

## PRESENTACIÓN

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia, es el camino que desde el Ministerio de Educación Nacional, nos hemos trazado para la construcción de un país en paz y con igualdad de oportunidades. El reto que nos hemos fijado de hacer de Colombia la mejor educada de América Latina en 2025, es un llamado a todos los rectores, docentes y padres de familia a trabajar juntos por el futuro de miles de estudiantes.

Para avanzar en este camino y alcanzar nuestras metas de calidad, es necesario equilibrar la cancha de juego y hacer que todos nuestros colegios cuenten con las mejores condiciones, incluyendo materiales pedagógicos de alta calidad que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.

Sabemos que la excelencia educativa se gesta en el aula, y es allí donde debemos concentrar nuestros esfuerzos de transformación. Por esto, dotar de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que acompañen y refuercen la práctica en el proceso de enseñanza, es la forma en la que se hará visible el esfuerzo de un equipo de rectores y docentes pioneros comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación.

Por esta razón, queremos presentarles los textos “**Lenguaje –entre textos-**,” resultado de una juiciosa tarea de adaptación adelantada por el Ministerio de Educación Nacional. Este material de alta calidad desarrollado en el marco del programa “Plan de Apoyo Compartido” (PAC) del Ministerio de Educación de Chile ha sido adecuado para que docentes y estudiantes los incorporen a la práctica de aula, los trabajen, los disfruten con su familia, aprendan con ellos y descubran un nuevo universo de posibilidades.

Cada grado cuenta con un **Cuaderno de trabajo y una Guía para docentes** que llegarán a los colegios y cobrarán vida en el aula gracias a su compromiso y dedicación. Los invitamos a explorarlos, conocerlos y apropiarlos; con seguridad avanzaremos un paso más hacia nuestra meta de hacer de Colombia la mejor educada y serán ustedes los protagonistas en este nuevo capítulo de la historia.

A través de este material, que sirve como estrategia de apoyo a las apuestas didácticas de nuestros colegios, tenemos frente a nosotros la expresión de un gran sueño y la apuesta más importante por el futuro de nuestro país.

**Presidente de la República**

Juan Manuel Santos Calderón

**Ministra de Educación Nacional:**

Gina Parody D´Echeona

**Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:**

Victor Javier Saavedra Mercado

**Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:**

Ana Bolena Escobar Escobar

**Subdirectora de fomento de competencias:**

Paola Andrea Trujillo Pulido

**Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:**

María Claudia Sarta Herrera

**Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura:**

Sandra Morales Corredor

**Gerente del Programa Todos a Aprender:**

Margarita María Sáenz García

**Asesora área de Lenguaje:**

Ángela María Cubillos León

**Revisión técnica y pedagógica Lenguaje:**

Mónica Lucía Suárez Beltrán

**Equipo Administrativo:**

Julio Cesar García Vélez

Edna Maritza Corredor Suárez

**Equipo técnico de la fundación SIGE-Crecer Primera infancia S.A.S.**

**Director Pedagógico**

Carlos Andrés Peñas Velandia

**Equipo pedagógico:**

Laura Vanessa Jiménez Manrique

Andrea Romero Mora

Magali Caterin Baracaldo Muñoz

Edilma Alexandra Castillo Beltrán

Vicente Darío Caputo Zamorano

**Equipo de Diseño:**

**Coordinadora**

Luz Ángela Ochoa Fonseca

**Diseñadores**

Jobana Andrea Puerto Niño

Andrés Eduardo Sánchez Rojas

Harol Yesid Celis Flórez

Heimad Emmanuel Bernal Villamil

**Equipo administrativo de la Alianza**

**Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S.**

Franklyn Andrés Torres Niño

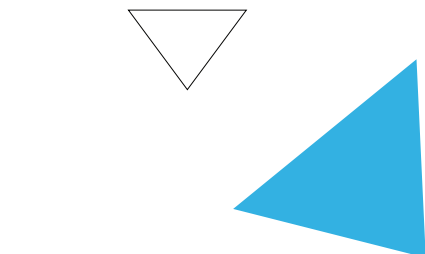
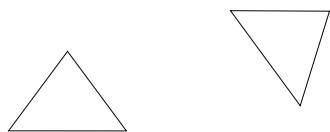
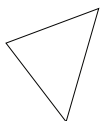
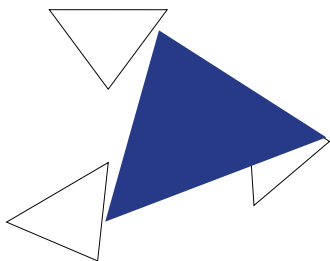
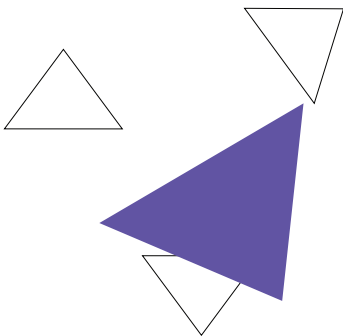
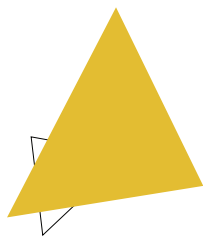
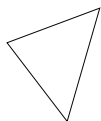
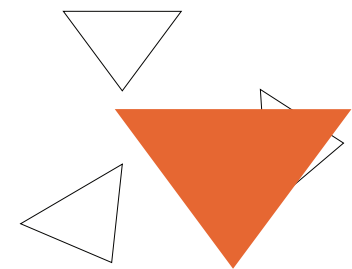




1

Período

Guía del Docente - Lenguaje - Grado 2°





## Estructura de la guía de Docente

### Contenido

La Guía del docente está dividida en dos partes. La primera aborda lo concerniente al **Plan de formación** y la segunda a las **Sugerencias didácticas**.

### Plan de formación

El plan de formación brinda las orientaciones sobre los referentes curriculares y las metas de aprendizaje. Establece una secuencia con base en los siguientes elementos: 1. Estándares básicos de competencia; 2. Desempeños de aprendizaje, en los niveles básico, alto y superior (conforme al Decreto 1290 de 2009 del MEN); 3. Derechos básicos de aprendizaje; 4. Recursos educativos abiertos (internet) que deberían consultar para ampliar la experiencia de aprendizaje.

### Sugerencias didácticas

Se establecen orientaciones pedagógicas para mediar los desafíos en el aula y el utilizar los Cuadernos de trabajo. Las sugerencias están establecidas así: 1. **Exploración**: etapa donde se analizan los aprendizajes previos y se dispone el ambiente para la construcción de sentidos; 2. **Estructuración**: asimilación, acomodación y transformación de los saberes de la lengua y del desarrollo de habilidades para leer, escribir y construir significados; 3. **Transferencia**: fase donde evalúan y llevan el aprendizaje a otros contextos; 4. **Refuerzo**: fase de integración de la lectura y escritura en los contextos cotidianos.

### Organización temporal

Por último es importante que los maestros y maestras tengan en cuenta que **Lenguaje -entre textos-** fue diseñada para una secuencia de cuatro períodos académicos divididos así: Semestre A, períodos 1 y 2; Semestre B, períodos 3 y 4. Así que los maestros pueden adaptar y ajustar las secuencias cuando hay mayor o menor cantidad de períodos académicos.





## PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE A, GRADO SEGUNDO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
1 a 4	<p><b>COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, entre otros.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> </ul>	



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Desempeño Básico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con las combinaciones ce-ci, que-qui.</li><li>• Escriben con letra legible.</li><li>• Saludan a pares y adultos cuando se encuentran con ellos durante el día.</li></ul> <p><b>Desempeño Alto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.</li><li>• Separan cada palabra con un espacio.</li><li>• Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.</li><li>• Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.</li></ul> <p><b>Desempeño Superior:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.</li><li>• Explican versos de un poema.</li><li>• Solicitan que les lean o releen un cuento.</li><li>• Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.</li><li>• Respetan la opinión del otro y transmiten la suya de manera asertiva.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).</li><li>• Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</li><li>• Reconoce que una misma consonante al unirse con una vocal tiene sonido distinto o que distintas letras tienen sonidos similares.</li><li>• Lee símbolos, señales e imágenes, historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de esta.</li><li>• Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.</li><li>• Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.</li></ul> <p><b>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</b></p> <p><b>Páginas de Internet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Poemas para niños: <a href="http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm">www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm</a></li><li>• Poemas latinoamericanos para niños: <a href="http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-LIN-0001.pdf">http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-LIN-0001.pdf</a></li><li>• <a href="http://maguare.gov.co/leeresmicuento/">http://maguare.gov.co/leeresmicuento/</a></li><li>• <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf</a></li></ul>



**DESAFÍOS****ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE****5 a 8****LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo de mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.







## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado a su edad.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Escriben con letra legible.

### Desempeño Alto:

- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.

### Desempeño Superior:

- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Caracterizan a los personajes mediante dibujos, recorres, entre otros.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos.
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Cuentos para niños:  
[www.pequelandia.org/cuentos/](http://www.pequelandia.org/cuentos/)
- Recursos generales para el nivel: [http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/requ\\_lector.html](http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/requ_lector.html)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)





**DESAFÍOS**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE**

**9 a 12**

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz en diferentes situaciones comunicativas.
- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.
- Dibujan imágenes de poemas que les gusten.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.

### Desempeño Alto:

- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Explican versos del poema.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, entre otros.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.

### Desempeño Superior:

- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Recitan poemas seleccionados por ellos.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Poemas para niños de Gabriela Mistral, musicalizados y en videos: <http://www.chileparaninos.cl/temas/gabrielamistral/index.html>
- Poemas para niños García Lorca: [http://www.federicogarcialorca.net/obras\\_lorca/canciones.htm#03](http://www.federicogarcialorca.net/obras_lorca/canciones.htm#03)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)





## DESAFÍOS

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

13 a 16

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz en diferentes situaciones comunicativas.
- Describo personas, objetos, lugares, entre otros., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, entre otros.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo de mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con grupos consonánticos br, cr, dr, fr, gr, pr, tr.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.
- Caracterizan a los personajes mediante dibujos, recortes, entre otros.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Escriben con letra legible.

### Desempeño Alto:

- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Mencionan personajes de las obras leídas.
- Seleccionan y leen libros y revistas de su interés
- Manipulan los libros de manera cuidadosa.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.

### Desempeño Superior:

- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y pueden separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambian de reglón.
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Cuentos para niños:  
[www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm](http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm)
- Catálogo de literatura infantil para niños:  
<http://es.childrenslibrary.org/>
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p style="font-size: 24px; color: #4CAF50; font-weight: bold;">17 a 20</p>	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, entre otros., en forma detallada.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> </ul>





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.
- Evalúan si la imagen de un texto corresponde a la información que aparece en él.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.

### Desempeño Alto:

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
- Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.
- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.
- Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.

### Desempeño Superior:

- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.
- Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Para todo tipo de información sobre animales: [www.animales.cl/](http://www.animales.cl/)
- Información, videos, clases y otros sobre animales de Chile: [www.descubriendo.cl/](http://www.descubriendo.cl/)
- <http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/>





## DESAFÍOS

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

21 a 24

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo de mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, entre otros., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz en diferentes situaciones comunicativas.

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Identificó con maneras de cómo se formula el inicio y el final de alguna narración.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.







## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Escriben con letra legible.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.

### Desempeño Alto:

- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, entre otros.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.

### Desempeño Superior:

- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Cuentos para niños: [www.pequelandia.org/cuentos/](http://www.pequelandia.org/cuentos/)
- [www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm](http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm)
- Cuentos de los hermanos Grimm: [http://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/index](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
25 a 28	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li><li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li><li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li></ul>





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico

- Evalúan lo aprendido durante el período a través de una actividad de escritura: un cuento.
- Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones.
- Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen.
- Mejoran la presentación del texto para publicarlo.
- Escriben correctamente palabras que contienen las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.

### Desempeño Alto:

- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Escriben narraciones que tienen un desenlace.
- Explican oralmente la narración que van a escribir.
- Incorporan palabras recientemente aprendidas.
- Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas.
- Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.

### Desempeño Superior:

- Escriben uno o más párrafos para narrar un evento imaginado.
- Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.
- Revisan la ortografía de acuerdo con un criterio establecido por el docente.
- Usan, en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas y lugares.
- Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

- Para evaluar la escritura de texto, consultar Mapas de progreso del Aprendizaje. Eje escritura:  
[http://www.saladeprofes.com/images/PDF/mapa\\_LyC\\_produccion\\_de\\_textos\\_escritos.pdf](http://www.saladeprofes.com/images/PDF/mapa_LyC_produccion_de_textos_escritos.pdf)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
29 a 30	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li><li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describo personas, objetos, lugares, entre otros., en forma detallada.</li><li>• Describo eventos de manera secuencial.</li></ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b> <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i></p> <p><b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, entre otros.</li></ul>





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Alto:

- Reconocen información referida a reflexión sobre el texto.
- Identifican información inferencial local y global.

### Desempeño Superior:

- Identifican información explícita.
- Identifican uso ortográfico.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y pueden separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambian de reglón.
- Lee símbolos, señales e imágenes, historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de esta.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- *Programa de Estudio. Segundo año básico. Lenguaje y Comunicación.* Santiago: Mineduc, 2012: [http://www.mineduc.cl/index5\\_int.php?id\\_portal=47&id\\_contenido=17116&id\\_seccion=3264&c=10](http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=10)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 1

#### Exploración

- Realice un saludo de acogida. Invite a cantar una canción que les permita saludarse por sus nombres, por ejemplo, la canción tradicional "Así nos saludamos" (puede buscar esta canción por su título u otras en [www.youtube.com](http://www.youtube.com)).
- A partir de la canción, comenten la importancia de saludarse, de escucharse y de compartir con sus compañeros y compañeras. Utilice la instancia para conversar sobre reglas de cortesía que nos sirven para acercarnos a los demás con respeto y de forma amable. Pregunte: ¿Se despiden de su familia cuando salen de la casa? ¿Por qué? ¿Saludan a sus compañeros o compañeras, y al profesor o profesora cuando llegan a la escuela? ¿Agradecen cuando alguien les ayuda con las tareas? ¿Por qué? ¿Piden permiso para ir al baño? ¿Piden la palabra cuando quieren hablar? ¿Por qué? Fomente estas actitudes durante todo el año.
- Cuente que durante este año aprenderán a escuchar, leer y escribir muchos textos diferentes. Pregunte: ¿Recuerdan qué aprendieron en Lenguaje el año pasado? ¿Qué textos conocieron el año anterior? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?

#### Estructuración

- Invite a escuchar el texto del reto 1 de su Cuaderno. Pida que indiquen dónde está el título. Una vez que todos lo hayan identificado, pida a un(a) estudiante que lo lea y escriba en el tablero. Si nadie puede hacerlo, léalo y escríbalo usted.
- A partir del título pregunte: ¿De qué creen que hablará el texto? Pida observar las ilustraciones y pregunte: ¿Qué hay en los dibujos? ¿Son seres reales o personajes inventados? ¿Les sirven las ilustraciones para imaginar algo más sobre el texto? Pida que observen la forma del texto y pregunte: ¿Qué tipo de texto creen que será? ¿Por qué?
- Lea la fábula y luego invite al curso a leerla en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. La importancia de este reto es permitir que se sientan lectores y hacerlos conscientes de la dirección en la que se leen los textos (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).
- Confirman las predicciones que habían realizado antes de leer el texto: ¿Se trata de lo que ustedes creían? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? Intencione que al menos señalen que está escrito "con líneas cortitas" y que tiene dibujos. Si no manejan aún el concepto de "verso", diga que "cada línea del poema se llama verso". Pregunte: ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Qué hay que hacer para saberlo? Acuerden que deben contar cada una de las líneas que tiene el poema (sin incluir el título). Pregunte: ¿Cuál es el título? ¿Lo contaremos como verso? (No). Si algún niño o niña se fija en la referencia del poema que está con un tamaño de letra menor, explique que no es parte del poema sino que son datos que nos sirven para saber quién lo escribió y dónde lo podemos encontrar. Dé tiempo para que cuenten en silencio los versos del poema y luego confirmen el número: 24 versos.

\* Este poema corresponde a una adaptación del poema escrito por Samaniego (escritor español del siglo XVIII d.C.), que a su vez procede de la fábula original escrita por Esopo (escritor griego del siglo VI a.C.). En la fábula de Esopo, al final, la hormiga se apiada de la cigarra y le regala unos granos de arroz; en la adaptación posterior de Samaniego, la hormiga no le da nada a la cigarra. La versión recreada para este material tiene un final intermedio al de las dos versiones anteriores: la hormiga le da alimento, pero la cigarra debe entregar algo a cambio. En este material el poema "La cigarra y la hormiga" ha sido seleccionado para trabajarlo solo como POEMA y no como fábula.



- Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Cómo pasó el verano la cigarra? Relea la primera estrofa para que confirmen su respuesta. A partir de la respuesta, trabaje la palabra provisiones: ¿Qué quiere decir “hacer provisiones”? ¿Cómo se preparan los animales para el invierno? ¿Qué hacen las personas cuando van a un lugar donde no hay comida, como la montaña o la Antártica? Concluyan que provisiones son los alimentos que uno guarda para cuando haga falta. Pregunte: ¿Qué le sucedió a la cigarra cuando llegó el frío? Relea la segunda estrofa para que confirmen su respuesta. ¿A quién le pidió alimento? Relea los dos últimos versos de la tercera estrofa. ¿Qué le respondió la hormiga? Relea los dos últimos versos de la cuarta estrofa.
- Realice preguntas de inferencia: ¿Qué sucedió al final? Relea la última estrofa y para apoyar a los estudiantes en sus inferencias, pregunte: ¿Le dio alimento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué le pidió a cambio? A partir de las respuestas, realice preguntas de opinión: ¿Creen que la cigarra habrá aceptado lo que le ofreció la hormiga? ¿Por qué?
- Realice preguntas de inferencia global: ¿De quién nos habla el texto? ¿Qué problema tiene la cigarra? ¿Por qué le ocurrió eso?
- Para sistematizar y reforzar los aprendizajes de el desafío, pida que desarrollen en parejas los retos 2 a 4 de su Cuaderno. Intencione que las parejas estén formadas por estudiantes con distintos niveles de logro, de modo que quienes están más avanzados puedan apoyar a los que lo están en menor grado. Revise con todo el curso las respuestas a los retos. En los retos 2 y 3, pida a distintos niños o niñas que escriban la respuesta en el tablero, cerciórese de que estén escritas correctamente y pida que las utilicen como modelo para autocorregirse.

### Transferencia

- ¿Cuál era el título del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto era? ¿Cómo lo saben? ¿Comprendieron el poema? ¿Cómo lo saben? ¿Qué otro título le pondrían a este poema? ¿Por qué? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el poema? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué significa “juntar provisiones”? Comenten.

### Refuerzo

- Contar a la familia lo que aprendieron en la escuela.
- Leer con un familiar un poema del Texto escolar.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 2

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le contaron a su familia sobre el desafío? Comenten. Pregunte si leyeron un poema e invite a compartir lo leído. Preocúpese de que efectivamente hayan leído un poema y no otro tipo de texto. Si alguno leyó con su familia otro tipo de texto, no importa pero haga que noten que no es un poema, por qué no lo es y pida que descubran qué tipo de texto leyeron.
- Active conocimientos: ¿Sobre qué hablaba el poema que leímos el desafío anterior? ¿Cómo sabían que era un poema? Intencione que recuerden que los poemas están escritos en versos, que tienen un título y que pueden ir acompañados por ilustraciones.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea la fábula en voz alta, con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. Recuerde que la importancia de este reto es permitir que se sientan lectores y hacerlos conscientes de la dirección en la que se leen los textos.
- Para retomar la comprensión realizada el desafío anterior, parta con preguntas de inferencia global: ¿De quién habla el poema? ¿Qué problema tiene la cigarra? ¿Por qué le ocurrió eso? ¿A quién le pide ayuda? ¿La ayuda finalmente la hormiga? ¿Cómo la ayuda?
- Realice preguntas de respuesta explícita sobre aspectos específicos del texto: ¿Qué hizo en el verano la cigarra? ¿Qué le sucedió cuando llegó el frío? ¿Qué alimentos no tenía la cigarra? Si tienen dificultad para responder, lea los dos primeros versos de la segunda estrofa y haga énfasis en trigo y cebada. Trabaje ambas palabras: ¿Conocen el trigo? (Si no lo conocen, pueden verlo en la primera imagen del reto 2 de su Cuaderno). ¿Cómo es el trigo? ¿Saben qué se puede hacer con el trigo? Si no lo saben, cuente que la harina (con la que generalmente hacemos el pan) se hace con trigo. ¿Conocen la cebada? (Si no lo conocen, pueden verlo en la segunda imagen del reto 2 de su Cuaderno). ¿Cómo es la cebada? ¿Han comido o han escuchado hablar del “pan de cebada”? Cuente que también con la cebada se hace harina y que el pan de cebada es un tipo de pan que no está hecho con la tradicional harina de trigo, sino con harina de cebada. Diga que tanto el trigo como la cebada son cereales.
- Trabaje el uso de las combinaciones **ce** y **ci** a partir de las palabras que aparecen en la lectura. Pregunte: ¿Quién no tenía trigo ni cebada? A partir de las respuestas de sus estudiantes, escriba en el tablero la palabra *cigarra*. Pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **c** en *cigarra*? Repitan la palabra alargando el fonema /s/ del inicio de cigarra. Pregunte: ¿Qué alimentos no tenía la cigarra? Escriba en el tablero *trigo* y *cebada*. Pregunte: ¿En cuál de las dos palabras está el mismo sonido /s/ de cigarra? (En cebada). Repitan la palabra alargando el fonema /s/ del inicio de cebada. Marque la **c** de *cebada* y de *cigarra*. Pegue en el tablero una cartelera con un esquema como este:

ce

cebada

ci

cigarra





- Pida que den ejemplos de otras palabras que se escriban con **ce** y **ci**. A medida que mencionan los ejemplos, escríbalos en el tablero debajo del esquema que pegó: las palabras con **ce** debajo de cebada y las palabras con **ci**, debajo de cigarra. Es muy probable que den ejemplos de palabras que se escriben con **s** y no con **c**. Explique que la **c** es una letra difícil porque cuando se junta con la **e** y la **i**, suena igual que la **s**; por eso, tenemos que fijarnos bien con qué letras se escriben las palabras y, si no estamos seguros, buscarlas en el diccionario. Pida a algunos niños y niñas que vayan a escribir la palabra “silencio” en el tablero, comparen las diferentes versiones escritas que podrían ser: “silencio” (la correcta), “cilencio”, “silensio” y “cilensio”. Pregunte: ¿Cómo pueden saber cuál es la que está escrita correctamente? (Buscando en el diccionario o fijándose bien cómo está escrita cuando la leen en un texto). Pregunte si se fijaron que la palabra “silencio” está en el poema que leyeron. Pida que la busquen (está en el segundo verso de la segunda estrofa), que se fijen cómo está escrita e indiquen cuál de las versiones del tablero es la correcta. Intencione que noten la importancia de leer bien para escribir bien. (Guarde el esquema que pegó en el tablero para utilizarlo nuevamente el desafío siguiente).
- Para evidenciar su comprensión de la fábula y desarrollar destrezas gráficas, pida que realicen los retos 1 a 4 del Cuaderno. Lea y explique el reto 1. Cuando la hayan terminado, escriba en el tablero la respuesta correcta para que la usen como modelo y comenten las preguntas del final. Lea el reto 2 y explique que primero deben repasar la palabra en el renglón superior y luego copiarla. Para revisar, vuelva a realizar la pregunta “¿Qué alimentos no tiene la cigarra?” y pida que lean su respuesta a partir de lo que escribieron en el renglón. Lea la primera pregunta del reto 3 y pida que primero la completen oralmente. Dé tiempo para que la escriban y revise escribiendo la respuesta correcta en el tablero. Proceda del mismo modo con la segunda pregunta.

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el poema “La cigarra y la hormiga”? ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla el poema? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué es el trigo? ¿Qué es la cebada? ¿Qué letras aprendieron a leer y escribir mejor? Comenten. ¿Qué fue lo que más les gustó del desafío? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Con un familiar, escribir palabras con **ce** y **ci**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar.
- Averiguar con un profesor o profesora de ciencias naturales qué otros tipos de cereales existen y traer un listado el próximo desafío.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 3

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué palabras con **ce**, **ci** escribieron? Haga en el tablero una tabla como la siguiente:

Palabras con <b>ce</b>	Palabras con <b>ci</b>
<b>ceb</b> ada	<b>ci</b> garra
acelga	bicicleta
<b>cer</b> ro	cocinar
nacer	<b>ci</b> rco

- A partir de los ejercicios que realizaron en el texto escolar, pida que mencionen palabras que contienen las combinaciones **ce**, **ci** y escríbalas en la columna de la tabla que corresponda. (Con letra de un tono más claro le indicamos posibles ejemplos). Pida a distintos niños y niñas que marquen en el tablero las combinaciones **ce**, **ci** en las palabras y léanlas a coro.
- Pregunte si averiguaron qué otros cereales existen además del trigo y el cebada. Comenten la experiencia. Escriba cereales en el tablero, pida que lean la palabra y destaque la combinación **ce**. Pida a distintos niños y niñas que vayan a el tablero a escribir los nombres de cereales que averiguaron. Asegúrese de que sean nombres de cereales. Si no son cereales, explíqueles que los cereales son semillas que están en una espiga y que, si provienen de otro tipo de plantas, entonces no son cereales. Diga que **trigo**, **maíz**, **arroz**, **avena**, **quinua** y **cebada** son los cereales más utilizados en Colombia para la alimentación humana. Es importante que en el listado escriban “quinua”<sup>\*</sup> porque en este desafío trabajarán las combinaciones **que**, **qui**.

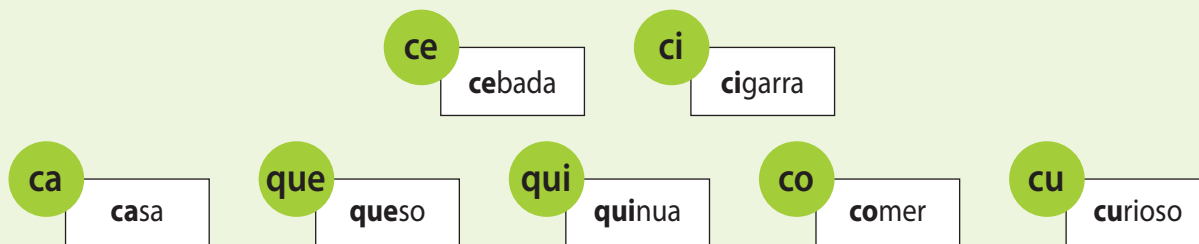
#### Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el poema “La cigarra y la hormiga”. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Para retomar la comprensión realizada el desafío anterior, realice preguntas de inferencia global: ¿De quién habla la fábula? ¿Qué le pasó a la cigarra? ¿Cómo solucionó su problema?
- Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Qué hizo la cigarra en el verano? (Se dedicó a cantar). ¿Qué le sucedió cuando llegó el invierno? (Se quedó en silencio, sin casa ni alimento). A partir de las respuestas realice una pregunta inferencial: De las tres cosas que no tenía la cigarra, ¿cuál era la que necesitaba más urgente? (Alimento). ¿Por qué? Para ayudarlos a inferir, léales los dos primeros versos de la tercera estrofa y pregunte: ¿Por qué estaba desesperada la cigarra? (Porque se quedó sin trigo ni cebada). ¿Y qué son el trigo y la cebada? (Alimentos). ¿Y qué le fue a pedir a la hormiga? (Alimento). Entonces, ¿qué era lo que necesitaba más urgente? (Alimento).

\* Esta es la forma correcta de escribir la palabra, aunque en varios lugares se escriba “quinúa”.



- Para evidenciar su comprensión del poema, pida que desarrollen el reto 1, en parejas o pequeños grupos. Léales cada una de las preguntas y resuelva sus dudas. Dé tiempo para que primero piensen las respuestas con su grupo y luego las escriban en su Cuaderno. Revise escribiendo las respuestas en el tablero.
- Realice una pregunta de opinión en relación con el texto: ¿Qué alimentos creen que recolectó la hormiga? Deje que opinen libremente ya que es información que no está en el texto, pero pida que justifiquen sus opiniones. Invite a realizar el reto 2; al revisar, pregunte: ¿Qué alimentos recolectó la hormiga? Escríbalos en el tablero: cebada, cilantro, queso, cebolla, ciruela, quinua.
- Retome el esquema del desafío pasado (combinaciones **ce**, **ci**) y péguelo en la parte superior del tablero. Pregunte: ¿Cómo suena la **c** de *cebada*? ¿Y la **c** de *cigarra*? ¿Suenan igual que la **c** de *casa*, *comer* o *curioso*? Escriba en el tablero *casa*, *comer* y *curioso*. Lean a coro las palabras y haga que noten las diferencias de sonido entre la **c** en combinación con las vocales **e**, **i**, y en combinación con las vocales **a**, **o**, **u**. Subraye en el tablero las palabras *queso* y *quinua* que eran parte de los alimentos que recolectó la hormiga. Pregunte: ¿Cómo se leen estas palabras? Si nadie puede leerlas correctamente, léalas usted. Pregunte: ¿Qué letra hay entre la **q** y la **e** en *queso*? Encierre la **u** en un círculo y pregunte: ¿Qué letra hay entre la **q** y la **i** en *quinua*? Encierre cada **u** en un círculo y pregunte: ¿Suena la letra **u**? Explique que siempre después de la **q** va una **u**, que nunca suena. Refuerce pidiendo a distintos estudiantes que escriban en el tablero palabras que tengan el sonido **q**. Si mencionan palabras como *casa*, *comer* o *curioso*, hágalas notar que no se escriben con **qu**, sino con **c**, porque después de **qu** solo pueden ir las letras **e** o **i**, y la **u** que va después de la **q** nunca suena. Pegue en el tablero, debajo del esquema de **ce**, **ci**, un esquema similar para **ca**, **que**, **qui**, **co**, **cu**, de modo que puedan comparar los grafemas que se utilizan para el fonema /s/ y para el fonema /k/:



- Para reforzar estos aprendizajes, pida que desarrollen el reto 3 y revise con todo el curso reproduciendo el mismo esquema del Cuaderno en el tablero.

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el poema “La cigarra y la hormiga”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el poema? ¿Qué letras aprendieron a leer y escribir mejor? Comenten. ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Con un familiar, escribir palabras con **que** y **qui**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 4

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Hicieron ejercicios con **que**, **qui** en su Texto escolar? ¿Les sirvió para escribirlas mejor? ¿Por qué? ¿Qué palabras escribieron? Haga en el tablero una tabla como la siguiente:

Palabras con <b>que</b>	Palabras con <b>qui</b>
<b>queso</b>	<b>quinua</b>
<b>queque</b>	<b>quirquincho</b>
<b>querer</b>	<b>mantequilla</b>
<b>aquella</b>	<b>aquí</b>

- A partir de los ejercicios que realizaron en el Texto escolar, pida que mencionen palabras que contienen las combinaciones **que**, **qui**, y escribalas en la columna de la tabla que corresponda. (Con letra de un tono más claro le indicamos posibles ejemplos). Pida a distintos niños y niñas que marquen en el tablero las combinaciones **que**, **qui** en las palabras y léanlas a coro.

#### Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el poema “La cigarra y la hormiga”. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Profundice la comprensión del poema, realizando preguntas para cada estrofa y pidiendo a sus estudiantes que, al responder, justifiquen su respuesta indicando en qué parte del texto está o de qué parte del texto se puede concluir (inferir):
  - Estrofa 1: ¿Qué hizo la cigarra en verano? (Respuesta explícita). ¿De qué no se preocupó por estar cantando? (Respuesta implícita).
  - Estrofa 2: ¿Qué le sucedió a la cigarra al llegar los fríos? (Respuesta explícita).
  - Estrofa 3: ¿Por qué estaba desesperada la cigarra? (Respuesta implícita). ¿Qué hizo entonces? (Respuesta explícita).
  - Estrofa 4: ¿Qué le dijo primero la hormiga a la cigarra? (Respuesta explícita). ¿Por qué al principio no quiso darle de su comida? (Respuesta implícita). ¿Por qué la hormiga es “previsora”? (Respuesta implícita). Trabaje la palabra “previsora” preguntando: ¿Qué significa ser “previsora”? ¿Por qué la hormiga recolectó comida en el verano? Concluyan que ser “previsor” significa pensar en lo que va a pasar más adelante y prepararse.
  - Estrofa 5: ¿Qué hizo la hormiga cuando la cigarra ya se iba? (Respuesta explícita).
  - Estrofa 6: ¿Qué sucedió al final? ¿Le dio alimento? (Respuesta implícita). ¿Qué le pidió a cambio? (Respuesta implícita).
- Ahora que ya han profundizado en la lectura a partir de preguntas de respuesta explícita y de inferencia local, realice preguntas de inferencia global: ¿Por qué la hormiga le dice *holgazana* a la cigarra? Para ayudarlos a inferir y comprender su significado, pregunte: ¿Qué hizo la cigarra durante el verano?



¿Trabajó para guardar su propio alimento? ¿Fue, entonces, trabajadora? ¿Cómo fue la cigarra? ¿Qué significa entonces holgazana? Concluyan que significa floja, poco trabajadora o poco esforzada. Continúe con la preguntas de inferencia global: ¿Qué diferencia a la hormiga de la cigarra? A partir de las respuestas, realice preguntas de opinión y pida que las justifiquen basados en la información del texto: ¿Creen que fue bueno lo que le ofreció la hormiga a la cigarra al final? ¿Por qué? ¿Creen que la cigarra habrá aceptado lo que le ofreció la hormiga? ¿Por qué? ¿Creen que la cigarra cambiará su actitud holgazana? ¿Por qué?

- Para evidenciar su comprensión, pida que desarrollen el reto 1 de su Cuaderno. Revise replicando el mismo cuadro en el tablero y comentando tanto las respuestas correctas como las incorrectas para permitir que los propios estudiantes corrijan sus errores.
- Pregunte: ¿Qué letras han aprendido a usar mejor esta semana? Diga que ahora que ya conocen más palabras con **ce**, **ci**, y **que**, **qui**, van jugar a escribir palabras, para que comprueben de cuántas palabras se acuerdan. Explique la tabla que tienen para jugar con las palabras. Señale que deben tener el lápiz sobre la mesa y que usted va a decir “¡Ya!” para que partan con la primera fila (**ce**). Explique que primero tienen que poner una cosa que empiece con ce y después un animal o un vegetal que empiece con **ce**. El primero que complete las dos columnas con ce, tiene que decir “¡Alto!” y todos deben dejar sus lápices sobre el escritorio. Luego revisarán si está bien lo que escribió quien dijo “¡Alto!”; si está bien, seguirán del mismo modo con el resto de las combinaciones (**ci**, **que**, **qui**). Antes de comenzar el juego, puede hacer un ensayo con la fila de la **ce**. Si le parece adecuado, puede asignar puntaje al juego y determinar un ganador.
- **Actividad complementaria:** Realicen los retos del Texto escolar y del Cuaderno de escritura en relación con el uso de **ce**, **ci**, **que**, **qui**, que no hayan desarrollado como parte de las tareas para la casa.

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el poema “La cigarra y la hormiga”? ¿Por qué? ¿Aprendieron a leer y escribir mejor palabras con **ce**, **ci**, **que**, **qui**? ¿Qué nuevas palabras aprendieron? ¿Quién era *previsora*? ¿Por qué? ¿Quién era *holgazana*? ¿Por qué?
- Para sistematizar los aprendizajes de la semana en relación con el poema, pida que desarrollen el reto 3, pida escribir con letra clara, separando cada palabra con un espacio. Revise reproduciendo la tabla en el tablero:

Poema	
Título	“La cigarra y la hormiga”
Escrito en...	versos
Habla de...	una cigarra y una hormiga.
Ilustraciones	cigarra y hormiga

### Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron durante la semana.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 5

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Les contaron a sus familiares lo que aprendieron durante la semana pasada? Comenten y refuerce su expresión oral: parafraseando sus comentarios, pidiendo que aclaren lo que no se entendió, estableciendo relaciones entre los comentarios de los distintos estudiantes.
- Active conocimientos sobre lo aprendido durante la semana anterior. Pregunte: ¿Qué texto leyeron en clase? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Qué letras aprendieron a leer y escribir mejor? ¿Qué palabras recuerdan con esas letras? Presente en el tablero la siguiente tabla y complétela con los aportes de niños y niñas:

Texto	Tipo de texto	Palabras nuevas	Letras y sus palabras	
La cigarra y la hormiga	Poema	provisiones holgazana previsora...	ce	cebada
			ci	cigarra
			que	queso
			qui	quinua

- A modo de ejemplo, con un tono más claro, en la tabla se incluyen posibles respuestas. Puede que digan otras o no mencionen algunas; sin embargo, es importante que recuerden el título del texto que leyeron (o de qué trataba), el tipo de texto que era y las combinaciones de letras que reforzaron. En relación con el tipo de texto, pregunte: ¿Cómo pueden reconocer un poema? (Está escrito en versos, que son las "líneas cortitas"). En relación con las combinaciones **ce, ci, que, qui**, pida que distintos niños y niñas vayan al tablero a escribir las palabras y marquen la combinación que corresponde. Aproveche el aprendizaje de quienes ya las dominan para activar y reforzar estos conocimientos. Si en general aún no manejan bien las combinaciones **ce, ci, que, qui**, dé un poco más de tiempo a esta parte de activación de conocimientos y refuerce con los retos pertinentes del Texto escolar y Cuaderno de escritura.

#### Estructuración

- Invite a observar y escuchar el texto del reto 1 de su Cuaderno.
- Antes de iniciar la lectura, haga preguntas de anticipación: ¿Dónde está el título del cuento? ¿Alguien puede leerlo? Si nadie lo puede leer, léalo usted y escríbalo en el tablero (haga notar la combinación **ci** en la palabra "Ricitos"). A partir del título, pregunte: ¿De qué creen que puede tratarse este cuento? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué creen que pasará entre ellos? ¿Por qué el cuento se llamará Ricitos de Oro? ¿Cómo es el cabello de la niña de las imágenes? ¿Crespo (con rulos) o liso? ¿Qué son los "rizos" o "ricitos"? ¿Cómo sería si tuviera el cabello "liso"? ¿Y de qué color será el cabello de la niña? ¿De qué color es el oro? Concluyan que el personaje del cuento puede ser una niña con el pelo rizado y rubio.
- Diga que sigan la lectura muy atentos para que confirmen si sus predicciones sobre lo que pasará en el cuento son correctas. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.



- Invite a leer el cuento todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan la lectura con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. Recuerde que la importancia de leer en voz alta es permitir que se sientan lectores y lectoras desde las etapas iniciales.
- Confirman las predicciones que habían realizado antes de leer el texto: ¿Estaban los personajes que ustedes pensaban? ¿Se trata el texto de lo que ustedes creían? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto es? (Cuento). ¿Cómo saben que no es un poema? Noten que no está escrito en versos (líneas cortitas) sino en “párrafos” o “líneas largas que llegan hasta el final”. Reflexionen sobre la relación que hay entre las imágenes y texto escrito, y sobre lo que pueden comunicarnos las imágenes. Esta forma de “leer”, basándose en las imágenes, les servirá para leer textos de manera autónoma aunque todavía no manejen bien el código escrito. Es importante que aprendan a observar atentamente las imágenes y a establecer una secuencia con sentido a partir de ellas.
- Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Quiénes eran los tres osos? ¿Dónde vivían? ¿Por qué las sillas y las camas eran de tres tamaños? ¿Por qué los osos dejaron la sopa servida y salieron a pasear? ¿Quién llegó a la casa de los osos mientras estaban paseando? Realice preguntas inferenciales: ¿De quién es la sopa que se toma Ricitos? ¿De quién es la silla en que se sienta? ¿Qué le sucede a la silla? ¿Por qué? ¿De quién es la cama en la que se acuesta? ¿Por qué siempre Ricitos termina usando las cosas de Osito? Realice preguntas de inferencia: ¿Cómo se sintieron los osos cuando regresaron a su casa? ¿Por qué Ricitos huye al ver a los osos?
- Realice preguntas de opinión: ¿Qué les parece la actitud de Ricitos de entrar a una casa desconocida, tomarse la sopa servida y dormir en una cama que no es de ella? Intencione que reflexionen sobre la diferencia entre pedir prestado y tomar algo que no les pertenece sin pedirlo antes. Reflexionen también sobre los peligros que puede significar entrar a un lugar desconocido.
- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Texto escolar actividades que les permitan reforzar la lectura y escritura de las combinaciones **ce, ci**.

### Transferencia

- ¿Cuál es el título del cuento que leímos hoy? ¿Cómo saben que es un cuento? ¿De qué se trataba el cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron con el cuento? ¿Qué significa tener el *cabello rizado* o con *rizos*?

### Refuerzo

- Contar a un familiar el cuento “Ricitos de Oro”.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 6

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le contaron a su familia el cuento "Ricitos de Oro"? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Cómo les resultó? ¿Qué podrían hacer para contar mejor el cuento? Comenten libremente y luego enfatice la necesidad de comprender bien el cuento para poder contarlo bien.
- Active conocimientos: ¿De qué se trataba el cuento que leímos el desafío anterior? ¿Cómo saben que es un cuento?

#### Estructuración

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Pida a algún niño o niña que le dicte el título y escríbalo en el tablero con letra script. Pida que copien el título en el renglón del reto 1 de su Cuaderno. Mientras lo hacen pase por los puestos revisando que lo hagan correctamente (letra clara, espacio entre palabras, entre otros.) y, si tiene errores, busque que se autocorrijan observando cómo está escrito en el tablero.
- Lea el título nuevamente y pregunte: ¿Podemos hacer algo antes de leer el cuento para que la lectura nos resulte más fácil? Pueden señalar varias estrategias, pero preocúpese de que no olviden mencionar "observar las imágenes". Diga que usted va a leer el texto y que, mientras usted lee, pueden observar las imágenes. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer juntos el cuento, como lo han hecho anteriormente, siguiendo la lectura con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. Recuerde que la importancia de leer en voz alta es permitir que se sientan lectores y lectoras desde las etapas iniciales. Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto: ¿Les sirve para leer y comprender mejor? ¿Por qué?
- Realice preguntas de carácter explícito: ¿Quiénes vivían en una casita en medio del bosque? ¿Por qué las sillas y las camas eran de tres tamaños? ¿Por qué los osos salen a pasear? ¿Quién llega a la casa de los osos mientras están paseando? ¿Por qué Ricitos entra a la casita? ¿De quién es la sopa que se toma Ricitos? ¿Por qué escoge esa sopa? A partir de las respuestas, trabaje el campo semántico de las palabras caliente, tibia(o), fría(o): ¿Cuándo algo está caliente? ¿Cuándo algo está frío? ¿Cuándo algo está tibio? Léales la parte en la que dice "no estaba ni fría ni caliente": ¿Quiere decir, entonces, que la sopa del osito estaba tibia? ¿Por qué? ¿Cómo sienten el frío o el calor? ¿Con la vista? ¿Lo escuchan? ¿Lo perciben con la piel? Comenten. Continúe con las preguntas literales: ¿De quién es la silla en que se sienta Ricitos? ¿Por qué escoge esa silla? ¿De quién es la cama en la que se acuesta? ¿Por qué escoge esa cama? ¿Por qué siempre Ricitos termina usando las cosas de Osito? A partir de las respuestas, realice preguntas de opinión: ¿Cómo se habrá sentido el Osito al ver que usaron sus cosas? ¿Por qué? ¿Qué sienten ustedes cuando les usan sus cosas? ¿Por qué? ¿Qué deberíamos hacer si queremos usar las cosas de otros? ¿Por qué? Reflexionen sobre la importancia de respetar a los otros (su espacio y sus cosas) y, a la vez, de expresar nuestros deseos para compartir lo que tenemos y lo que los demás tienen. Para eso puede preguntar: ¿Qué habría sucedido si Ricitos en vez de entrar sin permiso, les hubiese preguntado a los osos si podía conocer su casa porque la encuentra muy linda?
- Para evidenciar su comprensión, reforzar el vocabulario y desarrollar destrezas en relación con la escritura, pida realizar los retos 2 a 4. En los retos 2 y 3, primero lea el reto y dé tiempo para que marquen el recuadro que corresponde a la respuesta correcta; luego, pida que lean lo que dice el recuadro y acuerden la respuesta correcta para escribirla en el renglón. Finalmente, confirman la respuesta leyendo lo que escribieron.





### Transferencia

- ¿Qué cuento leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras aprendieron con el cuento? ¿Qué significa que algo esté *caliente*, *frío* o *tibio*? ¿Qué fue lo que más les gustó del desafío de hoy? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Contar nuevamente al mismo familiar el cuento "Ricitos de Oro". Preguntarle si ahora les resultó mejor y por qué.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 7

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron nuevamente el cuento a la misma persona de su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijo? Comenten sobre lo que les resultó mejor, aquello en lo que están débiles, por qué sucede esto y qué pueden hacer para mejorar. Reflexionen sobre la importancia de leer y comprender bien el cuento para contarlo mejor.

#### Estructuración

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos niños y niñas lo lean. Felicítelos porque cada día pueden leer mejor. Lea el texto en voz alta, con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos el cuento en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Invite a leer el texto por párrafo. Cada estudiante leerá un párrafo distinto. Para eso, primero refuerce y precise el concepto de párrafo: parte con un espacio (sangría) y termina en un punto aparte (después de ese punto no hay más palabras en la línea). Cerciórese de que comprenden bien el concepto de párrafo, preguntando: ¿Dónde comienza el primer párrafo? ¿Y dónde termina? Haga notar que en los diálogos, cada intervención de un personaje es un párrafo distinto, porque parte con un espacio y termina con un punto aparte; por lo tanto, a algunos solo les corresponderá leer una línea corta. Felicite a cada niño que lea y, si es necesario, corrija pidiendo que vuelva a leer el segmento que no leyó correctamente.
- Realice preguntas inferenciales globales: ¿De quiénes se habla en el cuento? ¿Cómo son las cosas de cada uno de los Osos? Intencione que se fijen tanto en el tamaño descrito (léales los párrafos 2, 3 y 4) como en las cualidades que vio Ricitos (léales los párrafos 7, 8 y 9). ¿Qué hace Ricitos con las cosas de los osos? ¿Por qué Ricitos encuentra que las cosas de Osito son “justo para su gusto”? ¿Qué sucede al final? Para reforzar su comprensión, desarrollen el reto 1 del Cuaderno. Dé tiempo para que la desarrollen y revise con todo el curso.
- Trabaje el concepto de secuencia a partir de las expresiones funcionales “primero”, “luego” y “por fin”. Para eso, profundice con mayor detalle la primera secuencia de acciones que realiza Ricitos en el cuento en relación con las sopas: ¿Qué plato de sopa probó **primero** Ricitos? ¿Qué plato probó **luego**? ¿Qué plato probó al **final**? Pida que ordenen las imágenes que están en el reto 2, indicando en forma oral qué pasó primero, que pasó después y que pasó al último. Puede pedir que a cada imagen le pongan un número para indicar el orden (1, 2 y 3). Una vez que hayan acordado el orden de la secuencia, pida que escriban las palabras “Primero”, “Luego” y “Al final” al lado de la imagen que corresponda para ordenar la secuencia.
- Pida que vuelvan al texto del cuento y subrayen el segmento del séptimo párrafo en que están ordenadas las acciones realizadas por Ricitos. Pida a un niño o niña que le dicte el segmento, cópielo en el tablero y pida a distintos estudiantes que vayan a subrayar las palabras *Primero*, *Luego* y *Al final*:



“**Primero** probó la sopa del plato grande, que era del Papá Oso, pero la encontró muy caliente. **Luego** probó la sopa del plato mediano, la de Mamá Osa, pero estaba demasiado fría. **Al final** probó la del plato pequeño, la del Osito, que no estaba fría ni caliente, sino justo para su gusto. La encontró tan rica que se la comió toda”.

- Vuelva a leer el segmento, señalando las palabras destacadas y haciendo énfasis en ellas con la voz. Pregunte: ¿Qué plato probó primero? ¿Y luego? ¿Y al final? ¿Para que nos sirven las palabras **primero**, **luego** y **al final**? Concluyan que sirven para ordenar cómo sucedieron las cosas.

#### Transferencia

- ¿Qué tipo de texto leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Por qué? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con él? ¿Qué palabras aprendieron? ¿Para qué sirven las palabras *primero*, *luego* y *al final*?

#### Refuerzo

- Escribir con un familiar la secuencia en que Ricitos prueba las sopas utilizando las palabras *primero*, *luego* y *al final*. Traer la secuencia escrita en el desafío..



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 8

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Pudieron escribir junto con un familiar la secuencia en que Ricitos prueba las sillas? ¿Usaron las palabras *primero*, *luego* y *al final*? Pida voluntarios que lean cómo quedó la secuencia que escribieron con su familiar. Comenten en qué se parecen y en qué se diferencian las secuencias escritas en la casa de la secuencia del cuento que leyeron en la clase.

#### Estructuración

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pida a un niño o niña que lea el título y escríbalo en el tablero. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer el cuento solos y en voz baja. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. Recuérdeles observar también las imágenes.
- Una vez que hayan terminado de leer, pida que desarrollen el reto 1. Lea y explique el reto. Con ella se busca que refuercen el manejo de las palabras funcionales *primero*, *luego* y *al final* para ordenar una secuencia. Además, busca que sientan que pueden escribir una secuencia por sí mismos. Finalmente, con este reto, se pretende que internalicen un esquema de secuencia: los elementos que se omiten son los que entregan el contenido singular a la secuencia, pero que pueden cambiarse por otros sin afectar su estructura.
- Apoye el trabajo y resuelva sus dudas. Señale que pueden volver al cuento original para copiar las palabras que no recuerdan bien cómo se escriben. Revise con todo el curso el reto completando el resumen de la secuencia en el tablero. Comenten la experiencia de haber leído solos el cuento y completado la secuencia: ¿Pudieron leer el cuento solos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les costó? ¿Por qué? ¿Fue difícil completar la secuencia? ¿Por qué?
- Desafíelos a que busquen otras secuencias iguales a esta en el cuento. Estas secuencias se encuentran en los párrafos 8 y 9. Pida que subrayen las palabras funcionales *primero* y *luego*, y hágalas notar que *por fin* y *finalmente* cumplen la misma función que *al final* (concluyan que son distintas formas de decir lo que pasó al final).
- Invítelos ahora a crear su propia secuencia. Diga que primero tienen que escoger personajes y acciones nuevas entre todos. Pregunte: ¿Quién será el personaje que probará distintas cosas? (Una niña, un niño, una abuelita, entre otros.). ¿Cómo se llamará? (Carol, Daniel, Dora, entre otros.). ¿Quién será el personaje que es dueño de las cosas? (Unos osos, una panteras, unos amigo, una familia, entre otros.). ¿Cuáles serán las cosas que probará el personaje? (sopas, helados, juguetes, sillones, entre otros.).
- Una vez que tengan personajes y acciones nuevas (en este caso están determinadas por un objeto distinto a probar), invite a crear secuencias, en grupos, con los nuevos personajes y objetos que van a probar. Para esto desarrollen el reto 2. Recuérdeles guiarse por la secuencia del reto 1 y usar las palabras *primero*, *luego* y *al final*. Una vez que hayan escrito la secuencia en sus Cuadernos, entregue una cartelera a cada grupo y pida que la escriban ahí y la acompañen de dibujos.
- Pida que elijan a un representante para que lea al curso la secuencia y explique cómo se relacionan con ella los dibujos que hicieron.



### Transferencia

- ¿Cuál era el título del cuento que leímos? ¿Por qué se llama así? ¿Qué aprendieron hoy con el cuento? ¿Qué palabras escribieron hoy? ¿Aprendieron a escribir una secuencia? ¿Cómo lo saben? ¿Cómo resultó el trabajo en grupo? ¿Por qué? ¿Qué actitudes frente a los otros pueden mejorar para trabajar mejor en grupo? Intencione que reconozcan sus propias fortalezas y debilidades y propongan formas de tener actitudes que mejoren su relación con los demás.
- Comenten sobre lo que aprendieron esta semana: ¿Qué texto leyeron esta semana? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron durante la semana.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 9

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Les contaron a sus familiares lo que aprendieron durante la semana pasada? Comenten.
- Active conocimientos: ¿Qué textos leímos las semanas anteriores? Complete con sus estudiantes una tabla como la siguiente:

	Cuento	Poema
Título	Ricitos de Oro	La cigarra y la hormiga
¿Cómo está escrito?	Párrafos	Versos
¿Tiene ilustraciones?	Sí	Sí

- Antes de completar la tabla, es importante que tengan a la vista el cuento y el poema leídos las semanas anteriores, para poder compararlos. Pregunte: ¿Tienen título los cuentos? ¿Qué títulos de cuentos conocen? Intencione que recuerden el título del cuento que leyeron la semana anterior, pero dé oportunidad para que mencionen todos los que conozcan. Preocúpese de que mencionen títulos de cuentos y no de otro tipo de textos. Pregunte: ¿Tienen título los poemas? Concluyan que tanto cuentos como poemas tienen títulos. Luego pregunte: ¿Qué títulos de poemas conocen? Dé libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren el poema que leyeron la primera semana (que es el que deberían estar observando). Pregunte por las diferencias que pueden observar entre cuento y poema al mirar su silueta (formato). Concluyan que el cuento está escrito en párrafos (líneas largas y seguidas) y el poema en versos (líneas cortas). Pregunte por las ilustraciones y concluyan que, al igual que el título, tanto cuentos como poemas las pueden tener, por lo tanto, no es algo que permita distinguirlos.

#### Estructuración

- Pida que observen el texto del reto 1. Pregunte: ¿Es un cuento o un poema? ¿Cómo lo saben? Haga notar que ni el título ni las ilustraciones son lo que lo diferencia de un cuento, sino cómo está escrito. Pregunte: ¿Cuántos versos tiene el poema? Pida que los cuenten y recuérdelos que el título no es parte de los versos. Pregunte: ¿Están todos los versos seguidos o hay grupos dellos? (Hay grupos). ¿Cómo se llaman los grupos de versos? Si no conocen el concepto *estrofa* diga que los grupos de versos se llaman estrofas y pregunte: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cómo lo saben? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- Pida que identifiquen dónde está el título del poema y pregunte si alguien puede leerlo. Si nadie puede leerlo, léalo usted y escríbalo en el tablero. Pregunte: ¿Qué es una ronda? ¿De qué creen que va a hablar el poema? ¿Por qué? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Se les ocurre de qué más puede hablar el poema?
- Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Confirman las hipótesis: ¿Hablaba el poema de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? Si no comprendieron bien el poema, diga que van a leerlo parte por parte para entenderlo mejor.



- El poema tiene varias metáforas por lo que en algunos segmentos puede resultarles de mayor complejidad. Para apoyar la comprensión trabaje el poema por estrofas de la siguiente manera:
  - Lea la primera estrofa y realice preguntas inferenciales: ¿En dónde tejemos la ronda? Pida que subrayen el segundo verso, que es donde se encuentra la respuesta (“a orillas del mar”), y busque que lo relacionen con la ilustración que acompaña al poema: ¿Con qué parte de la ilustración se relaciona este verso? ¿Por qué? ¿Qué quiere decir tejer la ronda? (Hacer una ronda). ¿Por qué dirá tejer en vez de hacer una ronda? ¿Qué tienen que hacer las personas para formar una ronda? (Unir las manos unos con otros). ¿Y qué hacemos con la lana cuando tejemos? (También vamos uniendo las hebras de lana). Explique que los poetas buscan decir las cosas de una manera especial para que nos fijemos en cosas en las que no ponemos atención, por ejemplo: ¿Se habían fijado ustedes en que para hacer una ronda tenemos que tener unidas todas las manos y si no es así, no resulta? ¿Habían pensado que hacer una ronda es como, tejer pero uniendo las manos? Realice una pregunta de opinión: ¿Les parece bonito imaginarse una ronda como un tejido de brazos? ¿Por qué?
  - Lea la segunda estrofa y realice preguntas inferenciales: ¿En dónde tejemos la ronda? Pida que subrayen el primer verso (“al pie de los montes”) y busque que lo relacionen con la ilustración: ¿Con qué parte de la ilustración se relaciona este verso? ¿Por qué?
  - Lea la tercera estrofa y realice preguntas inferenciales: ¿En dónde tejemos la ronda? Pida que subrayen el primer verso (“en el bosque”) y busque que lo relacionen con la ilustración: ¿Con qué parte de la ilustración se relaciona este verso? ¿Por qué?
  - Lea la cuarta estrofa y realice una pregunta inferencial: ¿En qué lugares tejemos la ronda? Pida que subrayen los versos segundo, tercero y cuarto (bosque, al pie de los montes y en todas las playas del mar). Realice las siguientes preguntas de inferencia global: ¿Cómo se relaciona esta estrofa con las demás estrofas del poema? ¿Cómo se relaciona con la ilustración que acompaña al poema? ¿De qué habla el poema? Comenten.
- Para evidenciar la comprensión del poema, pida que realicen en parejas los retos 2 y 3 del Cuaderno. Revise con todo el curso y comenten.
- Lea nuevamente el poema con sus estudiantes y busque que expresen ideas y emociones: ¿Qué les gustó del poema? ¿En qué lugar les gustaría tejer una ronda? ¿Por qué?

### Transferencia

- ¿Leyeron y comprendieron el texto “¿En dónde tejemos la ronda?”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo supieron? ¿Qué es un verso? ¿Qué es una *estrofa*? ¿Qué aprendieron con el poema?

### Refuerzo

- Preguntar a un familiar si jugaba a la ronda cuando era niño y si recuerda alguna. Preguntar cómo era la canción y qué gestos hacían. Escribir el nombre de la ronda.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 10

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Conocían rondas sus familiares? ¿De qué rondas se acordaban? ¿Escribieron el nombre de alguna ronda? Escriba los nombres en el tablero. ¿Cómo era la canción de esa ronda? ¿Qué gestos tenían que hacer? ¿Conocían ustedes esa ronda? Comenten.
- Para activar conocimientos, invite a cantar una ronda. Luego, pregunte: ¿Qué es una ronda? ¿En qué se parece a una canción? ¿En qué se parece a un poema? A partir de las respuestas de sus estudiantes, desarrolle una tabla comparativa como la siguiente:

Poema	Canción	Ronda
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un texto.</li> <li>- Está escrito en versos.</li> <li>- Tiene ritmo. (Generalmente, rima).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un poema.</li> <li>- Tiene melodía (se puede cantar).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un juego con una canción.</li> <li>- Tiene gestos y acciones.</li> <li>- Se juega tomados de las manos haciendo un círculo.</li> </ul>

- Haga notar que la ronda incluye a la canción y la canción incluye al poema, por lo tanto, el poema es el punto de partida para ambos.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite que lean todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Cuente que a algunos poemas se les pone música y se convierten en canciones o en rondas. Divida al curso en cuatro grupos y asigne a cada grupo una estrofa. Invite a transformar el poema en una canción y diga que el próximo desafío lo van a transformar en ronda (cantarán tomados de la mano y agregarán gestos). Primero, cántenlo completo con todo el curso y luego cada grupo canta la estrofa que le tocó. Comenten el reto.
- Para retomar la comprensión del poema, parta por una pregunta de inferencia global: ¿De qué habla este poema? ¿En qué lugares dice el poema que “tejemos la ronda”? Céntrese en la primera estrofa, reléala y realice preguntas literales: ¿En dónde tejemos la ronda según la primera estrofa del poema? Realicen el reto 1. Revise y haga notar que el segundo verso no afirma que “la haremos a orillas del mar” sino que es una pregunta: ¿Por qué es una pregunta? Haga notar que es una pregunta que invita al lector a responder y que supone que dirá que sí, porque los versos siguientes dicen que “El mar danzará con mil olas / haciendo una trenza de azahar”, entonces: ¿Qué hará el mar? ¿Es una ronda lo que hará el mar? ¿Por qué? ¿Cómo se hace una trenza? ¿En qué se parece una trenza a una ronda de niños tomados de la mano? A partir del diálogo, trabaje el vocabulario: ¿Qué es el azahar? Para que respondan invite a buscar la palabra en el diccionario siguiendo los pasos de los retos 2 y 3. Es importante que desarrollen el reto paso a paso: primero deben encontrar y pintar el casillero de la **a**. Luego deben fijarse que no hay ninguna letra que vaya antes y que después va la letra **b**, de modo que si están en la letra **c** o posteriores, ya se pasaron. Luego deben fijarse en la segunda letra y repetir el mismo procedimiento. Diga que para buscar una palabra en un diccionario es importante conocer el abecedario, es decir, conocer todas las letras y cómo las ordenamos. Finalmente, pida que lean y





copien el significado de *azahar* en su Cuaderno. Pida que expliquen con sus palabras qué es el *azahar* y, luego, que expliquen con sus palabras los versos “El mar danzará con mil olas / haciendo una trenza de azahar”. Pida que realicen el reto 4 e invite a compartirla.

En relación con el número y nombre de las letras del abecedario, considere que en la última edición de la *Ortografía de la lengua española* (2010) se eliminan definitivamente del abecedario los signos **ch** y **ll**, pues no son letras, sino conjuntos de dos letras (dígrafos). Como se trata de combinaciones de dos letras, las palabras que comienzan por ellas, o que las contienen, ocupan los lugares correspondientes dentro de la **c** y de la **l** en el diccionario. Así, el abecedario del español queda reducido a las 27 letras siguientes:

<b>A, a</b> <i>a</i>	<b>B, b</b> <i>be</i>	<b>C, c</b> <i>ce</i>	<b>D, d</b> <i>de</i>	<b>E, e</b> <i>e</i>	<b>F, f</b> <i>efe</i>	<b>G, g</b> <i>ge</i>	<b>H, h</b> <i>hache</i>	<b>I, i</b> <i>i</i>
<b>J, j</b> <i>jota</i>	<b>K, k</b> <i>ka</i>	<b>L, l</b> <i>le</i>	<b>M, m</b> <i>me</i>	<b>N, n</b> <i>ne</i>	<b>Ñ, ñ</b> <i>eñe</i>	<b>O, o</b> <i>o</i>	<b>P, p</b> <i>pe</i>	<b>Q, q</b> <i>cu</i>
<b>R, r</b> <i>re</i>	<b>S, s</b> <i>se</i>	<b>T, t</b> <i>te</i>	<b>U, u</b> <i>u</i>	<b>V, v</b> <i>uve</i>	<b>W, w</b> <i>doble uve</i>	<b>X, x</b> <i>equis</i>	<b>Y, y</b> <i>ye</i>	<b>Z, z</b> <i>zeta</i>

Además, la edición de la ortografía de 2010, propone para cada letra un solo nombre, que es el que se señala en la tabla. Los nombres de las letras que están en los casilleros más oscuros no son obligatorios, por lo que, si considera que no son familiares para los estudiantes, conserve el que les resulta familiar. Aunque el nombre “ye” no es obligatorio, le sugerimos utilizarlo pues resulta fácil para los estudiantes y su uso ya es familiar.

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el poema “¿En dónde tejemos la ronda?” ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus palabras lo que significa azahar? ¿Recordaron el abecedario? Comenten. ¿Para qué nos sirve conocer el abecedario? ¿Para qué nos sirve un diccionario? ¿Qué fue lo más importante que aprendieron hoy? Comenten.

### Refuerzo

- Cantar el poema a su familia.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 11

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le cantaron el poema a su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? Comenten y reflexionen sobre la necesidad de releer y practicar el poema para cantarlo o recitarlo mejor.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Como probablemente ya lo han memorizado, haga notar que lo leen mucho mejor y felicítelos.
- Invite a cantar el poema de memoria, sin leerlo en sus Cuadernos. Vuelvan a cantarlo, pero ahora por turnos, como lo habían hecho la clase anterior: divida al curso en cuatro grupos y que cada grupo cante una estrofa distinta. Antes de comenzar a cantar, pregunte a cada grupo: ¿Qué estrofa tienen que cantar ustedes? ¿Cuál es esa estrofa en el poema? Pida que indiquen la estrofa. Pregunte: ¿Cómo saben que esa es una estrofa? Esto les ayudará a reforzar los conceptos de verso y estrofa. Canten el poema por turnos y luego una vez todos juntos. Invite a formar una ronda y a transformar la canción en ronda, para eso, determinen gestos y acciones relacionados con el contenido del poema con los que puedan acompañar la canción, por ejemplo, en la primera estrofa, pueden: cantar los dos primeros versos (¿En dónde tejemos la ronda? /¿La haremos a orillas del mar?) tomados de las manos y dando vueltas; parar de dar vueltas, soltarse de las manos y, mientras cantan el tercer y cuarto verso (El mar danzará con mil olas /haciendo una trenza de azahar), hacer con los brazos como si fueran olas de mar. Repita las veces que sea necesario para que la ronda les resulte fluida. La idea es que sea una actividad lúdica y no tediosa.
- Para ampliar la comprensión del texto, parta con una pregunta inferencial: ¿En dónde tejemos la ronda según la primera estrofa del poema? Luego, realice la misma pregunta respecto de la segunda y tercera estrofa y pida que realicen el reto 1. Revise y haga notar que, al igual que en la primera estrofa, en la segunda y en la tercera no se afirma que “la haremos al pie de los montes” ni que “la haremos mejor en el bosque” sino que son preguntas. Al igual que lo hizo en la clase anterior con la primera estrofa, pregunte por qué son preguntas y haga notar que invitan al lector a responder. Relea la segunda estrofa y pida que la expliquen con sus propias palabras. Proceda del mismo modo con la tercera estrofa.
- Lea la cuarta estrofa, relea el primer verso y pregunte: ¿Qué significa que algo sea *infinito*? Para que respondan invite a buscar la palabra en el diccionario, reto 2, que busca que refuercen lo que aprendieron en la clase anterior sobre el orden del abecedario para encontrar la palabra en el diccionario a partir de la primera y segunda letra. Pida que expliquen con sus propias palabras qué significa que algo sea *infinito* y luego pida que expliquen con sus palabras la cuarta estrofa, reto 3. Pregunte: ¿Qué pasa al final según lo que dice la cuarta estrofa? ¿Hacemos la ronda en el bosque? ¿Y en el monte? ¿Y en el mar? ¿En cuántas playas del mar? ¿Serán muchas o pocas? ¿Por qué la ronda es infinita?



### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el poema “¿En dónde tejemos la ronda?”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus palabras lo que significa *infinito*? ¿Qué es una *ronda*? A medida que responden desarrolle una constelación con los distintos significados de ronda o con los conceptos con los que se relaciona (en un tono más claro entregamos algunas posibles respuestas):



- Si tiene tiempo suficiente, finalice el desafío jugando a la ronda que inventaron con el poema.

### Refuerzo

- Enseñar a algunas personas de su familia o de su barrio la ronda que inventaron en su curso con el poema “¿En dónde tejemos la ronda?”.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 12

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿A quiénes le enseñaron la ronda? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Fue divertido? Comenten. Jueguen nuevamente a la ronda que inventaron el desafío pasado.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice preguntas de carácter inferencial global: ¿De qué habla el poema? ¿Cómo es la ronda del poema? ¿Dónde se hace la ronda del poema? ¿Por qué el poema dice que tejemos la ronda? ¿Qué se hace al tejer? ¿En qué se parece tejer con hacer una ronda? Comenten.
- Realice preguntas que les permitan interpretar y opinar sobre lo que dice el poema: ¿Qué creen que habrá querido expresar la persona que escribió este poema? ¿Por qué? ¿Qué sentimiento les transmite a ustedes el poema? ¿Tristeza, alegría, enojo, miedo, cansancio...? ¿Por qué?
- Invite a crear su propia estrofa del poema “¿En dónde tejemos la ronda?”. Diga que, para ello, primero van a copiar la primera estrofa del poema y se van a fijar bien cómo está escrita. Pida que desarrollen el reto 1. Para revisar, pida a distintos niños o niñas que le dicten los versos de la estrofa y cópielos en el tablero. Aproveche que tiene la estrofa escrita y lea el primer verso mientras lo señala. Pregunte: ¿Dónde dice el segundo verso que tejemos la ronda? A partir de las respuestas, borre en el segundo verso la parte que dice “a orillas del mar” y pregunte: ¿Dónde les gustaría hacerla a ustedes? Dé la palabra a un niño o niña y escriba el lugar que le gustaría en reemplazo de lo que borró, por ejemplo:

¿En dónde tejemos la ronda?  
La haremos en el campo.

- Pregunte: ¿Con qué danzará el mar al hacer la ronda? A partir de las respuestas, borre en el tercer verso “El mar” y “con mil olas”, dejando solo la palabra “danzará”. Donde estaba “El mar” reemplace por el lugar que le habían dicho los niños(as), por ejemplo, “el campo” y pregunte: ¿Con qué danzará el campo al hacer la ronda? Reemplace lo que borró con la respuesta de sus estudiantes, por ejemplo:

¿En dónde tejemos la ronda?  
La haremos en el campo.  
El campo danzará con las siembras.

- Pregunte: ¿Qué hará el mar al danzar con mil olas? A partir de las respuestas de sus estudiantes, borre en el cuarto verso “una trenza de azahar” y pregunte, siguiendo el ejemplo: ¿Qué hará el campo al danzar con las siembras? Reemplace lo que borró con las respuestas, por ejemplo:

¿En dónde tejemos la ronda?  
La haremos en el campo.  
El campo danzará con las siembras,  
haciendo una trenza de espigas.



- Haga notar los segmentos que reemplazaron al cambiar el lugar en el que les gustaría hacer la ronda. Repita el ejercicio con todo el curso una vez más, reemplazando por otro lugar. Luego, organícelos en grupos de tres o cuatro integrantes para que creen su propia estrofa, reto 2. Una vez que hayan terminado, pida que compartan sus dibujos y revise las estrofas de cada grupo escribiéndolas en el tablero o en una cartelera. Escriba el título del poema original y diga que entre todos crearon su propio poema "¿En dónde tejemos la ronda?". Lea las estrofas de corrido y pregunte: ¿Les gustó cómo quedó el poema? ¿Por qué? ¿Se habían imaginado que podían hacer un poema así entre todos? ¿Por qué? Invite a recitarlo.

### **Transferencia**

- ¿Comprendieron mejor "¿En dónde tejemos la ronda?". ¿Cómo lo saben? ¿Crearon una nueva estrofa? ¿Cómo les resultó? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el poema? ¿Qué fue lo que más les gustó? Comenten.

### **Refuerzo**

- Contar a un familiar lo que hicieron en el desafío de hoy.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 13

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a sus familiares lo que hicieron la semana anterior en Lenguaje? ¿Qué les contaron? ¿Por qué? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.
- Active conocimientos en relación con los tipos de textos que han leído: ¿Qué textos leímos las semanas anteriores? Complete con sus estudiantes una tabla como la siguiente:

	Títulos	Cómo están escritos
Poemas	La cigarra y la hormiga ¿En dónde tejemos la ronda?	Versos y estrofas
Cuentos	Ricitos de Oro	Párrafos

- Antes de completar la tabla, es importante que tengan a la vista el cuento y uno de los poemas leídos las semanas anteriores, para poder compararlos. Pregunte: ¿Tienen título los poemas? ¿Qué títulos de poemas conocen? Intencione que recuerden el título del poema que leyeron la semana anterior, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Preocúpese de que mencionen títulos de poemas y no de otro tipo de textos. Pregunte: ¿Tienen título los cuentos? Recuerden que tanto cuentos como poemas tienen títulos y que no se diferencian por eso. Luego pregunte: ¿Qué títulos de cuentos conocen? Dé libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren el cuento que leyeron la segunda semana. Pregunte por las diferencias que pueden observar entre cuento y poema al mirar su silueta. Recuerden que los poemas están escritos en versos (que se agrupan en estrofas) y que los cuentos están escritos en párrafos. Se recomienda pegar en la sala una tabla como la desarrollada, pero con mayor espacio en sus filas, así pueden completarla a medida que conocen más textos y nuevas características.

#### Estructuración

- Pida que observen el texto del reto 1 y pregunte: ¿Es un cuento o un poema? ¿Cómo lo saben? (Está escrito con párrafos).
- Pida que identifiquen el título y pregunte si alguien puede leerlo. Si nadie puede leerlo, léalo usted y escríbalo en el tablero. Pregunte: ¿Para qué nos puede servir leer el título? (Para hacer predicciones: imaginar de qué se va a tratar, cuáles serán los personajes, entre otros.). ¿De qué creen que se va a tratar el cuento? ¿Por qué? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Para qué nos puede servir observar las imágenes? (Igual que el título, para hacer predicciones). ¿Qué hay en las imágenes? ¿Qué creen que dirá el texto sobre el cocodrilo? ¿Qué creen que pasará con el cocodrilo? ¿Qué estarán haciendo los animales que rodean al cocodrilo? ¿Creen que el cuento hablará de algo que ocurre en la realidad o de algo inventado? Escriba las predicciones en el tablero.
- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice.
- Confirman las predicciones: ¿Se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? ¿Habla de algo real o de algo inventado? (De algo inventado). ¿Por qué? Busque que distingan entre realidad y ficción,

\* La piel del cocodrilo, en sentido estricto, es una leyenda pero en este material ha sido seleccionado para trabajarlo como CUENTO.



preguntando, por ejemplo: En la realidad, ¿el cocodrilo tiene la piel lisa y dorada? ¿Los monos, tigres u otros animales se acercarían así a un cocodrilo? ¿Creen que, en la realidad, el cocodrilo se sumerge en el agua porque siente vergüenza? ¿Por qué, en la realidad, el cocodrilo se “camufla” en el agua y apenas se le ven los ojos? Si no lo saben, cuente que, en la realidad, la piel verde o café oscura del cocodrilo le sirve para ocultarse en las aguas barrosas en las que vive y así cazar a otros animales sin ser visto hasta el último momento. También le ayuda dejar solo la nariz y los ojos fuera del agua, ya que puede oler y ver a su presa y cazarla antes de que esta lo vea a él. Concluyan que el cuento habla de algo que no es real y que los cuentos, en general, hablan de algo que no es real sino que lo inventó la persona que escribió el cuento.

- Realice preguntas literales: Según el texto, ¿cómo era el cocodrilo antes? ¿Qué hacían los demás animales cuando iban a tomar agua al río? Realice preguntas inferenciales: ¿Qué le pasó al cocodrilo por estar durante el día bajo el sol? ¿Qué hicieron los demás animales cuando al cocodrilo se le puso fea la piel? ¿Qué hizo entonces el cocodrilo? Realice una pregunta de inferencia global: ¿Qué cambió en el cocodrilo según el texto? ¿Por qué le cambió la piel? Haga una pregunta de opinión: ¿Por qué el cocodrilo habrá sentido vergüenza al tener una piel fea? ¿Creen ustedes que la piel con escamas de cocodrilo es fea? ¿Por qué? Reflexionen sobre lo bello y cómo depende del punto de vista del que se mire.
- Escriba en el tablero la palabra “cocodrilo” y pregunte: ¿Cómo suena la combinación **dr** de *cocodrilo*? Marque la combinación **dr** y repitan la palabra varias veces haciendo énfasis en la combinación para que noten cómo suena. Escriba un listado con las siguientes palabras del cuento: África, brillar, presumir, grande. Pida que vayan a marcar la **r** y la consonante que va antes (**fr**, **br**, **gr**, **pr**) y luego léanlas haciendo énfasis en la combinación. Diga que la **r** se puede juntar con varias consonantes y que la combinación se pronuncia como si fuera una sola letra. Invite a decir otras palabras con esas combinaciones.
- Para evidenciar su comprensión y reforzar destrezas, pida que desarrollen los Retos 2 a 3. Revise con todo el curso. Recuerde escribir con letra clara y separar cada palabra por un espacio.

### Transferencia

- ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto es? (Cuento). ¿Cómo lo saben? ¿De qué se trataba? ¿Qué combinaciones de letras aprendieron? ¿Qué palabras pueden escribir con esas combinaciones?

### Refuerzo

- Contar a un familiar de qué se trataba el cuento que leyeron y escribir su título en el cuaderno de Lenguaje. Marcar la combinación **dr** que hay en el título y traerlo a la clase.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 14

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia de qué se trataba el cuento que leyeron? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijeron? ¿Escribieron el título del cuento? ¿Marcaron la combinación **dr**? ¿A quién le gustaría escribir el título en el tablero? Motive a un(a) estudiante para que escriba el título en el tablero e invite a otro(a) a marcar la combinación **dr**. Lean a coro el título.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el cuento nuevamente. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos niños y niñas lo lean. Felicítelos porque cada vez leen mejor. Lea usted el título nuevamente de manera fluida y pregunte: ¿Podemos hacer algo antes de leer el texto para que la lectura nos resulte más fácil? Pueden señalar varias estrategias, pero preocúpese de que no olviden mencionar “observar las imágenes”. Diga que usted va a leer el texto y que, mientras usted lee, pueden observar las imágenes. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer juntos el cuento, como lo han hecho anteriormente, siguiendo la lectura con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Hay palabras que no pueden leer? ¿Cuáles? Pida que muestren dónde están y que descubran por qué les cuesta leerlas (letras que aún no reconocen, combinaciones de letras que no pueden pronunciar o desconocimiento de su significado). Diga que cuando no podemos leer una palabra, lo primero que tenemos que hacer es detenernos y volver a leerla con calma, letra por letra, hasta pronunciarla bien. Si se dan cuenta de que no comprenden lo que significa, deben leer todo el párrafo de nuevo, porque entender lo que dice el resto de la oración les puede ayudar a comprender lo que significa la palabra. Lea de manera fluida la o las oraciones en las que se encuentran palabras que sus estudiantes no pueden leer porque no comprenden su significado, por ejemplo: “Los demás animales iban a beber agua a la laguna y se quedaban **admirados** contemplando la hermosa piel dorada del cocodrilo”. Pregunte: ¿Qué hacían los animales cuando iban a beber agua a la laguna? (Se quedaban mirando la piel del cocodrilo). ¿Por qué miraban la piel del cocodrilo? (Porque les gustaba, la encontraban bonita...). ¿Qué significará entonces que los animales “se quedaban **admirados** contemplando la hermosa piel”? ¿Qué querrá decir admirados? Concluyan que significa quedarse sorprendidos por algo que es muy hermoso o fuera de lo común. Noten que, para llegar a leer o comprender bien la palabra tuvieron que: releer la palabra, releer la parte del texto en la que estaba y tratar de explicarse por sí mismos lo que podría significar. Diga que es importante recordar estas estrategias para mejorar su lectura. Lea una vez más el texto para reforzar lo que han descubierto que ahora pueden leer y comprender.
- Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Cómo tenía la piel el cocodrilo hace mucho tiempo? ¿Dónde sucedía esto? ¿Qué les pasaba a los animales cuando veían la piel del cocodrilo? A partir de la respuesta, si no lo han hecho antes, trabaje la palabra *admirados*. ¿Qué empezó a hacer entonces el cocodrilo? ¿Por qué salía del agua durante el día? A partir de la respuesta, trabaje la palabra *presumir*: ¿Qué quería el cocodrilo que los demás animales vieran? ¿Para qué? ¿Qué significa entonces presumir? Concluyan que presumir es mostrar algo que consideramos muy bonito o especial para que los demás nos admiren. Realice una pregunta de inferencia global: ¿Qué le pasó al cocodrilo por presumir de su piel? Realice preguntas de opinión: ¿Creen que es bueno presumir de lo que tenemos? ¿Por qué?





- Para evidenciar su comprensión, reforzar el vocabulario y desarrollar destrezas en relación con la escritura de la letra **r** en combinación con otras consonantes, pida que desarrollen los retos 1 a 5. En los retos 3, 4 y 5, después de leer la pregunta, acuerden la respuesta correcta y escríbala en el tablero con letra script para que les sirva de modelo. Pida que escriban la respuesta en el renglón y que luego marquen las combinaciones: **br, dr** (en reto 3); **pr** (en reto 4); **dr, pr, tr, br** (en reto 5).
- **Actividades complementarias:** trabajen en el Cuaderno de escritura retos que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de las combinaciones de una consonante más **r**.

### Transferencia

- ¿Qué cuento leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el cuento? ¿Qué significa *admirar*? ¿Qué significa *presumir*? ¿Qué combinaciones de letras aprendieron? ¿Qué palabras pueden escribir con esas combinaciones? Completen una tabla como la siguiente:

Combinaciones	Palabras con esa combinación
Br	<b>br</b> illar, brazo...
Cr	<b>cr</b> ystal, <b>cro</b> ar...
Dr	coco <b>dr</b> ilo, <b>drag</b> ón...
Fr	<b>África</b> , <b>fraz</b> ada...
Gr	<b>gr</b> ande, <b>tigre</b> ...
Pr	<b>pr</b> esumir,
Tr	mientras, <b>trigo</b> ...

### Refuerzo

- Contar a su familia el cuento “La piel del cocodrilo”.
- Con un familiar, escribir palabras que tengan las combinaciones de letras vistas en clase. Apoyarse en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 15

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con combinaciones de letras vistas en clase? Pida que muestren, desde sus puestos, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron con esas combinaciones? Pida a distintos niños y niñas que vayan a escribir algunas de las palabras. Para eso, haga en el tablero una tabla como la del final de el desafío anterior. Pida que lean las palabras que escribieron y destaquen la combinación. Lean la tabla a coro partiendo por la combinación y luego los ejemplos de palabras que la presentan, por ejemplo: “**br**, brazo, brillar, abrochar...”; “**cr**, cristal, croar...”.
- Socialice la otra parte de la tarea: ¿Le contaron el cuento a una persona de su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijo? Comenten sobre lo que les resultó mejor, aquello en lo que están débiles, por qué y qué pueden hacer para mejorar. Reflexionen sobre la importancia de leer y comprender bien el cuento para contarlo mejor.

#### Estructuración

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos estudiantes lo lean. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos el cuento en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Alguien podría leer lo que dice el primer párrafo del cuento? Recuerden el concepto de párrafo y asegúrese de que saben dónde comienza y termina cada párrafo. Motive a algún niño o niña a que lea el primer párrafo. Si no son capaces de leer el párrafo completo, ayúdelos completando lo que no pueden leer y pida que repitan aquella parte que les costó. Felicite a cada niño que lea, vuelva a leer usted el párrafo y realice preguntas que les permita resumir esa parte:
  - Primer párrafo: ¿Cómo era el cocodrilo al inicio de la historia? ¿Qué sentían los demás animales por la piel del cocodrilo?
  - Segundo párrafo: ¿Qué le pasó al cocodrilo por estar tanto tiempo al sol? ¿Qué pasó, entonces, con los animales que admiraban su piel?
  - Tercer párrafo: ¿Qué hace el cocodrilo al final de la historia? ¿Por qué siente vergüenza?
- Comenten si después de leer por párrafos han comprendido mejor el texto y por qué pueden comprenderlo mejor.
- Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas en relación con combinaciones con la consonante **r**, pida que desarrollen individualmente los retos 1 a 5. En el reto 1, lea la pregunta y las alternativas cuantas veces sea necesario. Dé tiempo para que marquen. Revise con todo el curso y acuerden la respuesta correcta. Confirman la respuesta leyendo la oración que deben completar. Pida que completen la oración escribiendo la palabra que corresponde a la ilustración. Pida a un niño o niña que le dicte la oración y escríbala en el tablero de modo que les sirva de modelo para autocorregirse. Proceda del mismo modo con el reto 2. En el reto 3, lea la pregunta y si no saben que responder, vuelva al texto y léales el primer párrafo. Pregunte: ¿Qué hacía el cocodrilo cuando todavía tenía su piel lisa y dorada? ¿Qué fue lo que provocó que su piel dejara de estar lisa y dorada?



En el reto 4 pida que primero describan lo que ven en cada recuadro y luego ordenen la secuencia colocando números del 1 al 4. Pida a distintos niñas y niños que cuenten la historia a partir de las imágenes ordenadas. Lea y explique el reto 5 y luego revise con todo el curso escribiendo la palabra tigre en el tablero. Pida que vayan a subrayar la combinación de consonantes que tiene **r** y lean cómo suena.

- Vincule la comprensión del cuento con los sentimientos y emociones de niños y niñas: ¿Cómo se habrían sentido ustedes si les pasara lo mismo que al cocodrilo? ¿Qué podría haber hecho el cocodrilo para sentirse mejor? Comenten.

### **Transferencia**

- ¿Cuál es el título del cuento que leímos? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué aprendieron hoy con el cuento? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? ¿Qué fue lo que más les gustó del desafío de hoy? ¿Por qué?

### **Refuerzo**

- Contar a un familiar qué cuento leyeron hoy y qué hicieron para comprenderlo mejor.




## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 16

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia el cuento que leyeron la clase pasada? ¿Le contaron lo que habían hecho para leerlo mejor? ¿Qué les contaron? Pegue en el diario mural (o en otro lugar visible de la sala) una cartelera con el título “Para leer un libro” (puede reemplazar la palabra libro por la imagen de un libro) y tenga escritas en tiras de papel las siguientes ideas: **1.** Leer el título, **2.** Mirar las ilustraciones, **3.** Conversar sobre las ilustraciones, **4.** Imaginar de qué podría tratarse el cuento, **5.** Releer las palabras que no comprendemos, **6.** Tratar de explicarnos las palabras desconocidas, **7.** Responder preguntas para comprenderlo mejor. A medida que vayan mencionando lo que han hecho para comprender mejor un cuento, entregue las ideas que están en las tiras de papel que más se acerquen a lo señalado por sus estudiantes. Pida que las peguen en la cartelera y léanlas a medida que las van pegando. Comente que es necesario tener en cuenta todos estos pasos para leer y comprender un texto:

Para leer un 
1. Leer el título.
2. Mirar las ilustraciones.
3. Conversar sobre las ilustraciones.
4. Imaginar de qué podría tratarse el cuento.
5. Releer las palabras que no comprendemos.
6. Tratar de explicarnos las palabras desconocidas.
7. Responder preguntas para comprenderlo mejor.

(Recuerde que estos pasos pueden darse en diferente orden, lo importante es que siempre deben tenerlos presente).

#### Estructuración

- Forme grupos de cuatro integrantes. Invite a seleccionar cuentos de la biblioteca de aula. Seleccione los textos con anterioridad, de modo que solo tengan cuentos, que son los que conocen mejor y podrán “leer” con mayor facilidad a partir de sus imágenes. Dé tiempo para que los revisen y elijan el que prefieran.
- Antes de comenzar a leer en silencio, pregunte: ¿Qué es lo primero que tienen que hacer? Pida que se fijen en la cartelera (punto 1). Pida a un estudiante de cada grupo que “lea” el título de su libro y apóyelos si ninguno es capaz de leerlo. Pida que realicen el reto 1. Una vez que todos los grupos terminen, pregunte: ¿Qué deben hacer ahora que ya leyeron el título? Intencione que señalen los puntos 2, 3 y 4 de la cartelera y diga: “Entonces, ahora con su grupo, miren las ilustraciones, conversen sobre lo que hay en ellas e imaginen de qué se trata el cuento”. Dé 10 minutos para este reto.



- Apoye la observación y desarrollo de la conversación en los distintos grupos. Por lo tanto, lea usted todas las veces que sea necesario el listado que aparece en la cartelera. Pida que desarrollen el reto 2 y pregunte: ¿Cómo saben que es un cuento? Intencione que se refieran a su escritura en párrafos y a que tiene imágenes de personajes o hechos ficticios (inventados o que no son reales).
- Pida que observen el texto escrito y descubran qué palabras no pueden leer o comprender. Apoye la relectura de palabras y de segmentos del texto para que se puedan autoexplicar su significado. Mientras buscan las palabras que conocen, aproveche para leerles aquellos segmentos que pueden ser claves para entender los cuentos. Tenga siempre presente que lo más importante de la lectura grupal es desarrollar el disfrute e interés por la lectura, y su capacidad para comprender textos, aunque no sean capaces de decodificar totalmente lo escrito.
- Pida que desarrollen los retos 3 a 6 con su grupo. Lea y explique cada reto y resuelva sus dudas. Pida que, a partir de los retos, presenten al curso el libro que leyeron y den una opinión sobre él. Para que lo presenten puede entregarles una cartelera en el que deben escribir el título y dibujar de qué se trata.
- Organice a los grupos para que presenten al curso el libro que leyeron. A medida que lo van presentando con la cartelera, ayude a que complementen su presentación con lo que contestaron en los retos de su Cuaderno y, a partir del reto 6, pida que den una opinión sobre el texto que leyeron (entretenido, aburrido, interesante, entre otros.) y la justifiquen.

### Transferencia

- ¿Qué tipos de textos leyeron hoy? (Cuentos). ¿Cómo supieron que eran cuentos? ¿Cómo supieron que hablaban de algo inventado? ¿Qué hicieron para leer y comprender sus cuentos? Revise con ellos la cartelera que hicieron al inicio del desafío y pregúnteles si cumplieron los 6 puntos. Pregunte: ¿Les sirvió usar esas estrategias? ¿Pudieron leer algunas palabras? ¿Cuáles? ¿Les gustó el reto? Comenten.

### Refuerzo

- Contar a su familia el cuento que leyeron con su grupo y qué hicieron para leerlo solos.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 17

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a su familia el cuento que leyeron con su grupo? ¿Que dijeron ellos? ¿Les contaron lo que habían hecho para leer solos el cuento? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.
- Cuente que este desafío van a leer un texto sobre un animal y, para activar conocimientos previos, pregunte: ¿Qué animales conocen? Escriba en el tablero los nombres de animales que vayan diciendo y al lado, entre paréntesis el nombre del niño o niña que lo mencionó. Invite a agruparlos según las características que tienen en común. Pregunte al primer niño o niña que mencionó un animal: ¿Con qué otros animales del listado podríamos agruparlo? Lea el listado y vaya marcando con un ● los animales que mencione y pregunte: ¿Qué tienen en común? (Es importante que indiquen el criterio utilizado para agruparlos, por ejemplo: "todos vuelan", "todos tienen patas", "todos viven en el agua", entre otros.). Pregunte: ¿Están de acuerdo? ¿Por qué? Cuando lleguen a consenso sobre los animales que formarán el primer grupo, confirme el criterio que usaron, por ejemplo, si los agruparon porque vuelan, diga: "Los animales que marcamos con un ● tienen en común que todos vuelan". Pregunte: ¿Qué nombre le podemos poner a este grupo? Escriba el nombre. Ahora, señale alguno de los animales que no fue incluido en el primer grupo y pregunte a quien lo mencionó: ¿Con qué otros animales del listado podríamos agruparlo? Proceda del mismo modo que con el primer animal, pero utilice un símbolo distinto. Continúe así hasta que todos los animales del listado estén agrupados. Guíese con este ejemplo:

#### Animales

gaviota ●	
gorrión ●	
tigre ■	
elefante ■	● Animales que vuelan
cocodrilo ◆	■ Animales que solo caminan
delfín ◆	◆ Animales que nadan
pingüino ◆	
águila ●	
guepardo ■	
cigüeña ●	

Note que pingüino, cocodrilo y delfín, que tradicionalmente corresponderían a clases distintas (ave, reptil y mamífero), aquí están en la misma clase (animales que nadan): no importa que las clasificaciones de sus estudiantes no correspondan a las tradicionales, lo importante es que desarrollen su capacidad para inferir rasgos comunes de distintos elementos y expresarlo con sus palabras.



### Estructuración

- Pida que observen el texto del reto 1 y pregunte: ¿Dónde está el título? Escriba el título del texto en el tablero: “El Cóndor de los Andes”. Léalo y pregunte: ¿De qué tipo de animal creen que hablará el texto? ¿Qué características tendrá este animal? Luego, pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Son dibujos o fotos? ¿Qué animal aparece? ¿Cómo es? ¿Qué creen que dirá el texto sobre ese animal? ¿Qué tipo de texto será este? ¿Será un cuento? ¿Hablará de un animal inventado o de un animal real?
- Lea el texto en voz alta, con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Confirman las predicciones: ¿Hablaban del animal que pensaban? ¿Por qué? ¿De qué animal habla? ¿El cóndor del que habla el texto existe en la realidad o es inventado? (Existe). ¿Cómo lo saben? (Porque el texto habla de animales, lugares y hechos que podemos observar en la realidad y tiene fotografías de eso). ¿Era el tipo de texto que pensaban? Aquí es importante que noten que no es un poema, porque los poemas están escritos en versos, y que, aunque está escrito en párrafos, tampoco es un cuento, porque los cuentos hablan de algo inventado y este habla de algo real. Si no conocen aún el término, diga que este es un “texto informativo” y pregunte: ¿Qué características tiene un texto informativo? (Habla de algo real y está escrito en párrafos).
- Realice preguntas literales: ¿De qué animal habla el artículo? (Del cóndor de los Andes). ¿En qué lugar vive? Para que puedan responder con seguridad, lea el primer párrafo y haga énfasis en “Antártida”. ¿Cómo es este cóndor? Para ayudarlos a responder lea nuevamente el texto. Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas, pida que realicen los retos 2 y 3 de su Cuaderno.

### Transferencia

- ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla el texto? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con él?

### Refuerzo

- Contar a su familia sobre el texto que leyeron y cómo es el cóndor de los Andes.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 18

#### OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del artículo informativo “el cóndor de los Andes”.
- Leer y escribir palabras que contengan las combinaciones **ge, gi, gue, gui, güe, güi**.
- Conocer y utilizar las palabras *ave* y *carnívoro*.

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia cómo era el cóndor de los Andes? ¿Qué les contaron a sus familiares? ¿Qué dijeron en su familia? ¿Se acordaban de todas las características del cóndor de los Andes que se mencionaban en el texto? Como es probable que no se acuerden de todas las características, use esto como motivación para volver a leer el texto y fijarse bien en las características.

#### Estructuración

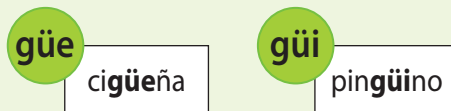
- Invite a escuchar el artículo informativo nuevamente. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice.
- Realice una pregunta de respuesta explícita: ¿Qué quiere decir que el cóndor sea un ave? (Que tiene plumas en su cuerpo, alas y se reproduce por huevos). Para reforzar su comprensión y retención del concepto, pida que desarrollen el reto 1. Para revisar, pida que lean el nombre de cada animal que marcaron, que lo describan y que expliquen por qué es ave (tiene plumas, alas y se reproduce por huevos). Para comprobar que marcaron correctamente, completen y lean la respuesta que está en el renglón.
- Realice otra pregunta de respuesta explícita: ¿Cómo se desplaza el cóndor? Pida que realicen el reto 2 y revise con todo el curso.
- Realice una pregunta inferencial: ¿Qué quiere decir que el cóndor sea “carroñero”? pregunte: ¿Qué come el cóndor? ¿Qué significa, entonces, ser carroñero? Considere que para realizar la inferencia puede no ser suficiente la información que entrega el texto.
- ¿De qué animales se alimenta el cóndor? Pida que desarrollen el reto 3 y revise preguntando qué recuadros marcaron y qué hay en ellos. Pregunte, para cada recuadro, si es un animal y si está mencionado en el artículo como un animal que come el cóndor. Noten que geranios y girasoles son algo que no come el cóndor porque son vegetales. Haga dos esquemas en el tablero, pero no escriba las palabras de ejemplo (que están con un tono más claro) y no escriba aún **gue, gui**, pero dibuje los círculos vacíos:

	ge	geranio	gi	girasol	
ga	gaviota	gue	guepardo	gui	águila
		go	gorrión	gu	gusano





Pida que observen los nombres de los animales que tienen en el reto 1 y pregunte: ¿Cuál se escribe con **ga**? (Mientras lo dice, muestre el círculo en que está la combinación **ga**). Escriba gaviota, marque la combinación y pregunte cómo suena. Repita lo mismo para **go, gu** (recuerde que **gue, gui** aún no están escritos). Pregunte: ¿Cómo suena la **g** de gaviota, de gorrión y de gusano? Repitan el sonido. Pida que observen los alimentos que tienen en el reto 3 e identifiquen los vegetales. Pregunte: ¿Cuál se escribe con **ge**? (Muestre el círculo de la combinación **ge**). Repita lo mismo para **gi**. Pregunte: ¿Cómo suena la **g** de geranio y la **g** de girasol? ¿Suenan igual que la **g** de gaviota, gorrión y gusano? Explique que cuando la **g** se combina con la **i** o con la **e**, tiene ese sonido áspero, en cambio, cuando se junta con la **a, o, u** tiene un sonido suave. Agregue ahora **gue, gui** en los círculos vacíos y pida que observen nuevamente los nombres de los animales del reto 1. Pregunte: ¿Cuál se escribe con **gue**? (Muestre el círculo de la combinación **gue**). Escriba "guepardo", marque la combinación **gue** y pregunte cómo suena. Proceda igual con **gui**. Pregunte: ¿Qué tenemos que hacer para que la **g** con la **e** y con la **i** suene suave? Comparen los esquemas de **ge, gi** y **gue, gui**. Concluyan que para que suene suave, debemos poner una **u** entre medio. Noten que la **u** no suena sino que sirve para que la **g** suene suave. Vuelva a leer *geranio* y *girasol*, y *gaviota, guepardo, águila, gorrión* y *gusano*, haciendo notar las diferencias de sonido en la **g**. Pida que lean las palabras de los dos esquemas. Agregue este tercer esquema justo debajo de los ejemplos de **gue, gui**:



Observen nuevamente los nombres de los animales del reto 1 y pregunte: ¿Cuál se escribe con **güe**? (Muestre el círculo en que está la combinación **güe**). Escriba *cigüeña*, marque la combinación **güe** y pregunte: ¿Por qué se lee *cigüeña* y no *cigueña*? ¿Qué le pasa a la **u**? ¿Suena o no suena? Repita lo mismo con **güi**. Pregunte: ¿Qué tenemos que hacer para que suene la **u**? Concluyan que hay que colocarle encima unos puntitos (diéresis). Lean a coro las palabras de los tres esquemas.

### Transferencia

- ¿Qué texto leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el texto? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el texto? ¿Qué significa que el cóndor sea un ave? ¿Cómo se desplaza el cóndor? ¿Qué significa que sea carroñero? ¿Qué combinaciones de letras trabajamos hoy? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir?

### Refuerzo

- Investigar qué características son comunes a el cóndor.
- Con un familiar, escribir palabras que tengan las combinaciones **ge, gi, gue, gui, güe, güi**. Apoyarse en los ejercicios que tienen en su Texto escolar.

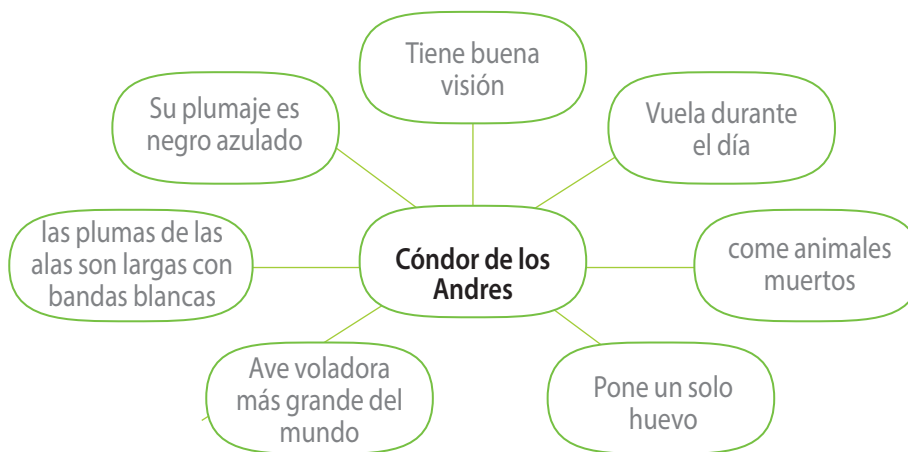


## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 19

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con las combinaciones **ge, gi, gue, gui, güe, güi**? Pida que muestren, desde sus bancos, las páginas del Texto escolar en la que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron? Pida a distintos estudiantes que vayan a escribir algunas de las palabras.
- Pregunte por la otra parte de la tarea: ¿Qué averiguaron sobre el cóndor de los Andes? Para sistematizar las respuestas, haga en el tablero una constelación como la siguiente (lo que está con un tono más claro corresponde a las posibles respuestas):



- Pregunte: ¿Cuáles de estas características tiene el cóndor de los Andes? (Todas). Como es probable que no se acuerden de todas las características, use esto como motivación para volver a leer el texto y fijarse bien en esas características.

#### Estructuración

- Invite a leer nuevamente el texto informativo. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Alguien podría leer lo que dice el primer párrafo del artículo? Recuerde el concepto de párrafo: ¿Dónde comienza el primer párrafo? ¿Cómo lo saben? (Hay un espacio o "sangría"). ¿Y dónde termina? ¿Cómo lo saben? (Hay un punto y no sigue nada más). Motive a algún niño o niña a que lo lea. Ayude completando lo que no pueda leer y felicítelo por su lectura. Vuelva a leer usted el párrafo y realice preguntas explícitas e inferenciales para profundizar su contenido. Proceda igual con todos los párrafos. Para cada párrafo, considere estas preguntas:



- Primer párrafo: ¿En qué lugar del planeta vive el cóndor de los Andes?
- Segundo párrafo: ¿Qué quiere decir que sea cañorrero?
- Tercer párrafo: ¿Cuántos huevos ponen? ¿Cuántos días el macho y la hembra incuban el huevo?
- Cuarto párrafo: ¿Qué hacen la mayor parte del tiempo?
- Quinto párrafo: ¿Por qué es una especie en peligro?
- Para evidenciar su comprensión y reforzar destrezas, pida que desarrollen los retos 1 y 2 de su Cuaderno. En el reto 1 lea cada pregunta y sus alternativas, dé tiempo para que pinten el cóndor de la alternativa correcta y revise. En las preguntas en que sea posible, como en la del color, precisen la respuesta: "Negro en la cabeza, la espalda y las alas, blanco en la barriga y amarillo brillante en cuello y oídos". A partir de las respuestas 1, completen la ficha del reto 2. Diga que las características son el tamaño y peso, el tipo de pelaje y el color. Revise con todo el curso completando en el tablero una ficha igual a la que tienen en sus Cuadernos, de modo que puedan comparar y autocorregir su escritura.
- Vuelva a leer el texto completo y realice preguntas de inferencia global que les permitan integrar la información del texto: ¿Qué características tiene el cóndor por ser un cóndor? (Es ave tiene plumas, alas y se reproduce por huevos), se desplaza volando y es carroñero. ¿Qué características son especiales de este cóndor? (Gran tamaño, color negro azulado y su forma de reproducirse). Realice preguntas que les permitan relacionar lo aprendido en el artículo con sus conocimientos previos: Si el Cóndor de los Andes vive en Colombia, Realice preguntas de opinión: ¿Creen que los Colombianos deben proteger esta especie que se encuentra en peligro y en vía de extinción?
- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Cuaderno de escritura retos que les permitan reforzar el uso de las combinaciones **ge, gi, que, gui, güe, güi**.

### Transferencia

- ¿De qué hablaba el artículo que leímos? ¿Comprendieron mejor el artículo? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil en este desafío? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Recortar o dibujar junto a alguien de su familia un animal que les guste y escribir el nombre del animal y alguna de sus características (perro, gato, oveja, caballo, entre otros.).



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 20

#### Exploración

- Para socializar la tarea y activar conocimientos, pegue en el tablero una cartelera con un organizador gráfico como el siguiente:

Animal	Dónde vive	Cómo se desplaza	De qué se alimenta
	Mar.	Vuela.	Plantas.
	Selva.	Camina.	
	Tierra.	Nada.	Animales.
	Desierto.	Salta.	
	Río.	Se arrastra.	
	Campos.		
	Árboles		
	Casas.		

Pregunte: ¿De qué animal hablaba el texto que leímos la desafío anterior? (Cuando diga “animal”, señale la palabra en el organizador). Una vez que hayan contestado, pegue un recorte del cóndor de los Andes en el espacio vacío que está bajo la palabra “Animal”. Pregunte: ¿Cómo es el cóndor? (Pida que se centren en el tamaño, el pelaje y su color). ¿Dónde vive el cóndor? Señale la pregunta del organizador, lea las posibilidades que hay en los recuadros (mar, selva, entre otros.). Continúe con la siguiente columna: ¿Cómo se desplaza el cóndor? pregunte: ¿De qué se alimenta el cóndor? Lea las ideas del organizador conectándolas en relación con el cóndor.

- Pregunte ahora por el animal de la tarea: ¿Qué animal trajeron? Dé la palabra a un niño o niña y pregunte: ¿Por qué elegiste ese animal? ¿Cómo es? Pida que lo describa físicamente y que vaya a pegarlo a la cartelera en cualquier parte del espacio vacío que está bajo la palabra “Animal”. Repita el mismo proceso que utilizó con el cóndor para que lo realice con su animal. Dé la posibilidad de que otros estudiantes realicen el mismo ejercicio en el tablero. Lo que se busca con esta activación de conocimientos es prepararlos para el trabajo que realizarán en grupos, de modo que manejen variedad de posibilidades para describir un animal en términos de características físicas, hábitat, desplazamiento y alimentación, y para que reconozcan con mayor facilidad las palabras pertenecientes a estos campos semánticos.



### Estructuración

- Invite a crear la ficha de un animal en grupo, similar a la del cóndor. Forme grupos de 3 o 4 integrantes que, idealmente, estén interesados en el mismo animal. Intencione que los grupos estén formados por estudiantes con un nivel distinto de aprendizaje de modo que los más avanzados apoyen a quienes tienen mayores dificultades.
- Pida a cada grupo que elija un animal que les interese (o les guste), para hacer la ficha sobre él. Lea y explique el reto 1, un trabajo similar al del inicio del desafío por lo que ya estarán familiarizados con el esquema y las palabras que aparecen. De todas maneras, apoye leyendo las alternativas todas las veces que sean necesarias, especialmente, en relación con la pregunta sobre cómo es el cuerpo. Ayude a agregar las características que no estén contempladas en los cuadros del reto y a escribirlas en la línea de "Agrega otras". Una vez que hayan terminado pase a el reto 2, en la que deben completar la ficha de su animal. Recuerden cómo llenaron la ficha del cóndor y diga que ahora harán lo mismo en relación con su animal y que, para eso, ya tienen seleccionadas las ideas en el reto anterior. Apoye el trabajo de los grupos ayudándoles a escribir las palabras que necesiten y pida que cada uno dibuje al animal en el recuadro que tiene la ficha.
- Pida a cada grupo que copie su ficha en una cartelera que usted les entregará, que escriban el nombre del animal y que lo acompañen con un dibujo. Pida que se preocupen de escribir bien las palabras que tienen combinaciones **ge, gi, gue, gui, güe, güi**.
- Invite a los grupos a poner en común su trabajo. Pida que exponga el primer grupo que quiera y ayúdelos a pegar la cartelera en el tablero de modo que quede espacio para pegar las carteleras de los demás grupos cuando les toque.
- Comenten el reto destacando lo mejor de cada grupo y aquello en lo que pueden mejorar. Preocúpese también de la caligrafía y correcta escritura, especialmente, por el uso de **ge, gi, gue, gui, güe, güi**. Reflexionen sobre el trabajo en grupo: ¿Trabajaron bien como grupo? ¿Tuvieron problemas? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Cómo los solucionaron? ¿Qué podrían hacer la próxima vez para trabajar mejor como equipo?

### Transferencia

- ¿Qué texto escribieron hoy? (Una ficha). ¿De qué animal hablaba su ficha? ¿Era un animal inventado o un animal real? ¿Qué aprendieron este desafío? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Contarle a su familia lo que aprendieron esta semana en Lenguaje.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 21

#### OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender el cuento "Las medias de los flamencos".
- Reconocer los componentes del cuento: personajes, acciones y lugares.
- Conocer y utilizar las palabras *flamenco*, *víbora*, *yacaré*, *tatú*.

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que aprendieron la semana anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.
- Active conocimientos en relación con los tipos de textos que han leído: ¿Qué textos leímos las semanas anteriores? Complete la tabla con sus estudiantes (o la tabla que dejaron para este fin en el Desafío 13):

	Títulos	¿Cómo están escritos?	¿Real o inventado?
Poemas	La cigarra y la hormiga ¿En dónde tejemos la ronda?	Versos.	Inventado.
Cuentos	Ricitos de Oro La piel del cocodrilo	Párrafos.	Inventado.
Artículos informativos	El Cóndor de los Andes	Párrafos.	Real.

- Antes de completar la tabla, es importante que tengan a la vista el cuento "La piel del cocodrilo", el poema "¿En dónde tejemos la ronda?" y el texto informativo "El Condor de los Andes", para compararlos. Pregunte: ¿Qué poemas hemos leído? Intencione que recuerden los títulos de los poemas que ya han leído, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Preocúpese de que mencionen títulos de poemas. Pregunte: ¿Qué cuentos hemos leído? Dé libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren los dos cuentos que leyeron las semanas anteriores. Pregunte: ¿Qué textos informativos hemos leído? Intencione que recuerden el título del texto informativo que leyeron la semana anterior, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Preocúpese de que mencionen títulos de textos informativos. Si mencionan noticias, diga que son muy parecidas a los textos informativos, pero que tienen una forma distinta. Pregunte por las diferencias que pueden observar entre el poema, el cuento y el texto informativo al mirar su silueta. Pregunte primero por el título: ¿Tienen título los poemas? ¿Y los cuentos? ¿Y los textos informativos? Concluyan que todos tienen título y que no se diferencian en eso. Pregunte por la forma del texto escrito: ¿Cómo están escritos los poemas? ¿Y los cuentos? ¿Y los textos informativos? Concluyan que los cuentos y los textos informativos están escritos en párrafos y no se diferencian por eso entre ellos, pero sí se diferencian del poema, porque está escrito en versos. Pregunte por las imágenes: ¿Cómo son las imágenes del cuento y del poema? ¿Son dibujos o son fotografías? ¿Por qué ocurre esto? ¿Hablan de algo real o inventado? Concluyan que los poemas y los cuentos hablan de algo inventado por la persona que los escribe. ¿Cómo son las imágenes del texto informativo? ¿Habla de algo real o inventado? Concluyan que habla de algo real y que en eso se diferencia de los cuentos y los poemas. Lea la tabla completa y observen las semejanzas y diferencias entre los distintos tipos de textos que han trabajado hasta ahora.



### Estructuración

- Invite a escuchar el texto que está en el reto 1 de su Cuaderno. Pregunte: ¿Dónde está el título del texto? Pida a algún estudiante que lo lea y escríbalo en el tablero. Pregunte: ¿Quién conoce a los flamencos? ¿Cómo son? ¿Dónde viven? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Qué hay en las imágenes? ¿Qué relación tienen con el título? ¿Qué creen que les pasará a los flamencos? ¿Y a los demás animales? ¿Creen que el texto hablará de algo que ocurre en la realidad o de algo inventado? ¿Qué tipo de texto creen que será? ¿Por qué?
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice.
- Confirman las predicciones que habían realizado: ¿Se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? ¿Era el tipo de texto que pensaban? ¿Cómo lo saben? Concluyan que es un cuento porque está escrito en párrafos (no en versos) y habla de algo que no es real sino inventado.
- Realice preguntas de carácter literal: ¿Cuáles son los personajes? (Flamencos, víboras, ranas, caimanes, armadillo, lechuza). Trabaje el vocabulario que desconocen a partir del contexto y de las ilustraciones del cuento: ¿Qué es una víbora? ¿Pueden morder y envenenar con su mordida? Concluyan que víboras es un sinónimo de serpiente. Continúe trabajando el vocabulario: ¿Qué es un caimán? ¿Y un armadillo? Pida que se fijen en las imágenes que acompañan al texto y que digan cuál es el caimán y cuál es el armadillo, y cómo lo saben. Para descubrirlo deben haber comprendido segmentos del texto y asociarlos con las imágenes: los caimanes tienen collares de plátanos y el armadillo es el que conversa con los flamencos. Cuente que el caimán es de color verde que puede llegar a medir tres metros, y que el armadillo mide más o menos un metro y medio incluyendo la cola. Realice otras preguntas de carácter literal: ¿Quiénes organizaron el baile? (Las víboras). ¿Dónde fue el baile? ¿Cómo estaban vestidas las víboras? Continúe con preguntas inferenciales: ¿Por qué los flamencos sintieron envidia? ¿Qué quiere decir que sientan envidia? ¿Qué les pasó al final? Realice preguntas que les permitan conectar el cuento con su experiencia personal y emitir opiniones: ¿Dónde viven los animales de los que habla el cuento? ¿Les gustaría tener alguno de estos animales como mascota? ¿Por qué? ¿Y les gustaría verlos en un zoológico o en la selva? ¿Por qué?

### Transferencia

- ¿Comprendieron el texto “Las medias de los flamencos”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? ¿De qué se trataba? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el cuento? ¿Cómo son los flamencos, las víboras, los caimanes, el armadillo? ¿Qué fue lo que más les gustó del desafío? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Relatar a sus familiares el cuento escuchado en el desafío.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 22

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron el cuento a alguien de su familia? ¿A quién? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Se olvidaron de alguna parte? ¿De cuál? ¿Qué podrían hacer para contar mejor el cuento? Intencione que se hagan sugerencias entre ellos para mejorar el relato del cuento.
- Invite a comprender mejor el cuento. Recuérdeles que, como lo han experimentado en semanas anteriores, cuando uno comprende mejor un cuento, también lo cuenta mejor.

#### Estructuración

- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Jueguen a leer el cuento de la siguiente manera:
  - Seleccione a un(a) estudiante para que sea el almacenero, a otro(a) para que sea el armadillo, a otro(a) para que sea la lechuza y al resto del curso divídalo en dos de modo que un grupo sean los flamencos y el otro las víboras. Dentro del grupo de los flamencos seleccione a uno para que sea el que propone la idea de ponerse medias rojas, blancas y negras.
  - Lea el texto desde el inicio hasta: "Entonces, un flamenco dijo". Pida a quien represente al flamenco que lea con expresión: "Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias rojas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros".
  - Continúe leyendo: "Y levantaron el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén". Entonces pida a quienes correspondan al grupo que representa a los flamencos que lean a coro y con expresión: "¡Tan-tan!". Puede pedirles que junto con ello golpeen la mesa con la mano como si estuvieran tocando una puerta. Luego pida a quien representa al almacenero que lea con expresión: ¿Quién es? El grupo que representa a los flamencos lee a coro: "Somos los flamencos. ¿Tiene medias rojas, blancas y negras?". El almacenero lee: "No, no hay. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así".
  - Continúe leyendo: "Los flamencos recorrieron muchos almacenes y de todos los echaban por locos. Entonces un tatú, que vio lo que pasaba, se quiso burlar de los flamencos y les dijo". Entonces pida al tatú que lea con expresión: "¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanse a ella".
  - Continúe leyendo: "Los flamencos le dieron las gracias, se fueron donde la lechuza y le dijeron". Entonces pida al grupo de los flamencos que lea: "¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte medias rojas, blancas y negras". Y pida que quien representa a la lechuza lea: "¡Con mucho gusto! Esperen un segundo y vuelvo".
  - Continúe leyendo: "Al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado". Entonces pida a la lechuza que lea: "Aquí están las medias. Pero deben bailar toda la noche sin parar, porque, si paran un momento, en vez de bailar van a llorar".
  - Continúe hasta: "las víboras de coral corrieron con los farolitos de las ranas y vieron bien qué eran esas medias". Pida al grupo de las víboras que lea: "¡No son medias! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias!".
  - Lea el resto del texto hasta el final





- Puede repetir la lectura más de una vez, manteniendo siempre el sentido lúdico.
- Realice una pregunta literal: ¿En qué lugar ocurre la historia? Desarrollen el reto 1 del Cuaderno; para revisar copie en el tablero la oración que deben completar de modo que se autocorrijan. Realice otra pregunta literal: ¿Cuáles son los personajes del cuento? Desarrollen el reto 2 y revisen escribiendo los nombres de los personajes en el tablero. Realice otra pregunta literal: ¿Cómo son los personajes? Pida que los describan de acuerdo con lo que dice el texto y que luego se fijen en las imágenes que acompañan al texto, identificando sus características. Desarrollen el reto 3; para revisar copie en el tablero la oración que deben completar.
- Realice preguntas inferenciales: ¿Cuáles son los personajes más importantes del cuento? (Los flamencos). ¿Por qué son los personajes más importantes? Para ayudarlos a responder, pida a un niño o niña que lea el título del cuento y pregunte: ¿De quiénes se trata el cuento? ¿Qué característica de los flamencos explica el cuento? ¿Cómo eran los flamencos al principio del cuento? (Intencione que se fijen tanto en las características físicas como en las psicológicas, ya que sentirse envidiosos es lo que genera el conflicto del cuento). ¿Cómo son al final los flamencos? ¿Qué cambió? ¿Por qué? Pida que desarrollen el reto 4 y revise copiando la oración en el tablero.
- Utilice la oración que copió y pregunte: ¿Cómo suena la combinación **fl** de flamencos? Marque la combinación **fl** y repitan la palabra haciendo énfasis en la combinación para que noten cómo suena. Marque la combinación **bl** de *blancas* y pregunte: ¿De qué color tenían las patas al inicio los flamencos? Repitan la palabra haciendo énfasis en la combinación **bl**. Escriba las siguientes palabras: cable, clima, flan, globo, pluma. Pida que vayan a marcar la **l** y la consonante que va antes (**bl, cl, fl, gl, pl**) y lean las palabras haciendo énfasis en la combinación. Diga que la **l** se puede juntar con varias consonantes y que la combinación se pronuncia como si fuera una sola letra.
- **Actividades complementarias:** Trabajar en el Texto escolar retos que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de las combinaciones **bl, cl, fl, gl, pl**.

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el texto “Las medias de los flamencos”? ¿Por qué? ¿Reconocieron las características de los personajes del cuento? ¿Cuál es el personaje del cuento que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué combinaciones de letras aprendieron? ¿Qué palabras pueden escribir con esas combinaciones?

### Refuerzo

- Contar el cuento a la misma persona de su familia que se lo contaron el desafío anterior.
- Con un familiar, escribir palabras que tengan las combinaciones de letras vistas en el desafío. Apoyarse en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 23

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con combinaciones de letras vistas en clase? Pida que muestren, desde sus bancos, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron con esas combinaciones? Pida a distintos estudiantes que vayan a escribir algunas de las palabras. Para mayor claridad, haga en el tablero una tabla como la del final del desafío 14.
- Socialice la otra parte de la tarea: ¿A quién le contaron el cuento? ¿Fue la misma persona a la que se lo contaron la vez anterior? ¿Qué les dijo? ¿Cómo encuentran que les resultó? ¿Lo contaron mejor que la vez anterior? ¿Por qué? Comenten y destaque la importancia de comprender bien lo que leen para poder comunicarlo a otras personas.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el cuento nuevamente. Luego, jueguen a leer representando lo que dicen los personajes.
- Escriba en el tablero una tabla como la siguiente:

Personaje	¿Cómo es?	¿Qué hace?
Flamencos	Tienen patas blancas (y al final rojas). Tienen nariz gruesa y torcida. Primero están tristes, después contentos y, al final, asustados y sufriendo. Son envidiosos y locos.	Van al baile. Van a buscar medias en distintos almacenes. Conversan con el armadillo. Van donde la lechuza a pedirle las medias. Se ponen las medias de cueros de víbora sin saber. Vuelven al baile y bailan sin parar. Se meten al agua para calmar el dolor de sus patas.
Víboras	Usan una faldita de bailarina de su mismo color. Desconfían de los flamencos.	Invitan al baile. Bailan apoyadas en la punta de la cola. Tratan de saber de qué son las medias de los flamencos. Les muerden las patas.
Armadillo	Malintencionado.	Habla con los flamencos para decirles que pueden encontrar las medias donde la lechuza.
Lechuza	Malintencionada.	Habla con los flamencos. Caza víboras de coral y lleva los cueros a los flamencos.
Ranas	Están perfumadas. Tiene colgada una luciérnaga.	Van al baile.
Caimanes	Tienen en el pescuezo un collar de plátanos.	Van al baile.
Almacenero	Quizás mal genio.	Habla con los flamencos.



Pregunte: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? A medida que responden, vaya escribiendo en el tablero. Comience por los personajes (no importa el orden), seleccione uno y escriba hacia el lado lo que respondan respecto de cómo es y qué hace. Siga así. Con un tono de color más claro le entregamos las respuestas esperadas para cada pregunta, pero considere que deben responder con sus propias palabras. Para reforzar lo trabajado en el tablero, desarrollan individualmente el reto 1 y revisan en conjunto.

- Desarrolle con todo el curso el reto 2. Pida que digan lo que ven en las imágenes de los recuadros. Luego, que ordenen la secuencia individualmente y revise con todo el curso. Pregunte: ¿Quién podría contar lo que pasó en el cuento a partir de las imágenes? Dé oportunidad para que quienes quieran cuenten el cuento de manera resumida. Esto debería resultarles más fácil luego de haber determinado las acciones que realiza cada personaje (reto 1) y los acontecimientos principales (reto 2). Para retroalimentar, preocúpese de que al narrar se hayan centrado en las acciones principales.
- Realice preguntas inferenciales: ¿Qué sienten los flamencos al ver que todos están adornados y ellos no? ¿Por qué sienten envidia? A partir de las respuestas realice preguntas de opinión: ¿Creen que la envidia puede ocasionar problemas? ¿Por qué? ¿Creen que los flamencos habrán dejado de ser envidiosos después de lo que les pasó? ¿Por qué? ¿Creen que los flamencos son “locos” como dice el cuento? ¿Por qué? ¿Creen que actuaron bien las víboras al morderles las patas? ¿Por qué? ¿Qué habrían hecho ustedes en el lugar de las víboras? Pida que escriban lo que habrían hecho en el reto 3 y luego comenten.
- **Actividades complementarias:** Trabajar en el Texto escolar y Cuaderno de escritura retos que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de las combinaciones **bl, cl, fl, gl, pl**.

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el cuento “Las medias de los flamencos”? ¿Por qué? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Identificaron las acciones que realiza cada personaje? ¿Cómo lograron identificarlas? ¿Podrían ahora contar mejor el cuento? ¿Por qué? ¿Qué combinaciones de letras trabajaron en el desafío? ¿Qué palabras nuevas pueden escribir con esas combinaciones?

### Refuerzo

- Conversar con alguien de su familia sobre lo que hicieron los flamencos al sentir envidia y por qué la envidia puede ocasionar problemas.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 24

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Con quién conversaron sobre lo que hicieron los flamencos al sentir envidia? ¿Qué conversaron? Comenten. ¿Por qué la envidia puede ocasionar problemas? ¿Qué problemas puede ocasionar? Comenten.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el texto nuevamente. Luego, lean todos juntos el cuento, mientras usted modela la lectura en voz alta, y ellos siguen el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. En esta clase ya se sentirán más seguros como lectores.
- Pregunte: ¿Les gustó leer? ¿Cómo se sintieron leyendo? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué?
- Reto me el reto 2 de la clase anterior y pida a algunos estudiantes que cuenten nuevamente el cuento a partir de las imágenes, lo que les servirá de apresto para desarrollar el reto 1, en la que deben completar una síntesis del cuento escribiendo el nombre de los personajes que correspondan. Para desarrollarla vaya leyendo lentamente y dé tiempo para que completen la síntesis. Pida que revisen su trabajo en parejas y, finalmente, revise con todos. Pida a un niño o niña que lea cómo quedó el resumen del cuento. Haga notar las expresiones destacadas: "Una vez", "Entonces" y "Al final". Pregunte: ¿Para qué servirán estas expresiones? ¿Qué puede indicar "Una vez"? (Inicio de un cuento: cuando leemos esta expresión inmediatamente pensamos que nos van a contar una historia). ¿Qué puede indicar "Entonces"? (Introduce el conflicto o problema que tienen los personajes). ¿Cuál es el problema (o conflicto) que tienen los flamencos? ¿Qué es lo que tratan de hacer? ¿Para qué van a comprar medias? (Concluyan que el conflicto de los flamencos es que no se supieron adornar y quieren verse mejor que todos los demás). ¿Qué indica "Al final"? (Indica el final del cuento: cómo se solucionó el conflicto).
- Diga que ahora que ya conocen y comprenden bien el cuento, van a trabajar en grupos para narrar el cuento al curso. Organice grupos de 3 integrantes. Lea la instrucción del reto 1, entregue tres hojas de bloc por grupo y pida que dibujen en cada una las partes del cuento por separado: inicio, desarrollo (donde se presenta el conflicto) y final. Antes de que comiencen a trabajar, lea cada una de las partes y diga que puede volver a leerlas si lo necesitan. Apoye el trabajo de los grupos, especialmente para que los dibujos sean adecuados para representar cada una de las partes.
- Una vez que hayan terminado, pida que se organicen con su grupo para que cada uno narre una de las partes del cuento, apoyándose en el dibujo que hicieron de esa parte. Diga que para narrar el cuento completo debe partir con la parte del inicio, luego el desarrollo y el final. Pida que practiquen para que la narración les resulte fluida. Apoye el trabajo de los grupos.
- Organice al curso para que, por turnos, cada grupo salga a el tablero, pegue sus dibujos y narre el cuento al curso. Comenten cómo les resultó la narración e intencione que se hagan sugerencias para mejorar.
- Para sistematizar lo que han aprendido acerca del cuento, completen en el tablero una tabla con las características esenciales del cuento:



### Cuento

Escrito en párrafos.

Cuenta una historia inventada.

Ocurre en un lugar y tiene personajes que realizan acciones.

Sus partes son: inicio, desarrollo (hay un problema) y final.

- Una vez que lo hayan completado, pregunte: ¿En cuál de las partes de un cuento se encuentra el problema (o conflicto de los personajes)? (En el desarrollo). Haga notar que el hecho de que los personajes tengan un problema (o conflicto) es lo que los lleva a realizar acciones para solucionarlo. Pregunte: ¿Este cuento tiene un final feliz para los flamencos? ¿Por qué? ¿Creen que hicieron lo correcto para solucionar su problema (no estar adornados)? ¿Qué habrían hecho ustedes en el lugar de los flamencos? ¿Por qué?

### Transferencia

- ¿Contaron el cuento de los flamencos a su curso? ¿Cómo les resultó? ¿Creen que haber comprendido bien el cuento les sirvió para contarlo mejor? ¿Por qué? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el cuento? Comenten.

### Refuerzo

- Contar a alguien de su familia lo que aprendieron durante esta semana.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 25

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que aprendieron la semana anterior? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten. Pregunte: ¿Qué aprendieron sobre los cuentos? Revisen el esquema del desafío 24 sobre los cuentos: tienen título; están escritos en párrafos; hablan de algo inventado por un autor; ocurren en un lugar y tienen personajes que realizan acciones; tienen un inicio, un desarrollo (con un conflicto) y un final.

#### Estructuración

- Invite a trabajar en la creación de un cuento. Explique que van a escribir el cuento paso a paso: en este desafío lo van a planificar y, en los desafíos siguientes, lo van a escribir, revisar, reescribir y editar. Diga que editar significa que el cuento quede bien escrito, se lea bien y se vea bonito. Cuento que en el último desafío lo van a editar para regalárselo a una persona que quieran mucho. Como se acerca el día de la madre, puede proponerles que el cuento sea el regalo para la mamá, incluso, puede organizar una actividad con los apoderados para que lean los cuentos que escribieron y compartan el proceso de escritura.
- Pregunte: ¿Qué significa planificar algo? ¿Qué significa planificar un paseo? ¿Qué sucedería si no lo planificamos? Reflexionen sobre la importancia de planificar los retos para que resulten como esperamos. Pregunte: ¿Para qué tendremos que planificar el cuento? Noten que la escritura de un texto es un reto que, al igual que otras, necesita ser planificada. Invite a planificar el cuento entre todos a partir de las imágenes que tienen en su cuaderno. Considere que quizás esta sea la primera vez en que planifican la producción de un cuento, por lo tanto, es importante que lo haga paso a paso y con todo el curso a la vez, ya que les servirá como modelo para que más adelante lo hagan de modo más autónomo. Considere que producir un cuento no significa necesariamente “codificarlo” por escrito, es decir, niños y niñas pueden producirlo en su mayor parte de modo oral y usted encargarse de ponerlo por escrito, de modo que sus limitaciones en términos del manejo del código escrito no constituyan un obstáculo para crear un cuento escrito.
- Pida que observen las ilustraciones del reto 1 y pregunte: ¿Qué hay en la primera imagen? ¿Qué animales hay? ¿Cómo son? ¿En qué lugar están? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo creen que se sienten? Continúe del mismo modo con las otras imágenes.
- Pida que, a partir de las imágenes, inventen los personajes del cuento. Pegue en el tablero un esquema igual al del reto 2:

Personajes	Nombres	Características
Caracol	Por ejemplo: Claudio.	Por ejemplo: lento, no vuela, soñador.
Pájaro que lleva al caracol	Por ejemplo: Plumita.	Por ejemplo: vuela, generoso.
Pájaro que mira	Por ejemplo: Sofi.	Por ejemplo: vuela, despistado.

Pregunte: ¿Cuáles serán los personajes del cuento? Pida que se basen en las imágenes, y escriba los personajes en la columna izquierda. Deben mencionar al menos dos personajes: el caracol y el pájaro que lo lleva. También pueden agregar al otro pájaro como personaje. Intencione que no hayan más de tres personajes, para que les sea más fácil integrarlos a todos en el desarrollo de la historia. Una vez que tengan los personajes, pregunte: ¿Cómo se van a llamar? Acuerden un nombre para cada



personaje y escríbalo en la tabla. Pregunte: ¿Qué características van a tener estos personajes? Escriba las sugerencias, aunque luego no las consideren todas en la historia. Realizan el reto 2.

- Pregunte: ¿En qué lugar ocurrirá la historia? Pida que se basen en las imágenes, pero no limite su imaginación: pueden decir desde “en el campo” hasta “en el jardín de un castillo”, pero no “en un avión”. Acuerden el lugar y escríbalo en el tablero. Pida que lo copien en sus Cuadernos, reto 3.
- Pida que inventen lo que hicieron los personajes. Pegue en el tablero un esquema como el del reto 4 de sus Cuadernos:

¿Qué sucedió al inicio?	- El caracol vio al pájaro volando y él también quiso volar.
¿Qué problema tuvieron los personajes?	- El pájaro le dijo que si quería él lo podía llevar. - El caracol se subió sobre el pájaro. - El caracol voló arriba del pájaro. - El pájaro voló muy rápido y el caracol se cayó.
¿Qué sucedió al final?	- El pájaro lo curó.

Complete el esquema con sus estudiantes a partir de las preguntas que corresponden a cada una de las partes del cuento. Aquí le entregamos algunas posibles respuestas, pero sus estudiantes podrían inventar acciones menos apegadas a lo que se observa en las imágenes. Lo que importa en esta fase no es escribir el cuento sino un “punteo” de las acciones que corresponden a las tres partes del cuento: inicio, desarrollo (con el conflicto o problema) y final. Una vez que tengan escritas las acciones para cada parte, pida que las copien en el esquema del reto 4.

- Una vez que hayan terminado de copiar, lea lo que escribieron y diga que ya tienen planificado su cuento y que el próximo reto harán la planificación para escribirlo.

### Transferencia

- ¿Planificaron un cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les sirvió haber leído cuentos antes para planificar su propio cuento? ¿Qué les sirvió? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Les gustó planificar el cuento? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Contar su familia el cuento que planificaron y cómo lo hicieron.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 26

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares el cuento que planificaron el desafío anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Y les contaron qué habían hecho para planificar el cuento? ¿Qué hicieron para planificarlo? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.

#### Estructuración

- Invite a trabajar en la escritura del cuento. Diga que primero tienen que revisar la planificación y luego escribirlo de acuerdo con lo que planificaron. Pregunte: ¿Serviría la planificación si no la usamos y escribimos cualquier cosa que se nos ocurra ahora? ¿Para qué nos sirve planificar el cuento? Comenten.
- Pida que abran sus Cuadernos donde tienen hecha la planificación (desafío 25). Revise en conjunto, pegando los esquemas del desafío anterior en el tablero y pregunte: ¿Cuáles son los personajes de nuestro cuento? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo son? ¿En qué lugar están? ¿Qué sucede al inicio? ¿Qué problema tienen? ¿Qué sucede al final? Si hay algo que no recuerden, pida que se fijen en lo que escribieron en sus Cuadernos y apóyelos leyendo lo que tiene escrito en los esquemas del tablero.
- Pegue en el tablero tres carteleras con los mismos cuadros que tienen en sus Cuadernos, uno al lado del otro. Explique el reto 1. Diga que en el primer cuadro escribirán lo que sucedió primero; en el segundo, lo que sucedió después, y en el tercero, lo que sucedió al final. Parta con el primer cuadro y pregunte: ¿Cómo empiezan muchos cuentos? (Un día). ¿Qué dice al inicio del primer cuadro? Diga que así van a partir su cuento. Léales nuevamente las acciones que inventaron para la primera parte del cuento y pregunte: ¿Cómo las juntamos para empezar el cuento? Guíelos como sigue: “Un día... ¿En qué lugar? (Espere que digan el lugar y escríbalo en la parte del esquema que corresponde). ¿Quiénes estaban ahí? (Espere que respondan y escriba). ¿Qué hacían ahí? (Espere que respondan y escriba)”. El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

“Un día, en el campo, un caracol llamado Claudio estaba mirando un pájaro que volaba y él también quiso volar”.

Lea cómo quedó la primera parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y, una vez que haya hecho los arreglos necesarios en el tablero, pida que copien esa primera parte en sus Cuadernos de trabajo.

Continúe con la segunda parte. Léales nuevamente las acciones que tienen en su planificación para la segunda parte del cuento y guíelos como sigue: “Entonces... ¿Qué problema tuvieron los personajes? (Espere que respondan y escríbalo en la parte del esquema que corresponde)”. El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

“Entonces, el pájaro bajó donde Claudio y lo invitó a volar sobre él. Claudio se subió sobre Plumita, que era el nombre del pájaro, y cumplió su sueño de volar. Lo malo fue que Plumita voló muy rápido y el caracol se cayó”.





Lea cómo quedó la segunda parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus Cuadernos.

Continúe con la tercera parte. Léales nuevamente las acciones que tienen en su planificación para la tercera parte y guíelos como sigue: “Al final... ¿Cómo se solucionó el problema? ¿Qué hicieron los personajes? (Espere que respondan y escríbalo en la parte del esquema que corresponde)”. El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

“Al final, Plumita curó al caracol y fueron amigos para siempre”.

Lea cómo quedó la última parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus Cuadernos.

- Una vez que hayan terminado de copiar, lea cómo quedó el cuento y pregunte: ¿Qué título le vamos a poner al cuento? Diga que el título del cuento debe reflejar de qué se trata el cuento. Acuerden un título, escríbalo en el tablero y diga que lo copien en el reto 2. Noten que ¡ya tienen escrito el cuento! Felicítelos y pregunte: ¿Quiénes escribieron este cuento? Entonces, ¿quiénes son los autores del cuento? Pida que cada uno escriba su nombre donde dice “Autor”, reto 3.
- Diga que el próximo desafío van a corregir el cuento y lo van a volver a escribir para que quede mejor.

### Transferencia

- ¿Escribieron el cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les sirvió la planificación para escribir el cuento? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Les gustó escribir el cuento? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Contar a su familia cómo quedó escrito el cuento que habían planificado.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 27

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó escrito el cuento que habían planificado? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Y les contaron qué habían hecho para escribir el cuento? Comenten.

#### Estructuración

- Invite a continuar en la creación de su cuento y diga que durante este reto van a revisar y reescribir el cuento. Diga que primero tienen que revisar lo que escribieron el reto anterior. Pegue en el tablero los tres carteleros del reto anterior. Pregunte: ¿Qué cosas deberíamos revisar en el cuento? Haga en el tablero un listado con lo que sus estudiantes creen que debería revisar. Complemente lo que digan considerando la pauta que le proponemos. Los criterios que encabezan cada sección son para que usted tenga una guía de los aspectos que se están considerando; con sus estudiantes trabaje solo los indicadores concretos propuestos en las preguntas:

##### Formato del cuento

- ¿Tiene título?
- ¿Está escrito en párrafos?
- ¿Tiene ilustraciones?
- ¿Tiene el nombre del autor?

##### Componentes del cuento

- ¿Están todos los personajes de la planificación? ¿Y sus nombres?
- ¿Está el lugar en que sucede el cuento?
- ¿Están todas las acciones de los personajes?

##### Estructura del cuento

- ¿Dice lo que pasó al inicio?
- ¿Tiene un desarrollo en el que se cuenta el problema de los personajes?
- ¿Dice lo que pasó al final?

##### Coherencia

- ¿Lo que sucede al inicio se relaciona con lo que sucede después y lo que sucede al final?
- ¿Las imágenes de cada parte se relacionan con lo que dice en ellas?

##### Cohesión

- ¿Se entienden las ideas así como están escritas? (Uso de conectores y puntuación).
- ¿Se repite mucho la misma palabra? ¿Se puede cambiar por otra? (Correferencia).

##### Ortografía literal y acentual

- ¿Están bien escritas todas las palabras?

Una vez que tengan el listado de lo que deben revisar, léales lo que escribieron en las carteleras y vayan haciendo un ✓ o X en cada criterio según corresponda. En el caso de que marquen X, corrija de inmediato los errores detectados sobre lo que está escrito en la cartelera para que, al reescribir en sus Cuadernos de trabajo, lo hagan de modo correcto. Es probable que, si encuentran errores, estos se hallen en la redacción (forma de ordenar las ideas y/o puntuación) y en la repetición de la misma palabra varias veces. Ponga especial atención a estos aspectos para que sus estudiantes los noten y proponga alternativas para mejorar lo que escribieron, por ejemplo, si se repite continuamente la palabra "caracol", pueden reemplazarla por el nombre que le pusieron al caracol o por hiperónimos como "el animal".



- Diga que ahora que ya tienen revisado y corregido el cuento que escribieron, lo pueden reescribir en sus Cuadernos. Pida que vayan a el reto 1 y pregunte: ¿Dónde debe ir el título de un cuento? (Al principio, arriba). Recuerden el título del cuento que escribieron al final del reto anterior. Escriba el título en el tablero, revisen y pida que lo copien en el lugar que corresponde. Pregunte: ¿Dónde deben reescribir la primera parte? Pida que la reescriban incorporando las correcciones que hicieron en la cartelera. Proceda del mismo modo con las otras dos partes. Pregunte: ¿Qué dice al final? (Autor). ¿Qué deben escribir ahí? (Su nombre). Durante el trabajo de copia de cada una de las partes del cuento, apoye para que copien adecuadamente y recuérdelos que deben cuidar la caligrafía. Preocúpese especialmente de que escriban bien su nombre, de lo contrario irán repitiendo y reforzando los errores cada vez que lo vuelvan a escribir.
- Una vez que hayan terminado de copiar, pida a algunos estudiantes que lean el cuento. Felicítelos y diga que en el próximo reto van a editar su cuento, es decir, lo van a tener que “pasar en limpio” y dejar más bonito para regalarlo a una persona que quieran mucho.

### Transferencia

- ¿Reescribieron el cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Les sirvió la revisar el cuento? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron en esta clase? ¿Cómo se sienten con el cuento que escribieron? Pida que realicen individualmente el reto 2 y comenten por qué se sienten así.

### Refuerzo

- Contar a su familia cómo quedó escrito el cuento. Traer materiales que les puedan servir para que su cuento se vea más bonito.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 28

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó el cuento? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Trajeron materiales para dejar más bonito el cuento? ¿Qué trajeron? ¿Por qué eligieron esos materiales? Comenten sobre los materiales y qué relación tienen con el cuento.

#### Estructuración

- Explique que cuando se edita un texto escrito para publicarlo, como un cuento, es importante que esté bien escrito y que tenga un buen "diseño". Diga que bien escrito quiere decir que se entienda bien lo que dice (todo lo que revisaron el desafío anterior) y con buena caligrafía. Enfatique que si la letra no se entiende, las personas no pueden leer lo escrito. Diga que un buen diseño quiere decir, por ejemplo: tener una portada, destacar el título, colocar ilustraciones que se relacionen con el cuento, entre otros. Además, debe verse limpio y ordenado.
- Invite a editar el texto siguiendo los pasos del reto 1. En este reto se presentan tres hojas como modelo para que editen su texto. La primera es la portada y en ella debería ir el título del cuento, una imagen alusiva, el nombre de cada uno y a quién se lo van a entregar (por ejemplo, el nombre de la mamá si es que es un regalo de día de la madre). En la segunda página va el título del cuento y las dos primeras partes con sus ilustraciones que, en esta etapa, deben ser realizadas por los mismos estudiantes. En la tercera página va la última parte con su imagen y el nombre del niño o niña (autor). Si tiene la posibilidad, el ideal es entregar las hojas con el formato impreso (con las líneas y recuadros para los dibujos); si no es posible, evalúe que la primera hoja sea una hoja de croquis, pero las dos siguientes sean de composición o de caligrafía, para facilitar la adecuada escritura de las letras. En relación con las imágenes, dé la posibilidad de que los que quieran copien las mismas de sus Cuadernos y los que quieran creen otras nuevas, insistiendo en que deben relacionarse con lo que dice el cuento en cada parte.
- Antes de comenzar el trabajo, pregunte: ¿En qué cosas nos deberíamos fijar para editar bien el cuento? Haga en el tablero un listado con lo que creen que deberían revisar. Complemente con la pauta que le proponemos aquí:

#### Formato de la publicación

¿Tiene una portada con el título, el autor y a quién se lo regalará?

¿En la segunda página está el título, la primera y la segunda parte del cuento?

¿En la tercera página está la parte final y el nombre del autor?

¿Tiene ilustraciones que se relacionan con lo que dice el cuento?

#### Caligrafía

¿Se entiende bien la letra?

¿Están separadas las palabras igual que en el cuento escrito en la cartelera?

#### Ortografía

¿Están bien escritas todas las palabras?

¿Están puestos todos los puntos y las comas igual que en el cuento escrito en la cartelera?

¿Tienen mayúscula las mismas palabras que el cuento que está escrito en la cartelera?

#### Presentación

¿Está ordenado el cuento editado?

¿Está limpio el cuento editado?



Diga que deben tener presente esta pauta para desarrollar su trabajo. Use la pauta para apoyar el trabajo mientras lo desarrollan y para evaluarlo al final del desafío. También es importante que tengan a la vista, como modelo, el cuento reescrito por usted en una cartelera.

- Una vez que hayan terminado de editar su cuento, pida a algunos niños y niñas que lo muestren y lean el cuento. Felicítelos por el trabajo realizado e invítelos a comentar a quién se lo regalarán.
- Esta producción escrita será evaluada a partir de una rúbrica que se presenta al final de esta Guía. Los resultados de esta evaluación se ingresarán a la plataforma asociada al Plan Apoyo Compartido, lo que permitirá realizar un seguimiento a los desempeños de escritura.

### **Transferencia**

- ¿Editaron el cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron durante esta semana? ¿Les gustó escribir un cuento entre todos? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten con el cuento que editaron e ilustraron ustedes? Pida que realicen individualmente el reto 2 y que comenten por qué se sienten así.

### **Refuerzo**

- Contar a su familia lo que aprendieron esta semana al crear un cuento con sus compañeros y compañeras.
- Con un familiar, reforzar lo que han aprendido durante el período.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 29

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: Comparte con tus compañeros de clase ¿A quién le regalaste? ¿Por qué quieres tanto a esa persona? ¿Qué expresión manifestó esa persona cuando recibió el cuento?
- Active conocimiento: Recuerden que los poemas están escritos en versos, que tienen un título y que pueden ir acompañados por ilustraciones.

#### Estructuración

- Con ayuda de tu profesor o profesora busca en la biblioteca de tu colegio el texto para este desafío.
- Pida que observen el texto. Pregunte: ¿Es un cuento o un poema? ¿Cómo lo saben? Haga notar que ni el título ni las ilustraciones son lo que lo diferencia de un cuento, sino cómo está escrito. Pregunte: ¿Cuántos versos tiene el poema? pida que los cuenten y recuérdelos que el título no es parte de los versos. Pregunte: ¿Están todos los versos seguidos o hay grupos en ellos? (Hay grupos). ¿Cómo se llaman los grupos de versos? ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cómo lo saben? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- Pida que indiquen donde está el título. Una vez que todos lo hayan identificado, pida a un (a) estudiante que lo lea y lo escriba en el tablero. Pregunte ¿De qué creen que va hablar el poema? ¿Por qué? Que observen las imágenes y pregunte: ¿Se les ocurre de qué más puede hablar el poema? busquen el significado de la palabra "Sonatina"
- Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y las niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Confirman las hipótesis: ¿Hablaba el poema de lo que ustedes pensaban? ¿por qué? Si no comprendieron bien el poema digan que van a leerlo parte por parte para entenderlo mejor.
- El poema tiene varias metáforas por lo que en algunos segmentos puede resultarles de mayor complejidad. Para apoyar la comprensión trabaje el poema por estrofas de la siguiente manera:
- Lea la primera y segunda estrofa y realice preguntas inferenciales: ¿Qué tendrá la princesa? Pidan que en la segunda estrofa busquen ¿Qué pasa con la princesa? ¿Cómo se siente la princesa? ¿por qué?
- Lea la tercera y cuarta estrofa y realice preguntas inferenciales: ¿Está pensando en un príncipe? ¿Por qué mencionan tantos príncipes? Pidan que subrayen el verso ("quiere ser golondrina, quiere ser mariposa) comenten
- Lea el quinto y sexta estrofa y realice preguntas inferenciales: ¿por qué la princesa no quiere todo lo que menciona la quinta estrofa? (No quiere palacio, rueda de plata, halcón encantado, bufón escarlata....)
- Busque junto a los estudiantes el significado de la palabra ("Hipsípila") Comenten. Realice las siguientes preguntas de inferencia global: ¿Cómo se relaciona la octava estrofa con las demás estrofas? ¿De qué habla el poema? Comenten.
- Realice los retos 1 y 2 de manera individual. Comparta las respuestas y comenten.
- Pida que releen el poema y realicen los retos 3 y 4 compartan el dibujo que realizaron con los compañeros. Realiza el reto 5.



### Transferencia

- ¿Leyeron y comprendieron el texto "Sonatina"? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué es un verso? ¿Qué es una estrofa? ¿Qué aprendieron con el poema?

### Refuerzo

- Leer nuevamente el poema a sus familiares "Sonatina" comenten ¿Qué dice el poema? y si les gusta a ellos.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 30

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Les gusto el poema a sus familiares? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué dijeron ellos? Comenten
- Active conocimientos previos en relación a la temática del poema: ¿Han tenido como mascota un pollo? ¿Si tuvieran un pollo como mascota cómo lo llamarías? ¿En casa preparan alimentos con pollo? Comenten

#### Estructuración

- Invite a sus estudiantes a buscar en la biblioteca de tu colegio el texto para este desafío.
- Invítelos a escuchar el poema "Esto Dijo el Pollo Chiras" Pida que indiquen donde está el título. Una vez que todos lo hayan identificado, pida a un (a) estudiante que lo lea y lo escriba en el tablero. Pregunte ¿De qué creen que va hablar el poema? ¿Por qué? Que observen las imágenes y pregunte: ¿Se les ocurre de qué más puede hablar el poema? ¿Cuántas estrofas conocen?
- Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela. Confirman las hipótesis: ¿Hablaba el poema de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? Si no comprendieron bien el poema digan que van a leerlo parte por parte para entenderlo mejor.
- Realice preguntas literales: ¿Cómo se llama el pollo del poema? ¿El Pollo a quien le habla?
- Realice preguntas literales: ¿Cuántas estrofa tiene el poema? (10) ¿Cómo lo saben? (Hay diez grupos de versos) ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? (4) ¿Y el poema? (40). Pidan que numeren los versos del 1 al 40, esto les servirá para comprobar que efectivamente tiene 40 versos.
- Realice preguntas inferenciales: ¿Qué dijo el Pollo Chiras? Realice una pregunta de opinión ¿Les parece que el poema habla de un pollo que le indica a alguien cómo lo debe preparar? ¿Le parece que el Pollo Chiras canta una canción?
- Para evidenciar la comprensión del poema, subraya en la tercera estrofa y desarrolla el reto 1. Relea las primeras cinco estrofas y realiza los retos 2 y 3. Comparte con el curso los retos 4 y 5.





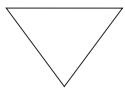
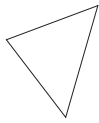
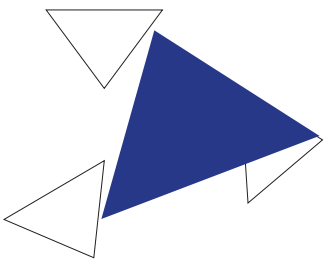
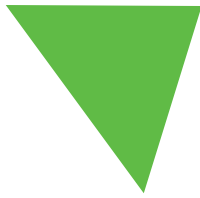
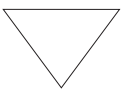
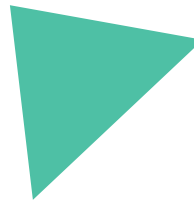
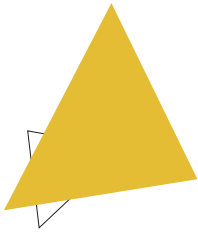
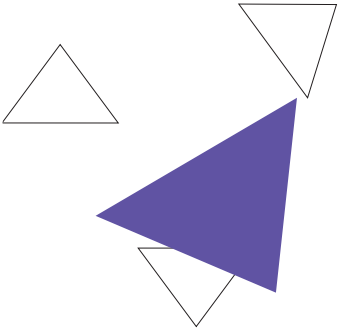
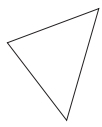
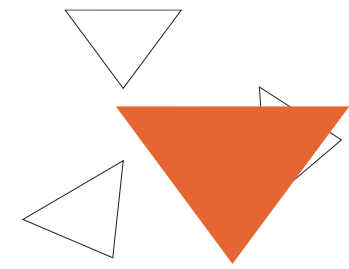
### Transferencia

- ¿Leyeron y comprendieron el texto “Esto Dijo el Pollo Chiras”? ¿Qué texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Qué fue lo que más les gustó del poema? Comenten. Pidan a algunos estudiantes que lean el poema frente al curso, con entonación y pronunciación adecuada.

### Refuerzo

- Recitar una estrofa del poema “Esto Dijo el Pollo Chiras” a su familia.







Período

Guía del Docente - Lenguaje - Grado 2°



## PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE A, GRADO SEGUNDO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
31 a 34	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo de mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> </ul>



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con hiatos y diptongos.
- Explican versos del poema.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.

### Desempeño Alto:

- Mencionan textos y autores que han leído.
- Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases y que les gustan.
- Nombran autores de poemas que les gustan.
- Escriben oraciones que finalizan con punto.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar.
- Recitan poemas o versos de memoria.
- Pronuncian adecuadamente las palabras.

### Desempeño Superior:

- Releen los textos que conocen.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.
- Recitan poemas con entonación.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.
- Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Recursos CRA:

- *Lee que te lee*, Castillo, 2010: Adivinanzas (p. 26); poema "Que te corta corta" (p. 83) y trabalenguas (p. 91) para trabajar la c.

### Páginas de Internet:

- [www.galeriadel pintor.com](http://www.galeriadel pintor.com)
- Información sobre José Martí:
- [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)
- [www.los-poetas.com/a/biomarti.htm](http://www.los-poetas.com/a/biomarti.htm)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)





## DESAFÍOS

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

35 a 38

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Identificó con maneras de cómo se formula el inicio y el final de alguna narración.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, entre otros., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
  - Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo de mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Escriben con letra legible.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.

### Desempeño Alto:

- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos.
- Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.
- Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.

### Desempeño Superior:

- Leen las oraciones, sin vacilar, frente a cada palabra.
- Caracterizan a los personajes mediante dibujos, recortes, entre otros.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Escriben correctamente palabras que contienen r-rr.
- Comunican sus ideas sin recurrir a gestos ni al contexto.
- Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.
- Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Adivinanzas de animales:  
<http://www.adivinancero.com/adivin37.htm>
- Cuentos para niños:  
[www.pequelandia.org/cuentos/](http://www.pequelandia.org/cuentos/)
- Recursos generales para el nivel:  
[http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu\\_lector.html](http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)



## DESAFÍOS

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, entre otros., en forma detallada.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Describo eventos de manera secuencial.

**ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN**

*Identifico con los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.*

**Subproceso:**

- Reconozco los principales elementos constructivos de un proceso de comunicación: interlocutores, códigos, canal, texto y situación comunicativa.

39 a 42



## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Explican oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Describen las imágenes del texto.
- Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.
- Escriben con letra legible.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados.
- Mantienen una postura formal.

### Desempeño Alto:

- Contestan oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar.
- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Identifican el propósito del texto.
- Responden preguntas, usando de manera pertinente la información del texto.
- Incorporan, si es pertinente, palabras aprendidas recientemente.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.

### Desempeño Superior:

- Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.
- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse.
- Comentan los libros que han leído.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.
- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos.
- Expresan una opinión sobre algún aspecto del texto y dan una razón.
- Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.
- Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Para todo tipo de información sobre animales: [www.animales.cl/](http://www.animales.cl/)
- Información sobre aves de del paraíso en: <http://www.naturaleza-asombrosa.info/2011/08/ave-del-paraíso.html>
- <http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/>
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)



## DESAFÍOS

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

43 a 46

**LITERATURA**

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.*

**Subproceso:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.**

*Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.*

**Subproceso:**

- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.*

**Subproceso:**

- Describo personas, objetos, lugares, entre otros., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

*Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.*

**Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.

**ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN**

*Identifico con los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.*

**Subproceso:**

- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Mencionan personajes de las obras leídas.
- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Explican por qué les gusta o no una narración.
- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto leído.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.

### Desempeño Alto:

- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases.
- con otros textos leídos previamente.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Identifican qué palabras de un texto no conocen.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos leídos.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar.
- Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.
- Representan partes de textos escuchados o leídos.

### Desempeño Superior:

- Releen los textos que conocen.
- Caracterizan a los personajes mediante dibujos u otras expresiones.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.
- Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.
- Esperan el momento adecuado de una conversación para hablar.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Imitan el lenguaje que usa el personaje que están interpretando.
- Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.
- Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Cuentos para niños:  
[www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm](http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm)
- Catálogo de literatura infantil para niños:  
<http://es.childrenslibrary.org/>
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)





## DESAFÍOS

## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE

47 a 50

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS***Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.***Subproceso:**

- Identificó con los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.
- Identificó con la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.

**LITERATURA***Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.***Subproceso:**

- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

**COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.***Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.***Subproceso:**

- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, entre otros.

**PRODUCCIÓN TEXTUAL***Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.***Subproceso:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.





## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Describen las imágenes del texto.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecua a sus necesidades.
- Escriben con letra legible.

### Desempeño Alto:

- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- Evalúan si la imagen de un texto corresponde a la información que aparece en él.
- Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, entre otros.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Escriben correctamente palabras que contienen: r-rr-nr.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero(a).
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.

### Desempeño Superior:

- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Páginas en las que se puede crear una cuenta de correo electrónico:  
<https://accounts.google.com/NewAccount?service=mail&continue=http://mail.google.com/mail/e-11-3e6acc4c275de68d30a1b42a115b-95f9b4393020306a0a4b3dec45ccbc9d520814f0&type=2>
- [https://eu.edit.yahoo.com/registration?.pd=&intl=es&origIntl=&done=http%3A%2F%2Fes.yahoo.com%2F&src=fpctx&last=&partner=yahoo\\_default&domain=&yahoodid=&lang=en-US](https://eu.edit.yahoo.com/registration?.pd=&intl=es&origIntl=&done=http%3A%2F%2Fes.yahoo.com%2F&src=fpctx&last=&partner=yahoo_default&domain=&yahoodid=&lang=en-US)
- [https://signup.live.com/signup.aspx?id=64855&mkt=es-ES&form=MWGELB&publ=SIGNINHM&crea=SITEACQ\\_CIMS015888\\_Hotmail\\_ES-ES\\_0x0\\_36225&lic=1](https://signup.live.com/signup.aspx?id=64855&mkt=es-ES&form=MWGELB&publ=SIGNINHM&crea=SITEACQ_CIMS015888_Hotmail_ES-ES_0x0_36225&lic=1)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
51 a 54	<p><b>LITERATURA</b>  <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, entre otros., en forma detallada.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>  <i>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifiqué con los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.</b>  <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo de mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> </ul>

## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.
- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Describen las imágenes del texto.
- Escriben con letra legible.
- Señalan en un texto qué palabras caracterizan a un objeto, lugar, animal o persona.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.

### Desempeño Alto:

- Leen en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.
- Mencionan datos que aparecen en las ilustraciones de un texto.
- Evalúan si la imagen de un texto corresponde a la información que aparece en él.
- Separan cada palabra con un espacio.
- Usan, en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas, animales y lugares.
- Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

### Desempeño Superior:

- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.
- Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.
- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.
- Precisan un sustantivo, utilizando adjetivos y complementos.
- Buscan sinónimos o hiperónimos de los sustantivos usados en sus textos para evitar la repetición o para precisar sus ideas.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.
- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
- Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Para todo tipo de información sobre animales: [www.animales.cl/](http://www.animales.cl/)
- Información, videos, clases y otros sobre animales de Chile: [www.descubriendo.cl/](http://www.descubriendo.cl/)
- Artículos de divulgación científica sobre medioambiente: [www.explora.cl/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=209&Itemid=1393](http://www.explora.cl/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=209&Itemid=1393)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)



DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
55 a 59	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>  <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i>  <b>Subproceso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, entre otros., en forma detallada.</li> </ul>	







## DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

### Desempeño Básico:

- Escogen textos en el aula, la biblioteca o Internet para investigar o entretenerse.
- Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.
- Señalan el tema sobre el que van a escribir.
- Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen.
- Evitan la repetición de palabras.
- Mejoran la presentación del texto para publicarlo.
- Precisan un sustantivo, utilizando adjetivos.
- Escriben correctamente palabras que contienen: r-rr-nr.

### Desempeño Alto:

- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse.
- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.
- Escriben uno o dos párrafos sobre un tema.
- Expresan qué información van a incluir en un texto.
- Incorporan palabras recientemente aprendidas.
- Evitan el uso de palabras que no especifican el referente.
- Corrigen las faltas de concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.
- Usan adecuadamente en la escritura de los textos, las palabras aprendidas.
- Buscan sinónimos de los sustantivos usados en sus textos para evitar la repetición o para precisar sus ideas.
- Señalan en un texto qué palabras caracterizan a un objeto, lugar, animal o persona.
- Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.
- Escriben oraciones que finalizan con punto.

### Desempeño Superior:

- Comentan los libros que han leído.
- Incorporan en sus párrafos descripciones o datos sobre el tema.
- Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje.
- Revisan la ortografía de acuerdo con criterios.
- Usan, en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas, animales y lugares.
- Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción.

## DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiere decir?
- Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representaciones sonora única.

## REFERENCIA A OTROS RECURSOS

### Páginas de Internet:

- Consultar:  
[http://www.saladeprofes.com/images/PDF/mapa\\_LyC\\_produccion\\_de\\_textos\\_escritos.pdf](http://www.saladeprofes.com/images/PDF/mapa_LyC_produccion_de_textos_escritos.pdf)
- <http://maguare.gov.co/leeresmicuento/>
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-343044_recurso_1.pdf)



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 31

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Les recitaron el poema “Esto dijo el Pollo Chiras” a sus familiares? ¿Cómo les resultó? ¿Que dijeron ellos? Comenten.
- Invite a observar imágenes de algunas pinturas que representen paisajes marinos, campesinos, entre otros. (Si tiene la posibilidad, muestre imágenes de páginas de Internet). Comenten en conjunto qué muestra cada imagen. Cuente a su curso quién o quiénes son los(as) autores de las pinturas. Pregunte: ¿Conocen a alguien que pinte cuadros o murales? ¿Quién? ¿Les gusta pintar? ¿Qué les gusta pintar? ¿Qué colores prefieren? ¿Qué sienten cuando lo hacen? Entre otros.

#### Estructuración

- Pida leer en silencio el texto del reto 1 de su Cuaderno y luego que cada uno lo lea a su compañero o compañera, quien escuchará con atención y respeto. Al concluir diga que anoten en su cuaderno personal de qué creen que se trata el texto y la sensación que les produjo su lectura. (Si tienen problemas con el significado de algunas palabras, ayúdelos para que esto no entorpezca la comprensión del poema, haga notar el significado dado para corbeta mercante).
- Invite a leer las anotaciones al curso. Acepte todas las opiniones como válidas, comenten.
- Diga que observen el texto que leyeron y pregunte: ¿Es un cuento, un poema o un artículo informativo? ¿Cómo lo saben? Lo central es que mencionen que está escrito en versos.
- Pida a un(a) estudiante que lea el título del poema y lo escriba en el tablero. Pregunte: Si solo conocieran el título de este poema, ¿podrían saber que es un poema? ¿Por qué? ¿Podría ser también el título de cuento? ¿Por qué? Invite a crear títulos que les parezcan más poéticos y, para motivarlos, dé algunos ejemplos como: “Pinta, pinta pintor”, “Sé de un pintor divertido”, “Sé de un pintor colorido”, entre otros.
- Indique que observen la ilustración que acompaña al poema, pida que la describan y pregunte: ¿Creen que la ilustración ayuda a entender de qué habla el poema? ¿Por qué?
- Pida que observen la silueta del poema: ¿Podría esta silueta corresponder a otro tipo de texto? ¿Por qué? (No, porque son los poemas los que se caracterizan por estar escritos en verso y no otro tipo de texto).
- Lea el poema “Sé de un pintor atrevido” en voz alta con expresión y fluidez; preocúpese especialmente de la entonación y las pausas. Invite al curso a leer en voz alta mientras usted modela la lectura y sus estudiantes siguen el texto.
- Pregunte: ¿Continúan pensando que se trata de lo que escribieron en sus cuadernos? ¿Por qué? Además de que está escrito en versos, ¿qué otra característica de los poemas descubrieron en este poema al leerlo? Busque que se fijen en cómo suena (tiene ritmo y rima). Pregunte: ¿Les parece que el poeta habla del pintor de manera “poética”? ¿Por qué? Deje que opinen libremente, intencionando que se fijen en el lenguaje que usa el poeta; los estudiantes pueden dar cuenta dello señalando que “usa un lenguaje diferente” o que “habla raro” o que “dice las cosas de manera diferente”, entre otros. Pregunte: ¿Qué poeta escribió este poema? ¿Dónde se encuentra esa información? (Identifiquen y lean el nombre del autor que está al pie del poema). ¿Saben quién es José Martí? Si no saben nada sobre el autor, diga que como tarea investigarán los datos más importantes de él.
- Realice preguntas literales: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? (Tres). ¿Cómo lo saben? (Hay tres grupos de versos). ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? (4). ¿Y el poema? (Tiene 12). Pida que numeren los versos del 1 al 12, esto les servirá para comprobar que efectivamente tiene 12 versos y, además, para después poder releer, subrayar y analizar los versos que usted les indique.



- Relea el poema con el curso y luego realice esta pregunta literal: ¿Quién pinta sobre la tela del viento? Pida que subrayen el primer verso, que es donde se encuentra la respuesta. Pida que colorean la ilustración del poema.
- Realice una pregunta inferencial: ¿Qué mira con amor el pintor? Pida que subrayen el penúltimo verso (número 11). Realice una pregunta de opinión: ¿Les parece que en el poema se habla de un pintor o de varios pintores? ¿Por qué? La idea no es llegar a respuestas consensuadas y/o definitivas sino mostrar, en alguna medida, que la poesía otorga la posibilidad de ser sentida y comprendida de modo diferente por cada persona. También podría interpretarse que en el poema se habla de los artistas en general y no específicamente de un pintor pero tal reflexión puede ser compleja para sus alumnos (evalúe la pertinencia de plantearlo en el curso).
- Para evidenciar la comprensión del poema, pida que realicen en parejas los retos 2 a 4. Revise con todo el curso y comenten.

### Transferencia

- ¿Leyeron y comprendieron el texto “Sé de un pintor atrevido”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Qué fue lo que más les gustó del poema? Comenten. Pida a algunos estudiantes que lean el poema frente al curso, con entonación y pronunciación adecuadas.

### Refuerzo

- Averiguar algunos datos sobre José Martí: cuándo nació, en qué país, por qué fue destacado, cuándo murió. Escribir la información en el cuaderno personal.
- Diga que pueden consultar la biografía de este autor en Internet o en algún libro de este autor, preguntar a un profesor o profesora, a una bibliotecaria o bibliotecario, a personas de su familia.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 32

#### Exploración

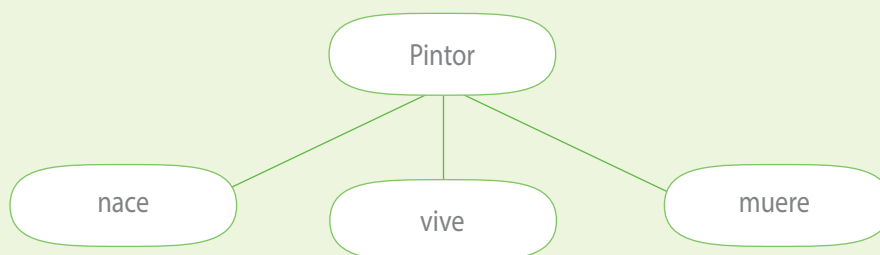
- Socialice la tarea: ¿Qué averiguaron sobre José Martí? ¿Cómo lo averiguaron? Comenten. Pida a los estudiantes que quieran, que lean lo escrito sobre el autor y completen una ficha en el tablero, similar a la siguiente:

José Martí	
Nacionalidad	Cubano (hijo de españoles).
Nacimiento	1853
Muerte	1895
Datos importantes	Escribió poesía, obras de teatro y artículos para revistas de diversos países. Fundó una revista para niños ("La edad de oro"). Es considerado uno de los mejores poetas hispanoamericanos.

- Lo que está con un tono más claro en la tabla es lo que debería, aproximadamente, completar con la información que traen sus estudiantes. Si averiguaron otros datos, ayude a sintetizar los esenciales. Relacione lo que averiguaron sobre el autor con la poesía que leyeron: ¿Creen que a José Martí le gustaban los pintores? ¿Cómo se le habrá ocurrido el poema que escribió? ¿Creen que haya conocido un pintor así, atrevido, gigante, feliz y enamorado del mar? ¿Por qué?

#### Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el poema "Sé de un pintor atrevido". Lea en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a todos a leer en voz alta mientras usted modela la lectura y los estudiantes siguen el texto.
- Realice una pregunta de inferencia global que les permita conectarse con el objeto lírico del poema (pero no utilice este término técnico con los estudiantes): ¿De quién habla este poema? Pegue en el tablero un organizador gráfico y escriba "Pintor" en el óvalo superior:



- Pregunte: ¿Cómo saben que habla de un pintor? Intencione que se fijen no solo en el contenido del poema, sino también en el título y en la ilustración. Pregunte: ¿Cómo es el pintor? Para que respondan, pida que reciten cada verso del poema y, a medida que lo hacen, se fijen en qué se dice del pintor. Escriba en el organizador gráfico las palabras que aquí aparecen con un tono más claro. Considere que este reconocimiento no es tarea simple, ya que cabe la duda si el autor habla de un mismo pintor, de varios pintores o de las características que puede tener un artista que se dedica a la pintura.



- Pida que copien las palabras en la constelación que tienen en el reto 2. Luego, señale el óvalo que dice *atrevido* y pregunte: ¿Qué quiere decir que el pintor sea *atrevido*? ¿Qué significa *atrevido* en el poema? (¿Osado, arriesgado, resuelto, temerario? o ¿Insolente, falta de respeto?) Permita que opinen libremente y que fundamenten su respuesta. Luego señale el óvalo que dice *gigante* y pregunte: ¿Cómo imaginan a un pintor gigante? ¿Por qué en el poema se habla de un pintor gigante? (¿Será porque es grande como un barco? ¿Será porque ser pintor es grandioso? Entre otros.). Señale el óvalo que dice *pobre* y pregunte: ¿Por qué es *pobre* este pintor? (¿Será pobre porque tiene pocas cosas? ¿Será pobre porque está enamorado? ¿Será porque es desdichado? ¿Será porque está triste?). Anote todas las respuestas en el tablero y comenten.
- Realicen el reto 3 en parejas y revisen las respuestas en conjunto. Es importante que visualicen que una misma palabra puede tener significados diferentes.
- Pregunte: ¿Cómo se imaginará al pintor el poeta, si piensa que es como un gigante? ¿Cómo lo imaginan ustedes? Pida que desarrollen el reto 4. Revise con todo el curso y compartan los dibujos.
- Escriba las palabras nuevas en una cartelera y péguelo en un lugar de la sala, visible para todos. Agregue, junto con sus alumnos, las palabras aprendidas durante el período anterior y motíuelos a incorporarlas constantemente en sus intervenciones frente al curso o en los grupos de trabajo. Recuerden incorporar al listado cada nueva palabra que aprendan.

### Transferencia

- ¿Leyeron y comprendieron mejor el poema “Sé de un pintor atrevido”? ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla este poema? ¿Quién es el autor del poema? ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Qué palabras conocieron en este desafío?

### Refuerzo

- Recitar una estrofa del poema “Sé de un pintor atrevido” a su familia y escribir una oración con la palabra nueva de la estrofa.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 33

#### Exploración

- Invite al curso a escuchar el poema seleccionado. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado. Otorgue máximo diez minutos a este reto.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le recitaron una estrofa del poema a su familia? ¿Cuál? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué dijeron en su familia? ¿Qué pueden hacer para recitar mejor el poema? Reflexionen sobre la importancia de leerlo y comprenderlo bien para poder recitarlo mejor.
- Pida a algunos alumnos(as) leer la estrofa escogida y las frases que escribieron con la palabra nuevas (*atrevido, divino o entrañable*).

#### Estructuración

- Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto "Sé de un pintor atrevido".
- Al igual que en el desafío anterior, realice una pregunta de inferencia global que les permita conectarse con el objeto lírico del poema (no utilice este término con los estudiantes): ¿De quién habla este poema? Continúe con preguntas que les permitan profundizar la comprensión del poema: ¿Por qué es atrevido el pintor? Léales la última estrofa y pregunte: ¿Qué creen que quiso expresar el autor en esta estrofa? ¿Les gustó el final del poema? ¿Por qué? Procure que la mayoría de los estudiantes opine frente a cada pregunta.
- Para evidenciar la comprensión, pida que desarrollen individualmente los retos 1 y 2. Luego, revise con todo el curso retroalimentando a los estudiantes de modo que confirmen sus aciertos y corrijan sus errores.
- Diga que ahora les va a dictar varios versos del poema y que tienen que poner mucha atención al dictado para escribirlos correctamente. Explique que después los van a comparar con el poema original y podrán descubrir si lo escribieron bien o en qué se equivocaron. Antes de comenzar a dictar el poema, compruebe que los estudiantes conocen el nombre de los siguientes signos de puntuación: coma y punto aparte. Para comprobar que los conocen, pregunte: ¿Quién sabe escribir una coma? Pida a algún niño o niña que la vaya a escribir a el tablero. ¿Cuándo se usa punto aparte?
- Una vez que esté claro el nombre y uso de los signos, diga que deben escribir con letra script y que en cada línea del renglón deben escribir un solo verso (con letra clara y cada palabra separada por un espacio). Dicte los versos del 5 al 12, pero haga notar que el 5 ya está escrito a modo de ejemplo. Dicte cada verso indicando los signos de puntuación, por ejemplo, una vez dictado el primer verso que está escrito en el Cuaderno de trabajo diga: "ahora van a escribir el siguiente verso en la siguiente línea del renglón". Haga una pausa breve entre cada verso y una pausa más larga entre estrofas.
- Pida que revisen lo escrito comparándolo con el poema que está en el desafío 31 de sus Cuadernos. Pida que se fijen si están bien escritas las palabras y los signos de puntuación. Una vez que hayan terminado de revisar, pida a distintos estudiantes que lean los versos que escribieron. Ponga atención especialmente en:
  - La forma en que leen las palabras con diptongo ("viento", "puesto", "agua") y con hiato ("ríe", "día"). Si leen separando los diptongos ("vi-en-to" o "pu-es-to" o "a-gu-a") o juntando los hiatos ("ríe" y "día") corrija la pronunciación hasta que las lean fluidamente como corresponde y revise su escritura.
  - La lectura (entonación) y escritura adecuada de los signos de puntuación.



- Haga notar que no “leemos” las comas, pero nos sirven para saber que debemos hacer una pausa; tampoco “leemos” los puntos, pero nos sirven para hacer una pausa más larga. Invite a leer todos juntos el poema completo, fijándose en dar la entonación adecuada al poema de acuerdo con los signos de puntuación. Comenten: ¿Les ayuda a leer mejor el saber cómo se usan los signos? ¿Por qué?

### Transferencia

- ¿Leyeron y comprendieron mejor el poema “Sé de un pintor atrevido”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Qué signos de puntuación aprendieron a leer y escribir? ¿Para qué les sirven? ¿Qué fue lo que más les gustó del desafío? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron en este desafío y recitarles el poema “Sé de un pintor atrevido”.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 34

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué le contaron a su familia sobre lo que habían aprendido en el desafío? ¿Les recitaron el poema? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué dijeron en su familia? Comenten.
- Recuerde releer el listado de palabras nuevas para que las utilicen al opinar o responder preguntas.
- Pida a algunos niños y niñas voluntarios que salgan adelante a recitar el poema y comenten. Refuerce la adecuada entonación y recuerde que no deben exagerarlas.

#### Estructuración

- Pida que reciten o canten el poema por partes, ya que les ayudará a comprenderlo mejor y también a conectarse con las emociones expresadas en el poema.
- Divida al curso en seis grupos y proceda del siguiente modo:

##### Grupos 1 y 2 recitan:

Sé de un pintor atrevido,  
que ríe y pinta contento  
sobre la tela del viento  
y la espuma del olvido.

##### Grupos 3 y 4 recitan:

Yo sé de un pintor gigante,  
el de divinos colores,  
puesto a pintarle las flores  
a una corbeta mercante.

##### Grupos 5 y 6 recitan:

Yo sé de un pobre pintor  
que día a día mira al pintar,  
el agua ronca del mar,  
con un entrañable amor.

Mientras niños y niñas lo disfruten, pueden recitar el poema de este modo varias veces. Intencione que lo reciten con la entonación y expresión adecuadas a su sentido, sin gritar.

- Pregunte: ¿Les gusta como suena el poema? ¿Por qué? ¿Qué puede haber en el poema que haga que suene así? Intencione que se fijen que tiene un ritmo (pueden descubrirlo golpeando las palmas mientras recitan el poema una vez más).
- Pida que desarrollen el reto 1 con el mismo grupo que recitaron la estrofa. Motive a que cada uno opine libremente en su grupo respecto de la estrofa que les correspondió leer, apóyelos especialmente en los versos con imágenes más complejas de cada estrofa ("sobre la tela del viento" y la espuma del olvido", por ejemplo) pidiéndoles que releen, sientan e imaginen los versos.
- Solicite que un representante de cada grupo lea al curso la estrofa que le correspondió y relate cómo la interpretaron.
- Concluyan destacando la importancia de la relación entre lo que dice el poeta y cómo lo dice.





- Para realizar el reto 2 pida que lean con atención la instrucción y el ejemplo. Inventen otros ejemplos en conjunto, escríbalos en el tablero y pida que luego cada uno escriba sus versos en el Cuaderno de trabajo. Apóyelos en el desarrollo de esta tarea.
- Invite a quienes quieran, a leer sus versos al curso.
- Diga que cada uno elija, entre los versos creados, el que más le guste y lo copie en una tarjeta de color que usted le entregará, para luego pegarlos en el diario mural del curso o en otro lugar que escojan.

### Transferencia

- ¿Leyeron y comprendieron mejor el poema “Sé de un pintor atrevido”? ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla este poema?
- Pregunte: ¿Qué fue lo más importante que aprendieron esta semana? ¿Por qué? Pida que lo escriban en su Cuaderno, reto 4.

### Refuerzo

- Contar a su familia lo aprendido.
- Buscar un poema en su texto escolar y leerlo. Anotar el título y autor en el cuaderno.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 35

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le recitaron a su familia una de las estrofas del poema “Sé de un pintor atrevido”? ¿Conversaron sobre lo que aprendieron en reto anterior? ¿Qué le contaron a su familia? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.
- Tenga escritas estas adivinanzas sobre mariposas en el tablero o cartulina. Invite a leerlas y responder. Pregunte si conocen otras adivinanzas sobre mariposas.

Volando en el aire,  
y besando las flores,  
se pasa su vida  
de luz y colores.

Alas de muchos colores  
se pierden entre las flores.

- ¿Qué dicen de la mariposa estas adivinanzas? ¿Por qué ambas hablarán sobre sus colores? ¿Qué es lo que llama la atención de las mariposas? ¿Qué relación tienen las mariposas con las flores? ¿Han visto mariposas? ¿Dónde? Pida recordarlas y que las describan. Por último, cuente que en este desafío van a leer un texto sobre mariposas.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el texto del reto 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y lo escriba en el tablero. Pregunte: Si solo conocieran el título de este texto, ¿podrían saber qué texto es? Haga notar que un título así también podría corresponder a un cuento o a un artículo informativo (en el que se explicara por qué las mariposas tienen determinados colores). Es decir, el título no es suficiente para predecir qué texto puede ser.
- Pida que observen las ilustraciones que acompañan al texto y pregunte: ¿Qué hay en las ilustraciones? ¿Podrían acompañar a un cuento? ¿Por qué? (Sí, porque son ilustraciones inventadas). ¿Podrían acompañar a un artículo informativo? ¿Por qué? (No, porque en un artículo informativo las imágenes deberían corresponder a algo real). Noten que podrían ser imágenes de un cuento, pero no de un texto informativo. Pregunte: Ahora que han observado el título y las imágenes, ¿pueden predecir qué texto vamos a leer? (Pida que observen la silueta del texto: ¿Podría esta silueta corresponder a un poema? ¿Por qué? (No, porque los poemas se caracterizan por estar escritos en verso y este texto está escrito en párrafos). Ahora que han observado el título y la imagen, ¿de qué creen que se tratará?
- Lea “Los colores de la mariposa” en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto. Explique que este texto es una leyenda.
- Desarrolle la comprensión primero con preguntas literales: ¿Qué creó Dios en el origen del mundo? ¿Qué hizo Dios para hacer más hermosas las flores? ¿Qué le pasó a Dios en la tarde? ¿Cómo se sintieron las mariposas? Continúe con preguntas inferenciales: ¿Por qué se sintieron tristes las mariposas? ¿Quiénes ayudaron a las mariposas a solucionar el problema? ¿Cómo lo solucionaron? A partir de las respuestas, trabaje la palabra “*posarse*”: ¿Qué puede significar que “las mariposas se posen sobre las flores”? ¿Qué tienen que hacer las mariposas para pintarse con la pintura de las flores? ¿Qué significa entonces “*posarse*”? Continúe con las preguntas inferenciales: ¿Qué pasó al final?
- Para evidenciar su comprensión del texto, pida que desarrollen en parejas los retos 2 y 3. Revise con todo el curso y definan las respuestas correctas. Para revisar el reto 3, escriba la respuesta



con letra script en el tablero de modo que puedan autocorregirse. Comenten la última oración del texto: “Así lo hicieron las mariposas y en sus alas quedaron los colores de los pétalos, mezclados de distintas formas”. Noten que de la idea subrayada se infiere no solo que las alas de la mariposa quedaron de distintos colores sino, también, que esos colores tienen distintas formas en cada mariposa. Invite a observar cómo son las mariposas de la última imagen del texto y pregunte cómo son las manchas de las alas: ¿Tienen todas las mismas formas? Comenten cómo pintaron las mariposas del reto 3 y por qué las pintaron así.

- Si tiene la posibilidad, muestre diversas imágenes de mariposas que usted haya encontrado en Internet, libros, afiches, entre otros.
- **Actividad complementaria:** Pinten las mariposas de la última imagen que acompaña al texto y compartan cómo las pintaron.

### Transferencia

- ¿Qué texto leímos hoy? ¿Comprendieron el texto? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con él? ¿Qué palabras aprendieron? ¿Pueden decir con sus palabras qué significa *posarse*? Agreguen la nueva palabra al listado del curso (instalado en la sala la semana anterior).

### Refuerzo

- Contar la leyenda a alguien de su familia y comentar qué saben acerca de las mariposas.
- Imaginar una mariposa, dibujarla y colorearlas.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 36

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron la leyenda a alguien de su familia? ¿A quién? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Conversaron acerca de las mariposas? ¿Qué decía el cuento sobre las mariposas? ¿Qué sabían en su familia sobre las mariposas? ¿Ustedes han visto mariposas? ¿Recuerdan sus colores?
- Pida mostrar las mariposas que dibujaron y pintaron. Invite a pegarlas en el diario mural o en otro lugar de la sala.
- Para sistematizar lo que conocen de las mariposas y relacionarlo con lo que aparece en la leyenda, pegue en el tablero una tabla como la siguiente:

Mariposas	
¿Qué dice la leyenda?	¿Qué sabemos nosotros?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes no tenían colores.</li> <li>- Ahora tienen colores diferentes con formas diferentes.</li> <li>- Se posan sobre las flores.</li> <li>- Tienen los colores de las flores.</li> <li>- Vuelan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son de diferentes colores.</li> <li>- Se ven brillantes con la luz del sol.</li> <li>- Vuelan entre las flores.</li> <li>...</li> </ul>

- No importa que no recuerden todo lo que dice la leyenda, ni que conozcan en profundidad cómo son las mariposas. Para la próxima clase tendrán como tarea averiguar información más específica sobre la mariposa, por ahora solo registren la información general que poseen y no complementen con información que usted conozca. Guarde la tabla que pegó en el tablero para completarla en el desafío siguiente.

#### Estructuración

- Invite a escuchar la leyenda nuevamente. Pida que estén muy atentos para que puedan comprender mejor la leyenda.
- Lea la leyenda en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Dónde ocurre esta historia? Si bien se trata de una respuesta explícita en el texto, no es de fácil reconocimiento, ya que la ubicación espacial (y temporal) es bastante general y abstracta, por eso, ayude leyendo la primera oración "En el origen del mundo, Dios creó las flores" y haga énfasis en el segmento subrayado. Noten que la historia ocurre en el mundo (en el planeta Tierra) y en el origen de este. Invite a imaginarse cómo podría haber sido el mundo antes de que hubiesen seres humanos, qué podría haber existido en la naturaleza y cómo habrían sido esos seres (con o sin color, con otra forma, de papel, sin olor...). Recuérdeles que el cuento es una ficción y que no es lo que ocurrió en la realidad, por lo tanto, se pueden imaginar lo que quieran en relación a cómo podría ser el origen del mundo. Pida que desarrollen individualmente el reto 1. Comenten lo que han imaginado y dé libertad absoluta para su creatividad. Luego, diga que: "En este cuento lo único que sabemos es que en el origen del mundo había un dios... ¿y qué más? (Flores y mariposas).



¿Cómo eran?”. Pida que desarrollen individualmente el reto 2. Revise con todo el curso, preocupándose de que el dibujo corresponda efectivamente a lo que señala el cuento: había un Dios, flores y mariposas y, tanto flores como mariposas no tenían colores. Una vez que hayan revisado el reto 2, comparen el dibujo que hicieron sobre el origen del mundo (reto 1) con el que corresponde al de la leyenda.

A partir de lo que dibujaron, céntrese en los personajes y acciones del cuento: ¿Cuáles son los personajes de este cuento? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué hacen los personajes? Para evidenciar su comprensión y reforzar sus aprendizajes, desarrollen los retos 3 y 4. Para revisar el reto 4, escriba las acciones en el tablero e intencione que revisen la correcta escritura de las palabras. Preocúpese especialmente del uso correcto de la letra **r** con sonido suave. Pida a distintos niños y niñas que vayan a marcar las letras **r** y lean la oración:

- 1° Dios pinta las flores de bellos colores.
- 2° Dios se va a descansar.
- 3° Las mariposas se ponen tristes porque no pueden esperar.
- 4° Las flores dan una solución a las mariposas.
- 5° Las mariposas se posan sobre las flores.

Noten el sonido suave de la **r** cuando va sola y comparen con el sonido de la **r** cuando va doble, como en “ocurriría”. Lea esta palabra en el contexto del segundo párrafo del cuento y pida que la identifiquen. Noten que la palabra tiene esta letra doble (con sonido fuerte) y también simple (con sonido suave). Lean la palabra varias veces y luego vuelvan a leer a coro el segundo párrafo, poniendo especial atención a la correcta pronunciación de la letra **r**. Si le parece pertinente, noten también la combinación **tr** que ya habían trabajado en el período anterior.

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el texto “Los colores de la mariposa”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Dónde ocurre el cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué hacen los personajes? Complete con sus estudiantes en el tablero la siguiente idea:

El cuento ocurre en un lugar y tiene personajes que realizan acciones.

### Refuerzo

- Averiguar cómo es el ciclo de vida de una mariposa; pueden investigar en Internet, biblioteca de la escuela o preguntarle a un profesor o profesora de ciencias naturales.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 37

#### Exploración

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente para este desafío. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Investigaron cómo es el ciclo de vida de una mariposa? ¿Dónde consiguieron la información? ¿Qué fue lo que averiguaron? Sistematice completando la misma tabla que iniciaron el desafío pasado y para apoyar lo que investigaron sus estudiantes considere la siguiente información:

#### Sobre el ciclo de vida de las mariposas:

- Las mariposas ponen sus huevos en una planta y el huevo se transforma en oruga. Esta oruga se encierra en un lugar que le da protección y se transforma en crisálida. Dentro de la crisálida, se reabsorben sus órganos juveniles y desarrolla patas y alas, que no están presentes cuando tiene la forma de oruga. Así, se convierte en un insecto adulto totalmente distinto: una mariposa. De la crisálida surge la mariposa, rompiendo la especie de bolsa en la que se encuentra. La mariposa se alimenta del néctar de las flores y se aparea para reproducirse. Su vida como mariposa dura solo el tiempo necesario para reproducirse y, en algunos casos, este tiempo no dura más de un día.

#### Sobre el color de las alas de la mariposa:

- Los colores y dibujos de alas de las mariposas se deben a un polvillo, formado por multitud de escamas diminutas distribuidas en las alas como si fueran las tejas de un tejado. La luz que llega a estas escamas se refleja en distintos ángulos, lo que produce sus colores intensos, brillantes y tornasolados. Sin este polvillo formado por escamas, las alas de las mariposas serían transparentes como en la mayoría de los insectos (moscas, abejas, entre otros.). Los colores de las alas les sirven a las mariposas como defensa, ya que los colores fuertes indican a otros animales que pueden ser venenosas (aunque no lo sean). En el macho, los colores también sirven para atraer a la hembra durante el cortejo previo al apareo.

#### Estructuración

- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos la leyenda en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto. Pida que lean una vez más ellos solos y preocúpese, especialmente, de la correcta pronunciación de la *r* según corresponda a sonido suave o fuerte.
- Pregunte: ¿Por qué a las mariposas se les llama “flores de un día”? Relacione esto con sus conocimientos previos: ¿Por qué se dirá que las mariposas son “flores”? ¿En qué se parecen a las flores? ¿Por qué se dice que son “de un día”? ¿Cuánto tiempo puede vivir una mariposa en la realidad? Realice una pregunta inferencial: ¿Qué pasó al final? Para evidenciar su comprensión, pida que desarrollen el reto 1.
- Realice preguntas de inferencia global: ¿Qué trata de explicar esta leyenda? ¿Cuál es la explicación que da la leyenda? Desarrollen el reto 2 con todo el curso; para ello, se pueden apoyar en el reto anterior que resume las acciones principales del texto. La explicación podría quedar más o menos así:

“Las mariposas tienen las alas de colores porque Dios pintó a las flores de bellos colores y después se fue a descansar. Las mariposas se pusieron tristes porque no podían esperar hasta el día siguiente. Entonces, a las flores les dieron una solución. Las mariposas se posaron sobre las flores y quedaron con muchos colores”.



- Luego, pregunte: ¿Esta explicación es real o es inventada? (Inventada). Pida que se fijen en la información que está al final del texto. Escriba en el tablero “Leyenda tradicional”. Subraye “Leyenda” y explique que las leyendas son cuentos (narraciones) que tratan de explicar algo de la realidad con una historia inventada. Haga énfasis en que la leyenda, aunque trate de explicar algo de la realidad, narra una historia que no es real. Subraye “tradicional” y diga que significa que la historia no fue escrita por un autor conocido, sino que se ha ido repitiendo durante muchísimos años y ha ido cambiando a medida que unos se la cuentan a otros.
- Realice una pregunta que les permita retomar lo que investigaron y conversaron sobre la explicación real (científica) respecto de los colores de las alas de las mariposas: ¿Cuál es la explicación real sobre los colores de las alas de la mariposa? ¿Dónde obtuvieron esa información? ¿Cómo saben que esa explicación corresponde a lo que en realidad hace que las mariposas tengan colores? Pida que desarrollen el reto 3, en que deben completar la explicación real con palabras que les son familiares, de modo que no les resulte difícil y que, a la vez, les sirva para sistematizar la explicación.

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor la leyenda “Los colores de la mariposa”? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron la diferencia entre la explicación de una leyenda y la explicación que entrega un artículo informativo? ¿Cuál es la diferencia?
- Para sistematizar sus conocimientos sobre leyendas y artículos informativos, completen el cuadro que está en el reto 4. Puede completarlo primero en el tablero con la cooperación de todo el curso:

	Leyenda	Artículo informativo
Su propósito es	contar una historia inventada para explicar un hecho real.	informar sobre hechos que ocurren en la realidad.
Su explicación	es inventada.	es real.

### Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron en el desafío.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 38

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia qué aprendieron del desafío anterior? ¿Qué le contaron? ¿Qué dijeron ellos? Comenten. ¿Cómo se llaman los textos que entregan una explicación inventada de algo de la realidad? (Leyendas).

#### Estructuración

- Invite a leer la leyenda, todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura, leyendo con expresión y fluidez.
- En este desafío los niños y niñas se sentirán más seguros como lectores, pregunte: ¿Les gustó leer? ¿Cómo se sintieron leyendo? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué? Desafíelos a leer solos(as). Organice al curso de modo que cada niño o niña lea al menos una oración: que parta de una mayúscula y termine en un punto (seguido o aparte). Trabaje la fluidez lectora considerando que:
  - **Lean pronunciado cada palabra con precisión:** si se saltan alguna palabra, la leen junto a otra o no la leen correctamente, dé tiempo para que vuelvan a leer y se autocorrijan; si no lo logran solos, ayude modelando la correcta pronunciación e invitando a repetirla a todos.
  - **Lean de modo fluido:** trate de que, en lo posible, lean sin detenerse en cada palabra; para ello, puede pedir que lean varias veces la misma oración hasta que logren fluidez.
  - **Respeten el punto seguido y el punto aparte:** cerciórese de que reconocen el punto y, por lo tanto, dan fin donde corresponde a la oración haciendo descender el tono de la voz. Si continúan leyendo otra oración que no les corresponde o dejan el final de la oración en suspenso (como correspondería a puntos suspensivos) o elevan el tono de la voz (como en las preguntas), modele e invite a repetir la entonación que corresponde al final de una oración (indicada con el punto).

Pueden leer el texto de este mismo modo más de una vez, siempre que no resulte agobiante para sus estudiantes. Luego, vuelva usted a leerlo completo y pida que observen cómo lo hace, especialmente, cuando hay un punto.

- Desarrolle con todo el curso el reto 1. Primero pida que digan lo que ven en las imágenes de los recuadros. Luego pida que ordenen la secuencia individualmente. En este reto se busca que ordenen las acciones de la leyenda que corresponden a las partes esenciales de su estructura (situación inicial, conflicto y solución del conflicto). Para revisar el reto, pida que primero describan lo que ven en las imágenes y que luego digan “qué pasó al inicio, que pasó después y que pasó al final”. Recuerden que las leyendas, al igual que los cuentos, tienen un inicio, en el que se dice dónde ocurre la historia y quiénes son los personajes; un desarrollo, en el que se cuenta el problema que tienen los personajes; y un final, en el que se dice cómo se resolvió el problema de los personajes. Revise con todo el curso y pregunte: ¿Quién podría contar lo que pasó en la leyenda a partir de las imágenes? Dé oportunidad para que quienes lo deseen cuenten la leyenda de manera resumida. Para retroalimentar, preocúpese de que al narrar se hayan centrado en las acciones principales.
- Desarrollen el reto 2. Para completar la síntesis solo deben recordar los personajes principales (dios, flores, mariposas), el lugar (mundo), y las acciones principales (pintar, posarse). Con ello reforzarán lo aprendido sobre los componentes y la estructura de la leyenda (y los cuentos). Este esquema les permite visualizar cómo se escribe una leyenda. Completen primero la síntesis de modo oral y luego pida que, en parejas, completen la síntesis en sus Cuadernos de trabajo. Revise con todo el curso y lean en conjunto cómo quedó el resumen de la leyenda:





En el origen del mundo, Dios pintó a las flores y después se fue a descansar.  
Las mariposas se pusieron tristes porque Dios no las pintaría hasta el día siguiente y ellas solo viven un día.  
Entonces, las flores tuvieron una idea: que las mariposas se posaran sobre ellas.  
Así, las mariposas quedaron con los colores de los pétalos de las flores.

- **Actividad complementaria:** En grupos, hagan cuatro dibujos o títeres inspirados en las imágenes del reto 1 y, a partir dellos, elijan un representante por grupo para que cuente la leyenda al resto del curso. Comenten la experiencia.

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor la leyenda “Los colores de la mariposa”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con la leyenda? ¿Pueden leer mejor ahora? ¿Y contar mejor la leyenda? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más difícil en el desafío? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó?
- Para sistematizar lo que han aprendido hasta el momento sobre las leyendas, completen en el tablero un organizador como el siguiente:

La leyenda, al igual que un cuento:
Está escrita en <u>párrafos</u> .
Cuenta una historia <u>inventada</u> .
Ocurre en un <u>lugar</u> y tiene <u>personajes</u> que realizan <u>acciones</u> .
Tiene un <u>inicio</u> , un <u>desarrollo</u> y un <u>final</u> .

### Refuerzo

- Contar a alguien de su familia lo que hicieron en el desafío. Escribir tres acciones realizadas después de clases, indicando cuál realizaron primero, cuál después y cuál al final.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 39

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a su familia lo que hicieron la clase anterior? Comenten. ¿Qué texto leyeron la semana anterior? ¿Cómo lo supieron? ¿Hablaban de mariposas reales o de personajes inventados? ¿Qué texto han leído que trate sobre un animal real? (El artículo informativo “El cóndor de los Andes” en el desafío 17). Pegue una tabla como la siguiente en el tablero e invite a completarla con los textos que han leído:

	Títulos	¿Cómo están escritos?
Poemas	La cigarra y la hormiga ¿En dónde tejemos la ronda? Lagartija Sé de un pintor atrevido	Versos y estrofas.
Cuentos	Ricitos de Oro La piel del cocodrilo Las medias de los flamencos Esto dijo el Pollo Chiras	Párrafos.
Leyenda	Los colores de la mariposa	Párrafos
Artículos informativos	El cóndor de los Andes	Párrafos.

Si no recuerdan con claridad las diferencias entre los distintos textos, pida que tengan a la vista y comparen el poema “Sé de un pintor atrevido” (desafío 31), la leyenda “Los colores de la mariposa” (Clase 37) y el artículo “El cóndor de los Andes” (desafío 17). Noten que solo el artículo “El cóndor de los Andes” habla de un animal real y nos entrega información para que aprendamos más acerca de él.\*

#### Estructuración

- Pida que observen el texto que tienen en el reto 1 y pregunte: ¿Cuál es el título del texto? Pida a un niño o niña que lo lea y escriba en el tablero: “La guacamaya roja”. Léalo y pregunte: ¿De qué hablará el texto? ¿Habían visto esta ave (en libros, Tv, entre otros.)? ¿Qué aves conocen que tengan muchos colores? ¿Dónde las han visto?
- Diga que observen la imagen y pregunte: ¿Es un dibujo o una foto? ¿Qué animal aparece? ¿Cómo es? ¿Qué creen que dirá el texto sobre ese animal? ¿Qué texto será este? ¿Hablará de un animal inventado o de un animal real? ¿Será un cuento o un artículo informativo? ¿Por qué?
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.

\* Como puede observar en la tabla, en el período 1 el énfasis estuvo puesto en los textos literarios, especialmente, en el cuento. En este período el énfasis estará puesto en el artículo informativo, por lo tanto, tendrán al menos dos modelos y, al final del período, podrán escribir su propio artículo informativo.



- Confirman las predicciones: ¿Hablaban del animal que pensaban? ¿Por qué? ¿De qué animal habla? ¿la guacamaya roja existe en la realidad o es inventado? (Existe en la realidad). ¿Cómo lo saben? (Porque habla de animales, lugares y hechos que podemos observar en la realidad y tiene una fotografía). ¿Era el tipo de texto que pensaban? Aquí es importante que noten que no es un poema, porque los poemas están escritos en versos, y que, aunque está escrito en párrafos, tampoco es un cuento, porque los cuentos hablan de personajes inventados y en este texto se habla de un animal real.
- Realice preguntas literales: ¿De qué animal habla? (la guacamaya roja). ¿Cómo es el cuerpo del ave? Realice una pregunta inferencial: ¿Qué características lo hacen especial? (Su plumaje). Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas, pida que realicen los retos 2 a 4. En el reto 2, pida a distintos niños y niñas que lean el título que escribieron. Los Retos 3 y 4 buscan que se focalicen en las características que hacen del texto un artículo informativo y que puedan inferir su propósito. Preocúpese de que descubran que lo que busca el texto es “informar” para aprender sobre un tema y que infieran que el tema del que busca informar es la guacamaya roja.

### Transferencia

- ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué texto es? (artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla?
- Para sistematizar lo que han aprendido acerca del artículo informativo, completen en el tablero una tabla con las características esenciales:

Artículo informativo
Está escrito en <u>párrafos</u> .
Su propósito es <u>informar</u> sobre algo <u>real</u> .
Puede tener <u>fotografías</u> de las cosas reales de las que habla.

### Refuerzo

- Escribir en su cuaderno personal las características de la guacamaya roja y contarle a alguien de su familia cómo es esta ave.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 40

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia cómo era la guacamaya roja? ¿Qué les contaron? ¿Qué comentó su familia? Pida leer las características que escribieron en su cuaderno personal.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el artículo informativo nuevamente. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Pueden reconocer todas las palabras del texto? ¿Cuáles les cuesta leer? Pida que las mencionen y muestren dónde están. Busque que se autocorrijan si están “leyendo” mal una palabra, y que descubran por qué la están leyendo mal. Lea el texto una vez más para reforzar lo que ahora pueden leer.
- Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Qué tipo de animal es la guacamaya roja? ¿Qué características tiene la guacamaya roja por ser un ave? (Plumas, alas y se reproduce por huevos). Realice una pregunta inferencial: ¿Cómo nace la guacamaya roja? (Sale de un huevo). Realice nuevas preguntas explícitas: ¿Cómo es el cuerpo de la guacamaya roja? ¿Cómo es el plumaje? A partir de la respuesta trabaje la palabra *colorido*: ¿Qué significa que su plumaje sea *colorido*? Si es sorprendente, ¿tendrá muchos o pocos colores? Concluyan que significa de *muchos colores*. Continúe con las preguntas explícitas: Para reforzar la comprensión y desarrollar destrezas, realicen el reto 1. Para revisar, compartan los dibujos que pintaron y comparen los colores que utilizaron, verifiquen las diferencias y si estas se deben a que alguno(a) no leyó bien el nombre del color que correspondía a alguna de las partes. Si tiene la posibilidad, muestre una imagen en colores de la guacamaya roja. Para revisar la parte escrita, pida que algún niño o niña vaya a escribir la descripción a el tablero mientras otro(a) se la dicta. Revisen entre todos lo escrito y corrijan los errores ortográficos, caligráficos y separación entre palabras.
- Realice nuevas preguntas explícitas: ¿Dónde vive la guacamaya roja? ¿Qué come la guacamaya roja? A partir de la respuesta, realice una pregunta de inferencia: ¿Por qué la guacamaya roja es un animal *omnívoro*? Para ayudarlos a responder, pregunte: ¿Come vegetales? (Sí, come semillas y frutas). ¿Come animales? (Sí, come insectos, caracoles, ranas y lagartos). ¿Qué significará, entonces, que es *omnívoro*? Concluyan que significa que come de todo. Para reforzar su comprensión, realicen el reto 2.
- Realice una pregunta de inferencia global: ¿Por qué la guacamaya roja es un ave especial? Antes de responder, acuerden que *especial* significa que tiene algo que la hace diferente al resto de las aves o animales en general. Desarrollen el reto 3 y, a partir de la revisión, realice una pregunta de opinión: ¿Qué es lo que les parece más especial de la guacamaya roja? ¿Por qué?
- **Actividades complementarias:** Observen imágenes de distintas guacamayas y descríbanlas oralmente, poniendo especial atención en los colores y formas del plumaje.
- Agreguen las nuevas palabras al listado de palabras nuevas del curso y recuérdelas usarlas en sus escritos e intervenciones orales.



### Transferencia

- ¿Qué texto leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el texto? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el artículo? ¿Qué significa que la guacamaya roja sea omnívora? ¿Qué significa colorido?

### Refuerzo

- Contar cómo es también conocida la guacamaya roja y por qué.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 41

#### Exploración

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente del set de textos de “Mis lecturas diarias). Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia cómo se conoce también la guacamaya roja? ¿por qué es llamada guacamaya bandera Colombiana?

#### Estructuración

- Invite a leer todos juntos en voz alta, mientras usted modela la lectura.
- Desafíelos a leer sin apoyo. Organice al curso de modo que cada niño o niña lea al menos una oración: que parta de una mayúscula y termine en un punto (seguido o aparte). Trabaje la fluidez lectora considerando que:
  - **Lean pronunciando cada palabra con precisión:** si se saltan alguna palabra, la leen junto a otra o no la leen correctamente, dé tiempo para que vuelvan a leer y se autocorrijan; si no lo logran solos, ayude modelando la correcta pronunciación e invitando a repetirla.
  - **Lean de modo fluido:** trate de que, en lo posible, lean sin detenerse en cada palabra; para ello, puede pedir que lean varias veces la misma oración hasta que logren fluidez.
  - **Respeten el punto seguido y el punto aparte:** cerciórese de que reconocen el punto y, por lo tanto, dan fin a la oración donde corresponde, haciendo descender el tono de la voz. Si continúan leyendo otra oración que no les corresponde o dejan el final de la oración en suspenso (como correspondería a puntos suspensivos) o elevan el tono de la voz (como en las preguntas), modele e invite a repetir la entonación que corresponde al final de una oración (indicada con el punto).

Pueden leer el texto de este mismo modo más de una vez, siempre que no resulte agobiante para sus estudiantes. Luego, vuelva usted a leerlo completo y pida que observen cómo lo hace, especialmente, cuando hay un punto.

- Realice una pregunta de respuesta explícita: ¿Dónde vive la guacamaya roja? (En bosques lluviosos). Realicen el reto 1 y comenten cómo es un bosque lluvioso; parta de sus conocimientos previos respecto de cómo son los bosques y, luego, a partir de la imagen, deduzcan el tipo de árboles y plantas que habría en un bosque tropical. Cuente que estos bosques son calurosos y húmedos, y que esto hace que haya árboles enormes con hojas grandes y vegetación tupida.
- Realice una nueva pregunta explícita: ¿Cómo es el cuerpo de la guacamaya roja? Realice preguntas inferenciales: ¿Cuáles de estas características lo hacen especial? (Sus plumas largas y coloridas). ¿Qué característica especial tiene la guacamaya roja que no tienen los demás animales? Pida observar los dibujos del reto 3. Si le parece pertinente, amplíe un poco más la información del texto:



La guacamaya roja, bandera o lapa roja, es un ave grande y colorida, en las alas hay plumas amarillas, que pueden tener una punta verde su cola es roja con una punta azul, el pico es claro con una mancha negra a cada lado de las bases. Ambos adultos son generalmente rojos con azul en la parte baja del dorso y la cola, miden 85 cm de largo y pesan 1060 a 1123 g. También se conoce como la guacamaya bandera Colombiana.

- El reto 4 les permitirá resumir las características esenciales de la guacamaya roja. Para revisar el reto, pida a distintos niños o niñas que vayan a escribir las dos oraciones del texto a el tablero, corrijan entre todos los errores que puedan presentar y pida que las utilicen como modelo para autocorregir lo que escribieron en sus Cuadernos.

### Transferencia

- ¿De qué hablaba el texto que leímos? ¿Comprendieron mejor el texto? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el texto? ¿Pueden leer mejor ahora? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más difícil en el desafío? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? Comenten.

### Refuerzo

- Divida al curso en grupos de tres o cuatro integrantes, ojalá con distintos niveles de aprendizaje, de modo que en el trabajo del desafío siguiente los más avanzados apoyen a quienes tienen mayores dificultades. Asigne a cada grupo diferentes imágenes de distintas aves Colombianas. Pida a los integrantes de cada grupo que recorten o dibujen el animal que les tocó. Para el próximo desafío, traiga de la biblioteca un libro con información real sobre el animal que les tocó. Indique que pueden pedir ayuda a la persona que está a cargo de la biblioteca (CRA u otra instancia de la que dispongan para conseguir textos informativos).



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

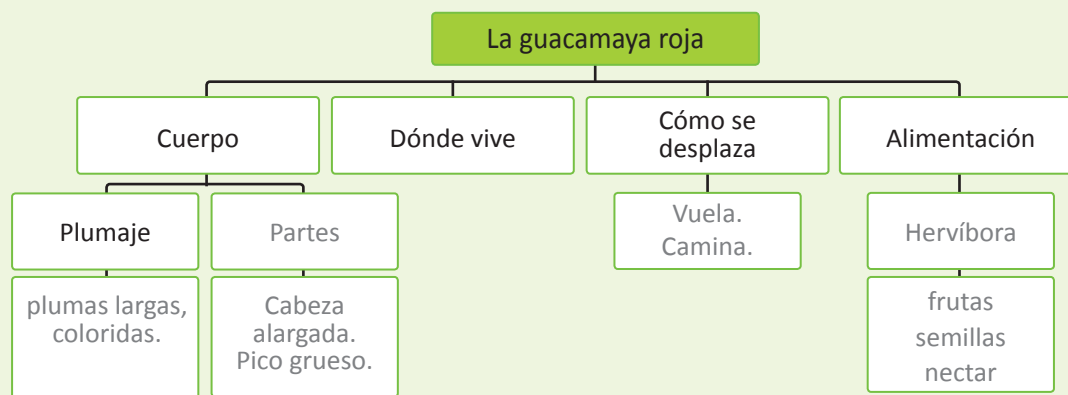
### Desafío 42

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Sobre qué animal tenían que investigar? ¿Dibujaron o recortaron ese animal? Comenten. ¿Consiguieron libros que entregaran información sobre ese animal? ¿Dónde? ¿Quiénes los ayudaron? ¿Cómo saben que los libros que encontraron entregan información real? Preocúpese de que los libros que hayan llevado a la clase, efectivamente, correspondan a libros informativos (enciclopedias, diccionarios, revistas de ciencia, atlas ilustrados, textos escolares, entre otros.) y no a cuentos o poemas. Para que justifiquen su selección o para que descubran que trajeron un texto que no es informativo, observen si su contenido cumple las características de los artículos informativos.
- Relacione la tarea con el artículo informativo que leyeron los desafíos anteriores: ¿Cómo era el cuerpo de la guacamaya roja? ¿Cómo era su cabeza? ¿Cómo era su pico? ¿Cómo era su plumaje? Comenten y cuente que con el material que trajeron van a investigar cómo es el animal que les tocó y después expondrán lo que investigaron al resto del curso.

#### Estructuración

- Diga que para investigar sobre un animal u otro tema tienen que seleccionar artículos informativos sobre el animal, encontrar la información importante y organizarla. Diga que para aprender a hacer esto, antes de que investiguen su animal, van volver a trabajar todos juntos con el artículo sobre el ave del paraíso.
- Invite primero a observar el texto y pregunte: ¿En qué partes del texto nos podemos fijar para saber de qué nos va a hablar el texto? (En el título, en la imagen y en lo que dice el texto mismo). ¿Qué nos dice el título? (De qué animal habla). ¿Para qué nos sirve la imagen? ¿Qué características del ave del paraíso podemos ver en ella? (Pico, plumaje, entre otros.). Pegue en el tablero un organizador como el que tienen en el reto 1, léalo y pida que busquen en el texto la información que necesitan para completarlo. A medida que van encontrando la información en el artículo, pida que la lean y vaya completando el organizador en el tablero, el que debería quedar más o menos así:



Una vez que lo tenga completo, léalo y pida que completen del mismo modo el organizador de su cuaderno.





- Organice a los grupos que ya había formado el desafío anterior. Pida que cada grupo lea el título de sus libros (o textos al interior dellos) en los que se habla sobre el animal. Luego, pida que observen las imágenes y vean qué información sobre el animal pueden encontrar en ellas. Recuerden cómo llenaron el organizador de la guacamaya roja y diga que ahora harán lo mismo en relación con su animal. Lea y explique el organizador del reto 2. Pida que en el primer cuadro escriban el nombre de su animal (pueden copiarlo de los libros). Diga que, para completar el resto del organizador, busquen en las imágenes y el texto escrito dónde puede estar esa información: cómo es su cuerpo (partes del cuerpo y plumaje), dónde vive, cómo se desplaza y qué come. Apoye el trabajo de los grupos leyendo las partes relevantes y ayudándolos a escribir las palabras que necesiten. Pida que cada uno pegue el dibujo o recorte en el recuadro del reto 2.
- Pida a cada grupo que copie el organizador en una cartelera que usted les entregará, que no olviden escribir el nombre del animal y que lo acompañen con un dibujo. Pida que elijan un representante para que exponga el trabajo al resto del curso.
- Invite a los grupos a poner en común su trabajo. Comenten el reto destacando lo mejor de cada grupo y aquello en lo que pueden mejorar. Reflexionen sobre el trabajo en grupo: ¿Trabajaron bien como grupo? ¿Tuvieron problemas? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Cómo los solucionaron? ¿Qué podrían hacer la próxima vez para trabajar mejor como equipo?

### Transferencia

- ¿Aprendieron a investigar en libros sobre un tema? ¿Sobre qué tema investigaron? ¿Era un animal inventado o un animal real? ¿Aprendieron a organizar la información que encontraron en los libros? ¿Cómo lo saben? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó del reto? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Contarle a su familia lo que aprendieron en el desafío. Escribir en su cuaderno personal un breve párrafo sobre el animal que investigaron (nombre y características).



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 43

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Conversaron con su familia sobre lo que aprendieron el desafío anterior? ¿Qué conversaron? Comenten. Pida leer los párrafos que escribieron sobre el animal investigado.
- Active conocimientos previos: ¿Quiénes son sus vecinos? ¿Los conocen? ¿Tienen vecinos de su edad? ¿Realizan algunos retos juntos? ¿Qué retos realizan juntos? ¿Se ayudan cuando necesitan algo? Comenten.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el cuento que está en el reto 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y escríballo en el tablero.
- Pregunte: ¿De qué creen que se tratará un cuento con un título como éste? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Quiénes serán sus personajes? ¿Qué harán los personajes? ¿En qué lugar ocurrirá la historia? Escriba en el tablero las predicciones que realizan y subraye aquellas que más se repitan. Pregunte: ¿Qué dice justo debajo del título? ¿Por qué dirá "Primera parte"? ¿Qué quiere decir que esta sea la primera parte del cuento? Cuente que durante este desafío leerán la primera parte del cuento y que en la clase siguiente leerán la segunda parte. Pida que estén muy atentos para captar todo lo que dice el cuento.
- Lean todos juntos, en voz alta, mientras usted modela la lectura. Pida que, además, sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Confirman las predicciones que habían realizado. Pregunte: ¿De qué se trata el texto? ¿Se trata de lo que ustedes habían pensado? ¿Eran correctas sus predicciones? ¿Por qué?
- Invite a hacer predicciones sobre quién será la nueva visita que le toca la puerta al duende, por qué vendrá a visitarlo. Pida que fundamenten en forma simple en qué basan sus predicciones. Escriba las predicciones en una cartelera y péguelo en un lugar de la sala indicando que las dejarán ahí para comprobarlas la clase siguiente una vez que hayan leído la segunda parte del cuento.
- Realice preguntas literales: ¿Cuáles son los personajes? ¿Cómo se llama el duende? ¿Qué le pide Castorín al duende Jeromo? Realice preguntas inferenciales: ¿Para qué le pide un kilo de harina? ¿Qué relación hay entre el duende y Castorín? (Son vecinos). ¿Por qué Castorín le pide harina al duende? (Porque el duende tenía *provisiones*). A partir de las respuestas, recuerden que la expresión *provisiones* ya la trabajaron con el poema "La cigarra y la hormiga" (además la tienen escrita en la cartelera con palabras nuevas). Subrayen en el tercer párrafo la frase "Durante el verano hacía sus provisiones para el invierno, y durante el invierno se las comía y nada más", y pregunte: ¿Qué quiere decir esta parte del cuento? ¿Pueden decirlo con sus palabras? Busque que parafraseen esta frase con sus propias palabras, esto les servirá a ellos y a usted para darse cuenta si están comprendiendo esta idea del texto. Continúe con nuevas preguntas inferenciales: ¿Qué le parece al duende que Castorín le vaya a pedir algo? ¿Por qué? A partir de las respuestas, trabaje la expresión "a regañadientes": ¿Qué quiere decir que "A regañadientes, el duende Jeromo se metió en la cocina"? Relean el párrafo y busque que infieran el significado de esta expresión a partir del contexto. Concluyan que "a regañadientes" quiere decir con desagrado, con disgusto o molesto. Ahora que conocen la expresión, pida que parafraseen la idea completa "A regañadientes, el duende Jeromo se metió en la cocina" con sus palabras. Agréguela al listado de palabras nuevas.
- Para reforzar su comprensión del texto, pida que desarrollen los retos 2 a 4. Estos retos buscan que se centren en los componentes principales del cuento: lugar, personajes y acciones.



Revise los retos con todo el curso, acuerden las respuestas y pregunte, además: ¿En qué estación del año sucede esta historia? ¿Cómo lo saben? Lea el primer párrafo y noten que las provisiones las guardó en verano para usarlas en invierno, entonces, debe ser invierno porque ahora las está usando. Muestre también el dibujo del reto 4 en que el duende está leyendo frente a la chimenea y pregunte: ¿En qué estación del año se usa comúnmente una chimenea? Si sus estudiantes viven en una región donde hace frío o calor casi todo el año, diga que hay lugares en que las estaciones del año son muy distintas entre sí y que solo en invierno hace mucho frío y solo en verano hace mucho calor. Cuento que en esos lugares los animales pasan casi todo el invierno en sus madrigueras sin poder salir y por eso tienen que juntar provisiones en el verano.

- Realice preguntas que les permitan conectar el cuento con su experiencia personal y emitir opiniones: ¿Por qué crees que al duende le costaba prestar sus cosas? ¿Te cuesta prestar alguna cosa? ¿Por qué?

### Transferencia

- ¿Cuál es el título del texto que leyeron? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué hacen? ¿Dónde ocurre la historia? Para sintetizar, a partir de las respuestas de sus estudiantes, desarrolle en el tablero un esquema como el siguiente:

Título: "Medio kilo de azúcar"		
Tipo de texto: cuento		
Lugar	Personajes	Acciones
Casa del duende Jeromo	Duende Jeromo	Abre la puerta.
		Le presta un kilo de harina a Castorín.
		Cierra la puerta con llave y se pone a leer frente a la chimenea.
	Castorín	Golpea la puerta de la casa del duende.
		Le pide un kilo de harina al duende.
		Le lleva el kilo de harina a su mamá.

- Pregunte: ¿Qué palabras nuevas aprendieron con la lectura? ¿Podrían decir con sus palabras qué significa "a regañadientes"? Revisen el listado de palabras nuevas del curso y recuerden utilizarlas en sus escritos e intervenciones orales.

### Refuerzo

- Relatar a sus familiares la primera parte del cuento y decirles que el próximo desafío leerán la segunda parte y que luego se las contarán. Preguntar a un familiar qué cree que sucederá en la segunda parte del cuento y escribir su respuesta.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 44

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Les contaron a sus familiares la primera parte del cuento “Medio kilo de azúcar”? ¿Qué les contaron? ¿Qué dijeron ellos? ¿Les dieron ganas de saber lo que ocurre en la segunda parte? ¿Qué piensan ellos que puede ocurrir en la segunda parte?

#### Estructuración

- Invite a escuchar la segunda parte del cuento en el reto 1. Pida a un(a) estudiante que lea el título y lo que dice bajo él (“Segunda parte”). Pida que pongan atención para captar todo lo que dice el cuento. Léalo en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que, además, sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Pregunte: ¿Sucedió lo que ustedes o sus familiares habían pensado? ¿Qué predicciones eran correctas? ¿Por qué? ¿Qué predicciones no eran correctas? ¿Qué cosas sucedieron que no habían pensado que sucederían? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gustó? ¿Por qué?
- Haga en el tablero un esquema como el siguiente y complételo a medida que sus estudiantes van contestando las preguntas que usted les hará:

	Castorín pide:		El duende le da:
1°	un kilo de harina	→	un kilo de harina
2°	un huevo de paloma	→	un huevo de gorrión
3°	una taza de mermelada de frambuesa	→	una tacita de mermelada de ciruela
4°	medio kilo de azúcar	→	medio kilo de sal

- Realice preguntas literales: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué personajes nuevos aparecen en esta parte del cuento? (El resto de la familia de castores). ¿Qué le pide primero Castorín al duende? (Escriba en la tabla “un kilo de harina”). ¿Qué le da el duende? (Escriba en la tabla “un kilo de harina”). ¿Qué le pide después Castorín? (Escriba “un huevo de paloma”). ¿Qué le da el duende? (Escriba en la tabla “un huevo de gorrión”). Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué el duende le da un huevo de gorrión y no de paloma? (Haga notar que un huevo de gorrión es mucho más pequeño que un huevo de paloma). ¿Por qué pensó en darle un garrotazo? ¿Por qué decidió no dárselo? A partir de las respuestas, trabaje la expresión *garrotazo*, para eso, pida que subrayen el quinto párrafo y pregunte: ¿Qué será un garrotazo, si luego de dárselo Castorín no podría devolverle la harina? Concluyan que un *garrotazo* es un golpe y complementen leyendo la definición de un diccionario de modo que sepan que es un golpe con un garrote y que un garrote es un palo con forma de bastón.
- Realice una nueva pregunta literal: ¿Qué le pide Castorín al duende después del huevo? (Escriba en la tabla “una taza de mermelada de frambuesa”). ¿Qué le da el duende en lugar de mermelada de frambuesa? (Escriba en la tabla “una tacita de mermelada de ciruela”). ¿Por qué le da solo una tacita y de mermelada de ciruela en vez de frambuesa? ¿Qué pide al final Castorín al duende? (Escriba en la



tabla “medio kilo de azúcar”). ¿Qué le da el duende? (Escriba “medio kilo de sal”). Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué le dio sal? ¿Cómo habrá quedado el pastel si en vez de azúcar le echaron sal?

- Pida a algunos niños o niñas que lean cómo quedó la tabla final: qué fue todo lo que pidió Castorín y lo que, en su lugar, fue entregando el duende. Luego pregunte: ¿Para quién era el pastel? ¿Por qué se desmayó el duende? ¿Por qué el cuento se llamará “Medio kilo de azúcar”?
- Para sintetizar las acciones centrales del cuento y reforzar su comprensión, pida que numeren del 1 al 4 los dibujos que representan partes de la narración, reto 2. Diga que, si es necesario, vuelvan a leer el cuento “Medio kilo de azúcar”. Revise con todo el curso.
- Realice preguntas de opinión: ¿Qué les parece la actitud del duende? ¿Qué les parece la actitud de los castores? ¿Qué habrían hecho ustedes en lugar del duende?
- **Actividad complementaria:** levanten hipótesis sobre lo que podría suceder si el cuento continuara: ¿Qué creen que habrá sucedido cuando el duende se despertó del desmayo? ¿Se habrá comido el pastel? ¿Les habrá dado las gracias a sus vecinos?

### Transferencia

- ¿Comprendieron el texto “Medio kilo de azúcar”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué sucede al inicio del cuento? ¿Qué problema tiene el duende? ¿Qué sucede al final? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con la lectura? ¿Podrían decir con sus palabras qué significa *garrotazo*?

### Refuerzo

- Relatar a sus familiares la segunda parte del cuento y preguntarles qué les pareció el cuento. Escribir en el cuaderno personal la propia opinión sobre el cuento “Medio kilo de azúcar”.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 45

#### Exploración

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente. Lea con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado.
- Socialice la tarea: ¿Les contaron a sus familiares la segunda parte del cuento “Medio kilo de azúcar”? ¿Qué les contaron? ¿Qué dijeron ellos? ¿Les gustó el cuento? Comenten.
- Recordar el significado de las palabras *regañadientes* y *garrotazo*. Pida que inventen oraciones utilizando estas palabras.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el cuento “Medio kilo de azúcar” completo. Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos en voz alta en sus Cuadernos de trabajo (recuerde que la primera parte está en la clase 45 y la segunda en la 46). Pida que sigan el texto con su dedo índice.
- Ahora que ya conocen el cuento completo y lo han analizado por partes, privilegie las preguntas inferenciales globales: ¿Por qué el cuento se llama “Medio kilo de azúcar”? ¿Quién terminó perjudicado en el cuento: la familia de castores o el duende Jeromo? ¿Por qué? ¿Cómo es Jeromo? Escriba en el tablero la palabra Jeromo y vaya escribiendo debajo de ella las características (físicas y psicológicas) que los niños y niñas señalen de Jeromo, y pida que justifiquen a partir de lo que dice el texto. Pregunte: ¿Cómo es Castorín? Trabaje la caracterización de Castorín del mismo modo que lo hizo con Jeromo.
- Para reforzar la caracterización de los personajes, sistematizar y trabajar destrezas de escritura, pida que realicen los retos 1 a 3. En el reto 1 deben seleccionar, del recuadro que está al final de la página, las características que corresponden a Jeromo y las que corresponden a Castorín. Pida que, a medida que las seleccionan, las escriban donde corresponda y las vayan tarjando de modo que no las repitan. Son tres características para cada personaje. En el reto 2 deben trabajar dos características (tacaño y pedigüeño) que pueden presentar dificultades: busque que primero traten de explicar la oración con sus propias palabras y, luego, el significado de la palabra dentro del contexto de la oración; solo al final pida que las busquen en el diccionario y confirmen si tenían el significado que pensaban.
- Tanto el reto 1 como la 2 pueden trabajarlas en parejas y luego revisar con todo el curso antes de pasar a el reto 3. Durante la revisión concluyan que *tacaño* significa mezquino, es decir, alguien al que no le gusta gastar su dinero o dar cosas. Pregunte: ¿Por qué el duende es tacaño? ¿Qué cosas hace al ser tacaño? ¿Es un defecto ser tacaño? ¿Por qué? Trabaje del mismo modo la palabra pedigüeño: concluyan que es alguien que siempre está pidiendo y en momentos inoportunos. Pregunte: ¿Es *pedigüeño* Castorín? ¿Y su familia? ¿Por qué? ¿Es un defecto ser pedigüeño? ¿Por qué? Reflexionen en torno a estas características centrales de los personajes, cuestionando tanto la actitud del duende como la de la familia de Castorín y dando libertad para que expresen sus propias opiniones, pero de manera fundamentada. Para cuestionar, pregunte, por ejemplo: ¿Les gustaría que su vecino les prestara una taza de mermelada, si justo la necesitan? ¿Qué sentirían si le piden azúcar a su vecino y les da sal sin que se den cuenta? ¿Y qué sentirían si un vecino les tocara la puerta una y otra vez para pedirles cosas? ¿Qué les parecería que un vecino les hiciera una torta de regalo pero que les pidiera todos los ingredientes a ustedes para hacerles la torta? Comenten.



- En el reto 3, lea la caracterización del duende, que está basada en las características trabajadas en los retos anteriores. Pida que usen esta caracterización como modelo para caracterizar ellos solos al duende. Pida que desarrollen el reto individualmente o en parejas. Para revisar pegue una cartelera con el mismo cuadro que tienen en su Cuaderno sin completar:

Castorín es un castor y es pequeño . Castorín es alegre y el duende dice que es pedigüeño .

- Pida a distintos niños y niñas que lean sus respuestas y acuerden la respuesta correcta completando la cartelera. Pida que lo completen en el tablero. Las palabras que aquí le proponemos como correctas son las que aparecen en el reto 1, pero pueden usar sinónimos u otras semejantes. Lo principal es que vayan aprendiendo lo que es una caracterización y se basen en lo que dice el texto para hacerla.

#### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el texto “Medio kilo de azúcar”? ¿Qué personajes del cuento caracterizaron? ¿Aprendieron a caracterizar un personaje? ¿Cómo lo saben? ¿Podrían decir con sus palabras qué significa *tacaño* y *pedigüeño*?

#### Refuerzo

- Conversar con su familia sobre la actitud que el duende y Castorín tienen como vecinos.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 46

#### Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué conversaron con su familia acerca de la actitud del duende y de la familia de Castorín? ¿Qué pensaban en su familia? ¿Todos pensaban lo mismo? ¿Por qué? Comenten.

#### Estructuración

- Invite a leer todos juntos, en voz alta, el cuento “Medio kilo de azúcar” completo. (Recuerde que la primera parte está en el desafío 43 y el segundo, en el 44). Pida que sigan el texto con su dedo índice. Modele la lectura con expresión y fluidez.
- Pregunte: ¿Cuáles son los personajes que dialogan en el texto? (El duende y Castorín). ¿Cómo lo saben? Intencione que se fijan tanto en aspectos formales (guiones largos al inicio de la intervención de los personajes o signos de interrogación) como de contenido (Castorín pregunta y el duende responde o viceversa). Pida que identifiquen los diálogos que hay en el cuento y los marquen siguiendo el ejemplo que tienen en el reto 1 de su Cuaderno. Pida que primero marquen los diálogos y, una vez que los hayan marcado, indiquen qué personaje es el que habla. Los diálogos en la primera parte del cuento son los que aparecen como ejemplo en los Cuadernos. Los de la segunda parte son los siguientes:

#### Medio kilo de azúcar (Segunda parte)

Jeromo ← —¿Quién es?

Castorín ← —¡Soy yo, Castorín! ¡Ábreme!

Vaya —pensó el duende Jeromo— este me viene a devolver la harina.

Pero Castorín le pidió un huevo, aunque fuese de paloma. Su madre estaba haciendo un pastel...

Jeromo ← —Con que un pastel, ¿eh? ¡Brrr!

Por poco, en lugar del huevo, le da un garrotazo. Pero entonces, no podría recuperar nunca el kilo de harina prestado. Y le dio un huevo... pero de gorrión.

Castorín, a pesar de todo, se marchó contento. Y el duende Jeromo cerró la puerta, le dio dos vueltas a la llave y se puso a leer.

Al cabo de un rato, volvieron a llamar.

¡Era Castorín de nuevo! Ahora pedía una tacita de mermelada de frambuesa.

Jeromo ← —También para el pastelito, ¿verdad? ¡Brrr!

Y el duende Jeromo tuvo que encerrarse en la cocina para que Castorín no lo viera quitarse el gorro y morderlo de rabia.

Pero para recuperar la harina y el huevo, no le podía negar al pedigüeño, y le prestó la tacita de mermelada, solo que en lugar de ser una taza de desayuno fue una de las de café, y en vez de mermelada de frambuesa era de ciruela, para que se aburrieran y les sirviera de lección.



Y Castorín se marchó tan contento. Y el duende Jeromo cerró dando tres vueltas a la llave y se puso a leer. Y al cabo de unos instantes, Castorín llamó una última vez. Necesitaban, para el pastel... ¡medio kilo de azúcar!

En el colmo de la desesperación, el duende Jeromo entró en la cocina, pero salió con un paquete de sal y se lo dio a Castorín. No lo notarían y se les estropearía el pastel por pedigüeños.

¡Y el duende Jeromo estaba leyendo, cuando llamaron otra vez!

Ahora era la familia de los castores en pleno. Venían todos juntos a felicitarlo por su cumpleaños, y a regalarle... ¡el pastel!

Y el duende Jeromo se desmayó.







- Revisen y acuerden cuáles son las partes que corresponden a diálogos y qué personajes dialogan. Haga notar que no todo lo que se dicen los personajes está escrito como “diálogo”, sino que, a veces, es el narrador el que cuenta qué fue lo que Castorín preguntó y el duende le respondió, por ejemplo, en el cuarto párrafo de la segunda parte el narrador nos cuenta que Castorín “Le pidió un huevo, aunque fuese de paloma”.
- Diga que en el reto 2 las partes que nos cuenta el narrador están transformadas en diálogos para que puedan dramatizar los diálogos.
- Invite a dramatizar los diálogos en grupos. Para eso, forme grupos de ocho integrantes. En cada grupo deben formar cuatro parejas y cada pareja debe elegir un diálogo distinto de los cuatro que se presentan en el reto 2. Cada pareja debe ensayar su diálogo y luego preparar con el resto de su grupo la dramatización del cuento a partir de los diálogos. Esto significa que tanto el duende como Castorín serán representados por distintos niñas o niños en cada diálogo. Haga notar que al dramatizar es importante que realicen los gestos que hace cada personaje cuando dialoga. Propóngales que cada diálogo comience con Castorín tocando la puerta y digan “toc, toc”. Explique, además, que no importa que no digan los diálogos tal como salen en sus cuadernos, sino que pueden improvisar. Lo más relevante es que hablen y actúen de acuerdo con el sentido de la historia y las actitudes de sus personajes.
- Apoye el trabajo de los grupos y, luego, pida que cada grupo represente el cuento al resto de los grupos. Comenten el trabajo de equipo realizado y cómo resultó la dramatización. Busque que se hagan sugerencias para mejorar. Al comentar, preocúpese de retroalimentar el correcto uso de lo que en el texto son preguntas (con signos de interrogación) y de lo que son exclamaciones (signos de exclamación).

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el cuento “Medio kilo de azúcar”? ¿Identificaron adecuadamente los diálogos de los personajes? ¿Por qué? ¿Cómo les resultó la representación? ¿Les gustó representar los diálogos del cuento? ¿Por qué? ¿Qué podrían hacer para mejorar?

### Refuerzo

- Contar a su familia el reto que realizaron en el desafío. Escribir cómo se sintieron en la representación de personajes.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 47

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a sus familiares lo que hicieron el desafío anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué dijeron ellos? Comenten. ¿Qué texto leyeron el desafío anterior? ¿Qué otros textos conocen? Escríbalos en el tablero. Pregunte: ¿Han visto alguna vez un *mail*? ¿Cuándo? ¿Han recibido alguna vez un *mail*? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Han escrito alguna vez un *mail*? ¿Cuándo? ¿Para qué? Comenten.

#### Estructuración

- Invite a escuchar el texto que está en el reto 1. Lea el campo “De” en el que aparece la dirección del correo del que lo envía, el campo “Para” donde está la dirección del destinatario del correo y el campo “Asunto” en el que está el tema del mensaje. Realice preguntas que permitan notar el formato del correo electrónico y predecir de qué tratará el mensaje: ¿Han recibido alguna vez un *mail*? ¿Para qué sirve un *mail*? ¿Quién escribirá este *mail*? ¿A quién se lo escribirá? ¿Para qué lo escribirá?
- Lea el mensaje con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta.
- Confirman las predicciones que habían realizado: ¿Escribe quien ustedes pensaban? ¿Le escribe a quien pensaban? ¿Se trata el mensaje de lo que ustedes creían? ¿Por qué?
- Pegue en el tablero un esquema como este con las partes del *mail*:

Persona que envía el mensaje. ← De

Persona que recibe el mensaje. ← Para

Tema del mensaje. ← Asunto

A quien se envía el mensaje. ← Querida Marina:

Mensaje. ← Te invito a una fiesta el sábado a las 4 de la tarde en mi nueva casa, que está en la Cra 95 n° 26-49. Vendrá mi primo Daniel y su hermana Pilar. Daniel nos cantará algunas canciones con su guitarra y Pilar nos enseñará una receta para preparar una torta fácil. Mi mamá hará el arroz con pollo que tanto te gusta. Además, jugaremos con los pollitos que nacieron. Te echo mucho de menos, espero que puedas venir.

Despedida. ← Un abrazo,

Firma del que escribe el mensaje. ← Rodrigo.

P.D. Te mandé una invitación por correo normal, pero te escribo igual este mail por si no te llega a tiempo.

- Encierre en círculos cada una de las partes del *mail* e indique su finalidad a medida que sus estudiantes responden las preguntas. Comience con una pregunta literal (ya ha sido contestada al confirmar las predicciones, pero es necesario repetirla para sistematizar el formato del correo electrónico): ¿Quién escribe el *mail*? (Rodrigo). ¿Cómo lo saben? (Porque firma al final del mensaje “Rodrigo” y porque la dirección de su correo dice “Rodrigo”). Concluyan que en un *mail* hay alguien que envía un mensaje y diga que su dirección aparece automáticamente en “De” cuando escribe el *mail*. Concluyan, además, que al final tiene que ir la firma del que lo escribe. Realice otra pregunta literal: ¿A quién le



escribe el *mail* Rodrigo? (A Marina). ¿Cómo lo saben? (Porque en el mensaje dice “querida Marina” y porque la dirección de su correo dice “marina”). Concluyan que en un *mail* hay alguien a quien está dirigido el mensaje y que su dirección va en “Para”. Concluyan, además, que al principio del mensaje tiene que ir el nombre de a quién está dirigido. Realice una pregunta inferencial: ¿Cómo se despide Rodrigo de Marina? (Escribe “Un abrazo”). Concluyan que antes de la firma debe ir un frase de despedida (comente la importancia de saludarse y despedirse cada vez que tenemos contacto con alguien ya sea en persona o por escrito). Realice otra pregunta inferencial: ¿Para qué escribe el Rodrigo a Marina? (Para invitarla a una fiesta). Diga que en “Asunto” va el tema del que trata el *mail*. Relea con sus estudiantes las partes del *mail* en el esquema del tablero.

- Realice preguntas literales en relación con el contenido del mensaje: ¿Dónde será la fiesta? ¿Cuál es la dirección de la casa de Rodrigo? ¿En qué barrio vive Rodrigo? ¿Cuándo es la fiesta? ¿A qué hora? Realice preguntas inferenciales: ¿Quiénes estarán en la fiesta? ¿Qué harán en la fiesta? Realice esta pregunta literal: ¿Qué comida le gusta a Marina? A partir de la respuesta, realice preguntas de opinión: ¿Por qué creen que la mamá de Rodrigo preparará el arroz con pollo que le gusta a Marina? ¿Creen que Marina irá a la fiesta? ¿Por qué? Busque que respondan basados en su imaginación, pero también en lo que dice el texto respecto de lo que harán, de lo que comerán y de la forma en que la trata Rodrigo (“te echo mucho de menos”).
- Pida que realicen individualmente los retos 2 y 3. Para revisar, lea la pregunta del reto 2: ¿A quién le escribe Rodrigo? (A Marina). Acuerden la respuesta correcta y escriba en el tablero “Rodrigo le escribe a Marina”. Pida a distintos estudiantes que vayan a marcar todas las letras **r** que hay en la oración. Luego, pregunte: ¿Cómo suena la letra **r** de *Rodrigo*? Pida que repitan el sonido fuerte de la **r**. Pregunte: ¿Cómo suena la **r** de *Marina*? Pida que repitan el sonido suave de la **r**. Noten la diferencia entre ambos sonidos y explique que la **r** cuando está al inicio de una palabra tiene sonido fuerte y cuando está en medio o al final (escriba “Pilar”) tiene sonido suave. Revise el reto 3, escriba las respuestas correctas en el tablero y pida que vayan marcar las letras **r**. Destaque la doble **r** de arroz y pregunte: ¿Cómo suena la doble **r** en arroz? Comparen el sonido de arroz y Marina, y explique que para que la **r** tenga un sonido fuerte en medio de la palabra hay que escribirla doble. Para reforzar estos aprendizajes, desarrollen el reto 4, escriba la frase en el tablero, marquen las letras **r** y léanlas a coro.

### Transferencia

- ¿Qué texto leyeron hoy? ¿Qué aprendieron con él? ¿Qué aprendieron sobre la **r**? ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir con esa letra?

### Refuerzo

- Conversar con la familia acerca de las diferencias y semejanzas que puede haber entre una invitación escrita en un *mail* y una invitación enviada por el correo tradicional.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 48

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué conversaron con su familia sobre las diferencias entre una invitación enviada por *mail* y una enviada por correo tradicional? ¿En qué se parecen ambas invitaciones? ¿En qué se diferencian? Para sistematizar las respuestas pegue en el tablero una tabla como la siguiente:

#### Invitación

Por correo electrónico	Por correo tradicional
Sirve para invitar a alguien.	Sirve para invitar a alguien.
Dice a quién está dirigida.	Dice a quién está dirigida.
Dice quién la envía.	Dice quién la envía.
Tiene un mensaje.	Tiene un mensaje.
Indica la fecha y el lugar.	Indica la fecha y el lugar.
Viaja rápido (se demora segundos en llegar).	Viaja más lento (se demora días en llegar).
Va directo de un computador a otro.	Las personas la llevan de un lugar a otro.

- Lo que está con un tono más claro son las posibles respuestas de sus estudiantes. El cuadro incluye el reconocimiento de los componentes esenciales que tiene toda invitación (ya sea enviada por *mail*, por correo tradicional o de cualquier otra manera) y las diferencias que tienen relación con el medio elegido para enviarla (un *mail* o correo tradicional) y con el soporte (electrónico o papel). No se preocupe si no dan todas las respuestas esperadas o incluyen otras, ya que tratarán estas diferencias durante el desafío y, con mayor profundidad, en el desafío siguiente. Por eso, mantenga la tabla en algún lugar de la sala.

#### Estructuración

- Lea nuevamente el *mail* de invitación del desafío anterior. Luego invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto.
- Pida que se fijen en la última parte del *mail*, en lo que está debajo de la firma y pida a un(a) niño o niña que lo lea. Ciente que P.D. (posdata) sirve para agregar algo después de que uno ya escribió y firmó el *mail*. Pregunte: ¿Qué dice la posdata del *mail* de Rodrigo? Pida que parafraseen con sus palabras la idea. Realice una pregunta explícita: ¿Por qué Rodrigo le escribe un *mail*, si ya le mandó la invitación por correo tradicional? Realice una pregunta de opinión: ¿Por qué le habrá enviado una invitación por correo tradicional si podía enviarle solo un *mail*? Permita que opinen libremente, pero conecte la discusión con lo que trabajaron al inicio de la clase: ¿Qué sistema es más rápido, el *mail* o el correo tradicional? ¿Qué puede tener una invitación en papel para que Rodrigo haya querido enviársela aunque podía enviarle solo el *mail*? ¿Qué sucede con la letra de la persona o dibujos en el *mail*? ¿Qué es más privado: un *mail* o una invitación por correo tradicional? Si descubrieron nuevas diferencias entre *mail* e invitación en papel, agréguelas a la tabla.



- Recuerde con sus estudiantes el formato del *mail*. Para eso, utilice el mismo esquema que pegó en el tablero el desafío anterior con las partes del *mail*. Pregunte: ¿Qué va en “De”? (El *mail* de la persona que envía el mensaje y que aparece automáticamente). ¿Quién envía el mensaje en el *mail* que leímos? Pida a un niño o niña que vaya a escribir el *mail* de Rodrigo (rodrigo@xmail.com). ¿Qué debemos escribir en “Para”? (El *mail* de la persona a la que enviamos el mensaje). ¿A quién envía el *mail* Rodrigo? Pida que vayan a escribir el *mail* de Marina (marina@xmail.com). ¿Qué debemos poner en “Asunto”? Diga que en “Asunto” va el tema del que trata el *mail*. ¿Para qué escribe el *mail* Rodrigo? Pida que vayan a escribir el tema del *mail*, que puede ser “invitación” o “fiesta” o “invitación a una fiesta” o cualquier frase breve que resuma el tema. Muestre la parte del mensaje y pregunte: ¿Qué va aquí? (El mensaje que vamos a escribir). ¿Qué debe tener el mensaje? Pida que señalen en la cartelera: el nombre de la persona a la que se escribe, el mensaje mismo, una despedida y el nombre del que lo envía. Explique que como este *mail* es una invitación, debe decir: a qué invitamos (pida que marquen “fiesta”), cuándo (pida que marquen el día en el mensaje dla cartelera), a qué hora (pida que marquen la hora), dónde (pida que marquen “mi casa” y la dirección) y alguna actividad que vamos a hacer (pida que marquen “preparar una torta fácil”, “jugar con los pollitos”).
- Diga que ahora ya están listos para comenzar a escribir un *mail* a un amigo o amiga. Forme parejas para que desarrollen el trabajo del desafío en conjunto y se envíen el *mail* el uno al otro. Diga que la columna que dice “*mail*” la van a llenar al final del desafío.
- Si tiene la posibilidad, trabajen en computadores el resto del desafío. Lo que se busca es que escriban un *mail* al amigo o amiga con quien formaron pareja para invitarlo a realizar juntos un reto. Si no pueden trabajar en computadores, realice la misma actividad en el Cuaderno. En ambos casos, utilice como modelo el esquema con el *mail* de Rodrigo y apoye a los estudiantes siguiendo los pasos que se señalan en el Cuaderno. Para la escritura del mensaje, pida que primero completen el formato que aparece en el reto 3. Una vez que lo tengan escrito en su Cuaderno de trabajo pida que lo revisen y lo reescriban en el computador (si no están trabajando en computadores, entregue una hoja para este fin).
- Si están trabajando en computadores, verifique que después de que envíen el correo, el *mail* llegue a la cuenta de su amigo o amiga. Si no están trabajando en computadores, pida igualmente que en la última parte hagan el gesto de enviar el *mail*.

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el *mail* con la invitación de Rodrigo? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron a escribir un *mail*? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron al escribir el *mail*? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué fue lo que más les gustó?

### Refuerzo

- Contar a alguien de su familia lo que hicieron en el desafío.
- Con un familiar, escribir palabras que tengan la letra **r** (simple o doble) al inicio, al medio y al final. Apoyarse para este fin en su Texto escolar.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 49

#### Exploración

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente del set de textos de “Mis lecturas diarias”. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con la letra **r**? Pida que muestren, desde sus bancos, las páginas del Texto escolar o cuaderno de Lenguaje en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras.
- Realice preguntas que permitan a las y los estudiantes activar conocimientos en relación con la invitación: ¿Han recibido ustedes alguna invitación? ¿Para qué? ¿Se las enviaron por *mail* o les entregaron una tarjeta o una carta o...? Comenten y haga notar que podemos hacer invitaciones de distintas maneras (y por escrito u oralmente).

#### Estructuración

- Cuente que van a leer ahora la invitación que Rodrigo le envió a Marina por correo tradicional. Lea la invitación con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los estudiantes siguen el texto.
- Pregunte: ¿Se parece esta invitación en papel a la que Rodrigo envió por *mail*? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Invite a comparar ambas invitaciones, para ello, pida que, en parejas, uno de los niños(as) abra su Cuaderno en la clase de hoy (donde está la invitación en papel) y otro en el desafío 47 (donde está la invitación en el *mail*). Comenten las diferencias y semejanzas que encontraron. Busque que se fijen específicamente en la diferente manera en que está indicado el lugar, la fecha y la hora. Si encontraron diferencias que no habían notado antes, escribanlas en la tabla comparativa que generaron la clase anterior.
- Pida que realicen el reto 2 y, luego de revisar, pregunte: ¿Cómo saben que es una invitación? ¿Para qué sirve una invitación? ¿Qué datos deben ir en una invitación?
- Realice preguntas literales: ¿A quién escribe la invitación Rodrigo? ¿En qué lugar hará la fiesta? ¿Quiénes están invitados? ¿Qué tendrá Rodrigo para comer? ¿Qué harán en la fiesta? Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas relacionadas con la lectura y escritura de **r**, **rr**, **nr**, realicen los retos 3 y 4. Lea primero las preguntas del reto 3, acuerden las respuestas y dé tiempo para que escriban las palabras. Para revisar, escriba las oraciones en el tablero y pida que distintos niños o niñas vayan a completar las palabras que faltan y encierren en un círculo la letra **r**. Lean las oraciones a coro haciendo énfasis en la **r**. Pregunte: ¿Cómo suena la **r** de “torta”? Hagan el sonido y noten que suena suave. ¿Cómo suena la **r** de “jugar”? Hagan el sonido y noten que suena suave. ¿Cómo suena la **r** de *arroz con pollo*? Hagan el sonido y noten que suena fuerte porque son dos **r**. ¿Cómo suena la **r** de *Enrique*? Hagan el sonido y noten que suena fuerte aunque es una sola **r**. Pida que intenten hacerla sonar suave y, como no podrán, diga que siempre después de **n** va una sola **r**, que no se puede hacer sonar suave y, por lo tanto, no es necesario colocar doble **r** para que suene fuerte. Para sistematizar sus aprendizajes en relación con la letra **r**, pegue en el tablero una tabla como la siguiente:



	¿Dónde?	¿Cómo está?	¿Cómo suena?	Ejemplo
r __ __	Al inicio.	Sola.	Fuerte.	Rodrigo
__ r __	Al medio.	Sola.	Suave.	Marina
__ rr __	Al medio.	Doble.	Fuerte.	Arroz con pollo
__ nr __	Al medio.	Después de <b>n</b> .	Fuerte.	Enrique
__ __ r	Al final	Sola.	Suave.	Jugar

La tabla debe tener algunas celdas ya completadas (las que están con negro) que les sirvan de guía y el resto (las que tienen un tono más claro) deben completarlas entre todos. Trabajen por columna: primero, observen la columna en la que están los esquemas con la **r** ubicada en distintos lugares de la palabra y vayan completando los casilleros de la columna “¿Dónde?”, luego completen la columna “¿Cómo está?” y luego las restantes columnas. Esta manera de proceder obligará a ir volviendo atrás al esquema y al resto de las columnas de ese esquema, de modo que podrán, a la vez, internalizar cada caso de uso de la **r** y compararlo con los otros casos. Si no son capaces de dar ejemplos para la columna final, quiere decir que no han comprendido, por lo tanto, vuelva a revisar lo que no comprenden y busque que den más ejemplos o propóngalos usted de modo que queden claros los usos de la **r** en los distintos casos.

- Explique el reto 4, comenten lo que ven en la ilustración, lean las palabras y partes de palabras incompletas y dé tiempo para que escriban las letras que creen que faltan. Revise escribiendo la frase en el tablero, pregunte cuál era la letra que faltaba y pregunte a cuál de los esquemas de la tabla corresponden las palabras que completaron: “guitarra” es como “arroz con pollo” y “Enrique” ya la tenían como ejemplo por lo que les resultará más fácil identificar el caso.

### Transferencia

- ¿Leyeron y comprendieron la invitación? ¿Cómo supieron que era una invitación? ¿Qué aprendieron con la invitación? ¿Qué palabras con **r** pueden leer y escribir? Comenten y, si es necesario, repasen la tabla.

### Refuerzo

- Preguntar a alguien de su familia si ha recibido invitaciones y a qué lo invitaban. Preguntar si recuerda alguna invitación que le hubiese gustado mucho, cómo era y por qué le gustó.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 50

#### Exploración

- Socialice la tarea de la casa y active conocimientos: ¿Conversaron con alguien de su familia si había recibido alguna vez una invitación? ¿Con quién conversaron? ¿Cómo eran las invitaciones que había recibido? ¿Había alguna que le hubiese gustado mucho? ¿Cómo era? ¿Por qué le había gustado mucho? Comenten. Considere que durante el desafío tendrán que escribir una invitación a alguien para realizar una actividad y, para ello, podrán utilizar lo que descubrieron en esta conversación sobre lo que a otros puede gustarles de una invitación. Como se acerca el día del padre, puede intencionar que escriban una invitación para su papá (o figura paterna más cercana) a alguna actividad que tengan pensada como curso o colegio, o a alguna actividad que saben que su papá disfrutaría hacer con ellos. En este último caso puede proponerles que su regalo de día del padre sea realizar esa actividad que saben que a su papá le gusta compartir con ellos.

#### Estructuración

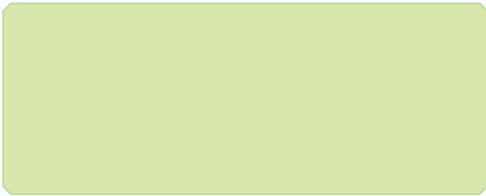
- Lea nuevamente la invitación de Rodrigo con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Quién escribe la invitación? ¿A quién le escribe? ¿Para qué le escribe a Marina? ¿Qué otros invitados tendrá? ¿Qué harán en la fiesta?
- Realice preguntas inferenciales como: ¿Cuál es la dirección de la casa de Rodrigo? ¿En qué barrio vive Rodrigo? ¿Cuándo es la fiesta? Si bien las respuestas a estas preguntas aparecen de manera textual en la invitación, para contestarlas se requieren inferencias puesto que se necesita conocer algunos rasgos del formato de la invitación para saber que los datos "Dirección", "Fecha" y "Hora" que aparecen en la parte inferior de la tarjeta (sin aparente conexión con el texto de la parte superior) se refieren a dónde y cuándo se realizará la fiesta (y no, por ejemplo, a dónde y cuándo se escribió la invitación). Intencione que descubran que no se puede hacer una invitación sin dar los datos básicos: a qué se invita, dónde y cuándo. A partir dello, deduzcan el formato básico de una invitación: a quién va dirigida, a qué se invita, nombre de quien invita, fecha, día y hora de la invitación. Luego realice preguntas inferenciales como: ¿A qué corresponde la imagen que acompaña a la invitación? ¿Cómo pueden saberlo? Busque que relacionen la imagen con quien escribe la invitación (Rodrigo) y con lo que se dice en ella (invita a una fiesta en su casa y van a jugar con los pollitos que nacieron).
- Realice preguntas de opinión: ¿Te parece bonita la invitación de Rodrigo? ¿Crees que Marina asistirá a la fiesta? ¿Por qué? Busque que respondan basados en su imaginación, pero también en lo que dice el texto. Pregunte: ¿Qué relación creen que tiene Rodrigo y Marina? ¿Serán amigos, antiguos vecinos, primos, hermanos...? Permita que opinen libremente ya que puede ser casi cualquier opción, incluso podrían ser hermanos que viven con distintos papás porque están separados. Pida que justifiquen sus opiniones, basándose en el texto pero también en sus experiencias personales o de otros. Fomente el pensamiento divergente de modo que consideren la gran variedad de relaciones afectivas que se pueden establecer entre las personas.
- Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas, realicen los retos 1 y 2. A partir de la revisión, invite a crear su propia invitación. Si realizan una invitación para celebrar el día del padre, genere la invitación con todo el curso. Para eso, complete en el tablero una tabla como la que tienen en el reto 1:





¿Quién escribe?	Nombre de cada niño o niña.
¿A quién le escribe?	Nombre del papá (o figura paterna) del niño o niña.
¿Para qué le escribe?	Para invitarlo a un acto del día del padre.
¿Dónde es la fiesta?	En la sala de 2° Básico.
¿Qué día es?	Viernes 14 de junio.
¿A qué hora es?	6.00 de la tarde.

- A partir de la tabla, completen en el tablero una plantilla de invitación similar a la trabajada:



Lugar: Sala de clases de 2° Básico.  
 Fecha: viernes 14 de junio.  
 Hora: 6.00 de la tarde.

Querido papá :

Te invito a un acto en mi sala de clases.  
Comeremos cosas ricas. Recitaremos  
poesías y representaremos un cuento.  
Espero que puedas venir.

Un abrazo muy grande,

---

- Una vez que tengan la plantilla completa, entregue los materiales necesarios y pida que cada niño o niña la reescriba y edite para entregarla a su papá. Agreguen algún detalle especial en el contenido y/o diseño considerando lo que conversaron al inicio del desafío. Si no realizan una invitación para el día del padre, sino que cada niño invita a su padre a una actividad distinta, utilice una tabla y una plantilla similares a las propuestas aquí para llenarla como ejemplo con todo el curso y, luego, apoye a cada niño o niña para que la reescriba adaptada a lo que necesita.

### Transferencia

- ¿Comprendieron mejor la invitación de Rodrigo? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron a escribir una invitación? ¿Qué aprendieron al escribirla? ¿Creen que le gustará a su papá (o persona a la que le escribieron)? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Observar gatos y fijarse cómo son y qué hacen. Anotar sus observaciones en el cuaderno personal. (Si no tienen la posibilidad de observar ninguno, pida que lo imaginen y escriban lo imaginado).



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 51

#### Exploración

- Compartan lo que averiguaron sobre los gatos. Pregunte: ¿Cómo son los gatos? ¿Dónde viven los gatos? ¿Qué comen? ¿Qué hacen? Comenten.

#### Estructuración

- Pida que observen el texto que tienen en el reto 1 y pregunte: ¿Dónde está el título? Pida a un niño o niña que lo lea y escriba el título "El gato doméstico" en el tablero. Pregunte: ¿De qué hablará el texto? Luego, pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Son dibujos o fotografía? ¿Qué hay en las imágenes? ¿Qué dice del gato la primera imagen? (Lean las palabras de la imagen y observen qué parte del gato indican). ¿Qué creen que dirá el texto sobre el gato? ¿Hablará de un gato inventado o de un gato real? ¿Qué tipo de texto será este? ¿Por qué?
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Lea también los nombres de las partes del gato que aparecen en el esquema. Luego, invite a leer todos juntos, en voz alta, mientras usted modela la lectura.
- Confirman las predicciones: ¿Hablaban del animal que pensaban? ¿Por qué? ¿De qué animal habla? ¿El gato existe en la realidad o es inventado? ¿Cómo lo saben? (Porque el texto habla de cosas que podemos observar en la realidad y tiene fotografías). ¿Para qué sirven las imágenes que acompañan al texto? ¿Qué tipo de imágenes son? ¿Para qué sirven estas imágenes? ¿Era el tipo de texto que pensaban? Aquí es importante que recuerde las características que han visto de los artículos informativos: están escritos en párrafos, hablan de la realidad y tienen imágenes de cosas de la realidad. Explique que los artículos informativos, además de ir acompañados de fotografías, muchas veces usan "esquemas" que ayudan a explicar mejor; en este caso, el esquema ayuda a explicar mejor cuáles son las partes del gato.
- Comparen la información que entrega el texto con lo que habían averiguado. Pregunte qué cosas nuevas aparecen en el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Qué tipo de animal es el gato? (Un mamífero carnívoro). Recuerden qué significa ser *mamífero* (que nace como cría viva y, al nacer, se alimenta de la leche de su madre) y qué significa ser *carnívoro* (que come carne). Para reforzar, relacione con sus conocimientos previos: ¿Qué otro animal es carnívoro? Continúe con preguntas literales: ¿Con quiénes convive el gato doméstico hace miles de años? (Con los seres humanos). A partir de la respuesta, trabaje la palabra *doméstico*: ¿Qué significará gato doméstico? ¿Con quiénes vive este animal? ¿Qué quiere decir que sea una mascota? ¿En qué se diferencia de un gato salvaje? (Para que respondan, léales el penúltimo párrafo). Concluyan que doméstico significa que se cría o vive en compañía de los seres humanos. Pregunte: ¿Y cómo será un gato que se cría sin la compañía de los seres humanos, por ejemplo, en un bosque? (Salvaje). Realice una pregunta de inferencia: ¿Existen los gatos salvajes? (Del penúltimo párrafo se infiere que sí existen, pues se establecen diferencias entre el gato doméstico y ellos). Cuénteles que los gatos salvajes son muy parecidos a los gatos domésticos, pero más pequeños y robustos, de cabeza más grande y de pelaje atigrado con una línea oscura en el lomo. Para reforzar la comprensión, pida que desarrollen individualmente los retos 2 a 4. Revise con todo el curso y retroalimente sus respuestas.



- Recuerden incorporar las nuevas palabras al listado del curso.
- Realice preguntas de opinión: ¿Por qué creen que el gato es una mascota popular? ¿Tienen un gato de mascota o les gustaría tenerlo? ¿Por qué?

### Transferencia

- ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla el texto? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué significa que un animal sea doméstico? ¿Qué significa que un animal sea *salvaje*? ¿Aprendieron para qué sirve un esquema? ¿Para qué sirve el esquema que aparece en el texto?
- Para sistematizar sus conocimientos acerca del artículo informativo, complete en el tablero una tabla como la siguiente:

Artículo informativo	
Está escrito en	párrafos.
Habla de algo	real.
Su propósito es	informar sobre algo real.
Sus imágenes	generalmente son fotografías y esquemas.

### Refuerzo

- Hacer un experimento con alguien de su familia:
  1. Ofrecer a un gato adulto, al mismo tiempo, tres platos con comida distinta: uno con un pedazo de fruta, otro con un pedazo de carne, otro con un pedazo de pan.
  2. Anotar qué se come primero.
  3. Anotar qué no se come.
- Si no tienen ningún gato en la casa o el barrio con el que puedan hacer el experimento o si por otros motivos no pueden realizarlo, buscar qué les gusta comer a los gatos en Internet o preguntando a un profesor de Ciencias.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 52

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Averiguaron qué prefería el gato? ¿Cómo lo averiguaron? ¿Prefiere carne, fruta o pan? Escriba en el tablero las tres opciones y al lado de cada una vaya colocando palitos, de modo que luego puedan contarlos y saber si todos obtuvieron el mismo resultado. Comenten y escriba en el tablero las conclusiones de los niños y niñas: ¿Todos obtuvieron el mismo resultado? ¿Por qué sucederá esto? ¿Alguno obtuvo un resultado diferente? ¿Por qué sucederá esto? ¿Cómo se relaciona el resultado que obtuvieron con lo que leyeron sobre el gato? Diga que va a dejar escritas en el tablero las conclusiones a las que llegaron, porque tendrán oportunidad de revisarlas durante el reto.

#### Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el artículo informativo. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas sigan el texto con su dedo.
- Realice preguntas literales: ¿Qué tipo de animal es el gato? (Mamífero). Recuerden las características esenciales de los mamíferos. ¿Qué es lo que según el texto caracteriza al gato? Para que respondan, léales la primera idea del segundo párrafo y subrayen: “se caracteriza por tener un cuerpo musculoso y muy flexible”. Para reforzar, pida que respondan individualmente el reto 1 y revise con todo el curso. Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué los gatos pueden pasar por rendijas muy estrechas?
- Continúe con las preguntas literales: ¿Qué características físicas tiene el gato? Para que respondan, vuelva a leer el segundo párrafo completo. A medida que lee, pida a distintos niños o niñas que vayan parafraseando cada una de las características y que las relacionen con las partes que aparecen señaladas en el esquema del gato que acompaña al texto. Cuando lean el segmento relativo a las uñas del gato, trabaje la palabra retráctil: ¿Cómo son las uñas de los gatos? ¿Están siempre afuera? ¿Las pueden guardar? ¿Qué significa que sean uñas retráctiles? Concluyan que significa que son uñas que puede salir de los dedos y guardarse quedando ocultas. Para reforzar su comprensión de esta parte del texto (características físicas del gato) y reforzar su aprendizaje sobre los esquemas, pida que desarrollen el reto 2.
- Continúe con una nueva pregunta literal: ¿Qué tipo de animal es el gato: herbívoro, carnívoro u omnívoro? Para que respondan, lea el primer párrafo del texto. Una vez que hayan entregado la respuesta, pregunte: ¿Qué significa que el gato sea carnívoro? (Que come carne). ¿Qué comería si fuera herbívoro? Puede que esta palabra no la conozcan ya que no la han trabajado antes, en ese caso, noten que una parte de la palabra “herbi-” se parece a “hierba”, así como en carnívoro “carni-” se parece a “carne”. Concluyan que así como carnívoro es el que come carne, herbívoro es el que come hierbas, es decir, vegetales. Reto me la pregunta: ¿Qué comería el gato si fuera herbívoro? (Hierbas o vegetales). Si le preguntan por qué la palabra es omnívoro y no todívoro (de “todo”), diga que “omnis” es una palabra en latín que significa “todo” y que los científicos muchas veces usan el latín para crear palabras. Continúe con nuevas preguntas inferenciales que les permitan relacionar distintas partes del texto: ¿Cómo se relaciona el que el gato sea omnívoro con lo que caza? Para que puedan realizar la inferencia, lea el penúltimo párrafo y pregunte: ¿Qué caza el gato? ¿Cómo se relaciona esto con lo que come? (Lo que caza es lo que come si es que está hambriento, y ratas, lagartijas, insectos y pájaros son animales, o sea, carne). Concluyan que el gato es carnívoro y por eso caza animales (carne) y no busca, por ejemplo, frutas o verduras. Relacionen las inferencias realizadas con el experimento que hicieron en sus casa y cuéntenles que unos investigadores realizaron hace poco tiempo un experimento similar (consultar <http://www.animales.cl/estudio-revela-el-gusto-alimenticio-de-los-gatos/>) y descubrieron que lo que más



le gusta al gato son las carnes (de vaca, pollo, pescado, entre otros.) porque es lo que necesita para mantenerse sano. Cuente que los gatos son muy exigentes con su comida y solo comen la cantidad y el tipo de alimento que necesitan. Relacione lo aprendido a partir del texto con sus experiencias y gustos personales: ¿Somos las personas igual de exigentes que los gatos con la comida? ¿Por qué? ¿Somos herbívoros, carnívoros u omnívoros? (Omnívoros porque podemos comer tanto animales como vegetales). ¿Comemos solo la cantidad y el tipo de alimento que necesitamos? ¿Por qué? ¿Qué sucedería si hiciéramos el mismo experimento que hicimos con el gato con personas? Invítelos a escoger entre las mismas tres opciones de platos que les pusieron a los gatos y pregunte: ¿Todos ustedes comen lo mismo? ¿Y les gusta comer lo mismo? ¿Qué les gusta comer a ustedes? ¿Es nutritivo lo que les gusta comer? ¿Por qué? Noten la posibilidad que tienen los seres humanos, a diferencia de los demás animales, de decir lo que quieren comer y delegir alimentos que incluso saben que pueden hacerles daño. Comenten al respecto. Para evidenciar sus aprendizajes, desarrollen los retos 3 y 4. Revise ambos retos y dé la posibilidad para que compartan sus dibujos con el resto del curso.

### Transferencia

- ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el texto? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué significa que algo sea *retráctil*? Agregue esta nueva palabra al listado del curso y pida que creen oraciones donde utilicen esta palabra.

### Refuerzo

- Observar gatos, escoger uno y escribir la característica que más les guste, por ejemplo: peludo, cariñoso, ágil, dormilón, entre otros.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 53

#### Exploración

- Invite al curso a escuchar el texto que usted seleccionó previamente del set de textos de “Mis lecturas diarias”. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Observaron gatos? ¿Escribieron la característica por la que les gustó? ¿Cuál era esa característica? Invite a distintos niños y niñas a escribir en el tablero las características (corrigiendo la ortografía si es que las escribieron con errores). Lean las características en conjunto e invite a desarrollar el reto 1. Revisen en conjunto copiando algunas de las oraciones en el tablero.

#### Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el texto “El gato doméstico” y lea en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños leen y siguen con su dedo el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Cómo es el gato doméstico? ¿Dónde vive? ¿Qué caza? Realice una pregunta de inferencia: ¿De qué se alimenta el gato? Para responder deben inferir que hay dos fuentes de las que se alimenta: de lo que le dan los humanos y de lo que caza. Considere que no se especifica cuál es el alimento que le dan (o deberían darle) los humanos, pero puede relacionarlo con su experiencia previa y con lo que aprendieron a partir del experimento del desafío anterior: ¿Qué alimento le dan los seres humanos a los gatos? ¿Creen que es adecuado ese alimento? ¿Qué alimento deberían darle? ¿Por qué? Busque que respondan basados en lo que leyeron en el texto (el gato es carnívoro) y en lo que aprendieron del experimento (el gato prefiere la carne).
- Realice nuevas preguntas literales: ¿Qué hace el gato para conservar su energía? ¿Cuántas horas pueden durar sus siestas? ¿Cuánto puede llegar a dormir un gato? Relacione estas características del gato con las de los seres humanos: ¿Cuánto debe dormir más o menos una persona para estar saludable? ¿Duerme más o menos que un gato? Realice preguntas de opinión: ¿Les gustaría dormir todo lo que duerme un gato? ¿Por qué?
- Invite a realizar el reto 2, en la que leerán un resumen con las características esenciales que presenta el artículo que leyeron (tipo de animal, lo que lo caracteriza físicamente, alimentación y conducta). El reto busca que refuercen la aprehensión de la estructura textual del texto informativo y que en la siguiente semana les servirá para escribir su propio texto sobre un animal. Junto con ello, se busca que descubran la función que tienen los sustantivos y la forma en que pueden reemplazarlos por otros que tengan el mismo referente. Considere que lo más importante no es que memoricen el término “sustantivo”, sino que se den cuenta de que existen palabras que nos sirven para nombrar las cosas que hay en el mundo. Para desarrollar el reto 2, primero lea el resumen completo, luego lea la primera oración y pregunte: ¿A quién se refiere la palabra *gato*? (A un animal que se llama así). Lea la segunda oración y pregunte: ¿A quién se refiere la palabra *animal*? ¿A cualquier animal? ¿A un perro o un pájaro, por ejemplo? (No, se refiere también al gato). Lea la cuarta oración y pregunte: ¿A quién se refiere la palabra *felino*? ¿A cualquier felino? ¿A un tigre o un león, por ejemplo? (No, se refiere también al gato). Pregunte: ¿Por qué la persona que escribió este resumen no habrá repetido todas las veces la palabra *gato*? Léales cómo quedaría el texto si se pusiera *gato* en vez de *animal* y *felino*. Noten que no suena bien repetir a cada instante *gato* y que por eso es importante ampliar nuestro vocabulario y utilizar otras palabras que nos sirvan para referirnos al mismo animal u objeto del que estamos hablando. Desarrollen el resto del reto como está indicado en el Cuaderno, léales el



- recuadro sobre los sustantivos y cerciórese de que han comprendido su utilidad. Para reforzar, desarrollen el reto 3, que les permitirá reforzar la sustitución de un sustantivo (*gato*) por otros que tienen el mismo referente (*animal* y *felino*). Si sus estudiantes utilizan otros términos que también permiten referir al gato, alientelos porque quiere decir que han comprendido. Otros términos que también podrían funcionar como correferentes de gato son: *mamífero*, *cazador*, *mascota*, entre otros.
- Invite a realizar el reto 4, en la que utilizarán la misma estructura y formato del resumen de los retos 2 y 3, pero con el fin de caracterizar al gato que observaron de tarea. Esto les permitirá reforzar el uso de correferentes para sustituir palabra *gato* y descubrir palabras que sirven para caracterizar (adjetivos). Al igual que con los sustantivos, lo más importante no es que memoricen el término "adjetivo" sino que comprendan su función y los utilicen para enriquecer sus producciones escritas. Desarrollen el reto del mismo modo que lo hicieron con el reto 2.

### Transferencia

- ¿De qué hablaba el texto que leímos hoy? ¿Qué texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el texto? ¿Para qué sirven los sustantivos? ¿Pueden dar ejemplos de sustantivos? Invite a dar ejemplos. ¿Para qué sirven los adjetivos? ¿Pueden dar ejemplos de adjetivos? Invite a dar ejemplos.

### Refuerzo

- Escoger tres animales y escribir un sustantivo que sirva para referirse al animal y dos características de ese animal, por ejemplo:
  - Perro (sustantivo): carnívoro y fiel;
  - Hormiga (sustantivo): trabajadora y sociable;
  - Caracol (sustantivo): lento y tiene una concha.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 54

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron un sustantivo que sirviera para referirse a un animal? ¿Qué sustantivo escribieron? ¿Qué características del animal escribieron? Sistematice las respuestas de sus estudiantes en una tabla como esta:

Nombre del animal (sustantivo)	Característica 1	Característica 2
perro	carnívoro	fiel
hormiga	trabajadora	sociable
caracol	lento	tiene una concha

Con esta información, invite a formar oraciones que sirvan para describir al animal, por ejemplo: “El perro es carnívoro y fiel”, “La hormiga es trabajadora y sociable”, “El caracol es lento y tiene una concha”, entre otros.

Relacione el trabajo que acaban de hacer con el texto que leyeron: ¿Qué palabras del texto servían para referirse al gato? ¿Qué características del gato se mencionaban en el artículo?

#### Estructuración

- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Pregunte: ¿Cómo se sintieron leyendo? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué? Desafíelos a leer sin ayuda. Organice al curso de modo que cada niño o niña lea al menos una oración: que parta de una mayúscula y termine en un punto (seguido o aparte). Trabaje la fluidez lectora considerando que:
  - **Lean pronunciado cada palabra con precisión:** si se saltan alguna palabra, la leen junto a otra o no la leen correctamente, dé tiempo para que vuelvan a leer y se autocorrijan; si no lo logran, ayude modelando la correcta pronunciación e invitando a repetirla.
  - **Lean de modo fluido:** trate de que, en lo posible, lean sin detenerse en cada palabra; para ello, puede pedir que lean varias veces la misma oración hasta que logren fluidez.
  - **Respeten el punto seguido y el punto aparte:** cerciórese de que reconocen el punto y, por lo tanto, dan fin donde corresponde a la oración haciendo descender el tono de la voz. Si continúan leyendo otra oración que no les corresponde o dejan el final de la oración en suspenso (como correspondería a puntos suspensivos) o elevan el tono de la voz (como en las preguntas), modele e invite a repetir la entonación que corresponde al final de una oración (indicada con el punto).
- Pueden leer el texto de este mismo modo más de una vez, siempre que no resulte agobiante para sus estudiantes. Luego, vuelva usted a leerlo completo y pida que observen cómo lo hace, especialmente, cuando hay un punto.
- Vuelva a leer el texto completo y realice preguntas de inferencia global que les permitan integrar la información del texto: ¿Qué tipo de animal es el gato? ¿Qué características tiene el gato que lo distinguen? (Cuerpo musculoso y flexible). ¿Qué características físicas tiene el gato? ¿En qué partes del esquema que acompaña al texto se ven esas características? ¿Dónde vive el gato? ¿De qué se alimenta? ¿Qué hace? (Caza animales y duerme mucho). Para evidenciar su comprensión y reforzar lo que han aprendido sobre el artículo informativo, pida que realicen los retos 1 y 2. Para revisar el reto





2, pegue en el tablero una ficha como la que tienen en sus cuadernos y pida a distintos estudiantes que vayan a completarla, ayúdelos a corregir los errores que puedan presentar y pida que la utilicen como modelo para autocorregir lo que escribieron en sus Cuadernos de trabajo.

- Relea el primer párrafo del texto y realice una pregunta literal: ¿Qué es el gato en todo el mundo? (Una de las mascotas más populares). A partir de esta pregunta, realice otras de carácter inferencial: ¿Por qué el gato puede ser una mascota? (Porque es un animal doméstico y vive con el hombre). Realice preguntas de opinión: ¿Por qué el gato será una mascota popular? ¿Creen que a todas las personas les gustan los gatos? ¿Por qué? ¿Y a las personas que les gustan los gatos, por qué creen que les gusten? ¿Tienen un gato o les gustaría tenerlo? ¿Por qué?

### Transferencia

- ¿De qué hablaba el artículo que leímos? ¿Comprendieron mejor el artículo? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué aprendieron con el artículo? ¿Qué fue lo más difícil del desafío? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más fácil del desafío? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó del desafío de hoy? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Contar a su familia lo que hicieron en el desafío de hoy. Escribir sobre la mascota que tienen o que les gustaría tener.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 55

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que aprendieron la semana anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron ellos? Pregunte: ¿Qué características tienen los artículos informativos? Revisen el esquema que hicieron en el desafío 51 y concluyan las características de los artículos informativos que han aprendido: escritura en párrafos, informar sobre algo real y, generalmente, acompañado por fotografías y esquemas.

#### Estructuración

- Invite a trabajar en la creación de un artículo informativo. Explique que van a escribir el texto paso a paso: en esta clase van a planificar y, en las clases siguientes, a escribir, revisar, reescribir y editar. Pregunte si recuerdan lo que es editar: dejar el texto bien escrito y presentado para que otros se interesen en leerlo y puedan hacerlo sin dificultad.
- Pregunte: ¿Qué significa planificar algo? ¿Para qué tenemos que planificar el artículo que vamos a escribir? Recuerden lo que hicieron al escribir el cuento (desafío 25 a 28) y reflexionen sobre la necesidad de planificar la escritura para que resulte bien y como queremos que resulte. Invite a planificar el artículo entre todos. Considere que esta es, probablemente, la primera vez que planifican la producción de un artículo informativo, por lo tanto, es importante que lo haga paso a paso y con todo el curso a la vez. Recuerde que producir un artículo informativo no significa necesariamente “codificarlo” por escrito: los niños y niñas pueden producirlo en su mayor parte de modo oral y usted ponerlo por escrito, de modo que sus limitaciones en términos del manejo del código escrito no constituyan un obstáculo.
- Desarrollen el reto 1 y pregunte: ¿Sobre qué animal les gustaría escribir? Escriba en el tablero los nombres de los animales que señalen; al lado, el nombre de quien lo mencionó y, a medida que los mencionan, pida que justifiquen su elección. Realicen una votación para escoger uno de los animales que fueron mencionados, pero antes de realizar la votación, haga notar que, para informar a otros, primero deben conocer bien al animal sobre el cuál van a hablar: ¿Conocen bien el animal que escogieron? Si no lo conocen bien, ¿hay lugares donde pueden encontrar información sobre el animal? ¿En qué lugares pueden encontrar la información? ¿Será fácil o difícil encontrar la información? ¿Sería mejor que hablaran de otro animal del que saben un poco más? ¿Por qué? Luego de esta reflexión grupal, pida que voten pensando no en el animal que más les gusta, sino en el animal sobre el cual les gustaría informar a otros. Intencione que elijan un animal que les interese, pero sobre el cual tengan posibilidades de encontrar información fiable. Durante el proceso de escritura, tendrán un momento para investigar en la biblioteca o Internet, pero sería conveniente que también pudiesen realizar la investigación de manera directa, observando la realidad (tal como lo hicieron en algunas instancias con el gato). En este sentido, lo óptimo es que hablen de un animal con el que tienen un contacto cotidiano.
- Una vez que hayan elegido el animal, pida que escriban el nombre en el renglón y para eso, escríbalo usted con letra script en el tablero de modo que puedan copiarlo. Luego, pida que lo dibujen como es en la realidad, lo que les ayudará a visualizar el animal que eligieron y así activar sus conocimientos previos respecto de sus características.
- Realicen el reto 2 y, para ello, recuerde cuál es el propósito de cualquier texto informativo. Así, la respuesta a la pregunta debería ser: “Informar sobre...” y completan con el nombre del animal elegido.



- Pegue en el tablero una tabla igual a la del reto 3 del Cuaderno. Completen la tabla a partir de las preguntas, que corresponden a cada uno de los aspectos que debería incluir un artículo informativo sobre un animal\*. Considere que sus estudiantes no han trabajado la estructura que puede tener un artículo informativo, pero sí han generado varias fichas que consideran esta estructura: presentación del animal (qué animal es, de qué tipo y qué lo distingue), características físicas, hábitat, conducta y alimentación. Por esta razón, no debería resultarles difícil comprender la ficha y deberían descubrir sin problema lo que saben sobre el animal y lo que no saben. No importa que no puedan completar toda la tabla, ya que en el reto 4 definirán la forma en que obtendrán la información que les falta. En el reto 4 es esencial que detecten con precisión lo que les falta por saber de cada aspecto, que determinen la fuente de la que van a obtener la información (enciclopedias, revistas, Internet, textos escolares, observación directa, entre otros.) y se organicen para ello. La observación directa puede realizarse como tarea para la casa o como actividad extraprogramática (por ejemplo, visita al zoológico); la investigación en otras fuentes debe planificarla para el desafío siguiente (visita a la biblioteca, traer material a la sala, invitar a un profesor(a) de ciencias, entre otros.). De este modo, en la clase siguiente completarán la información de la planificación y, a partir dello, realizarán la escritura del texto. Aclare lo que significa conducta animal en este caso (por ejemplo, agresivo, juguetón, dormilón, salvaje, entre otros.).

#### Transferencia

- ¿Planificaron un texto informativo? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les sirvió haber leído textos informativos antes? ¿Qué les sirvió? ¿Qué debe hacer cada uno para obtener la información que falta? Si determinaron tareas específicas para la clase siguiente, pida que cada estudiante manifieste su compromiso personal con la tarea que haya asumido.

#### Refuerzo

- Contar a su familia lo que hicieron en el desafío y, si es factible, observar cómo es y qué hace el animal en la realidad. Anotar lo observado.

\* Los artículos informativos pueden hablar de diversidad de temas (lugares, personas, objetos, entre otros.) y tener variadas estructuras; sin embargo, en los Períodos 1 y 2 se han seleccionado solo artículos informativos sobre animales, porque su temática es cercana a niños y niñas, tienen una estructura fácil de aprehender y, por lo tanto, resultan un buen modelo a seguir para que comiencen a producir sus propios artículos informativos.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 56

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que hicieron el desafío anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué dijeron ellos? ¿Observaron al animal sobre el que estamos escribiendo? ¿Dónde lo observaron? ¿Qué observaron? Comenten.

#### Estructuración

- Invite a revisar la planificación y a completar lo que les faltaba a partir de lo que observaron directamente del animal y de las fuentes que en el desafío anterior determinaron. Según lo que hayan determinado, dedique entre 10 y 20 minutos a la visita a la biblioteca, revisión de enciclopedias o revistas en la sala de clase y/o búsqueda en Internet. En cualquier caso, focalice el trabajo de investigación en las preguntas de la tabla que completaron el desafío anterior (reto 3), intencionando que: verifiquen la información que ya tienen y completen la que falta. Si el trabajo de investigación lo realizan de manera individual o en grupos, al finalizar sistematicen la información completando la tabla que trabajaron en el tablero el desafío anterior.
- Invite a trabajar en la escritura del artículo informativo. Diga que para escribirlo tienen que guiarse con la planificación. Pregunte: ¿Serviría la planificación si no la usamos y escribimos cualquier cosa que se nos ocurra ahora? ¿Para qué nos sirve planificar el texto? Comenten.
- Pegue en el tablero tres carteleras con los mismos cuadros que tienen en sus Cuadernos, uno al lado del otro. Explique el reto 1. Diga que el primer cuadro corresponde al párrafo 1 de su texto y en él van a escribir lo que sirve para presentar al animal: qué animal es, qué tipo de animal es y cuáles son las características que lo distinguen de otros animales. En el segundo cuadro, que corresponde al párrafo 2, van a escribir sus características físicas (cómo es su cuerpo). En el tercer cuadro, que corresponde al párrafo 3, van a escribir dónde vive el animal y qué hace: noten que lo que hace el animal se relaciona con su hábitat, por ejemplo, si vive en el agua, se desplazará nadando; si vive en la tierra, se desplazará caminando o arrastrándose, entre otros. En el cuarto cuadro, que corresponde al párrafo 4, van a escribir cómo se alimenta el animal. Parta con el primer cuadro y pregunte: ¿De qué animal vamos a hablar? Lea lo que escribieron en la tabla de planificación. Pregunte: ¿Qué tipo de animal es? Lea lo que escribieron en la tabla de planificación. Pregunte: ¿Qué característica o características especiales tiene este animal? Lea lo que escribieron en la tabla de planificación. Pregunte: ¿Cómo juntamos esta información para escribir el primer párrafo? Guíelos como sigue: “La/el...” ¿De qué animal hablaremos? (Espere que digan el animal y escríbalo en la parte del esquema que corresponde). “... es un...” ¿Qué tipo de animal es? (Espere que respondan, escriba y coloque un punto seguido). “Se caracteriza porque...” ¿Qué característica o características lo hacen especial? (Espere que respondan y escriba). El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

“La oveja es un mamífero herbívoro. Se caracteriza por ser lanuda y balar”.

Lea cómo quedó la primera parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y, una vez que haya hecho los arreglos necesarios en el tablero, pida que copien esa primera parte en sus Cuadernos.

Continúe con la segunda parte. Lea las características físicas que tienen en su planificación y guíelos como sigue: “La/el...” ¿De qué animal estamos hablando? (Espere que respondan y escríbalo en la parte del esquema que corresponde). “... es...” ¿De qué tamaño es? (Espere que respondan, escriba y



coloque punto seguido). “Tiene...” ¿Cómo es su piel? ¿De qué color es? (Espere que respondan, escriba y coloque punto seguido). “Tiene...” ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? (Espere que respondan y escriba). El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

“La oveja está cubierta de lana de color blanca o café. Tiene un cuerpo gordo, cuatro patas con pezuñas, cara alargada y orejas un poco para abajo”.

Lea cómo quedó la segunda parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus Cuadernos de trabajo. Proceda del mismo modo con la tercera y cuarta parte.

- Una vez que hayan terminado de copiar la cuarta y última parte, lea cómo quedó el texto y pregunte: ¿Qué título le vamos a poner? Diga que el título debe reflejar de qué trata. Acuerden un título, escríbalo en el tablero y diga que lo copien en el reto 2. Noten que ¡ya tienen escrito el texto! Felicítelos y pregunte: ¿Quiénes escribieron este texto? Entonces, ¿quiénes son los autores del artículo? Pida que escriban el nombre del curso donde dice “Autor” (reto 3). Explique que, a diferencia de un cuento, lo que escribieron no fue inventado, sino que investigaron la información en distintas fuentes (enciclopedias, páginas de Internet, entre otros.) y que es importante poner de dónde obtuvieron esa información, porque así quien lea sabrá que no es inventado sino que la información proviene de fuentes en las que se puede confiar. Busquen y escriban los nombres de las dos o tres fuentes de las que sacaron la mayor parte de la información. Por ahora, solo escriban los nombres, no es necesario que registren autores ni años de publicación pues lo que importa es que sus estudiantes sean conscientes del material que usaron en la investigación, que vayan adquiriendo el hábito de informar de dónde obtuvieron la información y que no utilicen información de otros como si fuese propia.
- Diga que la próxima clase van a corregir el texto y lo reescribirán para mejorarlo.

### Transferencia

- ¿Escribieron el artículo informativo? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les sirvió la planificación para escribirlo? ¿Por qué? ¿Les sirvió investigar en distintas fuentes? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Les gustó escribir el texto? ¿Por qué?

### Refuerzo

- Contar su familia cómo quedó escrito el texto que habían planificado.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 57

#### Exploración

- Invite al curso a escuchar el texto, que usted seleccionó previamente del set de textos de “Mis lecturas diarias”. Lea pausadamente, con fluidez y precisando correctamente las palabras. Al finalizar, facilite la libre expresión sobre el texto escuchado.
- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó escrito el artículo que habían planificado? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Y les contaron qué habían hecho para escribir el texto? Comenten.

#### Estructuración

- Invite a continuar en la creación de su texto informativo y diga que durante este desafío lo van a revisar y reescribir. Diga que primero tienen que revisar lo que escribieron el desafío anterior. Pegue en el tablero los cuatro carteleros en que escribieron el artículo el desafío anterior. Pregunte: ¿Qué cosas deberíamos revisar en el artículo? Escriba en el tablero un listado con lo que niños y niñas creen que debería revisar. Complemente lo que digan sus estudiantes, considerando la pauta que le proponemos aquí. Los criterios que encabezan cada sección son para que usted tenga una guía de los aspectos que se están considerando; con los estudiantes trabaje solo los indicadores concretos propuestos en las preguntas:

#### Formato del artículo informativo

¿Tiene título?

¿Está escrito en párrafos?

¿Tiene el nombre del autor?

¿Tiene nombre de las fuentes?

#### Estructura del artículo informativo

¿Tiene una presentación del animal? (Qué animal es, de qué tipo y qué lo caracteriza).

¿Dice cómo es físicamente el animal?

¿Dice dónde vive y qué hace?

¿Dice de qué se alimenta?

#### Coherencia

¿Todo lo que dice el texto se relaciona con el animal del que estamos hablando?

¿Lo que dice el texto tiene relación con el animal que existe en la realidad?

#### Cohesión

¿Se entienden las ideas así como las escribimos? (Uso de conectores y puntuación).

¿Repetimos mucho el mismo sustantivo? ¿Lo podemos cambiar por otro? (Correferencia).

#### Vocabulario (variedad y precisión)

¿Escribimos suficientes características para que las personas imaginen el animal?

¿Utilizamos palabras adecuadas para dar las características?

#### Ortografía literal y acentual

¿Están bien escritas todas las palabras?



Una vez que tengan el listado de lo que deben revisar, léales lo que escribieron en las carteleras y vayan haciendo un ✓ o X en cada criterio según corresponda. En el caso de que marquen X, corrija de inmediato los errores detectados sobre lo que está escrito en la cartelera para que al reescribir en sus Cuadernos de trabajo lo hagan de modo correcto. Es probable que, si encuentran errores, estos se hallen en la redacción (forma de ordenar las ideas y/o puntuación) y en la repetición del mismo sustantivo varias veces. Ponga especial atención a estos aspectos para que sus estudiantes los noten, recuerden lo que trabajaron en clase (reemplazaron “gato” por “animal” y “felino”) y pida que propongan alternativas para mejorar lo que escribieron, por ejemplo, si se repite continuamente la palabra “oveja”, pueden reemplazarla por hiperónimos como “el animal” o “este mamífero”.

- Diga que, ahora que ya tienen revisado y corregido el texto que escribieron, lo pueden reescribir en sus Cuadernos de trabajo. Pida que vayan a el reto 1 y pregunte: ¿Dónde debe ir el título de un texto informativo? (Al principio, arriba). Recuerden el título que escribieron al final del desafío anterior. Escriba el título en el tablero, revíselo y pida que lo copien en el lugar que corresponde. Pregunte: ¿Dónde deben reescribir la primera parte? Pida que la reescriban incorporando las correcciones que hicieron en la cartelera. Proceda del mismo modo con las otras tres partes. Pregunte: ¿Qué dice al final? (Autor). ¿Qué deben escribir ahí? (El nombre de su curso). ¿Y después del autor? (Fuentes). ¿Qué deben escribir ahí? (El nombre de los libros, páginas de Internet, entre otros., de las que sacaron la información). Durante el trabajo de copia de cada una de las partes del artículo, apoye para que lo hagan adecuadamente y recuérdelos que deben cuidar la caligrafía.
- Una vez que hayan terminado de copiar, pida a algunos niños y niñas que lean el artículo. Apoye la lectura completando aquellas partes que no sean capaces de leer. Felicítelos y diga que en el próximo desafío van a editar su artículo en hojas de carta (o bloc o lo que considere adecuado). Esto significa que lo tendrán que “pasar en limpio” y dejarlo más bonito para que otras personas lo puedan leer.

### Transferencia

- ¿Reescribieron el artículo informativo? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Les sirvió revisar el artículo? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron en este desafío? ¿Cómo se sienten con el texto que escribieron? Pida que realicen individualmente el reto 2 y que comenten por qué se sienten así.

### Refuerzo

- Contar a su familia cómo quedó escrito el artículo informativo. Traer una imagen del animal para apoyar visualmente lo que dice el texto escrito.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 58

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó el artículo informativo? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Trajeron una imagen del animal? ¿Qué imagen trajeron? ¿Es una fotografía o un dibujo? Relacionen la imagen con el hecho de que los artículos informativos hablan de algo real, recuerden que por ello, generalmente, usan fotografías, pero diga que también pueden ser dibujos que representen cómo es el animal realmente.

#### Estructuración

- Explique que cuando se edita un texto escrito para publicarlo, es importante que esté bien escrito y tenga un buen "diseño". Diga que bien escrito quiere decir que se entienda bien lo que dice (todo lo que revisaron el desafío anterior) y con buena caligrafía. Haga énfasis en que si la letra no se entiende, las demás personas no podrán leer lo que dice. Diga que un buen diseño quiere decir, por ejemplo: tener una portada, destacar el título, colocar imágenes que se relacionen con el artículo informativo, entre otros. Además, debe verse limpio y ordenado.
- Invite a editar el texto siguiendo los pasos del reto 1 de sus Cuadernos. En este reto se presentan tres hojas como modelo para que editen su texto. La primera es la portada y en ella deben ir el título del texto, una imagen alusiva si lo desean y el nombre del autor (el curso). En la segunda página va el título del artículo informativo y los dos primeros párrafos. En la tercera página van los dos últimos párrafos, la imagen que trajeron de tarea, el nombre del autor (el curso) y las fuentes. Si tiene la posibilidad, el ideal es entregar a sus estudiantes las hojas con el formato impreso (con las líneas y recuadros para las imágenes); si no es posible, evalúe que la primera hoja sea una hoja de croquis, pero las dos siguientes sean de composición o de caligrafía para facilitar la adecuada escritura de las letras.
- Antes de comenzar el trabajo, pregunte: ¿En qué cosas nos deberíamos fijar para editar bien el artículo informativo? Haga en el tablero un listado con lo que los estudiantes creen que debería revisar. Complemente lo que digan con la pauta que le proponemos:

#### Formato de la publicación

¿Tiene una portada con el título y el autor?
¿En la segunda página está el título, la primera y la segunda parte del artículo?
¿En la tercera página está la tercera y cuarta parte, la foto, el nombre del autor y las fuentes?
¿La fotografía se relaciona con lo que dicen del animal en el texto?
<b>Caligrafía:</b>
¿Se entiende bien la letra?
¿Están separadas las palabras igual que en el texto escrito en la cartelera?
<b>Ortografía:</b>
¿Están bien escritas todas las palabras?
¿Están puestos todos los puntos y las comas igual que en el artículo escrito en la cartelera?
<b>Presentación:</b>
¿Está ordenado el texto editado?
¿Está limpio el texto editado?





Diga que deben tener presente esta pauta para desarrollar su trabajo. Use la pauta para apoyar el trabajo mientras lo desarrollan y para evaluarlo al final del desafío. También es importante que los estudiantes tengan a la vista, como modelo, el texto reescrito por usted en una cartelera.

- Una vez que hayan terminado de editar su texto, pida a algunos niños y niñas que lo muestren y lea el texto. Apoye la lectura completando aquellas partes que no sean capaces de leer. Felicítelos por el trabajo realizado y discutan dónde lo publicarán.

### Transferencia

- ¿Editaron el texto? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron durante esta semana? ¿Les gustó escribir un artículo informativo entre todos? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten con el artículo que editaron ustedes? Pida que realicen individualmente el reto 2 y que comenten por qué se sienten así.

### Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron esta semana al crear un artículo informativo con sus compañeros y compañeras.



## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

### Desafío 59

#### Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares sobre el artículo informativo que crearon en clase? Comenten.
- Active conocimientos previos en relación a la temática del poema: ¿Conocen las mariposas? ¿Cuánto tiempo viven las mariposas? ¿De qué se alimentan las mariposas?
- Active conocimientos: recuerden que los poemas están escritos en versos, que tienen un título y que pueden ir acompañados por ilustraciones.

#### Estructuración

- Con ayuda de tu profesor o profesora busca en la biblioteca de tu colegio el texto para este desafío.
- Pida que observen el texto. Pregunte: ¿Es un cuento o un poema? ¿Cómo lo saben? Haga notar que ni el título ni las ilustraciones son lo que lo diferencia de un cuento, sino cómo está escrito. Pregunte: ¿Cuántos versos tiene el poema? pida que los cuenten y recuérdelos que el título no es parte de los versos. Pregunte: ¿Están todos los versos seguidos o hay grupos en ellos? (Hay grupos). ¿Cómo se llaman los grupos de versos? ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cómo lo saben? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- Invítelos a escuchar el poema “El niño y la mariposa” Pida que indiquen donde está el título. Una vez que todos lo hayan identificado, pida a un (a) estudiante que lo lea y lo escriba en el tablero. Pregunte ¿De qué creen que va hablar el poema? ¿Por qué? Que observen las imágenes y pregunte: ¿Se les ocurre de qué más puede hablar el poema? ¿Cuántas estrofas conocen?
- Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela. Confirman las hipótesis: ¿Hablaban del poema de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? Si no comprendieron bien el poema digan que van a leerlo parte por parte para entenderlo mejor.
- Realice preguntas literales: ¿Quiénes son los personajes del poema?
- Realice preguntas literales: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? (9) ¿Cómo lo saben? (Hay nueve grupos de versos) ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? (5) ¿Y el poema? (45). Pidan que numeren los versos del 1 al 45, esto les servirá para comprobar que efectivamente tiene 45 versos.
- Realice preguntas inferenciales: ¿Qué quiere el niño de la mariposa?
- Invite a leer nuevamente el poema formando parejas. Uno leerá la estrofa en donde habla el niño y el otro en lo que dice la mariposa. ¿Qué mensaje le deja la mariposa al niño?
- El poema tiene varias metáforas por lo que en algunos segmentos puede resultarles de mayor complejidad. Realice el reto 1 apoyado en la estrofa número tres. En el reto 2 en la novena estrofa subraya los últimos versos “Y allí mismo, ya saciada, y de gozo temblorosa, expiró la mariposa”. Indaga sobre el reto 3. Comenta.



### Transferencia

- ¿Leyeron y comprendieron el texto “El niño y la mariposa”? ¿Qué texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Qué fue lo que más les gusto del poema? Comenten.

### Refuerzo

- Con un familiar, reforzar lo que han aprendido durante el periodo 1 y 2.

