo fue? ¿Cómo sucedió? ¿Cuál es la comida que más les gusta? ¿Por qué les gusta? Intencione que cuenten experiencias relacionadas con la comida que les gusta o no les gusta.

Estructuración

- Invite a escuchar el texto que está en el Reto 1 de su Cuaderno. Pida a un(a) estudiante que lea el título y escríbalo en el tablero.
- Pida que observen la imagen que acompañan al texto y pregunte: ¿De qué creen que se tratará este texto? ¿Qué hay en la ilustración que acompaña al texto? ¿Qué relación creen ustedes que habrá entre ellas? ¿Qué les sucederá? Comenten.
- Lea el texto “Maya y la pitaya” en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos mientras usted modela la lectura. Considerando la extensión del texto, lea solo una parte si el nivel lector de su curso así lo amerita. Se trata de que la lectura en voz alta sea productiva y no se transforme en una repetición mecánica carente de comprensión.
- Confirman las predicciones que habían realizado antes de leer el texto: ¿Trata el texto de lo que ustedes creían? ¿Podría pasar en la realidad? Comenten.
- Realice preguntas literales: ¿Quién invitó a Maya a pasar sus vacaciones en la playa? ¿Por qué Maya aceptó la invitación? ¿Qué hizo Maya con su tía el día que llegó a la playa? ¿Qué pensaba Maya sobre la pitaya? ¿Qué le hizo de almuerzo la tía a Maya? Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué le hizo jugo de pitaya? ¿Por qué le pidió que leyera una enciclopedia? ¿Le gustó el jugo a Maya? ¿Cambió Maya la idea que tenía de la pitaya? ¿Qué la hizo cambiar? Trabaje la palabra *pitaya*: ¿Han visto alguna vez una pitaya? ¿Dónde? ¿Cómo es? ¿Qué olor tiene? ¿Qué sabor tiene? ¿Qué dice el texto sobre la pitaya? Vuelva a leer la definición que aparece en el cuento y escríbala en el tablero. Relea la primera oración, y pregunte: ¿Qué es una fruta? Pida que piensen antes de contestar y que observen la imagen que acompaña al texto. Continúe preguntando: ¿Es grande o pequeña? ¿De qué tamaño puede ser una fruta? Busque ejemplos cercanos, como el tamaño de los libros, borradores u otros. Continúe trabajando del mismo modo el resto de las oraciones de la definición que copió en el tablero y resuelva sus dudas de vocabulario.
- Compartan el trabajo y pregunte: ¿Están de acuerdo con Maya en que la pitaya “parece un pedazo de plástico con aire adentro”? ¿Por qué? ¿A qué lo encuentran parecido ustedes?
- Realice preguntas que relacionen el cuento con su experiencia personal: ¿Alguna vez les ha pasado algo similar a lo que le pasó a Maya con la pitaya? ¿Hay algún alimento que les haya parecido desagradable y que después de probarlo les haya gustado? ¿Han probado la pitaya? ¿Les gusta? ¿Sabían que la pitaya era tan buen alimento? Comenten.



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron el cuento “Maya y la pitaya”? ¿Podrían contarla sus compañeros y compañeras? ¿Qué aprendieron con este cuento? ¿Qué es la *pitaya*? ¿Qué es una fruta? Pida que escriban en el cuadro de vocabulario ambas palabras, las lean e inventan oraciones de manera oral.

Refuerzo

- Contar a su familia el cuento que leyeron. Conversar sobre la pitaya: si la han comido y cómo la han comido; si les gusta o no; qué saben sobre sus beneficios.

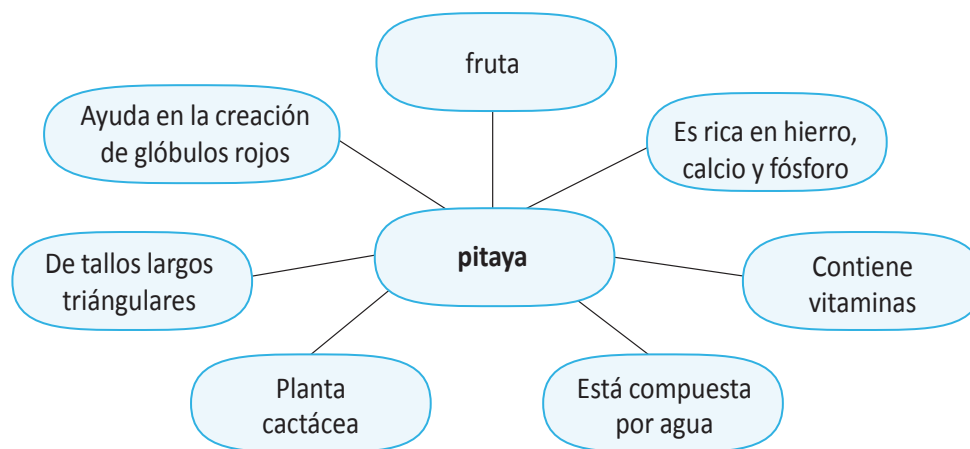


SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 92

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia el cuento que leyeron? ¿Qué comentaron? ¿Conversaron sobre la pitaya? ¿Habían comido pitaya? ¿Cómo lo habían comido? ¿Les gusta la pitaya? ¿Por qué? ¿Qué sabían sobre la pitaya?
- Para sistematizar lo que han aprendido sobre la pitaya, dibuje en el tablero una esquema como la que tienen en el Reto 1:



- Completen el organizador gráfico y pida que elijan algunas de las ideas que escribieron y las copien en el organizador de su Cuaderno, Reto 1.

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el cuento “Maya y la pitaya”.
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Dónde vivía Maya? ¿Dónde vivía la tía de Maya? ¿Qué encuentran en la playa? ¿A qué se parece la pitaya según Maya? ¿Qué piensa Maya de la pitaya al inicio del cuento? Para que respondan, pida que subrayen el párrafo 24: “¡Qué asco! La pitaya tiene un sabor asqueroso y no alimenta nada: ¡está lleno de aire!”. A partir de la respuesta, realice preguntas inferenciales: ¿Sigue pensando lo mismo de la pitaya al final del cuento? Para reforzar su comprensión, pida que desarrollen los Retos 2 a 5. Revise con todo el curso, acuerden las respuestas correctas y realice una pregunta de inferencia global que les permita captar el sentido del texto: ¿Por qué Maya cambia de opinión respecto de la pitaya? Intencione que noten que lo que contribuyó a que Maya cambiara su visión de la pitaya fue tanto lo que leyó en la enciclopedia como el hecho de haber probado la pitaya.
- Lea el último párrafo y realice una pregunta inferencial: ¿Qué tienen en común la palabra *pitaya* y el nombre de Maya? (La letra **y**). Si no lo saben, diga que esta letra se llama “ye”. Destaque su sonido y emítanlo todos juntos. Escriba en el tablero *pitaya* y *Maya* (recuérdelos que *Maya* se escribe con mayúscula inicial porque es el nombre de una persona), y pregunte: ¿Dónde está la letra **y** en estas palabras? Pida a distintos estudiantes que marquen en el tablero las letras **y**. Lea la palabra *pitaya* y pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **y** en *pitaya*? Pida que se miren en el espejo mientras



emiten este fonema en combinación con las distintas vocales (**ya, ye, yi, yo, yu**). Pida que den ejemplos de palabras con estas combinaciones y escríbalos en una tabla en el tablero:

ya	playa, ya,
ye	yeso, yegua, yema...
yi	hoyito, rayita, rayito...
yo	yodo, yo, yogur...
yu	desayuno, ayuda, yudo...

- Pueden comenzar buscando las palabras que hay en el texto con estas combinaciones, luego dé tiempo para que piensen otras y pregunte: ¿Están de acuerdo con Maya en que hay pocas palabras con **ya, ye, yi, yo, yu**? Es muy probable que mencionen como ejemplo palabras que no se escriben con **y** sino con **ll**. En la medida que las mencionen, escríbalas fuera de la tabla para que sepan cuáles palabras no se escriben con la letra **y**. Explique que en nuestro idioma la letra **ll** (la letra **l** repetida dos veces) suena igual que la letra **y**.
- Pregunte: ¿Cuál es el título del cuento? Escriba en el tablero "Maya y la pitaya". Pregunte: ¿Cuántas letras **y** hay en el título? Pida que las marquen. Encierre en un círculo la letra **y** que funciona como conector, lea nuevamente el título y pregunte: ¿Cómo suena la **y** cuando está sola? Comparen el sonido de la letra **y** cuando está sola y cuando está en combinación con una vocal. Ahora, escriba la palabra *muy*, léala, marque la letra **y**, pregunte cómo suena: ¿Suena como cuando está sola o como en **ya, ye, yi, yo, yu**? Diga que la **y** suena como una **i** cuando está sola o cuando va al final de una palabra. Pida que busquen en el cuento palabras con **y** al final y que las lean (*muy, uy, voy, hay*).

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto "Maya y la pitaya"? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron con él? ¿Qué letra ejercitamos hoy? (Pida que marquen la letra y en el abecedario del salón). ¿Qué palabras con **y** pueden leer y escribir? ¿Cómo suena la letra **y** en esas palabras?

Refuerzo

- Escribir palabras que comiencen con la letra **y**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 93

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras que comienzan con la letra **y**? Pida que muestren desde sus bancos las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron. ¿Qué palabras escribieron? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras. Para mayor claridad, organícelas en una tabla. Pregunte: ¿Cuál es el título del cuento que leímos la clase pasada? ¿Quién podría escribirlo en el tablero? Invite a un niño o niña a escribir el título en el tablero y revisen que esté bien escrito. Pida que marquen las letras **y** en el título y que muestren cómo suenan. Refuerce la distinción de sonido entre la letra **y** en función de consonante (cuando suena como **ll**) y en función de vocal (cuando suena como **i**).

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el cuento “Maya y la pitaya”. Lea en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- En esta clase ya se sentirán más seguros como lectores, pregunte: ¿Les gustó leer este texto? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué? Desafíelos a leer solos(as). Organice al curso de modo que, por grupos, lean los diferentes párrafos. Pida que observen que cada párrafo se inicia con sangría y mayúscula y termina en un punto aparte (o en otro signo de puntuación como exclamación, interrogación o puntos suspensivos). Trabaje la fluidez lectora considerando que:
 - Pronuncien cada palabra con precisión, autocorrigiéndose cuando sea necesario.
 - Respeten el punto seguido y el punto aparte, dando la entonación necesaria.
- Para profundizar la comprensión de la lectura, realice preguntas y pida que justifiquen sus respuestas señalando el segmento o segmentos del texto de donde se puede extraer o inferir la respuesta: ¿Qué encuentran en la playa Maya y su tía? (Respuesta literal). ¿Qué dice Maya sobre la pitaya? (Respuesta literal). ¿Cuál fue la idea que se le ocurrió a la tía de Maya? (Respuesta inferencial). ¿Por qué no le dice a Maya la idea que tiene? (Respuesta inferencial). ¿Qué le sucede a Maya cuando la tía le dice que no sabrá hasta mañana la idea que se le ocurrió? (Respuesta literal). ¿Qué le prepara de almuerzo la tía a Maya? (Respuesta literal). ¿Por qué le prepara ese plato de almuerzo? (Respuesta inferencial). ¿Qué dice Maya cuando sabe que el jugo es de pitaya? (Respuesta literal). ¿Qué le pide primero la tía a Maya para que cambie de opinión? (Respuesta literal). ¿Se convence Maya de que la pitaya sí alimenta? ¿Por qué? (Respuesta inferencial). ¿La convence la enciclopedia de que la pitaya es rico? ¿Por qué? (Respuesta inferencial). ¿Qué hace la tía para que cambie de opinión? (Respuesta inferencial). ¿Le gustó el jugo de pitaya a Maya? (Respuesta inferencial). Para reforzar la comprensión y el desarrollo de destrezas, pida que realicen los Retos 1 a 5. Para corregir, pida a quienes lo deseen que lean lo que escribieron.
- Realice preguntas de opinión: ¿Por qué Maya no habrá querido admitir frente a su tía que el jugo estaba rico? (Trabaje la palabra *admitir* y acuerden una definición). ¿Creen que Maya aprendió a valorar la pitaya? ¿Por qué? ¿Creen que le sirvió haber leído una enciclopedia? ¿Por qué? ¿Creen que le sirvió haber probado la pitaya? ¿Por qué? ¿Qué hubiese sucedido si Maya no hubiese probado el jugo? ¿Por qué?



- **Actividad complementaria 1:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **y**.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Maya y la pitaya”? ¿Por qué? ¿Pueden leer mejor el texto? ¿Cómo lo saben? ¿Qué significa la palabra *admitir*? Pida que escriban en el “cuadro de vocabulario” la palabra admitir. Léanla e inventen oraciones de manera oral. Continúe preguntando: ¿Qué palabras nuevas con la letra **y** pueden leer y escribir? ¿Cómo suena la letra **y** en esas palabras? ¿Qué fue lo más importante que aprendieron en la clase? Pida que lo escriban en el Reto 6 y comenten lo que escribieron con el curso. Luego pida que respondan la pregunta acerca de qué más les gustaría saber sobre la pitaya y dónde podrían encontrar esa información. Es importante que se hagan preguntas acerca de los diferentes temas leídos en clase y puedan buscar más información de manera autónoma.

Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron en la clase de hoy y relatarles nuevamente el cuento “Maya y la pitaya”.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 94

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Conversaron sobre el cuento “Maya y la pitaya” con su familia? ¿Qué dijeron en su familia? ¿Qué fue lo más importante que aprendieron la clase pasada? ¿Se lo contaron a su familia? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.
- Pregunte: ¿Qué aprendió la niña del cuento sobre la pitaya? ¿Dónde aprendió eso? (Leyó una enciclopedia). Invite a ir a la biblioteca a leer enciclopedias. Si en la escuela no disponen de un espacio especial para la lectura, genere en el mismo salón un rincón que cumpla este propósito. En cualquiera de los dos casos, se recomienda tener una cantidad suficiente de enciclopedias como para que puedan trabajar en grupos de 3 o 4 integrantes.

Estructuración

- En la biblioteca (o rincón del salón), invite a escuchar nuevamente el cuento “Maya y la pitaya”. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Con quién estaba Maya en la playa? ¿Qué le hace de almuerzo la tía a Maya? A partir de esta pregunta realice otras inferenciales: ¿Por qué la tía le prepara jugo de pitaya? ¿Por qué le pide a Maya que busque la palabra *pitaya* en una enciclopedia? Luego de que respondan oralmente, pida que de modo individual contesten la pregunta del Reto 1. Revise y continúe preguntando: ¿Para qué sirve una enciclopedia? ¿Con qué letra empieza *pitaya*? Para responder, desarrollen la primera parte del Reto 2. ¿Qué letras están antes de la **p**? ¿Qué hace Maya para buscar la palabra *pitaya* en la enciclopedia? Organícelos en grupos de 3 o 4 integrantes (considerando que en cada grupo haya niños y niñas con distinto nivel de aprendizaje) e invítelos a buscar ellos mismos la palabra *pitaya* en una enciclopedia o en un diccionario (segunda parte del Reto 2). En esta actividad se busca que utilicen el orden del abecedario para encontrar la palabra en el diccionario o enciclopedia a partir de la primera letra. Es importante que desarrollen la actividad paso a paso: primero deben encontrar y pintar el casillero de la letra **c**. Luego deben fijarse qué letras van antes y después, de modo que eso les ayude a encontrar la letra **c**: diga que la **o** está antes de la **p**, y que la letra **q** está después de la letra **p**. Finalmente, pida que lean y copien lo que dice la enciclopedia o diccionario sobre esta palabra. Modele esta actividad para que copien lo más importante. Comenten las diferencias de la definición que anotaron con la que aparece en el cuento “Maya y la pitaya”.
- Diga que para buscar una palabra en una enciclopedia o en un diccionario es importante conocer el “abecedario”, es decir, conocer todas las letras y cómo las ordenamos. Pida que revisen en la enciclopedia o diccionario todas las letras que hay y completen el cuadro que está en el Reto 3.



A, a <i>a</i>	B, b <i>be</i>	C, c <i>ce</i>	D, d <i>de</i>	E, e <i>e</i>	F, f <i>efe</i>	G, g <i>ge</i>	H, h <i>hache</i>	I, i <i>i</i>
J, j <i>jota</i>	K, k <i>ka</i>	L, l <i>ele</i>	M, m <i>eme</i>	N, n <i>ene</i>	Ñ, ñ <i>eñe</i>	O, o <i>o</i>	P, p <i>pe</i>	Q, q <i>cu</i>
R, r <i>erre</i>	S, s <i>ese</i>	T, t <i>te</i>	U, u <i>u</i>	V, v <i>uve</i>	W, w <i>doble uve</i>	X, x <i>equis</i>	Y, y <i>ye</i>	Z, z <i>zeta</i>

Además, la edición de la ortografía de 2010 propone para cada letra un solo nombre, que es el que se señala en la tabla. Los nombres de las letras que están en los casilleros más oscuros no son obligatorios, por lo que, si considera que no son familiares para los estudiantes, conserve el que les resulta familiar. Aunque el nombre “ye” no es obligatorio, le sugerimos utilizarlo pues resulta fácil para los estudiantes.

- Una vez que hayan copiado las letras en sus Cuadernos, revise en el tablero. Lea una vez el abecedario y luego léanlo a coro todos juntos.
- En los mismos grupos, pida que busquen en la enciclopedia o diccionario algún alimento sobre el que les gustaría saber algo más. Pida que desarrollen el Reto 4. Comenten con todo el curso qué alimento buscaron y qué aprendieron sobre él.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el cuento “Maya y la pitaya”? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el cuento? Comenten. ¿Para qué nos sirve conocer el abecedario? ¿Para qué nos sirve tener una enciclopedia o un diccionario? ¿Qué fue lo más importante que aprendieron hoy? Comenten.

Refuerzo

- Decir a su familia el abecedario y, si no se acuerdan, pedirles ayuda para recordarlo.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 95

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Repasaron con su familia el abecedario? ¿Cómo lo hicieron? ¿Quién les ayudó? Comenten. ¿Recuerdan para qué les sirve conocer el abecedario? Permita que opinen libremente, pero intencione su utilidad para buscar palabras en diccionarios o enciclopedias.

Estructuración

- Cuente que en esta clase van a leer un poema que habla de un señor muy particular. Escriba el título del poema, "El señor don Gato". Pida a distintos niños o niñas que lo lean. Considere que, en este caso, la única letra que no han estudiado intencionalmente en la escuela es la letra ñ, sin embargo, muchos pueden conocerla y es muy probable que la palabra señor les sea familiar, por lo que no reviste dificultad.
- A partir del título y de las imágenes pregunte: ¿Han escuchado antes este poema? Si lo han escuchado, comenten qué recuerdan de él. Pregunte: ¿Qué hay en las imágenes que acompañan al poema? ¿De qué creen que va a hablar el poema? ¿Será un poema triste o divertido? ¿Por qué?
- Lea el poema "El señor don Gato" en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto con su dedo índice. Aproveche los versos que se repiten ("marramamiau, miau, miau") para que participen de manera lúdica de la lectura.
- Confirman las predicciones que habían realizado antes de leer el poema: ¿Habla de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? ¿Hay cosas que dice el poema y que ustedes no se imaginaron? ¿Cuáles? ¿Cómo saben que el texto es un poema? ¿Es un poema triste o alegre? ¿Por qué?
- Recuérdeles que a los poemas se les puede poner música y se convierten en canciones, como lo que sucedía con el poema "El caracol". Invite a "cantar" el poema. En la parte del "marramamiau, miau, miau" puede pedirles que hagan con las manos como hacen los gatos cuando "amasan" o pasan sus garras por algún objeto.
- Realice preguntas literales: ¿Dónde estaba don Gato? ¿Quién pasó por el lugar donde él estaba? Luego realice preguntas inferenciales: ¿Por qué don Gato se cayó del tejado? ¿Qué le pasó cuando se cayó del tejado? Si bien la respuesta "se rompió siete costillas, el espinazo y el rabo" supone únicamente reconocer información explícita, se trata de que finalmente infieran que el gato murió producto de la caída. ¿Qué pasó finalmente con el gato? ¿Por qué la gente dice que los gatos tienen siete vidas? Realice preguntas inferenciales que les permitan relacionar las imágenes con el poema: ¿Cómo se relacionan las imágenes con lo que dice el poema? ¿Con qué estrofas se relaciona la primera imagen? ¿Por qué? ¿Con qué estrofas se relaciona la segunda imagen? ¿Por qué? ¿Con qué estrofas se relaciona la tercera imagen? ¿Por qué?
- **Actividad complementaria:** Pida que busquen en la biblioteca, en una enciclopedia, la palabra *gato* y escriban las características que más les hayan llamado la atención. Comenten con el curso lo que escribieron y por qué esas características les llamaron la atención. Comenten, además, si aparecía la imagen de un gato en la enciclopedia y si se veían en ella las características que escribieron.



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron el poema “El señor don Gato”? ¿Cómo lo saben? ¿Pueden decir quién es “El señor don Gato” y qué le pasó? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el poema? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ¿Por qué?
- Para finalizar, pida que desarrollen el Reto 2 y acuerde las respuestas correctas con todo el curso.

Refuerzo

- Conversar con su familia sobre los gatos: cómo son, qué hacen, qué les gusta comer y por qué se dice que tienen siete vidas.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 96

Exploración

- Socialicen la tarea: ¿Qué comentaron con su familia sobre los gatos? ¿Cómo son? ¿Qué les gusta hacer? ¿Qué les gusta comer? ¿Por qué se dice que los gatos tienen siete vidas? Pida que cuenten si encontraron alguna explicación para ello o que busquen su propia explicación basada en las características que tiene el gato, por ejemplo:
 - Gracias a un mecanismo que le permite girar rápidamente, el gato cae siempre de pie y, generalmente, no se hace daño.
 - Come casi cualquier cosa y es buen cazador, por eso, es capaz de sobrevivir aunque se quede sin su familia.
- Si le parece pertinente, también puede contarles que, antiguamente, los egipcios creían que los gatos se reencarnaban (después de morir volvían a nacer con otro cuerpo) y que, después de vivir siete vidas como gatos, se reencarnaban con cuerpo de ser humano.

Estructuración

- Invite a leer nuevamente el poema “El señor don Gato”.
- Lean en conjunto y pida que sigan la lectura con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Realice preguntas literales: ¿Dónde estaba don Gato? ¿Cómo es la cola de don Gato? ¿Cómo son los zapatos de don Gato? ¿Quién pasa por donde está don Gato? ¿Cómo son los ojos de la señora Gata? ¿Qué usa la señora Gata? Luego realice la siguiente pregunta inferencial: ¿Por qué el gato se cae del tejado? Vuelva a hacer una pregunta literal: ¿Qué se rompió el gato? A partir de la respuesta, haga las siguientes preguntas inferenciales: ¿Qué le produjo finalmente la caída? ¿Qué pasó con el gato después de que murió? ¿Por qué lo despierta el olor de las sardinas? Lo importante es que relacionen el hecho de que el gato resucita por sentir el olor de comida preferido de todos los gatos. Pregunte si saben lo que son las sardinas. Comenten. Trate de que infieran el significado preguntando: ¿Por qué calle llevaban a enterrar al gato? Según el texto, ¿qué se vende en el mercado o feria?
- Pregunte: ¿Qué tiene el gato que es de color blanco? Escriba la respuesta en el tablero: *zapatos*. Marque la letra **z** y pregunte cómo se pronuncia. Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema y a repetir **zzzzzzzz**. Comenten. Pida que marquen en el poema todas las palabras que tenga la letra **z** y escríbalas en el tablero (**lazo**, **zapatos**, **espinazo**) marcando la combinación de la letra **z** con las vocales. Lea con niños y niñas las palabras que escribió. Diga que la letra **z** suena igual que la **s**.
- Cánteles la canción “El señor don Gato” lentamente y pida que cada vez que use la combinación **za**, **zo** o **zu** den un golpe de palmas. Invite a cantar y jueguen cantando cada vez más rápido.
- Pida que realicen los Retos 1 a 3 para evidenciar la comprensión del texto. Lea cada instrucción o pregunta, espere que la resuelvan, acuerde la respuesta correcta con todos y retroalimente a quienes presenten alguna dificultad.
- **Actividad complementaria 1:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **z**.



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “El señor don Gato”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Qué letra trabajamos hoy? (Pida que marquen la **z** en el abecedario del salón). ¿Qué palabras que se escriben con la letra **z** pueden leer y escribir? Pida que las escriban en sus Cuadernos (Reto 4).
- Finalice la clase cantando el poema “El señor don Gato” a coro.

Refuerzo

- Buscar y recortar, con la ayuda de un familiar, palabras que tengan la letra **z**. Durante la revisión posterior, comente de manera sencilla algunos aspectos ortográficos relacionados con el uso de **s**, **c** y **z** y que pueden llevar a confusión. No es necesario ahondar en este aspecto. Recuerde que la ortografía es un proceso que se desarrolla a lo largo de la escolaridad y se asocia a la experiencia lectora de sus estudiantes. A mayores oportunidades de lectura, mayores probabilidades de tener una buena ortografía.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

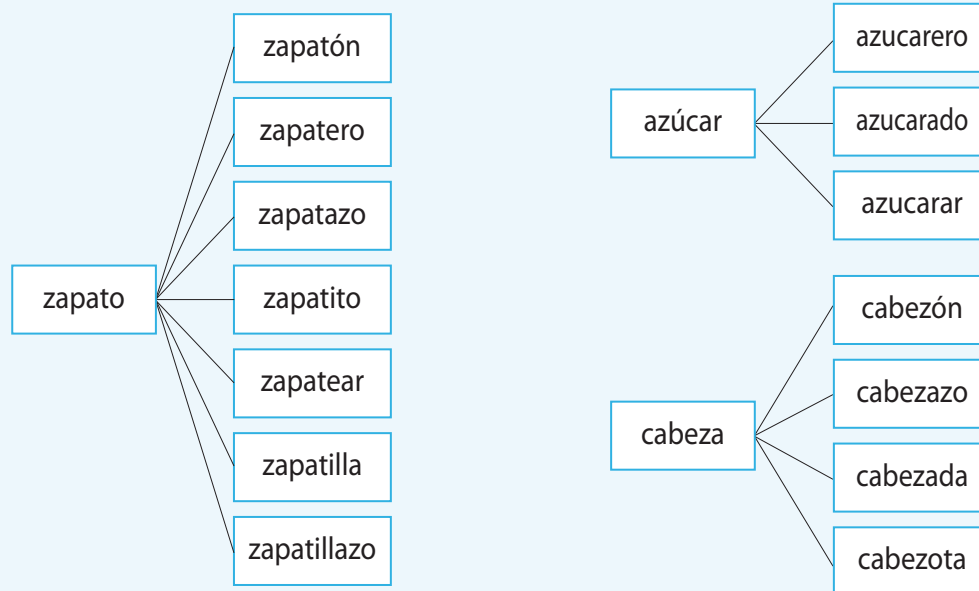
Desafío 97

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué palabras encontraron que contienen la letra **z**? ¿Les costó encontrarlas? ¿Por qué? Escríbalas en el tablero y vea que le dicten palabras que efectivamente se escriben con **z**. Para que los mismos estudiantes comprueben la correcta ortografía de la palabra, pida que busquen las palabras en el diccionario.

Estructuración

- Lea nuevamente el poema “El señor don Gato” con entonación y expresión pertinente y luego lean o canten todos juntos.
- Realice preguntas de inferencia global para retomar el sentido del texto: ¿De quién habla este poema? ¿Qué le sucede a don Gato? Realice preguntas literales que sirvan para retomar el trabajo con la consonante **z**: ¿Qué usa don Gato? (Escriba en el tablero la respuesta: “zapatos blancos”). ¿Qué usa la Gata? (Escriba la respuesta: “lazo de seda” y “zapatos color dorado”). Pregunte: ¿Cuáles de estas palabras contienen la letra **z**? Pida a distintos estudiantes que marquen la letra **z** en las palabras. Diga que una forma de recordar qué palabras se escriben con **z**, es acordarse de familias de palabras. Dé un ejemplo: escriba en el tablero zapato, y desde esta dibuje líneas. En la primera línea escriba zapatón y pregunte: ¿Qué otra palabra se deriva de zapato? Escriba en las otras líneas las palabras que le dicten. Observen que efectivamente sean palabras derivadas de zapato y que se escriban con **z**. Marque la letra **z** de cada palabra y pida que la lean. Repita el mismo ejercicio con una o dos más familias de palabras. Guíese con los ejemplos que se presentan a continuación:



- Otras familias de palabras posibles de trabajar son: zigzag - zigzaguear, zambullida - zambullir, zum-bido - zumbar, rizo - rizar, taza - tazón, corazón - corazonada, lanza - lanzar - lanzamiento, manzana - manzano - manzanal, fuerza - forzado - forzar.
- Invite ahora a leer una versión nueva del poema, el cómic “El señor don Gato”, Reto 1.



- Pida que lean cada cuadro en pareja y luego dibujen para visualizar la comprensión de lo leído. Observe que los dibujos que realizan se asocien con la ilustración que les corresponde.
- Pida que realicen el Reto 2 como evaluación metacognitiva. Dé oportunidad de que expliquen qué dibujo les costó más realizar y por qué.
- Realizan el Reto 3. Invítelos a representar algunos diálogos del poema. Pregunte: ¿A quién le gustaría representar a don Gato? Escriba al lado del personaje el nombre de quien lo representará. Pregunte: ¿A quién le gustaría representar a doña Gata? Escriba al lado del personaje el nombre de quien lo representará. Los otros niños y niñas representarán a gente de la calle. Escriba sus nombres al lado del personaje.
- Cuente que la próxima clase van a representar el poema con gestos y disfraces.
- En el Reto 4 pida que escriban nuevas palabras con la letra **z**.

Transferencia

- Revise los propósitos de la clase: ¿Qué nuevas palabras con **z** pueden leer y escribir? ¿Saben usar mejor la **z**? ¿Por qué? ¿Comprendieron el texto escrito como cómic de “El señor don Gato”? ¿Les gustó dibujar escenas del poema? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contar a su familia la nueva versión del poema “El señor don Gato”.
- Traer un elemento que les sirva para caracterizar a su personaje. Los que hacen el personaje “gente de la calle” pueden ponerse de acuerdo para traer algo que los caracterice como grupo (lazo o humita, cola de gato, orejas de gato, lápiz negro para pintarse nariz y bigotes de gato, etc.).



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 98

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia el poema? ¿Qué dijeron ellos? ¿Les gustó a ustedes cómo les resultó? ¿Se acordaron de todo? ¿Qué les faltó? ¿Qué podrían hacer para que les resultara mejor? ¿Qué elementos trajeron para caracterizar a su personaje? Comenten de modo que unos les hagan sugerencias a otros para caracterizarse mejor y compartan los elementos que trajeron.
- Cuente que en esta clase van a dramatizar el poema utilizando una expresión oral y gestual adecuada a su personaje.

Estructuración

- Completen en el tablero una tabla como la siguiente:

Personajes	Los representan	Características	Lo que dice el personaje
Don Gato	(Nombre de niño o niña que lo representa).	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene la cola de tres colores. - Usa zapatos blancos. - Es conquistador o travieso (o alguna otra característica que hayan determinado en la clase anterior). 	<p>Yo estaba como un don Gato sentadito en mi tejado.</p> <p>Mi cola es de tres colores y tengo zapatos blancos.</p> <p>Gatita, por darte un beso, me he caído del tejado.</p> <p>Me he roto siete costillas, el espinazo y el rabo.</p> <p>Qué rico olor a sardinas, me siento resucitado.</p>
Doña Gata	(Nombre de niño o niña que lo representa).	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene ojos almendrados. - Usa lazo de seda y zapatos dorados. - Coqueta (o alguna otra característica que hayan determinado en la clase anterior). 	<p>Pasé como doña Gata con mis ojos almendrados.</p> <p>Usando lazo de seda y zapatos color dorado.</p>
Coro de gatos	(Nombres de niños y niñas que lo representan).	<ul style="list-style-type: none"> - Tienen cuerpo de gatos (orejas, nariz y cola típica de gato). - Usan algo en el cuello: lazo o corbata humita. - Son alegres, traviosos o juguetones (o alguna otra característica que hayan determinado en la clase anterior). 	<p>Marramamiau, miau, miau. Marramamiau, miau, miau.</p> <p>Marramamiau, miau, miau. Marramamiau, miau, miau. Ya lo llevan a enterrar por la calle del mercado. Marramamiau, miau, miau. Marramamiau, miau, miau.</p> <p>Marramamiau, miau, miau. Marramamiau, miau, miau. Por eso dice la gente: siete vidas tiene un gato. Marramamiau, miau, miau, Marramamiau, miau, miau.</p>



- Lo que aparece en un tono más claro es lo que deben completar. Para completar la tabla, parta preguntando: ¿Cuáles son los personajes del poema? (Escríbalos en la columna de personajes). ¿Quién va a representar cada personaje? (Escriba el nombre de los niños o niñas en la columna que corresponde). ¿Cómo son los personajes? (Escriba, en la columna de características, los aspectos físicos y de personalidad). Si solo mencionan características físicas, pregunte: ¿Cómo es la personalidad de cada personaje? (Escriba en la columna que corresponda, la característica de personalidad que hayan acordado en la clase anterior).
- Invite a desarrollar en parejas los Retos del Cuaderno. Considere que las parejas estén formadas por estudiantes con distinto nivel de aprendizaje de modo que unos apoyen a otros. Para estas actividades les servirá la tabla que completaron entre todos, solo que ahora deben seleccionar la parte que corresponde a su personaje. Sugiera que para desarrollar los Retos se fijen en lo que escribieron en la tabla. Diga que luego ensayarán todos juntos la representación del poema. El Reto 1 les permitirá reconocer las características esenciales de su personaje, visualizarlo e identificarse con él. El Reto 2 les permitirá reconocer las partes del poema que deben memorizar y desarrollar su expresión oral y gestual. El Reto 3 les permitirá practicar su diálogo y, con la ayuda de su pareja, evaluar y mejorar su representación.
- Pida que compartan con el curso lo que hicieron en sus Cuadernos a partir del dibujo de sus personajes y de la evaluación de la representación del poema.
- Pida que se disfracen (o caractericen) con los elementos que trajeron y estén listos para la “representación”. Los niños y niñas que representarán a la gente del mercado pueden utilizar cualquier elemento que los caracterice.
- Representen el poema con todo el curso. Si tiene la posibilidad, realicen la actividad frente a otros cursos en el recreo o con los apoderados.
- Pregunte por qué es importante escuchar a otros. Recuerde que el trabajo grupal se basa en el respeto por todos los participantes. Invítelos a pedir disculpas cuando no han escuchado con atención la representación de sus compañeros(as).

Transferencia

- Revise el objetivo de la clase: ¿Pudieron dramatizar el poema entre todos? ¿Cómo les resultó? ¿Qué fue lo que resultó mejor? ¿Qué podrían mejorar? ¿Cómo? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron con la actividad?

Refuerzo

- Comentar con su familia la actividad que desarrollaron en esta clase y contarles nuevamente el poema “El señor don Gato”.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 99

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué comentaron con sus familias sobre la clase anterior? ¿Qué les dijeron sobre su representación del poema “El señor don Gato”? Comenten.

Estructuración

- Invite a leer el texto del Reto 1. Pida a un niño o niña que lea el título del texto y escríbalo en el tablero. Pregunte: ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué saben sobre el girasol? Anote lo que mencionen, diga que se fijen en la imagen y pregunte: ¿Qué creen que dirá el texto sobre el girasol? ¿Por qué creen eso?
- Pida que estén muy atentos para captar todo lo que dice el texto. Lea el texto “El girasol” con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Confirman las hipótesis y comparen la información que entrega el texto con lo que ya sabían acerca del girasol. Pregunte qué informaciones nuevas aparecen en el texto que no sabían.
- Realice preguntas literales: ¿Qué es el girasol? ¿Por qué se dice en el texto que es una flor muy especial? Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué el girasol se llama así? Para que respondan, vuelva a leer el primer párrafo. Realice nuevamente preguntas literales: ¿Cómo es el tallo del girasol? Trabaje el vocabulario: ¿Qué quiere decir que el tallo sea *rugoso*? ¿Cómo es una cara *arrugada*? ¿Cómo será entonces un tallo *rugoso*? Continúe con otras preguntas literales: ¿Cómo son las hojas del girasol? ¿Cómo es la flor del girasol? ¿De qué color son los pétalos de la flor? ¿Dónde se encuentran los frutos del girasol? ¿Dónde se encuentran las semillas? Para reforzar su comprensión pida que desarrollen el Reto 2. Revise con todo el curso, retroalimente sus respuestas y pida que reconozcan sus errores, si los tienen.
- Para trabajar la consonante **g** en relación con el texto pregunte: ¿De qué flor se habla en el texto? Escriba en el tablero *girasol*, marque la letra **g** y pregunte cómo se pronuncia en girasol. Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Comenten la actividad. Pregunte: ¿Para qué se usa el aceite de girasol? Escriba que “Se usa para cocinar y para hacer combustible para los automóviles”. Lea la respuesta que escribió y marque la **g** de gente. Pregunte cómo se pronuncia la **g** en la palabra *gente*. Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Comenten la actividad. Haga un esquema como este:



Pregunte: ¿Cómo suena la **g** de *gente* y de *girasol*? Pida que pronuncien nuevamente ambas palabras. ¿Suenan igual que la **g** de *gato*, *gota* y *gusano*? Explique que cuando la **g** se combina con la **i** o con la **e**, tiene ese sonido áspero, en cambio, cuando se junta con **a**, **o**, **u** tiene un sonido suave. Si le parece pertinente, comparen los sonidos áspero y suave que puede tener la letra consonante **g**, y haga el siguiente esquema debajo del anterior:





- Vuelva a leer *gente, girasol y gato, guerra, guinda, gota y gusano* haciendo notar al curso la diferencia de sonido en la **g**. Pida que lean las palabras de los dos esquemas. Recuerde que para que la **g** con **e - i** suene suave, hay que escribir una **u** en medio.
- Para reforzar el aprendizaje de la dimensión gráfica de la escritura, pida que desarrollen el Reto 3. Para revisar pida a un niño o niña que escriba la rima en el tablero y revisen con todo el curso que estén bien escritas todas las palabras. Lean a coro la oración enfatizando los sonidos de **ge** y **gi**.
- **Actividad complementaria:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **g** en combinación con las vocales **e, i**.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿De qué se trata el texto “El girasol”? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el texto? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué significa la palabra *rugoso*? Pida que la escriban en el “cuadro de vocabulario”. Léanla e inventen oraciones de manera oral. Continúe preguntando: ¿Qué letra del abecedario ejercitamos hoy? (Pida que marquen la **g** en el abecedario del salón). ¿Qué palabras con **g** pueden leer y escribir? ¿Cómo suena la **g** en esas palabras?

Refuerzo

- Comentar con su familia lo que han aprendido sobre los girasoles.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 100

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué conversaron con su familia sobre el girasol? ¿Qué les contaron ustedes que ellos no sabían? ¿Aprendieron alguna información que no estuviera en la lectura? ¿Qué aprendieron? ¿Les gustó aprender sobre el girasol? ¿Por qué?
- Lleve al curso a la biblioteca para leer sobre algún tema en especial. Si en la escuela no disponen de un espacio especial para la lectura, genere en el mismo salón un rincón que cumpla este propósito. En cualquier caso, se recomienda tener una cantidad suficiente de revistas, enciclopedias u otro tipo de libros para que cada niño o niña pueda elegir un libro para leer u observar imágenes sobre el tema que les interese.

Estructuración

- En la biblioteca (o rincón del salón), dé 10 a 15 minutos para que revisen los libros que hay y elijan aquel en el que se encuentre el tema del cual quieren leer y aprender más.
- Organícelos en un círculo (pueden sentarse en el suelo). Pida que digan cuál es el tema sobre el que querían saber más y cuál es el libro en el que encontraron información sobre él. Pregunte qué les llamó la atención: las ilustraciones, algo que decía, etc. A medida que van mencionando el libro que escogieron, haga un listado en una hoja con los nombres de los estudiantes y el libro que escogieron. Diga que al inicio de las clases de lenguaje de esta semana van a tener un tiempo para leer o releer el libro que escogieron.
- Invite a leer nuevamente el texto “El girasol”. Lea el texto y luego invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice preguntas literales: ¿Cuánto mide el girasol? Para que establezcan comparaciones pida que vean su estatura. Si tienen un lugar en el que se puedan medir, realice la experiencia de medir a algunos estudiantes y compare su tamaño con el que puede tener un girasol. Para que tengan una idea de cuánto es el alto máximo de un girasol (2 metros) dígales que es más o menos la altura de una casa. Continúe con más preguntas literales: ¿Cómo es el tallo del girasol? ¿Cómo son sus hojas? ¿Cómo es su flor? ¿De qué color son los pétalos de la flor? ¿Dónde se encuentran los frutos del girasol? ¿Dónde se encuentran las semillas? ¿Qué contiene el fruto en gran cantidad? ¿Para qué es utilizado ese aceite? Haga una pregunta inferencial: ¿Qué partes del girasol se mencionan en el texto? Para profundizar y sistematizar sus aprendizajes, pida que realicen el Reto 1; haga énfasis en la comparación que se puede realizar entre el tamaño de una casa, un edificio y un girasol. El hecho de dibujar el girasol al lado de la casa les ayudará a dimensionar su altura.
- En el Reto 2 pida que marquen las partes que corresponden al girasol y, para revisar, pida a distintos niños y niñas que las escriban en el tablero, lo que les servirá luego para realizar el Reto 4.
- En el Reto 3, lea las características por columna, espere que marquen la o las correctas y luego revisen volviendo a leer lo que dice el texto; por ejemplo, en la columna en que se mencionan características del tallo deben marcar “tallo rugoso” y “tallo con pelitos”, lo que podrán revisar leyendo la segunda oración del segundo párrafo: “El tallo del girasol es rugoso y está cubierto de pequeños pelitos”.
- En el Reto 4 pida que escriban los nombres de las partes del girasol donde corresponde. Recuérdeles que esta actividad se asocia con el Reto 2.
- **Actividad complementaria:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **g** en combinación con las vocales **e, i**.



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “El girasol”? ¿De qué habla el texto? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el texto? ¿Qué fue lo más importante que aprendieron hoy? Pida que lo escriban en el Reto 5.

Refuerzo

- Contar a su familia qué fue lo más importante que aprendieron en la clase de hoy y qué libro están leyendo solos para aprender más sobre el tema que les interesa.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 101

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares qué fue lo más importante que aprendieron la clase anterior? ¿Qué les contaron? ¿Les contaron qué libro estaban leyendo solos y cuál era el tema sobre el cual estaban aprendiendo? ¿Qué les contaron? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.
- Entregue los libros que seleccionaron la clase anterior y dé 10 minutos para que los lean en silencio. Intencione que comenten lo que leyeron, especialmente en relación con lo que han aprendido al leer sobre el tema que les interesaba.

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el texto "El girasol". Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- En esta clase se sentirán más seguros como lectores, pregunte: ¿Les gustó leer? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué? Desafíelos a leer solos(as). Organice al curso de modo que cada estudiante lea un párrafo que parte con sangría y mayúscula y termina en un punto aparte (o en otro signo de puntuación como exclamación, interrogación o puntos suspensivos). Trabaje la fluidez lectora considerando que:
 - Pronuncien cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en ocasiones.
 - Respeten el punto seguido y el punto aparte.
- Realice una pregunta de inferencia global: ¿Cómo es el girasol? Realice preguntas literales: ¿Dónde está el fruto del girasol? ¿Qué contiene el fruto? ¿Qué se puede hacer con el aceite? ¿Para qué se usan las semillas? Además de estos usos, ¿para qué utilizan las personas los girasoles? Vuelva a realizar preguntas de inferencia global: ¿Cuál es el tema del texto? ¿Cómo se relaciona la imagen con el texto escrito? ¿Qué tipo de imagen es? ¿Una ilustración o una fotografía? ¿Por qué será una fotografía? Para evidenciar su comprensión, pida que realicen individualmente los Retos 1 a 3. Revise con todo el curso, pidiendo que justifiquen sus respuestas con la información que aparece en el texto.
- Realice preguntas de opinión: Si tuvieran un gran jardín, ¿qué flores pondrían? ¿Por qué? Escriba los nombres en el tablero y pregunte: ¿Les gustaría tener un jardín de girasoles? ¿Por qué? Invite a desarrollar el Reto 4. Lea los nombres incompletos de las flores y ayude a descubrir los nombres, ya que pueden ser desconocidos para ellos. Los nombres son: geranios, gerberas, girasoles, begonias y margaritas. Comience por un tipo de flor, completen su nombre, escríbalo en el tablero, marque la sílaba en que está la **g** y lea el nombre con todos. Haga notar que **ge, gi** suenan áspero y **ga, go, gu** suenan suave. Finalmente, pida que dibujen la flor que más les gusta y escriban el nombre de ella. Comenten acerca plantas y flores que conocen. Pida que compartan con el curso el dibujo y nombre de la flor.



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “El girasol”? ¿Qué cosas nuevas aprendieron hoy sobre el girasol? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir?

Refuerzo

- Comentar con su familia lo que aprendieron sobre el girasol y preguntarles si saben qué otras plantas dan aceite y de qué otras plantas se pueden comer sus semillas.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

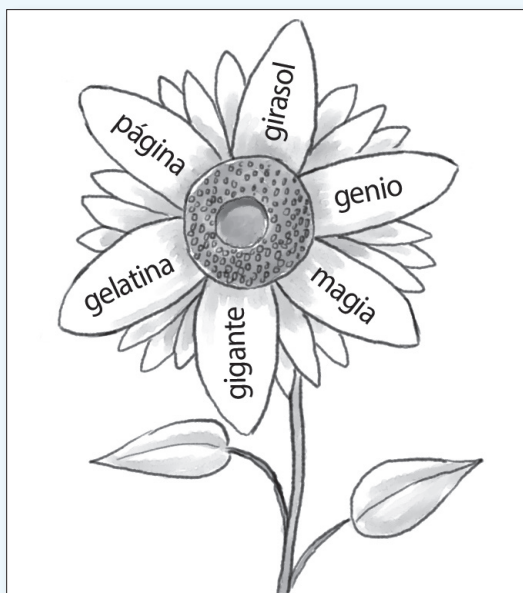
Desafío 102

Exploración

- Entregue los libros que seleccionaron y dé 10 minutos para que los lean en silencio. Intencione que estudiantes que no hayan comentado lo que leyeron la clase anterior, lo hagan ahora.
- Socialice la tarea: ¿Qué conversaron con sus familias acerca del girasol? ¿Conocían otras plantas que producen aceite? ¿Cuáles? La más conocida es la aceituna, de la que se obtiene aceite de oliva. Cuénteles que la palabra "aceite" antiguamente significaba "jugo de la aceituna". Otros frutos o semillas que producen aceite son la pepita de la uva, el maní, las almendras, el coco, etc. Continúe socializando la tarea y pregunte: ¿Conocían otras semillas que se comieran? ¿Cuáles? Si no lo mencionan, cuénteles que todas las legumbres (granos, lentejas, garbanzos, arvejas, etc.) son semillas.

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el artículo informativo "El girasol". Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto.
- Pida que lean en silencio de manera individual el texto, tratando de comprenderlo bien. Una vez que todos hayan terminado de leer, felicítelos por haber leído solos y pregunte si hay alguna parte del texto que aún no comprendan bien. Invite a leer en voz alta las partes del texto que no han comprendido bien y, de manera colaborativa, pida que traten de explicarlas con sus propias palabras.
- Pida que piensen en las ideas más importantes del texto. Realice preguntas de inferencia: ¿Qué características tiene el girasol? (Cómo es su tallo, hojas, flor, fruto y semilla). ¿Qué se dice sobre el uso de sus distintas partes? (Con el fruto se elabora aceite para comer y para combustible; las semillas las pueden consumir las personas y los animales; las flores se usan para adornar). Según el texto, ¿qué hace especial al girasol? Dé tiempo para que piensen en la pregunta y elaboren sus respuestas. (Que gira siguiendo la luz del sol).
- Invite a realizar el "Girasol de adivinanzas": dibuje un girasol en el tablero con seis pétalos con las siguientes palabras en cada uno de ellos: página, gelatina, gigante, genio, magia, girasol:





- Lea en coro las palabras de los pétalos. Pida que observen el Reto 1 y pregunte qué deben hacer. De acuerdo a lo que respondan lean una a una las adivinanzas: cada una tiene como respuesta una de las palabras escritas en los pétalos del girasol. Pida que utilicen esas palabras para completar la actividad. Para reforzar el Reto 1, pida que desarrollen individualmente el Reto 2. Corrija con el curso las respuestas y retroalimente de modo que quienes hayan cometido errores, comprendan por qué se equivocaron. Finalmente, pida que desarrollen el Reto 3. Lea la oración, comenten y dé tiempo para que la copien con letra clara. Finalmente, revise pidiendo a un niño o niña que escriba la oración en el tablero.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “El girasol”? ¿Cuál es el propósito del texto? ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el texto? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? Comenten.

Refuerzo

- Comentar con su familia lo que aprendieron en esta clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 103

Exploración

- Socialice la tarea de la casa: ¿Qué le contaron a su familia sobre la clase pasada? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.
- Cuénteles que durante esta semana van a leer tres estrofas de un poema que se llama “Las canciones de Natacha”. Pregunte: ¿Por qué a veces no podemos quedarnos dormidos(as)? ¿A ustedes les ha pasado esto? ¿Qué situaciones no les permiten dormir? ¿En qué piensan cuando no se pueden dormir? ¿Qué hacen para quedarse dormidos? ¿Y lo logran? Invite a completar el Reto 1 de su Cuaderno. Pida que trabajen en parejas de modo que quien está más avanzado(a) ayude a quien tenga mayores dificultades.

Estructuración

- Invite a escuchar la primera estrofa del poema “Las canciones de Natacha”, Reto 2. Escriba el título en el tablero y pida a un niño o niña que lo lea.
- Pida que observen el dibujo que acompaña al poema, lo describan, lean el título y pregunte: ¿Se imaginan lo que sucederá en el poema? Diga que esta es la primera estrofa del poema y que en las siguientes clases conocerán las otras dos estrofas.
- Lea el poema en voz alta con la expresión adecuada al sentimiento que se expresa en él. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Confirman las predicciones que realizaron: ¿Se trata de lo que ustedes pensaban? ¿Qué cosas dice el poema que no se imaginaban? Comenten.
- Realice preguntas literales: ¿Quiénes se enojaron? ¿Por qué se enojaron? ¿Quién riñó con el sueño? A partir de la respuesta, pregunte por el significado de la palabra *riñó*: ¿Qué le pasa a la niña? ¿Qué significará entonces que *riñó* con el sueño? Continúe con preguntas inferenciales: ¿Qué le dicen a la niña para que se duerma? ¿Es una amenaza o un premio? A partir de las respuestas, realice una pregunta de opinión: ¿Qué creen ustedes que es más útil para quedarse dormidos? ¿Qué les ofrezcan un premio o que los amenacen? ¿O ninguna de las dos cosas? ¿Por qué?
- Pida que desarrollen el Reto 3. Lea las preguntas y las distintas opciones de respuesta y dé un tiempo para que piensen y respondan. Una vez que hayan terminado, revise con todo el curso. Para revisar la primera pregunta, copie en el tablero los cuatro primeros versos, omitiendo la palabra *riñó*:

Se enojó la Luna,
se enojó el lucero,
porque esta niñita
_____ con el sueño.

Pregunte: ¿Con qué palabra podemos remplazar a la palabra *riñó*? Escriba las respuestas que den algunos de sus estudiantes, tanto si son correctas (*peleó*) como si no lo son (*jugó* o *cantó*). Lea cómo queda el poema con cada una de las palabras que nombren. Si la reemplazan por *jugó*, pregunte: ¿Se enojarían la Luna y el lucero si Natacha hubiese jugado con el sueño? ¿Por qué? A partir de los argumentos que le entreguen, comenten la pertinencia o no de cada palabra. Por ejemplo, si la reemplazan por *peleó*, pregunte: ¿Qué quiere decir que la niña se pelee con el sueño? ¿Quiere decir que se



quiere dormir o que no se quiere dormir? Y si no se quiere dormir, ¿la Luna y el lucero estarán felices o enojados? A partir de las respuestas, confirme que la respuesta correcta es *peleó*. Lea nuevamente la estrofa que tiene escrita en el tablero con la palabra *peleó*. Pregunte: ¿Cómo saben que es Natacha la que riñó con el sueño? Relean el poema donde dice “esta niñita riñó con el sueño”, y la niñita que no se duerme es Natacha.

- Escriba en el tablero “esta niñita riñó con el sueño”. Marque la ñ y pregunte cómo suena. Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Comenten la actividad. Pida que busquen y subrayen todas las palabras del poema que tienen ñ (niñita, riñó, sueño). Escríbalas en el tablero y pida a distintos niños o niñas que marquen las letras ñ que hay en las palabras. Lean las palabras de el tablero. Para reforzar la dimensión gráfica de la escritura pida que desarrollen el Reto 4.
- **Actividad complementaria:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra ñ en combinación con las distintas vocales y en distintas palabras.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron la primera estrofa del poema “Las canciones de Natacha”? ¿Cómo lo saben? Lea la estrofa nuevamente y pida a un(a) estudiante que explique con sus palabras lo que quiere decir. Recuerde que deben explicar con palabras simples lo que entendieron, no “parafrasear” la estrofa. Continúe preguntando: ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Podrían decir con sus palabras qué significa *reñir*? Pida que escriban esta palabra en el “cuadro de vocabulario”. Lean la palabra e inventen oraciones de manera oral. Continúe preguntando: ¿Qué letra ejercitamos hoy? Pida que marquen la letra ñ en el abecedario del salón. ¿Qué palabras con ñ pueden leer y escribir?

Refuerzo

- Preguntar a su familia si les cantaban canciones de cuna cuando eran pequeños(as) para que se durmieran y si es así, qué canciones eran.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 104

Exploración

- Socialice la tarea de la casa: ¿Qué conversaron con su familia? ¿Alguien les cantaba canciones de cuna para que se quedaran dormidos? ¿Quién? ¿Qué canciones les cantaban? Comenten. Pida a quienes quieran hacerlo, que canten alguna canción de cuna.

Estructuración

- Invite a escuchar la segunda estrofa del poema “Las canciones de Natacha”.
- Lea el texto en voz alta con la entonación y expresión adecuadas. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Haga preguntas literales: ¿Quién se fue a pasear? ¿Con quién iba a pasear? Realice preguntas inferenciales: ¿Qué le dicen a la niña para que se duerma? ¿Es una amenaza o un premio? Medie la comparación entre la primera estrofa y la actual. Pregunte por la diferencia entre ambos contenidos. Concluyan que, mientras en la primera le ofrecían un premio, en esta la amenazan con la loba si no se duerme.
- Pida que observen los dos versos finales y léalos de nuevo. Pregunte: ¿Quién le habla a la niña si le dice “esta niña mía”? ¿Puede ser la madre, el padre, la abuela, una persona que la cuida y la quiere mucho? Discutan el punto porque no hay una única respuesta para esta pregunta. A partir de las respuestas, realice una pregunta de opinión: Generalmente, ¿quién canta canciones de cuna o lee cuentos a los niños? ¿El papá, la mamá, la abuela? ¿Quién les cantaba o les contaba cuentos a ustedes? ¿Quién les canta o les cuenta cuentos ahora? ¿Quién les gustaría que lo hiciera? ¿Por qué?
- Para evidenciar la comprensión del texto, pida que desarrollen los retos 2 y 3. Lea las preguntas y las opciones de respuestas. Dé un tiempo para que piensen y respondan. Una vez que hayan terminado, revise con todo el curso.
- Pregunte: ¿Qué palabra con la letra ñ había en la estrofa que leímos hoy? A partir de las respuestas, escriba niña en el tablero y destaque la ñ. Pida que lean nuevamente las dos primeras estrofas del poema. Pida que subrayen en las estrofas las palabras con ñ y desarrollen el Reto 4. Para revisarla pida a distintos(as) estudiantes que escriban en el tablero las palabras que encontraron en el crucigrama: niña, niñita, sueño y riñó. Observen en conjunto la escritura correcta de las palabras, ayudándolos a que descubran por sí mismos sus errores para que los corrijan.
- Pida que escriban las palabras en el Cuaderno, las lean y contesten en qué se parecen estas palabras (todas se escriben con la letra ñ).
- **Actividad complementaria:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar la modalidad gráfica de la escritura de palabras con la letra ñ.



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron la segunda estrofa del poema “Las canciones de Natacha”? ¿Cómo lo saben? Lea la estrofa nuevamente y pida a un(a) estudiante que explique con sus palabras lo que quiere decir. No deben parafrasear la estrofa sino explicarla. Continúe preguntando: ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Qué nuevas palabras con ñ pueden leer y escribir? Comenten.

Refuerzo

- Buscar en diarios, revistas, diccionarios, carteles de la calle o cualquier material impreso, palabras con ñ. Escribir en un papel tres palabras con ñ que hayan encontrado.
- **Tarea complementaria:** Si es posible, solicite que para la clase siguiente traigan un cuento o un poema que les guste para intercambiarlo con otro traído por el compañero(a).



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 105

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Encontraron palabras con ñ? ¿Dónde las encontraron? ¿Qué palabras con ñ escribieron? Escriba en el tablero algunas de las palabras que trajeron niños y niñas. Pida que se las dicten y vea que efectivamente se escriban con ñ, ya que pueden confundir gráficamente la letra con otra consonante. Para que comprueben la correcta ortografía de la palabra, pida que la busquen en el diccionario. Continúe preguntando: ¿Qué palabras con ñ hay en el poema? ¿De quién habla el poema? ¿Qué sucedía con la niña?
- **Actividad complementaria:** Si dio la tarea complementaria, pida que intercambien el libro que trajeron con su compañero(a) de silla. Dé tiempo para que lean de manera silenciosa. Para finalizar la actividad, pregunte a algunos estudiantes qué libro les trajo el compañero(a), si les gustó y qué fue lo que les gustó. Invite a intercambiar las lecturas con otros compañeros, para promover el hábito de recomendar textos y compartir intereses literarios.

Estructuración

- Invite a escuchar la tercera estrofa del poema “Las canciones de Natacha”, Reto 1.
- Lea el texto en voz alta con la entonación y expresión adecuada al sentimiento que expresa. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Realice preguntas literales: Según el texto, ¿quién no quiere venir? ¿A quién mandan a ver dónde está el sueño? Realice preguntas inferenciales: ¿Qué le pasaba a Natacha al principio del poema? ¿Qué le sucede al final del poema? Para evidenciar la comprensión de esta estrofa, pida que contesten y comenten en pareja las preguntas del Reto 2. Lea usted cada pregunta y sus opciones, dé tiempo para que piensen y respondan; revise con todo el curso y comenten las respuestas.
- Lea los últimos cuatro versos de la estrofa:

–Dile que Natacha
se quiere dormir,
que mi niña es buena
como un serafín.

- Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué Natacha sí se quiere dormir? (Porque “es buena como un serafín”). ¿Qué creen ustedes que significa la palabra *serafín*? Invite a desarrollar el Reto 3 y apoye para que desarrollen los cuatro pasos. En esta actividad se intenciona que utilicen distintas estrategias para descubrir por sí mismos el significado de una palabra. Utilicen el diccionario para confirmar en conjunto el significado de la palabra *serafín*. Acuerden que la palabra con la que se puede reemplazar es *ángel*. Pida que expliquen qué es un *serafín*. Finalmente, pida que expliquen con sus palabras por qué en el poema se dice que Natacha es “buena como un serafín”.
- Realice preguntas de opinión: ¿Creen que los niños o niñas se duermen porque son buenos? ¿Por qué? ¿Qué puede hacer que un niño se duerma o no se duerma? Si no se duermen, ¿es porque no quieren o porque no pueden? Comenten. Es importante tratar con cautela este tema, teniendo en cuenta la sensibilidad de niños y niñas que presenten dificultades para dormir por miedos no resueltos.



- Invite a leer el poema completo (primera, segunda y tercera estrofa). Para ello, puede tenerlo escrito en una cartulina y pegarlo en el tablero.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron la tercera estrofa del poema “Las canciones de Natacha”? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Qué es un *serafín*? Pida que expliquen su significado y la escriban en el “cuadro de vocabulario”. Lean la palabra e inventen oraciones de manera oral. Continúe preguntando: ¿Han cambiado su opinión acerca de por qué los niños o niñas no se duermen? ¿Por qué? Pida que en el Reto 4 escriban un consejo para que Natacha pueda quedarse dormida. Recuerde que escriban con letra clara y separando cada palabra. Cuando finalicen la actividad, compartan los consejos que le dieron a Natacha.

Refuerzo

- Conversar con la familia sobre lo que han aprendido con el poema “Las canciones de Natacha” y el consejo que le dieron para quedarse dormida.
- Si es posible, pida que traigan poemas para la clase siguiente.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 106

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué han aprendido con el poema “Las canciones de Natacha”? ¿Qué le contaron a su familia? ¿Qué les dijeron ellos? Comenten.

Estructuración

- Invite a escuchar completo el poema “Las canciones de Natacha”. Es importante tener el poema completo escrito en gran formato en una cartulina (incluido el nombre de la autora al final), de modo que puedan leer sin dificultad el texto.
- Lea el poema en voz alta con la entonación y expresión adecuadas. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto. Pueden leer más de una vez el poema de modo que lo memoricen y mejoren la entonación y expresión que usted ha modelado.
- Pregunte nuevamente: ¿Cómo se llama el poema? ¿Dónde está el título del poema? Indicando el nombre de la autora, pregunte: ¿De quién es este nombre? ¿Habían escuchado antes el nombre de esta poetisa? Entregue algunos datos sencillos sobre Juana de Ibarbourou, solo para efectos informativos: poetisa uruguaya, nació en 1892; gran parte de lo que escribió estuvo dedicado al público infantil; escritores y poetas de su generación le pusieron como nombre “Juana de América” por su compromiso con Hispanoamérica; murió en 1979.
- Realice preguntas inferenciales que les permitan resumir las ideas centrales del texto: ¿De quién habla este poema? ¿Qué sucede al principio? ¿Qué le ofrecen a Natacha para que se duerma? ¿Con qué la amenazan después? ¿Qué pasa al final con Natacha? Realice preguntas de opinión: ¿Por qué creen que al final Natacha sí se quiere dormir? Comenten.
- Lean nuevamente el poema y pida que expresen sus ideas y emociones: ¿Qué les gustó del poema? ¿Cómo creen que es Natacha? ¿Cómo creen que se siente? ¿Por qué?
- Invite a recitar el poema a coro, con la expresión que ellos piensan que debe tener cada estrofa. Recítenlo cuantas veces quieran mientras lo disfruten.
- Pida que elijan una estrofa del poema y la copien agregando un dibujo, Reto 1.
- Completan en parejas la ficha del texto leído, Reto 2.
- Indique que elijan poemas para leer, memorizar y presentar ante el curso.
- Organícelos en grupos, de acuerdo al poema que eligieron, y pida que cada grupo prepare la lectura de su poema.



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Les gustó leer el poema "Las canciones de Natacha"? ¿Por qué? ¿Qué palabras nuevas saben leer y escribir? ¿Qué poema eligieron para leer en grupo? ¿Les gustó realizar esta actividad? ¿Por qué?

Refuerzo

- Recitar algún poema a su familia y conversar sobre lo que han aprendido.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 107

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le recitaron el poema a su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijeron ellos? Comenten. ¿Qué les contaron sobre lo que aprendieron? Comenten.
- Active conocimientos: ¿Han escrito últimamente un mail o una carta? ¿A quién? ¿Para qué? ¿Creen que actualmente se envían cartas de papel? ¿Por qué? ¿Recuerdan el mail del Cóndor Roberto? ¿A quién le enviaba el mail? ¿Para qué se lo enviaba? ¿Por qué le enviaba un mail de invitación a la foca Filomena, si ya le había enviado una carta por el correo tradicional? Comenten.

Estructuración

- Lea las dos caras del sobre que aparece en el Reto 1. Realice preguntas respecto de la información que entregan ambas caras del sobre: ¿A quién se envía la carta? ¿Dónde vive? ¿Quién escribe la carta? Es importante que reconozcan en qué parte del sobre de una carta se escriben los datos del destinatario o receptor de una carta y los del remitente o emisor, y qué datos se deben incluir. Se recomienda incluir, tanto para el caso del destinatario como del remitente: nombre y apellido, calle y número, ciudad, departamento y país. Invite a revisar las respuestas. Pida que distingan los nombres de las direcciones. En el caso del nombre, explique que es necesario que, al menos, vaya el primer nombre y un apellido. En el caso de la dirección, ejemplifique con la dirección del pingüino y de la llama para que reconozcan: calle, ciudad, departamento y país.
- Desarrollen el Reto 2. Pregunte: ¿En qué Carrera vive Guillermo? ¿En qué ciudad queda esa carrera? ¿Saben dónde queda Leticia? Pida que busquen en el mapa, la marquen y señalen en que departamento está. Continúe preguntando: ¿En que calle vive Roberto? ¿En qué ciudad queda esa calle? ¿Dónde queda Pinillos? Pida que lo busquen en el mapa, lo marquen y señalen en que departamento está. Luego pida que unan con una línea, el recorrido que debería seguir el Condor de donde el está hasta donde vive el delfín. Para desarrollar su sentido espacial y conocimientos geográficos en relación con Colombia, pregunte: ¿Dónde está el Norte en este mapa? ¿Dónde está el Sur? ¿Qué lugar está más al norte de Colombia: Leticia o Bolivar? ¿Dónde creen ustedes que hace más calor? ¿Por qué? ¿Quién conoce Bolivar? ¿Cómo es? ¿Quién conoce Leticia? ¿Cómo es? ¿Sabían que en Leticia a los delfines los llaman bufeos? ¿Cómo son? ¿Les gustará vivir en ese lugar? Comenten.
- Pregunte: ¿Quién vive en Leticia? Escriba en el tablero la palabra *Pinillos*. Marque con color la letra **ll** y lea nuevamente la palabra. Pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **ll**? Invite a mirarse en un espejo mientras emiten el fonema **ll** (recuerde que este es un solo fonema pero formado por dos letras (dígrafo)). Pregunte: ¿Qué otras palabras con letra **ll** hay en el sobre que leyeron? Pida que marquen en los dos lados del sobre las palabras que la tienen. Una vez que las hayan marcado, léanlas



en conjunto. Invite a leer los nombres de todas las ciudades que aparecen en el mapa del Reto 2 y pida que marquen aquellas que se escriben con la letra **ll**. Lean los nombres de esas ciudades, escríbanlos en el tablero en un cuadro como el siguiente y destaquen la letra **ll**:

	Ciudades
Lla	Llamada
Lle	Llegar
Lli	Pollito
Llo	Llorar
Llu	Lluvia

- Realice preguntas que les permitan aplicar los aprendizajes adquiridos a su contexto: ¿Dónde viven ustedes? ¿En qué ciudad? ¿En qué departamento queda esa ciudad? Pida que ubiquen en el mapa el lugar en el que viven (Reto 3) y pregunte: ¿Está más cerca de Bolívar o de Leticia? ¿Cómo lo saben? ¿Está al norte o al sur de Bolívar? ¿Cómo lo saben? ¿Está al norte o al sur de Leticia? ¿Cómo lo saben?
- **Actividad complementaria:** Pida que busquen en la biblioteca (en enciclopedias, atlas, guías turísticas, revistas de viajes, etc.) o en Internet, información sobre Bolívar y Leticia. Para focalizar la búsqueda de información, pida que se centren en algunos de los siguientes aspectos: clima, paisaje, qué tipo de animales viven, a qué se dedican sus habitantes. Comenten con el curso lo que encontraron y, en conjunto, hagan una descripción oral de cada uno de los lugares. Copie en el tablero lo investigado por el curso, a modo de síntesis.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron la información que aparece en ambos lados del sobre? ¿Para qué sirve la información acerca del destinatario? ¿Para qué sirve la información acerca del emisor? ¿Qué letra del alfabeto ejercitamos hoy? ¿Cómo suena? Pida que den ejemplos de palabras que tengan la letra **ll**.

Refuerzo

- Preguntar a su familia si conocen Bolívar y Leticia y qué saben sobre estos lugares.
- ¿Cuál es un departamento administrativo de Colombia? ¿A cuál se denomina municipio? ¿Por qué?



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 108

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Su familia conocía Bolívar y Leticia? ¿Qué sabían de esos lugares? ¿Pudieron contarles algo nuevo sobre esos lugares a su familia? ¿Qué les contaron? ¿Quién vivía en Bolívar? ¿Quién vivía en Leticia? ¿Quién escribe la carta: Gonzalo o Guillermo?

Estructuración

- Pregunte: ¿Para qué le escribirá el Cóndor Roberto una carta a la Delfín Guillermo? ¿Qué creen que dirá la carta? ¿Por qué le escribirá una carta en vez de un mail? Escriba las predicciones en el tablero e invite a escuchar la carta que le envió Gonzalo a Guillermo.
- Lea la carta con expresión y fluidez. Luego invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Confirman las predicciones que habían realizado antes de leer el texto: ¿Se trataba de lo ustedes pensaban? ¿Para qué le escribe Gonzalo a Guillermo? ¿Por qué Gonzalo le escribe una carta y no un mail?
- Realice la siguiente pregunta literal, que ya había sido realizada al inicio, pero que permite introducir nuevas preguntas inferenciales: ¿A quién le escribe el Cóndor Roberto? Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué quiere ir a visitarlo? ¿Qué le propone hacer mientras él esté de visita? ¿Qué quiere decir “¡Seríamos un buen equipo!”? ¿Qué es un *equipo*? Para que respondan hágalos pensar en ejemplos de equipos (equipo de fútbol, de básquetbol, de trabajo, de investigación, etc.) y acuerden que la palabra *equipo*, como está usada en la carta que leyeron, se refiere a un grupo de personas que se organizan para hacer juntos una tarea. Realice preguntas de opinión: ¿Qué significa ser un buen equipo? ¿Creen que Gonzalo, Guillermo y Juan sean un buen equipo? ¿Por qué? ¿Creen que podrán decorar bien la casa de Juan? ¿Por qué? Comenten.
- Realicen el Reto 2 en conjunto. Lea la pregunta: ¿A quién le escribe Gonzalo?
- Lea y explique el Reto 3. Al revisar, escriba la oración en el tablero. Luego, pida a un estudiante que marque la letra **y** que va seguida de una vocal (solo hay una en la palabra *ayudan*) y lean a coro la palabra. Noten que la **ll** y la **y** tienen el mismo sonido, y señale que por eso cuando usamos estas letras tenemos que estar muy atentos al copiarlas o escribirlas y, si tenemos dudas, podemos utilizar el diccionario. Finalmente, pida a otro niño o niña que marque todas las **y** que están solas o al final de una palabra. Lean a coro las palabras y refuerce lo que ya aprendieron sobre la letra **y**: suena igual que **ll** cuando está seguida de una vocal, pero suena igual que **i**, cuando está sola o al final de una palabra. Pida que compartan los dibujos que hicieron sobre la oración y que expliquen por qué eligieron ese dibujo. ¿Qué hace cada personaje para decorar la casa? ¿Son un buen equipo los personajes que dibujaron? ¿Por qué? ¿Por qué dibujaron un “buen equipo” (o un “mal equipo”)?
- **Actividad complementaria 1:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura del dígrafo **ll** en combinación con las distintas vocales.



Transferecia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron la carta que le escribe Gonzalo a Guillermo? ¿Cómo lo saben? ¿Para qué le escribe Gonzalo a Guillermo? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con la lectura de la carta? ¿Qué significa “trabajar en equipo”? Pida que escriban en el “cuadro de vocabulario” la palabra equipo. Lean la palabra e inventen oraciones de manera oral. Continúe preguntando: ¿Qué nuevas palabras con **ll** aprendieron hoy? Pida que escriban algunas en el tablero y cerciórese de que no se trata de palabras que se escriban con **y**.

Refuerzo

- Comentar con su familia lo que significa trabajar en equipo y preguntarles si como familia trabajan en equipo y por qué. Escribir un propósito como familia para ser un mejor equipo.

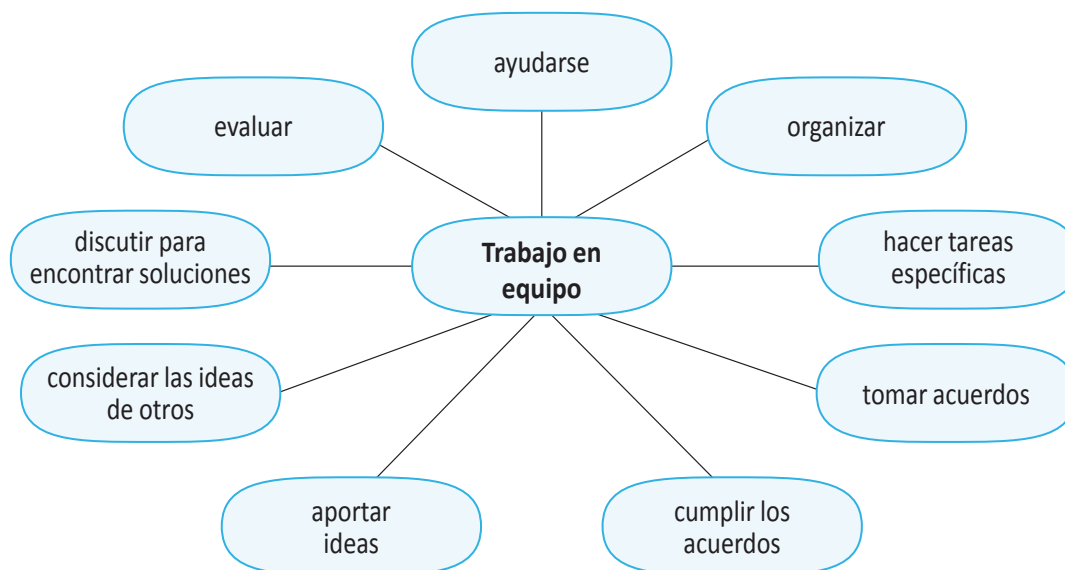


SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 109

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Comentaron con su familia lo que significa trabajar “en equipo”? ¿Qué conversaron? ¿Escribieron un propósito como familia para ser un mejor equipo? ¿Qué escribieron? ¿Qué harán ustedes para ayudar a que ese propósito se cumpla? Comenten. Para sistematizar lo que han reflexionado sobre el concepto de trabajo en equipo, desarrollen en el tablero una esquema como el siguiente:



Con un tono más claro le sugerimos los conceptos relacionados con el significado de “trabajo en equipo”. Estos conceptos son solo una guía para que apoye y complemente lo que sus estudiantes mencionen, lo esencial es lo que ha surgido de la conversación con su familia y con sus compañeros.

Estructuración

- Invite a escuchar la carta nuevamente. Lea con expresión y fluidez. Luego, invite al curso a leer en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Qué fecha tiene la carta? ¿A quién le escribe el Cóndor Roberto? Haga preguntas inferenciales: ¿Por qué le escribe una carta en papel? ¿Para qué le escribe a Guillermo? ¿Qué le propone hacer cuando esté de visita? Realice preguntas de opinión: ¿Qué creen que le conteste Guillermo? ¿Por qué? ¿Creen que Guillermo conocerá al oso Juan? ¿Por qué? ¿Creen que el pingüino, la llama y el oso serán un buen equipo de trabajo para decorar la casa de Juan? ¿Por qué?
- Para evidenciar sus aprendizajes tanto en comprensión de lectura como en términos de destrezas gráficas, pida que desarrollen en “equipos” de 3 o 4 estudiantes el Reto 1. Modele la primera pregunta de manera oral. Lea la pregunta y pida que busquen la información en la carta; una vez que la hayan encontrado, diga que la subrayen y que un niño o niña la lea; finalmente, que la copien para



completar la respuesta. Haga énfasis en que al copiar se fijen bien en cómo está escrito en la carta para:

- No saltarse palabras ni letras,
 - Escribir correctamente todas las letras,
 - Usar bien las mayúsculas y minúsculas,
 - Usar bien los signos de puntuación.
- Diga que un buen trabajo en equipo no significa hacer el trabajo del otro, sino organizarse para que cada uno aporte con algo. Antes de comenzar a trabajar, revisen lo que escribieron en la esquema sobre el trabajo en equipo. Sugiera que primero cada uno desarrolle la actividad en su Cuaderno y, mientras lo hacen, se consulten las dudas; luego, revisan entre todos lo que escribieron, comparan sus respuestas, discuten cuáles son los errores y los corrigen.
 - Una vez que hayan terminado, revise con todo el curso. Pida a integrantes de distintos equipos que lean las respuestas, mientras otro niño o niña del mismo equipo las escribe en el tablero. Revise con todos y pida que quien la escribió corrija sus errores si los hay.
 - Para reflexionar sobre el trabajo realizado con su equipo, pida que desarrollen el Reto 2 respondiendo de manera individual y luego compartiendo las respuestas con su equipo. Revise con todo el curso y comenten: ¿Siempre es necesario trabajar en equipo? ¿Para qué sirve trabajar en equipo? ¿Qué pueden hacer para mejorar el trabajo en equipo?

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor la carta del Cóndor Roberto? ¿Qué características tiene una carta? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con la carta? ¿Qué significa ser un buen "equipo"? ¿Cuándo es útil el trabajo en equipo? ¿Qué debe hacer un grupo para ser un buen equipo? Para terminar, pida que cada grupo escriba un propósito que les ayude ser un mejor equipo y que lo peguen en el Diario Mural o en un lugar visible del salón.

Refuerzo

- Escribir, con la ayuda de algún familiar:
 - Su nombre, apellido y su dirección.
 - El nombre, apellido y la dirección de un familiar o amigo que viva en otro lugar de Colombia y al que les gustaría enviarle una carta.
- En ambos casos, la dirección debe incluir: calle y número, ciudad, departamento y país.
- Si es posible, pida que lleven un sobre en blanco y una hoja de carta a la clase, si no es posible, considere entregarlos usted en la clase siguiente.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 110

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Escribieron su nombre y dirección? ¿Quién les ayudó? ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Eligieron a alguien a quien les gustaría escribirle una carta? ¿A quién eligieron? ¿Por qué? ¿Escribieron su nombre y dirección? ¿En qué lugar vive? ¿En qué departamento? (Pida que la busquen en el mapa del desafío 107). ¿En qué departamento vivía Guillermo? ¿En qué departamento vivía Gonzalo?
- Diga que en esta clase van a escribir su propia carta a la persona que eligieron, y que primero van a revisar cómo eran el sobre y la carta que escribió Gonzalo, para tener un modelo.

Estructuración

- Invite primero observar el sobre en el Reto 1 del desafío 110 e identificar qué información hay en cada una de sus partes. Dibuje en el tablero el anverso y reverso del sobre. Pregunte: ¿A quién le envía la carta Gonzalo? ¿En qué parte del sobre se escribe el nombre de la persona a quien le envía la carta? Escriba en el anverso del sobre que dibujó "Nombre y apellido del que recibe la carta". Continúe preguntando: ¿En qué calle vive Guillermo? ¿Dónde va la dirección y número de la persona a quien le envía la carta? Escriba en el anverso del sobre "Calle y número". Continúe del mismo modo con el resto de la información del sobre de manera que quede un esquema como el siguiente:

Nombre y apellido de quien recibirá la carta
Calle o carrera y número
Ciudad
Departamento
País

Nombre y apellido de quien envía la carta
Calle o carrea y número. Ciudad.
Departamento
País



- Pida que desarrollen individualmente el Reto 1 con los datos que trajeron escritos de la casa. Apoye el trabajo para que escriban adecuadamente los datos y sin errores ortográficos. Cuando hayan terminado, pida que intercambien su Cuaderno con un compañero de silla para que los ayude a revisar si escribieron todo correctamente. Finalmente, pida que reescriban la información en el sobre que trajeron.
- Invite a leer nuevamente la carta. Lea con expresión y fluidez e invite a leer todos juntos en voz alta. Proceda del mismo modo que lo hizo con el sobre, de tal manera que construya con sus estudiantes un esquema de la carta como el siguiente:

Lugar y fecha de hoy

Nombre de la persona:

Lo que quiero decirle a esa persona

Despedida,

Mi nombre

- Desarrollan individualmente el Reto 2. Para apoyar el trabajo, escriba en el tablero (con la cooperación del curso), el nombre de la ciudad en que viven y la fecha de hoy, de modo que puedan copiarla en sus Cuadernos. Luego, pida que escriban el nombre de la persona (por ejemplo, “querida tía Camila”). Cuando tengan escrito el encabezado, pida que piensen: ¿Para qué le van a escribir a esa persona? ¿Qué es lo más importante que quieren decirle? Dé tiempo para que escriban el mensaje y apóyelos individualmente. Cuando hayan terminado, pida que intercambien su Cuaderno con la pareja de banco para que los ayude a revisar si escribieron todo correctamente. Finalmente, reescriben la información del sobre en la hoja en blanco que trajeron.
- Invite a compartir el trabajo realizado y a colocar su carta dentro del sobre. Si tienen la posibilidad, organice un paseo al correo de modo que puedan enviar las cartas.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Escribieron su propia carta? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Y lo más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?

Refuerzo

- Leer a su familia la carta que escribieron y, si no tienen la oportunidad de ir con el curso al correo, pedir que los acompañen a enviarla por correo.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 111

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le leyeron a su familia la carta que escribieron? ¿Qué les dijeron ellos? Comenten. ¿Enviaron la carta por correo? ¿Cómo lo hicieron? ¿Han recibido una carta alguna vez? ¿De quién? ¿Para qué? Si nunca han recibido una, pregunte: ¿Les gustaría recibir una carta? ¿Por qué? ¿Quién se encarga de repartir las cartas que llegan a las casas? ¿Cómo lo hace?
- Cuente que durante esta semana conocerán a un cartero muy especial.

Estructuración

- Invite a escuchar el texto que está en el Reto 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y escríbalo en el tablero.
- Pregunte: ¿De qué creen que se tratará un cuento con un título como este? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Qué hay en las imágenes? ¿Quién será este personaje? ¿Qué estará haciendo? ¿En qué lugar ocurrirá la historia? ¿De qué creen que se tratará el texto? Escriba en el tablero las predicciones que realizan y subraye las que más se repitan.
- Pida que estén muy atentos para captar todo lo que dice el cuento. Lea solo los cinco primeros párrafos del cuento y pregunte: ¿Qué creen que pasará en el juego? ¿Quién creen que será el ganador? ¿Por qué? Escriba las predicciones de sus estudiantes a continuación de las que habían realizado antes de comenzar la lectura. Invite a poner atención a lo que queda del cuento para que descubran si sucede lo que pensaban. Lea lo que resta del cuento.
- Confirman las predicciones que habían realizado. Pregunte: ¿De qué se trata el texto? ¿Se trata de lo que ustedes habían pensado? ¿Por qué? Comenten.
- Invite a leer todos juntos y modele mientras niños y niñas leen y siguen el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Dónde ocurre la historia? ¿Quién trabajaba en un pueblo pequeño? A partir de las respuestas, realice preguntas inferenciales: ¿Cuál era el trabajo del cartero? (Busque que relacionen sus respuestas con lo que conversaron al inicio de la clase sobre los carteros y las cartas). ¿Por qué casi no tenía cartas que repartir? (Aquí se busca que no solo digan que el pueblo era pequeño, sino que infieran que el hecho de ser pequeño implica que hay pocos habitantes y, por lo tanto, pocas personas que reciban cartas). Retome las preguntas literales: ¿Qué llegó un día al correo? ¿Qué hizo el cartero con el paquete? ¿Qué decía el paquete en el lugar donde debe ir la dirección? (Busque que relacionen su respuesta con lo que aprendieron la semana anterior sobre las cartas y la información que debe ir en el sobre). ¿Qué decidió hacer el cartero para averiguar quién era la persona más inteligente del pueblo? Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué el cartero también subió el monte? ¿Por qué no había nadie más? ¿Por qué abrió el paquete?
- Para reforzar su comprensión del texto, pida que desarrollen los retos 2 y 3, que buscan reforzar especialmente la conexión entre el inicio y el final del cuento. Se trata de profundizar, paso a paso, en los diferentes aspectos del mismo. Revise los Retos con todo el curso, acuerden las respuestas. En el Reto 3, cerciórese de que comprendan que el hecho de que el cartero abra el paquete significa que él se quedó con el paquete porque fue el ganador del juego. También es importante que hayan comprendido que lo que había dentro del paquete era un libro con todas sus hojas en blanco (excepto la primera), es decir, que no era un libro para leer sino para escribir.
- Realice preguntas de opinión: ¿Creen que el juego que inventó el cartero era bueno para descubrir a la persona a la que debía entregarle el paquete? ¿Por qué? ¿Qué juego habrían inventado ustedes? ¿Por qué habrían inventado ese juego?



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del cuento que leímos hoy? ¿Comprendieron el cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contarle a su familia el cuento que leyeron en la clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 112

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron el cuento a su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Qué comentaron?
- Cuénteles que volverán a leer el cuento “La persona más inteligente del pueblo” para comprender mejor la historia.

Estructuración

- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Forme parejas y pida que se turnen para leer en voz alta de modo que se ayuden mutuamente. Para orientar el trabajo de fluidez lectora, considere que:
 - Pronuncien las palabras con precisión, aunque se autocorrijan en ocasiones.
 - Respeten el punto seguido y el punto aparte.
- Una vez que las parejas hayan leído al menos dos veces, invite a leer el texto completo ante el curso a quienes quieran o usted considere adecuado.
- Para profundizar la comprensión de la lectura, comience con preguntas literales: ¿A quiénes les repartía cartas alguna vez el cartero? ¿Qué era lo que nunca llegaba? ¿Qué llegó un día al correo? Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué le parecía tan raro el paquete al cartero? ¿Qué misterio debía solucionar el cartero? En este caso, ¿qué *misterio* hay que resolver? Escuche todos sus comentarios. Concluyan que un misterio es algo que no se puede comprender o que parece no tener explicación. Una vez que hayan comprendido el significado, vuelva a preguntar: ¿Qué misterio debía solucionar el cartero? Para que respondan con seguridad, relea el cuarto párrafo y pida que subrayen las últimas dos preguntas, luego léales el comienzo del quinto párrafo: “Para solucionar este misterio...”. Noten que, en este caso, el misterio consiste en conocer quién es la persona más inteligente del pueblo, pues resolviendo esto se podrá saber a quién entregarle el paquete. Continúe con preguntas literales: ¿Qué decidió hacer el cartero para encontrar a la persona más inteligente del pueblo? ¿Por qué el cartero subió también al monte? Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué decidió subir en bicicleta? Continúe con preguntas literales: ¿Por qué el libro no era un libro común y corriente? ¿Qué fue lo primero que escribió el cartero en el libro? ¿Por qué escribió eso? ¿Por qué esa frase demuestra que el cartero usó su inteligencia para subir el monte?
- Para evidenciar su comprensión del texto, pida que respondan en pareja las preguntas del Reto 1. Antes de que comiencen a responder, lea las preguntas y las opciones cuando corresponda. Comenten y resuelvan dudas. Dé tiempo para que respondan y revise con todo el curso intencionando que descubran sus propios errores (si es que los hay) y mejoren su comprensión. Desarrollan el Reto 2, acuerdan la respuesta correcta y comentan la pregunta: ¿Por qué ganó el cartero? Para que comprendan mejor qué hace que gane el cartero, invite a responder en conjunto la pregunta del Reto 3. Responderla supone una inferencia global que no solo implica inferir que el cartero es el más inteligente porque ganó el juego, sino también inferir por qué ganar este juego implica ser más inteligente. Para ello, al analizar la frase “No es necesario subir al monte a pie cuando se puede subir en bicicleta”, busque que se den cuenta de que subir el monte no era solo una cuestión de capacidad física sino de escoger la manera adecuada de subirlo, lo que requiere de inteligencia.



- Realice preguntas de opinión: ¿Creen que para subir el monte solo se necesitaba inteligencia? ¿Por qué? ¿Creen que el juego que inventó el cartero era bueno para descubrir a la persona más inteligente del pueblo? ¿Por qué? ¿Qué juego habrían inventado ustedes? ¿Por qué habrían inventado ese juego?

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el cuento “La persona más inteligente del pueblo”? ¿Por qué? ¿Pueden leer mejor el texto? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con la lectura? ¿Podrían decir con sus palabras qué es un misterio? Pida que escriban esta palabra en el “cuadro de vocabulario”. Léanla e inventen oraciones de manera oral.

Refuerzo

- Contarle nuevamente a su familia el cuento que leyeron en la clase y preguntarles si ahora lo hicieron mejor y por qué. Comentar con la familia qué les pareció el cuento.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 113

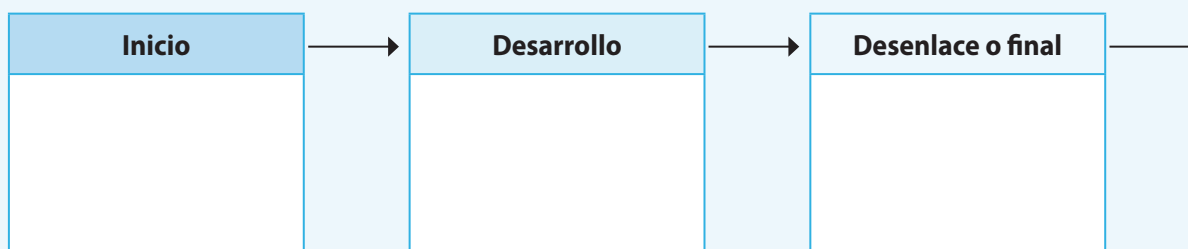
Exploración

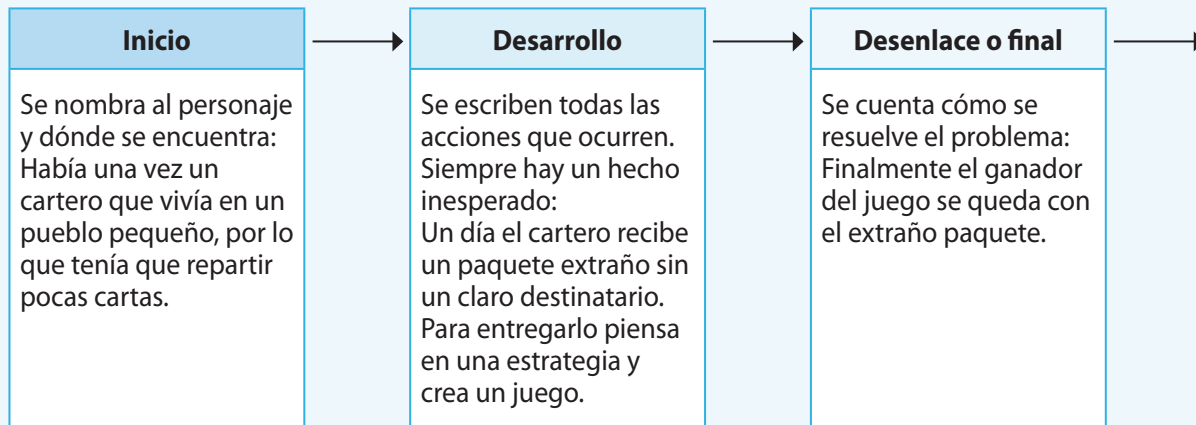
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron nuevamente el cuento a su familia? ¿Les resultó mejor esta vez? ¿Por qué? ¿Les sirvió haber leído varias veces el texto con la ayuda de un par? ¿Por qué? ¿Qué podrían hacer para leer mejor el cuento? ¿Y para comprenderlo mejor? Intencione que hagan sugerencias para que todo el curso mejore en ambos aspectos.

Estructuración

- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Finalmente, invite a leer el cuento completo a quienes no lo hayan hecho la clase anterior.
- Como ya han profundizado especialmente en la comprensión literal e inferencial local del texto, céntrate ahora en aspectos de la comprensión más global. Realice preguntas en relación con el personaje y el lugar de la acción: ¿Quién es el personaje principal de la historia? ¿Cómo es el lugar en el que vive? ¿Qué hace en ese lugar? ¿Qué caracteriza a este personaje? Para sintetizar las acciones centrales del cuento y reforzar su comprensión, invite a desarrollar en parejas el Reto 1, en que deben ordenar la narración. Dé tiempo para que cada pareja converse y escriba los números en el orden que corresponde. Revise centrándose en preguntas que les ayuden a reconocer las partes centrales de la historia:
 - **Inicio:** ¿Cómo es el lugar en el que vive el cartero? ¿Qué hace siempre el cartero? ¿Qué imagen muestra el inicio de la historia? ¿Pusieron el número 1 en esa imagen?
 - **Desarrollo (conflicto):** ¿Qué tipo de paquete le llega? ¿Por qué es raro ese paquete? ¿Qué misterio debe resolver? ¿Qué imagen muestra el misterio que debe resolver? ¿Pusieron el número 2 en esa imagen? ¿Qué imagen muestra cómo trató de resolver el misterio? ¿Pusieron el número 3 en esa imagen?
 - **Final:** ¿Qué sucede al final? ¿Qué imagen muestra lo que ocurrió al final de la historia? ¿Pusieron el número 4 en esa imagen?

La estructura del cuento ya ha sido trabajada en clases anteriores; aquí se busca reforzar este aprendizaje solo como estrategia para descubrir las ideas centrales del cuento y sintetizarlo. Si le parece necesario, recuérdelos que todos los cuentos tienen un inicio, un desarrollo y un final. En el inicio se cuenta cuál es el personaje principal (el cartero), dónde vive (en un pueblo pequeño) y lo que hace (reparte pocas cartas). En el desarrollo se cuenta el problema que tiene (debe entregar un paquete a la persona más inteligente del pueblo pero no sabe quién puede ser) y lo que hace para solucionarlo (propone como concurso subir al monte más alto). En el final se cuenta cómo solucionó el problema (ganó el concurso y se dio cuenta de que era la persona más inteligente). Apoye su explicación pegando en el tablero un esquema como el siguiente:





- Para evidenciar su comprensión del sentido global del texto, pida que respondan la pregunta del Reto 2. Revise con todo el curso y profundice esta comprensión preguntando: ¿Por qué el cuento se llama “La persona más inteligente del pueblo”? Haga notar que el título del texto resume lo más importante y nos da una idea de lo que trata el texto.
- Para profundizar aspectos centrales del texto y relacionarlos con su experiencia personal, pida que desarrollen las Retos 3 y 4. Revise los Retos con todo el curso y comenten a partir de las respuestas a el Reto 4: ¿Qué escribirían ustedes en el libro en blanco? ¿Por qué escribirían eso?
- **Actividad complementaria:** Dentro del salón, invite a enviarse cartas mutuamente, para lo cual reparta a cada estudiante un papel con el nombre de otro compañero(a) al que le enviará la carta. Recuerde lo que aprendieron sobre la información que debe ir en el sobre y el formato de la carta. Finalmente, pueden socializar las cartas leyéndolas, colocándolas en un buzón hecho con este propósito en el salón o pegándolas en un mural para las cartas.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el cuento “La persona más inteligente del pueblo”? ¿Cómo lo saben? ¿Por qué se llama así el cuento? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el cuento? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil de la clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil de la clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ¿Por qué?

Refuerzo

- Comentar con alguien de su familia qué escribirían en el libro en blanco y por qué escribirían eso.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 114

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a alguien de su familia lo que escribirían en un libro en blanco? ¿Le dijeron por qué escribirían eso? ¿Qué les dijo? Comenten.
- Invite a ir a la biblioteca a descubrir cuentos que les gustaría leer. Si en la escuela no disponen de un espacio especial para la lectura, genere en el salón un rincón para este propósito. En cualquiera de los dos casos, se recomienda tener una cantidad suficiente de libros como para que, en grupos de 3 a 4 integrantes, puedan escoger entre varios cuentos. Considere que la selección sea adecuada a la edad y nivel lector del curso.

Estructuración

- Divida al curso en grupos de 3 o 4 integrantes, tomando en cuenta que en cada grupo haya estudiantes con distinto nivel de lectura, de modo que los más avanzados apoyen a quienes tienen mayores dificultades.
- Una vez que estén organizados, dé 10 a 15 minutos para que revisen los cuentos que usted seleccionó y que, como grupo, elijan uno que les interese a todos. Recuerde lo que han conversado sobre el trabajo en equipo y qué hace que este funcione bien.
- Pida que, por grupo, indiquen dónde está el título del cuento y lo lean. Escriba los títulos de los cuentos de cada grupo en el tablero y pida que lo copien en el Reto 1. Dé unos 5 minutos para que exploren el libro y sus imágenes y conversen de qué creen que se tratará el cuento.
- Apoye la lectura de los distintos grupos resolviendo sus dudas. Una vez que todos hayan terminado de leer, dé unos 10 minutos para que comenten. Luego, pida que desarrollen los Retos 2 a 4. Lea cada actividad y resuelvan las dudas en conjunto, tratando que sean los propios estudiantes los que sugieran las respuestas. En el Reto 2, cada grupo debe identificar a los personajes más importantes de su cuento, haga notar que en algunos cuentos el personaje más importante puede ser uno solo; en cambio, en otros, los personajes más importantes pueden ser dos o más. En el Reto 3 se busca que identifiquen el lugar en el que ocurre la historia, puedan describirlo y visualizarlo. Los retos 2 y 3 les servirán para identificar los componentes del cuento y dar cuenta de la situación inicial. En el Reto 4 se busca que determinen las acciones de los distintos momentos del cuento, es decir, las ideas centrales de la historia. De esta manera pueden resumir el texto y contarlo al resto del curso.
- Entregue una cartulina a cada grupo para que escriban el título del cuento y dibujen las cuatro partes que determinaron en el Reto 4. Pida que se organicen y que, a partir de sus dibujos, cuenten el cuento al curso.
- Una vez que los grupos estén listos, pida que cuenten su cuento al curso y que expliquen por qué eligieron ese cuento.
- Una vez que todos los grupos hayan expuesto, evalúen la actividad en términos del trabajo de comprensión y expresión oral, como también de sus actitudes en el trabajo como equipo.
- **Actividad complementaria 1:** A partir del cuento leído, pida que representen una parte del cuento leído por medio del diálogo entre 3 o 4 personajes (según el número de estudiantes que tenga el grupo). Luego de que se organicen y practiquen, pida que presenten la dramatización frente al curso o inviten a las familias a presenciarla. Otra forma de enfrentar esta actividad es a través de un audiotexto del cuento. Para esto, pida que cada estudiante memorice su parte del diálogo y que luego ensaye con su grupo la obra. Grabe a cada grupo y reproduzca las grabaciones en clases, retroalimentando oportunamente y destacando las fortalezas de cada estudiante.



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Encontraron un cuento que les gustara? ¿Leyeron y comprendieron el cuento con su grupo? ¿Le contaron el cuento al resto del curso? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué podrían mejorar? Comenten.

Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron en la clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 115

Exploración

- Active conocimientos previos: ¿Tienen alguna mascota en casa? ¿Alguna vez se les ha perdido? ¿Saben de algún familiar o amigo que haya extraviado a su mascota? ¿La pudieron encontrar? ¿Qué hicieron para tratar de encontrarla?

Estructuración

- Invite a escuchar el texto del Reto 1. Pida que observen la imagen y pregunte: ¿Qué observan en la imagen? Escriba en el tablero lo que mencionen sus estudiantes. Luego, pida que se fijen en la forma del texto y pregunte: ¿Para qué puede servir un texto como este?
- Lea el aviso en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto.
- Confirman las hipótesis: ¿Fueron correctas sus predicciones o ideas que teníamos antes de leer el texto? ¿La imagen del texto les ayudó a saber de qué se trata? ¿Por qué?
- Profundice la comprensión del texto a partir de la dramatización de escenas relacionadas con él. Divida al curso en tres grupos y pida que cada grupo represente una de las siguientes escenas:
 - El gato se pierde.
 - El gato es buscado por su dueña o dueño.
 - El gato es encontrado por una persona.
- Todas las escenas que representen deben estar basadas en los datos que se dan en el texto, por lo tanto, deben volver a leer la información que aparece en el texto todas las veces que sean necesarias. Para cada escena deben determinar qué personajes actuarán, por ejemplo: el gato, el dueño o dueña del gato, la persona que lo encuentra, otras personas que hay en el lugar, etc. También deben determinar dónde ocurre, por ejemplo: en la plaza San José, en la casa del dueño o dueña, en la calle o plaza u otro lugar público. Finalmente, deben determinar qué les sucede a los personajes en ese lugar. Dé unos 10 minutos para que se pongan de acuerdo con su grupo en los aspectos señalados.
- Designe el orden en que los grupos harán su representación y pida que “improvisen” la escena, inventando en el momento lo que dicen y hacen los personajes en esa escena.
- Una vez que todos los grupos hayan representado la escena, comenten considerando los siguientes aspectos:
 - ¿Se escuchó claramente la voz de los personajes?
 - ¿Se entendió el mensaje de los personajes?
 - Los gestos, ¿eran adecuados al personaje?
 - ¿Las escenas se basaron en los datos del aviso?
- Para responder a esta última pregunta es necesario profundizar la comprensión del texto. Realice preguntas literales y relaciónelas con las escenas representadas: ¿Quién se perdió? ¿Cómo se llama el gato? ¿Dónde se perdió? ¿Consideraron esto en las escenas que representaron? Continúe con preguntas inferenciales y relaciónelas también con las escenas representadas: ¿Qué debe hacer la persona que ve al gato? Continúe con preguntas de opinión: ¿Qué puede sentir el dueño o dueña del gato? (Busque que fundamenten su respuesta en el texto: si la persona quiere encontrar al gato puede sentir preocupación, miedo, etc.). ¿Creen que la dueña o dueño encontrará al gato? ¿Por qué? ¿Qué creen que sentirá si no lo encuentra?



- Para reforzar la comprensión desarrollen los Retos 2 a 4. Lea cada actividad, pida que piensen y luego respondan. Revise con todo el curso, retroalimentando a los estudiantes de modo que descubran sus errores y los corrijan.
- **Actividad complementaria:** Si tiene tiempo suficiente, y a partir de la evaluación que hicieron de sus representaciones, pida que las vuelvan a realizar aplicando lo que descubrieron.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leímos hoy? ¿Para qué sirve este aviso? ¿Dramatizar las escenas les ayudó a comprenderlo mejor? Comenten.

Refuerzo

- Fijarse si hay avisos en el colegio y qué informan.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 116

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Observaron si hay avisos en el colegio? ¿Dónde se encuentran? ¿Tienen imagen? Si es así, ¿qué imagen tienen? ¿Sobre qué informan esos avisos? ¿Qué necesita la persona que escribe el aviso? ¿Decía quién escribe el aviso? Si no decía, ¿se imaginan qué persona pudo haberlo escrito? ¿Para qué lo escribió? Comenten.
- Comenten las diferencias entre afiches publicitarios y avisos. Explique que el afiche no informa de algo que necesita o quiere la persona que lo escribió, sino que trata de convencer al que lo lee de que haga algo (por ejemplo, que compre un producto o que se vacune).
- Haga notar que a veces los avisos pueden incluir el nombre de la persona que los escribió. Por ejemplo, si es un aviso de reunión de profesores, el aviso puede estar firmado por el director. Explique que en espacios como la calle, no es conveniente incluir datos personales en los avisos, ya que esa información podría ser mal utilizada.

Estructuración

- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto.
- Desarrolle la comprensión a partir de preguntas literales: ¿Quién se perdió? ¿Cómo se llama el gato? ¿Cómo es el gato? ¿Qué come? ¿Qué le gusta hacer? ¿Cuándo se perdió? ¿Dónde se perdió? Realice una pregunta inferencial: ¿Qué relación tiene la imagen con el mensaje del texto escrito?
- Para profundizar su comprensión, desarrollen los Retos 1 a 5. El Reto 1 intenciona la comprensión de información literal que aparece en el aviso, en este caso, cómo es físicamente el gato. Para revisar, pida a una niña o niño que lea en voz alta la segunda oración del aviso:

“Es blanco, muy peludo y tiene la nariz negra”.

- Busque que se autocorrijan, que reconozcan en qué se equivocaron y por qué. Comenten por qué no es correcto marcar flaco, cariñoso y ciego, ya que en el texto no se dice literalmente nada sobre esas características, ni tampoco se pueden inferir; por ejemplo, no hay ninguna información que nos permita inferir que el gato es cariñoso (incluso, podría ser gruñón). Refuercen las respuestas correctas observando las características del gato que se ven en la imagen y noten que, a partir de ella, tampoco se puede inferir que el gato sea *flaco*, *cariñoso* y *ciego*. El Reto 2 también se refiere a reconocer información literal que aparece en el aviso, esto es, la conducta del gato: lo que le gusta comer y lo que le gusta hacer. Para confirmar esta información, pida a una niña o niño que lea en voz alta la tercera y cuarta oración del aviso:

“Le gusta comer pescado y tomar leche.
Le gusta subirse a los árboles y dormir en las ventanas”.

Busque que se autocorrijan y expliciten en qué se equivocaron y por qué. Comenten que no es correcto marcar al gato cazando un ratón o comiendo una lechuga, ya que en el texto no se dice literalmente nada sobre eso ni tampoco se puede inferir; por ejemplo, no hay ninguna información que nos permita inferir que al gato le gusta comer ratones y, aunque sepamos que los gatos cazan ratones, en el texto no dice que a este gato le guste ni cazar ni comer ratones. Complemente la comprensión



preguntando qué más le gusta comer al gato (“le gusta tomar leche”). En relación con lo que le gusta hacer, noten que no es correcto marcar al gato rascándose o cazando un ratón (en el texto no se dice nada literalmente sobre eso, ni tampoco se puede inferir). Refuercen las respuestas observando las características que se ven en la imagen del gato; noten que a partir de ella tampoco se puede inferir que al gato le guste comer lechuga, cazar ratones o rascarse. En el Reto 3 deben extraer el nombre del gato (que está en el título del aviso) y sintetizar la información que trabajaron en los Retos anteriores. Para revisar, completen en el tablero una tabla igual a la que tienen en el Cuaderno. En el Reto 4 se busca que sinteticen la información que entrega el texto, pero integrando tanto el texto escrito como la imagen. En el Reto 5, se incorpora un elemento importante para ubicarse en las fechas. Se pide que demuestren su comprensión a través de un formato de calendario. Vea que son capaces de encontrar las fechas en un calendario (dé ejemplos de otras fechas y practiquen encontrarlas). Para revisar, pida a una niña o niño que lea en voz alta la primera oración del aviso:

“Se perdió el domingo 10 de noviembre, en la plaza San José”.

- Pida que subrayen “domingo 10 de noviembre” y busque que autocorrijan su respuesta. Complemente preguntando dónde se perdió el gato (“en la plaza San José”).
- Finalmente, realice preguntas de conocimiento general y de opinión personal: ¿Por qué en el anuncio aparece el día y el lugar en que se perdió el gato? ¿Por qué se agrega una imagen del gato durmiendo en una ventana? ¿Creen que estos datos servirán para que cualquier persona que vea al gato lo reconozca? ¿Por qué?

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor lo que dice el aviso sobre el gato? ¿Para qué sirve un aviso? ¿Qué aprendieron con él? ¿Dónde podemos encontrar este tipo de textos? Comenten.

Refuerzo

- Pedir a su familia que les ayude a encontrar y recortar avisos en diarios, revistas u otros lugares.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 117

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué avisos encontraron? ¿Dónde los encontraron? ¿Para qué sirven los avisos que encontraron? Comenten.
- Al igual que en la clase anterior, observe que hayan recortado avisos y no otro tipo de textos, por ejemplo, afiches publicitarios.
- Pida que guarden el aviso que recortaron porque lo van a utilizar durante la clase.

Estructuración

- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas sigan el texto.
- Recuérdeles la manera de encontrar la información en un texto para contestar preguntas sobre él. Es importante que descubran en qué parte del texto se encuentra la información, observando la “forma” del texto y fijándose en las partes destacadas.
- Refuerce la comprensión preguntando: ¿Cuándo se perdió el gato? ¿Dónde se perdió? ¿Para qué sirven estos datos en el aviso? ¿Qué características tiene el gato? ¿Qué le gusta comer y tomar? ¿Qué le gusta hacer? ¿Cuáles de estas cosas se pueden observar en la imagen? Profundice en la comprensión de la información que se encuentra al final del aviso: ¿Por qué al final hay un número de teléfono? ¿Para qué se debe llamar a ese número? ¿Quién es la persona a la que se debe llamar? (No aparece su nombre, pero se puede inferir que es la dueña o dueño del gato). ¿Por qué creen que la persona que perdió su mascota pone su número de teléfono pero no su nombre? (Los estudiantes pueden dar aquí respuestas muy variadas, pero se busca que reflexionen y refuercen lo que han comentado anteriormente sobre la importancia de no entregar datos personales a personas desconocidas). Realice una pregunta de opinión pero que implica comprensión global del texto para justificarla: ¿Dónde le recomendarían a esta persona que pegue el aviso? ¿Por qué?
- Para sistematizar estas respuestas desarrollen los Retos 1 y 2. Lea cada pregunta o instrucción, dé tiempo para que piensen y organicen sus respuestas y, si es necesario, retroalimente dichas respuestas. Para esto, pida que vuelvan a leer las partes del texto donde se encuentran las respuestas.
- Realice preguntas de comprensión en relación con el propósito, emisor y receptor del aviso: ¿Quién escribió este aviso? ¿Qué quiere la persona que escribió el aviso? ¿Cuál es el propósito del aviso? ¿A quiénes está dirigido este aviso? ¿Cómo lo saben? Para evidenciar su comprensión pida que desarrollen individualmente el Reto 3 y revise con todo el curso.
- Profundice en el formato y características del aviso. Para ello, pida que vuelvan a mirar el aviso y pregunte: ¿Dónde está el título del aviso? ¿Podría ser el título de un texto que nos informa sobre las características de los gatos? ¿Por qué? ¿Para qué sirve el título en un aviso? ¿Dónde está la imagen? ¿Para qué sirve la imagen? ¿Con qué partes del texto se relaciona la imagen? ¿Qué pasaría si no estuviese la imagen? ¿Dónde están los datos que nos sirven para contactar a la persona que escribió el aviso? ¿Por qué son útiles estos datos?
- Para reforzar sus aprendizajes y aplicarlos a nuevos contextos, pida que peguen el aviso que trajeron de tarea en el Reto 4 y ayude a inferir, a partir de estos, las características de los avisos en general. Discutan a partir de las preguntas del Reto 4 y de otras que usted pueda agregar, por ejemplo: ¿Para qué sirve el aviso? (Para informar a mucha gente sobre algo que necesito, por ejemplo: encontrar a una mascota, vender un objeto, etc.). ¿Qué es lo que más se debe destacar en un aviso?



(El mensaje del aviso, por ejemplo, "gato perdido"). ¿Qué más debo escribir en el aviso? (Una fecha y un lugar que permita saber si el anuncio es actual, y algún dato para contactarse con la persona que escribe el anuncio como teléfono, casilla de correo, mail, etc.). ¿Puede llevar una imagen el aviso? ¿Para qué? (El aviso puede incluir una imagen que llame la atención o que entregue información sobre el tema del aviso, pero no es necesario que siempre lleve una imagen). ¿Dónde podemos encontrar avisos? ¿Por qué estarán en esos lugares? Recuerden que en el propósito de los avisos está el que mucha gente los vea, por eso, generalmente están en los medios de comunicación (diarios, televisión, radio, etc.) o en la calle.

- Sistematice las características, confirmando que:
 - Busca **informar a muchas personas** sobre algo que se necesita;
 - generalmente tiene un **título**, una **imagen** que se relaciona con él y **datos para contactar** a la persona que escribe el aviso;
 - se encuentra en **lugares públicos** donde muchas personas lo pueden ver.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Qué aprendieron con él? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Por qué? ¿Y lo más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? Comenten.

Refuerzo

- Comentar con su familia si alguna vez han publicado un aviso, para qué lo escribieron y dónde lo publicaron.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 118

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Había escrito alguien de su familia alguna vez un aviso? ¿Para qué lo había escrito? ¿Dónde lo publicó? Haga notar que los avisos deben encontrarse en lugares donde los vean muchas personas, por eso generalmente están en los medios de comunicación (diarios, televisión, radio, etc.) o en la calle.

Estructuración

- Invite a leer en grupos distintos avisos. Con este fin, forme grupos de 4 o 5 integrantes y entregue a cada grupo un aviso distinto*. Pida que peguen su aviso en el Reto 1. Una vez que lo tengan pegado, lea y explique el trabajo que deben realizar con su grupo. Las cuatro primeras preguntas del Reto 1 buscan que apliquen lo que han aprendido sobre el formato del aviso y que, al mismo tiempo, trabajen la comprensión de la información que entrega. Las preguntas implican reconocer lo que han aprendido sobre el propósito general de los avisos, la situación comunicativa de estos y su función como parte de los medios de comunicación masiva.
- Una vez que hayan desarrollado el Reto 1 con su grupo, entregue una cartulina para que sinteticen lo que conversaron sobre su aviso y lo expongan al resto del curso. Para ayudarlos a realizar la síntesis, pida que en su cartulina completen una tabla como la siguiente:

Título del aviso	
Propósito del aviso	
Información que entrega	

- En la cartulina, debajo de la tabla, pueden dibujar la misma imagen que hay en sus avisos.
- Organice a los grupos para que expongan su trabajo al resto del curso. Dé oportunidad para que, luego de que cada grupo haya expuesto, sus pares les hagan preguntas respecto de su aviso. Evalúen entre todos cómo resultó cada exposición, considerando:
 - Si quedó claro el propósito del aviso.
 - Si se entendió qué información entregaba el aviso.
 - Si la persona que expuso habló con un volumen de voz adecuado.
 - Si la persona que expuso moduló las palabras de modo que se entendió todo lo que dijo.
 - Si el grupo estuvo coordinado al preparar su cartelera y exponerla.

* Antes de la clase seleccione un número suficiente de avisos como para que cada grupo tenga uno distinto. Los avisos deben ser similares al que trabajaron los estudiantes, idealmente, sobre un animal u objeto perdido, de modo que puedan aplicar los aprendizajes que han alcanzado en relación con el aviso. Todos los avisos deben tener: título, una imagen, información de lo que se busca y datos de contacto. En términos prácticos, es importante que tenga un número de copias de cada aviso para que cada integrante de cada grupo tenga su propio aviso y lo pueda pegar en el Reto 1.



- A partir de los cuadros que completaron los grupos, comparen los avisos y refuercen las características que han aprendido de los avisos. Para evidenciar este aprendizaje, pida que desarrollen los retos 2 y 3. Para revisar el Reto 3 copie la misma tabla que está en el Cuaderno y complétela con ellos:

El aviso	
Propósito	Informar a muchas personas sobre algo que necesitamos.
Partes del texto	Título. Imagen. Datos para contactar al escribe el aviso.
Dónde lo encontramos	En lugares públicos (donde muchas personas lo ven).

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué textos leyeron hoy? ¿Cómo supieron que eran avisos? ¿En qué se parecían los textos que leyeron? ¿En qué eran distintos? ¿Qué aprendieron con estos textos? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Por qué? ¿Y lo más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? Comenten.

Refuerzo

- Contar a su familia lo que hicieron en la clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 119

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que aprendieron la semana anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron ellos? Pregunte: ¿Qué características tienen los avisos? Concluyan las características de los avisos que han aprendido:
 - busca informar a muchas personas sobre algo que se quiere o necesita;
 - tiene un título, una imagen y datos del contacto;
 - se encuentra en lugares públicos.

Estructuración

- Invite a trabajar en la creación de un aviso. Explique que en esta clase van a reforzar lo que han aprendido sobre este texto y comenzarán a planificarlo; en la clase siguiente terminarán la planificación y en las siguientes lo van a escribir, revisar, reescribir y editar.
- Pregunte: ¿Qué significa planificar algo? ¿Para qué tenemos que planificar el aviso que escribiremos? Recuerden lo que hicieron al escribir un cuento (Desafíos 25 a 28), un artículo informativo (Desafíos 57 a 60) y un poema (Desafíos 89 a 92), y reflexionen sobre la necesidad de planificar la escritura para que el texto resultante se lea y comprenda bien. Diga que, a diferencia de otras actividades, esta vez trabajarán en grupos. Recuerden lo que significa trabajar en equipos: la importancia de organizarse y compartir el trabajo para que resulte bien.
- Organice al curso en grupos de 3 o 4 integrantes de modo que en cada uno haya estudiantes con distintos niveles de aprendizaje de la lectura y escritura.
- Lea y explique el Reto 1. Deben elegir un propósito que les servirá de guía para producir su propio aviso. Recuerde que los avisos pueden cumplir muchos otros propósitos y lea los cuatro que se proponen en el Reto 1. Para aclarar posibles dudas, pida que indiquen a qué propósito corresponden los avisos que se proponen. A medida que sus estudiantes responden, escriba en el tablero el título de cada aviso y el propósito correspondiente:

Título

Se perdió mi tortuga Tita

→ Encontrar un animal perdido.

Necesitamos tizas de colores

→ Conseguir un objeto que se necesita.

Función de teatro

→ Informar sobre una actividad.

Club de lectura

→ Invitar a participar en un club.

- Una vez que hayan comprendido bien lo que deben hacer en el Reto 1, dé tiempo para que con su grupo elijan el propósito y marquen el aviso que ejemplifica ese propósito. Pida que pongan en común el propósito que eligieron y revisen que hayan marcado el aviso adecuado, ya que será el ejemplo que les servirá de guía para generar su propio aviso. Si tienen alguna actividad como curso (por ejemplo, una representación de fin de año) para la que sería conveniente hacer avisos, puede proponer que todos los grupos elijan como propósito la letra C (informar sobre una actividad) y que cada grupo produzca un aviso distinto, pero para la misma actividad.
- Lea y explique el Reto 2, que les permitirá aplicar lo que han aprendido sobre el aviso que escogieron. Recuerde que el aviso elegido les servirá de modelo para crear su propio aviso. Dé tiempo para que desarrollen la actividad con su grupo y luego invite a poner en común sus respuestas. Para



sistematizar las respuestas, pegue en el tablero una tabla como la siguiente (lo que está en un tono más claro es lo que usted llenará con los niños y niñas):

	Tortuga	Tizas de colores	Función de teatro	Club de lectura
Para qué sirve	Encontrar una tortuga perdida	Conseguir tizas de colores	Informar sobre una función de teatro	Invitar a participar en un club de lectura
Título	Se perdió mi tortuga Tita	Se necesitan tizas de colores	Función de teatro	Club de lectura
Fecha y lugar	Viernes 9 de noviembre en la plaza Los Álamos	Jueves 12 de diciembre en el patio del colegio	Viernes 13 de diciembre a las 4 en la cancha	Todos los miércoles de 5 a 6 en la "Casita de lectura"
Características del animal, objeto o actividad	Es un animal al que le gusta comer lechuga y camina muy lento	40 tizas de colores	Es una obra con música y muy divertida.	Es una actividad en la que leen, comentan e intercambian libros
Datos del contacto	Escuela Gabriela Mistral	Salón del 1° B	Salón de 1°	casitadelectura@xmail.com

- Comenten en qué se parecen y en qué se diferencian los propósitos que eligieron y los avisos que les servirán de ejemplo. Conserve la tabla para utilizarla en la clase siguiente.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron el propósito de un aviso? ¿Comenzaron a planificar su propio aviso? ¿Qué fue lo primero que hicieron para comenzar a planificar su aviso? (Eligieron un propósito y un aviso que les servirá como ejemplo).

Refuerzo

- Observar en el colegio o en la calle, avisos que tengan el mismo propósito que eligieron.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 120

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué avisos observaron? ¿Tienen el mismo propósito del que ustedes eligieron? ¿Dónde lo observaron? Comenten.

Estructuración

- Invite a continuar con la planificación del aviso.
- Antes de comenzar el trabajo grupal, retome la tabla comparativa que completaron la clase anterior y pregunte: ¿Cuál fue el propósito que eligieron con su grupo? ¿Qué aviso les sirvió como ejemplo? Revisen las preguntas que contestaron para cada aviso y diga que ahora utilizarán preguntas similares para elaborar su aviso. Haga énfasis en la importancia de que estén todos de acuerdo en la forma en que van a contestar cada pregunta.
- Lea y explique el Reto 1. En la primera pregunta deben considerar el propósito que eligieron. Pida que trabajen en grupo y apoye que clarifiquen su propósito.
- Una vez que la hayan resuelto, continúen con el Reto 2, en que deben marcar en el calendario la fecha que corresponda, según el propósito que eligieron:
 - para el propósito A, la fecha en que se perdió la mascota;
 - para el propósito B, la fecha en que necesitan tener el objeto;
 - para los propósitos C y D, la fecha en que se realizará la actividad.
- Lo mismo se aplica para el caso del lugar.
- En el Reto 3 realizan el dibujo que acompañará el aviso.
- Apóyelos para que acuerden qué características se destacarán en el dibujo. Pida que integren las distintas visiones para hacer un mejor dibujo en conjunto.
- El Reto 4 busca que se focalicen en los datos de contacto que corresponden a los emisores del aviso (ellos mismos) y en los receptores que permitirán definir los lugares pertinentes donde poner los avisos. Esto último determinará qué información de contacto colocarán. Recuerde que si los avisos se exhiben en lugares poco conocidos, algunas personas podrían hacer mal uso de ellos.
- Una vez que hayan terminado el trabajo grupal, pida que lo pongan en común y permita que se coevalúen y se hagan sugerencias entre grupos. Para ello utilice el mismo tipo de tabla que utilizó la clase anterior para comparar los avisos que estaban como ejemplos, pero en este caso aplicada a los avisos de cada grupo:

	Aviso de grupo 1	Aviso de grupo 2	Aviso de grupo 3	Aviso de grupo 4
Para qué sirve				
Título				
Fecha y lugar				
Características del animal, objeto o actividad				
Datos del contacto				



Comenten en qué se parecen y en qué se diferencian los propósitos y los avisos que crearán los distintos grupos. Conserve la tabla para utilizarla en la clase siguiente.

- **Actividad complementaria:** Para trabajar la caracterización de objetos, animales y actividades, realice un ejercicio a partir de breves presentaciones. Pida que primero se presenten a sí mismos como sigue: "Me llamo _____, tengo _____ años y lo que más me gusta es _____". Luego, pida que presenten a una mascota o animal que conozcan como sigue: "Es un(a) _____, se caracteriza porque _____ y lo que más le gusta es _____". Luego, pida que presenten una actividad que realizan en el colegio: "Lo que más me gusta hacer en el colegio es _____, porque _____".

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Terminaron de planificar su aviso? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contar a su familia cómo quedó planificado su aviso.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 121

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares acerca de la planificación del aviso? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.

Estructuración

- Antes de comenzar el trabajo grupal, retome la tabla comparativa que completaron la clase anterior y pregunte: ¿Cuál es el propósito del aviso de su grupo? ¿Cuál es el título? ¿Qué fecha y lugar se mencionan? ¿Qué características tiene el animal, objeto o actividad? ¿Qué datos del contacto tienen que escribir?
- Invite a escribir el aviso.
- Lea y explique los Retos 1 a 5. Considere que esta parte de la producción (la escritura) es un borrador y es la instancia en que los estudiantes pueden cometer errores y corregir más de una vez si es necesario. En el Reto 1 deben escribir el título que ya estaba en la planificación de la clase anterior. Noten que el título es una parte esencial, ya que determina el mensaje que desean entregar y la imagen que van a dibujar. Comente la importancia de llegar a un acuerdo para escribir un título con el que todo el grupo esté de acuerdo. Recuérdeles que los títulos comienzan con mayúscula y no llevan punto al final. En el Reto 2 deben escribir la fecha y el lugar según lo que definieron en la planificación, pero ahora deben redactarlo tal como piensan escribirlo en el aviso final. Para la redacción recuérdelos que se pueden guiar con el aviso que están usando como modelo. En el Reto 3 deben acordar en grupo cuáles son las tres características más importantes, es decir, aquellas que describen mejor al objeto, animal o actividad. En el Reto 4 deben hacer un dibujo acordado por todos y en que se vean las mismas características que usaron para describir al objeto, animal o actividad. Finalmente, en el Reto 5 deben redactar un párrafo con los datos de contacto, considerando que sean suficientes, pero que no sea peligroso ponerlos (según los lugares en que habían determinado colocarlos).
- Dé tiempo para que realicen los Retos y luego invite a un representante de cada grupo a leer lo que escribieron.
- Invite a revisar y pregunte qué aspectos deberían revisar. Haga un listado en el tablero con lo que creen que deberían revisar. Complemente considerando la pauta que proponemos aquí. Se recomienda modelar oralmente paso a paso esta pauta. Los criterios que encabezan cada sección son para que usted tenga una guía de los aspectos que se están considerando; con sus estudiantes trabaje solo los indicadores concretos propuestos en las preguntas:

Estructura del aviso

¿Tiene título?

El título, ¿se relaciona con el propósito del aviso?

¿Indica fecha y lugar?

¿Entrega las características más importantes del animal, objeto o actividad?

¿Tiene una imagen?

La imagen, ¿se relaciona con el texto escrito?

¿Tiene los datos de contacto?

Coherencia

¿Todo lo que dice el texto se relaciona con el propósito del aviso?



Cohesión

¿Se entienden las ideas así como las escribimos? (Uso de conectores y puntuación).

¿Repetimos mucho la misma palabra? ¿La podemos cambiar por otra? (Correferencia)

Ortografía literal y acentual

¿Escribimos con mayúscula la primera letra de las oraciones?

¿Están bien escritas todas las palabras?

Una vez que tengan el listado de lo que deben revisar, lea cada uno de los criterios y pida que un estudiante de cada grupo, coloque un ✓ o X en cada criterio según si su aviso cumple o no con el criterio. En el caso de que marquen X, apoye de inmediato la corrección de los errores detectados sobre lo que tienen escrito en sus Cuadernos. Es probable que si encuentran errores, estos se encuentren en la redacción (forma de ordenar las ideas y/o puntuación) y en la repetición de la misma palabra varias veces. Ponga especial atención a estos aspectos para que sus estudiantes los noten y proponga alternativas para mejorar lo que escribieron. Pida que usen el diccionario para confirmar si tienen dudas sobre el significado de alguna palabra o para comprobar que la escribieron correctamente.

- Diga que la próxima clase van a utilizar esta corrección del aviso para reescribirlo y así mejorar su comprensión.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Les sirvió la planificación para escribir el aviso? ¿Por qué? ¿Les sirvió la revisión? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Cuál es la utilidad de saber escribir un aviso? Comenten.

Refuerzo

- Contar a su familia cómo quedó escrito el aviso que habían planificado.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 122

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó el aviso escrito? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.

Estructuración

- Invite a reescribir y editar el aviso.
- Pida que observen los avisos modelo del desafío 123 y pregunte a cada grupo: ¿Dónde va el título en el aviso? ¿Qué información va debajo del título? ¿Dónde va la imagen? ¿Qué información va en la parte de abajo del aviso? Explique que el “diseño” del aviso puede ser distinto de acuerdo con lo que queremos comunicar, pero que la forma en que lo “diseñan” es muy importante para que quienes lo vean comprendan rápidamente el mensaje.
- Diga que, a partir de la revisión que hicieron de la escritura de su texto, ahora lo reescribirán en sus Cuadernos, Reto 1. Pregunte: ¿Dónde debe ir el título de un aviso? (Al principio, arriba). Pida que con su grupo reescriban el título en sus Cuadernos y revisen que haya quedado bien escrito en el lugar que corresponde. Pregunte: ¿Dónde deben reescribir el párrafo en que se indica la fecha y el lugar? Pida que lo reescriban donde corresponde, incorporando las correcciones que hicieron. Proceda del mismo modo con las otras partes.
- A medida que terminen de reescribir en el formato que tenían en su Cuaderno, entregue una cartulina para que editen, como grupo, su aviso definitivo. Preocúpese de que completen el esquema del aviso como corresponde y de modo consensuado, de modo que el resultado final cumpla con la pauta entregada para la revisión y no contenga errores ortográficos, que se entienda bien lo que dice (todo lo que revisaron la clase anterior) y con buena caligrafía. Haga énfasis en que, si la letra no se entiende, las demás personas no podrán leer lo que dice.
- Una vez que hayan terminado, invite a los grupos a poner en común su aviso y a exponerlo. Intencione que comenten los avisos sobre la base de la pregunta del Reto 2 y de otras preguntas como: ¿Llamará la atención de la gente? ¿Servirá para cumplir nuestro propósito? ¿Por qué?
- Retroalimente a cada grupo de inmediato a partir de la Rúbrica que se incluye al final de la Guía.



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Les gustó escribir un aviso con su grupo? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten con el trabajo que realizaron con su grupo? Pida que realicen los Retos 2 a 4, las comenten con su grupo y luego con todo el curso.

Refuerzo

- Con un familiar, reforzar lo que han aprendido durante el período.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 123

Exploración

- Recuerde los tipos de textos que han escuchado o leído (poema, cuento, texto instructivo, artículo informativo).

Estructuración

- Lea nuevamente el cuento "Pinocho". Luego, invite a leerlo en conjunto mientras usted modela la lectura y niñas y niños la sigan en sus Cuadernos.
- Pregunte: ¿Dónde está el título del cuento? Pida que lo lean. Invite a copiarlo en el Reto 1. Pregunte: ¿Qué pasa con la letra **h** en las palabras Hada y Pinocho? ¿Cómo suena? Comenten. Centre sus preguntas en los personajes: ¿Cuáles son los personajes de este texto? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? Para sistematizar las respuesta, elabore en el tablero una tabla como la siguiente:

Personaje	¿Cómo es?	¿Qué hace?
Pinocho	Muñeco de madera Muñeco de madera Mentiroso Travieso Le crece la nariz cuando miente	Se mueve, camina, se ríe y habla como un niño de verdad Sigue a dos amigos traviesos No va a la escuela Causa muchos problemas Dice mentiras a la gente que trata de ayudarlo Va a buscar a Gepeto al mar Hace una fogata con Gepeto dentro de la ballena Vuelve a la escuela y se porta bien
Gepeto	Trabajador Preocupado por Pinocho	Crea a Pinocho Manda a Pinocho a la escuela Va a buscar a Pinocho por el mar Va a buscar a Gepeto al mar Hace una fogata con Gepeto dentro de la ballena
Hada Buena	Buena Preocupada por Pinocho y por Gepeto	Le da vida a Pinocho Le lanza un hechizo para que le crezca la nariz cuando miente Transforma a Pinocho en niño de carne y hueso
Niños	Traviesos	Hacen travesuras
Ballena	Enorme	Se come a Gepeto y a Pinocho Estornuda y lanza fuera a Gepeto y Pinocho



A medida que responden, escriba en el tablero. Con un tono de color más claro le entregamos las respuestas a cada pregunta por personaje. Para reforzar lo trabajado en el tablero, desarrollen en sus Cuadernos el Reto 2. Si tienen dudas dígalas que copien de el tablero los nombres de los personajes. Una vez que los hayan escrito, pida a distintos niños que marquen las consonantes y dígrafos que aprendieron en el período: la combinación **ge** en *Gepeto*, la **ñ** en *niños* y la **ll** en *ballena*.

- Una vez que hayan terminado el Reto 2, realice preguntas que ya contestaron durante la prueba: ¿Cuál es el personaje principal? ¿Cómo lo saben? ¿Por qué Pinocho se llama así? Completen el Reto 3 del Cuaderno.
- Pida que desarrollen el Reto 4, ordenar la secuencia de los acontecimientos. Para eso, pida primero que describan las imágenes y luego que las ordenen con números del 1 al 4. A partir de este trabajo, pregunte: ¿Cómo es Pinocho al inicio de la historia? ¿Y al final? ¿Por qué creen que Pinocho cambió? Comenten.

Transferencia

- Pregunte: ¿Se dieron cuenta de que había cosas que no habían entendido en las clases anteriores? ¿Cuáles? ¿Qué cosas nuevas aprendieron ahora? ¿Qué fue lo que más les gustó de esta actividad? ¿Por qué eso fue lo que más les gustó? Comenten.

Refuerzo

- Contarle a sus familiares el cuento "Pinocho".



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

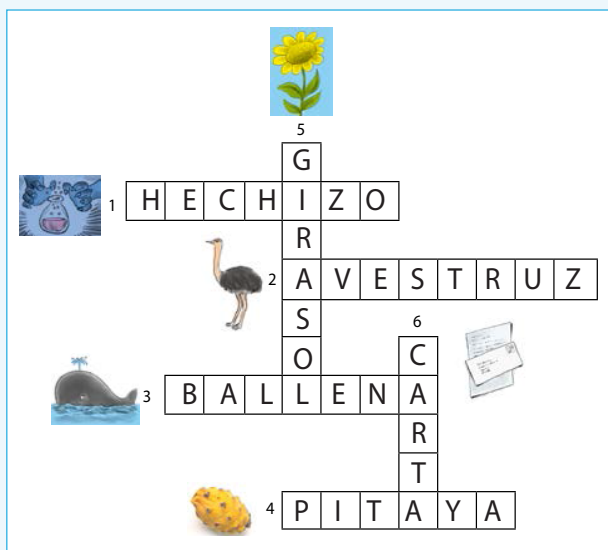
Desafío 124

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Qué es el Ñeque? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Dónde vive? ¿De qué se alimenta? ¿Cómo se reproduce? ¿Para qué es utilizado este animal? ¿Qué les parece el uso que se hace del cuerpo del Ñeque? ¿Por qué?

Estructuración

- Lea nuevamente "El Ñeque". Luego, invite a leerlo juntos mientras usted modela la lectura y niñas y niños la siguen en sus Cuadernos.
- Comenten cómo buscar información en un texto para contestar preguntas sobre él: observando en qué "párrafo" o parte del texto se encuentra la información o la "forma" del texto para saber de qué texto se trata.
- Modele algunas preguntas e incorpore otras que realicen sus estudiantes: ¿De qué nos habla este texto? ¿Cómo está escrito? ¿En verso, diálogos o párrafos? ¿Qué tipo de imagen acompaña al texto? ¿Para qué sirve la imagen de "El Ñeque"? ¿Se comprende mejor si tiene una imagen del Ñeque? ¿Por qué? ¿Para qué nos sirve este texto?
- Profundice la comprensión del texto, a partir de preguntas que permitan sintetizar la información que entrega cada párrafo. Lea el párrafo 1 y pregunte: ¿Qué dice este párrafo acerca del Ñeque? (Dice lo que es, lo que lo define: un ave que no puede volar). Lea el párrafo 2 y vuelva a preguntar: ¿Qué dice este párrafo acerca del Ñeque? (Cómo es su tamaño: el más grande de América y mide como 1 metro). Continúe así, y apoye para que sintetizen cada uno de los párrafos.
- Para evidenciar la comprensión del texto, pida que desarrollen los Retos 1 y 2 de su Cuaderno. Revise con todo el curso para que descubran y corrijan sus errores.
- A través de los textos que trabajaron en las clases y los de la evaluación, ejercitaron en este período las consonantes **y, z, g, ñ, ll** (recuerde que la **ll** es un dígrafo). Para reforzar y sistematizar estos aprendizajes, pida que desarrollen el Reto 3. Aproveche la actividad para reforzar también su conocimiento acerca del abecedario y de la carta como tipo de texto. Copie el crucigrama en el tablero y revise con el curso:





Transferencia

- Enfatice la utilidad de revisar la prueba y pregunte: ¿Qué no habían entendido bien durante las clases anteriores? ¿Qué cosas nuevas aprendieron ahora? ¿Qué fue lo que más les gustó de esta actividad? ¿Por qué? Comenten.

Refuerzo

- Comentar con su familia qué tan hábiles se consideran para leer y escribir, qué aspectos podrían mejorar y cómo van a lograr esas transformaciones

