

## PRESENTACIÓN

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia, es el camino que desde el Ministerio de Educación Nacional, nos hemos trazado para la construcción de un país en paz y con igualdad de oportunidades. El reto que nos hemos fijado de hacer de Colombia la mejor educada de América Latina en 2025, es un llamado a todos los rectores, docentes y padres de familia a trabajar juntos por el futuro de miles de estudiantes.

Para avanzar en este camino y alcanzar nuestras metas de calidad, es necesario equilibrar la cancha de juego y hacer que todos nuestros colegios cuenten con las mejores condiciones, incluyendo materiales pedagógicos de alta calidad que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.

Sabemos que la excelencia educativa se gesta en el aula, y es allí donde debemos concentrar nuestros esfuerzos de transformación. Por esto, dotar de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que acompañen y refuercen la práctica en el proceso de enseñanza, es la forma en la que se hará visible el esfuerzo de un equipo de rectores y docentes pioneros comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación.

Por esta razón, queremos presentarles los textos “**Lenguaje –entre textos-**,” resultado de una juiciosa tarea de adaptación adelantada por el Ministerio de Educación Nacional. Este material de alta calidad desarrollado en el marco del programa “Plan de Apoyo Compartido” (PAC) del Ministerio de Educación de Chile ha sido adecuado para que docentes y estudiantes los incorporen a la práctica de aula, los trabajen, los disfruten con su familia, aprendan con ellos y descubran un nuevo universo de posibilidades.

Cada grado cuenta con un **Cuaderno de trabajo y una Guía para docentes** que llegarán a los colegios y cobrarán vida en el aula gracias a su compromiso y dedicación. Los invitamos a explorarlos, conocerlos y apropiarlos; con seguridad avanzaremos un paso más hacia nuestra meta de hacer de Colombia la mejor educada y serán ustedes los protagonistas en este nuevo capítulo de la historia.

A través de este material, que sirve como estrategia de apoyo a las apuestas didácticas de nuestros colegios, tenemos frente a nosotros la expresión de un gran sueño y la apuesta más importante por el futuro de nuestro país.

***Presidente de la República***

Juan Manuel Santos Calderón

***Ministra de Educación Nacional:***

Gina Parody D´Echeona

***Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:***

Victor Javier Saavedra Mercado

***Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:***

Ana Bolena Escobar Escobar

***Subdirectora de fomento de competencias:***

Paola Andrea Trujillo Pulido

***Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:***

María Claudia Sarta Herrera

***Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura:***

Sandra Morales Corredor

***Gerente del Programa Todos a Aprender:***

Margarita María Sáenz García

***Asesora área de Lenguaje:***

Ángela María Cubillos León

***Revisión técnica y pedagógica Lenguaje:***

Mónica Lucía Suárez Beltrán

***Equipo Administrativo:***

Julio Cesar García Vélez

Edna Maritza Corredor Suárez

***Equipo técnico de la fundación SIGE-Crecer Primera infancia S.A.S.***

***Director Pedagógico***

Carlos Andrés Peñas Velandia

***Equipo pedagógico:***

Laura Vanessa Jiménez Manrique

Andrea Romero Mora

Magali Caterin Baracaldo Muñoz

Edilma Alexandra Castillo Beltrán

Vicente Darío Caputo Zamorano

***Equipo de Diseño:***

***Coordinadora***

Luz Ángela Ochoa Fonseca

***Diseñadores***

Jobana Andrea Puerto Niño

Andrés Eduardo Sánchez Rojas

Harol Yesid Celis Flórez

Heimad Emmanuel Bernal Villamil

***Equipo administrativo de la Alianza***

***Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S.***

Franklyn Andrés Torres Niño

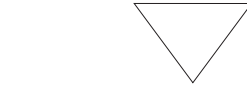
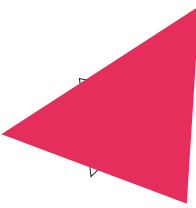
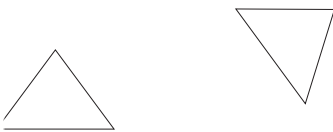
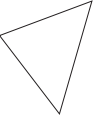
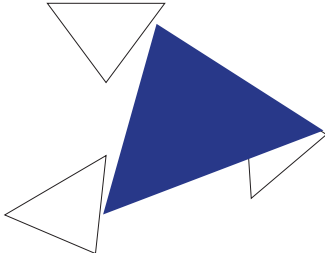
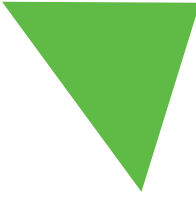
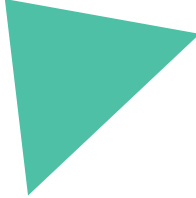
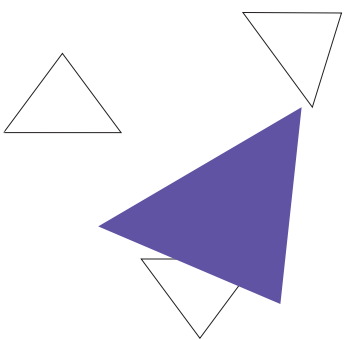
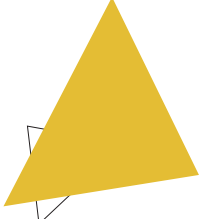
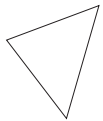
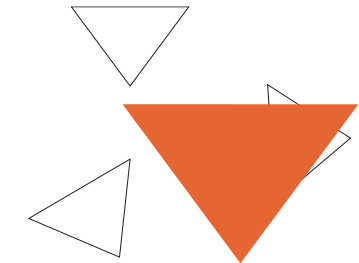




3

Período

Guía del Docente - Lenguaje - Grado 2°





## Estructura de la guía de Docente

### Contenido

La Guía del docente está dividida en dos partes. La primera aborda lo concerniente al **Plan de formación** y la segunda a las **Sugerencias didácticas**.

### Plan de formación

El plan de formación brinda las orientaciones sobre los referentes curriculares y las metas de aprendizaje. Establece una secuencia con base en los siguientes elementos: 1. Estándares básicos de competencia; 2. Desempeños de aprendizaje, en los niveles básico, alto y superior (conforme al Decreto 1290 de 2009 del MEN); 3. Derechos básicos de aprendizaje; 4. Recursos educativos abiertos (internet) que deberían consultar para ampliar la experiencia de aprendizaje.

### Sugerencias didácticas

Se establecen orientaciones pedagógicas para mediar los desafíos en el aula y el utilizar los Cuadernos de trabajo. Las sugerencias están establecidas así: 1. **Exploración**: etapa donde se analizan los aprendizajes previos y se dispone el ambiente para la construcción de sentidos; 2. **Estructuración**: asimilación, acomodación y transformación de los saberes de la lengua y del desarrollo de habilidades para leer, escribir y construir significados; 3. **Transferencia**: fase donde evalúan y llevan el aprendizaje a otros contextos; 4. **Refuerzo**: fase de integración de la lectura y escritura en los contextos cotidianos.

### Organización temporal

Por último es importante que los maestros y maestras tengan en cuenta que **Lenguaje -entre textos-** fue diseñada para una secuencia de cuatro períodos académicos divididos así: Semestre A, períodos 1 y 2; Semestre B, períodos 3 y 4. Así que los maestros pueden adaptar y ajustar las secuencias cuando hay mayor o menor cantidad de períodos académicos.





## PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE B, GRADO SEGUNDO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
60 a 63	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo de mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> </ul>	



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Básico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.</li> <li>• Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.</li> <li>• Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.</li> <li>• Solicitan que les lean o releen un cuento.</li> <li>• Explican por qué les gusta o no una narración.</li> <li>• Identifican qué palabras de un texto no conocen.</li> <li>• Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.</li> <li>• Señalan en un texto qué palabras caracterizan a un objeto, lugar, animal o persona.</li> <li>• Solicitan que les lean o releen un cuento.</li> <li>• Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.</li> <li>• Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.</li> <li>• Usan adecuadamente, en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.</li> </ul> <p><b>Desempeño Alto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.</li> <li>• Preguntan para ampliar la información leída.</li> <li>• Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.</li> <li>• Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.</li> <li>• Mencionan textos que les hayan gustado.</li> <li>• Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.</li> <li>• Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.</li> <li>• Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.</li> <li>• Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones.</li> <li>• Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción.</li> <li>• Identifican el género y el número de las palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</li> <li>• Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.</li> <li>• Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?</li> <li>• Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.</li> <li>• Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.</li> <li>• Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos.</li> <li>• Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.</li> </ul> <p><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Páginas de Internet*:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes: <a href="http://murcielagos.anipedia.net/-dibujos-colorear-murcielagos.html">http://murcielagos.anipedia.net/-dibujos-colorear-murcielagos.html</a>.</li> <li>• Leyendas para niños: <a href="http://www.icarito.cl/...y.../53-7055-9-mitos-y-leyendas-chilenas.shtml">www.icarito.cl/...y.../53-7055-9-mitos-y-leyendas-chilenas.shtml</a></li> <li>• Cuentos para niños: <a href="http://www.pequelandia.org/cuentos/">www.pequelandia.org/cuentos/</a></li> <li>• <a href="http://maguare.gov.co/leeresmicuento/">http://maguare.gov.co/leeresmicuento/</a></li> <li>• <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf</a></li> </ul> <p>(*) Se sugiere revisar las páginas web sugeridas ya que, eventualmente, sus contenidos pueden variar.</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: green;">60 a 63</p>	<p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo de mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> </ul>	







DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.</li> <li>• Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.</li> <li>• Describen una parte del texto que les haya gustado.</li> <li>• Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.</li> <li>• Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.</li> <li>• Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.</li> </ul> <p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.</li> <li>• Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿qué pasaría si...? y responden a partir de información del texto.</li> <li>• Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.</li> <li>• Releen los textos que conocen.</li> <li>• Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.</li> <li>• Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.</li> <li>• Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.</li> <li>• Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.</li> <li>• Escriben narraciones que tienen un desenlace.</li> <li>• Mantienen la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</li> <li>• Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.</li> <li>• Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?</li> <li>• Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.</li> <li>• Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.</li> <li>• Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos.</li> <li>• Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Páginas de Internet*:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes: <a href="http://murcielagos.anipedia.net/-dibujos-colorear-murcielagos.html">http://murcielagos.anipedia.net/-dibujos-colorear-murcielagos.html</a>.</li> <li>• Leyendas para niños: <a href="http://www.icarito.cl/...y.../53-7055-9-mitos-y-leyendas-chilenas.shtml">www.icarito.cl/...y.../53-7055-9-mitos-y-leyendas-chilenas.shtml</a></li> <li>• Cuentos para niños: <a href="http://www.pequelandia.org/cuentos/">www.pequelandia.org/cuentos/</a></li> <li>• <a href="http://maguare.gov.co/leeresmicuento/">http://maguare.gov.co/leeresmicuento/</a></li> <li>• <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf</a></li> </ul> <p>(*) Se sugiere revisar las páginas web sugeridas ya que, eventualmente, sus contenidos pueden variar.</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
64 a 67	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Identifiqué la silueta o el formato de los textos que leo.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul>	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Básico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen las imágenes del texto.</li> <li>• Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.</li> <li>• Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.</li> <li>• Expresan por qué les gustó un texto leído.</li> <li>• Escriben con letra legible.</li> <li>• Saludan a pares y adultos cuando se encuentran con ellos durante el día.</li> <li>• Esperan el momento adecuado de una conversación para hablar.</li> <li>• Escuchan la opinión del otro y transmiten la propia con asertividad Exponen sobre un tema.</li> <li>• Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.</li> </ul> <p><b>Desempeño Alto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.</li> <li>• Mencionan datos que aparecen en las ilustraciones de un texto.</li> <li>• Evalúan si la imagen que aparece en el texto tiene relación con la información que aparece en el texto sobre ella.</li> <li>• Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.</li> <li>• Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.</li> <li>• Comentan los libros que han leído.</li> <li>• Identifican qué palabras de un texto no conocen.</li> <li>• Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.</li> <li>• Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.</li> <li>• Separan cada palabra con un espacio.</li> <li>• Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.</li> <li>• Nombran personajes favoritos de una obra de teatro o representación vista.</li> <li>• Preguntan si pueden tomar objetos de otras personas antes de hacerlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</li> <li>• Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.</li> <li>• Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.</li> <li>• Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.</li> <li>• Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?</li> <li>• Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.</li> </ul> <p><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Páginas de Internet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recetas para niños: <a href="http://www.eligevivirsano.cl/2012/01/23/5-entretenidas-recetas-para-cocinar-con-los-ninos/">http://www.eligevivirsano.cl/2012/01/23/5-entretenidas-recetas-para-cocinar-con-los-ninos/</a></li> </ul> <p><b>Recursos CRA:</b></p> <p><a href="http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html">http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html</a></p> <p><a href="http://maguare.gov.co/leeresmicuento/">http://maguare.gov.co/leeresmicuento/</a></p> <p><a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf</a></p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
64 a 67	<p><b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Identifiqué la silueta o el formato de los textos que leo.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.</li> <li>• Expresan al menos dos ideas relacionadas con el tema elegido.</li> <li>• Expresan las ideas sobre el tema sin hacer digresiones.</li> <li>• Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.</li> <li>• Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.</li> <li>• Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.</li> </ul> <p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de los textos (o de un texto leído).</li> <li>• Solicitan más libros sobre un tema o autor que les haya gustado.</li> <li>• Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.</li> <li>• Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.</li> <li>• Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.</li> <li>• Relatan una parte de la obra de teatro infantil vista.</li> <li>• Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.</li> <li>• Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</li> <li>• Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.</li> <li>• Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.</li> <li>• Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.</li> <li>• Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?</li> <li>• Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.</li> </ul> <p><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Páginas de Internet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recetas para niños: <a href="http://www.eligevivirsano.cl/2012/01/23/5-entretenidas-recetas-para-cocinar-con-los-ninos/">http://www.eligevivirsano.cl/2012/01/23/5-entretenidas-recetas-para-cocinar-con-los-ninos/</a></li> </ul> <p><b>Recursos CRA:</b></p> <p><a href="http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html">http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html</a></p> <p><a href="http://maguare.gov.co/leeresmicuento/">http://maguare.gov.co/leeresmicuento/</a></p> <p><a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf</a></p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
68 a 71	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> </ul>





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Manifiestan su preferencia por algún texto.
- Explican versos del poema.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Manipulan los libros de manera cuidadosa.
- Mencionan textos que les hayan gustado.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

### Desempeño Alto:

- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les gustan.
- Recitan poemas seleccionados por ellos.
- Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.
- Comentan los libros que han leído
- Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.
- Seleccionan y leen libros y revistas de su interés.
- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Pronuncian adecuadamente las palabras.

### Desempeño Superior:

- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Escogen poemas para leer a otros.
- Escogen textos en el aula, la biblioteca o internet para investigar o entretenerse.
- Respetan normas de conducta acordadas para el buen uso de la biblioteca.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.
- Piden sugerencias de libros al encargado del CRA o docente que los acompaña.
- Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Recitan poemas con entonación.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.
- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.
- Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas.
- Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Poemas para niños:  
[www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm](http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm)  
[www.chileparaninos.cl/temas/gabrielamistral/index.html](http://www.chileparaninos.cl/temas/gabrielamistral/index.html)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
72 a 75	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> </ul>



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Seleccionan el artículo que concuerda con un sustantivo en un texto.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.

### Desempeño Alto:

- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Preguntan para ampliar la información leída.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.
- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.
- Usan adecuadamente los artículos definidos e indefinidos, según el contexto.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Mencionan textos que les hayan gustado.
- Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.
- Describen una parte del texto que les haya gustado.

### Desempeño Superior:

- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.
- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Preguntan para ampliar la información leída.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Eligen el artículo (definido o indefinido) que mejor calza con una situación en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas y lugares.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Cuentos para niños:  
[www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm](http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm)  
Catálogo de literatura infantil para niños:  
<http://es.childrenslibrary.org/>
- Artículos de divulgación científica sobre medioambiente: [www.explora.cl/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=209&Itemid=1393](http://www.explora.cl/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=209&Itemid=1393)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
76 a 79	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> </ul>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Básico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.</li><li>• Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.</li><li>• Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.</li><li>• Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.</li><li>• Identifican qué palabras de un texto no conocen.</li><li>• Escriben uno o dos párrafos sobre un tema.</li><li>• Escriben con letra legible.</li></ul> <p><b>Desempeño Alto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.</li><li>• Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.</li><li>• Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.</li><li>• Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.</li><li>• Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.</li><li>• Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.</li><li>• Incorporan en sus párrafos descripciones o datos sobre el tema.</li><li>• Separan cada palabra con un espacio.</li><li>• Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.</li></ul> <p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preguntan para ampliar la información leída.</li><li>• Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de los textos (o de un texto leído).</li><li>• Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.</li><li>• Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</li><li>• Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?</li><li>• Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).</li><li>• Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.</li><li>• Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.</li><li>• Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.</li><li>• Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.</li></ul> <p><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Páginas de Internet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manualidades para niños: <a href="http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/manualidades-de-reciclaje-para-ninos/">www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/manualidades-de-reciclaje-para-ninos/</a></li><li>• <a href="http://www.lasmanualidades.com/tag/tubos-de-papel-higienico">www.lasmanualidades.com/tag/tubos-de-papel-higienico</a></li><li>• <a href="http://maguare.gov.co/leeresmicuento/">http://maguare.gov.co/leeresmicuento/</a></li><li>• <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf</a></li></ul>



**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

*Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.*

**Subproceso:**

- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.

80 a 83

**Desempeño Básico:**

- Escogen textos de aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.
- Comentan los libros que han leído.
- Manipulan los libros de manera cuidadosa.
- Encuentran información sobre un tema en una fuente.
- Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido en la fuente leída.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Explican qué sintieron en un determinado momento de la obra de teatro o representación vista.

**Desempeño Alto:**

- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.
- Seleccionan y leen libros y revistas de su interés.
- Respetan normas de conducta acordadas para el buen uso de la biblioteca.
- Navegan en la página de Internet señalada por el docente para encontrar la información que necesitan.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.
- Escriben uno o dos párrafos sobre un tema.
- Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje.
- Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen.
- Incorporan palabras recientemente aprendidas.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.

**Desempeño Superior:**

- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de los textos (o de un texto leído).
- Piden sugerencias de libros al encargado del CRA o al docente que los acompaña.
- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.
- Anotan información que les llama la atención.
- Incorporan en sus párrafos descripciones o datos sobre el tema.
- Escriben con letra legible.
- Corrigen las faltas de concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.
- Revisan la ortografía de acuerdo con un criterio establecido por el docente.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.
- Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.
- Lee símbolos, señales e imágenes, historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de esta.

**REFERENCIA A OTROS RECURSOS****Páginas de Internet:**

- Artículos informativos sobre dinosaurios: [www.revista.unam.mx/vol.2/num4/sabias1/tipos.html](http://www.revista.unam.mx/vol.2/num4/sabias1/tipos.html)
- [www.dinosaurios.info/d-dinosaurios.html](http://www.dinosaurios.info/d-dinosaurios.html)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p><b>84 a 87</b></p>	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> </ul>





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Escriben con letra legible.
- Incorporan palabras recientemente aprendidas.
- Mejoran la presentación del texto para publicarlo.

### Desempeño Alto:

- Separan cada palabra con un espacio.
- Señalan el tema sobre el que van a escribir.
- Expresan qué información van a incluir en un texto.
- Evitan el uso de palabras que no especifican adecuadamente el referente (este, la cosa, la cuestión).
- Evitan la repetición de palabras.
- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.
- Seleccionan el artículo que concuerda con un sustantivo en un texto.
- Usan adecuadamente los artículos definidos e indefinidos, según el contexto.

### Desempeño Superior:

- Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje.
- Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen.
- Corrigen las faltas de concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.
- Revisan la ortografía de acuerdo con un criterio establecido por el docente.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Eligen el artículo (definido o indefinido) que mejor calza con una situación en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas y lugares.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.
- Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.
- Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Para evaluar la escritura de texto, consultar:
- [www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=206875](http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=206875)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
88 a 89	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li><li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li><li>• Describo eventos de manera secuencial</li><li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li></ul>







## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Alto:

- Reconocen información referida a Reflexión sobre el texto.
- Identifican información explícita.
- Identifican información inferencial local y global.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.
- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)
- Angarita Forero, Á. L. (2013). El bosque maravilloso. En E. N. Ministerio, Colombia Cuenta (págs. 57, 61). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. <http://www.colombiaaprende.edu.co/concursodecuento>
- Cuidado Infantil. Net. (s.f). Ciudadado Infantil. Net. Obtenido de <http://manualidades.cuidadoinfantil.net/como-hacer-juguetes-caseros-florero-con-su-flor.html>



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 60

#### Exploración

- Active conocimientos previos: converse sobre lo que saben o han escuchado sobre murciélagos. Pregunte: ¿De qué se alimentan? ¿Dónde habitan? ¿Cómo es su cuerpo? ¿A qué hora del día salen a comer y a qué hora descansan? ¿Alguna vez han visto uno? ¿Dónde? ¿Se asustaron? ¿Por qué? ¿Conocen personajes de historietas o películas que se relacionen con los murciélagos? (Batman, vampiros) ¿Qué opinan sobre estos personajes? ¿Creen que a ellos les gustan los murciélagos? ¿Por qué?
- Haga en el tablero un dibujo sencillo del murciélago, en el cual se destaque la cabeza pequeña y las orejas grandes (alargadas hacia arriba), la piel que forma las alas, los dedos que sobresalen de las alas. Explique que su cuerpo es desnudo, no tiene pelos ni plumas, pues son mamíferos y no aves. Son los únicos mamíferos que vuelan. Para el dibujo puede usar como referencias las imágenes del siguiente link: <http://murcielagos.anipedia.net/-dibujos-colorear-murcielagos.html>. Pregunte: ¿Encuentran agradables los murciélagos? ¿Qué harían si encuentran abandonado un cachorro de murciélago? ¿Por qué?

#### Estructuración

- Pida que observen el texto del Reto 1. Lea el título en voz alta y pida que lean en silencio algunas palabras del texto. Pregunte: ¿Qué texto vamos a leer? (Una leyenda), ¿Qué más sabemos de esta leyenda? (Es mexicana) ¿Cómo lo saben? (Está señalado bajo el título) ¿Quién es el personaje más importante de esta historia? ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Recuerdan haber leído otra leyenda en que el personaje sea un animal? ¿Cuál? (Las mariposas).
- Recuerde al curso que las leyendas son narraciones que tratan de explicar algo de la realidad con una historia inventada
- Active conocimientos previos sobre los sustantivos y los adjetivos. Anote la primera frase del texto en el tablero, subrayando el sustantivo y adjetivo (Una vez existió un hermoso murciélago). Pregunte: De las palabras subrayadas, ¿cuál corresponde a un sustantivo? (murciélago) ¿Por qué? (Nombra un animal) ¿Qué palabra corresponde a un adjetivo? (hermoso) ¿Por qué? (Indica una característica o cualidad del sustantivo). Pregunte: ¿Creen que los murciélagos son hermosos? ¿Con qué otras palabras (adjetivos) pueden remplazar *hermoso*? (bellos, preciosos, lindos, etc.).
- Pida que escriban en su cuaderno personal la oración "Una vez existió un hermoso murciélago" para que luego la reescriban cambiando el adjetivo.
- ¿Existen murciélagos de colores? ¿Cómo saben?
- Lea la leyenda de manera lenta, fluida y con entonación. Una vez terminada la primera lectura, pregunte: ¿Les gustó la leyenda? ¿Les gustaría poder observar un murciélago de colores? ¿Por qué piensan que el murciélago quería ser bello?
- Vuelva a leer los dos primeros párrafos del cuento de manera lenta y fluida. Pregunte: ¿Por qué el murciélago era de colores? ¿Era hermoso o feo el murciélago con sus colores? ¿Qué creen que significa la palabra *ufano*? Proponga otros contextos para esta palabra y pida que infieran su significado. Ejemplo: Se sentía ufano con su nueva polera, no paraba de señalar que esta era la más linda. Construya una definición amigable de la palabra *ufano*: creído o excesivamente orgulloso. Pida que anoten la definición en el Reto 2. Pregunte: ¿Cómo crees que el murciélago pudo crear un arcoíris en el cielo?



- Lea el tercer párrafo. Pregunte: ¿Por qué los animales lo miraban fascinados? ¿Qué significa *soberbia*? Lea nuevamente el contexto de la palabra “Miraba con desprecio al resto de las aves, a las que consideraba inferiores...”, vuelva a preguntar: ¿Qué pistas nos da el texto para descubrir el significado de la palabra *soberbia*? Construya una definición amigable: “Sentirse superior a los otros y despreciarlos”. Pida que anoten la definición en el Reto 2.
- Lea el cuarto párrafo. Pregunte: ¿Qué opinan de la actitud del murciélago de reprochar a otros animales no ser tan bellos como él? ¿Están de acuerdo con la creencia del murciélago de que la apariencia física es lo más importante? ¿Por qué? ¿Qué cualidades crees que son las más importantes en una persona?
- Lea el quinto párrafo. Pregunte: ¿Por qué se habrá hecho insoportable el murciélago para el resto de los animales? ¿La soberbia provoca reacciones positivas o negativas en los otros? Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué creen que el creador decide intervenir?
- Lea el sexto párrafo. Pregunte: ¿Por qué se habrá sentido halagado el murciélago al ser llamado por el creador? ¿Qué significa la palabra *halagado*? Proponga otros contextos para ayudar a los estudiantes a realizar sus inferencias. Ejemplo: “Le dijo lindas palabras y se sintió halagada”. Construya una definición amigable de la palabra: “Sentirse agradado o complacido por las palabras o acciones de otros”. Pregunte: ¿Por qué aletea con gran alegría frente al creador?
- Lea el séptimo párrafo. Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué las plumas del murciélago empezaron a caer? ¿El creador tuvo alguna responsabilidad en este suceso? ¿Por qué? ¿Por qué el murciélago se siente avergonzado? ¿Por qué se escondió en una cueva? En el texto, ¿qué significa negarse la visión? (Relacione con los conocimientos previos sobre los murciélagos).
- Lea el párrafo octavo. Pregunte: ¿Por qué quiere olvidar lo hermoso que fue un día?
- ¿Por qué lamenta el murciélago su actitud egoísta? Refuerce el vocabulario y pida que lo apliquen en el Reto 3.

### Transferencia

- Termine el desafío preguntando: ¿Por qué el texto corresponde a una leyenda y no a un artículo informativo? ¿Qué es real en esta historia? ¿Qué es imaginario o irreal? ¿Cómo lo saben? ¿Qué aprendiste sobre la soberbia? ¿Es la soberbia una actitud positiva? ¿Por qué? Agreguen las palabras nuevas en el listado del curso.

### Refuerzo

- Leer en voz alta la leyenda y contar a la familia por qué este texto es una leyenda. Preguntar información sobre México y anotarla en el cuaderno personal.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 61

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Leyeron a su familia la leyenda mexicana sobre los murciélagos? ¿Qué opinaron? ¿Qué averiguaron sobre México? Pida que algunos estudiantes lean sus anotaciones. Active conocimientos previos en relación a la información más relevante del texto. Pregunte: ¿De qué se trataba la leyenda leída? ¿Quién era el protagonista? ¿Qué le pasaba? ¿Cómo terminaba su historia? ¿Qué reflexión nos deja sobre la soberbia?

#### Estructuración

- Relea el cuento “El murciélago de colores” con entonación y fluidez en conjunto con su curso.
- Pida que dibujen en los cuadros en blanco del Reto 1 tres momentos importantes de la leyenda, y piensen en las preguntas: ¿Qué ocurre al inicio? ¿Cuál es la actitud del murciélago con sus nuevos colores? ¿Cómo termina finalmente?
- Compartan los dibujos en una puesta en común. No ponga énfasis en la estética del dibujo sino en la situación que representa. Pregunte: ¿Qué momento exacto representaste? ¿Por qué lo elegiste? Invite a resumir oralmente los principales acontecimientos del relato en su inicio, desarrollo y cierre. Pregunte: ¿Qué ocurre al inicio del cuento? Un murciélago desea ser el más bello y pide permiso al creador para tener las plumas más coloridas de las aves. ¿Qué ocurre en el desarrollo? El murciélago se siente superior al resto por su belleza y ofende o desprecia al resto de los animales. ¿Qué ocurre en el cierre del relato? El murciélago pierde sus plumas y se esconde avergonzado en una cueva.
- Pida que contesten individualmente las preguntas del Reto 2. Retroalimente las respuestas a la luz del resumen oral previamente realizado.
- Dibuje en el tablero el cuadro del Reto 3. Pregunte: ¿Qué significa ser humilde? ¿Cuándo alguien se comporta de manera humilde? ¿Pueden dar ejemplos? Recordemos el significado de la palabra soberbia: ¿Por qué el murciélago era soberbio? ¿Cuáles son las diferencias entre ser soberbio y humilde? Completen entre todos el cuadro.

Murciélago soberbio	Murciélago humilde
Se siente superior y desprecia a los otros.	No se siente mejor que los otros por sus cualidades y es capaz de reconocer sus defectos.
Un murciélago humilde provoca agrado o simpatía.	
Un murciélago soberbio provoca desagrado o antipatía.	

- Comenten el cuadro y pregunte: ¿Cómo creen que habría sido el final del murciélago si hubiera sido humilde?
- Pida que imaginen cómo hubiera sido la historia del murciélago si este hubiera sido humilde. ¿Qué aventuras habría tenido? ¿Cuál habría sido el desenlace? Pida que se junten en parejas y escriban una breve y nueva versión de la historia del murciélago. Anote en el tablero el siguiente cuadro para que vayan completando con su relato. Pida a algunos(as) estudiantes que lean sus versiones y comenten en qué acciones se observa la humildad del murciélago.



¿Cómo se siente el murciélago con sus plumas y colores?	El murciélago se siente enormemente feliz con las plumas coloridas.
¿Cómo se sienten las otras aves y animales con el vuelo del murciélago colorido? ¿Cómo comparte el murciélago, de manera generosa y humilde, su belleza con el resto?	Las aves y animales se alegran ante el vuelo del murciélago. Él comparte su belleza, agradecido del regalo que ha recibido de las aves. Cuando está nublado o alguien está triste, con su vuelo crea hermosos arcoíris en el cielo.
¿Cómo termina su historia?	El creador, agradado con la bondad del murciélago, lo transforma para siempre en un pájaro. Todos lo llaman desde entonces, pájaro arcoíris.

#### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo más fácil que hicieron hoy? ¿Y lo más difícil? ¿Por qué?

#### Refuerzo

- Comentar con la familia las diferencias entre ser soberbio y ser humilde en la vida.
- Leer el cuento “El león y el ratón”, en Para leer, contar y encantar.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 62

#### Exploración

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente para este desafío del set de textos de "Mis lecturas diarias". Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado. Dé unos diez minutos a este reto.
- Socialice la tarea: ¿Comentaron con la familia las diferencias entre ser humilde y soberbio? ¿Qué opinaron al respecto en la casa?

#### Estructuración

- Lea el título "El coyote astuto y el cocodrilo" y pregunte si han visto un coyote. Si tiene la posibilidad, muestre imágenes. Comenten.
- Pregunte: ¿Qué creen que puede ocurrir en el cuento entre el coyote y el cocodrilo? ¿Cuál de los dos animales creen que es más peligroso? ¿Por qué?
- Lea el cuento con entonación y fluidez en conjunto con su curso. Pregunte: ¿Qué buscaba el coyote cerca del río? ¿Qué pretendía hacer el cocodrilo? ¿Cómo se protege el coyote? ¿Cómo intenta desquitarse el cocodrilo? ¿Qué ocurre finalmente?
- Vuelva a leer el cuento con el curso y trabaje el vocabulario. Deténgase en la palabra astucia (Párrafo 3). Pregunte: ¿Qué significa astucia? Proponga otros contextos para la palabra: *Con astucia, el coyote engañó al cocodrilo y lo hizo caer en una trampa. La astucia del zorro le permitió entrar al gallinero sin ser atrapado por el granjero.* Construyan en conjunto una definición amigable de la palabra. Ejemplo: "Ingenio o inteligencia para lograr algo". Pregunte: ¿Qué significa entonces que el coyote era astuto? ¿Qué acciones del coyote permiten afirmar que era astuto?
- Pida que realicen de manera individual el Reto 2. Haga una corrección en voz alta (A. guarida; B. pecillos o cangrejitos). Verifique cada una de las respuestas, pidiendo que lean en voz alta la frase en la que se encuentran las respuestas. Asegúrese de que hayan subrayado también la respuesta. Comente que las respuestas a este tipo de preguntas se encuentran expresadas de manera directa y clara en el texto.
- Pida que, por turnos, realicen una lectura en voz alta del cuento. Pregunte: ¿Qué acciones realiza el coyote? Vuelva a leer lentamente y vaya anotando en el tablero el listado de acciones del personaje, a partir de las observaciones de sus estudiantes. Ejemplo: Se acerca al río a comer. Se escapa del cocodrilo. Mata al cocodrilo que lo trató de atrapar. Pregunte: ¿Cómo podrían describir al coyote, además de astuto? ¿Está la respuesta expresada de manera directa y clara en el texto? No, ¿pero se puede concluir la respuesta a partir de las acciones del personaje? Pregunte: A partir de la actitud del personaje del coyote, ¿qué otras características podemos decir sobre su personalidad? Anote las respuestas en el tablero al lado del listado de acciones. Ejemplos de posibles respuestas: valiente, prudente, audaz. Retroalimente las posibles conclusiones erradas de algunos estudiantes con preguntas: ¿A partir de qué acción del personaje sacan esa conclusión? ¿Están todos de acuerdo con esta conclusión? ¿Por qué? Realice la siguiente reflexión: existen preguntas cuyas respuestas las podemos encontrar expresadas de manera directa y clara en el texto (ejemplo Reto 2), y otras preguntas, cuyas respuestas tenemos que desprender o descubrir a partir de los acontecimientos del cuento. Pida que respondan la pregunta A. del Reto 3 como síntesis.
- Proponga otro ejemplo de pregunta de este último tipo: ¿Cómo describirían al cocodrilo? Anote en el tablero dos columnas. En la primera, anote las características del cocodrilo que señalen sus estudiantes, y en la segunda, las acciones del cocodrilo que permiten respaldar o afirmar la presencia de esas



características en el personaje. Pregunte: ¿Qué hecho o acción del cocodrilo nos permite afirmar que es...? Ejemplo:

Características del cocodrilo	Acciones
Vengativo Torpe, menos astuto que el coyote.	A toda costa quiere atrapar al coyote y no acepta que este se escape. No logra atrapar al coyote y se deja atrapar por él.

- Como síntesis, pida que respondan la pregunta B. del Reto 3 y compartan sus respuestas. Retroalimente y pregunte: ¿Qué datos del texto nos permitirían llegar a esta conclusión? Anote las respuestas en el tablero. Ejemplos de respuesta: El cocodrilo no logra atrapar al coyote cuando está cerca del río. El cocodrilo es atrapado por el coyote en la guarida. Pida que anoten estos datos en el espacio correspondiente del Cuaderno de trabajo.
- Finalmente formule las siguientes preguntas de reflexión: ¿Les pareció adecuada la actitud del cocodrilo de salir del río para atrapar al coyote? ¿Fue inteligente o prudente en su actuar? ¿Podemos decir que fue soberbio?

### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué fue lo más importante que aprendimos hoy? ¿Qué tipo de preguntas les costó más responder?

### Refuerzo

- Leer el cuento en voz alta a la familia. Inventar libremente una pregunta nueva para el texto y escribirla en el cuaderno personal.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 63

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué pregunta nueva para el texto inventaron? ¿La respuesta a esa pregunta la podemos encontrar de manera directa en el texto o la debemos concluir? Los estudiantes comparten sus preguntas y el resto del curso va respondiendo.
- Active conocimientos previos: vuelva a anotar el título del cuento en el tablero. Pregunte: ¿Qué palabras del título corresponden a sustantivos? ¿Por qué? ¿Qué palabra corresponde a un adjetivo? ¿Por qué?

#### Estructuración

- Pregunte: ¿La palabra coyote pertenece al género masculino o femenino? ¿Cómo podemos reconocer si una palabra pertenece al género femenino o masculino? Observar el artículo que acompaña la palabra (la - el). Puede señalar además que, en muchos casos, la terminación -o indica el género masculino (gato) y la terminación -a indica el género femenino (gata), pero no siempre es así. Ejemplos: la emperatriz (femenino), el capitán (masculino). Dado lo anterior, pida que observen el **artículo** que acompaña la palabra para determinar su género. Anote en el tablero el siguiente cuadro:

el	masculino
la	femenino

- Anote en el tablero los siguientes ejemplos: la lagartija simpátic\_\_\_, el ratón simpátic\_\_\_, la gata simpátic\_\_\_, la pájara simpátic\_\_\_, el pichón simpátic\_\_\_ . Pida que observen el artículo que acompaña al sustantivo y pregunte: ¿Cómo debemos completar las palabras? Después de que hayan completado, comente: si el sustantivo pertenece al género femenino, el adjetivo que le acompaña también debe ser femenino. Si el sustantivo es masculino, el adjetivo que le acompaña también debe ser masculino. Esto se llama concordancia de género entre sustantivos y adjetivos.
- Ahora pregunte: ¿Y si son muchas lagartijas? Anote en el tablero: las lagartijas simpátic\_\_\_, los ratones simpátic\_\_\_, las gatas simpátic\_\_\_, los pichones simpátic\_\_\_ . Pida que completen. Pregunte: si hablamos de "la lagartija", ¿a cuántas lagartijas nos estamos refiriendo? A una, y en este caso decimos que la palabra está en singular. Cuando hablamos de las lagartijas, ¿a cuántas lagartijas nos estamos refiriendo? A varias, y en este caso decimos que la palabra está en plural. Complete el cuadro anterior de la siguiente manera:

el	masculino	singular
la	femenino	singular
los	masculino	plural
las	femenino	plural

- Invite a realizar individualmente el Reto 1. Dibuje el siguiente cuadro en el tablero y clasifique en conjunto su curso las palabras que identificaron con una cruz:





Palabras	Masculino	Femenino	Singular	Plural
el coyote	X		X	
las cañas		X		X
la orilla		X	X	
las llamas		X		X
el barro	X		X	
la guarida		X	X	
etc.				

- Finalmente, vuelva a recordar que los adjetivos siempre deben ir en concordancia de género y número con el sustantivo que acompañan. Realizan individualmente el reto 2. Pida que algunos estudiantes lean en voz alta sus respuestas.
- Anote en el tablero los siguientes personajes del cuento y pida que los describan con un mínimo de dos adjetivos, respetando la concordancia de género y número:

Personaje	Descripción
El coyote	Astuto, valiente, inteligente.
El cocodrilo	Vengativo, rabioso, tonto.

- Realizan el Reto 3, empleando el adjetivo más adecuado.
- Realizar en voz alta sencillas concordancias con las palabras astuto y vengativo. Ejemplos para compartir: "La zorra astuta engañó a la oveja", "El rey era muy vengativo". Los estudiantes pueden reforzar lo aprendido en el desafío, realizando los retos de concordancia de género y número del Texto escolar.

### Transferencia

- Termine el desafío, preguntando: ¿Si escribo mal una concordancia entre un sustantivo y un adjetivo, se puede confundir la persona que me está leyendo? ¿Por qué? ¿Qué palabras nuevas aprendimos esta semana? Recuerde incluirlas en el listado de palabras nuevas del curso.

### Refuerzo

- Contar a su familia los retos realizadas hoy. Clasificar cuatro objetos de la casa como pertenecientes al género femenino o masculino, siguiendo el ejemplo del reto 1. Escribirlos en el cuaderno personal.
- Escribir libremente la descripción de algún familiar, usando adjetivos.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 64

#### Exploración

- Socialice la tarea de la casa: ¿Qué objetos de la casa clasificaron? ¿Qué adjetivos utilizaron para describir a un familiar? Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Cuál es su plato favorito? ¿Qué ingredientes tiene? ¿Saben cómo se prepara? ¿Han cocinado alguna vez? ¿Qué cosas les gusta cocinar? ¿Cómo es una receta? ¿Han leído alguna? Comenten.

#### Estructuración

- Escriba el título de la receta en el tablero y pida a un niño o niña que lo lea. Pregunte: ¿Han escuchado antes la palabra salpicón? ¿Qué creen que significa? ¿A qué tipo de plato o comida se referirá?
- Invite a observar el texto "Salpicón" en el Cuaderno. Pida que lo observen y pregunte: Mirando la ilustración que acompaña el texto, ¿qué es entonces un salpicón? ¿Cuántas partes tiene este texto? ¿Hay algún listado en este texto? ¿Dónde? ¿Para qué servirá este listado? ¿Hay acciones en este texto? ¿Para qué? ¿Qué tipo de texto es? ¿Para qué sirve este texto?
- Lea la receta en voz alta. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto, Reto 1.
- Confirman las predicciones que realizaron a partir del título, de la forma del texto y de la imagen: ¿Era el tipo de texto que pensaban? ¿Cómo saben qué tipo de texto es?
- Solicite a los estudiantes que realicen el Reto 2. Comenten las diferencias entre este texto y un cuento, por ejemplo: la receta refiere a la realidad y el cuento trata de una historia que no existe; la receta tiene como propósito entregar instrucciones para preparar un plato, el cuento relata las aventuras imaginarias de una serie de personajes.
- Subrayen las palabras que están destacadas en negrita en el texto (título, ingredientes, preparación). Realice preguntas sobre la estructura de la receta: ¿Tiene título? ¿Para qué sirve el título? ¿A qué corresponde el listado? ¿Para qué sirve indicar los ingredientes? ¿Para qué se le ponen cantidades a los ingredientes? Además de los ingredientes, ¿qué otra información aparece? ¿Para qué sirve la imagen que acompaña al texto escrito? ¿Para qué sirven las recetas?
- Pida que realicen el Reto 3. Realice otras preguntas literales: ¿Para cuántas personas está pensada la receta? ¿En qué recipiente se propone en el texto preparar la ensalada de frutas? ¿En qué lugar hay que guardar la ensalada de frutas antes de servirla? ¿Qué hay que hacer con la fruta antes de cortarla? Pida que subrayen en el texto las respuestas y comente que se trata de preguntas cuyas respuestas podemos encontrarlas de manera directa en el texto.
- Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué se señala el número de personas que pueden comer a partir de la receta? ¿Influye en la cantidad de ingredientes que hay que utilizar? ¿Cuál es el propósito de cubrir con hielo picado la ensalada de fruta y luego dejar reposar en el refrigerador?
- Realice preguntas de reflexión: ¿Por qué hay que lavar bien la fruta antes de empezar a cocinar? ¿Qué precauciones hay que tener al utilizar el cuchillo para cortar la fruta? Pida que escriban tres instrucciones al respecto (ejemplos: tomar la fruta firmemente y evitar cortarse los dedos, trabajar con el cuchillo de manera tranquila y concentrada, no conversar o mirar hacia el otro lado cuando se trabaja con un cuchillo, no cortar rápido, etc.). Comenten estas instrucciones.
- Aproveche de conversar sobre el hábito saludable de consumir abundantes frutas diariamente. Pregunte: ¿Cuáles son sus frutas favoritas? ¿Cómo les gusta comerlas? ¿Por qué es importante consumir frutas? ¿Conocen otras recetas o postres a base de frutas?
- Pregunte qué les pareció la receta: ¿Creen que les gustaría comer un salpicón al desayuno? ¿Por qué? ¿Le agregarían algo más? ¿Le cambiarían algo? ¿Cómo la adornarían?
- Realicen el Reto 4 de manera individual.



### Transferecia

- ¿Qué texto leímos hoy? ¿Cómo lo saben? ¿Para qué sirve este texto? Sistematice los aprendizajes relacionados con el tipo de texto "receta" en una tabla como la siguiente:

Texto	Propósito	Partes
Receta	Enseñar a preparar paso a paso un alimento.	Título, ingredientes y preparación.

- Pregunte: ¿Qué cosas nuevas aprendieron con la receta? ¿Aprendieron palabras nuevas? ¿Cuáles?

### Refuerzo

- Comentar con sus familias la receta que aprendieron hoy y conversar sobre las maneras distintas en que podemos preparar y comer la fruta en nuestra dieta diaria.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 65

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Qué conversaron con sus familias sobre la receta que leyeron? ¿De qué maneras distintas podemos comer la fruta? (Ejemplos: batidos de fruta, helados de frutas, frutas con cereales o yogur, tartaletas de fruta, etc.) ¿Cuál es tu manera favorita de comer la fruta? ¿Cómo se prepara? Explique los pasos.

#### Estructuración

- Invite a leer nuevamente todos juntos la receta "Salpicón". Modele la lectura. Deténgase en fragmentos pequeños, pregunte: ¿Cuál es el sustantivo? ¿Cuál es el adjetivo? Deténgase en "hielo picado", vuelva a preguntar: ¿Cuál es el sustantivo? ¿Cuál es el adjetivo? Haga notar la concordancia de género y número.
- Recuerde la información trabajada el desafío anterior. Haga preguntas literales: ¿Cuál es el nombre de la receta? ¿Para qué sirve el nombre o título de la receta? ¿Cuáles son los ingredientes? ¿Cómo se escriben los ingredientes? (En un listado y se dan las cantidades). Luego, realice las siguientes preguntas de tipo inferencial: ¿Cuáles son los pasos que se deben seguir para hacer salpicón? Pida que resuelvan en parejas el Reto 1. Corrija preguntando: ¿Qué es lo primero que hay que hacer para preparar un salpicón? ¿Qué número le ponemos a esta acción? ¿A qué ilustración del Reto 1 corresponde? ¿Qué hay que hacer después? Etc. Pregunte si se puede preparar la receta comenzando con el paso 3 y luego continuar con el paso 1 y por qué. Recuerde que, tal como en los cuentos, las recetas también tienen secuencia de acciones. Diga que en una receta también se organiza una secuencia de acciones que se deben respetar para su preparación.
- Pida que escriban por sí mismos la preparación de una receta. Lea el nombre de la receta del Reto 2 y pregunte: ¿Qué enseña a preparar esta receta? Luego, pida que observen la imagen y pregunte: ¿Cómo quedará el pan al final? Luego, lea los ingredientes y pregunte: ¿Con qué ingredientes se prepara la receta? Pida a un niño o niña que lea los ingredientes. Pregunte: ¿Cómo se prepara un pan con esos ingredientes? ¿Alguien sabe? Dé la posibilidad de que distintos estudiantes expliquen cómo se prepara la receta siguiendo los pasos según la numeración. Pida que realicen individualmente el Reto 2. Diga que para escribir la preparación deben considerar que:
  - solo pueden incluir los ingredientes que están en la receta;
  - en la preparación tienen que escribir al menos tres pasos;
  - deben escribir los números para ordenar la preparación;
  - deben colocar un punto después de cada paso;
  - deben usar mayúsculas al inicio y después de un punto;
  - deben concordar adecuadamente los sustantivos y los adjetivos en género y número.
- Para revisar el trabajo, pida a algunos niños y niñas que lean lo que escribieron en la preparación de la receta y que expliquen lo que escribieron. A partir de los comentarios, complemente y precise las respuestas adecuadas y las que no lo son. En el caso de las respuestas no adecuadas invite a reescribirlas y mejorarlas. Revisen también la escritura correcta de palabras y letras, escribiendo las respuestas en el tablero. Cuando sea pertinente, observe la concordancia gramatical de género y número entre sustantivos y adjetivos. Puede orientar la revisión considerando los siguientes indicadores:



	Sí	No
Escriben todos los ingredientes del listado.		
Utilizan una numeración coherente para ordenar las acciones.		
Utilizan letra legible.		
Utilizan ortografía correcta.		
Hay una correcta concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.		

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor la receta del salpicón? ¿Se dieron cuenta de lo importante que es seguir el orden en que se prepara la receta? ¿Les costó escribir la preparación de la receta? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Y lo que les resultó más fácil? Comenten.
- Cuénteles que el próximo desafío van a escribir una receta completa individualmente y que, para eso, es útil que conozcan distintas recetas. Pregunte: ¿Cuál podría ser una buena tarea para la casa?

### Refuerzo

- Averiguar la receta de su plato favorito. Pida que alguien les cuente la receta, pero que no la traigan escrita, pues la idea es que produzcan su propia receta el próximo desafío y no que la copien de otro lugar.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 66

#### Exploración

- Invite al curso a escuchar el texto, que usted seleccionó previamente para este desafío. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado. Dé unos diez minutos a este reto.
- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Averiguaron la receta de su plato favorito? Pregunte: ¿Cuál es su plato favorito? Anote en el tablero el nombre de los platos favoritos y comenten los que se repiten. Pregunte: ¿Cómo es la receta de este plato? ¿Cuál sería la lista de ingredientes? ¿Cuáles serían los pasos para prepararlo?

#### Estructuración

- Pida que busquen el desafío 69 en su Cuaderno de trabajo. Lea la receta y luego invítelos a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- A partir de la lectura, recuerden el formato de la receta. Dibuje en el tablero el mismo esquema del Reto 1.
- Pregunte: ¿Qué va en este lugar? (Muestre el lugar que corresponde al título). ¿Y qué va en este lugar? (Muestre el lugar que corresponde a los ingredientes). ¿Cómo van escritos los ingredientes? (En un listado y con la cantidad de cada uno). ¿Qué va en este lugar? (Muestre el lugar que corresponde a la preparación). ¿Qué debe ir en la preparación? (Los pasos numerados para elaborar la receta). ¿Dónde se debe colocar la imagen? (Muestre dónde debe ir la imagen). ¿Qué debe aparecer en la imagen? (El plato de la receta ya preparado).
- Diga que ahora ya están listos para comenzar a escribir la receta de su plato favorito. Antes de iniciar el reto, explique con claridad los aspectos que tienen que cuidar durante la escritura. Para ello lean atentamente la pauta de corrección del Reto 2. Deténgase en cada indicador y explique qué es lo que se considera logrado en cada punto y anticipe algunos errores frecuentes.
- Si tiene la posibilidad, trabaje con sus estudiantes en computadores el resto del desafío. Lo que se busca es que escriban su receta en el formato que corresponde (en la medida en que van terminando de escribir la receta, puede ayudarles a encontrar una imagen apropiada en Internet, la pueden imprimir y recortar para pegarla en el espacio de la imagen en blanco, también pueden dibujar la imagen). Si no pueden trabajar en computadores, realizan la misma actividad en el Cuaderno. En ambos casos, apoye que sigan los pasos que se señalan. Considere que primero la escribirán en sus cuadernos en el esquema dado, para eso lea las instrucciones y resuelva sus dudas; luego, pida que revisen la receta con la pauta del Reto 2 y que la corrijan en el mismo cuaderno (facilite un diccionario para que corrijan la ortografía literal y acentual). Probablemente necesitarán una o dos reescrituras para resolver sus dificultades. Motive que vuelvan a revisar la reescritura con la pauta del Reto 2 y vuelvan a escribir todas las veces que sea necesario. Una alternativa es pedirles que intercambien sus recetas y se corrijan mutuamente con la pauta. Intencione que descubran fortalezas y debilidades en la escritura de la receta y que se hagan sugerencias para mejorar.
- Una vez que tengan corregida la receta, Reto 3, pida que la reescriban en el computador y agreguen la imagen (si no están trabajando en computadores, entregue una hoja para este fin).
- Si tienen tiempo suficiente, pida que dibujen en una hoja de bloc cada uno de los pasos de la receta que escribieron, ya que la próxima clase deberán explicar oralmente las recetas a sus compañeros (no leerlas en voz alta). Los dibujos servirán para apoyar la exposición oral.



### Transferencia

- ¿Escribieron la receta de su plato favorito? ¿Qué aprendieron al escribir la receta? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué fue lo que más les gustó? Pida que respondan las preguntas del Reto 4.
- Vuelva a recordar que el próximo desafío van a explicar oralmente sus recetas a sus compañeros (no a leerlas en voz alta). Lo harán presentándose como chef de un restaurante.

### Refuerzo

- Contar a su familia los retos que realizaron en el desafío. Preguntarle a algún adulto, cuáles son sus secretos para cocinar bien y que los alimentos les queden ricos. Anotar dichos consejos para compartir el desafío siguiente.
- Solicitar a quienes puedan, traer al salón de clase algún utensilio o elemento sencillo relacionado con su receta y que sirva para que se puedan disfrazar de chef de cocina (ejemplos: una cuchara de palo, una fuente, delantal de cocina, gorro de cocina, etc.).
- Sugiera a sus alumnos ir con su familia a ver alguna obra de teatro infantil (presentaciones comunales, representaciones patrocinadas por instituciones u organizaciones sociales, obras de teatro en eventos escolares, etc.). Diga que comentarán esta tarea en tres semanas más, y conversarán sobre el tema de la obra, sus personajes, etc.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 67

#### Exploración

- Socialice la tarea. Active conocimientos previos: ¿Le contaron a su familia los retos que realizaron el desafío pasada? Dibuje en el tablero la siguiente tabla:

Con quién conversé	Por qué cocina rico	Qué secreto me dio

- Continúe preguntando: ¿Con quién conversaron? ¿Por qué cocina rico? ¿Qué secreto les dio? Anote algunas respuestas en la tabla. Comenten las razones que tienen las personas para disfrutar cocinando (compartir en torno a la comida, expresar el cariño, divertirse creando platos, relajarse al cocinar, disfrutar de sabores deliciosos, etc.). Pregunte: Si tú fueras chef de cocina, ¿qué tipo de platos te encantaría cocinar?

#### Estructuración

- Invite a sus estudiantes a imaginar que son chefs de cocina y que le van a explicar al curso su receta favorita. Escriba en el tablero: Restaurante: \_\_\_\_\_ (completar con el nombre del niño o niña que va a exponer), Plato del día: \_\_\_\_\_ (lugar para que cada estudiante anote el nombre de su receta). Dejar espacio más abajo para que puedan pegar los dibujos de los pasos de la receta.
- Antes de iniciar las exposiciones, lea con su curso la pauta del Reto 2. Pregunte: ¿Qué es importante cuidar al momento de explicar oralmente la receta? Lea atentamente cada indicador, explique y modele lo que se considera logrado en cada punto y anticipe posibles errores. Ejemplo: al exponer debemos tener una actitud corporal adecuada, estar derechos y mirar de frente al público, debemos evitar mirar el suelo, tener las manos en los bolsillos, etc. Usar un volumen de voz adecuado significa no gritar, ni hablar muy fuerte, ni tampoco hablar tan bajo que nadie escuche. Pronunciar bien las palabras significa que se entiende con claridad lo que estoy diciendo, sin aspirar letras, etc. Hablar con un ritmo pausado significa no hablar ni muy rápido que las personas no me pueden seguir y entender, ni muy lento, que el público se aburra o pierda el interés. Preocuparse del contenido de la información significa indicar con claridad el nombre de la receta, señalar los ingredientes y cada uno de los pasos de la preparación, en el orden correcto y sin omitir ningún procedimiento. Pregunte si hay algún aspecto de la pauta que no esté claro y refuerce la información que sea necesaria.
- Motive señalando que el reto les permitirá mejorar la manera en que se expresan en la oralidad, ejercitando la manera de transmitir las ideas y aprendiendo a captar el interés del receptor. Señale que para lograr la atención del público es importante tener una actitud positiva, sonreír y hablar con entusiasmo.
- Pida que lean las instrucciones del Reto 1. Practican su explicación en parejas.
- Una vez que hayan ensayado, genere un ambiente adecuado y respetuoso para que cada estudiante presente su receta al curso. Por razones de tiempo, no todos podrán exponer. Solicite voluntarios y motive especialmente a quienes tienen mayores problemas para expresarse oralmente. Explícite de manera clara que la idea es poder mejorar nuestra expresión y que no hay que preocuparse si se





equivocan o se ponen nerviosos. Usted los ayudará a sentirse cómodos, retroalimentando el ejercicio de manera positiva y propositiva. Preocúpese de trabajar la actitud del curso: escuchar con respeto guardando silencio y colaborar con comentarios que ayuden al compañero o compañera a mejorar su desempeño.

- Realizan su exposición con su vestimenta de chef, sus utensilios de apoyo y las imágenes de los pasos pegados en el tablero.
- Pida que evalúen a los expositores con la pauta del Reto 2. Pueden ir completando con lápiz, retroalimentar y luego borrar para evaluar a otro estudiante.
- \*Al terminar las exposiciones y como conclusión, lea en voz alta el texto "Come sano", Reto 3 ([http://www.inta.cl/material\\_educativo/gpvs.pdf](http://www.inta.cl/material_educativo/gpvs.pdf), p.4-5). Reflexione con su curso: ¿Por qué es importante consumir muchas frutas y verduras? ¿Cuántas frutas comen al día? ¿Cuáles son sus frutas favoritas? ¿Creen que los niños y niñas también pueden enfermarse por no comer sano? ¿Por qué? Pregunte por el significado de la palabra obesidad y pida que consulten el diccionario para confirmar o corregir sus respuestas. Comenten otros hábitos alimenticios que ayudan a prevenir la obesidad (evitar grasas y azúcares). Pida que respondan el Reto 4 y compartan las respuestas en voz alta.

#### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Les gustó explicar la receta? ¿Sus compañeros les entendieron? ¿Por qué es importante seguir bien las instrucciones? ¿Por qué es necesario expresarse bien oralmente? ¿Es importante preocuparse por lo que se come o deja de comer?

#### Refuerzo

- Contar a su familia lo realizado en el desafío.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 68

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué recetas comentaron con la familia? ¿Qué platos gustaron más en la casa? ¿Cuáles les gustaría cocinar con la familia?
- Active conocimientos previos: ¿Qué canciones tradicionales conocen? (Caballito blanco, Arroz con leche, Mamburú, etc.). Invite a cantar las canciones que recuerden.

#### Estructuración

- Escriba en el tablero el título del texto “El burro enfermo”. Pregunte: ¿Conocen este poema? Invite a realizar predicciones: ¿Sobre qué creen que tratará el poema? ¿Qué le pasará al burro? ¿Se mejorará? ¿Qué saben acerca de los burros? Comenten. Cuando ustedes están enfermos, ¿quién los cuida en casa? ¿Creen que alguien cuide al burro? ¿Le darán remedios? Comenten.
- Lea pausadamente el texto en voz alta. Invite a leer todos juntos mientras usted modela la lectura, Reto 1. Recuerde que a veces a los poemas se les pone música y se transforman en canciones. Pida que compartan lo que recuerdan sobre la canción “El burro enfermo”: el tema y su melodía. Luego, invite a cantar el texto. Canten utilizando distintas formas: en parejas, solo las niñas, solo los niños, con voz enferma, con voz de burro, etc.
- Confirman las predicciones: ¿El texto se trata sobre lo que ustedes pensaban? ¿Es el burro como pensaban? ¿Por qué? ¿Se mejora el burro? ¿Cómo lo saben?
- Para reforzar sus conocimientos sobre la silueta o estructura de los poemas, pida que encierren con un círculo una de las estrofas y luego que subrayen un verso de esa estrofa. Confirme que el reto esté correcto. Pida a distintos niños y niñas que lean una estrofa en voz alta; para confirmar que saben dónde empieza y dónde termina cada estrofa, pregunte: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? (Dé tiempo para que las cuenten y, no revise hasta que todos terminen de contar de modo que las y los estudiantes con mayor dificultad tengan oportunidad de terminar la actividad antes de compartir la respuesta). ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? Advierta que en este caso todas las estrofas tienen 4 versos. Realice la lectura coral con el curso.
- Relea usted el poema y deténgase en las palabras destacadas del texto. Escríbalas en el tablero. Pregunte: ¿Qué creen que significan estas palabras? Lea las palabras en otros contextos para ayudarles a inferir su significado. Por ejemplo:

**ANÍS:** “El anís perfumaba su jardín”. “Cosechó unas ramitas de anís para preparar una agüita”. Pregunte: ¿Qué significará la palabra anís? Si el anís crece en un jardín y se puede beber, ¿qué podría ser? Ayude para que infieran que es una planta con propiedades medicinales. ¿Han comido dulces de anís? Compartan las experiencias del sabor dulce del anís. Construya una definición amigable en conjunto: “Planta de agradable olor que tiene propiedades medicinales”.

**PEZUÑA:** “Los humanos tenemos cinco dedos con cinco uñas, los camellos en cambio, tienen dos dedos grandes con gruesas pezuñas”. “Los caballos tienen una gran pezuña”. Dibuje en el tablero las siguientes imágenes:





Pregunte: ¿Qué será una pezuña? ¿Por qué es distinta a una uña? (Más gruesa y firme). ¿Qué otros animales que conocen tienen pezuñas? (cabras, chanchos, burros). Construya una definición amigable con sus estudiantes: "Uñas grandes y gruesas de las patas de algunos animales, como el burro o el camello".

**EMPLASTO:** "Se cayó y le duele mucho el tobillo. Su abuela lo cubrió con un emplasto de hierbas medicinales". "El niño sufre de una tos muy fuerte. Su madre hizo una pasta de cebollas y se la puso en el pecho mediante un emplasto". ¿Han escuchado de este remedio natural? ¿Cuándo se usan los emplastos? ¿Alguna vez, a ustedes les han puesto un emplasto (o cataplasma)? Si algún niño o niña ha vivido la experiencia, pregunte si desea compartirla. Comenten. Construya con sus estudiantes una definición amigable de la palabra: "pasta o líquido de alguna planta, que envuelta en una tela se coloca sobre la piel, para sanar una molestia".

- Escriba en el tablero las definiciones amigables que construyó con sus estudiantes, pídale que las anoten en sus cuadernos. Pida que desarrollen los Retos 2 y 3, revise con todo el curso y retroalimente sus respuestas.

### Transferencia

- ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué es una pezuña? ¿Y un emplasto? ¿Y el anís? ¿Cuál de las palabras aprendidas les llamó más la atención? ¿Por qué? Concluyan que conocer estas palabras les ayudará a comprender el texto.
- Añadir las palabras nuevas a la cartelera en el salón.

### Refuerzo

- Contar a su familia las palabras nuevas que aprendieron en el desafío y preguntar si las conocían.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 69

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le contaron a su familia las palabras que aprendieron el desafío anterior? ¿Qué palabras eran? (Anís, emplasto, pezuña). ¿Conocían en su familia el significado de esas palabras? ¿Qué les dijeron sobre las nuevas palabras? Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Cuáles son las diferencias entre un cuento y un poema? (Uno está escrito en prosa y el otro en verso, por ejemplo).

#### Estructuración

- Escriba la letra del poema en el tablero. Lea el texto en voz alta, lentamente, con ritmo. Deténgase en las palabras trabajadas el desafío anterior, pregunte: ¿Para qué toma anís el burro? ¿Qué le pasaba en las pezuñas? ¿Quién le pone un emplasto de lechuga?
- Deténgase en el título del poema "El burro enfermo". Active conocimientos previos y pregunte: ¿Qué palabra corresponde al sustantivo? ¿Qué palabra corresponde a un adjetivo? ¿Por qué? ¿Cuál es la concordancia de género y número entre el sustantivo y el adjetivo? (Masculino y singular). Si el poema tratara sobre más de un burro, ¿cómo sería el título? (Los burros enfermos) ¿Cuál sería la concordancia de género y número en este caso? (Masculino, plural)
- Pida a distintos niños y niñas que lean una estrofa del poema. Luego de cada estrofa leída, pregunte:
  - **Estrofa 1:** ¿Qué le duele al burro? (la cabeza). ¿Qué le receta el médico? (Una gorra negra). ¿Por qué le habrá recetado una gorra? Guíe para que formulen sus hipótesis al respecto: ¿Por qué le dolerá la cabeza al burro? ¿Creen que un gorro ayude a quitar un dolor la cabeza? Deténgase en la frase: "una gorrita negra" Pregunte: ¿Cuál es el sustantivo? ¿Cuál es el adjetivo? ¿Cuál es la concordancia de género y número entre el sustantivo y el adjetivo? (Femenino singular).
  - **Estrofa 2:** ¿Qué le duele al burro? (La nariz). ¿Por qué le dolerá la nariz? (No hay una respuesta única, pero pueden plantear hipótesis como que está resfriado y tiene la nariz congestionada o recibió un golpe). ¿Qué le receta el médico? (Agüita con anís). ¿Por qué le dará agüita con anís? Active conocimientos previos, conversados en la familia y en el desafío anterior sobre las propiedades medicinales del anís (ayuda a los problemas estomacales y respiratorios).
  - **Estrofa 3:** ¿Qué le duele al burro? (La garganta). ¿Qué le receta el médico? (Una bufanda blanca). ¿Por qué le dará ese remedio? ¿Cómo los cuidan en sus casas cuando les duele la garganta? ¿Cómo podemos evitar el dolor de garganta en invierno? Deténgase en la frase "bufanda blanca". Pregunte: ¿Cuál es el sustantivo? ¿Cuál es el adjetivo? ¿Cuál es la concordancia de género y número? (Femenino, singular) ¿Si el médico le hubiera recetado usar más de una bufanda, cómo sería el verso? (Unas bufandas blancas).
  - **Estrofa 4:** ¿Qué le duele al burro? (El corazón). ¿Qué le receta el médico? (Jarabe de limón). ¿Qué beneficios para la salud tendrá el limón? Active conocimientos previos de los estudiantes al respecto (Es bueno para el corazón y tiene vitamina C que ayuda a prevenir y curar la gripe).
  - **Estrofa 5:** ¿Qué le duele al burro? (Las rodillas). ¿Qué le receta el médico? (Un frasco de pastillas). ¿Les han dolido las rodillas a ustedes o a algún pariente? ¿Qué hacen para calmar el dolor? ¿Conocen algún remedio natural para los dolores de hueso y músculo? Comenten.
  - **Estrofa 6:** ¿Qué le duele al burro? (Las pezuñas). ¿Qué le receta el médico? (Emplasto de lechuga). Active los conocimientos conversados con la familia sobre los emplastos: ¿Qué tipo de emplastos (o cataplasmas) conocen? ¿Conocen las propiedades de la lechuga? (cataplasmas de lechuga y repollo ayudar a aliviar dolores producidos por golpes o torceduras). ¿Por qué nos vendamos y echamos pomadas en las partes del cuerpo adoloridas por un golpe? Compartan experiencias al respecto.
  - **Estrofa 7:** En la última estrofa, ¿qué le duele al burro? ¿Por qué querrá dormir? ¿Estará completamente mejorado? Cuando ustedes están enfermos, ¿les gusta dormir? ¿Por qué?



- Pida que enumeren las estrofas del poema, del 1 al 7. Numérelas usted en el tablero y revisen en conjunto que todos hayan enumerado correctamente las estrofas.
- Pida que desarrollen el Reto 1, considerando la numeración realizada en el tablero. Revise con todo el curso.
- Desarrollan el Reto 2. Al revisar, invite a compartir sus dibujos con el curso, explicando las diferencias del burro al inicio (enfermo) y al final del poema (solo durmiendo). Comenten.
- Para evidenciar su comprensión del texto, pida que realicen los Retos 3 y 4. Revise con todo el curso y, en el caso del Reto 4, escriba en cursiva la frase en el tablero, de modo que al observarla corrijan si tienen errores.

### Transferencia

- ¿Qué fue lo que más les gustó del poema “El burro enfermo”? ¿Les parecen divertidos los remedios que le receta el médico? ¿Cuáles son sus estrofas favoritas? ¿Por qué?
- Pida a las y los estudiantes que lean solos en voz alta el poema (sin su ayuda) y felicítelos cuando terminen.

### Refuerzo

- Cantar o recitar el poema en sus casas e investigar sobre algún remedio casero para malestares comunes (dolores de cabeza, resfriados, dolor de estómago, etc.). Anotar la información en el cuaderno personal.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 70

#### Exploración

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente para este desafío del set de textos de "Mis lecturas diarias". Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado. Dé unos diez minutos a este reto.
- Socialice la tarea: Inicie el desafío cantando "El burro enfermo". Pregunte: ¿Le cantaron la canción a su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Qué dijeron en la familia? ¿Qué podrían hacer para recitarla o cantarla mejor? Comenten. ¿Le preguntaron a su familia si conocían remedios caseros? ¿Qué remedios caseros recordaron? Comenten.
- Active conocimientos previos en relación a la temática del poema: ¿Cómo se llevan gatos y perros? ¿Por qué se dice que los gatos tienen siete vidas? Comentar.

#### Estructuración

- Invítelos a escuchar el texto "Las siete vidas del gato", Reto 1. Pida que observen la imagen y pregunte: ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Se trata de un cuento o un poema? ¿Por qué? Si es un poema, ¿cuántas estrofas reconocen?
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Confirman las hipótesis: ¿El poema trata de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? Invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice preguntas literales: ¿Cómo se llaman los personajes del poema? ¿Qué le pregunta el perro al gato? ¿Qué le responde el gato?
- Realice preguntas inferenciales: ¿Qué significa la respuesta del gato al perro? ¿Creen que hay una relación entre ser limpio y vivir muchos años? ¿Por qué? ¿Por qué el perro querrá saber el secreto de la larga vida del gato? ¿Qué animal será Micifú? (Un gato) ¿Por qué? (Es pariente de un gato, por ende debe pertenecer a la misma especie). Deténgase en la palabra frecuentar y pregunte qué significa. Presente la palabra en otros contextos: "Pepe frecuenta el barrio de su abuelo, ya que lo visita mucho", "A los niños les gusta frecuentar las plazas, pues ahí hay juegos y otros niños con quienes compartir." Construya una definición amigable de la palabra. Ejemplo: Acudir a un lugar de manera repetida o frecuente.
- Cómo síntesis, respondan el Reto 2 de manera individual. Compartan las respuestas y comenten.
- Pida que releen en silencio el poema e identifiquen un adjetivo (sencillo). Pregunte: ¿Qué significa ser sencillo? Aproveche el trabajo con esta palabra para reforzar los aprendizajes relacionados con la concordancia gramatical de género y número entre sustantivos y adjetivos. Realizan el Reto 3. Retroaliméntelos anotando los sustantivos en el tablero y pida que completen en voz alta con los adjetivos y concordancias correspondientes.
- Invite a leer nuevamente el poema. Organice grupos de tres estudiantes. Uno leerá como el hablante del poema y los otros dos asumirán las voces de los personajes que dialogan. Pida que observen los guiones o rayas en el poema y explique que indican las palabras directas de los personajes en el texto. Modele primero usted la lectura con una pareja de estudiantes. Veá que practiquen entre ellos la lectura y luego invite a algunos grupos voluntarios a que la compartan en voz alta con el curso. Observe que realicen las pausas donde corresponde, pronuncien todas las letras de las palabras, y utilicen un volumen de voz adecuado.
- Realicen una visita a la biblioteca para buscar libros de poesía. En lo posible, tenga preseleccionados los textos sobre las mesas. Leen libremente y buscan un poema de su agrado, para luego copiarlo en sus cuadernos personales. Cada niño y niña lee su poema al resto del curso.



- Reflexione con su curso: ¿Por qué es importante frecuentar la Biblioteca? ¿Qué significa frecuentar un lugar? ¿Qué podemos aprender en la Biblioteca? ¿Cómo nos podemos entretener en ella?

### Transferencia

- ¿Qué fue lo más interesante que aprendieron hoy? ¿Por qué? ¿Contestaron correctamente todas las preguntas? ¿Les quedó alguna duda? Anoten la palabra frecuentar en la cartulina en el salón. Escriba el siguiente esquema en el tablero, pida que lo copien en su Cuaderno de lenguaje y completen:

Me equivoqué en la pregunta N°: \_\_\_\_\_

Pensé que la respuesta correcta era \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

### Refuerzo

- Leer libremente algún poema. Algunas sugerencias: "Cuento tonto de un ciempiés" "Debajo de un botón" Compartir con la familia el poema seleccionado.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 71

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: Compartan mediante una lectura en voz alta los poemas leídos libremente. Identifique los versos que contengan rimas. Escriba algunos versos con rimas en el tablero. Pregunte: ¿Por qué se repiten algunos sonidos en los poemas y las canciones? ¿Cómo “suenan”? ¿Qué efecto producen? Comente las características que tienen estos tipos de textos tales como el ritmo y la musicalidad.

#### Estructuración

- Invite a leer nuevamente el poema “El burro enfermo” y “Las siete vidas del gato”. Luego, léalos usted y pida que, mientras lee, traten de identificar las palabras que riman en los poemas y las marquen. A continuación, pregunte: ¿Qué palabras riman? ¿Qué significa que dos palabras rimen? Pida que subrayen en cada texto todos los ejemplos de rimas. Revisen estrofa por estrofa, para asegurarse que identificaron las rimas adecuadamente. Si identifican como rimas solo los sonidos consonantes (nariz-anís; corazón-limón; rodillas-pastillas), trabaje solo este tipo de rima. Si también reconocen como rimas los sonidos asonantes (cabeza-negra; garganta-blanca; pezuñas-lechugas; nada-cama), trabaje con ambos tipos de rimas. Para revisar las rimas, copie la segunda estrofa del poema el “Burro enfermo” en el tablero y pregunte:

A mi burro, a mi burro  
le duele la nariz  
y el médico le ha dado  
agüita con anís.

#### ¿Qué sonidos se repiten en esta estrofa?

Indique en el tablero las vocales y consonantes que se repiten.

Respuesta: Se repite el sonido /is/ de las palabras finales en el segundo y cuarto verso.

*(Esta es la “rima consonante” que consiste en la repetición de los sonidos idénticos de vocales y consonantes después de la última vocal acentuada. Defínala solo como “rima con igual sonido final”).*

- Para revisar las rimas, copie la segunda estrofa del poema el “Burro enfermo” en el tablero y pregunte:

A mi burro, a mi burro  
le duele la cabeza;  
y el médico le ha puesto  
una gorrita negra.

#### ¿Qué sonidos se repiten en esta estrofa?

Indique en el tablero las vocales que se repiten.

Respuesta: Se repite el sonido de las vocales (e, a) de las palabras finales del segundo y cuarto verso.

*(Esta es la “rima asonante” que consiste en la repetición solo de los sonidos de las vocales después de la última vocal acentuada. Pero no la defina así a sus estudiantes, sino solo como “rima con sonidos parecidos al final”).*

- Pida que desarrollen el Reto 1, para realizar una aplicación en el poema “Las siete vidas del gato”.
- A continuación, desarrollan el Reto 2. Para revisar, copie la estrofa en el tablero y pida a un niño o niña que subraye las palabras que riman y luego que pinte las letras que riman en esas palabras: corazón-limón. Una vez que terminan de corregir el reto, borre el último verso y reemplácelo por una línea. Proponga cambiar el verso de la canción, creando una rima nueva. Invítelos a pensar en palabras terminadas con el sonido /on/. Anote las palabras en el tablero (jamón, melón, juguetón,





calzón, pantalón, etc.) y luego que inventen el verso nuevo con alguna de las palabras anotadas en el tablero, por ejemplo: “un pan con jamón”, “un nuevo pantalón”, etc. Escriba alguno de los versos nuevos en la línea final de la estrofa que escribió en el tablero. Comenten.

- Pida que usen como ejemplo el verso creado anteriormente para completar el resto del ejercicio. No importa si el resultado de las estrofas es absurdo o insólito, propicie que no limiten su creatividad o imaginación, por ejemplo, pueden escribir “A mi burro, a mi burro/ le duelen las pestañas/ el médico le ha dado/ un **caldo con arañas**”. Compartan las rimas y seleccionen las estrofas más entretenidas.
- Invite a escribir un poema, utilizando rimas. Lean el texto del Reto 3 y observen la rima, subrayándola en el Cuaderno (bonito-ratoncito). Escriba el poema del Reto 4 en el tablero. En conjunto, vayan completando los espacios en blanco. Ejemplos de respuesta: zorro buenito/pollitos, sapo buenito/mosquitos, tiburón buenito/ pececitos.

### Transferencia

- ¿Recordaron lo que eran las rimas? ¿Les gustó inventar rimas? ¿Por qué? ¿Hay algún reto que les gustaría volver a revisar o aclarar? ¿Cuál? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Contar a su familia las rimas que escribieron e inventar nuevas rimas con ellos. Leer el poema “Estaba el señor don Gato”. Inventar una rima con la palabra “anís”.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

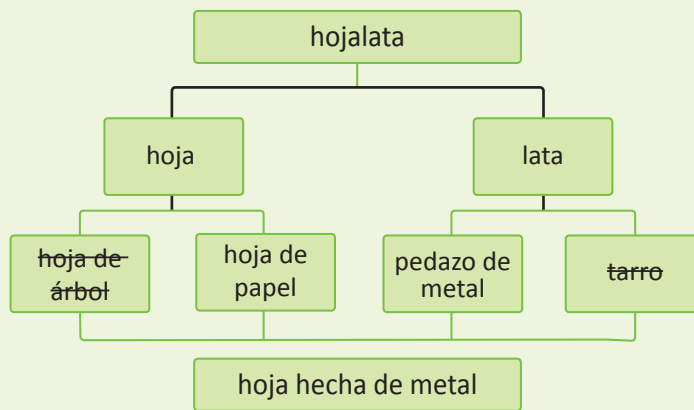
### Desafío 72

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué rimas inventaron en la casa? ¿Fue divertido crearlas? ¿Les parece agradable escuchar versos que rimen? Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Se imaginan cómo debe ser la vida cerca de un basural? ¿Cómo será el olor y la vista? ¿Por qué las áreas verdes como parques y bosques provocan agrado en las personas? Comenten.

#### Estructuración

- Invite a observar el texto del Reto 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y a otro(a) que lo escriba en el tablero. Pida que observen las imágenes.
- A partir del título y de las imágenes que acompañan al texto, pregunte: ¿De qué creen que se trata este texto? ¿Cuáles serán los personajes? ¿Qué le ocurrirá a esos personajes? ¿Qué tipo de texto creen que es? Escriba en el tablero las predicciones que realizan.
- Lea el cuento “Érase una vez un bosque” en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Confirman las predicciones que habían realizado antes de leer: ¿Se trata de lo que ustedes creían? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben?
- Vuelvan a leer el cuento en voz alta de manera colectiva por turnos. Desarrolle la comprensión del texto a partir de preguntas literales: ¿Cómo era el lugar al comienzo de la historia? ¿Dónde quedaba ese lugar? A partir de las respuestas, trabaje la palabra *desolado*: búsquela en el diccionario, escriba la definición en el tablero (triste, poco agradable, desierto) y pida que digan con sus propias palabras qué es un “lugar desolado” y que den ejemplos (desiertos, terrenos abandonados, etc.). Para reforzar el aprendizaje pida que resuelvan el Reto 2. Continúe con otras preguntas literales: ¿Quién vivía en ese lugar? ¿Qué soñaba el anciano? ¿Qué le sucedió a la idea que tuvo el anciano? ¿Qué significa que la idea brotó? Para que puedan contestar la pregunta, pida que desarrollen el Reto 3 y pregunte: ¿Qué significa que una planta brote? ¿Puede una idea echar raíces, brotar, crecer y florecer? ¿Cómo? Entonces, ¿qué querrá decir que la idea brotó?
- Pregunte: ¿Cómo trata de cambiar su entorno el anciano? Trabaje la palabra *hojalata*. Escríbala en el tablero, divídala en las dos partes que la componen y pregunte: ¿Qué significa hoja? Intencione que mencionen tanto la hoja de árbol como la hoja de papel y escriba ambos significados. Pregunte: ¿Y qué es una lata? Puede que mencionen “un tarro como los de conserva” o “un pedazo hecho de metal”; haga notar que en ambos casos nos referimos a algo de metal, pero delgado. Pregunte: si unimos los significados de las dos partes de la palabra: ¿Qué será la hojalata? Concluyan que es una hoja como las de papel pero de metal y pida que identifiquen dónde está en el cuento la ilustración del bosque de hojalata. Escriba el significado en el tablero y diga que las palabras que están formadas por dos palabras se llaman “palabras compuestas”. Para ir sistematizando el trabajo de la palabra *hojalata*, a partir del diálogo con su curso puede generar un esquema como este:



Pida que den ejemplos de otras palabras compuestas (paraguas, quitasol) y analice algunos dellos tal como lo hizo con *hojalata*.

- Copian en sus cuadernos de lenguaje las palabras *desolados*, *brotó* y *hojalata* con sus respectivas definiciones. También, copian el esquema de la palabra compuesta *hojalata*.
- Pregunte: ¿Qué deseo le pidió el anciano a la luna? ¿Cómo se cumplió dicho deseo? ¿Cómo llegaron los insectos y los animales? Realice las siguientes preguntas de inferencia: ¿Cómo crees que le cambia la vida al anciano el vivir ahora en una selva? Conecte con la activación de conocimientos previos realizados al principio del desafío. Pregunte: ¿Cómo es la vida en un lugar verde, con animales y flores?
- Realice preguntas de opinión: ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? ¿Por qué? ¿Qué harían ustedes si viviesen en un lugar como el que vivía el anciano?

### Transferencia

- ¿Comprendieron el cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con él? ¿Qué palabras nuevas conocieron? Anotar las palabras en la cartelera del salón.

### Refuerzo

- Contar el cuento a sus familias. Comentar con ellas la importancia de los lugares verdes (parques, plazas, bosques) para tener una mejor calidad de vida, mediante preguntas tales como: ¿Nos gusta ir a jugar a las plazas, estar en los jardines o hacer picnic en los parques? ¿Por qué?



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 73

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le contaron el cuento a su familia? ¿Qué comentaron sobre los parques y plazas? ¿Qué experiencias entretenidas en esos lugares pueden compartir con su curso?
- Active conocimientos previos: ¿Cómo era el lugar donde vivía el anciano? ¿Qué hizo para mejorar el lugar donde vivía? ¿Cómo es el lugar donde viven ustedes? ¿Les gusta vivir ahí? ¿Por qué? ¿Qué hacen ustedes para cuidar o mejorar el lugar donde viven? ¿Hacen algo con sus vecinos? ¿Qué podrían hacer para que su casa o el lugar donde viven estuviera más bonito? Sistematice las respuestas en una tabla como la siguiente, escrita en una cartulina:

El lugar donde vivo es:	Para cuidarlo o mejorarlo yo:	Para mejorarlo podría:
Limpio, pero pequeño.	Riego las plantas.	Hacer el aseo del cuarto.

Dé oportunidad para que participe todo el curso y escriba las respuestas en la tabla de modo sintético, como se propone en el ejemplo. Intencione que piensen tanto en aspectos positivos como negativos del lugar donde viven. Marque las respuestas que más se repiten y comenten por qué se repiten.

#### Estructuración

- Pida que lean el cuento de manera silenciosa. Realice preguntas: ¿Qué hace el personaje para cambiar el lugar donde vive? ¿Cómo va ocurriendo la transformación? A partir de las respuestas, anote en el tablero la serie de acontecimientos que van generando el cambio. Ejemplo: Primero crea el bosque de hojalata. El viento trae un pájaro. El anciano le da migas. El pájaro vuelve con su pareja. Dejan caer semillas al suelo. Estas brotan. Aparecen posteriormente los insectos y luego los animales. Lea en el tablero estos sucesos y estimule para que puedan establecer relaciones lógicas de causalidad entre los acontecimientos. Por ejemplo: ¿Por qué el pájaro vuelve con su pareja? (Atraídos por el alimento, ya que el anciano le había dado migas). ¿Por qué brotan flores? (Porque los pájaros dejaron caer semillas y el anciano pidió que germinaran). ¿Por qué después de que brotan las plantas, aparecen los insectos? (Los insectos encuentran en las plantas un hábitat u hogar donde vivir y procrearse).
- Pida que resuelvan el Reto 1. Retroalimente releyendo los párrafos para ubicar la información si es necesario.
- Realice preguntas inferenciales globales, que permitan reforzar la caracterización del lugar en los distintos momentos: ¿Cómo era el lugar al principio? ¿Y después? ¿Y al final? Para sistematizar genere un esquema como este a partir de las respuestas:

Momento	Lugar
<b>Al principio</b>	Grande, desolado, lejos de todo, casi olvidado, lleno de todas las cosas que nadie quería. En el centro había una casa con ventanas pequeñas. Había mal tiempo.
<b>Después</b>	Bosque de hojalata (hecho con la basura).
<b>Al final</b>	Bosque con flores, hojas, insectos y animales salvajes. En el centro había una casa con un jardín con tucanes, ranas y tigres. Lleno de todas las cosas que todo el mundo quería.



- Una vez que terminen de completar la tabla con las características del lugar en los distintos momentos del cuento, léala con sus estudiantes y pida que digan con sus propias palabras cómo cambió el lugar. Si no recuerdan las características, vaya leyendo el cuento párrafo a párrafo y pidiendo que reconozcan las características que se van mencionando.
- Para sistematizar la comprensión del cuento, pida que respondan las preguntas del Reto 2. Las preguntas 1, 2 y 3 resumen parte de los acontecimientos centrales del cuento. Las preguntas 4 y 5 apuntan a vincular el espacio físico o la ambientación del cuento con determinados estados de ánimo. A partir de la retroalimentación de estas preguntas, formule las siguientes reflexiones: ¿Por qué es importante vivir en un ambiente limpio y ordenado? ¿Qué sensaciones nos provoca un lugar limpio, iluminado, con buen olor? Al contrario, ¿qué sensaciones nos provocan los lugares sucios, oscuros o desordenados? Comenten. ¿Cómo colaboramos para que el salón de clases sea un lugar agradable? (No dejando basura en el suelo, manteniendo en orden nuestros útiles, no dejando ropa tirada, etc.).

### Transferencia

- Para sintetizar pregunte: ¿Por qué era importante para el anciano cambiar el ambiente en el que vivía? ¿Qué aprendimos hoy sobre el ambiente en que viven las personas? (Influye en los estados de ánimo, pero se puede transformar con ganas y con una actitud positiva).

### Refuerzo

- Conversar con la familia sobre las acciones que podemos emprender para ayudar a mantener ordenada y limpia nuestro cuarto y casa. Escribirlas en el cuaderno para comentarlas el siguiente desafío.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 74

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué comentaron con la familia sobre la manera de cuidar los ambientes (casa y cuarto) en que vivimos? ¿Cuáles de las acciones que podemos implementar en la casa, también las podemos implementar en el salón de clases? Invite a leer al curso lo que escribieron al respecto.
- Invite a escuchar el texto que usted seleccionó previamente para este desafío. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado durante unos diez minutos.

#### Estructuración

- Lea en voz alta de manera lenta y pausada el texto “Los parques naturales en peligro”. (<http://www.redprecordillera.cl/index.php/2012-05-24-22-04-47/parque-panul/48-parques-naturales-en-peligro-de-fiestas-patrias>) Pregunte: ¿Conocen algún parque natural? ¿Cuál es el encanto que tienen? ¿Cuáles serían las conductas irresponsables de los humanos en los parques? ¿Cómo podemos cuidar los parques naturales? Relea los apartados del texto en que se entregan consejos al respecto. ¿Por qué podemos afirmar que si se incendia un parque este se convertirá en un lugar desolado?
- Anote en el tablero el título del texto de la siguiente manera:

Los Parques Naturales en peligro

Unos parques naturales en peligro

- Pregunte: ¿Cuál es la diferencia entre decir “los parques” o “unos parques”? ¿Qué título les parece más apropiado? ¿Por qué? Anote otros ejemplos: Jugó con un amigo. El amigo era Pepe. Comenten. El artículo es una palabra que acompaña al sustantivo. Si el sustantivo es conocido, es acompañado por un **artículo definido**; si el sustantivo no es conocido, es acompañado por un **artículo indefinido**. Señale más ejemplos: Un niño salió a jugar/El niño salió a jugar. Los artículos tienen concordancia de género y número con el sustantivo. Escriba el siguiente cuadro en el tablero o en una cartulina.

	Artículos definidos	Artículos indefinidos
Masculino singular	<u>El</u> niño	<u>Un</u> niño
Masculino plural	<u>Los</u> niños	<u>Unos</u> niños
Femenino singular	<u>La</u> niña	<u>Una</u> niña
Femenino plural	<u>Las</u> niñas	<u>Unas</u> niñas

- Pida que resuelvan los Retos 2 y 3. Pídales que subrayen primero los ejemplos y que después los escriban. Ejemplo de solucionario:

#### Artículos definidos

Masculino singular	Masculino plural	Femenino singular	Femenino plural
El fuego	Los parques	La basura	Las fogatas

#### Artículos indefinidos

Masculino singular	Masculino plural	Femenino singular	Femenino plural
Un fuego	Unos parques	Una basura	Unas fogatas



- Pida que resuelvan el Reto 4, para seguir reforzando la concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos.
- Como actividad complementaria puede trabajar los ejercicios propuestos en el Texto escolar.

#### **Transferencia**

- ¿Les gustó el texto leído? ¿Por qué? ¿Creen que es importante conversar sobre la basura? ¿Por qué? ¿Comprendieron la diferencia entre un artículo definido y otro indefinido? ¿Por qué es importante usar bien los artículos al momento de escribir?

#### **Refuerzo**

- leer el texto “Bosque Andino” (parques Nacionales Naturales de Colombia).



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 75

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Leyeron el texto sobre el Bosque Andino? ¿Qué aprendieron sobre ese bosque?

#### Estructuración

- Recuerdel cuento leído esta semana (“Érase una vez un bosque”) y pregunte: ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué importancia tenía el ambiente o el espacio físico en el cuento? ¿Cómo se transformaba ese espacio físico? ¿Qué sensaciones o sentimientos provocaba en el anciano el ambiente en el que vivía al principio y luego al final? ¿Por qué es importante cuidar los espacios naturales? ¿Cómo los podemos cuidar? Recuerden los consejos del texto “Los Parques Naturales en peligro”.
- Anote en el tablero el siguiente esquema y pida que lo copien en sus cuadernos:

El basural	Sucio, desagradable, triste, aburrido, solitario...
La selva/ un parque natural	Alegre, ruidosa, llena de vida, entretenida, bonita...

Pida que busquen las palabras (adjetivos) que mejor describen ambos ambientes. Pueden también señalar las sensaciones que dichos ambientes les provocan. Comenten en voz alta y anote en el tablero los aportes de sus estudiantes.

- Invite al curso a imaginar un lugar de naturaleza que esté cerca de sus casas y que les genere las mismas sensaciones que la selva del anciano del cuento. Puede ser un parque o un bosque. Pregunte: ¿Cómo sería dicho lugar? ¿Qué características tendría? Comenten, pida que no pongan límites a su imaginación. Estimule con preguntas tales como: ¿Les gustaría vivir cerca de una laguna de agua tibia y poder navegar? ¿Preferirías vivir cerca de una plaza y que el columpio esté frente a tu ventana? ¿Qué adjetivos utilizarías para describir dicho lugar? Comenten.
- Pida que planifiquen la descripción de este lugar soñado, realizando el Reto 1. Comenten las planificaciones en voz alta.
- Una vez terminada la planificación, invite a escribir un breve párrafo describiendo el lugar soñado. Antes de que empiecen a escribir, comente la pauta de revisión (Reto 2) y explique detenidamente cada indicador. Señale ejemplos correctos y anticipe posibles errores (no señalar tres características, no iniciar las frases con mayúscula, olvidar el punto final, etc.)
- Una vez que hayan terminado la producción solicitada, pida que la revisen con dicha pauta. Preocúpese de que no solo completen la pauta, sino que de acuerdo con cada punto a evaluar, vayan corrigiendo el texto. Haga énfasis en que, si tienen dudas, pueden consultarle y usted los apoyará. Dé el tiempo necesario para el reto de autocorrección.
- Finalizado el proceso, invite a acompañar su descripción con un dibujo y leerla al curso. Estimule un ambiente de respeto para que se escuchen con atención y en silencio. Recuerde que deben leer con la entonación y expresión adecuadas. Comenten el reto.
- A medida que vayan leyendo sus descripciones y para reforzar el trabajo con los adjetivos, anote el siguiente esquema en el tablero, con los lugares soñados y los adjetivos utilizados para describirlos.





Lugar soñado	Adjetivos
Una montaña	Hermosa, nevada, grande
Un río	Caudaloso, entretenido, navegable
Etc.	Etc.

- Observen la concordancia de género y número entre los sustantivos y adjetivos.
- Vuelva a recordar la tarea del desafío 77. ¿Por qué son tan importantes las áreas verdes? ¿Cómo nos aportan para tener una vida mejor? Inicie una conversación en voz alta y pregunte: ¿Qué podemos hacer para cuidar mejor nuestros jardines y parques? ¿Qué hacemos para ser respetuosos cuando visitamos lugares en la naturaleza?
- Relacione las reflexiones de sus estudiantes con el cuento leído en la semana. ¿Por qué creen que el anciano soñaba con una selva? Comenten.

#### Transferencia

- ¿Les gustó escribir sobre el lugar soñado? ¿Qué fue lo más difícil del Reto? ¿Cómo podrían hacer realidad el lugar soñado?

#### Refuerzo

- Compartir con la familia el texto escrito en el desafío.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 76

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Compartieron el texto escrito con la familia? ¿Qué comentaron?
- Active conocimientos previos: Pregunte: ¿Cómo nos comunicamos con personas que están lejos? (Teléfono, Internet, cartas). ¿Qué tipos de teléfono existen? (Celulares y red fija). Pregunte: ¿Para qué sirven los teléfonos? ¿Qué beneficios tiene poder usar un teléfono? (Comunicarse con la familia, saber cómo están las personas queridas, avisar en caso de emergencia, resolver problemas más rápido, pedir ayuda, etc.) Escriba en el tablero sus respuestas y luego explíqueles que los teléfonos sirven fundamentalmente para comunicarse, más allá de las múltiples funciones que hoy tienen los celulares. Cuente que antes solamente existían los teléfonos fijos y que los niños y niñas jugaban a construirse sus propios teléfonos.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Cómo creen ustedes que funcionan los teléfonos para que las personas puedan comunicarse? Escuche sus respuestas y explique que los teléfonos de red fija tienen un cable que los ayuda a conectarse con otros teléfonos, pero que los celulares se conectan a través de antenas inalámbricas, las cuales se ubican en diferentes partes. Por ese motivo hay lugares en que los celulares no funcionan, ya que no tienen antena cerca. Explique el significado de “antenas inalámbricas”.
- Pregunte: ¿Les gustaría fabricar un teléfono para jugar? Pida que miren el texto “Instrucciones para hacer un teléfono casero”, Reto 1, y luego que sigan la lectura que usted realizará de manera lenta y fluida. Una vez que haya terminado, pregunte: ¿Qué información entrega el texto? (Instrucciones para fabricar un teléfono). ¿Por qué leer el título es tan importante para entender un texto? Recalque que los títulos siempre indican el tema o la información principal de un texto. ¿Cómo entrega la información? Deténgase en los subtítulos del texto *Materiales* y *Pasos*. Pregunte: ¿Qué información se entrega bajo cada uno de los subtítulos?
- Pida que vuelvan a leer en silencio el texto. Pregunte: ¿Qué materiales se necesitan para hacer un teléfono casero? ¿Cómo lo saben? ¿En qué parte del texto está escrito? ¿Por qué los materiales van escritos antes de las instrucciones? Escuche sus respuestas y explique que los textos que dan instrucciones para elaborar objetos llevan escritos los materiales en la primera parte, para saber qué se necesita. Para sintetizar, pida que realicen el Reto 2.
- Lea nuevamente las instrucciones, deteniéndose paso a paso y pregunte: ¿Qué es lo primero que hay que hacer? Deténgase en la palabra enhebrar. Pregunte: ¿Qué significa enhebrar? ¿Qué se hace normalmente para que un hilo o una lana se enhebrén en una aguja? Puede ilustrar en vivo la acción de enhebrar con un hilo y una aguja. A partir de las respuestas, anote en el tablero una definición de enhebrar: pasar un hilo o lana por el ojo de una aguja. Pregunte: ¿Qué pasaría si me saltara el primer paso? Escuche sus respuestas y comente lo importante que es seguir todos los pasos sin saltarse ninguno. Pregunte: ¿Qué dice el paso dos? Lean todos juntos. ¿Qué pasaría si no le hiciera un nudo a la lana? Escuche sus respuestas y explique que los textos instructivos requieren seguir la instrucción en forma completa, ya que si se saltan un paso o no siguen bien las instrucciones, lo más probable es que no resulte lo que se espera. Lea los pasos 3 y 4. Pregunte: ¿Qué significa anudar? (Hacer un nudo). ¿Qué otras cosas podemos anudar? (Los cordones de las zapatillas, las humitas, un cinturón de lana, una cinta en el pelo, etc.). Pida que desarrollen el Reto 3. Retroalimente comentando los dibujos y respuestas.



- Comenten las semejanza entre este texto y una receta (recuerde la receta trabajada en el desafío 69). Pregunte: ¿Cuál es la utilidad de los textos que entregan instrucciones? ¿Por qué son importantes?
- Si es posible, realice una experiencia en vivo de la ejecución de las instrucciones del texto. Coloque una mesa frente al curso y sobre ella ponga los materiales solicitados en el texto. Pida a dos voluntarios(as) que sigan las instrucciones del texto. Pida que chequeen que estén todos los materiales. Pida a un(a) estudiante que vaya leyendo cada uno de los pasos. Los estudiantes voluntarios deben ir realizando cada uno. Una vez que hayan terminado, se lee el siguiente paso y se ejecuta. Finalmente, hacen una demostración conversando mediante el teléfono casero. Pregunte: ¿Las instrucciones del texto están claras? ¿Habrían agregado o cambiado alguna instrucción? Por ejemplo, en el texto no se especifica que la aguja hay que introducirla por la base del envase y no por su interior. Si en el momento de la ejecución surgen dudas al respecto, invite a que observen la ilustración que acompaña el texto para inferir la solución. Indique que las ilustraciones o imágenes ayudan a entenderlo mejor.

### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué aprendieron durante el desafío? ¿Se acuerdan de los objetivos que teníamos al comienzo del desafío? Revisen si los cumplieron. Pregunte: ¿Para qué sirve seguir instrucciones? Escuche las respuestas y con ellas resuma la importancia que tiene seguir instrucciones. Comente, por ejemplo, la relevancia de leer bien las instrucciones en una prueba o de seguir las instrucciones suyas a la hora de realizar una actividad en el salón. Pregunte: ¿Qué actitud hay que tener para seguir bien instrucciones? (Atención, concentración, cuidado, respeto, etc.). Compartan otro tipo de instrucciones del ambiente escolar. Por ejemplo: instrucciones que hay que seguir en los recreos, las instrucciones en el comedor del colegio, las instrucciones con respecto al uso del uniforme, etc.

### Refuerzo

- Con ayuda de un adulto, seguir las instrucciones para hacer un teléfono casero y llevarlo el próximo desafío.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 77

#### Exploración

- Socialice la tarea: Pregunte quién hizo el teléfono casero en su casa y pida que lo muestre. Invite a dos estudiantes que hayan llevado su teléfono, a contar cómo lo hicieron y si leyeron las instrucciones aprendidas en el desafío anterior. Luego, pida que hagan una demostración de cómo se usa el teléfono para que ejerciten la comunicación oral.
- Active conocimientos previos: ¿Por qué es importante leer cuidadosamente las instrucciones en un texto? ¿Cuáles son las partes de un texto instructivo cuyo propósito sea crear algo?

#### Estructuración

- Pida que lean en silencio "Instrucciones para hacer un teléfono casero".
- Vuelva a recordar el significado de la palabra enhebrar y pida que resuelvan el Reto 1 para asegurar su comprensión y uso.
- A partir de la experiencia de ejecutar las instrucciones del texto, pida que realicen el Reto 2. Comenten las respuestas: ¿En qué paso de las instrucciones lo utilizarían? ¿Por qué? ¿Lo agregarían a la lista de materiales? (Ejemplos de respuesta: la tijera sirve para cortar la lana y el hilo, el pincel podría servir para pintar con témpera los envases de yogur, colbón para pegar papeles de colores u otras decoraciones al teléfono, etc.). Pregunte: De los materiales propuestos, ¿cuál habría que utilizar de todas maneras? (La tijera, ya que es necesario cortar la lana o el hilo para hacer el teléfono, los otros elementos son accesorios y no necesarios).
- Pida que piensen en otras instrucciones que podrían añadir al texto. Por ejemplo: lavar los envases de yogur antes de usarlos y sacarles las etiquetas
- Pregunte: ¿Qué instrucciones darían para usar el teléfono casero? Compartan ideas. Ejemplos: Llevar un envase cerca de la boca, mientras la otra persona se lo coloca cerca del oído. Hablar con un volumen moderado. Pida que anoten los pasos que consideran más importantes, el Reto 3.
- Reflexione con su curso y pregunte: ¿Con qué otros materiales podríamos hacer el teléfono casero? (Vasos desechables, por ejemplo). ¿Qué otras manualidades han hecho antes? ¿Qué materiales usaron? Comenten.
- Proponga escribir en el tablero las instrucciones de alguna manualidad sencilla (pintar huevos, crear una figura de greda o papel, etc.). Motive para que todos participen en la elaboración de las instrucciones. Anote primero el nombre de la manualidad, luego la lista de materiales y las instrucciones en orden.
- Muestre la manera más clara de escribir las instrucciones mediante verbos en infinitivo y señalando luego el objeto de la acción. Para ello invite a observar nuevamente ejemplos de instrucciones. Relean algunas frases de los pasos del texto: "Introducir la aguja por el hoyo de uno de los envases...", "Pintar los envases...".
- Anote alguna de estas instrucciones en el tablero, subraye los verbos en infinitivo y luego pregunte: ¿Qué acciones hay que realizar? (Introducir, pintar). ¿Qué hay que introducir? ¿Qué hay que pintar? Sigán la estructura modelo de estas oraciones para escribir las nuevas instrucciones. Ejemplos: Vaciar el contenido de los huevos. Doblar la cartulina en dos.
- Pida que copien en el cuaderno las instrucciones del tablero.
- Conversen sobre materiales que pueden reciclar para realizar las manualidades (botellas plásticas, papel de diario, envases de alimentos, etc.).



- Vuelva a leer la lista de materiales de las instrucciones, y deténgase en la frase: “Hilo de coser o lana”. ¿Qué significa la palabra coser? ¿Para qué se usa normalmente el hilo? A partir de las respuestas, construya una definición amigable de la palabra. Coser: unir mediante hilo dos pedazos de tela. Escriba una frase de ejemplo en el tablero: Coser un vestido.
- Pregunte: Cuando digo “Cocer un pastel en el horno”, “Cocer los tallarines”, ¿a qué me refiero? A partir de las respuestas construya una definición amigable de la palabra. Cocer: cocinar en agua o a fuego un alimento. Anote esta definición debajo de la anterior. Pregunte: ¿Qué diferencia observas entre la primera y la segunda palabra? La primera se escribe con **s** y la segunda con **c**.
- Para reforzar el aprendizaje, pida que resuelvan el Reto 4.
- Si tiene la posibilidad de compartir con sus estudiantes algunos libros de manualidades de la Biblioteca, reparta algunos en el salón para que los miren, observen la estructura de los textos y puedan elegir los que más les llamen la atención para leerlos en silencio.

### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se escriben las instrucciones? ¿Cuál es la diferencia entre cocer y coser? ¿Por qué no debo confundir ambas palabras cuando estoy escribiendo? Anotar las palabras nuevas en una cartulina en el salón.

### Refuerzo

- Compartir con la familia las instrucciones elaboradas colectivamente. Comentar la diferencia entre coser y cocer.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 78

#### Exploración

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente para este desafío. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado durante unos diez minutos.
- Socialice la tarea: ¿Qué comentaron con la familia sobre la diferencia entre cocer y coser? ¿Conversaron sobre las instrucciones para hacer manualidades? ¿Qué compartieron al respecto?

#### Estructuración

- Active conocimientos previos: ¿Qué debemos cuidar al momento de escribir? Elabore un listado en el tablero a partir de los comentarios de sus estudiantes. Ejemplo: Usar mayúscula al empezar la oración. Colocar punto al terminar la oración. Concordar en género y número sustantivos y adjetivos. Usar correctamente artículos definidos e indefinidos. Cuidar la ortografía. Mantenga este listado hasta el término del desafío.
- Anote en el tablero las palabras *envase* y *compañero* (del texto "Instrucciones para hacer un teléfono casero"). Pregunte: ¿Saben por qué se escribe *envase* y no *emvase*, *compañero* y no *conpañero*? Invite a leer las palabras del Reto 1. Pida a un(a) estudiante que lea las primeras palabras en voz alta. Pregunte: ¿Pueden descubrir por qué se escribe **nv** y no **mv**? Deben inferir la respuesta, para luego completar la frase "Se escribe con n antes de **v**". Lean ahora las siguientes palabras del Reto 1 (*compañero*, *imborrable*, etc.) Pregunte: ¿pueden descubrir por qué se escribe **mp** y **mb**? **Deben** inferir la respuesta, para luego completar la frase "Se escribe con **m** antes de **p** y **b**".
- Para reforzar el aprendizaje solicite que resuelvan el Reto 2. Retroalimente y pregunte: ¿Por qué se escribe *frambuesa*? ¿Por qué se escribe *campo*? ¿Por qué se escribe *invitar*?
- Invite a los estudiantes a escribir una breve oración que contenga las tres palabras. Ejemplos: Me invitaron al campo a cosechar frambuesas. Te voy a invitar a comer *frambuesas* del *campo*.
- Vuelva a leer con su curso los pasos 4 y 5 de las instrucciones del texto. Deténgase en el paso 4 y pregunte: ¿Qué tipo de palabra es **los**? Recuerde los artículos definidos y pregunte: ¿Por qué se dice "los envases" y "los plumones"? (Anteriormente ya se han nombrado los envases y los plumones, y son conocidos).
- Deténgase en la primera frase del paso 5. Pregunte: ¿Qué tipo de palabra es "un" y "una"? Recuerde los artículos indefinidos y pregunte: ¿Por qué se dice "un compañero" y "una compañera"? (Se usa el artículo indefinido para señalar que puede ser cualquier compañero o compañera, no hay alguien en particular).
- Aproveche la instancia para recordar la concordancia de género y número entre artículos y sustantivos. Pregunte: ¿"Un compañero" pertenece al género masculino o femenino? ¿Está en singular o plural? ¿Cómo sería en plural? Anótelo en el tablero (Unos compañeros). Pregunte: ¿"Una compañera" pertenece al género masculino o femenino? ¿Está en singular o plural? ¿Cómo sería en plural? Anótelo en el tablero (Unas compañeras).
- Para reforzar el aprendizaje, solicite que resuelvan el Reto 3.
- Pida que vuelvan a mirar el listado de aspectos que hay que cuidar al momento de escribir. Anote en el tablero la siguiente frase (sin mayúscula, ni punto, con errores de concordancia en el uso del artículo y adjetivo): "me invitaron a comer un frambuesas roja al campo". Pregunte: ¿Qué deberíamos corregir en esta frase? Lea lentamente y vaya corrigiendo en el tablero a partir de las observaciones de niños y las niñas. Versión corregida: Me invitaron a comer unas frambuesas rojas al campo.



- Motive a ser lectores críticos de sus propios escritos y a observar siempre con atención estos aspectos.
- Como actividad complementaria puede realizar las propuestas de ejercicios ortográficos del Texto escolar.
- Abra una discusión acerca de los juegos de niños y niñas en el recreo. Pregunte: ¿Cuáles son sus juegos favoritos en el patio? Elabore un listado en el tablero. Pregunte: ¿Por qué disfrutaban estos juegos? ¿Cómo se sienten mientras están jugando? Elija un juego al azar y pida a un(a) estudiante que explique sus reglas en voz alta.

### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué aprendimos hoy? ¿En qué situación podemos aplicar lo aprendido? ¿Por qué es importante no cometer errores ortográficos al momento de escribir? Ponga énfasis en que la comunicación sea clara, que no haya confusión en las palabras y en la necesidad de que el lector o receptor entienda el mensaje con claridad.

### Refuerzo

- Conversar con la familia sobre juegos tradicionales y de la infancia. ¿A qué jugaban los padres cuando eran niños? Preguntar por sus juegos favoritos, elegir uno y anotar en el cuaderno las instrucciones de dicho juego.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 79

#### Exploración

- Socialice la tarea: pregunte quién conversó con los padres sobre los juegos de infancia. Pida a algunos niños o niñas que expliquen en qué consistía el juego favorito mencionado por los padres. Pregunte si comprendieron las instrucciones que les dieron y que las lean en voz alta.
- Active conocimientos previos: si vamos a escribir las instrucciones de un juego, ¿qué información habrá que entregar? (Nombre del juego, reglas e instrucciones).

#### Estructuración

- Escriba la palabra juego en el tablero y pida que nombren diferentes tipos de juegos, pero que cumplan algunas condiciones: con algún elemento (pelota), en parejas, solo, en equipo, sin implemento (como las escondidas, el pillarse, etc.). Seleccione uno de los juegos mencionados, borre el tablero y escriba: "Instrucciones para jugar a las escondidas" (si elige otro juego, cambie las instrucciones).
- Pregunte si recuerdan el texto anterior, donde trabajaron las instrucciones para construir un teléfono casero y recuérdelos que estos textos no solo sirven para hacer cosas, sino también para explicar un juego, preparar un postre y muchas cosas más. En este caso, tratarán de escribir en conjunto las instrucciones para jugar a la escondida.
- Pregunte: ¿Qué se colocaba primero en el texto anterior? Escriba en el tablero Materiales y pregunte si en este caso necesitarán materiales. Explique que los materiales son reemplazados por las condiciones que se requieren para llevar a cabo el juego. En este caso, un número mínimo de participantes para jugar, un lugar amplio para que los participantes puedan esconderse (patio). Pregunte: ¿Qué se debe escribir ahora? (Instrucciones para jugar). A partir de las sugerencias de niños y niñas, vaya anotando los pasos en el tablero. Primero: Seleccionar el número de participantes. Segundo: Indicar la persona que debe contar y salir a buscar a los que se esconden (puede ser un voluntario). Tercero: La persona que cuenta se tapa los ojos mientras los demás se esconden. Cuarto: La persona termina de contar y sale a buscar a los escondidos. Finalmente, cuando los encuentra, se devuelve al lugar donde contó y los nombra.
- Una vez que haya terminado de escribir las instrucciones para jugar a las escondidas en el tablero, pregúnteles si comprendieron cada etapa y repáselas con el curso.
- Pida que copien las instrucciones del tablero, completando el Reto 1.
- Organice grupos de cuatro estudiantes para que desarrollen el Reto 2: pensar en un juego y escribir las instrucciones siguiendo el ejemplo anterior. Solicite que utilicen lápiz, para poder realizar las correcciones posteriores con mayor facilidad.
- Antes de que empiecen a escribir, vuelva a considerar el listado de indicadores comentado en el desafío anterior y escríbalo en el tablero: Usar mayúscula al empezar la oración. Colocar punto al terminar la oración. Concordar en género y número sustantivos y adjetivos. Usar correctamente artículos definidos e indefinidos. Cuidar la ortografía. Señale que al momento de escribir, observen con cuidado cada uno de estos aspectos. Enfatique que las instrucciones tienen que ser comprensibles para cualquier lector.
- Para facilitar el ejercicio, vuelva a recordar el ejercicio del desafío 82 en el que propusieron instrucciones sencillas para una manualidad. Pida que lo vuelvan a leer y que observen la estructura de las frases (verbos en infinitivo indicando la acción y el objeto de la acción, ejemplo: Pintar los envases). Señale que no es necesario que usen esa estructura exactamente igual, pero que la utilicen si les ayuda en la redacción.
- Una vez que los grupos hayan finalizado de trabajar, pida que intercambien sus instrucciones para revisarlas según los criterios anotados en el tablero. Los grupos vuelven a escribir sus instrucciones, según las observaciones de sus pares.





- Elija a algunos niños y niñas para que las lean frente al curso. Comenten las instrucciones, si son claras, si añadirían o cambiarían algo. Pregunte: ¿Qué aspectos tuvieron que corregir a partir de las observaciones? ¿Cómo los corrigieron? Si le parece adecuado y detecta alguna frase confusa en la puesta en común, anótela en el tablero y corríjanla colectivamente. Asegúrese de que la cambien también en el Cuaderno de trabajo. Insista que el reto es para aprender a escribir mejor y que el ejercicio nos da la oportunidad de mejorar nuestros errores.
- Pregunte: ¿Por qué es muy importante que las instrucciones de un juego o actividad sean claras? ¿Qué pasa cuando las instrucciones no son claras? Comenten.
- Vuelva a realizar la misma pregunta que se formuló en el cierre del desafío 81: ¿Por qué es importante respetar las instrucciones? Pregunte también: ¿Qué pasaría si no respetáramos las instrucciones en un juego? ¿Lo disfrutaríamos? ¿Qué conflictos o problemas ocurren cuando las personas no respetan las instrucciones en una actividad o juego? Vuelva a recordar las actitudes necesarias para poder seguir instrucciones: atención, concentración, respeto, etc.

### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué aprendieron en este desafío? Escuche sus respuestas y recuérdelos el propósito del comienzo del desafío. ¿Qué dificultades tuvieron para escribir las instrucciones del juego? ¿Se pusieron de acuerdo fácilmente en el grupo? Al escuchar las instrucciones de los otros grupos, ¿comprendieron los pasos necesarios para desarrollar el juego? ¿Faltó claridad en alguna etapa?

### Refuerzo

- Compartir con la familia el texto escrito en el desafío.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 80

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué comentaron sobre las instrucciones de los juegos?
- Active conocimientos previos: escriba en el tablero la palabra *dinosaurio*. Pida que comenten lo que saben de los dinosaurios. Anote en el tablero la información que niños y niñas conocen y escriba las palabras o los nombres de las especies que le dicten (como *tyrannosaurus rex*). Motive que se escuchen con respeto y que sean capaces de compartir sus conocimientos o sus impresiones sobre el tema de manera clara y organizada. Apoye para que completen sus ideas dando el tiempo necesario.

#### Estructuración

- Pida que observen el texto del Reto 1 y pregunte: ¿Es un poema, cuento o artículo informativo? ¿Por qué? Vuelva a recordar las diferencias entre un texto literario y un artículo informativo.
- Deténgase en el título del texto, "Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio". Léalo y pregunte: ¿Cuál será el tema del artículo? ¿Sobre qué tratará? ¿Qué creen que nos comunicará sobre el tema?
- Realice usted una lectura del texto "Descubrimiento de un nuevo dinosaurio", modelando expresivamente la lectura en voz alta. Vuelva a leer, junto con el curso. Confirme las hipótesis previas.
- Pregunte por el significado de algunas palabras y escribalas en el tablero. Empiece con la palabra paleontólogo. Pregunte: ¿Qué es un paleontólogo? ¿Lo podemos descubrir a partir del texto? Vuelva a leer el párrafo en que aparece la palabra. Pregunte: ¿Qué descubrieron los paleontólogos? ¿Qué estudian los paleontólogos? Construya el significado de la palabra a partir de los aportes de sus estudiantes (si considera que esta palabra es compleja para su curso, entregue usted el significado). Ejemplo: Estudioso de los dinosaurios y de los restos del pasado lejano.
- Pregunte: ¿Qué es un fósil? ¿Qué pistas nos da el texto para descubrir su significado? Vuelva a leer la oración en que aparece la palabra. Algunas preguntas para ayudar a inferir el significado: Si el dinosaurio ya está muerto y solo se encontraron sus huesitos, ¿qué será un fósil? Construya el significado de la palabra con los aportes del curso. Ejemplo: Resto de un ser vivo que se ha mantenido a lo largo de miles de años.
- Pregunte: ¿Qué significa alienígena? ¿Dónde han escuchado la palabra antes? Construya el significado de la palabra con los aportes del curso. Ejemplo: Extraterrestre, ser no humano de aspecto desconcertante. Pregunte: ¿Por qué llaman al dinosaurio "alienígena con cuernos"? ¿Qué es lo que se quiere expresar? (Que es una criatura extraña en su aspecto).
- Pregunte: ¿Qué significa la palabra evolucionar? ¿En qué situaciones la usamos? Proponga otros contextos para que el curso pueda inferir su significado. Ejemplos: Evolucionó hasta convertirse en una gran bailarina. Gracias a su buena su evolución, pudo salir pronto del hospital. Construya el significado con los aportes del grupo. Ejemplo: Cambiar hacia un estado mejor o diferente. Pregunte: ¿Qué va a permitir entender el descubrimiento del nuevo dinosaurio? (La evolución de los dinosaurios con cuernos).
- Para reforzar el aprendizaje pida que respondan el Reto 2. Con respecto a la pregunta sobre el nombre científico del dinosaurio, invite a algunos estudiantes a que lo lean en voz alta para que ejerciten deletrear palabras más complejas.
- Realice algunas preguntas de comprensión literal: ¿Cuánto medía el dinosaurio descubierto? ¿Hace cuántos millones de años vivió? ¿En qué año encontraron sus restos en el Museo? Vuelva a recordar que la información de estas preguntas se encuentra expresada de manera directa en el texto. Pida que lean las oraciones en las que se expresa la información.



- Realice algunas preguntas de comprensión global: ¿Cuál es la información más importante del artículo? ¿Por qué es importante el descubrimiento?
- Pida al curso que observen la ilustración que acompaña el texto. Pregunte: ¿Cómo describirían al dinosaurio? Invite a responder el Reto 3. Comenten las características del dinosaurio en voz alta. Ejemplo: Tiene dos cuernos sobre los ojos, un hueso sobresaliendo en la nariz, la boca tiene forma de pico, sus ojos son pequeños, tiene una corona que rodea la cabeza con puntas o pequeños cuernos, su cola es gruesa.
- Pregunte: ¿Qué les gustaría saber o investigar sobre este dinosaurio? ¿Comería carne o plantas? ¿Cómo vivía? ¿Cuáles eran sus costumbres? ¿Dónde podríamos encontrar la información? Anote algunas fuentes (libros, enciclopedias, revistas, páginas de Internet) en el tablero. Invite al curso a buscar información sobre los dinosaurios, porque durante la semana escribirán sobre ellos.
- Vuelva a retomar la pregunta formulada al inicio del desafío, relacionada con las diferencias entre un texto literario y un texto informativo. Pida que respondan el reto 4. Realice una puesta en común, anotando el cuadro en el tablero y escribiendo las propuestas del curso. Ejemplo:

Cuento	Artículo informativo
<ul style="list-style-type: none"><li>- Relata sucesos imaginarios.</li><li>- Tiene personajes y aventuras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Habla sobre sucesos reales.</li><li>- Entrega informaciones, descripciones o explicaciones sobre un tema.</li></ul>

### Transferencia

- Escriba en el tablero: "Hoy aprendimos que..." y lo completa con aportes de sus estudiantes. Conversen en torno a la siguiente pregunta: ¿Por qué son interesantes e importantes los artículos informativos?

### Refuerzo

- Comentar con la familia la información de la lectura. Buscar información general sobre los dinosaurios y seleccionar una especie en particular (en libros, revistas de la casa o biblioteca de la escuela).



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 81

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Comentaron con la familia la lectura del día anterior? ¿Qué conversaron? ¿Buscaron información sobre los dinosaurios? ¿Dónde la encontraron? Pida a algunos estudiantes que compartan lo que investigaron sobre los dinosaurios. Recalque que para el día de mañana todos tienen que traer información sobre una especie de dinosaurio que elijan libremente.
- Active conocimientos previos: ¿Cuál fue el texto que leímos ayer? ¿Qué fue lo más interesante que aprendieron de ese texto? ¿Por qué es un artículo informativo?

#### Estructuración

- Pida que realicen una lectura silenciosa del texto “Descubrimiento de una nueva especie de dinosaurio”. Adaptado del Diario La Tercera (8/11/2012) <http://www.latercera.com/noticia/tendencias/2012/11/659-492326-9-cientificos-descubren-nueva-especie-de-dinosaurio-pariente-del-triceratops.shtml>
- Forme grupos de tres estudiantes y pida que inventen dos preguntas nuevas para el texto. Ejemplo: ¿Cómo se dieron cuenta los investigadores que los restos correspondían a una nueva especie de dinosaurio? ¿En qué país y lugar se encontraron los restos de los dinosaurios?
- Realice una puesta en común. Escriba las preguntas en el tablero y pida que algunos voluntarios las respondan. Vuelva a recordar las palabras de vocabulario trabajadas en el desafío anterior. Anótelas en el tablero y pida a un niño o niña que vaya señalando su significado. Recuerden agregarlas al listado de palabras nuevas del curso.
- Invite a responder individualmente las preguntas del Reto 1. Realice una puesta en común, compartan las distintas versiones de alienígenas, pero rescate lo que tienen en común (seres extraterrestres y extraños). Pregunte si conocen otro tipo de fósiles (caracolas petrificadas, insectos atrapados dentro de resina, etc.). Vuelva a recalcar la idea de que el fósil vivió hace millones de años, pero quedó cubierto por tierra y se petrificó.
- Apoye que descubran qué tienen en común las palabras biólogo, paleontólogo, psicólogo. Pregunte: ¿Qué estudia un paleontólogo? ¿Qué estudia un biólogo? ¿Qué estudia un psicólogo? ¿Qué tienen en común las tres palabras? Refieran a personas que estudian algo. Señale que “logo” es una expresión que significa “que estudia”. Pregunte si conocen otros ejemplos (traumatólogo, cardiólogo, fonaudiólogo, kinesiólogo, etc.).
- Pida a un(a) estudiante que explique con sus palabras por qué en el ejemplo se puede hablar de evolucionar. Posteriormente solicite que cada uno escriba su propia explicación en el Cuaderno de trabajo. Solicite que señalen otras situaciones en las que se puede hablar de evolución o evolucionar. Ejemplo: la evolución de la especie humana, un estudiante que con esfuerzo evoluciona en su aprendizaje, etc. Pregunte si pueden señalar aspectos en los que sienten que han evolucionado. Ejemplo: ¿Sienten que leen mejor que el año pasado? Intencione que perciban que sus capacidades de lectura han evolucionado o necesitan evolucionar más.
- Conecte el siguiente reto con la reflexión anterior. Diga que respondan las preguntas de comprensión del Reto 2. Pida que resuelvan de manera individual la primera pregunta, que ya fue abordada oralmente en el desafío anterior.
- Resuelva en conjunto la pregunta que invita a realizar una inferencia compleja. Lea la pregunta en voz alta. Analice: Si nos están preguntando qué podemos concluir a partir de un párrafo del texto, ¿dónde encontraremos la respuesta? ¿Estará expresada directamente en una frase que podemos subrayar o tenemos que descubrir (inferir) la respuesta a partir de los datos? Asegúrese que entiendan que la respuesta no está expresada de manera directa (explícita) en el texto. Lea nuevamente el párrafo y



vuelva a repetir la pregunta: ¿Qué podemos concluir de este párrafo? Lea las dos opciones. Pregunte: ¿Cuál de las dos opciones les parece correcta? Analice las distintas respuestas del grupo. La opción: “Los restos fueron descubiertos hace tiempo, pero no se sabía que pertenecía a una nueva especie”, es la correcta. Pregunte: ¿Por qué es la opción correcta? ¿Qué datos del texto me permiten sacar esta conclusión? Los restos fueron encontrados olvidados en un cajón, es decir, fueron hallados tiempo antes. Recién cuando juntaron las piezas se dieron cuenta que era una especie nueva, por lo tanto mientras estuvieron guardados, nadie se percató de la importancia que tenían. La segunda opción no tiene datos que la puedan respaldar, el Museo había olvidado los restos, pero no sabían que correspondían a una especie nueva. Solicite que justifiquen la conclusión correcta de manera individual. Compartan las respuestas.

### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué aprendieron hoy? Anote las respuestas en el tablero. ¿Entendieron las preguntas cuyas respuestas no se encuentran expresadas de manera directa en el texto? ¿Es difícil contestarlas? ¿Qué deben hacer para poder responder? (Leer con atención y cuidado y si no entienden la información, preguntar al docente o a un par para comentar y analizar).

### Refuerzo

- Comentar con la familia las palabras aprendidas. Buscar en el hogar e Internet, si es posible, información más específica sobre la especie de dinosaurio elegida. Traer la información a clase.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 82

#### Exploración

- ¿Tuvieron la posibilidad de ver alguna obra de teatro? ¿Dónde? ¿Cuál era el nombre de la obra? ¿Recuerdan los personajes? ¿Cuál les gustó más? ¿Qué emociones les produjo la obra?
- Socialice la tarea: ¿Qué especie de dinosaurio eligieron para investigar? ¿Por qué? Compartan y comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Qué sabemos en general sobre los dinosaurios? Anote en el tablero los rasgos comunes. Ejemplo: Se extinguieron hace millones de años, existen dinosaurios carnívoros y herbívoros, hubo de muchas especies distintas, etc.

#### Estructuración

- Invite a realizar una investigación sobre la especie de dinosaurio elegida. Para ello, lea el Reto 1 y explique qué deben realizar y cómo lo harán paso a paso.
- **Paso 1: ¿Qué haremos?** Explique que para conocer y aprender sobre un tema es necesario buscar información. Eso se llama investigación bibliográfica, es decir, investigar mediante libros, revistas y otras fuentes. Pregunte: ¿Sobre qué otros temas te gustaría investigar? ¿Qué te gustaría aprender sobre esos temas?
- **Paso 2: ¿Para qué haremos esto?** El propósito es aprender a investigar y conocer más sobre los dinosaurios. Después de la investigación, habremos aprendido mucho más sobre estos increíbles animales. Insista en que investigamos para satisfacer una curiosidad.
- **Paso 3: ¿Dónde lo haremos?** Cuente que irán a la Biblioteca a buscar la información. Si es posible, seleccione antes el material disponible y téngalo repartido en algunas mesas de la Biblioteca para que se enfoquen en la revisión de esos textos. Pida que lleven también la información que recopilaron en la casa. El propósito es que revisen el material informativo sobre el tema de los dinosaurios leyéndolo silenciosamente. Destaque las actitudes propias de este tipo de actividades en la Biblioteca: buscar más de una fuente de información; no distraerse viendo otros textos ajenos al tema. Refuerce la importancia de mantener silencio para no molestar el trabajo del resto del curso.
- **Paso 4: ¿Qué haremos con la información leída?** Recuerde que además de leer, deben escoger una especie de dinosaurio y recoger información al respecto: nombre, hábitat, características físicas, hábitos de vida, imágenes, dónde fue descubierto. Esa información deben registrarla en el Cuaderno de trabajo, para elaborar la ficha en el desafío siguiente.
- Es importante que explique todas estas instrucciones antes de ir a la Biblioteca, para que una vez allí los se concentren en realizar la tarea. Si lo considera necesario lea también las instrucciones del Reto 2 para que no haya dudas después en la Biblioteca. Revise cada uno de los puntos que deben completar. Deténgase en aquellos que pueden resultar más dudosos, por ejemplo, cuando deben registrar los datos de la fuente más interesante para la investigación. Aclare que en algunos casos no siempre aparece el nombre del autor del artículo. Recalque la importancia de señalar siempre las fuentes utilizadas, es decir, los libros o textos desde donde se extrajo la información. Enfatice que se deben enfocar en buscar la información solicitada en el Reto. Cualquier otro tipo de información complementaria que les parezca interesante, la pueden anotar en el cuaderno.
- Una vez que estén en la Biblioteca, promueva la lectura silenciosa e individual. Recuerde que pueden desplazarse buscando textos o prestarse entre ellos, evitando distracciones. Cautele que esto se cumpla. Observe que lean y apoye a quienes lo necesiten.
- Si hay disponibilidad, también pueden buscar información en Internet.



- Al terminar de leer el material que encontraron, completan el Reto 2. Si es posible, tengan las fuentes de información a la vista.
- Una vez revisado el material, pida que cuenten su experiencia: qué dinosaurio eligieron y qué cosas nuevas aprendieron sobre él.
- Como actividad complementaria, una vez que hayan regresado al salón y a partir de la experiencia en la Biblioteca, puede proponer que escriban algunas breves instrucciones para ser un buen investigador. Escriba en el tablero: Instrucciones para ser un buen investigador y las sugerencias de sus estudiantes.

**Ejemplos de instrucciones para ser un buen investigador:** Tener claro el tema que se quiere investigar. Consultar distintas y numerosas fuentes. Comparar la información, para evitar errores. Leer con atención y silencio. Extraer la información útil para la investigación. Anotar la información para después elaborar el informe o ficha. Ser respetuosos en la Biblioteca. Comenten el sentido de cada una de estas instrucciones.

### Transferencia

- Sintetice el trabajo realizado. Pregunte: ¿Qué les pareció el reto? ¿Les costó encontrar la información que buscaban? ¿Qué texto les sirvió más? Si es pertinente, pregunte si les ayudó buscar en Internet. ¿Dónde es más rápido encontrar información: en Internet o en libros? ¿Qué ventajas tienen los libros sobre Internet? ¿Qué aprendieron sobre la especie de dinosaurio escogida? Analicen el comportamiento en Biblioteca. Pregunte: ¿La actitud en la Biblioteca fue la adecuada? ¿Por qué? ¿Qué podría mejorar?

### Refuerzo

- Traer una imagen (fotocopia, recorte, impresión o dibujo) de la especie de dinosaurio que eligieron.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 83

#### Exploración

- Revise la tarea. Si es posible, pida que muestren al curso su imagen del dinosaurio y diga en voz alta qué especie es.
- Active conocimientos previos: ¿Qué aspectos debo cuidar al momento de escribir? Recuerde los aspectos nombrados en el desafío 83: Usar mayúscula al empezar la oración. Colocar punto al terminar la oración. Concordar en género y número sustantivos y adjetivos. Usar correctamente artículos definidos e indefinidos. Cuidar la ortografía.
- Esta información puede quedar registrada en una cartulina a la vista en el salón, para ser revisado cada vez que sea necesario.

#### Estructuración

- Explique que en este desafío van a escribir una ficha aplicando la información que recopilaron durante el desafío pasada en la Biblioteca sobre una especie de dinosaurio. Diga que cuando escriban la ficha informativa, piensen en que otros niños y niñas de su edad podrían usarla para saber más sobre este tema.
- Lea con atención las preguntas del Reto 1. Explique que las características que debe tener la ficha son:
  - dar información precisa sobre la especie elegida (nombre científico, características físicas, hábitat, costumbres, alimentación);
  - incorporar texto e imagen;
  - el texto debe ser claro y estar bien escrito, es decir, con buena ortografía;
  - la letra debe leerse fácilmente.
- Antes de que empiecen a escribir, revisen la pauta del Reto 2. Lea y explique cada uno de los indicadores y conecte con lo conversado al inicio del desafío. Pida que observen cada uno de estos aspectos al momento de escribir.
- Con la información que ya seleccionaron, escriben de manera individual la ficha del Reto 1. En este caso se apoya su realización a través de preguntas, para facilitar la escritura de este tipo de texto.
- Sugiera que trabajen con lápiz para que después de la aplicación de la pauta puedan realizar las correcciones pertinentes. Refuerce una cultura de releer lo escrito para corregir errores.
- Una vez que hayan terminado de escribir, pida que intercambien sus Cuadernos de trabajo con su pareja de banco, de manera que se evalúen entre ellos aplicando la pauta. Dé tiempo suficiente para que comenten la evaluación. Solicite que indiquen a su par de manera clara y precisa lo que debe corregir. En otras palabras, que no solamente señalen los aspectos logrados o no logrados en la pauta, sino que conversen y muestren en el texto de manera directa, aquello que no está claro o que debiera cambiarse.
- Al terminar, invite a algunos voluntarios y voluntarias a leer sus fichas al curso. Pida que comenten los aspectos que tuvieron que corregir.





### Transferencia

- Pida que realicen el Reto 3 para evaluar la actividad. Comenten. Ponga especial énfasis en las dificultades declaradas por el grupo, proponiendo estrategias de solución. En el caso de quienes no disfrutaron de la experiencia de investigar, analice con ellos las causas: ¿No te motivó el tema? ¿Tuviste dificultades para encontrar la información? ¿No pudiste concentrarte en la tarea? ¿Sobre qué te habría gustado investigar? ¿Crees que habría sido distinta tu experiencia si hubieras investigado sobre eso? Finalice resaltando aquello que los y las estudiantes hayan considerado más interesante sobre la experiencia. Vuelva a recordar que investigamos para satisfacer la curiosidad de explorar lo que es nuevo y desconocido para nosotros.

### Refuerzo

- Compartir con la familia la ficha del dinosaurio.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 84

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Compartieron la ficha del dinosaurio con la familia? ¿Qué comentaron? ¿Qué fue lo más interesante que aprendiste al investigar sobre el dinosaurio?
- Active conocimientos previos: ¿Qué características tienen los instructivos? Recuerden las instrucciones leídas en el desafío 81 (Instrucciones para hacer un teléfono casero). ¿Cuáles son las partes de un texto que entrega instrucciones para realizar una manualidad? (Materiales y pasos) ¿Cómo se escriben las instrucciones? (Frasas breves y precisas que señalan las acciones a ejecutar).

#### Estructuración

- Invite a trabajar en la escritura de instrucciones para realizar una figura con papel y tubo de papel higiénico. Para ello pida que observen las imágenes del Reto 1. Pregunte: ¿Qué figuras les gustan? ¿Creen que es difícil hacerlas? ¿Qué figuras les gustaría hacer? Comenten. Pida que se fijen en la mariposa. Modele la elaboración de instrucciones con esta figura. ¿Con qué materiales creen que se hace? Anote las respuestas en el tablero. ¿Cómo se arma la mariposa? ¿Cuál será el primer paso? Comenten y lleguen a un acuerdo. Anote las respuestas en el tablero. ¿Cuál será el paso 2? Anote. Continúe hasta completar todos los pasos. Ejemplo: Instrucciones para hacer una mariposa. Materiales: Tubo de papel higiénico, cartulinas de colores, plumón negro, tijera, pegamento. Paso 1: Envolver y pegar en el tubo de papel higiénico cartulina. Paso 2: Dibujar los ojos y la boca de la mariposa con el plumón. Paso 3: Recortar en un papel de color las alas de la mariposa. Paso 4: Recortar círculos de colores para decorar las alas de la mariposa. Paso 5: Pegar las alas de la mariposa en el tubo de papel higiénico. Paso 6: con la cartulina cortar las antenas de la mariposa y pegarlas en el tubo de papel higiénico. Copian las instrucciones en su cuaderno. Si tiene la posibilidad, modele en vivo la ejecución de las instrucciones (previamente lleve recortadas las alas y las antenas). Es una manualidad sencilla y no requiere de mucho tiempo. Esta experiencia facilitará el posterior trabajo de escritura, al observar la secuencia lógica que tienen los pasos para crear la mariposa.
- Invite a escribir las instrucciones para hacer otra figura. Pueden inspirarse en las imágenes del Reto 1 o pensar en otro animal o insecto. Anote el nombre de los animales en el tablero: tigre, conejo, chinita, abeja, pulpo, pingüino, pulpo. Señale que van a realizar una votación para decidir sobre qué manualidad van a escribir las instrucciones. Lea cada animal y pida que los niños y niñas voten levantando la mano. El animal más votado es el elegido para escribir colectivamente las instrucciones.
- Solicite que se junten en parejas a planificar la escritura. Pregunte: ¿Por qué es importante planificar antes de escribir? ¿Cuáles son las ventajas de planificar? ¿Cuál ha sido mi experiencia en mis planificaciones anteriores? (Cuento, artículo informativo) ¿La planificación me facilitó posteriormente la tarea de escribir? Comenten. Destaque la importancia de planificar para hacer una primera organización de las ideas.
- Pida que realicen la escritura y edición de manera individual, siguiendo el modelo de instrucciones que anotaron en el cuaderno y desarrollando el Reto 2. Pueden ir leyendo cada pregunta en conjunto, dando un tiempo para que anoten las respuestas.
- Deténgase en la pregunta C y pregunte por qué es importante tener claro quién será el lector. ¿Es lo mismo tener un lector adulto o un lector niño? Comenten el propósito del texto (dar instrucciones para realizar una manualidad infantil). ¿Quién será el receptor ideal? (Un niño o una niña). ¿Cómo tengo que escribir para que un niño o niña me entienda? (De manera clara y sencilla).
- En la pregunta D pida que anoten espontáneamente todas las ideas que tengan sobre cómo armar la figura. Para ayudarlos puede preguntar: ¿Qué es lo primero que hay que hacer con el tubo de papel higiénico? ¿Cómo se arma el rostro? ¿Qué se pega primero? Motive para que discutan sobre los pasos.



- Invite a algunos niños y niñas que lean los pasos que han propuesto. Comenten a partir de las siguientes preguntas: ¿Están claros los pasos? ¿Hay algo que se haya olvidado? ¿Está correcto el orden de los pasos? Retroalimente de manera oral la secuencia de los pasos, de manera similar como lo hizo al modelar las instrucciones de la mariposa.
- Comenten el título del texto. Pregunte: ¿Cuál es la importancia del título en un texto? ¿Qué tipo de información entrega un título? El título entrega información central. A partir de él podemos determinar, especialmente en el caso de los artículos informativos e instrucciones, cuál será la temática del texto. Responden la pregunta E.

### Transferencia

- ¿Planificaron un texto instruccional? ¿Cómo les resultó? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? ¿Les sirvió haber leído instructivos antes? ¿Qué les sirvió? ¿Por qué? ¿Les ayudó el ejercicio inicial? ¿Te dan ganas de hacer la manualidad?

### Refuerzo

- Compartir con la familia la planificación realizada en clases, comentar los pasos y revisar si es necesario para complementar la información. Si existe la posibilidad, pueden realizar en la casa la manualidad de la mariposa. La experiencia práctica les enriquecerá el trabajo de revisión de la planificación y escritura el siguiente desafío.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 85

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Comentaron la planificación en la casa? ¿Cambiaron algo? ¿Alguien hizo la mariposa? ¿Las instrucciones eran lo suficientemente claras? ¿Les gustó hacer la mariposa?
- Active conocimientos: hoy vamos a escribir las instrucciones para hacer la manualidad. ¿Qué se debe tener en cuenta al momento de redactar? Anote los aportes en el tablero.

#### Estructuración

- Antes de revisar la planificación y empezar la escritura, analice con detalle los aspectos que serán evaluados en la producción escrita. Comenten la pauta de revisión del Reto 2. Conecte y comente las coincidencias con la activación de conocimientos previos. Es fundamental que antes de que empiecen escribir, tengan claro los indicadores que deben observar, para que el proceso de autorregulación de la escritura sea más eficiente. Lea cada uno de los indicadores y comente a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Tiene título? ¿Por qué es importante el título en un texto? ¿Qué dificultad tendría el lector si se nos olvida el título? ¿Qué información tiene que tener el título?
  - ¿Presenta un listado de materiales? ¿Está completo el listado de materiales? ¿Cuál es el objetivo de un texto que entrega instrucciones? ¿Qué pasa si olvidamos parte de los materiales? ¿Se cumpliría adecuadamente el propósito del texto?
  - ¿Se describen los pasos para realizar la manualidad? ¿Por qué esta parte es fundamental en un texto que entrega instrucciones? ¿Qué pasa si olvidamos explicar un paso? ¿Se cumpliría el propósito comunicativo del texto? ¿Los pasos están completos y claros? ¿Cómo tenemos que redactar los pasos para que estén claros? ¿Qué pasa si olvidamos información? ¿Están ordenados los pasos? Si desordenamos los pasos, ¿el lector podrá realizar la manualidad?
  - ¿Hay correcta concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos? Si hay problemas de concordancia, ¿se entenderá bien el mensaje? ¿Se inician las oraciones con mayúscula? ¿Hay punto al final de las oraciones? ¿Están bien escritas las palabras? ¿Por qué hay que evitar los errores ortográficos? ¿Se hace más confuso el mensaje si hay letras mal escritas y no se separan las oraciones con punto? En todo momento enfatice que queremos lograr que nuestro lector nos entienda y por ello nos esforzamos en cuidar todos estos aspectos. Escribimos para comunicarnos eficientemente con otros.
- Invite a trabajar en la escritura de las instrucciones. Pregunte nuevamente: ¿Serviría la planificación si no la usamos y escribimos cualquier cosa que se nos ocurra ahora? ¿Para qué nos sirve planificar el texto? Comenten.
- Pida que revisen la planificación. Vuelva a revisar en voz alta los materiales necesarios para la realización de la manualidad. Nuevamente comenten en voz alta los pasos para hacer la figura. Pueden volver a leer el ejercicio modelo "Instrucciones para hacer una mariposa" y observar la construcción de las frases: Verbo y objeto de la acción. Ejemplo: Cortar la cartulina, dibujar los ojos y la boca, etc. Finalmente pregunte: ¿Cuál será el título más adecuado para el texto? Instrucciones para hacer un pingüino, un pulpo, etc.
- Pida que escriban de manera individual las instrucciones en el Reto 1. Se propone que escriban un máximo de seis pasos, pero dé la libertad si alguien quiere ser más específico, añadiendo más pasos. Enfatice que releen varias veces lo escrito, observando las preguntas de la pauta de revisión.
- Pida que, una vez finalizada la escritura, intercambien los escritos y se corrijan aplicando la pauta de revisión. Motive para que comenten entre ellos las observaciones y los aspectos que hay que mejorar.



- Pueden intercambiar entre varios estudiantes para que cada texto tenga por lo menos dos lecturas críticas. Si lo considera pertinente, solicite a quienes tienen mayores facilidades en la escritura que sean los lectores críticos de sus pares que presentan mayores dificultades. Señale que deben subrayar en el texto los fragmentos y las palabras que es necesario corregir.
- Diga que la próxima clase van a corregir el texto y lo reescribirán para mejorarlo.

### Transferencia

- Realicen el Reto 3 para evaluar la tarea del desafío. Cada estudiante responde de manera individual y luego comparten sus respuestas con el curso. Realice una retroalimentación y asegúrese de que identifiquen sus fortalezas y debilidades. Cuando señalen lo que tienen que mejorar, pregunte: ¿Cómo lo vas a mejorar? ¿Qué tienes que cambiar en el texto? Identifique a quienes tienen mayores problemas de redacción y pida sus Cuadernos de trabajo para que reciban una retroalimentación suya.

### Refuerzo

- Leer a la familia el texto escrito para comentarlo.
- Leer el texto "La liebre y la tortuga".



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 86

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Leyeron el texto a sus familiares? ¿Qué comentaron? ¿Realizaron nuevos cambios?
- Active conocimientos previos: Lea en voz alta de manera lenta y fluida las instrucciones de alguna manualidad sencilla y después, una receta. Comenten las semejanzas y diferencias entre ambos textos.

#### Estructuración

- Invite a volver a escribir el texto, considerando las observaciones realizadas en el desafío anterior. Pida que vuelvan a leer su escrito y que se detengan en los fragmentos subrayados que deben corregir. Si tienen dudas, pueden consultar a sus pares o a usted.
- Pida que reescriban el texto con las correcciones e intercambian los textos nuevamente para hacer una segunda revisión con la pauta usada el desafío anterior. Dé el tiempo necesario para que revisen y reescriban todas las veces que sea necesario. Pida a estudiantes más aventajados que apoyen a quienes tienen mayores dificultades.
- Realice una retroalimentación colectiva. Si bien todos están escribiendo las instrucciones de la misma figura, cada niño y niña redacta de una manera distinta, por lo tanto, resguarde esa diversidad, señalando que hay muchas maneras para expresar lo mismo. Invite a algunos estudiantes que lean sus instrucciones. Comenten sobre la claridad y precisión de los pasos. Pregunte: ¿Se entienden las instrucciones? ¿Agregarían algo? ¿Cambiarían algún paso? Discutan acerca de los pasos básicos que no pueden faltar para hacer la figura.
- Después de la conversación colectiva, motive a leer nuevamente su escrito para ver si cambiarían algo más.
- Responden el Reto 2 y comentan. Con respecto a lo que consideraron más difícil al momento de escribir, proponga estrategias de solución (consultar el diccionario, pedir apoyo docente, solicitar que un compañero o compañera nos lea, etc.). Resalte aquello que más agradó a los niños al momento de escribir. Reflexione con su curso sobre las conductas óptimas para escribir bien un texto. Anote la siguiente frase en el tablero: Para escribir bien tengo que... Pida que completen y anote las sugerencias. Ejemplo:

Para escribir bien tengo que...

- tener claro el tema que voy a tratar.
- buscar la información que necesito en la Biblioteca o Internet.
- pensar cómo voy a organizar la información.
- planificar la escritura.
- escribir con calma y concentración.
- releer varias veces el escrito.
- pedir ayuda a otros si tengo dudas.
- corregir mi escrito todas las veces que sea necesario.
- observar especialmente los aspectos que me van a evaluar.
- Etc.

Comenten cada uno de los puntos anteriores para aclarar su importancia. Pida a algunos estudiantes que traspasen estas frases a una cartulina para que quede a la vista en el salón. Refuerce la idea de que el aprendizaje de la escritura se logra justamente en el proceso de revisar y reescribir. Es funda-



mental crear este hábito para formar productores de texto eficientes. Deténgase también en observar críticamente conductas comunes en los estudiantes y que impactan negativamente en sus tareas de escritura: escribir rápido para despachar la tarea, no revisar ni reescribir, no consultar fuentes de información cuando es pertinente, planificar desordenadamente o no planificar, no aclarar las dudas, etc. Insista en que escribamos para comunicarnos eficientemente con otros y que es básico que el receptor nos entienda.

### Transferencia

- ¿Reescribieron las instrucciones? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? Realicen una evaluación del proceso respondiendo el Reto 3. Analice las causas con quienes se sienten enojados o tristes con el resultado del Reto. Puede preguntar: ¿Te resultó difícil? ¿Por qué? ¿Fue un problema de distracción? ¿Te concentraste adecuadamente? ¿Qué puedes hacer la próxima vez para tener una experiencia más agradable al escribir? Conecte con la reflexión anterior sobre las conductas eficientes al momento de producir textos escritos.

### Refuerzo

- Leer con la familia las instrucciones con sus correcciones. Comentar con ella las conductas eficientes para una escritura exitosa. Traer materiales para ejecutar las instrucciones que escribieron (tubo de papel higiénico, lápices de colores, tijera, pegamento, cartulina de colores).



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 87

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Leyeron el texto corregido a la familia? ¿Conversaron sobre los consejos para escribir bien? ¿Qué comentaron al respecto?
- Active conocimientos previos: ¿Recuerdan qué significa editar un texto? ¿Qué hicieron cuando editaron anteriormente el cuento y el artículo informativo? ¿Por qué hay que editar el texto?

#### Estructuración

- Explique que la edición implica realizar la presentación final del texto. La finalidad es escribir un texto impecable tanto en la forma o presentación (estructura, limpieza y orden) como en el fondo o contenido (instrucciones completas y bien escritas).
- Pida que observen el formato para editar el texto del Reto 1. Explique que agregarán ilustraciones a las instrucciones. Pregunte: ¿Por qué pueden ser importantes las ilustraciones? ¿Cómo las ilustraciones apoyan las instrucciones? ¿Ayudan a entender mejor? Las ilustraciones representan visualmente las instrucciones, por lo tanto complementan la información, la aclaran o la ejemplifican. Señale que en el primer cuadro van a dibujar la manualidad o figura terminada, para que el lector sepa qué es lo que puede crear si sigue las instrucciones.
- Pida que revisen cada uno de los pasos y piensen en una ilustración que refleje efectivamente la acción principal (cortar, pegar, dibujar, etc.). Pueden colorear las ilustraciones.
- Antes de comenzar el trabajo, pregunte: ¿En qué cosas nos deberíamos fijar para editar bien las instrucciones? Haga en el tablero un listado con lo que sus estudiantes creen que deberían revisar. Escriba los aportes como preguntas y complemente con la siguiente pauta:

#### Formato de la publicación

- ¿Tiene un título?
- ¿Tiene un listado de materiales?
- ¿Están todos los pasos de las instrucciones?
- ¿La ilustración principal representa adecuadamente la manualidad terminada?
- ¿Las ilustraciones reflejan los pasos y ayudan a ejecutarlos?
- ¿Las ilustraciones son atractivas?

#### Caligrafía

- ¿Se entiende bien la letra?
- ¿Están separadas las palabras?

#### Ortografía

- ¿Están bien escritas todas las palabras?
- ¿Están puestos todos los puntos y las comas?

#### Presentación

- ¿Está ordenado el texto editado?
- ¿Está limpio el texto editado?

- Deje las preguntas anotadas en el tablero y explique que deben considerar todos estos aspectos al desarrollar su trabajo.
- Una vez que hayan terminado de editar las instrucciones, pida a algunos niños y niñas que las lean al curso y muestren las ilustraciones. Comenten la edición a la luz de las preguntas de evaluación. Pregunte: ¿Se cumplen todos los puntos para que el texto esté bien editado? ¿Hay algo que puedas mejorar?





- Si observa estudiantes que presentan dificultades en la edición (problemas de caligrafía, escritura de palabras, desorden, etc.), motívelos a escribir una nueva versión para el desafío siguiente. Para estos casos, puede generar una hoja con el mismo formato para editar del Reto 1.
- Si tienen tiempo, ejecuten la manualidad en el salón de clases, siguiendo las instrucciones. Evalúen la experiencia y pregunte: ¿Disfrutaron ejecutando la manualidad a partir de las instrucciones escritas por ustedes? ¿Qué habría pasado si hubieran estado mal escritas? ¿Creen que un niño o niña de otro curso puede entender perfectamente las instrucciones?
- Esta producción escrita será evaluada a partir de una rúbrica que se presenta al final de la Guía. Los resultados de esta evaluación se ingresarán a la plataforma asociada al Plan Apoyo Compartido, lo que permitirá realizar un seguimiento a los desempeños de escritura.

### Transferencia

- ¿Editaron el texto? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Se sienten satisfechos con el resultado del trabajo? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo más importante que aprendieron esta semana? ¿En qué otras situaciones de escritura van a poder aplicar lo aprendido?

### Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron esta semana al escribir las instrucciones con sus compañeros y compañeras.
- Invitar a algún miembro de la familia a realizar la manualidad a partir de las instrucciones editadas.
- Con un familiar, reforzar lo que han aprendido durante el período para preparar la evaluación de la próxima semana.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 88

#### Exploración

- Invite al curso a escuchar el texto, que usted seleccionó previamente para este desafío. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado. Dé unos diez minutos a este texto.
- Socialice la tarea: repasar los temas de los periodos anteriores con su familia.

#### Estructuración

- Con ayuda de tu profesor o profesora busca en la biblioteca de tu centro o institución educativa el texto para este desafío.
- Invite a escuchar el texto “El Bosque Maravilloso” completo. Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos en voz alta. Pida que sigan el texto con su dedo índice.
- Ahora que conocen el texto completo y lo han analizado, privilegie las preguntas inferenciales globales: ¿Por qué el texto se llama “El Bosque Maravilloso”? ¿Cuáles era los colores de los vestidos mágicos? ¿Qué animales del bosque se beneficiaron con la ayuda de la princesa? ¿Cómo era la princesa con los animales del bosque? Realiza el reto 1 y 2.
- Para conocer el mensaje que deja la princesa a través del texto, realiza el reto 3. Comenten ¿Es importante ayudar a los demás? ¿Cuándo ayudan a otros, cómo se siente bien o mal? ¿Le han brindado ayuda algún animal?
- En el reto 4 realice la actividad individual y comente con el grupo el reto. ¿Qué colores son los favoritos? ¿Qué otros animales ayudarías?
- Formen parejas y lean nuevamente el cuento y empiecen a subrayar los sustantivos, género y número que aparecen en el cuento. Realiza el reto 5 y con su compañero o compañero revisen como completaron el cuadro.
- Realice preguntas inferenciales: ¿Cuál fue la reacción de los animales del texto? Son indiferentes con la princesa. Dan las gracias por la ayuda recibida.



### Transferencia

- ¿Comprendieron el texto “El Bosque Maravilloso”? ¿Qué aprendieron del texto? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Por qué? ¿Pueden encontrar y clasificar palabras según, sustantivo, género y número.

### Refuerzo

- Preguntar a su familia si alguna vez han ayudado algún animal. Contar sobre el texto “El Bosque Maravilloso” y el mensaje que transmite.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 89

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Leyeron el cuento con la familia? ¿Qué comentaron?
- Active conocimientos previos: ¿Cuáles son las características de los textos que entregan instrucciones? ¿Qué textos que entregan instrucciones hemos leído? (Receta, instrucciones para hacer manualidades, instrucciones para jugar).

#### Estructuración

- Pida a algunos estudiantes que lean el texto en voz alta por turnos.
- Pregunte: ¿Quién me puede explicar con sus palabras cómo se hace el florero con la flor? Comenten los pasos.
- Pida que resuelvan el reto 1 con lápiz. Discutan qué tipo de dibujo representa mejor cada uno de los pasos. Vuelva a leer cada pasó en voz alta y pregunte: ¿Qué debiera representar la ilustración de este paso? Vuelven a dibujar los pasos, si es necesario.
- Resuelven el reto 2. Comenten las respuestas y analicen si añadirían algún otro material y por qué. Ejemplo: pinceles, plumones de colores.
- A partir de los retos 1 y 2 podrán reforzar la comprensión global del cuento. Reflexione: ¿Qué función cumple la lista de materiales en un instructivo para hacer manualidades? ¿Qué función cumplen los pasos? ¿Qué pasaría si la información estuviera incompleta? ¿Cumpliría su propósito el texto?
- Deténgase en la imagen principal del texto. Pregunte: ¿Les gusta la imagen o foto? ¿Hace que el texto sea más llamativo? ¿Qué función cumple? ¿Ayuda a entender mejor el texto? Conversen y luego cada estudiante anota su opinión en el reto 3.
- Pida que formen parejas para realizar el reto 4 y conversen sobre cómo harían la figura.
- Para cerrar, anote el cuadro del reto 5 en el tablero y en conjunto escriban las diferencias entre un cuento y un instructivo. Pida que copien la información en su Cuaderno de trabajo.



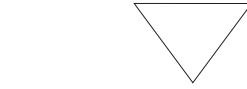
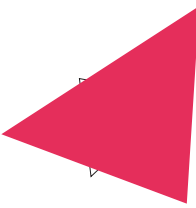
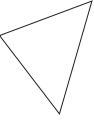
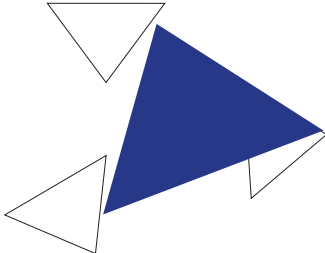
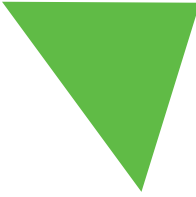
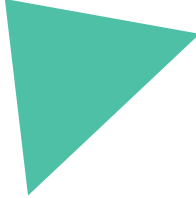
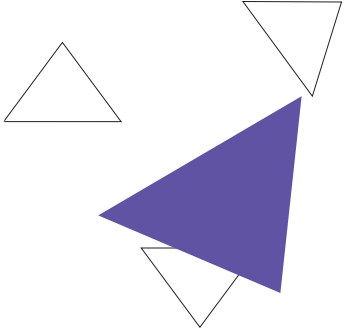
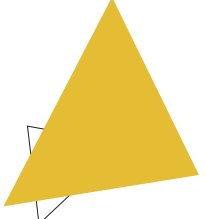
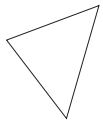
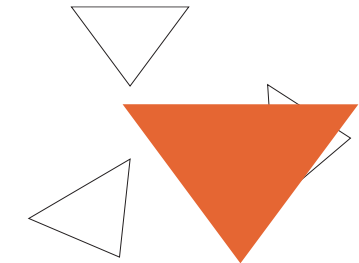
### Transferencia

- ¿Qué fue lo más interesante que aprendieron hoy? ¿Por qué? Reflexionen: ¿Por qué hay que seguir con atención las instrucciones para hacer una manualidad? ¿Qué pasa si olvido un paso o no tengo todos los materiales? Comenten: ¿Qué tipo de texto me gusta leer más? ¿Los cuentos o los instructivos?
- Conversen sobre los contextos de la lectura. ¿Para qué leerías un cuento? ¿Para qué leerías un instructivo? Los cuentos en general, los leemos por placer, para divertirnos. Los instructivos los leemos con un propósito utilitario: lograr hacer algo (un plato, un juego, una manualidad).

### Refuerzo

- Contar a la familia cómo se puede hacer un florero con una flor con una botella plástica. Si hay disponibilidad, motivar para que hagan el florero en casa.







4

Período

## PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE B, GRADO SEGUNDO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
90 a 93	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> </ul>





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.
- Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.
- Preguntan para ampliar la información leída.
- Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿qué pasaría si...? y responden a partir de información del texto.
- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Mencionan personajes de las obras leídas.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Releen los textos que conocen.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Manifiestan su preferencia por algún texto.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Comparan a los personajes con personas que conocen.
- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.
- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de los textos (o de un texto leído).
- Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet (\*):

- Fábulas para niños:  
<http://edyd.com/> (Página que contiene 393 fábulas de Esopo)
- Artículo sobre alimentación saludable (importancia del consumo de frutas):  
<http://www.alimentacion-sana.com.ar/portal%20nuevo/actualizaciones/nenefrutasyverduras.htm>
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)

(\*) Se sugiere revisar las páginas web recomendadas ya que, eventualmente, sus contenidos pueden variar.





## DESAFÍOS

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

90 a 93

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz en diferentes situaciones comunicativas.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

*Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.*

**Subproceso:**

- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.
- Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.
- Comentan los libros que han leído.
- Solicitan más libros sobre un tema o autor que les haya gustado.
- Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Señalan el tema sobre el que van a escribir.
- Expresan qué información van a incluir en un texto.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.
- Describen una parte del texto que les haya gustado.
- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Identifican el propósito del texto escuchado.
- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.
- Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.
- Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.
- Imitan el lenguaje que usa el personaje que están interpretando.
- Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos.



**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo de mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

94 a 97

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.
- Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.
- Preguntan para ampliar la información leída.
- Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿Qué pasaría si...? y responden a partir de información del texto.
- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Mencionan personajes de las obras leídas.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Releen los textos que conocen.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Manifiestan su preferencia por algún texto.
- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.
- Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.
- Comentan los libros que han leído.
- Solicitan más libros sobre un tema o autor que les haya gustado.
- Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.
- Describen una parte del texto que les haya gustado.
- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Identifican el propósito del texto escuchado.
- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Obras de teatro para niños:
- <http://www.cuentosparachicos.com/ESP/teatro/index.htm>
- <http://www.elhuevodechocolate.com/teatro/teatro.html>
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo de mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

94 a 97



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.
- Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.
- Relatan una parte de la obra de teatro infantil vista.
- Describen, oralmente o por escrito, la parte que más les gustó de una obra de teatro o representación vista.
- Nombran personajes favoritos de una obra de teatro o representación vista.
- Explican qué sintieron en un determinado momento de la obra de teatro o representación vista.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un par.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Saludan a pares y adultos cuando se encuentran con ellos durante el día.
- Preguntan si pueden tomar objetos de otras personas antes de hacerlo.
- Esperan el momento adecuado de una conversación para hablar.
- Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.
- Piden disculpas cuando la situación lo amerita.
- Exponen sobre un tema.
- Describen el objeto o el evento que presentan.
- Expresan al menos dos ideas relacionadas con el tema elegido.
- Expresan las ideas sobre el tema sin hacer digresiones.
- Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.
- Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.
- Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.
- Imitan el lenguaje que usa el personaje que están interpretando.
- Representan partes de textos escuchados o leídos.
- Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos.

98 a  
101

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.
- Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.
- Preguntan para ampliar la información leída.
- Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿qué pasaría si...? y responden a partir de información del texto.
- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Mencionan personajes de las obras leídas.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Releen los textos que conocen.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Manifiestan su preferencia por algún texto.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Comparan a los personajes con personas que conocen.
- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.
- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de los textos (o de un texto leído).
- Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.
- Describen las imágenes del texto.
- Mencionan datos que aparecen en las ilustraciones de un texto.
- Evalúan si la imagen que aparece en el texto tiene relación con la información que aparece en el texto sobre ella.
- Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Leyendas para niños:  
<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2009/12/53-7055-9-mitos-y-leyendas-chilenas.shtml>
- Artículos informativos:  
[www.culturajaponesa.cl](http://www.culturajaponesa.cl)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)

DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

98 a  
101

**-LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos (OA7).
- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.
- Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.
- Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.
- Comentan los libros que han leído.
- Solicitan más libros sobre un tema o autor que les haya gustado.
- Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.
- Seleccionan y leen libros y revistas de su interés.
- Piden sugerencias de libros al encargado del CRA o al docente que los acompaña.
- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.
- Manipulan los libros de manera cuidadosa.
- Respetan normas de conducta acordadas para el buen uso de la biblioteca.
- Encuentran información sobre un tema en una fuente.
- Navegan en la página de Internet señalada por el docente para encontrar la información que necesitan.
- Anotan información que les llama la atención.
- Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido en la fuente leída.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos (OA11).
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.
- Describen una parte del texto que les haya gustado (OA22).
- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Identifican el propósito del texto escuchado.
- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.
- Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.

## DESAFÍOS

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

98 a  
101**LITERATURA***Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.***Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL***Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.***Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL***Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.***Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.***Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.***Subproceso:**

- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

102 a  
105**LITERATURA***Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.***Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL***Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.***Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL***Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.***Subproceso:**

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Exponen sobre un tema.
- Describen el objeto o el evento que presentan.
- Expresan al menos dos ideas relacionadas con el tema elegido.
- Expresan las ideas sobre el tema sin hacer digresiones.
- Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.
- Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.
- Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.
- Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.
- Preguntan para ampliar la información leída.
- Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿qué pasaría si...? y responden a partir de información del texto.
- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Mencionan personajes de las obras leídas.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Releen los textos que conocen.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Cuentos tradicionales para niños:  
[http://www.cuentosinfantiles.cl/index.php?option=com\\_content&view=category&id=35&Itemid=80](http://www.cuentosinfantiles.cl/index.php?option=com_content&view=category&id=35&Itemid=80)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)

DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

102 a  
105

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Manifiestan su preferencia por algún texto.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Comparan a los personajes con personas que conocen.
- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.
- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.
- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse sobre temas de su interés.
- Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.
- Comentan los libros que han leído.
- Solicitan más libros sobre un tema o autor que les haya gustado.
- Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, etc.
- Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.
- Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones.
- Escriben narraciones que tienen un desenlace.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Explican oralmente la narración que van a escribir.
- Señalan el tema sobre el que van a escribir.
- Expresan qué información van a incluir en un texto.
- Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.
- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Seleccionan el artículo que concuerda con un sustantivo en un texto

102 a  
105

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Usan adecuadamente los artículos definidos e indefinidos, según el contexto.
- Eligen el artículo (definido o indefinido) que mejor calza con una situación en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas y lugares.
- Sintetizan una frase nominal con un sustantivo. Por ejemplo: reemplazan “El hijo de la hermana de mi mamá” por “mi primo”.
- Precisan un sustantivo, utilizando adjetivos y complementos.
- Buscan sinónimos de los sustantivos usados en sus textos para evitar la repetición o para precisar sus ideas.
- Señalan en un texto qué palabras caracterizan a un objeto, lugar, animal o persona.
- Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción.
- Identifican el género y el número de las palabras.
- Mantienen la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Mencionan textos que les hayan gustado.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.
- Describen una parte del texto que les haya gustado.
- Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.
- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Identifican el propósito del texto escuchado.
- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.
- Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.
- Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

**DESAFÍOS**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE**

**106 a  
109**

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.
- Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.
- Preguntan para ampliar la información leída.
- Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿Qué pasaría si...? y responden a partir de información del texto.
- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Mencionan personajes de las obras leídas.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Releen los textos que conocen.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Manifiestan su preferencia por algún texto.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Comparan a los personajes con personas que conocen.
- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.
- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de los textos (o de un texto leído).
- Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.
- Describen las imágenes del texto.
- Mencionan datos que aparecen en las ilustraciones de un texto.
- Evalúan si la imagen que aparece en el texto tiene relación con la información que aparece en el texto sobre ella.
- Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Artículos informativos sobre animales:
- [http://www.estudiantes.info/ciencias\\_naturales/animales.htm](http://www.estudiantes.info/ciencias_naturales/animales.htm)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)

**DESAFÍOS**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE**

**106 a  
109**

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.
- Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.
- Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.
- Comentan los libros que han leído.
- Solicitan más libros sobre un tema o autor que les haya gustado.
- Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.
- Seleccionan y leen libros y revistas de su interés.
- Piden sugerencias de libros al encargado del CRA o al docente que los acompaña.
- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.
- Manipulan los libros de manera cuidadosa.
- Respetan normas de conducta acordadas para el buen uso de la biblioteca.
- Encuentran información sobre un tema en una fuente.
- Navegan en la página de Internet señalada por el docente para encontrar la información que necesitan.
- Anotan información que les llama la atención.
- Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido en la fuente leída.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.
- Describen una parte del texto que les haya gustado.
- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Identifican el propósito del texto escuchado.
- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.
- Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.

## DESAFÍOS

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

106 a  
109**LITERATURA***Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.***Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL***Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.***Subproceso:**

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL***Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.***Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.

110 a  
113**LITERATURA***Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.***Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL***Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.***Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL***Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.***Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Exponen sobre un tema.
- Describen el objeto o el evento que presentan.
- Expresan al menos dos ideas relacionadas con el tema elegido.
- Expresan las ideas sobre el tema sin hacer digresiones.
- Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.
- Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.
- Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.
- Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.
- Preguntan para ampliar la información leída.
- Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿Qué pasaría si...? y responden a partir de información del texto.
- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Mencionan personajes de las obras leídas.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Releen los textos que conocen.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Poemas para niños: <http://www.poemas-de-amor.es/poemas-para-ninos.php>
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)

DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

110 a  
113

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

*Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.*

**Subproceso:**

- Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Recomiendan textos a otros.
- Manifiestan su preferencia por algún texto.
- Dibujan imágenes de poemas que les gusten.
- Explican versos del poema.
- Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les gustan.
- Recitan poemas seleccionados por ellos.
- Nombran su poema favorito.
- Nombran autores de poemas que les gustan.
- Escogen poemas para leer a otros.
- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.
- Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.
- Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.
- Comentan los libros que han leído.
- Solicitan más libros sobre un tema o autor que les haya gustado.
- Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.
- Seleccionan y leen libros y revistas de su interés.
- Piden sugerencias de libros al encargado del CRA o al docente que los acompaña.
- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.
- Manipulan los libros de manera cuidadosa.
- Respetan normas de conducta acordadas para el buen uso de la biblioteca.
- Encuentran información sobre un tema en una fuente.
- Navegan en la página de Internet señalada por el docente para encontrar la información que necesitan.
- Anotan información que les llama la atención.
- Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido en la fuente leída.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, etc.
- Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.
- Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones.
- Escriben narraciones que tienen un desenlace.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.

110 a  
113

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

*Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.*

**Subproceso:**

- Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Mencionan textos que les hayan gustado.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.
- Describen una parte del texto que les haya gustado.
- Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.
- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Identifican el propósito del texto escuchado.
- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.
- Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos.
- Saludan a pares y adultos cuando se encuentran con ellos durante el día.
- Preguntan si pueden tomar objetos de otras personas antes de hacerlo.
- Esperan el momento adecuado de una conversación para hablar.
- Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.
- Piden disculpas cuando la situación lo amerita.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.
- Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Recitan poemas o versos de memoria.
- Recitan poemas con entonación.
- Pronuncian adecuadamente las palabras.



**DESAFÍOS**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE**

**114 a**  
**117**

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.
- Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.
- Preguntan para ampliar la información leída.
- Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿Qué pasaría si...? y responden a partir de información del texto.
- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Mencionan personajes de las obras leídas.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Releen los textos que conocen.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Manifiestan su preferencia por algún texto.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Comparan a los personajes con personas que conocen.
- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.
- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de los textos (o de un texto leído).
- Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.
- Describen las imágenes del texto.
- Mencionan datos que aparecen en las ilustraciones de un texto.
- Evalúan si la imagen que aparece en el texto tiene relación con la información que aparece en el texto sobre ella.
- Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.
- Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Para evaluar la escritura de texto, consultar: [www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=20687](http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=20687)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)
- Plan Nacional de Lectura Territorios Narrados
- Docentes Estudiantes, C. (2015). Los Sikuni. En L. Plan Nacional, Territorios Narrados (pág. 14). Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Territorios, N. (2015). El Gran Isimali. En E. C. Docentes, Relatos, del Pueblo Sikuan (pág. 59). Bogotá, Colombia: Serie Rio de Letras.



DESAFÍOS

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

114 a  
117

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.
- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse sobre temas de su interés.
- Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.
- Comentan los libros que han leído.
- Solicitan más libros sobre un tema o autor que les haya gustado.
- Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Mencionan textos que les hayan gustado.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.
- Describen una parte del texto que les haya gustado.
- Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.
- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Identifican el propósito del texto escuchado.
- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.
- Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Exponen sobre un tema.
- Describen el objeto o el evento que presentan.
- Expresan al menos dos ideas relacionadas con el tema elegido.
- Expresan las ideas sobre el tema sin hacer digresiones.
- Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.
- Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.

## DESAFÍOS

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

114 a  
117**LITERATURA***Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.***Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL***Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.***Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial

**PRODUCCIÓN TEXTUAL***Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.***Subproceso:**

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.

118 a  
119**PRODUCCIÓN TEXTUAL***Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.***Subproceso:**

- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

**COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.***Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.***Subproceso:**

- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

- Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.
- Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.
- Imitan el lenguaje que usa el personaje que están interpretando.
- Representan partes de textos escuchados o leídos.
- Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos.

- Respetan normas de conducta acordadas para el buen uso de la biblioteca.
- Encuentran información sobre un tema en una fuente.
- Navegan en la página de Internet señalada por el docente para encontrar la información que necesitan.
- Anotan información que les llama la atención.
- Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido en la fuente leída.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, etc.
- Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.
- Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones.
- Escriben narraciones que tienen un desenlace.
- Escriben uno o dos párrafos sobre un tema.
- Incorporan en sus párrafos descripciones o datos sobre el tema.
- Escriben un párrafo sobre un tema.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Explican oralmente la narración que van a escribir.
- Señalan el tema sobre el que van a escribir.
- Expresan qué información van a incluir en un texto.
- Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.
- Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje.
- Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen.
- Incorporan palabras recientemente aprendidas.
- Evitan el uso de palabras que no especifican adecuadamente el referente (este, la cosa, la cuestión).

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Para evaluar la escritura de texto, consultar: [www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=20687](http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=20687)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 90

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Les gustó contruir el florero con la flor? quitar lo tachado con amarillo y reemplazarlo.? ¿Les resultó fácil o difícil? ¿por qué? Comenten la experiencia. Pida a algunos estudiantes relatar los pasos que siguieron para construir el florero con flor.
- Active conocimientos previos: ¿Recuerdan haber leído algún cuento en que los animales hablen? ¿Cuál? ¿Qué animales eran? ¿Creen que los animales pueden conversar entre ellos? ¿Cómo lo hacen?

#### Estructuración

- Lea la fábula del Reto 1 en voz alta, con entonación y expresión adecuadas. Para trabajar comprensión oral, pida que escuchen con atención. Vuelva a repetir la lectura de manera pausada. Pregunte: ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el cuento? Pida que anoten sus nombres en su cuaderno personal. Genere pausas para darles tiempo para escribir. ¿Qué ocurre en el cuento? ¿Qué hace el zorro en el cuento? ¿Cómo reacciona la campesina? ¿Qué hace el gallo? ¿Qué ocurre finalmente? Si tienen dudas para responder, vuelva a leer la fábula todas las veces que sean necesarias.
- Anote las siguientes preguntas en el tablero: El zorro, ¿de qué lugar robó al gallo? ¿Cómo se llamaba la campesina? ¿Qué le dice el gallo al zorro? ¿Cómo se escapa el gallo finalmente? Vuelva a leer el texto y pida que contesten estas preguntas en voz alta, a partir de lo escuchado. Asegúrese que todos conozcan el significado de *aldea* (pueblo con muy pocos habitantes).
- Pida que lean de manera individual y en silencio (Reto 1) y luego, con su pareja de banco responden las preguntas del Reto 2. Comparten sus respuestas con el curso. Comenten especialmente la segunda pregunta, promueva que reflexionen y opinen sobre el hecho de resolver un problema mediante el engaño.
- Señale que este tipo de narración se llama *fábula*, que sus personajes, generalmente, son animales y que al final tiene una enseñanza o moraleja. Pida que expliquen con sus palabras el significado de la moraleja de esta fábula.
- Pregunte si conocen el significado de las palabras *destiempo*, *astuto*, *copa*, *descuida*, *presa*. En conjunto, busquen el significado de cada una a partir del texto. Anote las palabras en el tablero y escriba frente a ellas lo que creen que significa. Resuelven el Reto 3. Si tienen dificultades para inferir el significado de las palabras, proponga otros contextos. Ejemplos: El pájaro se posó en la copa del árbol. El corredor partió a destiempo, es decir, antes de que sonara el pito. La tía descuidó el queque en el horno y se quemó. Recuerde a su curso que, a veces, una palabra puede tener muchos significados en el diccionario, pero hay que buscar el más apropiado para el texto, por ejemplo: *copa* (tipo de vaso elegante con un pie o la parte más alta de un árbol). Revisen y comenten las respuestas: *astuto/inteligente*; *copa/parte más alta de un árbol*; *destiempo/momento inoportuno*; *descuida/que no se preocupa*; *presa/animal cazado*.
- Invite al curso a realizar una lectura dramatizada del cuento, Reto 4. Anote en el tablero los personajes (incluyendo al narrador) y completen en conjunto las características que tendrá la voz de cada uno, por ejemplo:

Voz de Juana: desesperada, fuerte, asustada.

Voz del zorro: malvada, ronca.

Voz del gallo: fuerte, segura. Voz del narrador: seria.



- Organice grupos de cuatro estudiantes antes de iniciar la lectura dramatizada y comente la pauta que utilizarán para autoevaluarse, Reto 5. Explique cada pregunta. Ejemplo:

*¿Mi voz correspondió al personaje?*

Modele por ejemplo la voz de la campesina, gritando y expresando desesperación. Contraste con una voz neutra o plana.

*¿El volumen de mi voz fue adecuado?*

Un volumen adecuado no debe ser ni exageradamente fuerte, ni muy bajo. El público puede escuchar y entender sin problemas el texto. Modele.

*¿Pronuncié claramente las palabras?* Las palabras se pronuncian de manera completa y correcta. Modele la pronunciación de palabras.

*¿Leí con fluidez y expresión?*

Se realizan las pausas donde corresponde, sin interrupciones o dudas. El ritmo no es ni muy lento, ni demasiado rápido. Modele una lectura expresiva y fluida.

Cada estudiante ensaya la voz de un personaje, incluyendo el narrador, mediante una lectura grupal en voz alta. Motive que intercambien roles, para que experimenten leyendo todas las voces.

- Pida a algunos grupos que realicen una lectura ante el curso. Comenten.
- Solicite que se autoevalúen con la pauta del Reto 5. Cada estudiante anota en la pauta del Cuaderno su evaluación y las sugerencias para mejorar. Luego realizan una puesta en común al interior del grupo, escuchan opiniones y sugerencias.

### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué hay que tener en cuenta al momento de leer en voz alta? ¿Qué aspectos debo mejorar? Comenten. Para comprender mejor los textos escuchados, ¿qué se debe hacer? (guardar silencio, escuchar con atención, pedir relectura si fuese necesario, escribir datos importantes del texto mientras escucho).

### Refuerzo

- Leer el cuento en voz alta en la casa. Comentar la lectura con la familia.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 91

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Leyeron el texto en voz alta a la familia? ¿Qué comentaron?
- Active conocimientos previos: ¿De qué se trata la fábula que leímos ayer? Pida a un(a) estudiante que resuma la anécdota de la fábula y pregunte cuál es su enseñanza.

#### Estructuración

- Pida a un grupo del desafío anterior que realice una lectura dramatizada de la fábula. Luego solicite que lean en silencio la narración.
- Invite a resolver el Reto 1. Para completar el cuadro pida que subrayen en el texto los personajes, identifiquen sus características y las acciones que realizan. Revise en conjunto con el curso. Ejemplo:

Personaje	Características	Acciones
El zorro	Hambriento, torpe	Roba un gallo, lo pierde por descuido
Juana	Desesperada, gritona	Pide ayuda para salvar a su gallo, lo rescata finalmente
El gallo	Astuto	Engaña al zorro para poder escapar

- Durante la revisión pida que indiquen en qué partes encontraron la información para responder. Lean en voz alta los fragmentos en los que se encuentran las respuestas.
- Pida que resuelvan las preguntas de inferencia y reflexión del Reto 2. Ejemplos de respuesta: ¿Por qué el gallo engaña al zorro? El gallo engaña al zorro para poder salvar su vida. Hace que el zorro se descuide para así poder volar a la copa del árbol. ¿Quién es el más astuto, el zorro o el gallo? ¿Por qué? El gallo, porque logra engañar al zorro y salvar su vida gracias a su astucia. Se sugiere comentar las respuestas de manera colectiva, con el apoyo de las siguientes preguntas complementarias: ¿Qué habría pasado si el gallo no hubiera sido más astuto que el zorro? ¿En qué situaciones la astucia puede ser una virtud? ¿En qué situaciones la astucia puede ser un defecto? Analice con sus estudiantes ejemplos de astucia puestas al servicio de un propósito noble o bueno (salvar la vida, rescatar a alguien) y ejemplos de astucia puestas al servicio de un propósito negativo (robar, engañar).
- Retome las palabras de vocabulario *presa* y *destiempo*, trabajadas en el desafío anterior. Pregunte: ¿Qué significa la palabra *presa*? ¿En qué situación utilizarían la palabra *presa*? Por ejemplo, hablando de comida: "Me comí una presa de pollo", o hablando de caza: "El cazador atrapó a su presa". ¿Qué significa la palabra *destiempo*? ¿En qué situación utilizarían la palabra *destiempo*? Por ejemplo: "Le respondió a la profesora a destiempo, es decir, mucho tiempo después de que hizo la pregunta". Motive a explicar el significado de cada palabra y a generar distintos ejemplos de uso, en contextos diversos.
- Pida que resuelvan el Reto 3 en parejas. Vuelvan a comentar la enseñanza de la fábula. Es probable que sus estudiantes tiendan a interpretar la enseñanza exclusivamente en el contexto del cuento (el zorro, a pesar de su astucia, perdió su presa por descuido). Reflexione con su curso acerca de otras situaciones de la vida en que no logramos lo que queremos por descuido o por llegar a destiempo. Ejemplo: no tener cuidado al cruzar a una calle, no alimentar a una mascota o regar una planta, hacer la tarea u otro reto a último minuto, etc.



- Como síntesis de la lectura, pida que resuelvan el Reto 4. Comenten en voz alta los tres momentos más importantes de la fábula. Ejemplo: El zorro escapando con el gallo y la campesina gritando, el zorro dándose vuelta para hablar con la campesina y el gallo escapando, la campesina rescatando al gallo de la copa del árbol. Invite a dibujar estos momentos y luego a resumirlos en una frase. Ejemplo: “El zorro atrapa el gallo y Juana grita pidiendo ayuda”, “El zorro le grita a Juana que el propio gallo dice que no es della y el gallo aprovecha para escapar”, “Juana rescata al gallo de la copa de un árbol”.

#### **Transferencia**

- ¿Qué aprendiste de esta fábula? ¿Te sirve su enseñanza? ¿Por qué? Anoten en una cartulina las palabras de vocabulario trabajadas para publicarlas en el salón de clases.

#### **Refuerzo**

- Leer la fábula “La liebre y la tortuga”. Escribir en el cuaderno personal una explicación de la moraleja o enseñanza.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 92

#### Exploración

- Socialice la tarea: Comenten la fábula “La liebre y la tortuga”. Pida a algunos estudiantes que lean sus explicaciones sobre la moraleja de la fábula.
- Invite al curso a escuchar el texto, que usted seleccionó previamente para este desafío (del set de textos de “Mis lecturas diarias”). Sugerencia de lectura: “La hormiga y la luciérnaga”. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado. Dé unos diez minutos a este reto.

#### Estructuración

- Pregunte: ¿Qué significa que un alimento sea saludable? ¿Qué alimentos saludables conocen? ¿Qué alimentos no saludables conocen? Anote en el tablero y muestre una lista variada de alimentos para que sus estudiantes digan si son alimentos saludables y no saludables. Ejemplos de alimentos no saludables: frituras (papas fritas, sopaipillas, churros), aquellos que tienen exceso de azúcar (dulces, galletas), las harinas refinadas, etc. Ejemplos de alimentos saludables: frutas, verduras, frutos secos, legumbres. Comenten la importancia del consumo abundante de alimentos saludables en la dieta diaria.
- Antes de leer el texto del Reto 1, pregunte: ¿Han leído cómics o historietas antes? ¿Cuáles? ¿Les gustan? ¿Por qué? Comenten. Luego invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto.
- Desarrolle la comprensión del texto a partir de preguntas literales: ¿Quiénes conversan? ¿Qué dice la niña que tiene la diadema? ¿Qué comenta la niña que tiene un cachito en el pelo? ¿Qué le responde la niña de la diadema? Comenten. Continúe: ¿Con quién está de acuerdo la niña que está en la silla de ruedas? ¿Cómo lo saben? Comenten.
- Pregunte: ¿Qué características especiales tiene este texto? ¿Han visto textos similares antes? ¿Dónde? ¿Para qué creen que servirá el texto? ¿Es una simple historieta o tiene otro propósito? Escriba las respuestas en el tablero. El texto corresponde a un afiche de propaganda, que utiliza el formato de una historieta o cómic para transmitir su mensaje. Ayude a que reconozcan el texto como un afiche y no solo como un cómic. Algunas preguntas complementarias para ello: ¿Cuál es el mensaje del texto? (Destacar la importancia de comer sanamente) ¿Qué función cumplen las imágenes en el texto? (Las imágenes se utilizan para transmitir el mensaje de una manera atractiva) ¿Por qué piensan se habrá elegido un cómic para transmitir el mensaje? (A los niños y niñas les gusta en general, leer historietas, por lo tanto, es una manera de llamar la atención de este público).
- Desarrolle la comprensión del texto con preguntas de inferencia global: ¿De qué nos quiere convencer este afiche? ¿Cuál es la frase que entrega el mensaje del afiche? Pida que en el afiche subrayen “La alimentación saludable es mi derecho y mi responsabilidad”. Destaque que esta frase se llama “eslogan”, porque es el mensaje que entrega el afiche y que ayuda a identificar su propósito (frase breve con fin publicitario o propagandístico fácil de recordar). Pregunte: ¿Qué creen que significa que una alimentación saludable sea un derecho? ¿Qué significa que una alimentación saludable sea una responsabilidad? Comenten. Un derecho es algo que podemos exigir o pedir. Una responsabilidad es la obligación de hacerse cargo de algo o alguien. Como síntesis, pida que resuelvan los Retos 2 y 3.
- Pregunte: ¿Cómo se relaciona el eslogan con las imágenes que hay en el texto? A partir de las respuestas, explique que en los afiches la imagen y el texto escrito son igual de importantes y ambos ayudan a entregar el mensaje. Explique que el propósito de los afiches es “difundir un mensaje con intención de promover un servicio o producto o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma. Es decir, convencer al lector sobre algo determinado”. Los afiches se colocan en lugares cerrados o abiertos (paradas de bus, negocios, paletas publicitarias, edificios públicos, cines, etc.).



- Retome las preguntas de comprensión: ¿Qué lleva de refrigerio la niña de la diadema? ¿Le gusta su refrigerio a la niña con diadema? ¿Cómo lo saben? ¿En qué lugar del afiche se encuentra la respuesta? ¿Por qué un personaje considera que su refrigerio es “rara”? ¿Estás de acuerdo con esa opinión?
- Realice preguntas de reflexión: ¿Creen que es sano el refrigerio de la niña? ¿Por qué? (Relacionen sus respuestas con lo conversado al inicio del desafío sobre lo que es una alimentación sana). Pida que resuelvan el Reto 4. El propósito es que los y las estudiantes puedan reflexionar sobre la calidad de los refrigerios que llevan al colegio. Comenten las respuestas colectivamente. Vuelva a reforzar el concepto de una refrigerio sana (sin grasas, ni azúcares, ni elementos artificiales como colorantes y preservantes). Conversen sobre los alimentos que compran en los recreos o traen de la casa y anoten en dos columnas, aquellos que son sanos y aquellos que no son completamente saludables.

### Transferencia

- ¿Para qué sirve el texto que leímos hoy? ¿Qué aprendieron con él? ¿Dónde podemos encontrar este tipo de textos? Comenten.

### Refuerzo

- Comentar con su familia sobre el afiche que leyeron, si les gustó, si los convenció el mensaje (comer alimentos sanos), etc.
- Observar afiches en la calle y reconocer los mensajes que entregan.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 93

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Descubrieron afiches en la calle? ¿De qué trataban los afiches? ¿Querían convencer sobre algo a las personas? ¿Querían vender un producto? ¿Cómo lo saben? ¿Todos los productos que muestran los afiches son buenos para las personas? ¿Por qué? ¿Encontraron algún afiche sobre alimentación sana? ¿Dónde? Comenten. Procure llevar algunos afiches para mostrar al curso ya que es probable que algunos de sus alumnos no tuvieron oportunidad de ver ninguno.
- Active conocimientos previos preguntando: ¿Han escuchado comentarios sobre la comida chatarra? ¿Cuáles? ¿Dónde? Comenten. ¿Han visto información sobre alimentación sana? ¿Cuál? ¿Dónde la han visto? ¿Es lo mismo hablar de comida chatarra y de alimentación sana? ¿Por qué? Comenten. ¿Cuáles son sus frutas favoritas? Comenten.
- Cuente que existen diferentes tipos de publicidad. Por ejemplo, en la televisión se encuentran los comerciales que se “ven y escuchan”, en la radio se “escuchan” campañas publicitarias y en la calle podemos “ver”... (dé tiempo para que completen la idea con la palabra “afiches”). Concluyan que los afiches se “ven y se leen”.

#### Estructuración

- Lean nuevamente el afiche del desafío 92, en voz alta con expresión y fluidez. Modele la lectura mientras niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Para reforzar la comprensión de la estructura y características del afiche, pida que lo observen y pregunte: ¿Dónde se ubica la imagen en el afiche? (ocupa casi todo el afiche). ¿Dónde está escrito el eslogan? (bajo la imagen, pero sin taparla). Entonces, ¿qué elementos tiene un afiche? Explique que los elementos del afiche o la forma en que lo diseñan son importantes para quienes lo vean y para comprender el mensaje. Luego, pregunte: ¿Qué características deben tener la imagen y el eslogan? Sintetice las características del afiche completando en el tablero una tabla como la siguiente:

El afiche	
Propósito	Convencer al lector para que actúe de una manera.
Elementos	Imagen y eslogan. La imagen puede ser una foto, una ilustración e incluso a veces, un cómic.
Características importantes	La imagen y el eslogan se relacionan para transmitir el mensaje. Tanto la imagen como el eslogan, buscan llamar la atención del lector.

- Invite a crear un afiche para convencer a niños y niñas de consumir frutas en sus refrigerios. Pregunte: ¿Por qué el consumo de frutas es importante? ¿Cuáles son los beneficios de comer frutas y alimentarse sanamente? Comenten y anoten en el tablero las ideas del curso.
- Acudan a la biblioteca para buscar información sobre los beneficios de las frutas y la alimentación saludable. Seleccione previamente los materiales que pueden utilizar (revistas, enciclopedias, manuales de alimentación, etc.). También puede llevar este material al aula, para que lo consulten sin la necesidad de desplazarse. Pida al curso que anoten la información, según indicaciones del reto 1. Comenten las respuestas. Ejemplos de respuesta: la fruta nos aporta vitaminas, la fruta nos hidrata y limpia el cuerpo, es rica en fibras lo que ayuda al trabajo de nuestros intestinos.
- Invite al curso a planificar su afiche, mediante los Retos 2 y 3. Comenten. El propósito es que el eslogan recoja creativamente las razones que respaldan la importancia de consumir frutas.





- Una vez finalizados los afiches, Reto 4, pida a algunos voluntarios o voluntarias que lo compartan con el curso. Promueva el diálogo con las siguientes preguntas: ¿Llamará el afiche la atención de los niños y niñas? ¿Servirá para convencerlos de que se alimenten sanamente? ¿Por qué? ¿Es creativo y/o atractivo el eslogan?

### Transferencia

- Para sintetizar el trabajo, pregunte: ¿Cuál es el propósito del texto que crearon? ¿Qué elementos debe tener para cumplir su objetivo? ¿Qué les resultó más difícil en la creación de su afiche? ¿Por qué? ¿Qué les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Compartir con la familia el trabajo realizado.
- Escoger y leer un cuento o poema.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 94

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué le contaron a su familia sobre la importancia del consumo de frutas? ¿Qué dijeron ellos? ¿Qué comentaron sobre el afiche?
- Active conocimientos previos: ¿Han visto alguna vez una obra de teatro? ¿De qué se trataba? ¿Les gustó? ¿Han leído antes algún texto donde todo está escrito en diálogos?
- Si no recuerdan y usted sabe que han escuchado antes una obra dramática, dé indicios sobre esa obra para que la descubran y recuerden cómo estaba escrita. Si no han escuchado o leído una obra dramática, cuente que van a conocer un texto con esas características.

#### Estructuración

- Pida que observen el texto que está en sus Cuadernos de trabajo, Reto 1. Invite a un niño o niña que lea el título del texto “La pata Dedé” y a otro(a) que lo escriba en el tablero.
- A partir del título, pregunte: ¿De qué creen que se tratará el texto? ¿Quién será la pata Dedé? ¿Qué creen que le pasará? Pida que observen la forma del texto: ¿Es igual a un cuento? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto creen que será? ¿Por qué?
- Lea el texto en voz alta, variando la expresión y el tono de la voz de acuerdo con los distintos personajes. Luego, invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Realice una segunda lectura con los estudiantes: pida a distintos niños o niñas que lean los diálogos que correspondan a cada personaje. Antes que inicien la lectura, confirme que saben cuál es su personaje y dónde comienza y termina su lectura.
- Confirman las predicciones realizadas antes de la lectura: ¿Trata el texto lo que ustedes pensaban? Advierta que está escrito completamente con diálogos y que, por las indicaciones que se dan en los paréntesis, está pensado para ser representado en un teatro y que por lo tanto, se trata de una “obra dramática”.\*
- Pregunte: ¿Quiénes son los personajes de la obra? ¿Dónde aparecen primero sus nombres? ¿Dónde aparecen después? ¿Por qué estarán escritos con negrita? (para destacarlos y para distinguir lo que dice cada personaje). ¿Para qué sirve lo escrito entre paréntesis y con letra script? Lea una a una las acotaciones y escriba en el tablero un listado con la información que entregan:
  - describe la escenografía;
  - dónde se deben ubicar los personajes en el escenario;
  - las emociones que expresan los personajes;
  - la forma en que hablan los personajes,
  - los gestos y las acciones que realizan los personajes.
- Explique que estas indicaciones son necesarias para comprender lo que no se dice en los diálogos y que se debe representar en la obra de teatro. Diga que las indicaciones también sirven para orientar cómo es el vestuario de los personajes. Señale que en este texto lo relacionado con el vestuario no aparece pero que, por los diálogos, podemos imaginar cómo son los personajes. Pregunte: ¿Cómo se imaginan a María, la mamá? ¿Por qué? ¿Cómo se imaginan a los niños? ¿Por qué? Continúe del

\* Como son obras que se representan en un teatro, usualmente se les llama “obra de teatro”.



mismo modo con cada uno de los personajes y deje para el final a la pata: ¿Cómo se imaginan a la pata Dedé? ¿Por qué? ¿Dónde está siempre? ¿Y qué hace? (Saca la cabeza y dice “cuac, cuac”). A partir de la respuesta, pregunte: ¿Qué será entonces un *graznido*?

- Pida que en parejas, escriban en sus cuadernos de lenguaje lo que creen que significa la palabra *graznido* (sonido emitido por un ave). Comentan sus respuestas. A continuación, buscan la palabra en el diccionario y la escriben. Revisan y comentan con el resto del curso.
- Realice preguntas de comprensión: ¿Qué se cuenta de María y sus hijos? ¿Por qué María y sus hijos están en la estación de trenes? ¿Qué problema tiene María? ¿Cómo creen que lo solucionará? Comenten las distintas hipótesis que tengan sobre cómo se resolverá el conflicto.
- Pida que dibujen, en la ilustración que acompaña al texto, los dos personajes que prefieran, Reto 2. Comparten su dibujo con el curso. Comentan por qué dibujaron esos personajes y por qué los imaginaron así. Pida que resuelvan el Reto 3, que les permitirá reconocer la situación inicial de la obra y el conflicto. Comenten.

### Transferencia

- ¿Comprendieron el texto “La pata Dedé”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué características de la obra dramática aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó del desafío? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Contar a su familia sobre el texto que están leyendo.
- Escribir en el cuaderno personal cómo se imaginan que se resolverá el conflicto de la obra.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 95

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué comentaron con su familia sobre la obra “La pata Dedé”? ¿La conocían? ¿Les gustó lo que les contaron? ¿Cómo imaginaron que se resolvería el conflicto de la obra? Pida leer sus escritos y comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Conocen patos? ¿Dónde los conocieron? ¿De qué se alimentan? ¿Saben cómo duermen? ¿Han escuchado su graznido?

#### Estructuración

- Lea nuevamente la primera parte de la obra “La pata Dedé” e invite a escuchar la segunda parte. Lea el texto en voz alta, variando la expresión y el tono de la voz de acuerdo con los distintos personajes. Luego, invite a leer a todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto con su dedo índice e imitan sus tonos de voz y expresiones.
- Realice una segunda lectura con los estudiantes y, al igual que en el desafío anterior, pida a algunos niños o niñas que lean las intervenciones que corresponden a cada uno de los personajes. Procure que sean niños(as) distintos a los del desafío anterior, de modo que todos tengan la posibilidad de leer. Antes de comenzar a leer, confirme que saben cuál es su personaje y dónde comienza y termina su lectura.
- Pregunte: ¿Les gustó cómo se resolvió el conflicto? ¿Se acercó a lo que se imaginaban? ¿Esperaban otro final? Comenten.
- Formule preguntas en relación con la estructura del texto (reforzamiento a el desafío anterior): ¿Cómo saben cuándo habla cada personaje? ¿Cómo saben en qué lugar están los personajes y qué hacen?
- Realice preguntas de comprensión, integrando el texto completo: ¿Qué personaje habla primero? En el texto, ¿qué se cuenta de María y sus hijos? ¿Por qué María y sus hijos están en la estación de trenes? ¿Qué problema tiene María? ¿Cómo lo soluciona? Para responder la última pregunta, requieren inferir la intención que tiene el personaje y cómo logra su objetivo con astucia: María hace que en el trato con el vendedor hablen de un pato como si estuviesen hablando del animal en general y no solo del macho, así logra ganar, mostrándole que es una pata. Además, evidencie que la rabia del vendedor es porque se siente engañado y derrotado por la manera astuta que tuvo María de plantear el trato. A partir de las respuestas y reflexión de los estudiantes, trabaje la palabra “astucia”: ¿Por qué María actuó con astucia? ¿Qué quiere decir actuar con astucia? ¿Qué creen que significa ser astuto? ¿En qué otros cuentos que hemos leído antes nos encontramos con personajes astutos? (“La mujer, el zorro y el gallo”).
- Pida que, en pareja, revisen en sus cuadernos el significado de astuto relacionado con el texto trabajado la semana anterior y comentan con el curso qué personaje también actuó con astucia.
- Para reforzar la comprensión del texto pida que realicen los Retos 2 y 3. Revisen en conjunto las respuestas. Intencione que adviertan sus errores, y comprendan por qué se equivocaron para corregir sus respuestas.
- Para profundizar en las emociones de los personajes, escriba en el tablero el siguiente listado de palabras: preocupación, extrañeza, enojo, entusiasmo, seriedad, alegría. Pregunte: ¿Con qué personaje relacionas cada una de estas emociones? (Claves de respuesta: preocupación/Ana, extrañeza/vendedor, enojo/vendedor, entusiasmo/vendedor, seriedad/María, alegría/los niños.). Este ejercicio les permitirá volver a leer con atención las acotaciones o indicaciones entre paréntesis, y asociarlas adecuadamente a los personajes.
- Pregunte: ¿Cómo expresarían con la voz y el cuerpo cada una de estas emociones? Compartan y modele frente a sus estudiantes los tonos de voz y los gestos corporales.



- Finalmente, realice preguntas de opinión: ¿Qué opinan sobre la forma en que María resolvió el problema? ¿Por qué? ¿Podría haberlo resuelto de otra manera? ¿Cómo?

### Transferencia

- ¿Comprendieron la obra dramática “La pata Dedé”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué características de la obra dramática aprendieron? Para sintetizar las características de la obra dramática, copie en el tablero una tabla como la siguiente y complétela con sus estudiantes:

Obra dramática	
Su propósito es	contar una historia a través de lo que dicen y hacen los personajes.
Trata de	personajes, acciones y lugares inventados.
Está escrita en	diálogos.
Está escrita para	representarla en un teatro.

Para completar la tabla pregunte: ¿A qué se parece una obra dramática? ¿A un cuento o a un texto informativo? ¿Por qué? ¿Cuál es el propósito de la obra dramática? (Complete la primera fila). ¿Tiene personajes? ¿Son reales o inventados? ¿Ocurren acciones? (Complete la segunda fila). ¿Tiene estrofas y versos como los poemas? ¿Tiene párrafos como los cuentos? ¿Cómo está escrita la obra dramática? (Complete la tercera fila). ¿Para qué escribe una obra dramática un autor? ¿Solo para que la lean las personas? (Complete la cuarta fila).

### Refuerzo

- Preguntar a alguien de su familia si ha visto alguna vez una obra de teatro. Si la ha visto, preguntarle cómo se llamaba, de qué se trataba y si le gustó.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 96

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿En su familia habían visto una obra de teatro? ¿Cuál? (Pueden mencionar alguna que vieron en la televisión).
- ¿De qué se trataba? ¿Les gustó?
- Invite al curso a escuchar el texto, que usted seleccionó previamente para este desafío. Sugerencia de lectura: "El patito feo". Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado. Dé unos diez minutos a este reto.
- Active conocimientos previos: ¿Ustedes han visto una obra de teatro? ¿Cuál? ¿Dónde la vieron? ¿De qué se trataba? ¿Cómo eran los personajes? ¿Cómo era el escenario? ¿Había música? ¿Qué más observaron? Comenten.

#### Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente la obra "La pata Dedé". Lea el texto en voz alta, variando la expresión y el tono de la voz de acuerdo con los distintos personajes. Luego, invite a leer juntos en voz alta imitando como usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Realice una segunda lectura con su curso y, al igual que en el desafío anterior, pida a algunos niños o niñas que lean las intervenciones que corresponden a los personajes. Procure que sean niños(as) distintos a los de los desafíos anteriores, de modo que todos tengan la posibilidad de leer. Antes de comenzar a leer, confirme que saben cuál es su personaje y dónde comienza y termina su lectura.
- Invite a sus estudiantes a realizar una representación teatral de "La pata Dedé".
- Retome los elementos centrales de la obra dramática completando con los niños y niñas la siguiente tabla:

<b>Personajes</b>	<b>¿Cuáles son?</b>	<b>¿Qué hacen?</b>	<b>¿Cómo son?</b>
	Narrador		
	María		
	Ana		
	Joaquín		
	Mónica		
	Pata Dedé		
	Vendedor Gente		
<b>Lugar</b>	<b>¿Cuál es?</b>	<b>¿Cómo es?</b>	
	Estación de trenes.	Lo que se ve es... Lo que se escucha es...	
<b>Tiempo</b>	<b>¿Cuándo sucede?</b>	<b>¿Cómo es ese momento?</b>	
	¿En qué estación del año? ¿A qué hora del día?		



Para completar la tabla pregunte cuáles son los personajes y qué hace cada uno. Ambos aspectos deben extraerse de lo que dice el texto. A partir de lo que hacen los personajes, acuerde con los estudiantes sus descripciones físicas y cómo podrían estar vestidos. Consideren que la Pata Dedé está dentro de una canasta por lo que es difícil usar un actor que la represente, pero podrían usar un títere. Continúe con el lugar: escriba qué lugar es y cómo está ambientado según la breve descripción que entrega el texto. Luego, desde su experiencia personal de cómo funcionan las estaciones de trenes o de buses, acuerden qué otra información podría existir en el lugar y qué ruidos se escuchan. Nuevamente, a partir de su conocimiento de los horarios en que circulan trenes o buses acuerden cuando es más conveniente viajar con niños o niñas pequeños e inventen en qué estación del año ocurre la acción y a qué hora del día. Este aspecto también determinará cómo deberán vestirse los personajes.

- Advierta que en la representación de una obra no se requiere solo de actores que representen a los personajes, sino también de personas que trabajen en la escenografía, en el vestuario, en la iluminación y en el sonido, por lo tanto, es necesario que se organicen en distintos grupos para hacerse cargo de todas estas responsabilidades. En cartulinas puede escribir el nombre de los estudiantes que participarán en cada grupo. Organice primero a quiénes estarán en el grupo de los "Actores" y qué personaje representará cada uno. Considere que son 8 personajes; que el personaje Gente es un personaje colectivo y que la pata Dedé puede ser un muñeco o títere. Una vez decidido quiénes serán los actores, divida al resto del curso en los grupos de "Escenografía", "Vestuario" e "Iluminación y sonido" de modo que en cada equipo quede compuesto de un número similar de integrantes.
- Guíe a los grupos para que se organicen y completen en sus Cuadernos el recuadro de tareas que les corresponde. Lea y explique a cada grupo lo que debe hacer; recuérdelos que si es necesario, pueden recurrir a la tabla que completaron anteriormente. Terminado el reto, ponen en común las tareas que se asignaron e intercambian sugerencias para completar los recuadros que corresponden a los otros grupos. Explique la importancia de poner en común las tareas, porque, aunque trabajen en grupos, la representación requiere de la coordinación de todo el curso.

### Transferencia

- ¿Qué se necesita para representar una obra dramática? ¿Qué puede aportar cada uno? (Busque que mencionen algo concreto y que se comprometan con ello). ¿Por qué es importante organizarse y cumplir los compromisos?

### Refuerzo

- Organizarse para obtener los materiales que necesitan en su grupo o para los otros grupos: materiales para la escenografía, vestuario, etc.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 97

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué materiales trajeron? ¿Por qué trajeron esos materiales? ¿Cómo los consigieron? ¿Cuáles de esos materiales utilizará cada grupo? ¿Para qué les van a servir?
- Active conocimientos previos: ¿Qué tiene que hacer un actor o una actriz para representar un personaje? (Imitar la voz del personaje, moverse y expresarse corporalmente como el personaje). ¿Cómo podemos preparar una obra de teatro? ¿Qué hay que organizar? ¿Por qué es importante el trabajo en equipo?

#### Estructuración

- Invite a trabajar en sus grupos, siguiendo las indicaciones que se entregan en el Cuaderno de trabajo. Lea y explique las instrucciones de cada grupo. Resuelva sus dudas.
- Para apoyar al grupo "**Actuación**" considere que existen diferencias en la extensión de los diálogos que le corresponden a los distintos personajes, de modo que algunos niños y niñas van a requerir más tiempo para memorizarlo. Organice a quienes tienen que aprender diálogos más cortos, para que ayuden a quienes deben memorizar parlamentos más extensos. Por otra parte, considere que el niño o niña que cumple el rol de narrador, podría tener escrita la obra completa, de modo que pueda leer su texto y hacer de apuntador durante la representación, es decir, "soplarle" disimuladamente a los actores cuando olviden sus diálogos. Esto dará a la obra un carácter aún más cómico, y seguridad a sus estudiantes.
- Para apoyar al grupo "**Vestuario**" señale que no se requiere un vestuario complicado, sino usar con creatividad elementos simples y que puedan conseguir fácilmente. Para probar el vestuario a los actores, ayúdelos a coordinarse con el grupo "Actuación". Observe que los vestuaristas respeten la opinión de actrices y actores para que se sientan cómodos con sus trajes y que estos respeten el trabajo del grupo "**Vestuario**" como expertos en el tema. Si es posible, incorpore a un apoderado(a) como apoyo al grupo.
- Para apoyar al grupo "**Escenografía**" resalte el trabajo creativo con elementos simples. Junto con ello, ayude a coordinarse con el grupo "**Iluminación y sonido**" para que trabajen en conjunto los aspectos relevantes de la escenografía. Si es posible, incorpore a un apoderado(a) como apoyo.
- Para apoyar al grupo "**Iluminación y sonido**" también enfatice en el uso de materiales simples. Explique que para la iluminación es importante considerar tanto al público como a los actores, por tanto, más que iluminar el escenario para que parezca de día, por ejemplo, pueden oscurecer el sector donde estará el público. Si desean iluminar algo, pueden usar linternas o espejos pequeños que reflejen la luz del sol. En relación con el sonido, si no tienen la posibilidad de grabar y reproducir sonidos en una radio, computador, i-pod, etc., pueden hacer ellos mismos a coro, por ejemplo el sonido de un tren, graznar, etc. Si es posible, incorpore a un apoderado(a) como apoyo al grupo.
- Para el ensayo general (o para representar la obra en caso que no tenga prevista una representación posterior) debe estar instalada la escenografía, los actores y actrices deben estar con su vestuario listos para entrar en escena. Pregunte por grupo si están preparados para las distintas labores que les toca cumplir y compruebe que sea así.
- Realicen el ensayo (o la presentación de la obra) y luego pida que cada estudiante evalúe a los otros grupos, con las pautas que tienen en su Cuaderno. Advierta que para evaluar su propio trabajo utilizaron la pauta que correspondía a su grupo, pero quedaron las pautas de los otros grupos sin llenar, y esas son las que deben utilizar para evaluarlos.
- Invite a poner en común el trabajo realizado por los grupos durante el desafío y a compartir las evaluaciones, de modo que les permita reforzar los aspectos positivos y mejorar los aspectos débiles.





### Transferencia

- ¿Cómo resultó el trabajo con su grupo? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Qué podrían mejorar? ¿Cómo resultó la representación de la obra? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Lo pasaron bien? ¿Por qué?
- Proponga presentar la obra en el acto de fin de año que organiza la escuela.

### Refuerzo

- Comentar con su familia el trabajo realizado en grupo.
- Leer el poema “Historia del Gato Güiña y la Gata Morisca”.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 98

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Comentaron la representación de la obra con su familia? ¿Qué comentaron? ¿Les gustó el poema del Gato Güiña y la Gata Morisca? ¿Por qué? ¿Pueden contar la historia a sus compañeros(as)?
- Active conocimientos previos: ¿Recuerdan qué leyendas han leído o escuchado? Anote en el tablero y cuente que este desafío leerán una leyenda japonesa. Pregunte: ¿Conocen algo sobre Japón? ¿Qué saben? Comente que muchos de los cómics que les gusta ver, son de origen japonés. Muestre en un mapa dónde se encuentra este país y comente sobre algunas de sus costumbres y características geográficas. Si tiene la posibilidad, muestre láminas impresas o imágenes de Internet.

#### Estructuración

- Lea en voz alta y de manera pausada el texto “Leyenda de Tanabata”. Pida que escuchen atentamente para poder responder después las preguntas. Trabaje la comprensión oral. Pregunte: ¿De qué trata esta leyenda? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué les pasa a estos personajes? Vuelva a leer el texto si es necesario. Comenten a partir de lo escuchado.
- Pida ahora a los y las estudiantes que, en el Cuaderno de trabajo, Reto 1, lean nuevamente el cuento en voz alta o en silencio, de acuerdo a la experiencia lectora de sus estudiantes.
- Vuelva a leer la primera frase del relato “Había una vez un joven labrador”. Pregunte: ¿Qué es un labrador? Presente la palabra en otros contextos para que puedan inferir su significado. Ejemplo: El labrador cultivó trigo y luego lo cosechó. Construya con sus estudiantes una definición amigable de la palabra. Ejemplo: Persona que trabaja la tierra. Pregunte: ¿Qué características puede tener una persona que trabaja como labrador? Ejemplo de respuesta: esforzada, que ama la naturaleza, etc.
- Invite al curso a realizar una comprensión más profunda del texto. Lea la leyenda hasta “...se enamoraron y casaron”. Pregunte: ¿Qué encontró el labrador? (Una tela) ¿Saben qué significa tela en este texto? ¿De quién era esa tela? ¿Qué poderes tenía la tela? ¿Cómo llama Tanabata a la tela? ¿Tanabata era humana? ¿Cómo lo saben? ¿Cómo llegó a la tierra? Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué crees que el labrador le dice a Tanabata que no tiene la tela? (Ayude a concluir que el labrador no quería que Tanabata volviera al cielo para poder casarse con ella). ¿Qué pasa finalmente con el labrador y Tanabata?
- Lea el texto hasta “...Tanabata le ayudó a subir”. Pregunte: ¿Qué encontró Tanabata un día que hacía limpieza? ¿Qué ocurrió entonces? ¿Qué tuvo que hacer el labrador para poder juntarse nuevamente con su amada? ¿Lo hizo bien? ¿Cómo lo ayudó Tanabata?
- Lea el texto hasta el final. Pregunte: ¿Por qué el Rey Celestial no está de acuerdo con el matrimonio de su hija? ¿Qué le pide al labrador? ¿Qué le dice Tanabata al labrador? ¿El labrador le hace caso? ¿Qué hace? ¿Qué ocurre finalmente con los enamorados? ¿Qué celebran los japoneses el siete de julio?
- Pregunte a sus estudiantes si hay alguna palabra del texto que no conozcan. Resuelva las dudas y pida que escriban en su cuaderno personal las palabras nuevas y su significado. Recuerde utilizar el diccionario si fuese necesario.
- Pida que realicen el Reto 2. Revise que todo el curso haya escrito sus respuestas, luego invite a leerlas y comentarlas.
- Formule preguntas de opinión: ¿Les gustó esta leyenda? ¿Por qué? ¿Les parece correcta la actitud del Rey Celestial? ¿Por qué? ¿Qué le habrían dicho ustedes al Rey Celestial para que no separase a los enamorados?



### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? ¿Qué fue lo que menos les gustó? ¿Por qué? Anote la palabra labrador en una cartulina a la vista para recordarla más tarde.

### Refuerzo

- Leer la leyenda en voz alta a la familia.
- Leer "Costumbres japonesas".



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 99

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué comentaron con sus familias sobre la leyenda? ¿Leyeron sobre “Costumbres de los japoneses”? ¿Nuestras costumbres se parecen? ¿Por qué? ¿Comprendieron lo que significa en el texto hacer una venia? (Inclinación de la cabeza para saludar a alguien) ¿Cómo se hace una venia? Pida que cada uno le haga una venia a su compañero o compañera.

#### Estructuración

- Invite a resumir, entre todos, la leyenda leída el desafío anterior. Pregunte: ¿Qué pasa al inicio de la historia? Anote las respuestas en el tablero y ordénelas en un párrafo como el siguiente:

**Inicio:** Un labrador encuentra una tela mágica que pertenece a Tanabata, una mujer del cielo que la usa para volar. El joven esconde la tela y Tanabata no puede regresar a su casa.

- ¿Y en el desarrollo de la historia qué pasó? ¿Qué problema hubo? Anote las respuestas en el tablero y ordénelas en un párrafo como el siguiente:

**Desarrollo:** El labrador y Tanabata se enamoran y casan. Un día Tanabata encuentra su tela y debe volver al cielo. Le dice al labrador que debe hacer mil sandalias de paja y enterrarlas bajo un bambú para juntarse con ella arriba. El labrador lo hace, pero el Rey Celestial se enoja con este matrimonio. Manda al labrador a cuidar unas tierras y lo engaña. Al tocar una fruta, nace un enorme río que separa a los enamorados.

- Y al final, ¿qué ocurrió? Anote las respuestas en el tablero y ordénelas en un párrafo como el siguiente:

**Desenlace:** El labrador y Tanabata se convierten en dos estrellas y solo pueden juntarse una vez al año.

- Solicite copiar el resumen en el cuaderno personal, escribiendo con letra clara, cada palabra separada por un espacio, respetando mayúsculas y puntuación.
- Pida que vuelvan a leer el texto en voz alta, por turnos. Dé la oportunidad de repetir la lectura todas las veces que sean necesarias a quienes tienen mayores problemas de fluidez.
- Pida que resuelvan el Reto 1 en parejas. Señale que primero escriban las características descritas en el texto y luego imaginen a cada personaje y agreguen en la tabla las características que visualizan en él.
- Formule preguntas de reflexión sobre los personajes. Pregunte: ¿Qué personaje te parece el más interesante? ¿Por qué? ¿Qué habrías hecho tú en el lugar del labrador? ¿Por qué?
- Pida responder el Reto 2, y comenten las respuestas.
- Pregunte qué entienden por *magia*. Comenten. Pregunte qué elementos mágicos aparecen en el cuento. Conversen al respecto. Ejemplos de respuesta: la tela que permite volar, el bambú que crece hasta el cielo, el agua del melocotón que se transforma en un río, la transformación de los enamorados en estrellas. Realizan el Reto 3.
- En el Reto 4 motívelos a reproducir su dibujo en un formato grande donde puedan pintarlo con diferentes elementos (papeles o pinturas brillantes, lentejuelas, etc.).
- Pida que respondan el Reto 5 (Claves de respuesta: B y B). Pida que justifiquen sus opciones y que subrayen en el texto la información que respalda la alternativa elegida.



### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué elemento mágico del cuento les gustó más? ¿Por qué? Comenten.

### Refuerzo

- Pensar en un elemento cotidiano e imaginar que tiene propiedades mágicas. Escribir en el cuaderno qué harían con él. Anote el siguiente esquema para la tarea en el tablero.
- Entregue un ejemplo:

<b>Objeto:</b>	Zapatos mágicos.
<b>Propiedades mágicas:</b>	Permiten volar o correr como un rayo.
<b>Lo usaría para:</b>	Viajar a la luna o llegar a tiempo a la escuela.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 100

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué objetos mágicos pensaron? Pida a algunos(as) estudiantes que lean en voz alta lo que escribieron. Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Qué fiestas celebramos en Colombia? ¿Cómo celebramos los colombianos esas fiestas? ¿Conocen fiestas o carnavales de otros países? ¿Qué saben o han escuchado sobre esas fiestas?

#### Estructuración

- Lea en voz alta el título del texto "Tanabata: Festival de las Estrellas", Reto 1. Pida que observen las fotografías que lo acompañan. Pregunte: ¿Sobre qué tratará este texto? ¿Tendrá relación con la leyenda que leímos ayer? ¿Por qué?
- Lea de manera lenta y pausada. Invite voluntarios que lean también en voz alta el texto. Pregunte: ¿Cuál es entonces la relación de este texto con la leyenda leída ayer?
- Pregunte: ¿Qué son Altair y Vega? Pida a sus estudiantes que expliquen la información que se entrega sobre estas estrellas. ¿Qué dice la **leyenda** sobre Altair y Vega? ¿Por qué los japoneses celebran el 7 de julio entonces?
- Escriba en conjunto en el tablero un listado de todas las Retos que se realizan en la fiesta de Tanabata (escribir deseos y poemas en tiras de papel y colocarlas en ramas de bambú, fuegos artificiales, desfiles, ferias). Comenten: ¿En qué se parece y en qué se diferencia esta fiesta japonesa con las celebraciones que tenemos en nuestro país? Pregunte: ¿Cómo se decoran las calles para la fiesta de Tanabata? ¿Dónde coloca la gente las ramas de bambú decoradas con tiras? ¿Cómo decoramos los chilenos nuestras calles y casas para las fiestas patrias, para el año nuevo, etc.?
- Como síntesis, pida que resuelvan el Reto 2. Ejemplo de respuesta:

FIESTA DE TANABATA	
¿En qué país se celebra?	Japón
¿En qué fecha se celebra?	7 de julio
¿Qué se recuerda en esta fecha?	El origen de la fiesta es una leyenda que habla de dos amantes separados y convertidos en estrellas. Una vez al año las estrellas se juntan. La costumbre dice que los amantes ese día le cumplen los deseos a la gente.
¿Cómo se celebra?	La gente escribe sus deseos en tiras de papel y las cuelga en ramas de bambú. Se hacen ferias, desfiles y fuegos artificiales.

Organice grupos de conversación de máximo cuatro estudiantes. Cada uno debe asumir un rol: moderador (da la palabra y ordena la conversación, garantizando que no se interrumpan y se escuchen con respeto entre sí), dos comentaristas (entregan sus opiniones sobre el tema), y un secretario (resume lo más importante de lo conversado). Explique con detención cada uno de estos roles. El moderador y el secretario también participan dando sus opiniones. Pida a los grupos que se distribuyan los roles. Anote preguntas de reflexión para que los grupos conversen: ¿Por qué disfrutamos tanto de las



fiestas (cumpleaños, navidad, año nuevo, fiestas patrias)? ¿Qué nos gusta hacer en las fiestas? ¿Qué sentimos cuándo estamos en una fiesta? Pida a los secretarios que completen la siguiente pauta (anótela en el tablero) para resumir las opiniones del grupo:

Nos gustan las fiestas porque:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

- Dé un máximo de 10 minutos para que los grupos conversen y luego realice una puesta en común. Señale que los grupos tienen la libertad de añadir más de cuatro razones para defender su agrado por las fiestas. También pueden incluir las opiniones de aquellos que no gustan de las fiestas.

#### **Transferencia**

- Pregunte: ¿Qué es lo más interesante que aprendiste hoy con la lectura? ¿Te gustaría participar en una fiesta como la de Tanabata? ¿Por qué? ¿Les gustó conversar sobre las fiestas? ¿Por qué? ¿Podríamos organizar una fiesta similar para festejar el fin de año en la escuela?

#### **Refuerzo**

- Comentar con la familia la lectura del día de hoy. Leer el texto: "La fiesta del color".



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 101

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Les gustó el texto?
- Active conocimientos previos: ¿Qué es el festival de Tanabata? ¿Dónde se celebra? ¿Cómo se celebra? ¿Cuál es la relación entre la leyenda de Tanabata y la fiesta de Tanabata? Nombren algunas actividades interesantes que se realizan durante este festival. ¿Por qué, en general, las fiestas son divertidas?

#### Estructuración

- Lea con sus estudiantes el artículo informativo “Tanabata: La fiesta de las estrellas”. Pida a algunos(as) estudiantes que lean en voz alta el texto. Dé el tiempo necesario para que pueden ejercitar la fluidez en la lectura.
- Pregunte: ¿Por qué en el título del texto se habla de Tanabata como “La fiesta de las estrellas”? Comenten.
- Invite a responder individualmente el Reto 1. Ayude a reconocer el propósito del texto con algunas preguntas complementarias: ¿Qué información entrega el texto? ¿Qué busca que el lector entienda? ¿Quiere principalmente informar o entretener el texto? El texto se centra en entregar información sobre la realidad, se busca que el lector entienda qué es la fiesta de Tanabata, su origen y cómo se celebra.
- La leyenda dice que ese día, las estrellas le cumplirán los deseos a los humanos. Converse y reflexione con sus estudiantes sobre los deseos, pregunte: ¿Por qué a los humanos nos gusta pedir deseos? Julio es el mes de las letras en Japón, porque para la fiesta de Tanabata la gente escribe sus deseos y también poemas para los enamorados convertidos en estrellas.
- En Colombia. ¿Cuáles son algunas fiestas o celebraciones en donde la gente pide deseos? Comenten las respuestas.
- Muestre a sus estudiantes imágenes (impresas o de páginas Web) de galaxias y constelaciones.
- Finalmente, invite a resolver el reto 3 y 4 en pareja. comenten con el grupo.





### Refuerzo

- Completar la siguiente ficha en el cuaderno (anótela en el tablero), con el libro que seleccionaron de la Biblioteca:

<b>Título del libro:</b>	
<b>Autor del libro:</b>	
<b>Tema del libro:</b>	
<b>Es recomendable porque:</b>	



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 102

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué libros seleccionaron de la biblioteca? Pida a algunos estudiantes que compartan su ficha leyéndola en voz alta. Comenten las experiencias de lectura. ¿Qué fue lo más entretenido y placentero?
- Active conocimientos previos: ¿Qué cuento de hadas conocen? ¿Cuáles son sus cuentos favoritos? ¿Por qué? ¿Qué personajes típicos aparecen en los cuentos de hadas? Elabore un listado en el tablero. Ejemplo: princesas, príncipes, hadas madrinas, brujas, madrastras, reyes, reinas, duendes, dragones, campesinos, niños, animales, etc. Comenten los roles tradicionales de estos personajes.

#### Estructuración

- Comente que van a leer la primera parte de un cuento. Solicite escuchar con mucha atención el cuento que va a leer, para que ejerciten la comprensión oral.
- Lea de manera pausada el relato en voz alta. Vuelva a repetir la lectura una segunda vez, si lo considera necesario.
- Pregunte: ¿Quiénes son los personajes? (anote en el tablero) ¿Qué le ocurre a la mamá de Rapunzel mientras está embarazada? ¿Recuerdan el significado de la palabra antojo? ¿Por qué el papá de Rapunzel acepta lo que le pide la hechicera? ¿Están de acuerdo? ¿Por qué? ¿Qué habrían hecho ustedes? ¿Creen que la hechicera cuidó a Rapunzel? ¿Por qué? ¿Qué ocurre al final de esta primera parte del cuento? Si los estudiantes tienen dudas al responder, vuelve a leer las partes del texto que sean necesarias para ir respondiendo las preguntas.
- Entregue una hoja blanca a cada estudiante. Pida que dibujen aquello que más les haya llamado la atención del cuento.
- Comenten los dibujos. Pregunte: ¿Qué parte del cuento dibujaste? ¿Por qué la elegiste? ¿Es importante esa escena en el desarrollo de la historia? ¿Por qué?
- Pida que añadan una frase al dibujo que explique la escena del cuento. Ejemplo: El padre promete entregar su bebé a la hechicera, a cambio de las lechugas para su mujer. Seleccione algunos dibujos y modelé frente a sus estudiantes algunas frases de resumen. Pregunte: ¿Qué representa este dibujo? A partir de las frases de sus estudiantes, construyan colectivamente una leyenda para los dibujos.
- Pida que abran su Cuaderno y que lean de manera individual y silenciosa el cuento.
- Trabaje el vocabulario. Lea la frase: “En la **penumbra** del atardecer, bajó de nuevo el muro...” ¿Qué significa la palabra *penumbra*? Presente la palabra en otros contextos para ayudar a sus estudiantes a inferir el significado. Ejemplos: Apenas se veía el niño, pues todo estaba en penumbras. Encendió una vela para poder caminar en la penumbra. Pregunte: ¿Por qué podría haber penumbra al atardecer? Construyan una definición amigable de la palabra: Sombra o semioscuridad. Pregunte: ¿Por qué el papá de Rapunzel se metía al jardín de la hechicera en la noche o cuando había penumbra?
- Lea la frase: “El hombre, aterrorizado, **consintió** en todo...”. ¿Qué significa la palabra *consentir*? Presente la palabra en otros contextos para ayudar a sus estudiantes a inferir el significado. Ejemplo: Mi mamá consintió en que viera televisión después de hacer las tareas. Consentí en ir a jugar a la pelota con mi amigo. Construya una definición amigable de la palabra. Ejemplo: aceptar, permitir algo. Pregunte: ¿Por qué el padre habrá consentido en entregar a su bebé a la bruja? (Por miedo). Presente la palabra en un nuevo contexto. Ejemplo: Los abuelos consentían a su nieto. Pregunte: ¿Qué significará la palabra *consentir* en esta frase? Observe que la palabra *consentir* también tiene el significado de *mimar* y *regalinear*. Pregunte: ¿Cuándo se han sentido consentidos por sus padres, abuelos o familiares? Comentar.



- Lea la frase: “Rapunzel tenía una **exuberante** cabellera larga, de un color dorado...”. Pregunte: ¿Qué significa la palabra *exuberante*? Presente la palabra en otros contextos para ayudar a sus estudiantes a inferir el significado. Ejemplo: Era una selva exuberante, llena de verde, de pájaros y flores exóticas. La melena del león es exuberante. Construya con sus estudiantes una definición amigable de la palabra. Ejemplo: Abundante y vistosa. Pregunte: ¿Cómo te imaginas la cabellera de Rapunzel? Dibuje en el tablero una caricatura de princesa, sin cabello. Pida a un(a) estudiante que dibuje una cabellera exuberante.

#### Transferencia

- Pregunte: ¿Les gustó dibujar una escena del cuento? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención del cuento? Anotar las palabras aprendidas en una cartulina a la vista en el salón.

#### Refuerzo

- Leer en voz alta a la familia la primera parte del cuento “Rapunzel”. Comentar las palabras de vocabulario aprendidas hoy.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 103

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Compartieron el cuento con la familia? ¿Qué comentaron?
- Active conocimientos previos: ¿Qué hacía en penumbras el papá de Rapunzel? ¿Por qué? ¿Qué significa que la hechicera se haya llevado a Rapunzel con el consentimiento de sus padres? ¿Cómo era el cabello de Rapunzel? ¿Para qué le servía?

#### Estructuración

- Pida que lean la primera parte del cuento "Rapunzel" en voz alta. Dé el tiempo necesario para que practiquen la fluidez en la lectura.
- Invite a profundizar la comprensión de la primera parte del cuento. Realizan el Reto 1 de manera individual. El ejercicio está enfocado en identificar las principales acciones de los personajes. Comentar. Ejemplo de respuesta:

Personaje	¿Qué hace?
Madre de Rapunzel	Está embarazada y tiene antojo de comer las lechugas de su vecina, la hechicera. Empuja al marido a que se las consiga.
Padre de Rapunzel	Para complacer a su esposa, roba las lechugas del jardín de la hechicera.
Hechicera	Se enoja con el hombre que le roba las lechugas, pero lo perdona a cambio de que le entregue a su hija. Encierra a Rapunzel en una torre.
Rapunzel	Crece muy bella y se entretiene cantando.
Hijo del rey	Pasea por el bosque y escucha la voz de Rapunzel.

- Antes de responder el Reto 2, pida a sus estudiantes que subrayen en el texto todos los adjetivos que refieren al personaje (...la niña más bella bajo el sol...tenía una exuberante cabellera larga, de un color dorado. Entonces él oyó una canción de una voz tan tierna que paró y se quedó escuchando. Era la voz de Rapunzel, que en su soledad pasaba el tiempo haciendo resonar su dulce voz). Pregunte: ¿Qué función cumplen estos adjetivos? Pida que contesten el Reto. Ejemplo de descripción de Rapunzel a partir de los adjetivos subrayados: Rapunzel es una niña muy bella, con una cabellera larga y exuberante de color dorado. Su voz es dulce y tierna.
- Invite a sus estudiantes a pensar en adjetivos para describir a la madre, el padre y la hechicera. Ejemplo: Madre: caprichosa, débil. Padre: débil, miedoso. Hechicera: malvada, enojona.
- Pregunte: ¿Qué consecuencias tiene para los papás de Rapunzel el haber robado las lechugas de la hechicera? Comenten en voz alta y pida que realicen el Reto 3.
- Inicie un debate, pregunte: ¿Te parece bien que los padres hayan decidido robar las lechugas? ¿Por qué no se las habrán pedido a la hechicera? ¿Creen que el padre estaba obligado a entregar su hija a la hechicera? ¿Por qué? ¿Qué habrían hecho ustedes? Comenten. Pida que contesten el Reto 4.



- Analicen el personaje de la hechicera. ¿Por qué la bruja era tan temida? ¿Qué características negativas tiene la bruja? ¿En qué gesto manifiesta algunos rasgos de compasión o bondad? (Al ofrecer tratar bien a la criatura, por ejemplo).
- Retomen el trabajo de vocabulario. Anote las palabras trabajadas el desafío anterior en el tablero: *penumbra*, *consentir*, *exuberante*. Vuelva a preguntar por el significado de las palabras. Pida que inventen oralmente oraciones con dichas palabras. Responden el Reto 5 y comentan.
- Realicen predicciones sobre la segunda parte del cuento. ¿Qué creen que ocurrirá con el príncipe? ¿Qué pasará con Rapunzel y la hechicera? ¿Cómo será el desenlace del cuento? Comenten.

#### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué personaje del cuento les llamó más la atención? ¿Por qué? ¿Cuáles serán los tres hechos más importantes de esta primera parte del cuento? (por ejemplo, el robo de las lechugas, la entrega de Rapunzel a la bruja, el encierro de Rapunzel en la torre).

#### Refuerzo

- Escribir en el cuaderno personal un párrafo imaginando qué hará el príncipe después de escuchar la voz de Rapunzel.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 104

#### Exploración

- Socialice la tarea e invite a leerla en voz alta. Comenten las distintas predicciones sobre lo que hará el príncipe después de escuchar la voz de Rapunzel.
- Invite al curso a escuchar el texto, que usted seleccionó previamente para este desafío. Sugerencia de lectura: "La bella durmiente". Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado. Dé unos diez minutos a este reto.
- Active conocimientos previos: ¿Quién es Rapunzel? ¿Por qué vive con una hechicera? ¿Rapunzel consintió vivir con ella? ¿Por qué? ¿Qué características tiene la cabellera de Rapunzel? ¿Qué significa que su cabellera sea exuberante?

#### Estructuración

- Lea pausadamente el texto. Invite a voluntarios(as) para que lean también en voz alta, Reto 1.
- Revisen las predicciones. Pregunte: ¿Lo que hizo el príncipe es muy distinto a lo que ustedes habían pensado? ¿Les parece bien el actuar del príncipe? ¿Qué opinan de que se haya tirado de la torre?
- Realice preguntas de comprensión: ¿Qué hace el príncipe después de escuchar la voz de Rapunzel? ¿Cómo descubre la manera de subir a la torre? ¿Cómo sube a la torre? ¿Qué siente Rapunzel cuando ve al hijo del rey? ¿Por qué tiene esos sentimientos de temor? ¿Qué le dice el príncipe? ¿A qué acuerdo llegan? ¿Cómo considera Rapunzel al príncipe? Pida a sus estudiantes que subrayen en el texto tres adjetivos con los que se describe al hijo del rey (joven, bueno, apuesto). ¿Para qué necesita Rapunzel el ovillo de seda? ¿Qué error comete Rapunzel? ¿Qué significa que *inocentemente* le dice a la bruja que se ve con el hijo del rey? ¿Cómo reacciona la bruja? ¿Qué hace con Rapunzel? ¿Cómo engaña la bruja al príncipe? ¿Qué le ocurre al príncipe? ¿Cómo quedó ciego? ¿Cómo se reencuentran finalmente los personajes?
- Realice preguntas de interpretación: ¿Por qué la bruja habrá encerrado a Rapunzel en una torre? ¿Por qué no quiere que Rapunzel esté con el hijo del rey? ¿Por qué Rapunzel sana a su enamorado con sus lágrimas? Discutan las interpretaciones.
- Opinen sobre el final del cuento: ¿Les gustó el final? ¿Por qué? ¿Qué otro final les habría gustado? Comenten.
- Trabaje el vocabulario. Lea la frase: "...el hijo del rey comenzó a hablarle como un amigo, y le contó que su corazón se había **conmovido** con su voz". ¿Qué significa la palabra conmovido? Presente la palabra en otros contextos para ayudar a sus estudiantes a inferir el significado. Ejemplo: Me conmueve hasta las lágrimas su generosidad. Estoy conmovido con la partida de Juan. Me conmueven los cachorros de perros y gatos. Construya con sus estudiantes una definición amigable de la palabra *conmover*. Ejemplo: impresionar, emocionar y enternecer. Pregunte: ¿Qué significa que el hijo del rey se haya conmovido con la voz de Rapunzel? Para reforzar la comprensión de la palabra, converse con sus estudiantes a partir de ella. Pregunte: ¿Qué situaciones los conmueven? ¿Recuerdas alguna experiencia especial que te haya conmovido?
- Lea la frase: "-¡Ajá!- gritaba **mofándose** - Rapunzel está perdida para ti, nunca más la volverás a ver". ¿Qué significa la palabra mofarse? Presente la palabra en otros contextos para que puedan inferir el significado con mayor facilidad. Ejemplo: El payaso se mofaba del público. Se mofaba de él con bromas y comentarios. Construya con sus estudiantes la definición de la palabra. Ejemplo: burlarse, reírse de algo o alguien. Pregunte: ¿Por qué la bruja se mofaba del hijo del rey? ¿Qué característica de su personalidad se ve reflejada en esta actitud? Converse con sus estudiantes a partir de la palabra. Pregunte: ¿Alguna vez se han mofado de alguien? ¿Por qué? ¿Alguien se ha mofado de ustedes? ¿Cuándo? ¿Por qué?



- Lea la frase: “Entonces anduvo **errante** y ciego por el bosque”. ¿Qué significa la palabra *errante*? Observe la palabra en estos contextos: Los gitanos son un pueblo *errante*, van de un lugar a otro. Se perdió en la montaña y anduvo *errante* dos días. Construya una definición de la palabra errante con sus estudiantes. Ejemplo: Ir de un lugar a otro, sin quedarse quieto. Pregunte: ¿Qué significa que el hijo del rey anduvo *errante*?

### Transferencia

- Pregunte: ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué es lo más interesante que aprendieron hoy con la lectura? ¿Por qué? ¿Tuvieron dificultades en entender la historia? ¿Cuál fue para ustedes el personaje más interesante del cuento? ¿Por qué? Anoten las palabras de vocabulario en la cartulina.

### Refuerzo

- Comentar con la familia la lectura del día de hoy. Compartir las palabras de vocabulario de la semana. Hacer las siguientes preguntas a un familiar y anotar en el cuaderno la respuesta, en una frase :
  - ¿Qué experiencia te ha conmovido? ¿Por qué te conmovió?
  - ¿Recuerdas algo exuberante que hayas visto? ¿Qué fue?
  - ¿Alguna vez se mofaron de ti? ¿Crees que es positivo mofarse de otros?



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 105

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué conversaron con la familia sobre el cuento? Pida a que compartan con el curso las respuestas a las preguntas de aplicación del vocabulario.
- Active conocimientos previos: ¿Quién nos puede recordar y resumir la segunda parte del cuento Rapunzel? ¿Cuál fue la parte del cuento que más los conmovió? Comentar.

#### Estructuración

- Lean la segunda parte del cuento "Rapunzel". Recuérdeles leer claramente cada palabra y respetar la puntuación. Luego pida leer en voz alta, por grupos (cada grupo lee un párrafo diferente). Dé el tiempo necesario para que practiquen la fluidez en la lectura.
- Pida que contesten el Reto 1. Esta vez tendrán que dibujar el personaje que corresponda frente a las acciones escritas en la tabla. Ejemplo de respuesta:

¿Quién es el personaje?	Acciones del personaje
(Escriben Rapunzel y la dibujan)	Empieza a tejer una escalera. Cura con sus lágrimas la ceguera del hijo del rey.
(Escriben Hechicera y la dibujan)	Le corta las trenzas a Rapunzel. Se burla del hijo del rey.
(Escriben Hijo del rey o Príncipe y lo dibujan)	Se tira de la torre y queda ciego. Vagando por el desierto se encuentra con Rapunzel.

- Comenten las acciones principales de los personajes en la segunda parte del cuento. Pregunte: A partir de sus modos de actuar, ¿qué características de personalidad tienen Rapunzel y el hijo del rey? ¿Son frágiles o fuertes? ¿Duros o sensibles? ¿Por qué Rapunzel es inocente? ¿Qué significa ser inocente? Comenten.
- Pida que respondan el Reto 2, para comentar la personalidad de la hechicera. Al justificar sus opciones, observe que sus estudiantes sean capaces de fundamentar a partir de las acciones del personaje.
- Pida a un(a) estudiante que resuma el final del cuento. Comenten. Invite a crear un nuevo final para el cuento. Relea los dos últimos párrafos del cuento en voz alta y pregunte: ¿Qué cambiarían? ¿Cómo reaccionaría el príncipe ante la bruja? ¿Qué haría la hechicera? ¿Qué pasaría con Rapunzel? ¿Cómo se resolvería el conflicto? Comenten las distintas ideas.
- Pida que planifiquen de manera individual su nuevo final, Reto 3.
- Antes de empezar a escribir, anote esta pauta en el tablero:

Preguntas	Sí	Más o menos	No
¿El nuevo final es diferente y/o divertido?			
¿El nuevo final se relaciona con el cuento leído?			
¿Tiene errores de ortografía?			
¿Se respetan los puntos finales y las mayúsculas?			
¿Se respeta la concordancia de género y número?			





- Explique cada una de las preguntas de la pauta. Invite a crear finales que sean diferentes, divertidos y que llamen la atención, Reto 4. Comente la importancia de mantener la relación (coherencia) con el cuento inicial, respetando las características de los personajes y del cuento en general. Por ejemplo: si Rapunzel estaba encerrada en una torre en un bosque, al final del relato se debe respetar esa ambientación. Recuerde la importancia de cuidar la ortografía de las palabras, las mayúsculas después del punto final y la concordancia de género y número.
- Una vez terminados los nuevos finales, pida que intercambien los escritos y se evalúen aplicando la pauta. Pida que comenten las observaciones y reescriban aquello que sea necesario. Ayude a cada pareja en el uso de la pauta.
- Realicen una puesta en común, pida voluntarios(as) que lean en voz alta sus nuevos finales. Comenten.
- Si tiene tiempo, lean de nuevo en voz alta el cuento completo (primera parte y segunda parte) y cambien el final, leyendo las nuevas versiones.

### Transferencia

- ¿Les gustó escribir un nuevo final para el cuento? ¿Por qué? ¿Qué deben mejorar en su escritura? Pida que completen en su cuaderno:

Lo que debo mejorar en mi escritura es:

---

---

### Refuerzo

- Leer el texto: “¿Cómo se defienden las tortugas?”



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 106

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Qué aprendieron de la lectura del texto “¿Cómo se defienden las tortugas?” ¿Qué función cumple el caparazón en las tortugas? ¿Son iguales todas las tortugas? ¿Han tenido tortugas como mascota?
- Si no tuvieron oportunidad de leer el texto en casa, dé unos minutos para leerlo en silencio, al inicio del desafío.

#### Estructuración

- Invite a conocer más sobre las tortugas. Lea en voz alta y de manera pausada, “La tortuga”, Reto 1. Pida que lo vuelvan a leer de manera silenciosa.
- Relea el primer párrafo. Pregunte: ¿Qué significa la palabra depredador? ¿Qué hará un depredador contra la tortuga para que esta se esconda en su caparazón? Presente la palabra en otros contextos. Ejemplo: El león es un depredador de las cebras y antílopes. Construya una definición de la palabra con sus estudiantes. Ejemplo: Animal que caza a otro para sobrevivir.
- Relacione con la lectura de la tarea anterior (lectura de “¿Cómo se defienden las tortugas?”). Pregunte: ¿Cómo utiliza el caparazón la tortuga? ¿Qué características tiene el caparazón? ¿Qué dificultades encuentra el depredador cuando intenta atacar a la tortuga?
- Lea el texto en voz alta nuevamente hasta el tercer párrafo. Pregunte: ¿Qué diferencias hay entre las tortugas terrestres y las acuáticas? Comentar. ¿Hasta cuántos años puede llegar a vivir una tortuga? Reflexionar sobre el dato anterior.
- Lea nuevamente el texto, en voz alta y pregunte: ¿En qué tipo de ambientes puede vivir la tortuga? ¿Cómo se llaman las tortugas que viven en cada uno de estos lugares? Anote las respuestas en el tablero.

Ambiente	Tipo de tortuga
Tierra	Tortuga
Agua salada	Tortuga marina
Agua dulce	Galápago

- Pregunte: ¿En qué tipo de lugares vivirán las tortugas de agua dulce? (ríos, lagunas). ¿En qué lugar vivirán las tortugas de agua salada? (mar).
- Lea el siguiente párrafo en voz alta. Pregunte: ¿Qué es la hibernación? (Las tortugas duermen mientras hibernan) ¿Por qué hibernarán en invierno y despertarán en primavera? (Para pasar el frío) ¿Cómo realizan la hibernación? (Hacen una cueva bajo tierra) ¿Qué hacen las tortugas marinas? (No hibernan, pero duermen siesta sobre las olas).
- Lea el siguiente párrafo en voz alta. Pregunte: ¿Qué características físicas especiales tienen las tortugas? ¿Cómo comen? ¿Cómo son sus patas? ¿Qué diferencias hay entre las patas de los distintos tipos de tortuga? Observen las fotos que acompañan el texto. ¿Qué será la membrana? Pida que realicen una descripción de las diferentes patas. Reflexionen: ¿Cómo nadaríamos si tuviéramos membranas entre los dedos de las manos y pies? ¿Por qué?
- Lea el último párrafo en voz alta. Pregunte: ¿Qué tipo de comida come cada tipo de tortuga? Comenten las respuestas. Pueden agregar una columna al cuadro anterior. Ejemplo:



Ambiente	Tipo de tortuga	Alimento
tierra	tortuga	hierbas, raíces, frutas
agua salada	tortuga marina	peces, moluscos, crustáceos
agua dulce	galápago	vegetales

### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué te gustó más de lo que aprendiste hoy sobre las tortugas? ¿Por qué? Pida que lo resuman en una frase y lo compartan con el resto del curso. Anoten la palabra *depredador* en la cartulina. Pregunte: ¿Qué grandes depredadores conocen en la naturaleza? ¿Qué tipo de animales cazan? ¿Quiénes son depredadores naturales de pájaros y ratones en las ciudades?

### Refuerzo

- Comentar la lectura en la casa y reflexionar con la familia a partir de la siguiente pregunta: ¿Los seres humanos podemos ser depredadores de la naturaleza? ¿Por qué?
- Escribir las respuestas en el cuaderno personal.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 107

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Compartieron el texto “La tortuga” con la familia? ¿Qué comentaron? Pida a voluntarios(as) que lean al curso las respuestas que escribieron luego de conversar con la familia sobre el ser humano como un depredador. Converse sobre los diferentes significados de la palabra *depredar*. No solo significa cazar, también se *depreda* cuando se destruye. Destruir bosques, ensuciar con basura, contaminar, son también acciones *depredadoras*.
- Active conocimientos previos: ¿Qué aprendieron sobre las tortugas en el desafío anterior? ¿Cuál es la función del caparazón de la tortuga? ¿Qué tipos de tortugas existen? ¿De qué se alimentan? ¿Cómo son sus patas?

#### Estructuración

- A partir de la activación del conocimiento previo, pida que contesten de manera individual los Retos 1, 2 y 3, sin releer el texto. Una vez completado el cuadro, pida que comenten las respuestas con su pareja de banco.
- Pida que vuelvan a leer el texto en silencio para corregir sus respuestas. Comenten en voz alta.

Ejemplo de respuestas:

- Reto 1

Tipo de tortuga	Lugar donde vive	Alimentación	Hibernación
galápagos	agua dulce (ríos, pantanos)	vegetales	hibernan en una cueva bajo tierra
tortuga	tierra	hierbas, raíces, frutas	hibernan en una cueva bajo tierra
tortuga marina	mar	peces, moluscos, crustáceos	no hibernan

- Reto 2: La función del caparazón es proteger a la tortuga de los golpes, los depredadores, y las malas condiciones climáticas. El caparazón es duro y la tortuga esconde ahí su cabeza y patas. Permita que sus estudiantes también integren en la respuesta información del texto “¿Cómo se defienden las tortugas?”.
- Reto 3: La primera ilustración corresponde a una pata de tortuga de tierra, la segunda, a una pata de tortuga de agua. La tortuga de tierra tiene unas patas cortas con unas uñas poderosas. La tortuga de agua tiene una membrana en sus patas, que le permite nadar.
- Pida que contesten el Reto 4. Comenten. Ejemplo de respuesta: La tortuga no tiene dientes, sino una boca con forma de pico con bordes cortantes, que le permiten despedazar.
- Pregunte: ¿Qué características de la tortuga le permiten enfrentar las dificultades? Las tortugas son conocidas por la lentitud con que se desplazan, ¿crees que haya una relación entre eso y el que vivan hasta 150 años? ¿Al ser tan lentas, por qué el caparazón les es muy útil? (No tienen la velocidad para escapar, por lo tanto, es fundamental que se puedan esconder bien).
- Invite a sus estudiantes a seleccionar una tortuga (de agua, de tierra o de mar) y a crear una ficha informativa para compartir con la familia solo con ilustraciones. Para ello anote la siguiente pauta en el tablero:



Tortuga \_\_\_\_\_

Dibujo de la tortuga	Lugar donde vive: (Dibujo)
	Alimentos que come: (Dibujo)
	Características de sus patas y cabeza: (Dibujo)

### Transferencia

- ¿Qué tipo de tortuga te gustó más? ¿Por qué? Si no te gustó ninguna tortuga en especial, ¿qué característica particular de las tortugas te llamó la atención? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Compartir la ficha informativa con la familia explicando la información representada con los dibujos.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 108

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Compartieron la ficha de la tortuga con la familia? ¿Qué comentaron?
- Invite al curso a escuchar el texto, “La zorra y el cuervo”. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado. Dé unos diez minutos a este.
- Active conocimientos previos: ¿Cuál era la función del caparazón de la tortuga? ¿Conocen los coyotes? ¿Crees que el coyote es un depredador de la tortuga? ¿Qué haría una tortuga si es atacada por un coyote?

#### Estructuración

- Anote en el tablero el título de la leyenda Hopi “El coyote y la tortuga”. Explique brevemente quiénes son los Hopi. Puede encontrar en la Web información como la siguiente: Los Hopi pertenecen al grupo de antiguos habitantes de la meseta central de los EE.UU., de unos 10 000 individuos, muchos de los cuales viven hoy en Arizona en la reserva federal Pueblo Navajo. Son uno de los pocos grupos indígenas que mantienen su cultura hasta la actualidad; sus poblados son antiguos, algunos con una historia de 1000 años. Tienen fama por su elaborada cestería y las miniaturas que esculpen. (En: wikipedia.org/wiki/hopi)
- Pida que observen las ilustraciones del Reto 1. Invite a formular algunas predicciones sobre la lectura. ¿Quiénes serán los protagonistas del cuento? ¿Qué creen que ocurrirá entre ellos? ¿El coyote tratará de engañar o atrapar a la tortuga? ¿Qué se imaginan que hará la tortuga?
- Invite a sus estudiantes a averiguar qué ocurrirá entre estos dos personajes, leyendo el texto. Lea en voz alta de manera pausada y luego pida a algunos estudiantes que lean por turnos. Dé el tiempo necesario para que puedan practicar la fluidez.
- Pregunte: ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Se cumplieron algunas de las predicciones? ¿Cuáles? ¿Les sorprendió la manera que actuó la tortuga bebé frente al coyote? ¿Por qué?
- Realice preguntas de comprensión: ¿Dónde se había ido la madre de la tortuguita? ¿Por qué no la despertó? Trabaje el vocabulario. ¿Qué significa que dormía apaciblemente? (Tranquilamente, agradablemente) ¿Qué hizo la tortuguita al despertar? ¿Por qué se puso a llorar? ¿A quién atrajo la tortuga con su llanto? ¿Qué pensaba el coyote que estaba haciendo la tortuga? ¿Qué le pide el coyote a la tortuga? ¿Qué le dice la tortuga al coyote? ¿Por qué este se enfada? ¿Cómo engaña la tortuga al coyote? ¿Qué ocurre finalmente? Trabaje el vocabulario. ¿Qué significa que el coyote haya lanzado con furia la tortuga al río? (Mucho enojo y rabia) ¿Por qué al final la tortuguita y su madre se ríen tanto?
- Realice preguntas de inferencia: ¿Qué características de la tortuguita podemos concluir de su actuar? ¿Por qué? Ayude a sus estudiantes a inferir las características de astucia o inteligencia de la tortuguita, por cómo engaña al coyote. ¿Por qué el coyote se enfada tanto con la tortuga? (Le da rabia que alguien más frágil y pequeño lo haya engañado).
- Realice preguntas de reflexión: ¿Te parece que estuvo bien dejar a la tortuga bebé sola durmiendo? ¿Por qué? ¿Crees que la tortuguita será más valiente en el futuro después de esta experiencia?
- Anote en el tablero el siguiente cuadro resumen e invite a completarlo.



### ¿QUÉ HACEN LOS PERSONAJES?

INICIO	<p>Mamá tortuga: Deja a su bebé durmiendo para ir a buscar comida.</p> <p>Tortuga bebé: Despierta y trata de seguir a las otras tortugas, pero no puede y llora.</p> <p>Coyote: Escucha el llanto y se acerca a la tortuguita.</p>
DESARROLLO	<p>Coyote: Quiere obligar a la tortuguita a cantar, y la amenaza con devorarla. Finalmente, la lanza muy enojado al río.</p> <p>Tortuga bebé: No quiere cantar, le dice al coyote que vivirá bien en su vientre, escondida en su caparazón. Engaña al coyote pidiéndole que no la arroje al río, porque no sabe nadar.</p>
CIERRE	<p>Mamá tortuga: Se ríe de las aventuras que le cuenta su hija.</p> <p>Tortuga bebé: Salva su vida y se burla del coyote con su madre.</p> <p>Coyote: Se va para su casa muy enfadado.</p>

- Reflexione con sus estudiantes: ¿Qué podemos aprender de la tortuguita? Comentar.

### Transferencia

- Pida que resuman en una frase lo más importante del cuento. Compartan las frases. Ejemplo: Un coyote intenta comer una tortuga bebé, pero esta lo engaña y hace que la arroje al río, escapando así. Anoten las palabras de vocabulario en la cartulina.

### Refuerzo

- Leer el cuento en voz alta a la familia. Comentar las aventuras de la pequeña tortuga.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 109

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Compartieron el cuento con la familia? ¿Qué comentaron?
- Active conocimientos previos: ¿De qué se trata el cuento “El coyote y la tortuga”? ¿Qué característica especial tiene el personaje de la tortuguita?
- Recuerde las palabras aprendidas durante el desafío anterior. Pregunte: ¿Alguna vez has sentido *furia*? ¿Por qué fue? ¿Qué momento del día es para ti el más *apacible*? ¿Por qué?

#### Estructuración

- Pida que realicen una lectura silenciosa del cuento “El coyote y la tortuga”, para luego contestar las preguntas del Reto 1. Pida que comenten con un compañero o compañera las respuestas. Finalmente, realicen una puesta en común con todo el curso. Comenten las justificaciones para cada respuesta. Claves de respuesta: 1C. Se trata de una tortuga de agua dulce, ya que vive en un río. 2C. La tortuga es astuta ya que logra engañar al coyote. 3A. El coyote es malvado, ya que lanza la tortuga al río, pensando que no sabía nadar.
- En cada caso, invite a sus estudiantes a subrayar en el texto las oraciones en las que están los respaldos para las respuestas. Ejemplos: Hace mucho tiempo atrás, había muchas tortugas que vivían en el pequeño río Colorado. / ...por favor que no me arrojes al río, ya que no sé nadar y me ahogaré. / El coyote estaba muy enfadado, y quería comportarse lo más cruelmente posible con la pequeña que se burlaba de él. / La tortuga estaba más que feliz, sacó su pequeña cabeza fuera de su caparazón, estiró sus diminutos pies y comenzó a nadar río adentro...
- Invite a resolver individualmente el Reto 2. Junto con la comprensión lectora, las preguntas también activan el vocabulario aprendido. Comenten las respuestas. Ejemplos de respuesta: 1. El coyote se pone furioso porque cuando amenaza con devorar la tortuga, esta dice que se esconderá en su caparazón y vivirá bien en su estómago. La segunda razón es porque la tortuga le miente al decirle que no sabe nadar, y cuando la arroja al río, se da cuenta que ha sido engañado. 2. El coyote es un depredador de la tortuga porque intenta matarla. 3. La tortuga, al verse libre en el río, se burla del coyote dándole las gracias ya que podrá volver a casa sin caminar. Se sigue burlando después con su mamá.
- Anote la frase del Reto 3 en el tablero. Lea la pregunta en voz alta e invite a sus estudiantes a reflexionar al respecto. Realice las siguientes preguntas complementarias: ¿Quién es más fuerte, el coyote o la tortuga? ¿La tortuga derrota al coyote con su fuerza o inteligencia? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? Comenten y luego pida que respondan individualmente por escrito. Lean algunas respuestas.
- Para cerrar la actividad con el cuento, invite a realizar una lectura dramatizada. Modele las voces de los personajes. Para ello analicen primero las características de cada uno. Pregunte: ¿Cómo se imaginan la voz del coyote? (Gruesa, dura, enojona, brusca, gritona). ¿Cómo se imaginan la voz de la tortuga? (Infantil, aguda, llorona y burlona). Pida a tres estudiantes que asuman la voz del coyote, de la tortuga, y del narrador. Dé la oportunidad a varios estudiantes de leer y comenten los distintos tonos de voz, según el momento en que están los personajes en el relato.
- Asistan a la Biblioteca y pida que seleccionen libremente una leyenda de cualquier país para leerla en la casa. Puede preparar sobre una mesa un material previamente seleccionado para que lo exploren. No olvide motivar que indaguen en la Biblioteca por placer y diversión.





### Transferencia

- Pregunte: ¿Qué fue lo más interesante que aprendieron esta semana sobre las tortugas? ¿Qué aprendieron del personaje de la tortuga bebé en el cuento? Comenten.

### Refuerzo

- Completar esta ficha en el cuaderno (anótela en el tablero), con la leyenda que seleccionaron de la Biblioteca:

<b>Título de la leyenda:</b>	
<b>País de origen de la leyenda:</b>	
<b>La leyenda trata de:</b>	
<b>Me gustó porque:</b>	



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 110

#### Exploración

- Socialice la tarea: Pida compartir las fichas de las leyendas. Comenten la experiencia de lectura y motive a leer de manera autónoma los textos recomendados por sus pares.
- Active conocimientos previos: ¿Cuáles son las características de los poemas? Recuerde con su curso la estructura en estrofa, con versos y rimas, propio de los poemas. ¿Qué poema que has leído te ha gustado mucho? ¿Por qué?





#### Estructuración

- Invite a leer un nuevo poema. Anote el título "Pastorcita" en el tablero. Pregunte: ¿Conocen la palabra pastora? ¿Qué hace una *pastora*? (Cuida rebaños de ovejas). ¿Sobre qué podría hablar un poema sobre una pastorcita? Comenten las predicciones de los estudiantes.
- Lea en voz alta el texto "Pastorcita" de manera pausada y con entonación, Reto 1. Prepare previamente esta lectura en voz alta, ensayando las emociones que el poema expresa. La idea es modelar la lectura, para que los y las estudiantes lo reciten más adelante. Pregunte: ¿Se cumplieron algunas de sus predicciones? ¿Cuáles?
- Pida que lean en voz alta el poema por estrofas. Dé el tiempo necesario para que practiquen la fluidez.
- Realice preguntas de comprensión. Lea la estrofa 1 y pregunte: ¿Qué le pasó a la pastorcita? ¿Dónde están sus ovejas? ¿Cómo reacciona la pastora? ¿Cómo la consuela la persona que habla en el poema? (Relea si es necesario los dos últimos versos de la estrofa).
- Lea la estrofa 2. Pregunte: ¿Qué pasará con las colas de las ovejas cuando vuelvan? ¿Qué escucha la pastora mientras duerme? ¿Qué significa balar? (Acción de una oveja cuando se expresa con la voz) ¿Cómo es el sonido de un balido de oveja? Como sugerencia puede realizar una extensión del vocabulario. Pregunte: ¿Qué animal relincha? ¿Qué animal rebuzna? ¿Qué animal maúlla? Etc. ¿Qué animales balan? (Ovejas, corderos, cabras, ciervos).
- Lea la estrofa 3. Pregunte: ¿Por qué llora la pastora cuándo despierta? ¿Cómo la consuela la voz que habla en el poema?
- Lea la estrofa 4. Pregunte: ¿Por qué se pone contenta la pastora? ¿Por qué grita finalmente? Trabaje el vocabulario. ¿Qué significa presto? (Rápido o pronto). Presente la palabra en otros contextos para ayudar a inferir el significado. Ejemplo: Apenas sacó las galletas del horno, llegaron prestos los niños a comerlas.
- Lea la estrofa 5: ¿Qué pasó con las colas de las ovejas? ¿Dónde las encuentra la pastora después? Trabaje el vocabulario. ¿Qué significa la palabra rabón o raboncito? (Animal que tiene el rabo más corto de lo normal o no lo tiene) ¿Qué significa la palabra gajo? (Rama de árbol desprendida del tronco/ Parte interior de una fruta, en especial, de naranjas o limones). Apoye la inferencia de las palabras con preguntas complementarias tales como: Las ovejas están sin cola y la pastora las llama "pobres raboncitas", ¿qué significará entonces la palabra? ¿De qué parte del árbol podrían estar colgando las colas?
- Lea la estrofa 6: ¿Por qué la pastora suspira al encontrar las colas? ¿Qué hace con las colas? Relea los versos: "Y ensayó cuanto pudo inventar, /miel, costura, variado ingrediente, /para tanto rabón remendar...". Pregunte: ¿Qué significa remendar? (Arreglar mediante costura). Si es necesario, presente la



palabra en otros contextos para facilitar la inferencia. Ejemplo: La mamá le remendó el pantalón roto.  
 ¿Para qué utilizará la pastora la miel, la costura y variado ingrediente? ¿Logra su objetivo la pastora?  
 ¿Cómo lo saben?

- Pida que resuelvan el Reto 2. Ejemplos de respuestas:

	¿Qué está sintiendo la pastorcita?	¿En qué momento tiene esos sentimientos?
	Enojo	Cuando se da cuenta que perdió las ovejas.
	Tristeza	Cuando piensa que las ovejas han vuelto, pero se da cuenta que fue solo un sueño.
	Sorpresa	Cuando vuelven las ovejas y cuando descubre sus colas colgando de un árbol.
	Alegría	Cuando logra volver a poner en su lugar las colas.

### Transferencia

- Pida a un(a) estudiante que resuma la historia del poema. Anoten las palabras aprendidas en la cartulina.

### Refuerzo

- Imaginar cómo las ovejas perdieron sus colas. Pida que escriban un breve relato (un párrafo) en el cuaderno personal.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 111

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos. Pida a algunos(as) estudiantes que lean en voz alta la tarea. Comenten las distintas versiones sobre por qué las ovejas perdieron sus colas. Recuerden el poema del desafío anterior. Pregunte: ¿De qué trata el poema? ¿Qué le pasó a la pastora? ¿Cómo se resolvió el problema?
- Invite al curso a escuchar el texto, que usted seleccionó previamente para este desafío (del set de textos de “Mis lecturas diarias”). Sugerencia de lectura: “¿Qué buscas pastora?” del libro *Para leer, contar y encantar...*, p. 82. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado, durante diez minutos.

#### Estructuración

- Lea el poema “Pastorcita” de manera pausada y con entonación. Pida a una pareja que lean el poema en voz alta.
- Pregunte qué versos riman en el poema y pida que subrayen ejemplos de versos con rima.
- Realice algunas preguntas de inferencia: ¿Qué siente la pastorcita por sus ovejas? ¿Cómo lo saben? ¿Es difícil para la pastorcita arreglar las colitas de las ovejas? ¿Cómo lo saben? ¿Cómo describirían al hablante que cuenta las aventuras de la pastorcita en el poema? ¿Indiferente? ¿Amable? ¿Optimista? ¿Por qué? Si resulta muy difícil la pregunta, relea en voz alta los versos en que el hablante usa palabras de consuelo para la pastora.
- Invite a expresar su comprensión del poema, Reto 1. El propósito es que representen mediante un dibujo y una frase breve, cada estrofa del poema. Este ejercicio también funciona como una planificación del posterior reto, en que se pide que transformen el poema en un cuento. Revise el ejercicio y comente las ilustraciones. Pregunte: ¿Qué dibujo sería el más adecuado para representar lo que dice la estrofa? ¿Qué frase resume mejor la estrofa? Ejemplos de respuesta: Estrofa 1. Una pastora pierde sus ovejas. Estrofa 2. La pastora se duerme y en sueños, escucha sus ovejas. Estrofa 3. La pastora despierta y llora al ver que sus ovejas no están. Estrofa 4. Las ovejas vuelven, pero sin cola. Estrofa 5. La pastora encuentra las colas colgando de un árbol. Estrofa 6. La pastora arregla las colas de sus ovejas y está feliz.
- Pida al curso que escriban un cuento contando todas las aventuras de la pastora, Reto 2. Deje abierta la posibilidad para que añadan nuevos elementos al relato. Antes de empezar a escribir, pregunte: ¿Qué acontecimientos pondrían al inicio del cuento? ¿Qué acontecimientos irían en el desarrollo? ¿Qué acontecimientos pondrían en el desenlace o cierre? Comenten.
- Pida que utilicen en el cuento las palabras de vocabulario trabajadas el desafío anterior.
- Anote en el tablero la siguiente pauta para que revisen sus escritos:

Preguntas	Sí	Más o menos	No
¿El cuento relata las aventuras de la pastorcita?			
¿Se comprenden las oraciones?			
¿Se respetan las mayúsculas?			
¿Se respetan los puntos?			
¿Hay errores de ortografía?			



- Explique cada una de las preguntas de la pauta, con ejemplos si es necesario.
- Una vez finalizado el reto de escritura, invite a intercambiar sus escritos para que se corrijan mutuamente en parejas. Dé tiempo para que puedan reescribir lo que sea necesario.
- Invite a compartir sus cuentos con el curso, mediante una lectura en voz alta. Comenten.
- Pregunte: ¿Qué pregunta de la pauta no estuvo lograda en sus textos? ¿Cómo la corrigieron?

### Transferencia

- Pregunte: ¿Les gustó dibujar el poema? ¿Sienten que comprenden mejor el texto? ¿Les fue difícil transformar el poema en un cuento? ¿Por qué? ¿Hay algo del poema que todavía no entiendan?

### Refuerzo

- Leer a la familia el poema "Pastorcita" y también el cuento creado en clase. Organice grupos de seis estudiantes. Pida que cada uno memorice para el próximo desafío una estrofa del poema (puede sortear las estrofas en el grupo con papelitos numerados del 1 al 6).



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 112

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos. ¿Compartieron el cuento inventado y el poema con la familia? ¿Qué comentaron? ¿Pudieron memorizar la estrofa del poema? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo podemos recitar un poema de manera atractiva? Comentar la importancia de pronunciar bien las palabras, usar un volumen de voz adecuado (ni muy fuerte, ni muy bajo), mirar al público, recitar con entonación.

#### Estructuración

- Modele una lectura atractiva del poema, cuidando la expresividad de las emociones.
- Invite a sus estudiantes a reconocer los distintos sentimientos expresados en el poema. Vuelva a leer estrofa por estrofa y pregunte: ¿Qué sentimientos se están expresando? Comenten. Pida que registren lo conversado en el Reto 1.

Ejemplos de respuesta:

	Sentimientos a expresar:
<b>Estrofa 1</b>	Preocupación, consuelo.
<b>Estrofa 2</b>	Confianza, entusiasmo.
<b>Estrofa 3</b>	Tristeza, consuelo.
<b>Estrofa 4</b>	Alegría, sorpresa.
<b>Estrofa 5</b>	Lamento, preocupación e inquietud, sorpresa.
<b>Estrofa 6</b>	Sorpresa, alivio, entusiasmo, alegría.

- Analice con su curso los versos en que se expresan estas emociones y sentimientos, ejemplifique o modele la entonación necesaria para expresarlos.
- Trabaje también el volumen de voz, al modelar la recitación eleve un poco la voz en los momentos en que hay que expresar entusiasmo y alegría. Baje la voz en los momentos más tristes o cuando la pastora se queda dormida, por ejemplo.
- Para reforzar y profundizar, pida que resuelvan el Reto 2. Comenten el sentido y las emociones que expresan los signos de exclamación. Ejemplo de respuesta:

¡Y quién sabe por dónde andarán! <b>Preocupación</b>
¡Pobres raboncitas! <b>Tristeza</b>
¡Colgadas las vio! <b>Sorpresa</b>

- Pida que practiquen individualmente la recitación de sus estrofas, ensayando la expresión de los sentimientos.



- Comente la pauta para evaluar la recitación, Reto 4. Explique y ejemplifique cada una de las preguntas de la pauta. Ejemplo: **¿Expresa los sentimientos del poema?** La entonación o la voz refleja los sentimientos del poema. Modele la entonación en algunas estrofas. Ejemplifique una recitación plana, sin expresividad, para que sus estudiantes comprendan las diferencias. **¿La voz se escucha?** Explique la importancia de utilizar un volumen de voz adecuado y audible para el público, no muy bajo, pero tampoco muy fuerte. **¿Están bien pronunciadas todas las palabras?** Para que el público entienda bien el poema, hay que pronunciar claramente todas las letras de las palabras. **¿La recitación tiene un ritmo pausado?** Durante la recitación es necesario no ir muy rápido, pero tampoco muy lento, para que el público pueda seguir con atención. **¿Mira al público mientras recita?** Explique la importancia de conectarse con el público y sonreír. También solicite que tengan una postura corporal adecuada (erguida, sin mirar el suelo, sin las manos en los bolsillos, etc.).
- Una vez explicada la pauta, pida a los grupos que ensayen, recitando en orden cada estrofa.
- Solicite a algunos grupos que reciten frente al curso. Permita que se apoyen con el texto en la mano, si es necesario. Genere un ambiente de confianza, destacando que van a practicar frente al curso y que pueden repetir si se confunden o mirar el texto si olvidan algún verso. Sus estudiantes deben sentir que se trata de una experiencia cómoda.
- Realice todas las retroalimentaciones que necesiten.
- Pida que se evalúen en parejas, intercambiando los Cuadernos. Comenten la evaluación. Luego, cada estudiante anota los aspectos que puede mejorar.

### Transferencia

- ¿Les gustó recitar una estrofa del poema? ¿Por qué? ¿Que pueden mejorar? ¿Cómo se sintieron recitando?
- Contestan el Reto 5 y comentan.

### Refuerzo

- Comentar con la familia la experiencia de recitar un poema en grupo.
- Recitar la estrofa, practicando los aspectos que pueden mejorar.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 113

#### Exploración

- Socialice la tarea. ¿Recitaron en sus casas? Invite a algún grupo que vuelva a recitar el poema "Pastorcita" frente al curso.
- Active conocimientos previos sobre los trabalenguas. ¿Se parecen más a un cuento o a un poema? ¿Por qué? Analice el trabalenguas como un juego de palabras que suenan y se pronuncia de una manera especial.

#### Estructuración

- Anote la palabra *trabalenguas* en el tablero. Pregunte: ¿Qué significará *trabalenguas*? Comente el significado de las palabras *traba* y *lenguas*. ¿Qué dificultades surgen cuando uno lee un trabalenguas? (La lengua se traba o enreda). ¿Por qué surgen esas dificultades? (El trabalenguas es un conjunto de palabras difíciles de pronunciar, porque contiene muchos sonidos similares).
- Lea en voz alta los trabalenguas, Reto 1. Lea cada uno lentamente en conjunto con los niños. Pida voluntarios que los lean de manera individual. Dé la oportunidad para que repitan la lectura todas las veces que sean necesarias, hasta que logren leer fluidamente.
- Realice preguntas de comprensión:
  - Trabalenguas 1: ¿Qué personajes aparecen en el trabalenguas? ¿Qué le lleva el pato a la pata? ¿Qué significa que el pato sea "patón" y "pati-largo"? (Expresiones coloquiales para decir que la pata del pato era grande) ¿Qué significa que cogió la pata a **pata**? (Caminando) ¿Pueden explicar con sus palabras y de manera más simple, lo que el trabalenguas quiere decir? Ejemplo: Un pato le entrega a otra pata, la pata grande de un pato.
  - Trabalenguas 2: ¿Qué personajes aparecen en el trabalenguas? ¿Qué les pasa? ¿Cómo se llama el hipopótamo? Pida que expliquen con sus palabras lo que dice el trabalenguas. Ejemplo: Una hipopótamo que se llama Hipo y su hijito, tienen hipo.
  - Trabalenguas 3: ¿Qué personajes aparecen en el trabalenguas? ¿Dónde están? ¿Qué hacen? ¿Cómo se sienten? Expliquen lo que quiere decir el trabalenguas con sus palabras y de manera más sencilla. Ejemplo: Tres tigres que se sienten tristes, comen trigo en trastos en un trigal.
- En relación al trabalenguas anterior pregunte: ¿Qué significa la palabra *trastos*? (Utensilios para alguna actividad, ejemplo: Los trastos de la cocina). ¿Qué significa la palabra *trigal*? (Lugar dónde se cultiva trigo o campo sembrado de trigo). Si presentan dificultades para inferir el significado de las palabras, preséntelas en otros contextos. Ejemplo: Lavaron y secaron todos los trastos de la cocina. Cortaron el trigo en el trigal.
- Como síntesis, pida que resuelvan los Retos 2 y 3 y comenten.
- Realice preguntas de interpretación: ¿Cuáles de los trabalenguas presentan situaciones imposibles? ¿Por qué? (Ejemplos de respuesta: Trabalenguas 1. Los patos no hablan, ni regalan patas. Trabalenguas 3. Los tigres no comen trigo en platos).
- Realice preguntas de opinión: ¿Cuál de los tres trabalenguas les gustó más? ¿Cuál les pareció el más fantasioso o divertido? ¿Por qué? ¿Cuál les pareció más difícil de leer? ¿Por qué?
- Invite a niños y niñas a memorizar uno de los trabalenguas. Pida que practiquen y solicite que un(a) estudiante lo recite en voz alta.
- Realice una visita a la Biblioteca para que cada estudiante busque un poema breve y un trabalenguas de su agrado. Copian en sus cuadernos los textos que elijan. Si es posible, realice una selección previa del material que pueden consultar y téngalo preparado sobre una mesa. Recuerde a sus estudiantes mantener una conducta respetuosa en la Biblioteca y tener cuidado al manipular los libros.





- Pida que lean en voz alta los textos elegidos. Pregunte: ¿Por qué les gustaron estos textos? Motíuelos para que expliquen lo interesante que encontraron en cada texto.

### **Transferencia**

- Qué aprendieron hoy? ¿Les parecieron entretenidos los trabalenguas? ¿Por qué? (El propósito del trabalenguas es la diversión con las palabras).
- ¿Les gustó la visita a la biblioteca? ¿Qué libros fueron los más entretenidos que viste? ¿Por qué? ¿Qué libros le recomendarían a sus compañeros y compañeras? ¿Por qué?
- Comenten los textos leídos en la semana: un poema y trabalenguas. Pregunte: ¿Cuál fue tu lectura favorita de la semana? ¿Por qué?

### **Refuerzo**

- Compartir los trabalenguas con la familia. Memorizar el poema seleccionado en la Biblioteca para la semana siguiente.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 114

#### Exploración

- Socialice la tarea. ¿Compartieron los trabalenguas con la familia? Invite a quienes desean recitar los poemas que seleccionaron de la biblioteca la semana anterior. Comenten.
- Active conocimientos previos. ¿Qué información conocen sobre los Sikuni? Comenten. Anote en el tablero la información aportada.

#### Estructuración

- Invite a su curso a aprender más sobre los Sikuni. Lea en voz alta el texto “Sikuni”, Reto 1, de manera pausada. Pida que escuchen con mucha atención y trabaje la comprensión oral. Pregunte: ¿Qué tradiciones culturales conservan? ¿Cuáles son las actividades ancestrales?, ¿Qué cazaban los Sikuni? ¿Qué cultivaban los Sikuni cuándo se hicieron agricultores? ¿Cómo se llaman sus casas? ¿Cómo son? Relea los párrafos las veces que sean necesarias para que sus estudiantes puedan contestar.
- Pida que lean el texto en voz alta. Permita que practiquen la fluidez.
- Realice preguntas de comprensión y extracción de información, párrafo por párrafo.
  - Lea el párrafo 1 y pregunte: ¿Dónde viven? Muestre en un mapa las zonas que habitaban.
  - Lea el párrafo 2 y pregunte: ¿Qué significa ser despojados de sus tierras?
  - Lea el párrafo 3 y pregunte: ¿Cuántos territorios ocupan? ¿Cómo son denominados?
  - Lea el párrafo 4 y pregunte: ¿Qué tradiciones culturales conservan?
  - Lea el párrafo 5 y pregunte: ¿Cuál es el mito del árbol Kaliawirinae?
  - Lea el párrafo 6 y pregunte: ¿Cuál es la mitología Sikuni?
- Pida que realicen el Reto 2. En forma individual. comenta y comparte el dibujo en grupo.



### Transferencia

- ¿Comprendieron el texto “Sikuani”? ¿Qué información nueva aprendieron del texto? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de los Sikuani? ¿Qué otros aspectos de la vida de los Sikuani les gustaría conocer? Comenten.
- ¿Qué nuevas palabras aprendieron? Comenten.

### Refuerzo

- Leer a la familia en voz alta el texto. Preguntar a algún familiar qué sabe sobre la cultura Sikuani y compartir información.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 115

#### Exploración

- Socialice la tarea. ¿Compartieron el texto con la familia? ¿Qué conversaron sobre la cultura Sikuaní? ¿Aprendieron algo nuevo? Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Qué aprendieron ayer sobre el pueblo Sikuaní? Pida que resuman oralmente la información más importante del texto.

#### Estructuración

- Invite a leer silenciosamente el texto. Procure generar un ambiente de tranquilidad y concentración.
- Pida que resuelvan el Reto 1 y releen el párrafo 3 para dar respuesta.
- Releen en voz alta las oraciones donde se encuentran las respuestas y pida que las subrayen.
- Anote en el tablero el Reto 2 para realizarlo colectivamente. Relea en voz alta los párrafos 2 y 3. Complete en el tablero a partir de las respuestas de sus estudiantes. Pida que vayan anotando también en el Cuaderno de trabajo.
- Pida que resuelvan el Reto 3. Pregunte: ¿Qué departamentos de Colombia, habitan las familias Sikuaní? ¿La cultura Sikuaní continúa con una población de 23000 habitantes?
- Antes de resolver el Reto 4, pregunte: ¿Imaginate como celebran las tradiciones culturales de los Sikuaní y en especial "La danza de cacho de venado?".
- Entregue una hoja blanca y pida que la dividan en dos con una línea. En la parte superior dibujen la forma de vida del pueblo Sikuaní, a partir de las siguientes preguntas: ¿Dónde viven? ¿Cómo se alimentan? ¿Cómo se visten? Anótelas en el tablero. En la parte inferior, escriban un resumen de las formas de vida tradicional de los Sikuaní, contestando por escrito estas preguntas.
- Comenten los dibujos. Pida voluntarios(as) que expliquen qué fue lo que representaron y lean los resúmenes. Peguen la hoja en el cuaderno.



- Realice preguntas de reflexión: ¿Cómo vivirán actualmente los Sikvani? ¿qué actividades tradicionales realizarán todavía? ¿Qué costumbres mantienen los Sikvani que viven en la ciudades? Comenten a partir del conocimiento de los niños y niñas. Invite al curso a investigar las formas de vida actual de la comunidad Sikvani.

### **Transferencia**

- Invite a sus estudiantes a escribir en el cuaderno una frase que resuma lo más importante que aprendieron con la lectura. Comenten.
- Evalúe la comprensión del vocabulario. Pregunte: ¿Qué es un conuco?

### **Refuerzo**

- Leer sobre la cultura de los Sikvani.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 116

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos. ¿"Territorios Narrados" les aportó información nueva sobre los Sikuani? ¿Cuál?
- Invite al curso a escuchar el texto, Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado. Dé unos diez minutos a este reto.

#### Estructuración

- Invite a observar el texto del Reto 1. Pregunte: ¿Dónde está el título del texto? Pida a un estudiante que lea el título y a otro niño(a) que lo escriba en el tablero. Pregunte: ¿Quién es el gran Isimali? ¿Qué saben de él? ¿Quién les contó?
- Antes de leer el texto completo, pregunte: ¿Qué creen que informará el texto sobre el Gran Isimali?
- Lea "El gran Isimali" con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice, marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Confirman las predicciones realizadas: El texto, ¿trata sobre lo que ustedes pensaron? ¿Para qué sirve la imagen que acompaña al texto? ¿Qué tipo de imagen es? (Pintura). Comenten.
- Relea el segundo párrafo y formule una pregunta literal: ¿Qué características tiene el gran Isimali?
- Relea los párrafos tres y cuatro. Realice preguntas literales: ¿Cómo era un día para Isimali? ¿Qué actividades realizaba en su conuco? ¿Cómo era su esposa con él. ¿Qué pasaba en las fiestas? Comenten.
- Pregunta: ¿Cuál es el propósito del texto? Informar sobre la cultura De los Sikuani.



- Invite a sus estudiantes a escribir un breve texto contando la historia de sus propias vidas. Anote en el tablero el siguiente esquema:

Nací en \_\_\_\_\_

Cuando pequeño/a \_\_\_\_\_

Hoy vivo en \_\_\_\_\_

Lo que más me gusta hacer es \_\_\_\_\_

Mi sueño para el futuro es \_\_\_\_\_

- Lean los textos escritos por sus estudiantes y comenten.

#### **Transferencia**

- ¿Comprendieron el texto “El gran Isimali”? ¿Qué aprendieron con el texto? ¿Qué nuevas palabras aprendieron?

#### **Refuerzo**

- Lean a sus familias la historia de “El gran Isimali”.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 117

#### Exploración

- Socialice la tarea. ¿Leyeron a su familia el texto? ¿Les gustó? Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿De qué trataba el texto leído el desafío anterior? ¿Qué cualidades tenía el gran Isimali Comenten.

#### Estructuración

- Invite a leer todos juntos en voz alta el texto "El gran Isimali", mientras usted modela con expresión y fluidez. Pida que sigan el texto con su dedo índice, marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Trabaje la comprensión y pida que resuelvan el Reto 1. El ejercicio permite sintetizar las actividades y trabajo que con dedicación y responsabilidad desarrollaba el gran Isimali.
- En conjunto, completen en el tablero un esquema como el siguiente y a continuación pida que, en parejas, seleccionen cuatro características y las copien en la constelación del Reto 2.







- Forme grupos de cuatro estudiantes y pida que desarrollen el Reto 3, en la cual seleccionan una escena de la vida El gran Isimali e improvisan el diálogo de los personajes a partir de lo leído en el texto. La actividad tiene dos propósitos: observar los niveles de comprensión logrados con el texto informativo y ejercitar la comprensión oral. Dé libertad para que los grupos elijan la escena que más les guste, no importa si la mayoría elige la misma. Organice los grupos de modo que antes de presentar la dramatización, sepan cuál será su turno. Finalizada todas las presentaciones, guíe los comentarios y evaluación de la dramatización considerando:
  - Organización del grupo.
  - Claridad en lo que dice cada personaje.
  - Volumen de la voz.
  - Expresión acorde al personaje representado.
  - Coherencia en los diálogos: lo que uno pregunta se relaciona con lo que otro responde.
  - Coherencia con el texto: los diálogos se relacionan con el texto leído.

### Transferencia

- ¿Por qué eligieron esa escena? ¿Y ese personaje? ¿Les gustó cómo presentaron la escena de la vida del gran Isimali? ¿Por qué? ¿Qué les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Y lo más difícil? ¿Por qué? ¿Qué les gustó de lo presentado por los otros grupos? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron sobre Isimali? Comenten.

### Refuerzo

- Pensar en un personaje de su interés, actual o del pasado, y leer sobre su vida en Internet o en la biblioteca.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 118

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Pensaron en algún personaje de su interés? ¿Por qué lo eligieron? ¿Qué leyeron sobre él? Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Qué tipo de información se entrega cuando se relata la vida de una persona?

#### Estructuración

- Lea el texto "Abraham Lincoln" Pida que solo escuchen, con mucha atención y silencio, para trabajar la comprensión oral. Pregunte: ¿Quién fue Abraham Lincoln? ¿Cómo fue su infancia? ¿Qué hechos fueron importantes en su vida? ¿Por qué ocurrió la llamada Guerra de Secesión en Estados Unidos? ¿Cómo murió? Comenten. Relea los párrafos del texto todas las veces que sean necesarias para que sus estudiantes puedan ir respondiendo. Resuma preguntando: Entonces, según el texto, ¿qué fue lo más importante que hizo Abraham Lincoln en su país? Finalmente, pida que abran el libro en la página del texto y lo lean en silencio.
- Invite a contar por escrito la vida de un personaje que les interese y admiren. Explique que van a escribir un texto similar al que leyeron y escucharon sobre Lautaro y Abraham Lincoln. Pueden trabajar con el personaje que pensaron en la tarea para la casa o elegir otro.
- Con respecto a los personajes sobre los que van a escribir, le sugerimos dos posibilidades:
  - Dejar que elijan libremente un personaje que les interese (del mundo del arte, del deporte, la política, etc.).
- Lean las instrucciones y preguntas del Reto 1. Indique que van a buscar información sobre el personaje en la biblioteca y planificar la escritura en el Cuaderno.
- Explique el propósito del Reto 2. Cuando se realiza una investigación es fundamental indicar dónde se encontró la información. El sentido de nombrar los libros, revistas y otras fuentes consultadas, es que sus estudiantes aprendan que deben informar a los lectores que los datos son confiables y si quieren profundizar en el tema, sabrán dónde buscar (libros, revistas o páginas de Internet).
- Explique de una manera sencilla que los textos que informan sobre algo de la realidad deben tener datos que no sean falsos para no confundir al lector.
- Pida que lleven sus Cuadernos de trabajo a la biblioteca. Cuide que haya un ambiente de respeto y silencio, y que manipulen con cuidado el material. Pida que seleccionen la información en relación a las preguntas del Reto 1. Si quieren añadir otro tipo de información o les falta espacio, sugiera utilizar el cuaderno personal.
- Si tiene la posibilidad, vayan al salón de computación y pídale que investiguen sobre su personaje. Se sugiere la página [www.biografiasyvidas.com/](http://www.biografiasyvidas.com/) como fuente de información. Supervise con atención la navegación de niños y las niñas. Recuérdeles anotar los datos requeridos en el Cuaderno de trabajo.
- Invite a compartir con el curso la información recopilada. Solicite voluntarios que la lean en voz alta.



### Transferencia

- ¿Pudieron recopilar toda la información que necesitaban? ¿Qué aprendieron del personaje al investigarlo? ¿Qué libro o revista que consultaste en la biblioteca les interesó? ¿Por qué? Comenten.
- Reflexionen sobre la importancia de planificar un escrito.

### Refuerzo

- Compartir con la familia la planificación realizada en los desafíos, comentar la información recopilada en biblioteca y revisar, si es necesario, complementar con nuevos datos.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 119

#### Exploración

- Socialice la tarea. ¿Comentaron la planificación en la casa? ¿Cambiaron algo?
- Active conocimientos: ¿Qué tipo de información entrega una biografía? ¿Qué biografías has leído? Comenten.

#### Estructuración

- Comparta con sus estudiantes una brevísima biografía de un personaje que usted admire. Procure entregar la información, según las preguntas de la planificación del desafío anterior. Formule algunas preguntas de comprensión oral y comenten.
- Antes de empezar la escritura, analice con detalle los aspectos que serán evaluados en la producción escrita. Para ello comenten la pauta de revisión del Reto 2. Vuelva a recordar que es fundamental que antes de que empiecen escribir, tengan claro los puntos en que serán evaluados, para que puedan supervisar mejor el proceso de escritura. Pregunte: ¿En qué me debo fijar al momento de escribir? Lea cada uno de los indicadores y comente a partir de las siguientes preguntas:

¿Tiene título?	¿Por qué es importante el título en un texto? ¿Qué dificultad tendría el lector si se nos olvida el título? ¿Qué información tiene que tener el título? (El tema central del texto, en este caso, el nombre del personaje).
¿Se destaca la importancia o interés del personaje?	¿Es clara la importancia del personaje en los primeros párrafos de la biografía? ¿Por qué hay que destacar el interés del personaje?
¿Se cuenta la vida del personaje desde su nacimiento?	¿Hay un recorrido por los momentos importantes de la vida del personaje, desde su niñez hasta grande? Recuerde que el sentido de una biografía es justamente narrar la vida de alguien para poder entenderlo.
¿Se explican los principales logros del personaje?	Los hechos por los cuales el personaje es reconocido, ¿están mencionados en la biografía?
¿La información está clara y completa?	¿Se entiende la biografía? ¿Hay datos que quedan confusos? ¿Qué pasa si falta información?
¿Se indican las fuentes consultadas?	¿Por qué es importante señalar las fuentes consultadas?
¿Hay correcta concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos?	Si hay problemas de concordancia, ¿se entenderá bien el mensaje? Entregue ejemplos.
¿Se inician las oraciones con mayúscula? ¿Hay punto al final de las oraciones? ¿Están bien escritas las palabras?	¿Por qué hay que evitar los errores ortográficos? ¿Se hace más confuso el mensaje si hay letras mal escritas y no se separan las oraciones con punto?



- En todo momento recuerde que queremos lograr que nuestro lector nos entienda y por ello nos esforzamos en cuidar todos estos aspectos. Escribimos para comunicarnos bien con otros.
- Invite a trabajar en la escritura de la biografía. Pregunte nuevamente: ¿Serviría la planificación si no la usamos y escribimos cualquier cosa que se nos ocurra ahora? Vuelva a recordar el sentido de la planificación. Comenten.
- Pida que escriban de manera individual la biografía, Reto 1. Comente que cada pregunta de la planificación desarrolla un tema puntual, por lo tanto la información relacionada debe transformarse en un **párrafo** dentro de la biografía. Recuerde a su curso que cada párrafo desarrolla un tema y se separa de los otros con un punto aparte.
- Pida que releen varias veces lo escrito, observando las preguntas de la pauta de revisión. Recomiende trabajar con lápiz de mina y goma para que puedan realizar todas las correcciones sin dificultades.
- Pida que, una vez finalizada la escritura, intercambien los escritos y se corrijan aplicando la pauta de revisión. Motive para que comenten las observaciones y los aspectos que hay que mejorar. Pueden intercambiar entre varios compañeros y compañeros para que cada texto tenga por lo menos dos lecturas críticas de otro. Si lo considera pertinente, solicite a quienes tienen mayores facilidades en la escritura que sean los lectores críticos de quienes presentan mayores dificultades. Señale que deben subrayar en el texto los fragmentos y las palabras que es necesario corregir.
- Diga que la próxima clase van a corregir el texto y lo reescribirán para mejorarlo.

### Transferencia

- Realicen el Reto 3 para evaluarse. Cada estudiante responde de manera individual y luego comparten sus respuestas con el curso. Realice una retroalimentación y asegúrese que los niños y niñas identifiquen sus fortalezas y debilidades. Cuando señalen lo que tienen que mejorar, pregunte: ¿Cómo lo vas a mejorar? ¿Qué tienes que cambiar en el texto? Identifique a los estudiantes con mayores problemas de redacción y pida sus Cuadernos para que también reciban una retroalimentación suya.

### Refuerzo

- Leer a la familia el texto escrito para comentarlo. Repasar en casa lo visto en el periodo 3 y 4.

