

PRESENTACIÓN

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia, es el camino que desde el Ministerio de Educación Nacional, nos hemos trazado para la construcción de un país en paz y con igualdad de oportunidades. El reto que nos hemos fijado de hacer de Colombia la mejor educada de América Latina en 2025, es un llamado a todos los rectores, docentes y padres de familia a trabajar juntos por el futuro de miles de estudiantes.

Para avanzar en este camino y alcanzar nuestras metas de calidad, es necesario equilibrar la cancha de juego y hacer que todos nuestros colegios cuenten con las mejores condiciones, incluyendo materiales pedagógicos de alta calidad que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.

Sabemos que la excelencia educativa se gesta en el aula, y es allí donde debemos concentrar nuestros esfuerzos de transformación. Por esto, dotar de herramientas pedagógicas suficientes e idóneas que acompañen y refuercen la práctica en el proceso de enseñanza, es la forma en la que se hará visible el esfuerzo de un equipo de rectores y docentes pioneros comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación.

Por esta razón, queremos presentarles los textos “**Lenguaje –entre textos-**,” resultado de una juiciosa tarea de adaptación adelantada por el Ministerio de Educación Nacional. Este material de alta calidad desarrollado en el marco del programa “Plan de Apoyo Compartido” (PAC) del Ministerio de Educación de Chile ha sido adecuado para que docentes y estudiantes los incorporen a la práctica de aula, los trabajen, los disfruten con su familia, aprendan con ellos y descubran un nuevo universo de posibilidades.

Cada grado cuenta con un **Cuaderno de trabajo y una Guía para docentes** que llegarán a los colegios y cobrarán vida en el aula gracias a su compromiso y dedicación. Los invitamos a explorarlos, conocerlos y apropiarlos; con seguridad avanzaremos un paso más hacia nuestra meta de hacer de Colombia la mejor educada y serán ustedes los protagonistas en este nuevo capítulo de la historia.

A través de este material, que sirve como estrategia de apoyo a las apuestas didácticas de nuestros colegios, tenemos frente a nosotros la expresión de un gran sueño y la apuesta más importante por el futuro de nuestro país.

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional:

Gina Parody D´Echeona

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media:

Victor Javier Saavedra Mercado

Directora de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media:

Ana Bolena Escobar Escobar

Subdirectora de fomento de competencias:

Paola Andrea Trujillo Pulido

Subdirectora de referentes y evaluación de la calidad educativa:

María Claudia Sarta Herrera

Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura:

Sandra Morales Corredor

Gerente del Programa Todos a Aprender:

Margarita María Sáenz García

Asesora área de Lenguaje:

Ángela María Cubillos León

Revisión técnica y pedagógica Lenguaje:

Mónica Lucía Suárez Beltrán

Equipo Administrativo:

Julio Cesar García Vélez

Edna Maritza Corredor Suárez

Equipo técnico de la fundación SIGE-Crecer Primera infancia S.A.S.

Director Pedagógico

Carlos Andrés Peñas Velandia

Equipo pedagógico:

Laura Vanessa Jiménez Manrique

Andrea Romero Mora

Magali Caterin Baracaldo Muñoz

Edilma Alexandra Castillo Beltrán

Vicente Darío Caputo Zamorano

Equipo de Diseño:

Coordinadora

Luz Ángela Ochoa Fonseca

Diseñadores

Jobana Andrea Puerto Niño

Andrés Eduardo Sánchez Rojas

Harol Yesid Celis Flórez

Heimad Emmanuel Bernal Villamil

Equipo administrativo de la Alianza

Fundación SIGE –Crecer Primera Infancia S.A.S.

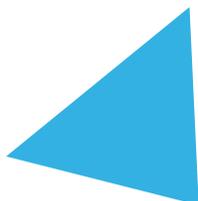
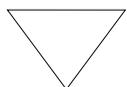
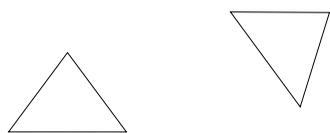
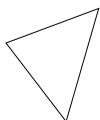
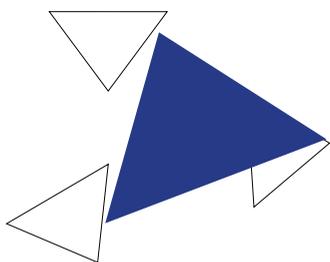
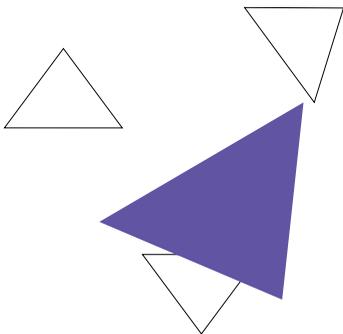
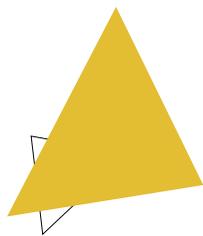
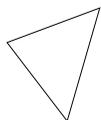
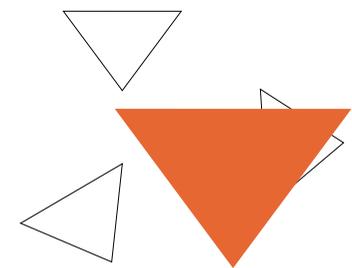
Franklyn Andrés Torres Niño





1

Período





Estructura de la guía de Docente

Contenido

La Guía del docente está dividida en dos partes. La primera aborda lo concerniente al **Plan de formación** y la segunda a las **Sugerencias didácticas**.

Plan de formación

El plan de formación brinda las orientaciones sobre los referentes curriculares y las metas de aprendizaje. Establece una secuencia con base en los siguientes elementos: 1. Estándares básicos de competencia; 2. Desempeños de aprendizaje, en los niveles básico, alto y superior (conforme al Decreto 1290 de 2009 del MEN); 3. Derechos básicos de aprendizaje; 4. Recursos educativos abiertos (internet) que deberían consultar para ampliar la experiencia de aprendizaje.

Sugerencias didácticas

Se establecen orientaciones pedagógicas para mediar los desafíos en el aula y el utilizar los Cuadernos de trabajo. Las sugerencias están establecidas así: 1. **Exploración**: etapa donde se analizan los aprendizajes previos y se dispone el ambiente para la construcción de sentidos; 2. **Estructuración**: asimilación, acomodación y transformación de los saberes de la lengua y del desarrollo de habilidades para leer, escribir y construir significados; 3. **Transferencia**: fase donde evalúan y llevan el aprendizaje a otros contextos; 4. **Refuerzo**: fase de integración de la lectura y escritura en los contextos cotidianos.

Organización temporal

Por último es importante que los maestros y maestras tengan en cuenta que **Lenguaje -entre textos-** fue diseñada para una secuencia de cuatro períodos académicos divididos así: Semestre A, períodos 1 y 2; Semestre B, períodos 3 y 4. Así que los maestros pueden adaptar y ajustar las secuencias cuando hay mayor o menor cantidad de períodos académicos.





PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE A, GRADO PRIMERO.

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>1 a 4</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Distinguen entre imagen y texto escrito.• Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, “salida de emergencia”, “no fumar”, etc.• Identifican palabras familiares; por ejemplo, su nombre o apellido.• Explican con sus palabras el significado de los términos desconocidos.• Piden la palabra antes de hablar en clases.• Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.• Piden disculpas cuando la situación lo amerita.• Piden permiso cuando la situación lo amerita (para levantarse de sus puestos, para ir al baño, para buscar algún material, etc.). <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Recitan poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas con entonación adecuada.• Identifican la cantidad de palabras que hay en una oración.• Identifican el sonido inicial y final de las palabras.• Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none">• Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada.• Identifican un sonido o patrones de sonidos en oraciones escuchadas.• Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.	<ul style="list-style-type: none">• Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.• Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.• Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.• Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.• Reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de las palabras.• Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido.• Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Recursos CRA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Curiosidades del mundo, Tomo I, Astoreca, 2009: Misión a Marte (p. 3) y El auto de los astronautas (p. 4) son textos informativos breves para complementar sus conocimientos sobre viajes al espacio.





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>5 a 8</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, “salida de emergencia”, “no fumar”, etc. • Responden, oralmente, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede y por qué sucede. • Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos. • Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos. • Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron. • Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. • Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican el autor y el título de un libro • Diferencian una palabra de una frase u oración. • Identifican la cantidad de palabras que hay en una oración. • Identifican el sonido inicial y final de las palabras • Nombran las letras estudiadas y reconocen su sonido. • Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente. • Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. • Leen algunos nombres familiares y palabras de uso frecuente necesarias para la comprensión de textos, pero cuyas letras se aprenderán posteriormente (por ejemplo, yo, ella, y, que, fue). 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet*: Cuentos para niños: www.pequelandia.org/cuentos/ Recursos generales para el nivel: http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
9 a 12	<p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Distinguen entre imagen y texto escrito.• Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, “salida de emergencia”, “no fumar”, etc.• Responden, oralmente, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede y por qué sucede.• Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos.• Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.• Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.• Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema.• Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifican el autor y el título de un libro• Diferencian una palabra de una frase u oración.• Identifican la cantidad de palabras que hay en una oración.• Identifican el sonido inicial y final de las palabras• Nombran las letras estudiadas y reconocen su sonido.• Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.• Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.• Leen algunos nombres familiares y palabras de uso frecuente necesarias para la comprensión de textos, pero cuyas letras se aprenderán posteriormente (por ejemplo, yo, ella, y, que, fue).	<ul style="list-style-type: none">• Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.• Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.• Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet*: Cuentos para niños: www.pequelandia.org/cuentos/ Recursos generales para el nivel: http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>13 a 16</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Reconocen una letra determinada en textos escritos. • Responden oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede. • Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos. • Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos. • Mencionan un libro o un ilustrador favorito. • Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos. • Comentan qué les gustó de un texto. • Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. • Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican el autor y el título de un libro. • Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, "salida de emergencia", "no fumar", etc. • Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente. • Escriben la palabra que corresponde a una imagen. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. • Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad. • Leen algunos nombres familiares y palabras de uso frecuente necesarias para la comprensión de textos, pero cuyas letras se aprenderán posteriormente (por ejemplo, yo, ella, y, que, fue). 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Reconoce que las oraciones habladas y escritas están hechas de palabras separadas. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. • Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (Izquierda a Derecha) y de arriba hacia abajo. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. • Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet*: Cuentos para niños: www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm Catálogo de literatura infantil para niños: http://es.childrenslibrary.org/</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
17 a 20	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. • Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. • Relacionan lo que han aprendido en otras asignaturas con un texto escuchado en clases. • Hacen un recuento de partes de un texto escuchado en clases. • Dibujan elementos descritos en el texto escuchado. • Responden preguntas que hacen referencia a la información de un texto escuchado. • Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado. • Explican con sus palabras el significado de términos desconocidos. • Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican el autor y título de un libro. • Indican qué mensaje transmite un texto familiar, por ejemplo, "salida de emergencia", "no fumar", etc. • Identifican un sonido o patrones de sonidos en oraciones escuchadas. • Escriben algunos nombres familiares y palabras de uso frecuente necesarias para la comprensión de textos, pero cuyas letras se aprenderán posteriormente (por ejemplo, yo, ella, y, que, fue). • Escriben la palabra que corresponde a una imagen. • Formulan preguntas para ampliar la información que aprendieron al escuchar un texto. • Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. • Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (Izquierda a Derecha) y de arriba hacia abajo. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. • Clasifica palabras en categorías. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Adaptado de: Geographic, National. (s.f.). National Geographic. Recuperado el 7 de diciembre de 2015. Obtenido de http://www.nationalgeographic.es/animales/anfibios/rana-dardo-dorada.</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
21 a 24	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido. • Reconocen una letra determinada en textos escritos. • Mencionan personajes que les gustan de los textos escuchados. • Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas. • Explican con sus palabras el significado de los términos desconocidos. • Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indican qué mensaje transmite un texto familiar, por ejemplo, "salida de emergencia", "no fumar", etc. • Identifican un sonido o patrones de sonidos en oraciones escuchadas. • Nombran palabras que comienzan con una letra determinada. • Escriben la palabra que corresponde a una imagen. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. • Leen algunos nombres familiares y palabras de uso frecuente necesarias para la comprensión de textos, pero cuyas letras se aprenderán posteriormente (por ejemplo, yo, ella, y, que, fue). • Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas en esta unidad. • Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet: Para conocer más acerca de ostras y perlas: www.escolar.com/lecturas/variedades/como-cria-perlasuna-ostra.html Cuentos de los hermanos Grimm: http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>25 a 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso: <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso: <ul style="list-style-type: none"> • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso: <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Describo eventos de manera secuencial.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. • Aportan información y opiniones al conversar en grupo. • Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. • Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas. • Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúan lo aprendido durante el período a través de una actividad de escritura: un cuento. • Indican qué mensaje transmite un texto familiar, por ejemplo, “salida de emergencia”, “no fumar”, etc. • Identifican autor y título de un libro. • Escriben palabras usando correctamente las letras aprendidas. • Escriben con letra legible. • Separan cada palabra con un espacio. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. • Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad. • Crean mensajes que contienen palabras familiares, partes de palabras y/o palabras con ortografía inventada. • Escriben la palabra que corresponde a una imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet: Para conocer más acerca de ostras y perlas: www.escolar.com/lecturas/variedades/como-cria-perlasuna-ostra.html Cuentos de los hermanos Grimm: http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index</p>





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
29	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p>	
30	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Describo eventos de manera secuencial. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguen entre imagen y texto escrito. Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escriben palabras usando correctamente las letras aprendidas. Escriben con letra legible. Separan cada palabra con un espacio. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad. 		<ul style="list-style-type: none"> Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. 	
		<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Referencia: García Sarmiento, F. R. (2013). Margarita. En M. d. Cultura, & M. d. Educación, Leer es mi Cuento 5, Canta Palabras (Primera Edición ed., págs. 21, 22). Bogotá D.C., Colombia: Ministerio de Cultura. Obtenido de http://online.anyflip.com/asci/zkfw/mobile/index.html#p=1</p>	
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguen entre imagen y texto escrito. Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escriben palabras usando correctamente las letras aprendidas. Escriben con letra legible. Separan cada palabra con un espacio. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad. 		<ul style="list-style-type: none"> Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta. 	
		<p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Referencia: Andersen, H. C. (s.f.). Colombia Aprende, Red del Conocimiento. Recuperado el 7 de diciembre de 2015. Obtenido de http://www.colombiaprende.edu.co/html/familia/1597/article-74429.html</p>	



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 1

Exploración

- Realice un saludo de acogida. Invite a niños y niñas a saludarse por sus nombres. Le sugerimos cantar una canción tradicional, por ejemplo, "Buenos días amiguitos".

Docente: Buenos días amiguitos, ¿Cómo están?

Niños (as): ¡Muy bien!

Docente: Éste es un saludo de amistad

Niños (as): ¡Qué bien!

Docente: Haremos lo posible por hacernos más amigos, buenos días amiguitos, ¿Cómo están?

Niños (as): ¡Muy bien!

Luego usted va nombrando a cada estudiante: Buenos días amiguito, ¿Cómo estás?

(Se sigue así saludando a todos los presentes).

- Si no conoce la melodía de la canción, puede buscarla en www.youtube.com por su título o inventar una melodía que le parezca adecuada. También puede utilizar alguna canción o poema que usted conozca y que cumpla con este objetivo.
- A partir de esta actividad, comenten la importancia de saludarse, escucharse y compartir con todo el curso. Utilice la instancia para conversar sobre reglas de cortesía que nos sirven para acercarnos a los demás respetuosamente y de forma amable. Pregunte: ¿Se despiden de su familia cuando salen de la casa? ¿Por qué? ¿Saludan a sus compañeros y compañeras y al profesor o profesora cuando llegan a la escuela? ¿Por qué? ¿Piden permiso para ir al baño? ¿Por qué? ¿Piden la palabra cuando quieren hablar? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si habláramos todos al mismo tiempo? Comenten.
- Cuente que durante este año aprenderán a escuchar, leer y escribir muchos textos diferentes. Pregunte: ¿Qué textos recuerdan del año anterior? ¿Recuerdan alguno que les haya gustado? ¿Por qué les gustó? Comenten.

Estructuración

- Invite a escuchar un poema. Diga el título del poema "¿Qué hacen las vocales?" y pregunte si conocen las vocales. Si las conocen, pida que las repitan oralmente mientras usted las copia en el tablero. Este poema no solo servirá para que aprendan o recuerden las vocales, sino para dar un sentido de unidad al trabajo que realizarán durante toda la semana.
- Diga que deben estar muy atentos para captar todo lo que dice el texto. A continuación lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.



- Invite a leer todos juntos el poema del reto 1 para hacerlos sentir lectores o lectoras.
- Una vez leído, realice preguntas de respuesta explícita: ¿Recuerdan cuál es la letra que brinca? Desarrollen el reto 2 reconociendo y marcando la letra correspondiente. Permítales dar brinco o saltos, cada uno en su lugar. Pregunte: ¿Recuerdan cuál es la letra que tiene paciencia? Si no recuerdan, lea nuevamente la primera estrofa. A partir de la respuesta, trabaje el significado de la palabra *paciencia*. Pregunte: ¿Qué significa tener paciencia? Comenten situaciones de la vida diaria: ¿Tienen paciencia para esperar su turno en la clase? ¿La mamá tiene paciencia para esperar que ustedes guarden sus juguetes? ¿Creen que es importante tener paciencia? ¿Por qué?
- Diga que van a comparar la iguana y la oveja del poema. Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Cómo era la iguana del poema? (Pequeña). Para que respondan, relea la tercera estrofa. ¿Y cómo era la oveja? (Enorme). Para que respondan relea la cuarta estrofa. Pida que comparen ambos animales y haga preguntas que les permitan inferir diferencias de tamaño: ¿Saben de qué tamaño son las iguanas? Espere las respuestas de sus estudiantes. Luego, cuente que una iguana adulta puede medir entre 1,20 y 2,0 metros desde la cabeza hasta la cola. Comenten la estatura propia. ¿De qué tamaño será la iguana del poema? ¿Por qué? ¿De qué tamaño será la oveja? ¿Por qué? ¿Serán de diferente tamaño la iguana y la oveja? ¿Por qué? Comente que el tamaño (pequeño, mediano, grande, enorme) es relativo y tiene relación con qué elementos comparamos, por ejemplo: una oveja es grande si la comparamos con una abeja, pero es pequeña si la comparamos con un elefante. Pida que den otros ejemplos, y que dibujen la iguana pequeña y la oveja enorme, reto 3.
- Pida que realicen el reto 4. Lea la pregunta y, si es necesario, vuelva leer el texto.

Actividades complementarias

- Actividades complementarias: Realicen actividades del Cuaderno de escritura que permitan desarrollar destrezas grafomotoras pertinentes para realizar el acto escrito. Si observa que muchos estudiantes tienen una inadecuada toma de lápiz, enseñe la forma correcta para evitar problemas posteriores.

Transferencia

- ¿Cómo se llama el poema que leímos hoy? (Una vez que lo verbalicen, escriba el nombre y léanlo en voz alta). ¿Comprendieron el poema? ¿Cómo lo saben? ¿Qué otro nombre le pondrían a este poema? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron con el poema? ¿Cuáles son las vocales? ¿Por qué es importante aprender las vocales? ¿Cómo leeríamos o hablaríamos si no existieran las vocales? Pida que intenten decir su nombre o palabras conocidas sin pronunciar las vocales y comenten.

Refuerzo

- Contar a la familia lo que aprendieron en el colegio.
- Pedir a un familiar que les lea un poema del Texto escolar.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 2

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le contaron a su familia sobre la clase? Comenten la experiencia. Pregunte si les leyeron un poema e invite a contar lo que escucharon junto a su familia.
- Active conocimientos: ¿Sobre qué hablaba el poema que leímos la clase anterior? ¿Cuáles son las vocales? Pida a algunos niños o niñas que las escriban en el tablero. Pregunte: ¿Se acuerdan qué hacían las vocales del poema? Pida que imiten las acciones de las vocales: buscar debajo de la silla como la letra **a**, bailar como la letra **e**, invitar a jugar como la letra **i**, mirar sorprendidos como la letra **o**, brincar como la letra **u**.

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el poema “¿Qué hacen las vocales?”. Diga que deben estar muy atentos para captar todo lo que dice. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer juntos el poema, como una forma de hacerlos sentir lectores o lectoras.
- Una vez leído, realice preguntas: ¿Cuál es la letra que mira sorprendida? ¿Por qué creen ustedes que mira sorprendida? Si es necesario, relea la cuarta estrofa. Pida que desarrollen el reto 1 del Cuaderno. Pregunte: ¿Cuál es la letra que baila? ¿Con quiénes baila? Si es necesario, relea la segunda estrofa. Pida que desarrollen el reto 2. Pregunte: ¿Quién busca debajo de las sillas? ¿Qué busca? Si es necesario, relea la primera estrofa. ¿Quién está sobre una cama? ¿Quién salta sobre una reja? Para reforzar estos conceptos y desarrollar su motricidad, pida que realicen el reto 3, en que deben seguir un camino con el lápiz y dibujar: abeja(s) y ardilla(s) debajo de la silla, iguana sobre la cama, oveja saltando sobre la reja y urraca pasando por el agujero de la pared. En el reto 3, para dibujar la urraca, deben entender el concepto “escapar por” o “a través de”, que no solo indica ubicación espacial sino también desplazamiento.
- Pida que compartan el reto 3 mostrando al curso sus dibujos y describiendo qué hicieron y cómo. Dé tiempo para explicar oralmente su trabajo y así desarrollar su capacidad metacognitiva al ordenar sus ideas para expresar frente a otros(as) lo que realizaron. Al apoyar a su curso considere que seguramente ya conocen las expresiones funcionales “sobre” y “debajo de”; sin embargo, lo importante es que las incorporen a su vocabulario. Por ejemplo, es probable que sus estudiantes comúnmente digan “la ardilla está en la silla”, sin importar si el animal está debajo de la silla o sobre ella; incorporar efectivamente este tipo palabras les permitirá hacer descripciones más precisas de lo que ven o imaginan.

Actividades complementarias

- Si se dan las condiciones, para la revisión del reto 3 pegue en el tablero una cartulina con el dibujo del mismo camino que aparece en los Cuadernos. Pida a distintos estudiantes que salgan adelante y lo completen con los dibujos correspondientes, indicando en cada caso dónde se encuentra el animal: “la abeja y la ardilla están debajo de la silla”, “la iguana está sobre la cama”, “oveja está saltando sobre la reja” y “la urraca está pasando por el agujero”. Al finalizar, puede pegar la cartulina en un lugar visible del salón y mantenerlo allí durante el resto de la semana.



Transferencia

- ¿Cómo se llama el poema que leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el poema? ¿Qué palabras nuevas aprendieron hoy? ¿Por qué es importante aprender nuevas palabras? ¿Qué significa estar debajo de una silla? ¿Y sobre una silla? ¿Qué más aprendieron con el poema?
- Pida que recuerden nuevamente cuáles son las vocales y escríbalas en una columna en el tablero a medida que las dicen. Pregunte qué palabras del poema comienzan con esa vocal, por ejemplo: ¿Qué palabra hay en el poema que comience con **a**? Si es necesario, lea nuevamente la primera estrofa y haga énfasis en la **a** de “abeja” y de “ardilla”. Escriba estas palabras en el tablero al lado de la **a** y marque esta vocal. Continúe del mismo modo con la **e** de elefante, la **i** de iguana, la **o** de oveja y la **u** de urraca. El esquema final debería ser similar al siguiente:

Vocales	Palabras que comienzan con la vocal
a	abeja, ardilla
e	elefante
i	iguana
o	oveja
u	urraca

Refuerzo

- Con su familia, leer nombres animales que comiencen con cada una de las vocales. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 3

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué nombre de animales leyeron que empiecen con las distintas vocales? Pida que muestren, desde sus sillas, la página del Texto escolar en la que trabajaron con su familia. Comenten la experiencia. Escriba en el tablero las cinco vocales en una columna y, al lado de cada una, los nombres de animales que recuerden. Destaque la vocal con la que comienza cada animal y lean a coro todas las palabras. Complete el cuadro con nombres de otros animales que no hayan mencionado y que pueden ser desconocidos, pero que amplían esta red semántica. La tabla resultante debería ser similar a la que construyeron la clase anterior:

Vocales	Palabras que comienzan con la vocal
a	araña, águila, almeja, ardilla, avispa, avestruz...
e	escarabajo, erizo, escarabajo, escorpión...
i	iguana, íbice, ibis...
o	oso, orca, orangután, ostra...
u	urraca, uakari, urubú...

- En la tabla aparece el íbice, que es una cabra salvaje; el ibis, que es un tipo de pájaro; el uakari, que es un tipo de mono; y el urubú, que es el buitres. Mencione estos nombres como una curiosidad, ya que no están en nuestro vocabulario de uso común.

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el poema “¿Qué hacen las vocales?”. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. La importancia de esta actividad es permitir que se sientan lectores y hacerlos conscientes de la dirección en la que se leen los textos (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).
- Una vez leído el texto, realice preguntas de respuesta explícita: ¿Cuál es la letra que baila? ¿Cómo baila? (Alegremente). A partir de las respuestas a esta pregunta, trabaje los conceptos que indican emociones: ¿Qué significa bailar “alegremente”? ¿Qué cosas los hacen sentir alegres? ¿Cuál es la letra que mira “sorprendida”? ¿Por qué mira sorprendida? ¿Qué cosas les causan sorpresa a ustedes? ¿Por qué? Dé tiempo para comentarios. Pregunte: ¿Cuál es la letra que brinca “asombrada”? ¿Por qué está asombrada? ¿“Asombrada” y “sorprendida” significan lo mismo? Si lo considera pertinente, explique que las palabras que tienen un significado similar se llaman “sinónimos”, sin entrar en más detalles. Para reforzar la comprensión del texto pida que desarrollen los retos 1 y 2.



- Escriba en el tablero la palabra abeja y pregunte: ¿Con qué vocal empieza la palabra abeja? ¿Hay otras letras **a** en la palabra abeja? Márquelas y lean a coro la palabra. Destaque que hay cuatro formas de escribir la letra **a** y escríbalas en el tablero.
- Escriba en el tablero la palabra elefante y pregunte: ¿Con qué vocal empieza la palabra elefante? ¿Hay otras letras **e** en la palabra elefante? Marque las otras letras **e** y lean a coro la palabra. Destaque que hay cuatro formas de escribir la letra **e**. Escríbalas en el tablero. Pida que miren nuevamente la palabra abeja y pregunte: ¿Hay alguna letra **e** en la palabra abeja? Marque la **e**. Pida que miren nuevamente la palabra elefante y pregunte: ¿Hay alguna letra **a** en elefante? Lean ambas palabras a coro y haga notar que estas palabras solo tienen vocales **a** y **e**.
- Pida que desarrollen el reto 3. Permita que dibujen los animales que quieran, pero preocúpese de que primero estén seguros de que comienzan con **a** y con **e**. Apoye la escritura correcta del nombre de los animales que dibujaron, escribiéndolos en el tablero con letra clara para que puedan copiarlos.
- Compartan el reto: ¿Qué animales dibujaron con la vocal **a**? ¿Qué animales dibujaron con la vocal **e**? ¿Les gustó el reto? ¿Por qué? ¿Les resultó fácil o difícil? ¿Por qué?

Actividades complementarias

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de las vocales **a** y **e**.

Transferencia

- ¿Cómo se llama el poema que leímos? ¿Comprendieron mejor el poema? ¿Qué palabras nuevas aprendieron hoy? ¿Qué significa estar “asombrada”? ¿Qué significa estar “sorprendida”? ¿Qué palabras escribieron hoy? ¿Qué vocales había en esas palabras? ¿Por qué es importante aprender a escribir las vocales? Si en el salón cuentan con un abecedario, pida a distintos estudiantes que señalen dónde está la vocal **a** y dónde está la vocal **e**. Si no cuentan con un abecedario, elabore uno para la clase siguiente, incorporando las letras mayúsculas y minúsculas con letra muy clara y legible. Péguelo en un lugar visible del salón, de modo que puedan reconocer en él las letras que van aprendiendo y les sirva de ayuda memoria cuando requieran escribirlas.

Refuerzo

- Escribir su nombre y destacar las vocales que hay en él. Preguntar a la familia por qué les pusieron ese nombre.
- Realizar ejercicios con las vocales aprendidas utilizando el Texto escolar.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 4

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Hicieron ejercicios con las vocales **a**, **e** en su Texto escolar? ¿Les sirvió para escribirlas mejor? ¿Por qué? ¿Escribieron su nombre? ¿Qué vocales hay en su nombre? Escriba en el tablero los nombres de algunos de sus estudiantes, léalos con todo el curso y marque las vocales. Aproveche la oportunidad para indicar que los nombres de personas se escriben con mayúscula al inicio, mostrándolas en el abecedario; así, cuando trabajen las mayúsculas en nombres propios ya tendrán algunas experiencias acerca de su uso.
- Pida que escriban su nombre en el reto 1 de su Cuaderno. Para apoyarlos, escriba en el tablero los nombres de sus estudiantes que no estén escritos y diga que los usen como modelo para autocorregirse. Preocúpese de que hayan escrito correctamente su nombre y con mayúscula inicial, aunque las consonantes no sean del todo claras. Cuando hayan terminado, pregunte: ¿Averiguaron por qué les pusieron ese nombre? Comenten.

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el poema “¿Qué hacen las vocales?”. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Una vez leído el texto, realice preguntas de respuesta explícita: ¿Qué animales aparecen en el texto? (Escriba en el tablero: abejas, ardillas, elefante, iguana, oveja, urraca). Pida a algunos estudiantes que lean los nombres y que marquen en el tablero las vocales que tienen. Pregunte: ¿Qué vocales aprendieron a escribir la clase anterior? (**a** y **e**). ¿Qué palabras empiezan con esas vocales? A partir de las respuestas, encierre en un círculo abejas, ardillas, elefante. Pregunte: ¿Qué vocales nos faltan por aprender a escribir bien? (**i**, **o**, **u**). ¿Qué palabras empiezan con esas vocales? A partir de las respuestas, encierre en un círculo *iguana*, *oveja*, *urraca*. Para que identifiquen y escriban estas vocales, desarrollen el reto 2. Revise preguntando qué vocal unieron con cada animal y pida a algunos niños y niñas que escriban los nombres de los animales en el tablero. Marquen todas las vocales de los nombres escritos en el tablero y léanlos a coro una vez más.
- Cuente que existe un animal que tiene todas las vocales en su nombre. Lea la adivinanza del reto 3 y pida que adivinen cuál es. Una vez que hayan adivinado, escriba la palabra murciélago en el tablero y pida que identifiquen en ella las cinco vocales. Pida que completen la palabra en su Cuaderno con las letras que faltan, que son las vocales.
- Para reforzar los aprendizajes de esta semana sobre las vocales, pida que desarrollen el reto 4.



Transferencia

- ¿Aprendieron a escribir muy bien su nombre? ¿Por qué es necesario escribir el nombre? Comenten. ¿Cómo se llama el poema que leímos? ¿Por qué se llama así el poema? ¿Qué aprendieron hoy con el poema? ¿Qué palabras escribieron hoy? ¿Qué vocales había en esas palabras? Pida a distintos niños o niñas que observen el abecedario que hay en el salón y señalen dónde está cada vocal.
- Para sistematizar lo aprendido y reforzar la escritura de las vocales, lea y pida que repasen la oración que está en el reto 5. Una vez que hayan terminado, pida que lean la oración nuevamente.
- Comenten sobre lo que aprendieron esta semana: ¿Qué texto leyeron esta semana? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contarle a su familia lo que aprendieron durante la semana.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 5

Exploración

- Pregunte: ¿Qué texto leyeron en clase? ¿Qué palabras nuevas conocieron? ¿Qué letras aprendieron? Presente en el tablero la siguiente tabla y complétela con los aportes de niños y niñas :

Texto que leímos	Palabras que aprendimos	Letras que aprendimos
¿Qué hacen las vocales?	sorprendida asombrada...	a e i o u

Con un tono más claro le entregamos posibles respuestas. Puede que agreguen otras o no mencionen algunas; sin embargo, es importante que recuerden el título del texto que leyeron (o de qué trataba) y las vocales. En caso de que no todos recuerden las vocales, aproveche el aprendizaje de quienes ya las dominan para activar y reforzar estos conocimientos. Si en general aún no manejan bien el reconocimiento de las vocales, dé un poco más de tiempo a esta parte de activación de conocimientos y refuerce el aprendizaje con las actividades pertinentes del Texto escolar y Cuaderno de escritura.

Estructuración

- Invite a observar y escuchar el cuento del reto 1 de su Cuaderno.
- Antes de iniciar la lectura, haga preguntas de anticipación: ¿Dónde está el título del cuento? Si no conocen la palabra título, explique que es el nombre del cuento y que siempre está primero (arriba) porque nos da una idea de qué se va a tratar. Una vez que lo identifiquen, pregunte: ¿Alguien puede leerlo? Si nadie puede hacerlo, léalo usted. Pregunte: ¿De qué creen que puede tratarse este cuento? Pida que observen las imágenes: ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué creen que pasará entre ellos?
- Diga que sigan la lectura muy atentos para que confirmen si sus predicciones sobre lo que pasará en el cuento son correctas. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Al finalizar la lectura, pregunte: ¿Se trataba el cuento de lo que ustedes creían? ¿Por qué? Reflexionen sobre la relación que hay entre las imágenes y texto escrito, y sobre lo que pueden comunicarnos las imágenes. Esta forma de "leer", basándose en las imágenes, les servirá para leer textos de manera autónoma aunque todavía no manejen el código escrito. Es importante que aprendan a observar atentamente las imágenes y a establecer una secuencia con sentido a partir de ellas.
- Invite a leer el cuento todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan la lectura con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. Recuerde que la importancia de leer en voz alta es permitir que se sientan lectores y lectoras desde las etapas iniciales.



- Una vez leído el texto realice preguntas de respuesta explícita: ¿Quién estaba de cumpleaños? (Mili). Pida que muestren en la ilustración quién es Mili y pida que busquen en el texto dónde más pueden **leer** la palabra Mili. Realice otra pregunta explícita: ¿Qué le regaló primero la mamá a Mili? (Una maleta). Pida que identifiquen dónde está la maleta en las imágenes del cuento y que luego identifiquen dónde está escrita la palabra maleta. Pregunte: ¿Qué regalo le tenía de sorpresa la mamá a Mili? (Un libro de cuentos de monstruos). Pida que identifiquen dónde está el libro en las imágenes del cuento y que luego identifiquen escrita la palabra monstruo. Realice este trabajo paso a paso. El hecho de identificar primero la imagen que corresponde al objeto les ayudará a encontrar con mayor facilidad la palabra (acotarán el espacio en el que deben buscar) y podrán vincular la forma gráfica de la palabra con su referente.
- Realice preguntas que impliquen inferencias claramente sugeridas por el texto: ¿Cuántos regalos recibió Mili? (Dos). ¿Cuál le gustó más? (El libro sobre monstruos). ¿Cómo lo saben? Para ayudarlos a inferir correctamente a partir del texto, léales el segundo recuadro haciendo énfasis en la oración “Lo que ella más quería era un libro de cuentos sobre monstruos” y el último recuadro del cuento haciendo énfasis en “¡Este regalo me encantó!”. A partir del trabajo de comprensión, haga una pregunta de opinión: ¿Creen que la mamá de Mili sabía lo que ella quería? ¿Por qué? Guíelos para que noten que el hecho de que la mamá dejara el libro de monstruos como sorpresa para el final, indica que la mamá probablemente sabía qué era lo que Mili quería.
- Escriba mamá en el tablero y marque las letras **m**. Pregunte cómo se pronuncia la letra **m**. Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Comenten el reto. Busque que noten que mamá comienza con **ma**. Pida que digan otras palabras del texto que empiecen con **me** (mesa), **mi** (Mili), **mo** (maleta, monstruos), **mu** (muñeca). Escríbalas en el tablero a medida que las mencionan y luego lea el listado completo a coro con el curso.

Actividades complementarias

- Trabajen en el Texto escolar actividades que les permitan reforzar el reconocimiento de la letra **m** en combinación con cada una de las cinco vocales.

Transferencia

- ¿Por qué es importante reconocer y leer el título de los textos? ¿Cuál es el título del cuento que leímos hoy? (Una vez que lo verbalicen, escriba el título y léalo en voz alta). ¿De qué se trataba el cuento? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron con el cuento? ¿Qué letra nueva conocieron? Pida que identifiquen la letra **m** en el abecedario del salón. Pregunte: ¿Qué palabras pueden leer que se escriben con la letra **m**?

Refuerzo

- Contar a un familiar el cuento “El regalo de Mili”.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 6

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le contaron a su familia el cuento de Mili? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Cómo les resultó? ¿Qué podrían hacer para contar mejor el cuento? Comenten libremente y luego enfatice la necesidad de comprender el cuento para contarlos bien.
- Active conocimientos: ¿De qué se trata el cuento que leímos la clase anterior? ¿Qué letra aprendimos leer con el cuento? ¿Qué palabras con esa letra leímos? Escríbalas en el tablero y pida a distintos niños y niñas que vayan a marcar las letras **m** de las palabras y las lean.

Estructuración

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos niños y niñas lo lean, aunque no lo lean exactamente sino que su lectura sea producto de que ya lo memorizaron. Felicítelos porque ya pueden leer algunas frases. Lea usted el título nuevamente de manera fluida y pregunte: ¿Podemos hacer algo antes de leer el texto para que la lectura nos resulte más fácil? Pueden señalar varias estrategias, pero preocúpese de que no olviden mencionar “observar las imágenes”. Diga que usted va a leer el texto y que, mientras usted lee, pueden observar las imágenes. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer juntos el cuento, como lo han hecho anteriormente, siguiendo la lectura con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Pueden reconocer algunas palabras? ¿Cuáles? Pida que las mencionen y muestren dónde están. Busque que se autocorrijan cuando no puedan leer bien una palabra y que descubran por qué les cuesta leerla. Puede leer una vez más el texto para reforzar esta etapa de lectura inicial. Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Quién está de cumpleaños? ¿Qué le regaló primero la mamá a Mili? A partir de las respuestas, realice una pregunta inferencial: ¿Por qué Mili estaba un poco decepcionada? (Porque quería un libro sobre monstruos y no una maleta). Trabaje la palabra decepcionada: ¿Cómo se sentirían ustedes si les regalaran algo que no quieren? ¿Cómo se habrá sentido Mili? ¿Qué significa la palabra decepcionada? Concluyan que estar decepcionado(a) significa sentir que algo que uno quiere no sucede. Continúe con preguntas de inferencia: ¿Qué pasó al final? (La mamá sí le tenía el libro que ella quería).
- Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas en relación con la escritura de la letra **m**, pida que desarrollen individualmente los retos 1 a 3, que van progresando en nivel de complejidad y requieren haber realizado la anterior. Por esta razón, lea primero el reto 1, dé tiempo para que marquen el recuadro que corresponde a la respuesta correcta y, para revisar, pida que lean lo que dice el recuadro y acuerden la respuesta correcta. Lea el reto 2, dé tiempo para que marquen el recuadro que corresponde a la respuesta correcta y, para revisar, pida que lean lo que dice el recuadro. Confirman la respuesta leyendo lo que dice el carril y solo entonces pida que repasen las palabras que están con línea punteada. Proceda del mismo modo con el reto 3. Finalmente, desarrollen el reto 4 que les permitirá, especialmente, reforzar su comprensión de la palabra *decepcionado(a)* a través de la visualización del gesto que puede estar asociado a esta emoción.



- Realice preguntas de opinión que vinculen las experiencias de sus estudiantes con el cuento: ¿Por qué Mili se habrá sentido decepcionada con la maleta? ¿Se han sentido decepcionados alguna vez? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Creen que Mili se sintió sorprendida con el regalo sorpresa? ¿Por qué? ¿Qué cosas les causan sorpresa a ustedes? Recuerde que ya trabajaron el término sorprendido(a) en el poema de la semana anterior: intencione que comparen el sentimiento de sorpresa de Mili frente al regalo con el sentimiento de la letra o cuando ve una enorme oveja saltando sobre una reja. Este tipo de trabajo permite que incorporen el vocabulario de las lecturas a su lenguaje cotidiano, y por eso es importante ir retomando y aplicando a distintos contextos los términos aprendidos.

Actividades complementarias

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **m**.

Transferencia

- ¿Qué cuento leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el cuento? ¿Qué significa estar **decepcionado(a)**? ¿Qué letra trabajamos hoy? ¿Qué palabras con **m** pueden leer y escribir?
- Comenten la importancia de leer y escribir nuevas palabras.
- Pegue en el tablero una tabla como la siguiente:

	Palabras que comienzan con m
ma	mamá, maleta
me	mesa
mi	Mili
mo	monstruos
mu	muñeca

Pregunte: ¿Qué palabra del cuento comienza con **ma**? Pida a un niño o niña que vaya al tablero a escribirla y marque la combinación. Continúe así con las demás combinaciones. Lean a coro las palabras de la tabla.

Refuerzo

- Con su familia, escribir palabras que tengan la letra **m**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.
- Contar al mismo familiar el cuento "El regalo de Mili".



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 7

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con **m**? Pida que muestren, desde sus sillas, la página del Texto escolar en la que trabajaron con su familia. Pregunte: ¿Qué palabras con m escribieron? Pida a distintos niños y niñas que vayan a escribir algunas de las palabras, las lean y destaquen la m y la vocal que le sigue. Haga en el tablero un tabla similar a la del cierre de la clase anterior y clasifiquen las palabras según la vocal con la que se combina la m:

	Palabras que comienzan con m
ma	mamá, maleta
me	mesa
mi	Mili
mo	monstruos
mu	muñeca

Lean la tabla a coro comenzando por la sílaba pertinente y luego los ejemplos de palabras que la contienen, por ejemplo: "ma, amarillo, mariposa, mar..."; "me, mermelada...".

- Socialice la otra parte de la tarea: ¿Le contaron nuevamente el cuento a la misma persona de su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijo? Comenten sobre lo que les resultó mejor, aquello que pueden mejorar, y qué pueden hacer para recordar mejor. Reflexionen sobre la importancia de leer y comprender bien el cuento para contarlos de manera adecuada.

Estructuración

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos estudiantes lo lean. Felicítelos porque cada día pueden leer mejor. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos el cuento en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Alguien podría leer lo que dice el primer cuadro del cuento? Motive a algún niño o niña a que lea el primer recuadro: aunque en sentido estricto no puedan decodificar cada palabra, probablemente habrá varios que ya reconocen algunas palabras o han memorizado el texto y pueden leer lo que dice. Felicite a cada niño que lea, pida que se autocorrijan cuando sea necesario. Realice una pregunta que les permita resumir esa parte del texto: ¿Qué le tenía la mamá a Mili para su cumpleaños? Continúe del mismo modo con los demás párrafos. En el caso del segundo recuadro, puede preguntar: ¿Por qué Mili estaba decepcionada? En el caso del tercer recuadro: ¿Por qué la mamá de Mili le dice que entren a la casa? En el cuarto recuadro: ¿Cuál era la sorpresa que le tenía la mamá a Mili?



- Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas en relación con la escritura de la letra **m**, pida que desarrollen individualmente los retos 1 y 2. Lea y explique el reto 1, dé tiempo para que encuentren y encierren en un círculo los dos regalos que la mamá le dio a Mili. Pida que escriban dónde está cada regalo: el libro de monstruos es el que Mili está leyendo y la maleta está apoyada en el mueble. Si tiene tiempo suficiente, pida que describan cómo es la habitación de Mili y digan si hay algo que se escriba con **m**: muñecas, maleta, moto y Mili. Vuelva a preguntar: ¿Qué regalos le hace a Mili su mamá? ¿Cuál de esos regalos era el que Mili quería? Espere que respondan y pida que repasen las palabras del carril que están con línea punteada. Lea la pregunta del reto 2, espere que respondan, revise con todo el curso y comenten sobre la base de la pregunta del final.
- Para relacionar el cuento con sus propios deseos, pida que desarrollen el reto 3. Ayúdelos a escribir el nombre del objeto, pero no se preocupe si no lo hacen bien, lo importante es que puedan decir qué escribieron. Una vez que hayan terminado, compartan los dibujos y lo que escribieron. Reflexionen sobre los deseos que tienen y lo que es posible en la realidad. Pregunte, por ejemplo: ¿Qué podría haber pasado si Mili hubiese querido como regalo un computador portátil? ¿Y si hubiese querido un delfín? ¿Se lo podría haber comprado su mamá? ¿Podemos esperar regalos que sabemos que nuestra familia no puede conseguir? ¿Por qué?

Transferencia

- ¿Cuál es el título del cuento que leímos? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Por qué? ¿Qué palabras nuevas aprendieron a escribir hoy? ¿En qué situaciones pueden utilizar esas palabras? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contar nuevamente al mismo familiar el cuento “El regalo de Mili”. Preguntarle si ahora lo contaron mejor y pedirle que lo escriban juntos para llevarlo a la clase siguiente.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 8

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron al mismo familiar el cuento “El regalo de Mili”? ¿Cómo les resultó ahora? ¿Por qué? ¿Qué dijo su familiar? ¿Le gustó cómo lo contaron? ¿Pudieron escribir juntos el cuento? Pida a quienes lo deseen, que lean cómo quedó el cuento que escribieron. Si no lo pueden leer, lea usted y en conjunto. Comenten en qué se parecen y en qué se diferencian los cuentos escritos en la casa del que leyeron en la clase.

Estructuración

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Alguien puede leer el título? Dé tiempo para que algunos estudiantes lo lean. Felicítelos porque cada día pueden leer mejor. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer el cuento solos y en voz baja. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha. Recuérdeles observar también las imágenes.
- Una vez que hayan terminado de leer, pida que desarrollen el reto 1. Lea y explique el reto. Con ella se busca que recuperen del texto aquellas palabras que han trabajado bastante, que probablemente ya pueden identificar y que contienen la consonante en estudio. Además, busca que sientan que pueden leer y escribir algunas palabras por sí mismos, así como que internalicen un esquema del cuento, es decir, una estructura narrativa muy simple. Esto les servirá para crear su propio cuento, ya que pueden elegir personajes y regalos distintos y tendrán un nuevo cuento.
- Apoye el trabajo de sus estudiantes y resuelva sus dudas mientras trabajan. Hágales notar que pueden volver al cuento original para copiar las palabras que faltan y fijarse que estén bien escritas. Revise con todo el curso el reto completando el resumen del cuento en el tablero. Comenten la experiencia de haber leído el cuento de manera independiente y de haber completado el resumen: ¿Pudieron leer solos el cuento? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les costó? ¿Por qué? ¿Fue difícil completar el resumen del cuento? ¿Por qué?
- Invítelos a crear su propio cuento “El regalo de...”. Diga que primero tienen que escoger personajes y regalos nuevos entre todos. Pregunte: ¿Quién será el personaje que estará de cumpleaños? (Una niña, un niño, una abuelita, etc.) ¿Cómo se llamará? (Carol, Daniel, Dora, etc.). ¿Quién será el personaje que hace los regalos? (Una mamá, un papá, un hermano, una tía, etc.). ¿Cuáles serán los regalos? (Una maleta y un libro; una muñeca y una moto; un álbum y un videojuego; etc.). Una vez que tengan personajes y regalos, retome el resumen del cuento que revisó en el tablero, borre los espacios que correspondían a los personajes y regalos y, con el curso, complételos con los nuevos. Por ejemplo:



Daniel está de cumpleaños
y su tía le regala un álbum .
 Daniel está un poco decepcionado
porque quería una moto con pilas .
Pero su tía le tiene
otra sorpresa sobre la mesa.
La sorpresa es una moto con pilas .

Finalmente, pida que le coloquen un título a su nuevo cuento: puede ser “El regalo de Daniel ” pero también cualquier otro que se relacione con el contenido del cuento. Comenten cómo resultó el reto.

Actividad complementaria:

- Replicar la misma actividad de creación el cuento y luego invitarlos a que los compartan con el curso.

Transferencia

- ¿Cuál era el título del cuento que leímos? ¿Por qué se llama así? ¿Qué aprendieron hoy con el cuento? ¿Qué palabras escribieron? ¿Creen que es importante escribir cuentos? ¿Por qué?
- Comenten sobre lo que aprendieron esta semana: ¿Qué texto leyeron esta semana? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contarle a su familia lo que aprendieron durante la semana.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 9

Exploración

- Active conocimientos: ¿Qué textos leímos las semanas anteriores? Complete con sus estudiantes una tabla como la siguiente:

	Cuentos	Poemas
Título	El regalo de Mili	¿Qué hacen las vocales?
¿Cómo está escrito?	Líneas largas (párrafo).	Líneas cortas (versos).
¿Tiene ilustraciones?	Sí	Sí

- Antes de completar la tabla, es importante que tengan a la vista el cuento y el poema leídos las semanas anteriores, solo así podrán compararlos. Pregunte: ¿Tienen título los cuentos? ¿Qué títulos de cuentos conocen? Intencione que recuerden el título del cuento que leyeron la semana anterior, pero dé oportunidad para que mencionen todos los que conozcan. Preocúpese de que mencionen títulos de cuentos y no de otro tipo de textos. Pregunte: ¿Tienen título los poemas? Concluyan que tanto cuentos como poemas tienen títulos. Pregunte: ¿Qué títulos de poemas conocen? Dé libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren el poema que leyeron la primera semana (que es el que deberían estar observando). Pregunte por las diferencias que pueden observar entre cuento y poema al mirar su silueta, estructura o formato. Busque que expliquen cómo es la silueta de un cuento. Apóyelos para que sean cada vez más precisos en su descripción. Puede decirles que lo que están tratando de explicar se llama "párrafo", sin profundizar en este término. Pida que expliquen cómo es la silueta de un poema, para lo cual pueden utilizar ideas básicas, pero siempre privilegiando la precisión. Se puede utilizar el término "verso" como componente de la silueta de un poema, que es distinta de la de un cuento. Pregunte por las ilustraciones y concluyan que tanto cuentos como poemas pueden contenerlas.

Estructuración

- Pida que observen el texto del reto 1 de su Cuaderno y pregunte: ¿Es un cuento o un poema? ¿Cómo lo saben? Hágales notar que no es el título ni las ilustraciones lo que lo diferencia de un cuento, sino cómo está escrito, es decir, en párrafos o en versos.
- Pida que identifiquen dónde está el título del poema y pregunte si alguien puede leerlo (recuerde que ya les dijo el título al anunciarle los propósitos de la clase, lo que puede ayudarles a leer el título). Si nadie puede leerlo, léalo y escríbalo en el tablero. Pregunte: ¿De qué creen que va a hablar el poema? ¿Por qué? ¿Por qué creen que "el lagarto está llorando"? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Se les ocurre de qué más puede hablar el poema?



- Diga que deben estar muy atentos para captar todo lo que dice el poema. Lea el poema en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos como una forma de hacerlos sentir lectores.
- Una vez leído, confirmen las hipótesis que tenían. ¿Se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? Si no comprendieron bien el poema, diga que lo leerán por estrofa para entenderlo mejor.
- El poema tiene varias metáforas; para ayudarles en la comprensión trabaje el poema por estrofa. En esta clase trabajarán las cuatro primeras estrofas; la siguiente clase trabajarán dos más; y la siguiente, la últimas dos. Trabaje las primeras cuatro estrofas como sigue:
- Lea la primera estrofa y realice una pregunta explícita: ¿Quiénes están llorando?
- Lea la segunda estrofa y realice las siguientes preguntas explícitas: ¿Qué ropa tienen los lagartos? ¿Se ven los delantalitos en la ilustración? ¿Dónde?
- Lea la tercera estrofa y realice una pregunta explícita: ¿Qué perdieron los lagartos? A partir de las respuestas, trabaje la palabra casados: ¿Qué significará casados? ¿Conocen a alguna pareja que se haya puesto anillos para casarse? Luego, realice preguntas que los conecten con su experiencia personal: ¿Se les ha perdido alguna vez algo que quieren mucho? ¿Qué sintieron? ¿Qué hicieron para recuperarlo? ¿Pudieron recuperarlo?
- Léales la cuarta estrofa y realice una pregunta de inferencia claramente sugerida por el texto: ¿De qué color son los anillos de los lagartos?
- Pida que desarrollen los retos 2 y 3. Lea la instrucción del reto 2, espere que respondan y revise. Proceda del mismo modo con el reto 3.
- Realice una pregunta de inferencia global: ¿De qué se trata el poema? (De dos lagartos que lloran porque perdieron sus anillos de casados). Escriba “lagarto” en el tablero y pregunte: ¿Cómo suena la **l** de lagarto? Marque la letra **l** e invítelos a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Comenten el reto. Noten que “lagarto” comienza con “**l-a**”. Pregunte: ¿Qué palabras conocen que comience con **la**? ¿Y con **le**? Si no se les ocurre ninguna, dé algún ejemplo (leche), escríbala en el tablero y pregunte: ¿Conocen otras? Proceda del mismo modo con **li** (limón), **lo** (lobo) y **lu** (luna), escribiendo en el tablero al menos una palabra con cada combinación. Lea el listado completo a coro con el curso.

Actividades complementarias:

- Desarrolle las actividades del Texto escolar que les permitan reforzar el reconocimiento de la letra **l** en combinación con cada una de las cinco vocales.

Transferencia

- ¿Cuál es el título del texto que leyeron? ¿De qué hablaba? ¿Qué tipo de texto es? (Poema). ¿Cómo lo saben? ¿Qué letra aprendieron hoy? ¿Qué palabras pueden escribir con esa letra? Realice con el curso el reto 4.

Refuerzo

- Contar a su familia el título del poema que leyeron y de qué hablaba.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 10

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le contaron a su familia el título del poema y de qué se trataba? ¿Qué les dijeron? Comenten.
- Active conocimientos: Invítelos a ver un video en el que se canta el poema "El lagarto está llorando" (<http://www.youtube.com/watch?v=kQfIWzUzpng&feature=related>).

Estructuración

- Invite a escuchar el poema. Léalo en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Una vez leído el poema, haga preguntas en relación con las cuatro primeras estrofas que ya profundizaron la clase anterior: ¿Quiénes están llorando? (Pregunta explícita). ¿Por qué lloran los lagartos? (Pregunta de inferencia). ¿Cómo están vestidos los lagartos? (Pregunta explícita).
- En esta clase profundizarán el sentido de la quinta y sexta estrofa. Trabaje estas estrofas como sigue:
 - Lea la quinta estrofa y realice una pregunta explícita: ¿Cómo es el cielo del poema? Si les cuesta responder, lea solo el primer verso de esa estrofa y haga énfasis en "grande y sin gente". A partir de la respuesta haga una pregunta que les permita establecer relaciones con sus conocimientos previos: ¿Cómo es el cielo en la realidad? ¿Es grande? ¿Tiene gente? Lea nuevamente la estrofa y explique que los poetas, a veces, usan palabras especiales para que nos imaginemos cosas. Diga que aquí el poeta dice que "el cielo (que es grande y no tiene gente) monta en su globo a los pájaros": ¿Qué querrá decir que el cielo monte en su globo a los pájaros? ¿Qué quiere decir que "un papá monte en un caballo a su hijo"? (Que lo sube arriba del caballo). Explique que lo que quiere decir el poeta es que "el cielo deja que los pájaros suban a él" y pregunte: ¿Dónde vuelan los pájaros? (En el cielo). Diga que eso es lo que el poeta quiere que nos imaginemos: "Un cielo grande, sin gente y con pájaros que vuelan".
 - Lea la sexta estrofa y realice una pregunta de inferencia: ¿Cómo es el sol? Si les cuesta responder, lea solo el primer verso de esa estrofa y haga énfasis en "redondo". A partir de la respuesta haga una pregunta que les permita establecer relaciones con sus conocimientos previos: ¿Cómo es el sol en la realidad? Luego haga una pregunta de inferencia: ¿Por qué el poeta dirá que el sol es un "capitán redondo"? Ayúdelos a comprender e imaginar preguntando: ¿Es el sol como un capitán? ¿Por qué? ¿Qué hacen los capitanes? ¿El sol dirige desde arriba? ¿Qué podría dirigir? Conversen en torno a estas preguntas sin limitar la imaginación: puede que lo que digan no corresponda al sentido exacto del poema, pero es importante que disfruten con lo que les sugieren las metáforas del poema. Vuelva a leer la sexta estrofa y realice una pregunta explícita: ¿Qué lleva el sol? (Un chaleco liso). A partir de las respuestas, trabaje la palabra "liso": ¿Qué será liso? (Un tipo de tela). ¿De qué están hechos los chalecos de ustedes? ¿Será una tela elegante el liso? ¿Por qué? Si es posible, lleve algunos retazos de tela o muestre algunas prendas de vestir para que comparen.



- Pida que desarrollen los retos 1 a 3. Lea las instrucciones, espere que respondan y revise.
- Realice una pregunta de inferencia que les permita relacionar con el resto del poema, los versos en los que profundizaron hoy la comprensión: ¿Cómo es el cielo del lugar donde están los lagartos? (Grande, sin gente, con pájaros y hay un sol redondo con chaleco de raso). Pida que realicen el reto 4; señale que se guíen por el modelo que tienen en el primer carril. Una vez que terminen, revise y pida que compartan sus dibujos con el curso.

Actividades complementarias:

- Desarrolle las actividades del Cuaderno de escritura que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la consonante **l** en todas sus formas.

Transferencia

- ¿Qué poema leímos hoy? (Escríballo en el tablero). ¿De qué se trata? ¿Comprendieron mejor el poema? ¿Por qué? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el poema? ¿Qué letra trabajamos hoy? ¿Qué palabras con **l** pueden leer y escribir? ¿En qué otras situaciones puedo utilizar esas palabras?
- Pegue en el tablero una tabla como la siguiente y completen con las palabras que han visto en el poema, en lecturas anteriores y en el Texto escolar:

	Palabras con l
la	lagarta, lagarto, delantal...
le	letra, chaleco, elefante...
li	libro, Mili,
lo	loro, cielo, regalo...
lu	luna, iluminar,

Pida a distintos estudiantes que vayan al tablero a escribir las palabras y marquen la combinación. Lean a coro las palabras de la tabla.

- Para finalizar pueden cantar la canción “El lagarto está llorando”.

Refuerzo

- Cantar a su familia la canción “El lagarto está llorando”.
- Con su familia, escribir palabras que tengan la letra **l**. Apoyarse en los ejercicios del Texto escolar y Cuaderno de escritura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 11

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con **l**? Pida que muestren, desde sus sillas, la página del Texto escolar en la que trabajaron con su familia. Pregunte: ¿Qué palabra escribieron? Pida a varios estudiantes que vayan a escribir algunas de las palabras, las lean y destaquen la **l** y la vocal que le sigue. Haga en el tablero una tabla como la del cierre de la clase anterior. Lean la tabla a coro partiendo por la combinación y luego los ejemplos de palabras que la presentan, por ejemplo: “la, lagarto, lagarta, delantal...”; “le, letra, chaleco...”.
- Socialice la otra parte de la tarea: ¿Le cantaron a su familia la canción del lagarto? ¿Les gustó a sus familiares? Comenten. Canten la canción del lagarto.

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el poema. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez y pida que pongan mucha atención a la forma en que usted lee el poema. Invite a recitar o cantar todos juntos el poema. Incorporen gestos y expresión vocal adecuados al contenido del poema, por ejemplo, voz de mayor tristeza en los versos que incluyen “¡Ay...!”, gesto de llorar cuando se dice que los lagartos lloran, gesto de volar como pájaros cuando se dice “monta en su globo a los pájaros”. Busque que, a partir de la comprensión que han alcanzado del poema, sean sus estudiantes quienes propongan los gestos adecuados a cada parte del poema. Reciten o canten las veces que sean necesarias para que resulte fluido el poema, considerando especialmente el aspecto lúdico.
- Realice preguntas en relación con las seis estrofas que ya profundizaron la clase anterior: ¿Quiénes lloran? (Pregunta explícita). ¿Por qué lloran los lagartos? (Pregunta de inferencia). ¿Cómo es el cielo del lugar en el que están los lagartos? (Pregunta de inferencia).
 - En esta clase profundizarán la comprensión de las últimas dos estrofas.
 - Lea la séptima estrofa y realice una pregunta explícita: ¿Cómo son los lagartos? (Viejos). Busque que relacionen esta característica de los lagartos del poema con las características que poseen los lagartos, para ello cuénteles primero que existen muchos tipos de lagartos, por ejemplo: la lagartija, la iguana o el Dragón de Komodo (que es un lagarto enorme que puede medir hasta 3 metros, o sea, casi el doble del tamaño de una persona). Pregunte: ¿Alguien ha visto un lagarto (lagartija o iguana)? ¿Cómo es su piel? Pueden mencionar que son de colores distintos, que tienen escamas, etc., pero lo esencial es que noten que su piel es arrugada y que por eso pueden parecer viejos. Desarrollen el reto 1, léales la instrucción, espere que respondan y revise. Luego, realice preguntas de valoración y opinión: ¿Creen que dos personas viejitas, que han estado mucho tiempo juntas, estarían tristes si pierden sus anillos de casados? ¿Por qué? ¿Estarán muy tristes los lagartos? Dígales que, antes de que respondan, les va a leer la última estrofa.
 - Lea la última estrofa y realice de nuevo la pregunta: ¿Estarán muy tristes los lagartos? (La respuesta se puede inferir a partir del énfasis que el autor pone en cuánto lloran los lagartos y en el uso de las expresiones “¡ay!, ¡ay!”). Pida que desarrollen el reto 2: léales la instrucción, espere que respondan y revise. A partir de este reto, realice preguntas que los conecten con su experiencia y les sirvan para distinguir palabras que refieren a las emociones de alegría, tristeza y enojo: ¿Qué hacen ustedes cuando están tristes? ¿Y cuando están enojados? ¿Y cuando están contentos? ¿Por qué creen que reaccionan así? ¿Todos reaccionan igual? Comenten y desarrollen el reto 3.



- Invítelos ahora a probar si reconocen la letra l, Reto 4. Pegue en el tablero una cartulina con la misma sopa de letras que tienen en sus Cuadernos. Pida que marquen todas las letras l que hay en la sopa de letras, lo que les servirá para descubrir las distintas palabras del poema. Pida que las busquen en silencio y que quien encuentre una levante la mano y diga “¡alto!”. Pregunte dónde encontró la l, que la marque en la cartulina y pregunte: ¿Qué palabra del poema está escrita con la letra l? Si no la descubren, apoye encerrándola en un rectángulo y léala con todo el curso; si la descubren, pida al mismo niño o niña que la encierre con un rectángulo y léala con todo el curso. Siga del mismo modo hasta que hayan marcado todas las palabras. En sentido horizontal encontrarán: LAGARTA, GLOBO, SOL, BLANCO, EL, LA, LOS, LAGARTO. En sentido vertical encontrarán: CIELO, CHALECO. Invite a crear una o más oraciones con las palabras de la sopa de letras. Puede ser, por ejemplo, “El lagarto y la lagarta”, “El chaleco del sol”, “El cielo del lagarto”, etc. Escriban con letra script las oraciones en el tablero y pida que copien una de ellas en el carril del reto 5.

Transferencia

- ¿Cuál es el título del poema que leímos? ¿Comprendieron mejor el poema? ¿Por qué? ¿Qué palabras nuevas aprendieron a escribir hoy? ¿Qué letra trabajamos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué?
- Vuelvan a cantar o recitar el poema con la expresión y gestos que trabajaron al inicio de la clase.

Refuerzo

- Cantar o recitar el poema a su familia.
- Conversen con su familia si han visto lagartos (lagartijas o iguanas), cómo son los que han visto, dónde viven y de qué se alimentan.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 12

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le recitaron el poema a su familia? ¿Cómo les resultó esta vez? ¿Por qué? ¿Preguntaron en su familia si habían visto lagartos alguna vez? ¿Cómo son? ¿Dónde viven? ¿Qué comen? Comenten y completen una tabla como la siguiente en el tablero:

Lagartos		
¿Cómo son?	¿Dónde viven?	¿Qué comen?
<ul style="list-style-type: none"> - Tienen la piel arrugada y muy seca. - Tienen escamas. - Son de distintos colores. - Tienen cuatro patas. - Se mueven los dos párpados de sus ojos. - Tienen cola larga. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entre las piedras o rocas, donde hace mucho calor. - Algunos viven en el desierto. - Otros viven en árboles de la selva, donde también hace calor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos comen insectos. - Otros comen solo plantas. - Otros pueden comer de todo.

- A partir de la información de la tabla, relacionen algunas características de los lagartos con los lugares donde viven y con lo que comen: ¿Por qué tendrán la piel seca y arrugada? (Para soportar el calor o el frío que hace de noche en el desierto, etc.). ¿Qué comerán los lagartos que viven en el desierto? (Probablemente, insectos o roedores). ¿Y los que viven en los árboles? (Probablemente, plantas).
- Para activar conocimientos previos, relacione lo que han mencionado sobre los lagartos con los lagartos que aparecen en el poema: ¿Cómo son los lagartos del poema? ¿Son arrugados? ¿Tienen cuatro patas? ¿Qué más? ¿Cómo es donde viven los lagartos del poema? ¿Hay sol? ¿Qué más hay? ¿Qué comerán los lagartos del poema? ¿Por qué?

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el poema. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Una vez leído el poema, realice preguntas explícitas: ¿Cómo son los lagartos según el poema? (Viejos: haga notar que esa es la única característica física que se da en el poema de los lagartos, las demás las imaginamos nosotros porque conocemos a los lagartos o por las ilustraciones que acompañan al poema). ¿Qué llevan puesto los lagartos? (Delantales blancos). ¿Qué perdieron los lagartos? (Sus anillos de casados). Luego, realice preguntas inferenciales: ¿Por qué lloran los lagartos? ¿Cómo es el lugar en el que están los lagartos? (Tiene un cielo grande, hay sol y pájaros: haga notar que solo por nuestro conocimiento de los lagartos y por la ilustración sabemos que puede haber tierra, un lago, plantas, etc.). Pida que desarrollen el reto 1 y revise con el curso. El cuadro de arriba es el que corresponde al paisaje descrito en el poema y el de abajo se diferencia por: uno de los lagartos no tiene delantal, uno de los lagartos tiene anillo de matrimonio en su mano, el sol tiene una corbata humita, hay un pájaro menos.



- Realice preguntas de interpretación y de opinión: ¿Están tristes el lagarto y la lagarta? ¿Cómo lo sabes? ¿Crees que el lagarto y la lagarta se quieren? ¿Por qué? Comenten.
- Para sistematizar la comprensión del poema, pegue en el tablero una cartulina con un organizador gráfico similar al que está más abajo. Presente solo la información del lado izquierdo, es decir, las preguntas. La información del lado derecho agréguela en la medida que conversa con sus estudiantes.

¿Cuál es el título del poema?	“El lagarto está llorando”
¿De quiénes habla? ¿Cómo son? ¿Qué usan?	Lagarto → es viejo → tiene delantalito blanco → está llorando
	Lagarta → es vieja → tiene delantalito blanco → está llorando
	Sol → es redondo → tiene chaleco liso
	Cielo → es grande → tiene pájaros
¿Qué les pasa a los lagartos?	Están llorando → porque perdieron sus anillos de casados.
¿Cómo se sienten los lagartos?	Tristes

- Para completar este cuadro, realice la pregunta de la primera fila y escriba el título. Pase a la siguiente fila y realice la primera pregunta de esa fila. Escriba los nombres de los personajes hacia abajo. Luego pregunte: ¿Cómo es el lagarto? Haga una flecha y escriba la respuesta. ¿Qué tiene puesto el lagarto? Haga una flecha y escriba la respuesta. ¿Cómo está el lagarto? Haga una flecha y escriba la respuesta. Lea la idea completa haciendo énfasis en los verbos de modo que les sirva de ejemplo para completar las siguientes: El lagarto **es** viejo, **tiene** un delantalito blanco y **está** llorando. Siga del mismo modo con el resto de los personajes. Luego, pregunte: ¿Qué les pasa a los lagartos? Escriba la respuesta. ¿Por qué están llorando? Haga una flecha y escriba la respuesta. Lea la idea completa haciendo énfasis en “porque”. Lea la última pregunta y escriba la respuesta. Finalmente, lean todas las ideas como si fuera un texto.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leímos? ¿Qué letra aprendieron? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? Invite a practicar la escritura de la letra **l**, escribiendo lo que aprendieron en esta clase y, en general, durante la semana (Reto 2). Pida que comparen las letras **e** y **l** y pregunte: ¿Qué sucedería si escribiéramos estas letras del mismo tamaño? Comenten.
- Pregunte: ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten al terminar la clase? ¿De qué les sirve aprender a leer y escribir más palabras? Pida que marquen la cara del reto 3, de acuerdo a cómo se sienten. Quienes quieran pueden comentar con el curso por qué se sienten así.

Refuerzo

- Contar a su familia qué fue lo que más les gustó de lo que aprendieron esta semana.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 13

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a sus familiares qué es lo que más les ha gustado de lo que han aprendido? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿Por qué? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.
- Active conocimientos en relación con los tipos de textos que han leído: ¿Qué textos leímos las semanas anteriores? Complete con sus estudiantes una tabla como la siguiente:

	Títulos	Cómo están escritos
Poemas	¿Qué hacen las vocales? El lagarto está llorando	Líneas cortas (versos)
Cuentos	El regalo de Mili	Líneas largas y seguidas (párrafos)

Antes de completar la tabla, deben tener a la vista el cuento y uno de los poemas leídos las semanas anteriores, para que puedan compararlos. Pregunte: ¿Tienen título los poemas? ¿Qué títulos de poemas conocen? Intencione que recuerden el título del poema que leyeron la semana anterior, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Preocúpese de que mencionen títulos de poemas y no de otro tipo de textos. Pregunte: ¿Tienen título los cuentos? Recuerden que tanto cuentos como poemas tienen títulos y que no se diferencian por eso. Luego pregunte: ¿Qué títulos de cuentos conocen? Dé libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren el cuento que leyeron la segunda semana. Pregunte por las diferencias que pueden observar entre cuento y poema al mirar su silueta. Recuerden que los poemas están escritos con líneas cortas que se llaman versos y que los cuentos están escritos con líneas largas y seguidas que se llaman párrafos. No importa que no recuerden dichos términos, sino que se familiaricen con ellos y sean capaces de reconocer que la silueta de un poema es distinta de la de un cuento. Puede pegar en el salón una tabla como la desarrollada, pero con mayor espacio en sus filas, para que puedan completarla a medida que conocen más textos y reconocen nuevas características.

Estructuración

- Pida que observen el texto del reto 1 de su Cuaderno y pregunte: ¿Es un cuento o un poema? ¿Cómo lo saben? (Está escrito en párrafos).
- Pida que identifiquen dónde está el título del cuento y pregunte si alguien puede leerlo. Recuerde que ya les dijo el título al anunciar los propósitos de la clase, lo que puede ayudarles a "leer" el título. Si nadie puede leerlo, léalo usted y escríbalo en el tablero. Pregunte: ¿Para qué nos puede servir leer el título? (Para hacer predicciones: imaginar de qué se va a tratar, cuáles van a ser los personajes, etc.). ¿De qué creen que se va a tratar el cuento? ¿Por qué? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Para qué nos puede servir observar las imágenes? (Igual que el título, para hacer predicciones). ¿Qué hay en las imágenes? ¿Qué creen que dirá el texto sobre los pájaros? ¿Qué está haciendo el señor que aparece allí? ¿Quién podrá ser ese señor? ¿Creen que en el cuento se hablará de algo que ocurre en la realidad o de algo inventado? Escriba las predicciones en el tablero.



- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Confirman las predicciones: ¿Se trataba de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? ¿Habla de algo real o de algo inventado? (De algo inventado). ¿Por qué? Busque que distingan entre realidad y ficción, preguntando, por ejemplo: En la realidad, ¿los pájaros son de distintos colores porque un Dios los pintó con pintura? ¿Están pintados con pintura los pájaros reales? Concluyan que el cuento habla de algo que no es real y que los cuentos, en general, hablan de algo que no es real sino que lo inventó la persona que escribió el cuento.
- Realice preguntas literales: Según el texto, ¿cómo eran los pajaritos antes? ¿Qué decidió un día Dios? ¿Qué pájaro llegó primero? (El loro). Relacione con sus conocimientos previos: ¿Alguien ha visto un loro? ¿Cómo es? Pida que lo reconozcan en las ilustraciones del reto 2 y lean su nombre. Pregunte de qué color lo pintó Dios y pida que lo pinten del mismo color. Una vez que terminen, pregunte: ¿Qué pájaro llegó después del loro? (La guacamaya). Proceda del mismo modo que con el loro y luego pregunte: ¿Qué pájaro llegó después de la guacamaya? (El canario). ¿Quién llegó al final? (El colibrí). A partir de su respuesta, realice una pregunta inferencial: ¿Por qué llegó atrasado? (Porque era muy pequeño). Realice una pregunta de inferencia global: ¿Por qué Dios pintó al colibrí de todos colores? Haga una pregunta de opinión: ¿Habrán quedado feliz el colibrí? ¿Por qué?
- Comente que en algunas partes de Colombia al Colibrí lo conocen como Picaflor, pregunte: ¿cuantos de ustedes sabían que también puede ser llamado así? Escriba en el tablero la palabra picaflor y pregunte... Proceda del mismo modo con **pa** (pájaros), **pe** (pequeño), **po** (por) y **pu** (pude). A medida que identifican las palabras, pida que las escriban en el tablero y las lean. Puede usar el mismo modelo de tabla del desafío 10 y luego leer juntos las palabras. Pida que pongan atención en el espacio que ocupa la letra **p** y lo comparen con la letra **l**.
- Para reforzar sus aprendizajes pida que lean la frase del reto 3, la repasen y pinten el colibrí como creen que quedó con todos los restos de pintura.

Transferencia

- ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto es? (Cuento). ¿Cómo lo saben? ¿De qué se trata? ¿Qué letra aprendieron? ¿Qué palabras pueden escribir con esa letra? Pida que la identifiquen en el abecedario del salón. ¿Podrían contar al curso lo que aprendieron hoy? ¿Qué dirían?

Refuerzo

- Contar a un familiar de qué se trata el cuento que leyeron y escribir su título en el cuaderno de lenguaje. Marcar las letras **p** del título.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 14

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia el cuento que leyeron? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijeron? ¿Escribieron el título del cuento? ¿Marcaron las letras **p** que había en él? Motive a un(a) estudiante a que escriba el título en el tablero e invite a otros(as) a marcar las letras **p**. Lean a coro el título.

Estructuración

- Invite a escuchar el cuento nuevamente. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos niños y niñas lo lean. Recuerde que en esta etapa de la lectura los niños memorizan frecuentemente las palabras de los textos. Felicítelos por su entusiasmo para leer. Lea usted el título nuevamente de manera fluida y pregunte: ¿Qué podemos hacer antes de leer el texto para que la lectura nos resulte más fácil? Pueden señalar varias estrategias, pero preocúpese de que no olviden mencionar “observar las imágenes”. Diga que usted va a leer el texto y que, mientras usted lee, pueden observar las imágenes. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer juntos el cuento, como lo han hecho anteriormente. Recuerde que la importancia de leer en voz alta es modelar y permitir que se sientan lectores desde las etapas iniciales.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Pueden reconocer algunas palabras? ¿Cuáles? Pida que las mencionen y muestren dónde están. Busque que se autocorrijan si tienen dificultades para leer alguna palabra y que descubran por qué se equivocan. Puede leer una vez más el texto para reforzar la lectura.
- Realice preguntas de respuesta explícita: ¿Cómo eran los pájaros hace mucho tiempo? ¿Qué decidió Dios un día? ¿Quién llegó primero? ¿Cómo lo pintó? ¿Quién llegó después del loro? ¿Cómo la pintó? ¿Quién llegó después de la guacamaya? ¿Cómo lo pintó? ¿Qué pasó con los tarros de pintura al final del día? ¿Quién llegó cuando Dios ya estaba limpiando sus pinceles? A partir de su respuesta, haga una pregunta inferencial: ¿Por qué el colobrí llegó atrasado y agotado? (Porque era muy pequeño). A partir de la respuesta, trabaje la palabra agotado: ¿Qué quiere decir que haya llegado agotado? ¿Cómo se sentirían ustedes si fueran muy pequeños y volaran una gran distancia? ¿Se cansarían menos si fueran grandes y tuvieran alas enormes? ¿Por qué? Realice una pregunta explícita: ¿Qué le pidió el colobrí a Dios cuando llegó? Para apoyarlos en las respuestas, ayúdelos a identificar el párrafo 5 y léalo haciendo énfasis en “¡Píntame, por favor!”. Acuerden la respuesta y pida que la subrayen en el texto. Realice una pregunta explícita: ¿Qué hizo Dios? (Tomó un pincel muy fino y pintó al colobrí con los restos de pintura). A partir de las respuestas, realice preguntas inferenciales: ¿Cómo quedó el colobrí? (Con sus plumas de todos colores). ¿Por qué? (Porque Dios lo pintó con un pincelito muy fino y con los restos de las pinturas que eran todas de distintos colores). ¿Por qué las plumas de los colobries se parecen a un arcoiris?
- Para evidenciar su comprensión del texto y desarrollar destrezas en relación con la escritura de la letra **p**, pida que desarrollen individualmente los retos 1 a 4. Lea la pregunta del reto 1 y sus alternativas, comenten y acuerden la respuesta correcta. Pregunte: ¿Por qué el colobrí llegó al final? Acuerden la respuesta y escriba en el tablero con letra script: “Porque era muy pequeño”. Pida que completen la respuesta en el primer carril y que luego la copien en el de abajo. En el reto 2, lea la pregunta y dé tiempo para que marquen el recuadro que corresponde a la respuesta correcta.



En el reto 3, pregunte: ¿Qué le pidió el colibrí a Dios? Diga que vuelvan al texto donde habían subrayado lo que le pidió: “¡Píntame, por favor!”. Explique el reto y pida que cuenten las palabras que tienen que ordenar, de este modo irán adquiriendo el concepto de “palabra” que está absolutamente ligado al desarrollo de la escritura, pues se define por los espacios en blanco que la separan de otras. Una vez que hayan notado que son tres palabras, pregunte cómo deben ordenarlas para armar la respuesta correcta (que tienen subrayada en el cuento). Pida que le coloquen números del 1 al 3 para ordenarlas y que luego las copien ordenadas en el carril. Revise pidiendo a un niño o niña que escriba la frase en el tablero. Preocúpese de que esté bien escrita y de que hayan incluido los signos de exclamación y la coma; si le parece pertinente o le consultan, explique de manera sencilla para qué sirven esos signos. Lea la pregunta del reto 4, pida que completen la respuesta con las palabras que faltan (que deben repasar) y revise con todo el curso pidiendo a distintos niños y niñas que lean la respuesta.

Actividades complementarias:

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **p**.

Transferencia

- ¿Qué cuento leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el cuento? ¿Qué significa estar **agotado(a)**? ¿En qué ocasión podríamos usar esa expresión? ¿Qué letra trabajamos hoy? ¿Qué palabras con **p** pueden leer y escribir correctamente?

Refuerzo

- Contar a su familia el cuento “El pintor de pajaritos”.
- Con un familiar, escribir palabras que tengan la letra **p**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 15

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con p? Pida que muestren, desde sus sillitas, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron con **p**? Pida a varios estudiantes que escriban algunas de las palabras y haga una tabla en el tablero:

	Palabras con p
pa	pájaro, mapa, preparar...
pe	perro, pescado, operar...
pi	pincel, pintar, espino...
po	poco, pulpo, mariposa...
pu	pulsera, apurado, pulpo...

Pida que lean las palabras que escribieron, destaquen la **p** y la vocal que le sigue. Lean la tabla a coro partiendo por la combinación y luego los ejemplos de palabras que la presentan, por ejemplo: “pa, pájaro, mapa, preparar...”; “pe, perro, pescado...”

- Socialice la otra parte de la tarea: ¿Le contaron el cuento a una persona de su familia? ¿Cómo les resultó? ¿Qué les dijo? Comenten sobre lo que les resultó mejor y qué pueden hacer para mejorar cuando sea necesario. Reflexionen sobre la importancia de leer y comprender bien el cuento para contarlo mejor.

Estructuración

- Invite a leer y observar nuevamente el cuento. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos estudiantes lo lean. Felicítelos porque cada día pueden leer mejor. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído nuevamente el texto y pregunte: ¿Alguien podría leer lo que dice el primer párrafo del cuento? Explique dónde comienza y dónde termina el primer párrafo y motive a algún niño o niña a que lo lea; aunque en sentido estricto no puedan decodificar cada palabra, probablemente habrá varios que ya han memorizado el texto y pueden leer, al menos, parte de él. Si no son capaces de leer todo el párrafo, ayúdelos completando lo que les falta. Felicite a cada estudiante que lea; si es necesario, corrija volviendo a leer usted el párrafo y realice una pregunta que les permita resumir esa parte del texto: ¿Por qué Dios decidió pintar a los pájaros? Continúe del mismo modo con los demás párrafos. En el caso del segundo párrafo, puede preguntar: ¿Qué hicieron los pájaros? En el caso del tercer párrafo: ¿Cómo pintó Dios a los pájaros? En el cuarto párrafo: ¿Qué estaba haciendo Dios al final del día? En el quinto párrafo: ¿Qué dijo el colobrí? En el sexto párrafo: ¿Qué hizo Dios? En el séptimo párrafo: ¿Cómo quedó al final el colobrí? Comenten si después de leer por párrafos han comprendido mejor el texto y por qué pueden comprenderlo mejor.



- Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas en relación con la escritura de la letra **p**, pida que desarrollen individualmente los retos 1 a 5. En el reto 1, lea la pregunta y explique que deben escoger la alternativa correcta. Lea las alternativas cuantas veces sea necesario y dé tiempo para que piensen y marquen la respuesta, argumentando su elección. Revise con el curso y confirmen la respuesta leyendo la oración que deben completar. Pida que completen la oración escribiendo la palabra que corresponde a la ilustración. Pida a un niño o niña que le dicte la oración y escríbala en el tablero de modo que les sirva de modelo para autocorregirse. Proceda del mismo modo con el reto 2. En el reto 3, lea la pregunta y si no saben qué responder, vuelva al texto y lea el penúltimo párrafo haciendo énfasis en “Dios sintió compasión por el pajarito”. Pregunte: ¿Qué significa sentir *compasión*? ¿Qué habrá sentido Dios si el colibrí llegó tarde y agotado porque es muy pequeño y se demoró más? Concluyan que sentir *compasión* significa sentir pena o lástima por alguien que está sufriendo. Revisen la respuesta correcta. En el reto 4 proceda del mismo modo que en las anteriores. Lea y explique el reto 5 y revise con todo el curso escribiendo la oración en el tablero.
- Vincule la comprensión del cuento con los sentimientos y emociones de niños y niñas: ¿Cómo creen que se habrá sentido el colibrí después de ser pintado? ¿Cómo se habrían sentido ustedes? ¿Por qué?

Transferencia

- ¿Cuál es el título del cuento que leímos? ¿Comprendieron mejor el cuento? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué palabras nuevas aprendieron hoy? ¿Qué significa sentir *compasión* por alguien? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contar a un familiar qué cuento leyeron hoy y qué hicieron para comprenderlo mejor.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 16

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia el cuento que leyeron la clase pasada? ¿Le contaron lo que habían hecho para leerlo mejor? ¿Qué les contaron? Pegue en el diario mural (u otro lugar visible del salón) una cartulina con el título "Para leer un libro" (puede reemplazar la palabra libro por la imagen de un libro) y tenga escritas en huinchas de papel las siguientes ideas: **1.** Leer el título, **2.** Mirar las ilustraciones, **3.** Conversar sobre las ilustraciones, **4.** Imaginar de qué podría tratarse el cuento, **5.** Leer las palabras que ya conocemos, **6.** Responder preguntas para comprenderlo mejor. A medida que sus estudiantes vayan mencionando lo que han hecho para comprender mejor un cuento, entregue las ideas que están en las huinchas de papel que más se acerquen a lo señalado por el curso. Pida que las peguen en la cartulina y léanlas a medida que las van pegando. Luego comente que es necesario tener en cuenta todos estos pasos para leer y comprender un texto:

Para leer un 
1. Leer el título.
2. Mirar las ilustraciones.
3. Conversar sobre las ilustraciones.
4. Imaginar de qué podría tratarse el cuento.
5. Leer las palabras que ya conocemos.
6. Responder preguntas para comprenderlo mejor.

(Recuerde que estos pasos pueden darse en diferente orden, lo importante es que siempre deben tenerlos presentes).

Estructuración

- Forme grupos de 3 o 4 niños. Invite a seleccionar cuentos de la biblioteca de aula. Si es posible, seleccione los textos de modo que solo tengan cuentos, que son el tipo de texto que conocen mejor y podrán leer con mayor facilidad a partir de sus imágenes. Dé tiempo para que revisen los textos y elijan el que prefieran.
- Antes de comenzar a leer en silencio, pregunte: ¿Qué es lo primero que tienen que hacer? Pida que se fijen en la cartulina (punto 1). Pida a un estudiante de cada grupo que lea el título de su libro y apóyelos si ningún integrante puede hacerlo. Pida que realicen el reto 1. Una vez que terminen, pregunte: ¿Qué deben hacer ahora que ya leyeron el título? Intencione que señalen los puntos 2, 3 y 4 de la cartulina y diga: "Entonces, ahora con su grupo, miren las ilustraciones, conversen sobre lo que hay en ellas e imaginen de qué se trata el cuento". Dé 10 minutos para este reto. Apoye la



observación y desarrollo de la conversación en los distintos grupos. Por lo tanto, lea usted todas las veces que sea necesario el listado que aparece en la cartulina. Pida que desarrollen el reto 2 y pregunte: ¿Cómo saben que es un cuento? Intencione que se refieran a su escritura en párrafos y a que tiene imágenes de personajes o hechos ficticios (inventados o irreales).

- Pida que observen el texto escrito y descubran qué palabras conocen y pueden leer. Apoye la observación y desarrollo de la conversación de sus estudiantes. Mientras buscan las palabras que conocen, aproveche para leerles aquellos segmentos que pueden ser claves para entender los cuentos. Tenga presente que lo más importante de la lectura grupal es desarrollar el disfrute e interés por la lectura y su capacidad para comprender textos, aunque no sean capaces de decodificar totalmente el texto escrito.
- Pida que desarrollen en grupos los retos 3 a 6 de sus Cuadernos. Lea y explique cada reto y resuelva sus dudas. Pida que, a partir de las actividades, presenten al curso el libro que leyeron y den una opinión sobre él. Para que lo presenten puede entregarles una cartulina en el que deben escribir el título y dibujar de qué se trata.
- Organice al curso para que presenten el libro que leyeron. A medida que lo van presentando con la cartulina, ayude a que complementen su presentación con lo que contestaron en las actividades de su Cuaderno y, a partir del reto 6, pida que den una opinión sobre el texto que leyeron (entretenido, aburrido, interesante, etc.) y la justifiquen.

Transferencia

- ¿Qué tipos de textos leyeron hoy? (Cuentos). ¿Cómo supieron que eran cuentos? ¿Cómo supieron que hablaban de algo inventado? ¿Qué hicieron para leer y comprender sus cuentos? Revise con ellos la cartulina que hicieron al inicio de la clase y pregúnteles si cumplieron los 5 puntos. Pregunte: ¿Les sirvió usar esas estrategias? ¿Pudieron leer algunas palabras? ¿Cuáles? ¿Les gustó el reto? Comenten.

Refuerzo

- Contar a su familia el cuento que leyeron con su grupo y qué hicieron para leer solos.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 17

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a su familia el cuento que leyeron con su grupo? ¿Que dijeron ellos? Comenten.
- Cuente que esta clase van a leer un texto sobre un animal y, para activar conocimientos previos, pregunte: ¿Qué animales conocen? Escriba en el tablero los nombres de animales que mencionen y al lado, entre paréntesis, el nombre de quien lo mencionó. Invite a agruparlos según las características que tienen en común. Pregunte al primer niño o niña que mencionó un animal: ¿Con qué otros animales del listado podríamos agruparlo? Lea el listado y vaya marcando con un ● los animales que mencionen y pregunte: ¿Qué tienen en común? (Es importante que indiquen el criterio utilizado para agruparlos, por ejemplo: “todos vuelan”, “todos tienen patas”, “todos viven en los árboles”, etc.). Pregunte al curso: ¿Están de acuerdo? ¿Por qué? Cuando lleguen a consenso sobre los animales que formarán el primer grupo, confirme el criterio que usaron, por ejemplo, si los agruparon porque todos pueden volar, diga: “Los animales que marcamos con un ● tienen en común que todos pueden volar”. Pregunte: ¿Qué nombre le podemos poner a este grupo? Escriba el nombre. Señale alguno de los animales que no fue incluido en el primer grupo y pregunte a quien lo mencionó: ¿Con qué otros animales del listado podríamos agruparlo? Proceda del mismo modo que con el primer animal, pero utilice un símbolo distinto. Continúe así hasta que todos los animales del listado estén agrupados. Guíese con este ejemplo:

Animales	
urraca ●	● Animales con alas
perro ■	■ Animales con 4 patas
rana ■	
lagartija ■	
serpiente ◆	◆ Animales sin patas ni alas
oveja ■	
iguana ■	
loro ●	

- Note que lagartija e iguana no están junto a serpiente como en una clasificación tradicional (reptiles), sino que están en “animales con 4 patas”: no importa que las clasificaciones de los estudiantes no correspondan a las tradicionales, sino que desarrollen su capacidad para inferir rasgos comunes de distintos elementos y expresarlo con sus palabras.

Estructuración

- Pida que observen el texto del reto 1 y pregunte: ¿Dónde está el título? Escriba el título en el tablero: “La rana dardo dorada”*. Léalo y pregunte: ¿De qué tipo de animal creen que hablará el texto? ¿Qué características tendrá este animal? Pida que observen las imágenes: ¿Son dibujos o fotos? ¿Qué animal aparece? ¿Cómo es? ¿Qué creen que dirá el texto sobre ese animal? ¿Qué tipo de texto será este? ¿Será un cuento? ¿Hablará de un animal inventado o de un animal real?



- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice.
- Confirman las predicciones: ¿Hablaban del animal que pensaban? ¿Por qué? ¿De qué animal habla? ¿la rana que menciona el texto existe en la realidad o es inventado? (Existe). ¿Cómo lo saben? (Porque el texto habla de animales, lugares y hechos que podemos observar en la realidad y tiene fotografías). ¿Era el tipo de texto que pensaban? Aquí es importante que noten que no es un poema, porque los poemas están escritos en versos y que aunque está escrito en párrafos; tampoco es un cuento, porque los cuentos hablan de algo inventado y este texto habla de algo real. Si no conocen aún el término, diga que es un “artículo informativo” (o “texto informativo”) y pregunte: ¿Qué características tiene un artículo informativo? (Habla de algo real y está escrito en párrafos).
- Realice preguntas literales: ¿De qué animal trata el artículo? (“Rana Dardo Dorada”). ¿En qué lugar de Colombia vive? Para que puedan responder con seguridad, lea el párrafo final y haga énfasis “En la selva tropical de la costa del Pacífico de Colombia es el lugar donde vive”. ¿Cómo es esta rana? Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas, pida que realicen los retos 2 y 3.
- Luego de revisar el reto 3, escriba en el tablero selva y pregunte: ¿Cómo suena la **s**? Marque la **s** e invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Pida que imiten su ejecución en el aire. Noten que selva comienza con **s-e**. Pregunte: ¿Qué otras palabras empiezan con **sa**? Escríbalas en el tablero. Proceda del mismo modo con las combinaciones **sa, si, so, su**. A medida que mencionan las palabras, pida que las escriban en el tablero y destaquen la combinación. Para mayor claridad, organice las palabras en una tabla como la del desafío 15. Pida que busquen palabras con esas combinaciones en el texto que leyeron (solo, sur, seca, saltando, gusanos, insectos, conseguir, usa, sus, presas, eso) y agréguelas a la tabla.

Transferencia

- ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿De qué se trata el artículo? ¿Qué cosas nuevas aprendieron? ¿Qué letra conocieron? Pida que la identifiquen en el abecedario del salón. ¿Qué palabras pueden escribir con esa letra?

Refuerzo

- Contar a su familia cómo es “Rana Dardo Dorada”. Escribir palabras que contengan la **r** de rana y la **s** de sapo.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 18

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia cómo era “Rana Dardo Dorada”? ¿Qué les dijeron en su familia? ¿Escribieron palabras con la letra **s**? Pida que muestren, desde sus sillas, la página del Texto escolar en la que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron con **s**? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras. Para mayor claridad, organice las palabras en una tabla:

	Palabras con s
sa	sapo, saltar, gusano...
se	seca, insectos, seguir...
si	silla, música, sí...
so	soldado, eso, oso...
su	sur, subir, asustado...

Pida que lean las palabras que escribieron y destaquen la **s** y la vocal que le sigue. Lean la tabla a coro partiendo por la combinación y luego los ejemplos de palabras que la presentan, por ejemplo: “sa, sapo, saltar, gusano...”; “se, seca, insectos...”.

Estructuración

- Invite a escuchar el artículo informativo nuevamente. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que algunos niños y niñas lo lean. Escriba el título en el tablero y léanlo a coro. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído nuevamente el texto y pregunte: ¿Pueden reconocer algunas palabras? ¿Cuáles? Pida que las mencionen y muestren dónde están. Busque que se autocorrijan cuando les cuesta leer una palabra, y que descubran por qué tienen dificultades para leerla. Si es necesario, lea el texto una vez más para reforzar la lectura.
- Realice una pregunta de respuesta explícita: ¿Qué quiere decir que la rana sea un anfibio? (Que puede vivir en el agua y en la tierra). Para reforzar su comprensión y retención del concepto, pida que desarrollen individualmente el reto 1. Lea el encabezado y las alternativas una vez. Dé tiempo para que respondan y revise pidiendo que describan la imagen que marcaron, que expliquen por qué la marcaron y lean lo que dice al lado de la imagen seleccionada. Continúe con otra pregunta explícita: ¿Cómo se desplaza la rana? Si no pueden responder, mencione que se desplaza caminando y, a veces, saltando. Trabaje la palabra desplazarse: ¿Qué significa que la rana se “desplaza caminando”? ¿Qué quiere decir la palabra desplazarse? ¿Cómo se desplazan ustedes para llegar a la escuela? (Caminando, a caballo, en auto...). ¿Todos los animales se desplazan caminando o saltando? ¿Cómo se desplazan los pájaros? ¿Y los peces? Para reforzar su comprensión y retención del concepto, pida que desarrollen el reto 2. Revise con el curso escribiendo la respuesta en el tablero.



- Realice una pregunta inferencial: ¿Qué quiere decir que la rana sea carnívora? Para que respondan, lea el párrafo tres y pregunte: ¿Qué come la rana? (moscas, grillos, hormigas, termitas y escarabajos). ¿Qué significa, entonces, ser carnívoro? Los niños y niñas deben inferir cuáles son las características de un animal “carnívoro”, puesto que la información no aparece explícita en el texto: la debe deducir de diferentes datos, deben tener el conocimiento previo de que todos los animales tienen carne en su cuerpo y que las moscas, grillos, hormigas, termitas y escarabajos son animales y, por lo tanto, tienen carne. Explíqueles esto y vuelva a preguntar: ¿Qué significa ser carnívoro? (Significa alimentarse de carne, es decir, alimentarse de otros animales). ¿De qué animales se alimenta el sapo? Para reforzar su comprensión y retención del concepto, pida que desarrollen el reto 3. Revise preguntando qué recuadros marcaron y qué hay en ellos (pida que lean la palabra). Pregunte, para cada recuadro que hayan marcado, si es un animal y si es mencionado en el artículo como un animal que come la rana. Noten que pasto es algo que no come el sapo porque es vegetal y que pájaros, serpientes y lagartos son animales (carne), pero el texto no los menciona. Realice una pregunta inferencial: ¿Creen que un sapo, que es del porte de la palma de una mano, puede comerse a una serpiente o un lagarto? ¿Por qué? ¿Y podrá comerse a un pájaro? ¿Por qué? Pida que clasifiquen lo que come y no come la rana en el reto 4. Revise el reto y la correcta escritura de las palabras que, en su mayoría, ya han sido trabajadas en esta lectura o en lecturas anteriores. Completen y lean la oración del final.
- Realice una pregunta de inferencia global: ¿Qué características tiene “Rana Dardo Dorada” (Es anfibio, se desplaza caminando y saltando, y es carnívoro).

Actividades complementarias:

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **s**.

Transferencia

- ¿Qué texto leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el artículo informativo? ¿Por qué? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el artículo? ¿Qué significa que la rana sea **anfibio**? ¿Pueden explicarlo a su curso? ¿Cómo se **desplaza** la rana? ¿Qué significa ser **carnívoro**? ¿Qué letra trabajamos hoy? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir con la letra **s**?

Refuerzo

- Con un familiar, escribir palabras que tengan la letra **s**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 19

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Escribieron palabras con la letra **s**? Pida que muestren, desde sus sillas, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras con **s** escribieron? Pida a distintos niños y niñas que vayan a escribir algunas de las palabras.
- Active conocimientos en relación con el artículo leído la clase anterior: ¿De qué se trata el texto que leímos la clase anterior? Según el texto, ¿qué características tiene la rana?

Estructuración

- Invite a leer nuevamente el artículo informativo. Pregunte: ¿Qué tenemos que leer primero? (El título). ¿Alguien lo puede leer? Dé tiempo para que lo lean. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Alguien podría leer lo que dice el primer párrafo del artículo? Recuerde el concepto de párrafo: ¿Dónde comienza el primer párrafo? ¿Cómo lo saben? (Hay un espacio o “sangría”). ¿Y dónde termina? ¿Cómo lo saben? (Hay un punto y no sigue nada más). Motive a algún niño o niña a que lo lea: aunque en sentido estricto no puedan decodificar cada palabra, probablemente habrá varios que ya han memorizado el texto y pueden “leer”, al menos, parte de él. Si no son capaces de leer todo el párrafo palabra por palabra, ayúdelos completando lo que no pueden leer. Felicítelos por esta actividad. Si es necesario, corrija volviendo a leer usted el párrafo y realice preguntas explícitas e inferenciales para profundizar su contenido. Proceda del mismo modo con todos los párrafos. Para cada párrafo, considere estas preguntas:
 - Primer párrafo: ¿En qué lugar del planeta vive “Rana Dardo Dorada”?
 - Segundo párrafo: ¿Qué tipo de animal es la rana? ¿Qué significa que sea anfibio?
 - Tercer párrafo: ¿Dónde vive? ¿De qué tamaño es? ¿Cómo es su piel? ¿De qué color es? ¿Cómo se desplaza?
 - Cuarto párrafo: ¿Qué quiere decir que sea carnívoro? ¿Qué animales come? ¿Cómo atrapa a los animales para comérselos?
 - Quinto párrafo: ¿Qué quiere decir que esta rana esté en peligro de extinción? Trabaje la palabra extinción: ¿Por qué es necesario proteger su hábitat? ¿Qué le puede pasar si no protegen su hábitat? ¿Qué quiere decir, entonces, que esté en peligro de extinción? ¿Y por qué el texto dirá que está en “grave peligro de extinción”? ¿Qué ha causado que esté a punto de desaparecer? ¿En qué lugar de Colombia vive la rana?
- Para evidenciar su comprensión y reforzar destrezas, pida que desarrollen los retos 1 y 2. En el reto 1 lea cada pregunta y sus alternativas, dé tiempo para que pinten la rana de la alternativa correcta y revise. A partir de las respuestas completan la ficha del reto 2. Diga que las características son el tamaño, el tipo de piel y el color. Revise con todo el curso completando en el tablero una ficha igual a la que tienen en sus Cuadernos, de modo que puedan comparar y autocorregir su escritura.



- Vuelva a leer el texto completo y realice preguntas de inferencia global que les permitan integrar la información del texto: ¿Qué características tiene “Rana Dardo Dorada”? ¿Qué características son especiales de esta rana? (Tamaño pequeño; piel seca y con muchas verrugas; color café con una mancha amarilla entre los ojos). ¿Por qué “Rana Dardo Dorada” puede ser especial para Colombia? (Porque solo existe aquí y en ninguna otra parte del mundo). ¿Por qué hay que proteger su hábitat? (Para que no se extinga). A partir de las respuestas de los niños y niñas, realice preguntas de opinión: ¿Creen que es importante evitar su extinción? ¿Por qué? ¿De qué manera creen que podría protegerse el lugar en el que habita? ¿Les gustaría ver una rana dardo dorada? ¿Por qué?

Transferencia

- ¿De qué se trata el artículo que leímos? ¿Lo comprendieron mejor cada vez que lo leíamos? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué significa que algo esté en peligro de “extinción”? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué?

Refuerzo

- Con un familiar, recortar o dibujar un animal que les guste y escribir el nombre del animal.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 20

Exploración

- Para socializar la tarea y activar conocimientos, pegue en el tablero una cartulina con un organizador gráfico como el siguiente:

Animal	Dónde vive	Cómo se desplaza	De qué se alimenta
	Mar.	Vuela.	Plantas.
	Selva.	Camina.	
	Tierra.	Nada.	Animales.
	Desierto.	Salta.	
	Río.	Se arrastra.	
	Campos.		
	Árboles		
	Casas.		

- Pregunte: ¿De qué animal habla el texto que leímos la clase anterior? (Cuando diga “animal”, muestre la palabra en el organizador). Una vez que hayan contestado, pegue un recorte de la “Rana Dardo Dorada” en el espacio vacío que está bajo la palabra “Animal”. Pregunte: ¿Cómo es el sapo? (Pida que se centren en el tamaño, la piel y su color). ¿Dónde vive el sapo? Muestre la pregunta del organizador, lea las opciones que presentan los recuadros (mar, selva, etc.) y, a partir de las respuestas de sus estudiantes, una con una línea la imagen de la rana con el recuadro “Tierra” (diga que no marcarán “Río” porque el sapo vive ahí cuando nace y aún no tiene cuerpo de rana). Continúe con la siguiente columna: ¿Cómo se desplaza la rana? A partir de las respuestas, una “Tierra” con “Camina” (diga que no marcarán “Salta” porque lo que hace casi siempre es caminar). Pregunte: ¿De qué se alimenta el sapo? A partir de las respuestas, unir “Camina” con “Animales”. Lea las ideas del organizador conectándolas en relación con la rana.
- Pregunte ahora por el animal de la tarea: ¿Qué animal trajeron? Dé la palabra a un niño o niña y pregunte: ¿Por qué elegiste ese animal? ¿Cómo es? Pida que lo describa físicamente de manera precisa y que lo pegue en la cartulina bajo la palabra “Animal”. Repita el mismo proceso que utilizó con el sapo para que el niño o niña lo realice con su animal. Dé la posibilidad de que otros estudiantes salgan al tablero a realizar el mismo ejercicio. Esta activación de conocimientos busca prepararlos para el trabajo que realizarán en grupos, de modo que manejen variedad de posibilidades para describir un animal en términos de características físicas, hábitat, desplazamiento y alimentación, y para que reconozcan con mayor facilidad las palabras pertenecientes a estos campos semánticos.



Estructuración

- Invite a crear en grupo la ficha de un animal, como la que hicieron la clase pasada para la rana. Forme grupos de 3 o 4 integrantes que, idealmente, estén interesados en el mismo animal. Intencione que sus integrantes tengan distintos niveles de aprendizaje, de modo que los más avanzados apoyen a quienes tienen mayores dificultades.
- Pida a cada grupo que elija un animal para hacer la ficha sobre él. Lea y explique el reto 1, en que deben hacer un trabajo similar al del inicio de la clase, por lo que ya están familiarizados con el esquema y las palabras que aparecen. Lean en conjunto las alternativas de respuesta todas las veces que sea necesario, especialmente en relación con la pregunta sobre cómo es el cuerpo, aspecto que solo trabajaron de modo oral ya que no existe un número limitado de características. Ayúdelos a agregar las características que no estén contempladas en los cuadros del reto y a escribirlas en la línea de "Agrega otras". Una vez que hayan terminado pase a el reto 2, en la que deben completar la ficha de su animal. Recuerden cómo llenaron la ficha de la rana y diga que ahora harán lo mismo en relación con su animal y que ya tienen seleccionadas las ideas en el reto anterior. Apoye el trabajo de los grupos. Diga que pueden copiar las palabras que requieran mirando el listado del reto 1. Apoye a quienes lo necesiten, enseñándoles a escribir las palabras que son más complejas. Vea que cada uno dibuje al animal en el recuadro de la ficha.
- Pida a cada grupo que copie su ficha en una cartulina que usted les entregará, escriban el nombre del animal y lo dibujen.
- Invite a los grupos a poner en común su trabajo. Ayúdelos a pegar la cartulina en el tablero de modo que quede espacio para pegar los de los otros grupos cuando corresponda.
- Comenten el reto destacando lo mejor de cada grupo y aquello en lo que pueden mejorar. Reflexionen sobre el trabajo en grupo: ¿Trabajaron bien como grupo? ¿Tuvieron problemas? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Cómo los solucionaron? ¿Qué podrían hacer la próxima vez para trabajar mejor como equipo?

Transferencia

- ¿Qué texto escribieron hoy? (Una ficha). ¿De qué animal habla su ficha? ¿Qué aprendieron esta clase? ¿Qué palabras nuevas pueden leer y escribir? ¿Cuál es la relación entre esas palabras? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó del reto? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron durante esta semana.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 21

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que aprendieron la semana anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.
- Active conocimientos en relación con los tipos de textos que han leído: ¿Qué textos hemos leído durante las semanas anteriores? Complete con sus estudiantes una tabla como la siguiente (o complete la tabla que dejaron para este fin en la desafío 13):

	Títulos	¿Cómo están escritos?	¿Real o inventado?
Poemas	¿Qué hacen las vocales? El lagarto está llorando	Versos	Inventado
Cuentos	El regalo de Mili El pintor de pajaritos	Párrafos	Inventado
Artículos informativos	La rana dardo dorada	Párrafos	Real

Antes de completar la tabla, es importante que tengan a la vista el cuento “El pintor de pajaritos”, el poema “El lagarto está llorando” y el artículo informativo “la rana dardo dorada”, para compararlos. Pregunte: ¿Qué poemas hemos leído? Intencione que recuerden los títulos de los poemas que ya han leído, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Preocúpese de que nombren títulos de poemas y no de otro tipo de textos. Pregunte: ¿Qué cuentos hemos leído? Dé libertad para que mencionen todos los que conozcan e intencione que nombren los dos cuentos que leyeron las semanas anteriores. Pregunte: ¿Qué artículos informativos hemos leído? Intencione que recuerden el título del artículo informativo que leyeron la semana anterior, pero dé oportunidad para que mencionen otros. Preocúpese de que mencionen títulos de artículos informativos y no de otro tipo de textos como cuentos o poemas, que impliquen ficción. Si mencionan noticias, diga que son muy parecidas a los artículos informativos pero que tienen una forma distinta. Pregunte por las diferencias que pueden observar entre el poema, el cuento y el artículo informativo al mirar su silueta. Pregunte por el título: ¿Tienen título los poemas? ¿Y los cuentos? ¿Y los artículos informativos? Concluyan que todos tienen título y que no se diferencian en eso. Pregunte por la forma del texto escrito: ¿Cómo están escritos los poemas? ¿Y los cuentos? ¿Y los artículos informativos? Concluyan que los cuentos y los artículos informativos están escritos en párrafos y no se diferencian por eso entre ellos, pero sí se diferencian del poema, que está escrito en versos. Pregunte por las imágenes: ¿Cómo son las imágenes del cuento y del poema? ¿Son dibujos o son fotografías? ¿Por qué ocurre esto? ¿Hablan de algo real o inventado? Concluyan que los poemas y los cuentos hablan de algo inventado por la persona que los escribe. ¿Cómo son las imágenes del artículo informativo? ¿Habla de algo real o inventado? Concluyan que habla de algo real y que en eso se diferencia de los cuentos y los poemas. Lea la tabla completa y observen las semejanzas y diferencias entre los distintos tipos de textos que han trabajado hasta ahora.



Estructuración

- Invite a escuchar el texto del reto 1. Pregunte: ¿Dónde está el título del texto? Si alguien puede leerlo, pida que lo haga y lo escriba en el tablero; si es necesario, lea y escriba usted. Pregunte: ¿De qué creen que se va a tratar este texto? ¿Por qué? ¿Quién conoce las ostras? ¿Cómo son? ¿Dónde viven? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Qué hay en las imágenes? ¿Qué relación tienen con el título? ¿Qué creen que le pasará a la ostra? ¿Qué hará el ratón? ¿Creen que el texto hablará de algo que ocurre en la realidad o de algo inventado? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Por qué?
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Confirman las predicciones que habían realizado: ¿Se trata el texto de lo que ustedes pensaban? ¿Por qué? (Comenten la relación entre ostras y perlas). ¿Es el tipo de texto que pensaban? ¿Cómo lo saben? Concluyan que es un cuento porque está escrito en párrafos (no en versos) y habla de algo que no es real sino inventado.
- Realice preguntas literales: ¿Cómo estaba la ostra al inicio del cuento? ¿Por qué estaba triste? Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué el ratón quiso resolver el problema de la ostra? ¿Cómo solucionó el problema el ratón? Vuelva a realizar preguntas literales: ¿Cómo se puso la ostra cuando llegó el ratón con el diente? ¿Por qué se puso contenta? Para reforzar la comprensión del texto, pida que desarrollen los retos 2 a 4.
- Realice preguntas de inferencia global: ¿Cómo estaba la ostra al principio de la historia? ¿Y al final? ¿Por qué cambió? Según el cuento, ¿qué sucede desde entonces cuando a un niño se le cae un diente? Realice preguntas que les permitan conectar el cuento con su experiencia personal: ¿Se les ha caído algún diente? Si es así, ¿qué sintieron? Comenten.
- Escriba diente en el tablero, marque con color la letra **d** y lea nuevamente la palabra. Pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **d**? Invite a mirarse en un espejo mientras emiten el fonema **d**. Pida que reproduzcan en el aire la letra **d**, destacando que es una letra alta. Pregunte: ¿Qué otras palabras conocen que comience con **di**? Escribalas y pida que vayan a marcar la sílaba. Proceda del mismo modo con **da** (dado, danzar), **de** (delantal, defiende), **do** (dominó, dormir) y **du** (duro, duende). Lea el listado completo a coro con el curso.

Actividades complementarias:

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **d**.

Transferencia

- Revisen los objetivos de la clase. ¿Está claro lo que es un párrafo?

Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron durante esta semana.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 22

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron el cuento a alguien de su familia? ¿A quién? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Se olvidaron de alguna parte? ¿De cuál? ¿Qué podrían hacer para contar mejor el cuento? Intencione que se hagan sugerencias para mejorar el relato del cuento.
- Invite a comprender mejor el cuento. Recuerden que, como lo han experimentado en semanas anteriores, cuando uno comprende mejor un cuento, también lo cuenta mejor.

Estructuración

- Invite a escuchar el texto nuevamente. Pida que estén muy atentos para que puedan comprender mejor el cuento. Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Jueguen a leer el texto de la siguiente manera:
 - Seleccione a un(a) estudiante para que sea la ostra, a otro(a) para que sea el pulpo, a otro(a) para que sea la sardina y a otro(a) para que sea el ratón.
 - Comience leyendo usted el siguiente fragmento: "Había una vez una ostra muy triste, porque perdió su perla. Ella le contó su pena al pulpo". Entonces pida a quien representa a la ostra que le diga a quien representa al pulpo: "Pulpo, ¡estoy muy triste!, he perdido mi perla".
 - Continúe leyendo: "El pulpo se lo contó a una sardina". Entonces pida a quien representa al pulpo que le diga a quien representa a la sardina: "Sardina, la ostra está muy triste porque ha perdido su perla".
 - Continúe leyendo: "la sardina se lo contó a un cangrejo". Entonces pida a quien representa a la sardina que le diga a quien representa al cangrejo: "Cangrejo, la ostra está muy triste porque ha perdido su perla".
 - Continúe leyendo: "y el cangrejo se lo contó a un ratón que andaba merodeando por la playa". Entonces pida a quien representa al cangrejo que le diga a quien representa al ratón: "Ratón, la ostra está muy triste porque ha perdido su perla".
 - Pida a quien representa al ratón, que diga lo que el ratón dice en el texto: "Pobre ostra, es necesario encontrar algo que pueda sustituir a la perla que ha perdido". Pida a quien representa al cangrejo que diga: "Tiene que ser algo blanco, pequeño, duro y brillante".
 - Continúe con la lectura del resto del cuento a coro con quienes no representan a ninguno de los personajes.
 - Puede repetir la lectura más de una vez, manteniendo siempre el sentido lúdico.
- Realice preguntas literales: ¿A quién le contó primero su problema la ostra? ¿A quién se lo contó el pulpo? ¿A quién se lo contó la sardina? Para reforzar la comprensión, pida que realicen el reto 1.



- Continúe con preguntas literales: ¿Dónde estaba el ratón cuando el cangrejo le contó lo que le pasaba a la ostra? Si no lo recuerdan, lea el primer párrafo del texto y pida que subrayen “un ratón que andaba merodeando por la playa”. Pida que realicen el reto 2 y pregunte: ¿Qué hacía el ratón en la playa? (Andaba merodeando). ¿Qué quiere decir “merodeando”? Busque en el diccionario el significado de esta palabra y léalo en voz alta (andar por un lugar viendo lo que se puede conseguir o robar, en este caso, por ejemplo, un pedazo de queso, algún resto de comida, etc.) ¿Qué hacen los ratones cuando salen por ahí? Imite la acción de merodear (vagar como buscando algo). ¿Qué buscan?
- Continúe realizando preguntas literales: ¿Qué fue lo primero que encontró el ratón que podía ser parecido a una perla? A partir de la respuesta, realice una pregunta inferencial: ¿Por qué no le servía el botón? Realice otra pregunta literal: ¿Qué encontró después del botón? Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué no le servía la piedrecita? Realice otra pregunta literal: ¿Qué encontró después de la piedrecita? Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué no le servía la moneda de plata? Realice una última pregunta literal: ¿Qué encontró al final el ratón? A partir de la respuesta, realice preguntas inferenciales: ¿Dónde encontró el diente? ¿Por qué el diente estaba en el velador? ¿Por qué el diente sí le servía al ratón? Haga preguntas de opinión: ¿Creen que fue una buena solución la que encontró el ratón para ayudar a la ostra? ¿Por qué? ¿Qué habrían hecho ustedes para resolver el problema de la ostra?
- Para evidenciar su comprensión del texto y desarrollar destrezas, pida que realicen los retos 3 y 4. Revise con el curso.

Actividades complementarias:

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **d**. Vuelvan a leer el cuento como lo hicieron al inicio de la clase, pero seleccione a otros estudiantes que no hayan participado como personajes.

Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el texto “La ostra que perdió su perla”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus palabras qué significa *merodear*? Invite a imitar la acción de merodear realizada por el ratón. Pida que escriban en el tablero palabras con la letra **d**.

Refuerzo

- Con un familiar, escribir palabras que tengan la letra **d**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 23

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué palabras con la letra **d** escribieron? Pida que muestren, desde sus sillitas, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. Pida a distintos niños y niñas que escriban en el tablero algunas de las palabras. Para mayor claridad, haga en el tablero una tabla como la del desafío 18. Pida que lean las palabras que escribieron y que destaquen la **d** y la vocal que le sigue. Lean la tabla a coro partiendo por la combinación y luego los ejemplos de palabras, por ejemplo: “da, dado, moneda, hada...”; “de, dedo, merodear...”.

Estructuración

- Invite a escuchar el texto nuevamente. Luego, al igual que la clase anterior, lean representando lo que dicen los personajes.
- Una vez leído el texto, realice preguntas inferenciales: ¿Quién quiso ayudar a la ostra a resolver su problema? ¿Cómo pensaba ayudarla? Dé tiempo suficiente para que respondan con oraciones completas. A partir de la respuesta, trabaje el significado de la palabra sustituir: ¿Qué quiere decir el ratón con que es necesario encontrar algo para sustituir a la perla? ¿Qué quiere hacer el ratón? ¿Qué significa sustituir? Busquen el significado en el diccionario y pónganlo en común.
- Realice una pregunta literal: ¿Qué personaje del cuento dijo: “Tiene que ser algo blanco, pequeño, duro y brillante”? A partir de la respuesta realice una pregunta de carácter inferencial: ¿Por qué dijo eso? Relacione la respuesta con su experiencia personal: ¿Han visto alguna vez una perla? ¿Dónde? ¿Cómo es? ¿Cómo debe ser el objeto que sustituya a la perla? ¿Puede sustituirla un diente? ¿Por qué? ¿En qué se diferencian una perla y un diente? Realice en el tablero un diagrama comparativo como el siguiente:



Al centro, donde se juntan los círculos, escriben las características que tienen en común la perla y el diente y que se mencionan en el cuento. En la parte de los círculos que no se juntan, escriben las características en las que son diferentes.



- Para reforzar su comprensión del texto, pida que desarrollen los retos 1 a 3 en parejas. Revise con todo el curso las actividades. Pida que pongan atención en el espacio que ocupan las letras en las líneas de escritura.
- Realice una pregunta literal: ¿Dónde encontró el diente el ratón? Realice una pregunta inferencial: ¿De quién era el diente que estaba en la mesa de noche? Haga otra pregunta literal: ¿Qué le dejó el ratón a cambio del diente? Pida que desarrollen el reto 4. Copie la oración incompleta en el tablero e invite a un estudiante a completarla. Lea la respuesta completa y marque la **d** de moneda. Pregunte: ¿Escribieron correctamente la **d**? Dé tiempo para que la revisen y corrijan si es necesario.
- A partir de la respuesta, realice preguntas de opinión: ¿Por qué creen que el ratón le dejó al niño una moneda de plata a cambio del diente? ¿Qué creen que pensó el niño cuando despertó y vio una moneda en vez de su diente? ¿Por qué? ¿Qué les gustaría que les dejara el ratón si se les cayera un diente? ¿Por qué? Pida que dibujen lo que les gustaría en el reto 5 y que luego completen la respuesta. Apoye la escritura de lo que les gustaría. Pida que pongan en común sus dibujos y los expliquen.

Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el cuento “La ostra que perdió su perla”? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus propias palabras lo que significa sustituir? ¿Qué fue lo más fácil de la clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les costó? ¿Por qué? ¿Qué podrían hacer para realizar mejor las actividades de la clase? Motívelos para que expresen sugerencias que transformen las debilidades e integren sus fortalezas.

Refuerzo

- Contar nuevamente a la misma persona de su familia “La ostra que perdió su perla”.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 24

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿A quién le contaron el cuento? ¿Fue la misma persona a la que se lo contaron la vez anterior? ¿Qué les dijo? ¿Cómo encuentran que les resultó? ¿Lo contaron mejor que la vez anterior? ¿Por qué? Comenten y destaque la importancia de comprender bien lo que leen para poder comunicarlo a otras personas.

Estructuración

- Invite a escuchar el texto nuevamente. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice marcando la dirección de izquierda a derecha.
- En esta clase se sentirán más seguros como lectores. Pregunte: ¿Les gustó leer? ¿Por qué? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué?
- Realice una pregunta que les permita inferir el sentido global del texto: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo saben que es un cuento? Pida que desarrollen el reto 1 y revisen. Pregunte: ¿Qué pasó primero? ¿Y después? ¿Y luego? ¿Y finalmente? Comenten la importancia de ordenar la secuencia de un cuento para luego contarlo. Pida que, en parejas, se cuenten la historia a partir de los dibujos del reto 1. Comenten. Busque que, junto con observar aspectos gráficos como la silueta y los dibujos, recuerden también que se trata de una historia inventada.
- Realice preguntas literales: ¿Qué objeto encontró primero el ratón? ¿Cómo era? ¿Por qué no servía para sustituir a la perla? Realicen en conjunto el reto 2, de modo que puedan reforzar su comprensión, desarrollar su capacidad para caracterizar objetos y reforzar destrezas relacionadas con la escritura de la letra **d** y de palabras que ya han trabajado en la lectura. Realice una pregunta inferencial: ¿Cómo se dio cuenta el ratón de que el botón no era muy duro? A partir de la respuesta, trabaje la palabra roer: ¿Qué significa “roer con facilidad”? Espere que piensen y organicen sus respuestas. Luego, lea toda la oración “roer con facilidad con sus dienteillos”. ¿Qué será roer si es algo que hace el ratón con sus dienteillos? Concluyan que significa cortar o ir sacando pedacitos a algo con los dientes.
- Continúe con las preguntas literales en relación con los objetos que encontró el ratón: ¿Qué objeto encontró el ratón después del botón? ¿Cómo era? ¿Por qué no servía para sustituir a la perla? ¿Qué objeto encontró después de la piedrecita? ¿Cómo era? ¿Por qué no servía para sustituir a la perla? Pida que desarrollen individualmente los retos 3 y 4. Haga notar que la caracterización corresponde a la ilustración que marcaron.
- Realice preguntas de opinión: ¿Qué objeto le habrían llevado ustedes a la ostra? ¿Por qué? Anote en el tablero las respuestas. Por votación, seleccionen el mejor objeto para reemplazar a la perla y escriban sus características en el tablero siguiendo el modelo utilizado para caracterizar a los otros objetos.

Actividades complementarias:

- Trabajen en el Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **d**.



Transferencia

- ¿Comprendieron mejor el texto “La ostra que perdió su perla”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el texto? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus propias palabras lo que significa roer? ¿Qué palabras nuevas aprendieron a leer y escribir? ¿Pueden leer mejor ahora? ¿Y contar mejor el cuento? ¿Por qué? Entonces, ¿para que es útil leer bien?
- Para sistematizar las respuestas y destacar el valor de la lectura, pegue una cartulina en el tablero con el encabezado “Leer y comprender nos sirve para” y tenga listas etiquetas con las siguientes ideas: Saber más cosas, Conocer nuevas palabras, Comunicar mejor lo que leí a los demás, Hablar y escribir mejor, Leer nuevos textos. Tenga, además, dos o tres etiquetas sin escribir. Pregunte: ¿Para qué les sirve leer y comprender mejor un texto? A medida que vayan diciendo para qué les sirve, vaya entregando la etiqueta que se acerque lo más posible a la idea mencionada por el niño o niña y pida que la pegue bajo el encabezado de la cartulina. Siga así hasta que hayan pegado todas las etiquetas. Si alguien menciona una idea que no está contenida en ninguna de las etiquetas, escríbala usted en una de las etiquetas en blanco, para que el estudiante la pegue. El papelógrafo debería quedar más o menos así:

Leer y comprender nos sirve para:
<input type="checkbox"/> Saber más cosas.
<input type="checkbox"/> Conocer nuevas palabras.
<input type="checkbox"/> Comunicar mejor lo que leí a los demás.
<input type="checkbox"/> Hablar y escribir mejor.
<input type="checkbox"/> Leer mejor nuevos textos.
<input type="checkbox"/> Disfrutar.

Lea la cartelera con el curso.

Refuerzo

- Contar a alguien de su familia lo que aprendieron durante esta semana.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 25

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que aprendieron la semana anterior? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten. Pregunte: ¿Qué aprendieron sobre los cuentos? Revisen el esquema del desafío 21 sobre los cuentos: tienen título; están escritos en párrafos; hablan de algo inventado por un autor.

Estructuración

- Invite a trabajar en la creación de un cuento de manera colectiva. Explique que van a escribir el cuento paso a paso: en esta clase lo van a planificar utilizando el esquema y en las clases siguientes lo escribirán, revisarán, reescribirán y editarán. Diga que editar significa organizar el texto y los dibujos para leerlo mejor. Cuente que en la última clase lo editarán para regalárselo a una persona importante para ellos(as). Como se acerca el día de la madre, puede proponerles que el cuento sea su regalo para la mamá. También, puede organizar una actividad con apoderados para que lean los cuentos y compartan el proceso de escritura.
- Pregunte: ¿Qué significa planificar algo, por ejemplo, un paseo? ¿Qué sucedería si no lo planificamos? Reflexionen sobre la importancia de organizar con anterioridad las actividades para que estas resulten como esperamos. Pregunte: ¿Para qué tendremos que planificar el cuento? Invite a planificar el cuento entre todos a partir de las imágenes que tienen en su Cuaderno. Considere que quizás esta sea la primera vez en que planifican la producción de un cuento, por lo tanto, es importante que lo haga paso a paso y con todo el curso a la vez, ya que les servirá como modelo.
- Considere que producir un cuento significa pensar en las ideas, reproducirlas de manera oral y recurrir a otra persona para que lo escriba, de manera que sus limitaciones en términos del manejo del código escrito no constituyan un obstáculo para crear un cuento escrito. En este caso, usted será quien reproduzca por escrito lo que sus estudiantes han creado, pero aún no pueden hacer autónomamente.
- Pida que observen las ilustraciones del reto 1 y pregunte: ¿Qué animales hay? ¿Cómo son? ¿En qué lugar están? ¿Qué están haciendo? ¿Qué sucede de repente? ¿Cómo creen que se sienten? Continúe del mismo modo con las otras imágenes.
- Pida que, a partir de las imágenes, inventen los personajes del cuento. Pegue en el tablero un esquema de modelo igual al del reto 2:

Personajes	Nombres
Perro	Por ejemplo: Duque
Oveja que se escapa	Por ejemplo: Chipi
Otras ovejas	Por ejemplo: ovejas

Pregunte: ¿Cuáles serán los personajes de sus cuentos? Pida que se basen en las imágenes y escriba los personajes en la columna izquierda. Deben mencionar al menos dos personajes, el perro y la oveja que se escapa. También pueden agregar a las otras ovejas como personaje colectivo (las ovejas) o individualizarlas. En cualquier caso, intencione que no sean más de tres personajes, para que no les sea difícil integrarlos a todos en el desarrollo de la historia.



Una vez que tengan los personajes, pregunte: ¿Cómo se van a llamar? Acuerden un nombre para cada personaje y escríbalo en la tabla. Pregunte por las características de estos personajes y escriba lo que digan, aunque después no las consideren todas en la historia. Pida que copien en sus Cuadernos los personajes y nombres, Actividad 2.

- Pregunte: ¿En qué lugar ocurrirá la historia? Pida que se basen en las imágenes, pero no limite su imaginación: pueden decir desde “en el campo” hasta “en el jardín de un castillo”, es decir, lugares pertinentes con las ilustraciones. Acuerden el lugar y escríbalo en el tablero. Pida que lo copien en sus Cuadernos, Actividad 3.
- Pida que inventen lo que hicieron los personajes. Pegue en el tablero un esquema como el del reto 4:

¿Qué sucedió al inicio?	- El perro cuidaba las ovejas.
¿Qué problema tuvieron los personajes?	- Una oveja se escapó. - El perro vio a la oveja que se escapó.
¿Qué sucedió al final?	- El perro trajo de vuelta a la oveja de una oreja.

Complete el esquema con sus estudiantes a partir de las preguntas que corresponden a cada una de las partes del cuento. Le entregamos algunas posibles respuestas, pero sus estudiantes podrían inventar acciones menos apegadas a lo que se observa en las imágenes. Lo que importa en esta fase no es escribir el cuento sino un “punteo” de las acciones que corresponden a las tres partes del cuento. Considere que sus estudiantes aún no han estudiado la estructura del cuento (inicio, desarrollo, desenlace) pero sí han trabajado secuencias de acciones, por eso las preguntas guías deben ser: ¿Qué sucedió primero? ¿Qué sucedió después o qué problema hubo? ¿Qué sucedió al final? Una vez que tengan escritas estas acciones, pida que las copien en el esquema de sus Cuadernos.

- Una vez que hayan terminado de copiar, lea lo que escribieron, diga que ya tienen planificado su cuento y que la próxima clase retomarán la planificación para escribirlo.

Transferencia

¿Planificaron un cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Les gustó planificar el cuento? ¿Por qué? ¿Qué importancia tiene planificar un cuento que se va a escribir? Comenten.

Refuerzo

- Contar a su familia el cuento que planificaron y cómo lo hicieron.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 26

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares el cuento que planificaron la clase anterior? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Y les contaron que habían aprendido a planificar el cuento? ¿Qué hicieron para planificarlo? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.

Estructuración

- Invite a trabajar en la escritura del cuento. Diga que para escribirlo, primero tienen que revisar la planificación y luego escribirlo de acuerdo con lo que planificaron. Pregunte: ¿Serviría la planificación si no la usamos y escribimos cualquier cosa que se nos ocurra ahora? ¿Para qué nos sirve planificar el cuento? Comenten.
- Pida que abran sus Cuadernos donde tienen hecha la planificación (desafío 25). Revise la planificación con sus estudiantes pegando los esquemas de la clase anterior en el tablero y preguntando: ¿Cuáles son los personajes de nuestro cuento? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo son? ¿En qué lugar están? ¿Qué sucede primero? ¿Qué sucede después? ¿Qué sucede al final? Si hay algo que no recuerden, pida que se fijen en lo que escribieron en sus Cuadernos y apóyelos leyendo lo que tiene escrito en los esquemas del tablero.
- Pegue en el tablero tres cartulinas con los mismos cuadros que tienen en sus Cuadernos, uno al lado del otro. Explique el reto 1; diga que en el primer cuadro escribirán lo que sucedió primero; en el segundo lo que sucedió después; y en el tercero lo que sucedió al final. Comience con el primer cuadro y pregunte: ¿Cómo empiezan muchos cuentos? (Un día). ¿Qué dice entonces al inicio del primer cuadro? Diga que así van a iniciar su cuento. Lea nuevamente las acciones que inventaron para la primera parte del cuento y pregunte: ¿Cómo las juntamos para empezar el cuento? Guíelos como sigue: "Un día... ¿En qué lugar? (Espere que digan el lugar y escríbalo en el lugar del esquema que corresponde). ¿Quiénes estaban ahí? (Espere que respondan y escriba). ¿Qué hacían ahí? (Espere que respondan y escriba)". El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

"Había una vez, en el campo, un perro llamado Duque y unas ovejas. El perro cuidaba a las ovejas".

Lea cómo quedó la primera parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y, una vez que haya hecho los arreglos necesarios en el tablero, pida que copien esa primera parte en sus Cuadernos.

Continúe con la segunda parte. Lea nuevamente las acciones que tienen en su planificación para la segunda parte del cuento y guíelos como sigue: "Un día... ¿Qué problema tuvieron los personajes? Espere que respondan y escríbalo en el lugar del esquema que corresponde. El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

"Un día, la oveja llamada Chipi se escapó por debajo de la reja. Entonces Duque la vio y la persiguió".

Lea cómo quedó la segunda parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus Cuadernos.



Continúe con la tercera parte. Lea nuevamente las acciones que tienen en su planificación para la tercera parte y guíelos como sigue: "Al final... ¿Cómo se solucionó el problema? ¿Qué hicieron los personajes? (Espere que respondan y escríbalo en la parte del esquema que corresponde)". El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

"Al final, el perro la trajo de vuelta de una oreja y Chipi nunca más se escapó".

Lea cómo quedó la última parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus Cuadernos.

- Una vez que hayan terminado de copiar, lea cómo quedó el cuento y pregunte: ¿Qué título le vamos a poner al cuento? Diga que el título debe reflejar de qué se trata el cuento. Acuerden un título, escríbalo en el tablero y pida que lo copien en el reto 2. Noten que ya tienen escrito el cuento. Felicítelos y pregunte: ¿Quiénes escribieron este cuento? Entonces, ¿quiénes son los autores del cuento? Pida que escriban su nombre como autor, Actividad 3.
- Diga que la próxima clase van a corregir el cuento y lo van a volver a escribir para que quede muy bien escrito.

Transferencia

- ¿Escribieron el cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Creen que es necesaria la planificación para escribir un cuento? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Les gustó escribir el cuento? ¿Por qué? ¿Podrían decir cómo lo hicieron?

Refuerzo

- Contar a su familia cómo quedó escrito el cuento que habían planificado.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 27

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó escrito el cuento? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Y les contaron cómo lo habían escrito? Comenten.

Estructuración

- Invite a revisar y reescribir el cuento. Pida que revisen lo que escribieron la clase anterior. Pegue en el tablero los tres cartulinas en que escribieron el cuento la clase anterior. Pregunte: ¿Qué cosas deberíamos revisar en el cuento? Haga en el tablero un listado con lo que sus estudiantes creen que deberían revisar. Complemente lo que digan considerando la pauta que le proponemos. Los criterios que encabezan cada sección son solo para que usted tenga una guía de los aspectos que se están considerando; con sus estudiantes trabaje solo los indicadores concretos propuestos en las preguntas:

Formato del cuento
¿Tiene título?
¿Está escrito en párrafos?
¿Tiene ilustraciones?
¿Tiene el nombre del autor? (En este caso, el curso).
Componentes del cuento
¿Están todos los personajes de la planificación?
¿Está escrito el lugar en que sucede el cuento?
¿Están escritas todas las acciones que realizan los personajes?
Estructura del cuento
¿Dice lo que pasó primero? (Inicio).
¿Dice lo que pasó después? (Desarrollo, conflicto o problema).
¿Dice lo que pasó al final? (Desenlace o solución).
Coherencia
¿Lo que sucede al inicio se relaciona con lo que sucede después y lo que sucede al final?
¿Las imágenes se relacionan con cada parte del cuento?
Cohesión
¿Se entienden las ideas? (Uso de conectores y puntuación).
¿Se repiten mucho las mismas palabras? ¿Las podemos cambiar por otras? (Correferencia).
Ortografía literal y acentual
¿Están bien escritas todas las palabras?



Una vez que tengan el listado de lo que deben revisar, lea lo que escribieron en las cartulinas y marquen un ✓ o X en cada criterio según corresponda. En el caso de que marquen X corrijan de inmediato los errores detectados para que tomen conciencia de sus errores y reescriban el texto de manera correcta. Es probable que los errores se encuentren en la redacción (forma de ordenar las ideas y/o puntuación) y en la repetición de la misma palabra varias veces. Ponga especial atención a estos aspectos y proponga alternativas para mejorar lo que escribieron, por ejemplo, si se repite continuamente la palabra "perro", pueden reemplazarla por el nombre que le pusieron al perro o por hiperónimos como "el animal".

- Una vez revisado y corregido el cuento, lo reescriben en sus Cuadernos. Pida que realicen el reto 1 y pregunte: ¿Dónde debe ir el título del cuento? (Al principio, arriba). Recuerden el título del cuento que escribieron al final de la clase anterior. Escriba el título en el tablero, revisen y pida que lo copien en el lugar que corresponde. Pregunte: ¿Dónde deben reescribir la primera parte? Pida que la reescriban incorporando las correcciones que hicieron. Proceda del mismo modo con las otras dos partes. Pregunte: ¿Qué dice al final? (Autor). ¿Qué deben escribir en ese lugar? Durante el trabajo de copia apoye para que realicen esta actividad adecuadamente y escriban con letra clara. Preocúpese especialmente de la claridad o legibilidad de la letra.
- Una vez que terminen de copiar, pida a algunos niños y niñas que lean el cuento. Felicítelos y diga que en la próxima clase van a editar su cuento en hojas. Esto significa que lo van a reescribir para mejorar su presentación y luego regalarlo a una persona importante para ellos(as).

Transferencia

- ¿Reescribieron el cuento? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? Comenten. ¿Por qué es importante revisar los textos que se escriben? ¿Qué aprendieron en esta clase? ¿Cómo se sienten con el cuento que escribieron? Pida que realicen individualmente el reto 2 y que comenten por qué se sienten así.

Refuerzo

- Contar a su familia cómo quedó escrito el cuento. Traer materiales que les sirvan para adornarlo.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 28

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó el cuento? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Trajeron materiales para adornar el cuento? ¿Qué trajeron? ¿Por qué los eligieron? Comenten sobre los materiales que trajeron y qué relación tienen con el cuento.

Estructuración

- Explique que cuando se edita un texto escrito para publicarlo, como un cuento, es importante que esté bien escrito y que tenga un buen “diseño”. Diga que bien escrito quiere decir que se entiende bien lo que dice y la letra es muy clara. Haga énfasis en que, si la letra no se entiende, las demás personas no podrán leer el texto. Diga que un texto con buen diseño tiene una portada, se destaca el título, se incorporan ilustraciones que se relacionan con el cuento, etc. Además, el texto debe verse limpio y ordenado.
- Invite a editar el texto siguiendo los pasos del reto 1 de sus Cuadernos. En esta actividad se presentan tres hojas como modelo para que editen su texto. La primera es la portada y en ella deberían ir el título del cuento, una imagen alusiva, el nombre del autor. En la segunda página van las dos primeras partes del cuento con sus ilustraciones que, en esta etapa, deben ser realizadas por los mismos estudiantes. En la tercera página va la última parte del cuento con su ilustración correspondiente. Si tiene la posibilidad, el ideal es entregarles las hojas con el formato impreso (con las líneas y recuadros para los dibujos); si no es posible, evalúe que la primera hoja sea una hoja de croquis, pero las dos siguientes sean de líneas, para facilitar la adecuada escritura de las letras. En relación con las imágenes, dé la posibilidad de que copien las mismas que tienen en sus Cuadernos o creen imágenes nuevas, pero relacionadas con lo que dice el cuento en cada una de sus partes.
- Antes de comenzar el trabajo, pregunte: ¿En qué cosas nos deberíamos fijar para editar bien el cuento? Haga en el tablero un listado con lo que sus estudiantes creen que deberían revisar. Complemente lo que digan con la pauta que le proponemos aquí:

Formato de la publicación
¿Tiene una portada con el título y el autor?
¿En la segunda página está la primera y la segunda parte del cuento?
¿En la tercera página está la parte final del cuento?
¿Tiene ilustraciones que se relacionan con lo que dice el cuento?
Caligrafía
¿Se entiende bien la letra?
¿Están separadas las palabras y se entiende lo que dicen?
Ortografía
¿Están bien escritas todas las palabras?
¿Tiene todos los puntos y las comas correspondientes?
¿Tienen mayúscula las palabras que lo requieren?
Presentación
¿Está ordenado el cuento?
¿Está limpio el cuento?



Diga que deben tener presente esta pauta para apoyar el trabajo mientras lo desarrollan y para evaluarlo al final de la clase. También es importante que tengan a la vista, como modelo, el cuento reescrito por usted en una cartulina .

- Una vez que hayan terminado de editar su cuento, pida a algunos niños y niñas que lo lean. Felicítelos por el trabajo realizado e invítelos a comentar a quién se lo regalarán y por qué.

Transferencia

¿Editaron el cuento? ¿Cómo les resultó? Comenten. ¿Qué aprendieron durante esta semana? ¿Les gustó escribir un cuento entre todos? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten con el cuento que editaron e ilustraron? Pida que realicen individualmente el reto 2 y comenten por qué se sienten así.

Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron esta semana al crear un cuento.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 29

Exploración

- Cuente que reforzarán lo aprendido durante este período. Diga que realizarán actividades de comprensión de lectura y que reforzarán las palabras que han aprendido a leer y escribir.
- Recuerde los tipos de textos que han trabajado (poema, cuento, artículo informativo).

Estructuración

- Lea nuevamente el texto "Margarita". Luego, invite a leerlo todos juntos.
- Pregunte: ¿De qué se trata el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? Busque que se fijen en su forma gráfica (escrito en verso) y en cómo suena.
- Leer o recitar el poema por partes, si es que ya lo memorizaron; esto les ayudará a conocerlo mejor, a notar que hay segmentos completos que se repiten y a ser conscientes de que el hablante le está pidiendo a la mariposa que se quede quieta. Para recitar, divida al curso en tres grupos y proceda del siguiente modo:

Grupo 1 Recita:

Margarita, está linda la mar
y el viento
Lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un cuento:

Grupo 2 Recita:

Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes,

Grupo 3 Recita:

un kiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita como tú.

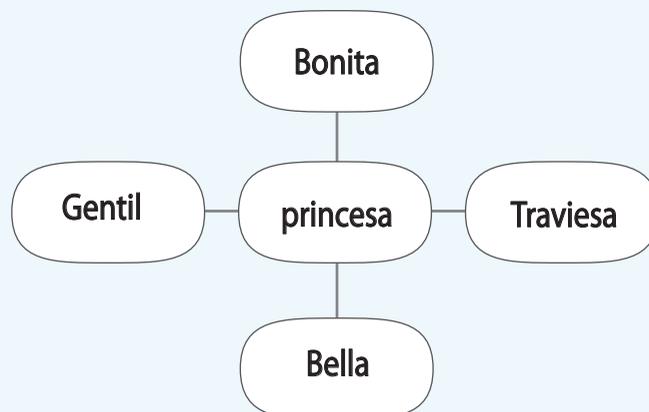
Todos juntos recitan:

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.



Mientras lo disfruten, pueden recitar el poema de este modo varias veces. Intencione que lo reciten con la entonación y expresión adecuadas a su sentido, sin gritar.

- Para que refuercen su comprensión, pregunte: ¿De quién habla este poema? ¿Cómo es la mariposa? Para sistematizar las características de la margarita, dibuje en el tablero una constelación como la siguiente:



Pida que reciten el poema y, a medida que lo hacen, se fijen en cómo es la mariposa. Escriba en el diagrama las características que aquí aparecen con un tono más claro. Una vez que tengan las cuatro características, pida que las copien en el reto 1 de su Cuaderno. Una vez que hayan terminado, señale el óvalo que dice “gentil” y pregunte: ¿Qué quiere decir que sea una gentil princesita? ¿Dónde está la mariposa? ¿Qué hace? ¿Qué se espera que haga la mariposa? Luego señale el óvalo que dice “bonita” y pregunte: ¿Cómo es para ustedes una princesa bonita? ¿Les parece hermosa la princesa de la ilustración que acompaña al poema? ¿Por qué? Señale el óvalo que dice “dorada y verde” y pregunte: ¿Qué es una travesura? ¿Han hecho alguna vez travesuras? ¿Por qué? pregunte: ¿Qué quiere decir que la princesa sea bella? ¿Cómo se la imaginan? Pida que dibujen cómo se imaginan a la princesa del poema, Reto 2.

- Este poema fue escogido para que, a través de la comprensión de lectura, sus estudiantes aplicaran sus conocimientos de las vocales y de las consonantes **m, l, p, s, d**. Refuerce la aplicación de estos conocimientos guiándolos en el desarrollo del reto 3. Para dar inicio, pregunte: ¿Se habrá quedado parada la mariposa? ¿Dónde se podría posar una mariposa? ¿Saben lo que es posarse? Pida que sigan la línea punteada del dibujo y descubran dónde se posa la mariposa. Apóyelos para que copien y lean la oración.

Transferencia

- Enfatique y pregunte: ¿Qué cosas nuevas aprendieron? ¿Para qué les sirve?
- Pueden terminar recitando en grupos el poema.

Refuerzo

- Recitar a sus familiares el poema “Margarita”.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 30

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le recitaron el poema a sus familiares? ¿Cómo les resultó? ¿Qué dijeron ellos? ¿Les sirvió el repaso para comprender mejor el poema? ¿Por qué?
- Cuente que el propósito de esta clase es continuar reforzando lo aprendido durante este período y que para eso van a profundizar su comprensión del cuento “El soldadito de plomo”.
- Pregunte: ¿Se acuerdan del cuento “El soldadito de plomo”? ¿De qué se trata? Comenten.

Estructuración

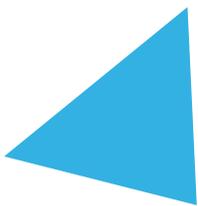
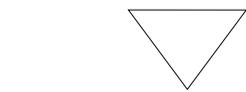
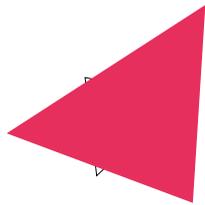
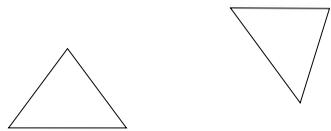
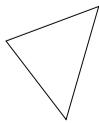
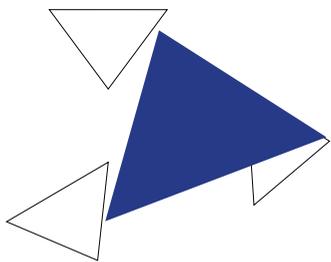
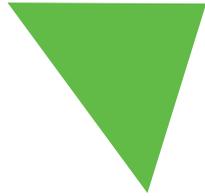
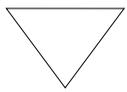
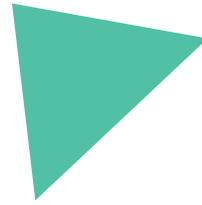
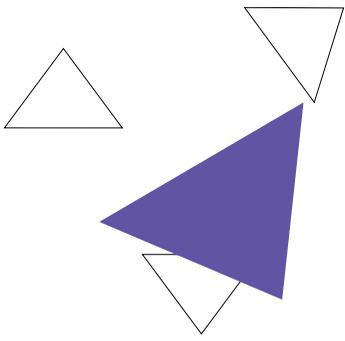
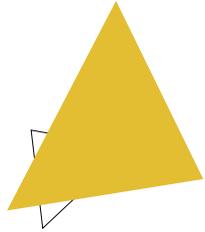
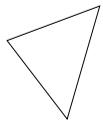
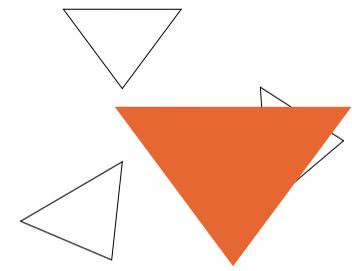
- Lea nuevamente el cuento. Luego, invítelos a leer en conjunto mientras usted modela la lectura y el curso la sigue en sus Cuadernos.
- Pregunte: ¿Dónde está el título del cuento? Pida que lo lean y escríballo en el tablero. Luego lo copian en el reto 1.
- Realice preguntas explícitas: ¿Cuál era el juguete preferido de los niños? ¿Qué le faltaba al soldadito? ¿Por qué el soldadito no se atrevía a decirle a la bailarina que la quería? A partir de la respuesta, trabaje las palabras *atreverse* y *vergüenza*: ¿Qué quiere decir que el soldadito no se atreviera a decirle a la bailarina que la quería? ¿Qué cosas les dan vergüenza a ustedes y no se atreven a decirlas? ¿Por qué? Continúe realizando preguntas literales: ¿Qué le pasó un día en que había mucho viento? ¿Quién lo encontró en la calle? Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué el soldadito cayó fuera de la casa? ¿Por qué llegó al fondo del mar? ¿Cómo se sentía? (Desesperado). A partir de la respuesta, trabaje la palabra *desesperado*: ¿Por qué el soldadito estaba desesperado? ¿Podía hacer algo para volver a la casa? ¿Qué quiere decir sentirse desesperado? ¿Se han perdido alguna vez? ¿Qué sintieron? Comenten. Realice preguntas explícitas en relación con lo que sentían los demás personajes: ¿Cómo se sentían los niños al saber que no estaba el soldadito? ¿Y cómo se sentía la bailarina? ¿Por qué no paraba de llorar?
- Realice preguntas explícitas en relación con las secuencias de acciones de la historia: ¿Qué le pasó cuando estaba en el fondo del mar? ¿Y qué pasó con el pez? ¿Quién compró el pescado? ¿Y qué encontró dentro de él? Realice una pregunta de inferencia global claramente sugerida por el texto: ¿Por qué el soldadito estaba dentro del pescado? Aproveche las respuestas para trabajar la palabra “casualidad”: ¿Por qué el pescado que tenía al soldadito dentro de su estómago, llegó por casualidad a las manos de la mamá de los niños? Realice una pregunta de opinión: ¿Creen que los niños tuvieron suerte al recuperar al soldadito? ¿Por qué? Comenten. Realice una pregunta de inferencia global: ¿Qué sucede al final de la historia? ¿Tiene un final triste o feliz? ¿Cómo lo saben? Realice preguntas de opinión: ¿Creen que al soldadito al inicio de la historia le importaba no tener una pierna? ¿Por qué? ¿Y creen que le importaba no tenerla al final de la historia? ¿Por qué? Comenten libremente, pero pida que fundamenten sus opiniones.
- Para evidenciar su comprensión pida que desarrollen los retos 2 a 4. El reto 2 busca reforzar el vocabulario trabajado: *atreverse* y *vergüenza*. Busque que distingan *vergüenza* de otros términos referidos a emociones que han sido trabajados anteriormente, como alegría, enojo, tristeza. En el reto 3 se busca reforzar la palabra *desesperado* que fue evaluada en la prueba del período. El reto 3 busca que ordenen los principales acontecimientos del cuento, según el orden en que ocurrieron. Para que ordenen la secuencia, primero solicite que describan oralmente lo que aparece en cada dibujo. Luego, pida que los ordenen y acuerden el orden correcto. Finalmente, utilice las imágenes para que distintos niños o niñas narren el cuento a partir de ellas.

Transferencia

- Pida que lo escriban en el reto 5 de su Cuaderno y comenten por qué eso fue lo que más les gustó.

Refuerzo

- Contar a sus familiares el cuento “El soldadito de plomo”.





Período

Guía del Docente - Lenguaje - Grado 1º

PLAN DE FORMACIÓN, SEMESTRE A, GRADO PRIMERO

DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
31 a 34	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.



DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocen de qué habla un poema.• Identifican el título de un texto o libro.• Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.• Nombran palabras que comienzan con una letra determinada.• Explican con sus propias palabras el significado de los términos.• Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema.• Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.• Recitan poemas, canciones y adivinanzas con entonación adecuada. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocen una letra determinada en textos escritos.• Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad.• Recitan de memoria poema y canciones. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leen frases cortas.• Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes.	<ul style="list-style-type: none">• Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.• Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.• Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (Izquierda a Derecha) y de arriba hacia abajo.• Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido.• Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final.• Reconoce todas las letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas.• Reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de las palabras. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Recursos CRA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lee que te lee, Castillo, 2010: Adivinanzas (p. 26); poema “Que te corta corta” (p. 83) y trabalenguas (p. 91) para trabajar la c. <p>Páginas de Internet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Adivinanzas de animales en http://www.adivinancero.com/adivin37.htm





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
35 a 38	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.• Describo eventos de manera secuencial. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p>





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico:

- Reconocen de qué habla un cuento.
- Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.
- Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia.
- Caracterizan a los personajes.
- Describen oralmente las ilustraciones presentes.
- Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.
- Mencionan experiencias que se relacionan con lo que leyeron.
- Explican con sus propias palabras el significado de los términos.
- Usan, en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.
- Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.

Desempeño Alto:

- Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.
- Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída.
- Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas.
- Escriben con letra legible.
- Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.

Desempeño Superior:

- Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes.
- Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas.
- Leen un listado de palabras o frases cortas haciendo lectura silábica en contadas ocasiones.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.
- Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.
- Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final.
- Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido.
- Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

- Cuentos para niños: www.pequelandia.org/cuentos/
- Recursos generales para el nivel:
- http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_lector.html





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
39 a 42	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocen de qué habla un artículo informativo.• Distinguen entre imagen y texto escrito, y entre ilustración y fotografía.• Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido.• Exploran libros y los comparten con pares y adultos.• Piden ayuda a la hora de elegir un libro.• Explican con sus propias palabras el significado de los términos.• Usan, en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.• Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.• Incorporan palabras aprendidas recientemente.• Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas.• Escriben con letra legible.• Separan cada palabra con un espacio.• Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.• Presentan información sobre un tema.• Describen el objeto que presentan. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y las consonantes que han aprendido.	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (Izquierda a Derecha) y de arriba hacia abajo.• Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.• Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final.• Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.• Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.• Clasifica palabras en categorías <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para todo tipo de información sobre animales: www.animales.cl/• Información, videos, clases y otros sobre animales de Chile: www.descubriendo.cl/• Información para niños sobre el ornitorrinco: http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/ciencias-naturales/estructura-y-funcion-de-los-seresvivos/2009/12/21-2175-9-el-ornitorrinco.shtml





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
<p>43 a 46</p>	<p>LITERATURA <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro Texto literario. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Describo eventos de manera secuencial. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente. • Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos. • Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos. • Mencionan experiencias que se relacionan con lo que leyeron. • Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o un personaje de una historia leída. • Mencionan personajes que les gustan de los textos escuchados. • Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto. • Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas. • Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizan información en un cuento. • Identifican palabras familiares; por ejemplo, el lugar donde viven. • Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia. • Escriben palabras familiares como el nombre del lugar en que viven. • Escriben la palabra que corresponde a una imagen. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben listas de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final • Pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas. • Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. • Identifica letras, palabras y oraciones. • Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referencia: Pombo y Rebolledo, J. R. (2012). Mirringa Mirronga. En M. d. Cultura, & M. d. Educación, Leer es Mi Cuento 2, con Pombo y Platillos (Primera edición ed., págs. 4 - 6). Bogotá D.C., Colombia: Ministerio de Cultura. Obtenido de http://online.anyflip.com/asci/dfwk/mobile/index.html#p=6





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
47 a 50	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN <i>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</i> Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen y texto escrito. • Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. • Aportan información y opiniones al conversar en grupo. • Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor. • Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. • Piden la palabra antes de hablar en clases. • Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda. • Piden disculpas cuando la situación lo amerita. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el asunto y propósito de una invitación. • Indican qué mensaje transmite un texto familiar. • Identifican emisor y receptor. • Identifican palabras familiares. • Escriben palabras familiares como su nombre y el de compañeros. • Escriben mensajes a otros. • Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas. • Escriben con letra legible. • Usan adecuadamente en la escritura las palabras aprendidas. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes. • Escriben oraciones comprensibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (Izquierda a Derecha) y de arriba hacia abajo. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. • Identifica letras, palabras y oraciones. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. • Clasifica palabras en categorías. <p>REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páginas en las que se puede crear una cuenta de correo electrónico: https://accounts.google.com/NewAccount?service=mail&continue=http://mail.google.com/mail/e-11-3e6acc4c275de68d30a-1b42a115b-95f9b4393020306a0a4b3dec45ccbc9d520814f0&type=2 • https://eu.edit.yahoo.com/registration?.pd=&intl=es&origIntl=&done=http%3A%2F%2Fes.yahoo.com%2F&src=fpctx&last=&partner=yahoo_default&domain=&yahoodid=&lang=en-US • https://signup.live.com/signup.aspx?id=64855&mkt=es-ES&form=MWGELB&publ=SIGNINHM&crea=SITEACQ_CIMS015888_Hotmail_ES-ES_0x0_36225&lic=1





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
51 a 54	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades - leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el propósito y tema de un artículo informativo. • Identifican palabras familiares. • Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos. • Aportan información y opiniones al conversar en grupo. • Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice. • Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas. • Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben la palabra que corresponde a una imagen. • Escriben listas de palabras. • Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen textos significativos, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y al menos seis consonantes. • Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas. • Leen un listado de palabras o frases cortas haciendo lectura silábica en contadas ocasiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito (Izquierda a Derecha) y de arriba hacia abajo. • Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. • Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia. • Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. • Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. • Asocia palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes. • Clasifica palabras en categorías. <p style="text-align: center;">REFERENCIA A OTROS RECURSOS</p> <p>Páginas de Internet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para todo tipo de información sobre animales: www.animales.cl/ • Información, videos, clases y otros sobre animales de Chile: www.descubriendo.cl/ • Artículos de divulgación científica sobre medioambiente: • www.explora.cl/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=209&Itemid=1393





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE
55 a 58	<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN <i>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención de quien produce un texto. <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. • Busco información en distintas fuentes: personas, MEDIOS de comunicación y libros, entre otras. <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. <p>PRODUCCION TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Describo eventos de manera secuencial.





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE

Desempeño Básico:

- Reconocen el propósito y tema de un artículo informativo.
- Visitan la biblioteca y seleccionan libros de su interés.
- Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos.
- Piden ayuda a la hora de elegir un libro.
- Usan adecuadamente en la escritura, las palabras aprendidas.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes escritos.
- Aportan información y opiniones al conversar en grupo.
- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor.
- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.
- Presentan información sobre un objeto o un tema.
- Describen el objeto o el evento que presentan.
- Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.
- Incorporan palabras aprendidas recientemente.
- Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.

Desempeño Alto:

- Escriben la palabra que corresponde a una imagen.
- Crean mensajes que contienen palabras familiares.
- Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas.
- Escriben con letra legible.
- Separan cada palabra con un espacio.

Desempeño Superior:

- Evaluar lo aprendido durante el período a través de una actividad de escritura: artículo informativo.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final.
- Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido.
- Clasifica palabras en categorías.
- Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.
- Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Recursos aula:

- Antología Lenguaje y Comunicación Primer año: "Lectura de todos los colores".





DESAFÍOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA PARA LENGUAJE	
59	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS <i>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</i></p>	
60	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i></p> <p>PRODUCCION TEXTUAL <i>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</i></p> <p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describo eventos de manera secuencial. 	





DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguen entre imagen y texto escrito. Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escriben palabras usando correctamente las letras aprendidas. Escriben con letra legible. Separan cada palabra con un espacio. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad. 		<ul style="list-style-type: none"> Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido. Identifica letras, palabras y oraciones. Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico. 	
		REFERENCIA A OTROS RECURSOS	
		<ul style="list-style-type: none"> Referencia: National Geographic. (s.f.). La Nutria Gigante de Rio. National Geographic. Recuperado el 7 de diciembre de 2015. Obtenido de http://www.nationalgeographic.es/animales/mamiferos/nutria-rio-gigante 	
<p>Desempeño Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguen entre imagen y texto escrito. Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema. <p>Desempeño Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escriben palabras usando correctamente las letras aprendidas. Escriben con letra legible. Separan cada palabra con un espacio. <p>Desempeño Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio. Leen algunas palabras en textos apropiados a su edad. 		DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
		<ul style="list-style-type: none"> Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta. Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final. 	
		REFERENCIA A OTROS RECURSOS	
		<p>Referencia: Jacobs, J. (2012). La Historia de los tres Cerditos. En M. d. Ministerio de Cultura, Leer es mi Cuento 3, Puro Cuento (Primera Edición ed., págs. 19-22). Bogotá D.C., Colombia: Ministerio de Cultura. Obtenido de http://online.anyflip.com/asci/vnti/mobile/index.html#p=24</p>	



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 31

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Contaron el cuento “El soldadito de plomo” a sus familiares? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? Comenten. Anímelos a expresar sus sentimientos e ideas. Pida que hablen con voz clara y audible.
- Para activar conocimientos previos, diga esta adivinanza y pregunte de qué animalito se trata:

Voy con mi casa al hombro,
camino sin tener patas,
y voy marcando mi huella
con un hilito de plata.
(El caracol).

- Si responden correctamente, pregunte: ¿Cómo supieron que era el caracol? ¿Qué características del caracol entrega la adivinanza? ¿Qué otras características tiene el caracol? Si no aciertan, dé más pistas.

Estructuración

- Pida que observen el texto del Reto 1 de su Cuaderno y pregunte: ¿Es un cuento, un poema o un artículo informativo? ¿Cómo lo saben? Lo central es que mencionen que está escrito en versos y tiene ilustraciones de personajes inventados. Invite a escuchar el poema. Pida que identifiquen dónde está el título y pregunte si alguien puede leerlo. Luego, léalo usted y escríbalo en el tablero. Pregunte: ¿De qué creen que va a hablar el poema? ¿Por qué? Pida que observen las imágenes y pregunte: ¿Cómo está el caracol en las imágenes? ¿Qué creen que dirá el poema sobre el caracol? Escriba en el tablero las ideas que mencionan los niños y niñas.
- Lea el poema “El caracol” en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela con entonación adecuada la lectura y niños y niñas siguen el texto marcando con su dedo índice.
- Pregunte: ¿Habla el poema de lo que ustedes creían? ¿Por qué?
- Cuente que a algunos poemas se les agrega música y se convierten en canciones. Pida que observen el texto y pregunte: ¿En qué se parece este texto a una canción? Concluyan que ambos están escritos en versos y que algunos versos tienen rimas, es decir, igual sonido final. Observen, además, que los grupos de versos forman estrofas: ¿Cuántos grupos de versos hay en el poema? (Cinco). ¿Cuántos versos tiene cada grupo? (Los cuatro primeros tienen 4 versos y el último tiene 2 versos). Lea y muestre la primera estrofa del poema. Pregunte: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cómo lo saben? Pregunte: ¿Cuántos versos tiene todo el poema? ¿Cómo lo saben?
- Divida al curso en cinco grupos y asigne a cada grupo una estrofa. Invite a cantar el poema (si no conocen la melodía tradicional, inventen una). Primero, cántenlo completo con todo el curso y, luego, cada grupo canta una estrofa.
- Realice preguntas literales como: ¿Qué le dio el padre Sol al caracol? Luego, realice preguntas inferenciales: ¿Cuál es la casa del caracol? ¿Qué quiere decir que el caracol se tiene que llevar su casa a “donde quiera que va”? Dé tiempo para que expresen sus ideas. Pida que pronuncien adecuadamente y usen



un volumen de voz audible. Finalmente, realice preguntas en las que tengan que dar su opinión: ¿Te gustaría llevar tu casa a todas partes? ¿Por qué? Anímelos a responder utilizando palabras del vocabulario que han aprendido.

- Escriba la palabra *caracol* en el tablero. Marque la letra **c** y pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **c**? Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Comenten la actividad. Noten que caracol comienza con **ca**. Pregunte: ¿Qué otras palabras conocen que comience con **ca**? ¿Y con **co**? Si no se les ocurre ninguna, dé usted un ejemplo (corazón), escríbalo en el tablero y pregunte: ¿Conocen otras? Proceda del mismo modo con **cu** (culebra), escribiendo en el tablero al menos una palabra con cada combinación. Lea el listado completo a coro con el curso.
- Para evidenciar la comprensión del texto y desarrollar algunas destrezas gráficas, pida que realicen en parejas los retos 2 a 4 del Cuaderno. Revise con todo el curso y comenten, principalmente, el reto 3 que implica una inferencia global y haber apprehendido la diferencia entre poema, cuento y artículo informativo. Intencione que describan, con sus propias palabras, cómo es un poema (tiene versos y estrofas); cómo son los cuentos y artículos informativos (tienen párrafos). En el reto 4 pida que lean la frase completa.
- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Texto escolar actividades que les permitan reforzar el reconocimiento de la letra **c** en combinación con las vocales *a, o, u*.
- Organicen, en un muro del salón, un lugar para incorporar las nuevas palabras que han aprendido a leer y escribir durante las clases. Puede ser una hoja de formato grande o una pizarra destinada a este fin, con un título como por ejemplo: "Palabras que puedo leer y escribir". Lo importante es que el curso participe activamente escribiendo en el cuadro las palabras, aunque no conozcan todas las letras. En conjunto, corrijan la ortografía. Pida que escriban la palabra caracol. Pueden ser más palabras, lo importante es asegurarse que las reconozcan, puedan leerlas e incorporarlas paulatinamente en su vocabulario habitual.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron el texto "El caracol"? ¿Cómo lo saben? ¿Qué texto es? ¿Cómo lo supieron? ¿Qué aprendieron con él? ¿Qué letra aprendieron hoy? Pida que vayan a marcar la letra **c** al abecedario del salón. ¿Qué nuevas palabras pueden leer, escribir y utilizar?

Refuerzo

- Preguntar a un familiar adulto cómo era su casa de niño y si le habría gustado llevársela a todas partes como lo hace el caracol. Dibujar en el cuaderno un caracol y escribir libremente un título para su dibujo.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 32

Exploración

- Socialice la tarea: ¿A quién de su familia le preguntaron cómo era su casa de niño? ¿Qué les dijo? ¿Le habría gustado llevársela a todas partes como lo hace el caracol? ¿Por qué? Comenten y reflexionen sobre la importancia de sentirse cómodos y protegidos en su hogar.
- Pida que todos muestren su dibujo del caracol desde su banco.
- Para activar conocimientos, diga la siguiente adivinanza:

¿Qué es, qué es,
del tamaño de una nuez,
que sube la cuesta
y no tiene pies?
(El caracol).

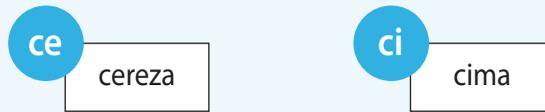
- Pregunte: Según su tamaño, ¿con qué fruto se puede comparar el caracol? Escriba las respuestas en el tablero. Si no han nombrado las nueces, pregunte si las conocen. ¿Se puede comparar el tamaño de una nuez con el caracol? ¿Por qué? ¿Qué características del caracol hay en esta adivinanza? ¿Ya las habían notado antes? Comenten.

Estructuración

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Léalo en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Realice preguntas literales como: Según el poema, ¿cómo era el caracol un millón de años atrás? ¿Qué le pasó en una ocasión? Luego realice preguntas inferenciales: ¿Qué quiere decir que el caracol fuera “un bichito sin hogar”? ¿Por qué le dio una insolación al caracol? Escriba en el tablero la palabra *insolación* y destaque la sílaba **sol** de modo que asocien el significado de la palabra con la forma en que está compuesta: la *insolación* es una reacción del cuerpo al haber recibido demasiado sol. Busque que infieran la relación entre el hecho de que el caracol no tuviese protección (una casa) y que se haya insolado. Finalmente, haga preguntas en las que tengan que entregar su opinión: ¿Han tenido alguna vez una insolación? ¿Qué sintieron? ¿Por qué hay que protegerse del sol? Pida que se escuchen atentamente unos a otros y que hablen con un volumen de voz audible.
- Cuente que van a seguir aprendiendo a leer y escribir la letra **c** en distintas palabras. Escriba la palabra *caracol* en el tablero y pida que identifiquen las **c** que hay en ella. Pida que la lean y que luego repitan el sonido de la combinación **ca**. Pregunte: ¿Qué otra palabra conocen que comience con **ca**? (Casa, cachos). Ahora pida que digan palabras que conozcan que empiecen con **co** (contar, cocodrilo) y **cu** (curioso, cuncuna). Escribalas en el tablero a medida que las mencionan y luego lea el listado completo con el curso. Apoye otorgando mayor mediación a quienes lo requieran.
- Pida que marquen en el poema todas las letras **c** y que digan cuántas hay. Hágalo como un juego y revise que las hayan marcado bien. Pida que busquen en el poema, ejemplos de palabras que tengan las sílabas **ca**, **co**, **cu**. Pregunte: ¿Qué palabras del texto tienen el sonido **ca**? Las posibilidades son: **caracol**, **saca**, **cachos**, **ocasión** y **casa**. Hágalo del mismo modo para **co**, **cu**.



- Si preguntan por qué no están las combinaciones **ce**, **ci**, haga un esquema como este:



- Pregunte: ¿Cómo suena la **c** de *cereza*? ¿Y la **c** de *cima*? ¿Suenan igual que la **c** de *caracol*, *cocodrilo* o *cuncuna*? Diga que, como la **c** suena distinto en las combinaciones **ce** y **ci**, no las trabajarán ahora sino más adelante. Cante la canción del caracol muy lentamente y pida que den un golpe de palmas cada vez que aparezca una palabra con la combinación **ca**, **co** o **cu**. Invite a cantar y juegue con los niños y niñas cantando cada vez más rápido.
- Para evidenciar la comprensión del texto, pida que realicen los retos 1 a 4 de sus Cuadernos. Primero, lea cada una de las actividades y resuelva sus dudas. Luego, revise con todo el curso. Estas actividades se centran, especialmente, en el sentido de expresiones metafóricas y vocabulario clave para la comprensión del texto. Confirme que han comprendido la expresión “un bichito sin hogar” pidiendo que la expliquen oralmente con sus propias palabras. Concluyan que lo que quiere decir es que el caracol antes no tenía concha. En el reto 4, es probable que no escriben correctamente. Pida que cuenten lo que han expresado por escrito y apóyelos para reescribir correctamente la respuesta.
- Para desarrollar destrezas gráficas, pida que realicen los retos 5 y 6. Revise con todo el curso, reafirmando los aciertos, y buscando que descubran por sí mismos sus errores y los corrijan. En el reto 6 es importante enfatizar el tamaño y forma de las letras para que el verso pueda ser leído.
- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento de la letra **c** en combinación con las vocales *a*, *o*, *u*.
- En el cuadro de palabras nuevas escriben y leen *insolación*. Luego inventan oraciones de manera oral.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “El caracol”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus palabras lo que significa insolación? ¿Qué letra trabajamos hoy? ¿Qué palabras con **c** pueden leer y escribir? Pida que respondan pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible para que todos escuchen.
- Para sistematizar puede desarrollar una tabla:

	Palabras con c
ca	caracol , casa , ocasión ...
co	corazón , condición , caracol ...
cu	cuenta , Pascual ...

Refuerzo

- Preguntar a los familiares si alguna vez han sufrido insolación y qué sintieron. Averiguar las precauciones que se deben tomar para no sufrir insolación. Escribir una precaución en un papel y traer a la clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 33

Exploración

- Socialice la tarea, invitando a que se escuchen atentamente. Pida que muestren el papel en el que escribieron una precaución para no insolarse. ¿Habían tenido alguna vez una insolación sus familiares? ¿Qué sintieron al estar insolados? ¿Por qué les dio insolación? ¿Qué se puede hacer para evitar una insolación? Sistematice las respuestas, escribiendo las ideas en una tabla como la siguiente:

La insolación produce:	Para evitar la insolación:
<ul style="list-style-type: none"> - cansancio general; - fiebre; - dolor de cabeza; - dificultad para pensar con claridad; - dificultad para moverse; - a veces, calambres y vómitos. 	<ul style="list-style-type: none"> - no estar mucho tiempo al sol; - tratar de no salir en las horas de mayor calor; - usar sombrero; - caminar por la sombra; - no practicar ejercicio físico si hace mucho calor; - tomar agua o jugos de fruta natural en forma constante; - no tomar agua muy fría; - no entrar repentinamente en un lugar frío.

- Se sugiere mantener esta información en un afiche en el aula.
- Con un tono más claro le proponemos algunas respuestas que pueden servir de guía en caso de que mencionen síntomas que no corresponden a una insolación o recomendaciones que no sirven para evitarla. Permita que expongan las ideas con sus propias palabras y enfatice aquellas que considera más apropiadas al contexto en el que viven.

Estructuración

- Invite a escuchar el poema nuevamente. Lea el poema en voz alta, con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Vuelva a preguntar: ¿Cómo era el caracol un millón de años atrás? ¿Qué le pasó en una ocasión? Aunque estas preguntas ya las habían respondido la clase anterior, su reiteración permite retomar partes clave de la lectura, lo que les facilitará la realización de nuevas inferencias.
- Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué el padre Sol le regaló una casa al caracol? Relacionen esto con el hecho de que el caracol sufrió una insolación y con la necesidad de protegerse del sol. Concluyan que el Sol le dio una casa para que no sufriera nuevamente una insolación. Relacionen la conclusión con lo que escribieron sobre lo que se debe hacer para evitar una insolación: "no salir en las horas de mayor calor".
- Realice preguntas que les permitan interpretar y opinar sobre lo que hacen los personajes del poema: ¿Por qué el Sol le habrá puesto como condición llevar la casa a donde quiera que va? ¿Qué significa "poner condiciones"? A partir de esta pregunta, pida que cuenten experiencias personales y opinen sobre ellas: Si hacen sus tareas, ¿pueden ver TV? ¿Por qué? Si se comen toda la comida, ¿pueden salir a jugar con los amigos? ¿Por qué? Realizan los retos 1 y 2 para reforzar la comprensión del concepto "poner condiciones" y de las relaciones condicionales. En el reto 2, léales las acciones que están en el lado derecho ("Ver televisión", "Usar sombrero" y "Cruzar la calle") y explique que deben unirlos con la condición que es necesario cumplir para realizarlas. Modele desarrollando en conjunto



unir “Ver televisión” con el dibujo del niño ayudando a los papás. Dé tiempo para que desarrollen individualmente las actividades y luego corrija con todo el curso.

- Invite a cantar el poema. Intencione que se fijen en las palabras que riman. Pegue en el tablero una cartulina con la primera estrofa del poema. Lea los dos primeros versos haciendo énfasis en el final y pregunte: ¿Cómo suenan los finales de estos versos? (iguales). Encierre en un círculo el final que es igual en ambos versos e indique que es una “rima”. El resultado debe ser más o menos el siguiente:

Caracol, caracol, ←
saca tus cachos al sol. ← rima
Cuéntame si es verdad
lo que dice don Pascual.

- Explique que cuando dos versos suenan igual al final, se dice que “riman”. (Solo se trabajará con la rima consonante, pues la asonante presta una mayor dificultad). Explique que la rima se usa para dar un sonido especial a los poemas o canciones. Pida que descubran las rimas que hay en el resto del poema, Reto 3. Revise con todo el curso; considere que en la segunda estrofa no hay rima (consonante); en la tercera estrofa riman “ocasión”, “insolación” y “corazón”; en la cuarta no hay rima (consonante); y en la quinta estrofa no hay rima (ni consonante ni asonante).
- Invite a cantar nuevamente el poema, elevando la voz (sin gritar) en los finales que riman.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “El caracol”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el poema? ¿Qué significa “poner condiciones”? ¿Qué es una rima? ¿Cómo la reconocemos?
- En el cuadro de vocabulario agreguen la palabra “condición” y la expresión “poner condiciones”. Pida que digan con sus palabras qué significa esta expresión. Recuerde la importancia de respetar sus turnos para hablar y escuchar.

Refuerzo

- Pedir a un familiar que los ayude a encontrar adivinanzas sobre el caracol. Escribir una de ellas y traerla a la clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 34

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué adivinanza escribieron? Pida voluntarios que lean las adivinanzas que trajeron. Escriba las adivinanzas en el tablero y, al lado de cada una, el nombre del estudiante que la trajo. No las borre porque las verán en la clase.

Estructuración

- Invite a leer todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Como probablemente ya lo han memorizado, haga notar que lo leen mucho mejor y felicítelos. Invite a cantar el poema de memoria. Vuelvan a cantarlo, pero ahora por turnos, como ya lo habían hecho antes: divida al curso en cinco grupos y cada grupo debe cantar una estrofa distinta. Antes de comenzar a cantar, pregunte a cada grupo: ¿Qué estrofa tienen que cantar ustedes? Pida que indiquen la estrofa. Pregunte: ¿Cómo saben que esa es una estrofa? Refuerce los conceptos de verso y estrofa de manera sencilla. Canten el poema por turnos de manera fluida. La idea es que sea una actividad lúdica, por lo que pueden cantar haciendo gestos relacionados con el contenido del poema, por ejemplo: hacer que los dedos índices aparezcan sobre la cabeza como sacando los cachos al sol, pasarse el dorso de la mano por la frente simulando mucho calor, etc.
- Realice una pregunta literal: ¿Cómo era el caracol hace un millón de años atrás? A partir de la respuesta realice preguntas inferenciales: ¿Qué problema tuvo el caracol? ¿Cómo se solucionó su problema? Con estas preguntas podrán sintetizar la historia que se cuenta en el poema. Concluyan entonces que: en un inicio el caracol no tenía casa, luego sufrió una insolación y, por eso, el padre Sol le dio una casa. Luego pregunte: ¿De quién habla el poema? (Del caracol). Según el poema, ¿quién cuenta lo que le pasó al caracol? Para que respondan esto último, lean de nuevo los dos versos finales de la primera estrofa, haciendo énfasis en “dice don Pascual”.
- Pida que opinen acerca de esta historia que cuenta don Pascual. Invítelos a expresar sus ideas y opiniones, en especial a quienes son más tímidos. Lean la estrofa final del poema y pregunte: ¿Creen que ocurrió en la realidad lo que cuenta don Pascual? ¿Por qué? La discusión en torno a esta pregunta les permitirá distinguir entre ficción y realidad. Recuerde que los poemas y los cuentos son inventados por sus autores, mientras que los artículos informativos son escritos a partir de hechos que suceden en la realidad.
- Para evidenciar la comprensión, desarrollen los retos 1 y 2.
- Pregunte: ¿Recuerdan lo que es una rima? ¿Recuerdan qué palabras riman en el poema? Desarrollan el reto 3. Explique la actividad, dé tiempo y guíe para que corrijan las rimas que marcaron en el reto 3 de la clase anterior. Pregunte para qué se usa la rima en un poema. (Para darle un sonido especial).
- Pida que observen las adivinanzas del tablero y pregunte: ¿Tienen rimas? ¿Dónde? Pida que distintos niños o niñas marquen el final de los versos que riman. Pregunte: ¿En qué se parecen la forma de las adivinanzas con la forma de un poema? (Ambos están escritos en verso y pueden tener rimas). Cuente que las rimas, además de dar un sonido especial a los poemas y a las adivinanzas, ayudan a que los recordemos más fácilmente.



Para evidenciar sus aprendizajes, realicen los retos 4 y 5. En el reto 4, pida que observen el dibujo y pregunte: ¿Qué hay en el dibujo? Lea la adivinanza y pregunte: ¿Por qué al jardinero no le gusta el caracol? (Porque se come sus plantas). Si la adivinanza ya la tenían escrita en el tablero, haga que lo noten. Igualmente pida que marquen en su Cuaderno los finales de los versos que riman. En el reto 5, pida que elijan una de las adivinanzas del tablero y la copien, fijándose en que las palabras estén bien escritas. Luego, pida que marquen los finales de los versos que riman y dibujen. Para corregir, pida que compartan con el curso la adivinanza que escogieron.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “El caracol”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el poema? ¿Descubrieron rimas en las adivinanzas? ¿Cuáles? ¿Cuál fue la actividad de la clase que más les gustó? ¿Por qué?
- Sistematicen lo que han aprendido sobre los poemas en un cuadro como el siguiente:

Poema	
Está escrito en	versos y estrofas.
Casi siempre tiene	rima.

- Pueden terminar cantando el poema del caracol por turnos, realizando gestos que apoyen el contenido.

Refuerzo

- Cantar a su familia el poema “El caracol” y contarles lo que hicieron en la clase de hoy.

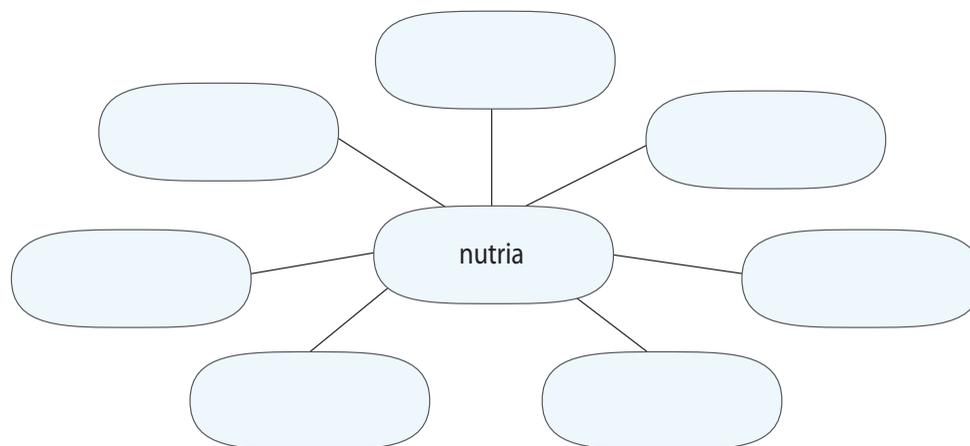


SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 35

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le cantaron a su familia el poema “El caracol”? ¿Conversaron sobre lo que hicieron en la clase anterior? ¿Qué le contaron a su familia? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.
- Active conocimientos previos: ¿Quién ha visto una nutria? ¿Qué saben de este animal? Pegue en el tablero un diagrama con la palabra “nutria”:



Escriba en los óvalos lo que sus estudiantes mencionen acerca de la nutria. Haga tantos óvalos como sea necesario. Si no conocen las nutrias, diga que llenarán el diagrama al final de la clase, después de conocer el texto.

Estructuración

- Invite a escuchar el texto del Reto 1. Luego, pida a algún estudiante que lea el título y escríbalo en el tablero. Después, léalo usted.
- Pida que observen las imágenes que acompañan al texto y pregunte: ¿De qué creen que se tratará este texto? ¿Cuáles creen que serán los personajes?
- Lea el texto “La nutria amigable” en voz alta con expresión y fluidez adecuadas. Invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto.
- Confirman las predicciones que habían realizado: ¿De qué trata el texto? Recuerde las características del cuento que ya han aprendido: está escrito en párrafos y un autor lo ha inventado.
- Realice preguntas literales: ¿Cuáles son los personajes? (Nutria y perros). ¿Dónde están la nutria y los perros? (En la orilla de un río). Pida que realicen los retos 2 y 3 y revise con todo el curso.
- Realice una pregunta inferencial: ¿Qué quería la nutria? (Que los perros le prestaran atención). ¿Por qué los perros no le ponían atención a la nutria? (Porque les parecía un animal raro). A partir de la respuesta, realice una pregunta literal: ¿Por qué la nutria les parecía un animal raro a los perros? (Porque podía estar tanto en el agua como fuera de ella). Realice una pregunta inferencial: ¿Qué hace la nutria para que los perros le presten atención? (Los invita a nadar). Realice preguntas literales: ¿Cómo reaccionan los perros? (Se miran sorprendidos). ¿Qué le dicen los perros? (Que les gustaría, pero no saben nadar). Realice preguntas de opinión: ¿Por qué los perros se habrán mirado sorprendidos? ¿Por qué a los perros les habrá gustado la idea de nadar? Comenten.



- Retome el diagrama que pegó en el tablero al principio de la clase, señale la palabra *nutria* y pregunte: ¿Qué dice aquí? ¿Qué saben ahora sobre la nutria? Comparen lo que saben ahora con lo que sabían antes de leer el cuento. Llene más óvalos, si es que aprendieron algo nuevo sobre este animal. Recuerde que los cuentos hablan de personajes inventados y pregunte: ¿Existe en la realidad la nutria del cuento? ¿Pueden hablar las nutrias reales? ¿Pueden hablar los perros en la realidad? ¿Qué más hace la nutria en el cuento que no haría una nutria en la realidad? (Enseñar a nadar a otros animales).
- Marque con color la letra **n** de *nutria*. Pregunte, ¿cómo se pronuncia la letra **n**? Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Pregunte: ¿Qué otra palabra conocen que comience con **nu**? (Nube, nublado...). Ahora pida que digan otras palabras que conozcan que empiecen con **na** (nadar, naturaleza...), **ne** (negro, neblina...), **ni** (nido, nieve...) y **no** (nosotros, noche...). Escríbalas en el tablero a medida que las mencionan y luego lea el listado completo a coro con el curso.
- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Texto escolar actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **n** en combinación con distintas vocales.
- En el cuadro de vocabulario, algún estudiante agrega la palabra *nutria*. Luego pida que recuerden lo que saben de este animal.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron el texto “La nutria amigable”? ¿Qué tipo de texto era? ¿Cómo lo supieron? ¿Qué aprendieron con el cuento? ¿Qué letra trabajamos hoy? Pida que vayan a marcar la letra **n** al abecedario del salón. Pregunte: ¿Qué palabras con **n** pueden leer y escribir? Para sistematizar puede desarrollar una tabla:

	Palabras con n
na	nadar, naranja, buena...
ne	negro, neblina, manejar...
ni	nido, niño, animal...
no	nosotros, no, mano...
nu	nutria, nube, lanudo...

Refuerzo

- Investigar cómo son las nutrias. Buscar información en la biblioteca del colegio. Preguntar a su familia acerca de este tema.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 36

Exploración

- Para socializar la tarea y activar conocimientos, pegue en el tablero el diagrama que completaron la clase anterior y pregunte: ¿Averiguaron algo sobre las nutrias? ¿Qué averiguaron? Pida que respeten sus turnos para hablar y escuchar. Revisen aquello que ya estaba en los óvalos y completen nuevos óvalos con la información nueva. Para complementar la información que hayan averiguado sus estudiantes, considere las siguientes características de la nutria:

- mamífero;
- mide alrededor de 40 centímetros,
- cuerpo delgado, cabeza pequeña y redonda, pelaje suave y de color rojizo;
- vive a orillas de ríos y arroyos;
- se alimenta de peces.

- Si se dan las condiciones, vean fotos de nutrias en Internet. Comparen la información que han investigado sobre las nutrias reales con las imágenes del cuento y con lo que se dice en él sobre la nutria. Identifiquen qué características de la nutria del cuento corresponden a características reales y cuáles son inventadas. Si es posible, vayan a la biblioteca y vean en enciclopedias imágenes de nutrias. Describan y comenten.

Estructuración

- Invite a escuchar el cuento nuevamente. Pida que pongan atención para que puedan comprender mejor el cuento.
- Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos el cuento en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Realice preguntas literales en relación con las características de la nutria: ¿Cómo es la nutria? Si no lo recuerdan, lea la primera oración del texto y pida que subrayen “una nutria muy amigable y conversadora”. Vuelva a preguntar: ¿Cómo es la nutria? Realice una pregunta inferencial: ¿Por qué la nutria insiste en conversar con los perros? Comenten el significado de la palabra *amigable* y concluyan que a la nutria le gustaba hacerse amiga de otros. Realice preguntas de carácter personal: ¿Les gusta conversar con otros niños o niñas? ¿Por qué?
- Vuelva a realizar preguntas literales, ahora en relación con las características de los perros: ¿Cómo son los perros del texto? Si no lo recuerdan, lea la segunda oración del texto y pida que subrayen “Los perros la miraron con indiferencia”. Pregunte: ¿Qué significa que la miraron con “indiferencia”? Para ayudarlos a inferir el significado de la palabra, hágalos notar que los perros “no tenían ganas de compartir con ella” y que “se hacían los importantes y seguían caminando”. Concluyan que ser “indiferentes” quiere decir no demostrar interés por otros. Pregunte: ¿Qué otra característica tienen los perros? Para que puedan responder, lea el tercer y cuarto párrafo, pida que subrayen “dijo el más vanidoso” y pregunte: ¿Quiénes son vanidosos? ¿Qué significa ser vanidosos? Pida que den ejemplos. Pregunte nuevamente: ¿Qué características tienen los perros? (Son indiferentes con la nutria y vanidosos) ¿Por qué los perros al comienzo son indiferentes con la nutria? ¿Qué pasó al final? ¿Por qué cambiaron los perros?



- Pida que realicen los retos 1 a 5 en parejas, las que están orientadas a reforzar la comprensión del texto, especialmente en cuanto a la caracterización de los personajes y a la identificación del lugar en el que ocurren las acciones. Esto les servirá como una primera aproximación para sistematizar, en la clase siguiente, los componentes esenciales que tiene todo cuento (personajes, acciones y lugar). Al revisar, haga notar que hay un cambio en la actitud de los perros hacia la nutria y reflexionen por qué ocurre ese cambio. Realice una pregunta de opinión: ¿Qué enseñanza nos puede dejar el cuento? Dé libertad para que expresen la enseñanza que creen que deja el cuento, pero exija que justifiquen su opinión basados en el contenido del cuento. Noten que el cuento enseña a valorar la diversidad (los perros, al compartir con la nutria, a pesar de que era diferente de ellos, se divirtieron y aprendieron cosas nuevas).
- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **c**.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Una nutria amigable”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron palabras nuevas? ¿Cuáles? ¿Pueden decir con sus palabras lo que significa *amigable*? ¿Y qué significa *ser indiferentes*? ¿Y *vanidosos*? ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir? Pida voluntarios que escriban en el tablero palabras que hayan aprendido y corrija que estén escritas correctamente, aprovechando de reforzar aquellos aspectos de la lectura y escritura que estén más débiles.
- En el cuadro de vocabulario, agreguen las palabras *amigable* y *vanidoso* e inventen oraciones (oralmente). Apoye para que utilicen correctamente estas palabras.

Refuerzo

- Contar el cuento a alguien de su familia.
- Con un familiar, escribir palabras que tengan la letra **n**. Apoyarse en los ejercicios del Texto escolar y Cuaderno de escritura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 37

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con la letra **n**? Pida que muestren, desde sus sillitas, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras. Para mayor claridad, completen una tabla como la del final del Desafío 37.
- Socialice la otra parte de la tarea: ¿Le contaron el cuento a alguien de su familia? ¿A quién? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Se olvidaron de alguna parte? ¿De cuál? ¿Qué podrían hacer para contar mejor el cuento? Intencione que se hagan sugerencias entre ellos para mejorar el relato del cuento. Destaque la importancia de comprender bien el cuento para poder contarlo a otras personas.

Estructuración

- Invite a escuchar el cuento nuevamente. Lea el cuento en voz alta, con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos el cuento en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Pregunte: ¿Quién puede leer el título del texto? Pida a un niño o niña que se lo dicte y escríbalo en el tablero. Pida a una pareja que marquen las letras **n** que hay en el título. Pregunte: ¿Qué otras letras del título conocen? Deletreen el título. Dígalas el nombre de las letras que aún no han trabajado (**r, g y b**). Haga notar que son pocas las letras del título que no conocen e invite a copiarlo muy bien en el reto 1.
- Haga en el tablero una tabla como esta:

Personajes	¿Cómo son?	¿Qué hacen?
Nutria	Amigable. Conversadora. Puede estar en el agua y en la tierra.	Trata de que los perros le presten atención. Invita a los perros a nadar. Enseña a los perros a nadar. Da indicaciones a los perros para que la corriente del río no los arrastre.
Perros	Indiferentes. Vanidosos. Son animales de la tierra.	Caminan sin prestar atención la nutria. Entran al río a nadar con la nutria. Mueven sus patas para que la corriente no se los lleve. Aprenden a nadar con la nutria.

Pregunte: ¿Cuáles son los personajes del cuento? Escriba los nombres de los personajes donde corresponde. Pregunte primero por la nutria: ¿Cómo es la nutria? ¿Por qué la nutria les parecía un animal raro a los perros? (Porque podía estar tanto en el agua como en la tierra). ¿Qué hace la nutria en el cuento? Pregunte ahora por los perros: ¿Cómo son los perros? ¿Dónde estaban ellos? (En la tierra). ¿Qué hacen los perros en el cuento? A medida que los niños y niñas responden, escriba las respuestas en la tabla. Con un tono de color más claro, le entregamos las respuestas esperadas para cada pregunta, pero considere que deben responder con sus propias palabras. Para reforzar lo trabajado y desarrollar destrezas, realicen los retos 2 a 4. Revise con todo el curso y noten que todos los cuentos tienen personajes que realizan acciones y ocurren en un lugar determinado.



- Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué a los perros los arrastró el agua? Si no saben qué responder, léales los párrafos 9 a 11. La respuesta se infiere de los párrafos 10 y 11 y del sentido global del texto: los perros son arrastrados por la corriente porque no sabían nadar (es gracias a las enseñanzas de la nutria que evitan que la corriente los siga arrastrando y que aprendan a nadar). Continúe con las preguntas inferenciales: ¿Por qué al final del cuento se dice que los perros parecían animales acuáticos? Comenten el significado de esta expresión. Realice preguntas de carácter personal como: ¿Cómo se habrían sentido ustedes si hubieran estado en la situación de los perros, en un río, sin saber nadar? Comenten.
- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de letra **n**.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Una nutria amigable”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué aprendieron sobre los cuentos? Para sistematizar lo que han aprendido hasta el momento sobre los cuentos, completen en el tablero un organizador como el siguiente:

Cuento
Escrito en <u>párrafos</u> .
Cuenta una historia <u>inventada</u> .
Ocurre en un <u>lugar</u> y tiene <u>personajes</u> que realizan <u>acciones</u> .

Refuerzo

- Contar el cuento a la misma persona de su familia a quien se lo contaron antes. Luego, comentar si lo hicieron mejor esta vez.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 38

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿A quién le contaron el cuento? ¿Cómo les resultó? ¿Lo contaron mejor que la vez anterior? ¿Por qué? Comenten y destaque que han mejorado su capacidad para contar un cuento.

Estructuración

- Invite a escuchar el texto nuevamente. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- En esta clase los niños y niñas se sentirán más seguros como lectores, pregunte: ¿Les gustó leer? ¿Cómo se sintieron leyendo? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué? Desafíelos a leer sin ayuda. Organice al curso de modo que cada niño o niña lea al menos una oración: Trabaje la fluidez lectora considerando que:
 - **Observen las palabras y luego las lean completas:** dé tiempo para que vuelvan a leer y se autocorrijan; si no lo logran, modele la correcta pronunciación e invite a repetirla.
 - **Respeten el punto seguido y el punto aparte:** cerciórese de que reconocen el punto haciendo descender el tono de la voz. Modele e invite a repetir la entonación que corresponde al final de una oración (indicada con el punto).

Pueden leer el texto más de una vez, siempre que no resulte agobiante. Luego, vuelva usted a leerlo completo y pida que observen cómo lo hace, especialmente cuando hay un punto.

- Desarrolle con todo el curso el reto 1. Primero pida que digan lo que ven en las imágenes de los recuadros. Luego pida que ordenen la secuencia individualmente. En esta actividad se busca que ordenen las acciones del cuento que corresponden a las partes esenciales de su estructura (situación inicial, conflicto y solución del conflicto). No explicita la estructura del cuento a sus estudiantes, lo que se busca es que sean capaces de ordenar la secuencia adecuadamente. Esto les ayudará a completar una síntesis del cuento, en el reto 2. Revise con todo el curso y pregunte: ¿Quién podría contar lo que pasó en el cuento a partir de las imágenes? Dé oportunidad para que quienes lo deseen cuenten el cuento de manera resumida. Para retroalimentar, preocúpese de que al narrar se hayan centrado en las acciones principales.
- Desarrollen el reto 2. Para completar la síntesis, solo deben recordar los personajes principales (nutria y perros), el lugar de la acción (río), y la acción central que provoca el conflicto (nadar, es decir, no saber hacerlo). Con ello reforzarán lo aprendido sobre los componentes del cuento y reforzarán el uso de la letra **n** en distintas palabras. Comience el trabajo preguntando por cada uno de los componentes del cuento y escribalos con letra cursiva en el tablero: ¿Cuáles eran los personajes del cuento? (nutria y perros). ¿Dónde estaban los personajes? (río). ¿A qué invita la nutria a los perros? (nadar). ¿Por qué los perros son arrastrados por el agua? (Subraye "nadar"). ¿Qué aprenden los perros al final? (nadar). Completen primero la síntesis de modo oral y haga que noten que las palabras que necesitan para completar son las que escribió en el tablero. Pida que, en parejas, completen la síntesis en sus Cuadernos y luego revise con todo el curso. Lean en conjunto cómo quedó el resumen del cuento.
- **Actividad complementaria:** En grupos, hagan cuatro dibujos similares a los del Reto 1 del Cuaderno y, a partir de ellos, elijan un representante por grupo para que cuente el cuento al resto del curso. Comenten la experiencia.



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el cuento “Una nutria amigable”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el cuento? ¿Qué palabras nuevas aprendieron a leer y escribir? ¿Pueden leer mejor ahora? ¿Y contar mejor el cuento? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más difícil en la clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? Comenten.
- En el cuadro de vocabulario, agreguen las palabras *nadar* y *río*. Si es pertinente, aclare que en este caso río se define como una corriente de agua caudalosa. Comenten otros usos.

Refuerzo

- Contar a alguien de su familia lo que hicieron en la clase. Escribir en el cuaderno algunas palabras para leer a su familia.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 39

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a su familia lo que hicieron la clase anterior? Comenten. ¿Qué texto leyeron la semana anterior? ¿Qué tipo de texto era? ¿Cómo lo supieron? ¿Habla de una nutria real o de un personaje inventado? ¿Qué texto han leído que trate sobre un animal real? (El artículo informativo “La rana dardo dorada” en el Desafío 17). Pegue una tabla como la siguiente en el tablero e invite a completarla con los textos que han leído:

	Títulos	¿Cómo están escritos?	¿Real o inventado?
Poemas	¿Qué hacen las vocales? El lagarto está llorando Margarita El caracol	Versos y estrofas. Tienen rimas.	Inventado.
Cuentos	El regalo de Mili El pintor de pajaritos La ostra que perdió su perla El soldadito de plomo Una nutria amigable	Párrafos.	Inventado.
Artículos informativos	La rana dardo dorada	Párrafos.	Real.

- Si no recuerdan con claridad las diferencias entre los distintos tipos de textos, pida que tengan a la vista y comparen el poema “El caracol” (Desafío 33), el cuento “Una nutria amigable” (Desafío 37) y el artículo “La rana dardo dorada” (Desafío 17). Noten que los tres textos hablan sobre un animal, pero solo el artículo “La rana dardo dorada” habla de un animal real y nos entrega información para que aprendamos más acerca de él*.

Estructuración

- Pida que observen el texto que tienen en el reto 1 y pregunte: ¿Dónde está el título? Escriba el título en el tablero: “El ornitorrinco”. Léalo y pregunte: ¿De qué se tratará el texto? Luego, pida que observen la imagen y pregunte: ¿Es un dibujo o una foto? ¿Qué animal aparece? ¿Cómo es? ¿Qué creen que dirá el texto sobre ese animal? ¿Qué tipo de texto es este? ¿Hablará de un animal inventado o de un animal real? ¿Será un cuento o un artículo informativo? ¿Por qué?

* Como puede observar en la tabla, en el período 1 el énfasis estuvo puesto en los textos literarios, especialmente, en el cuento. Lo que se busca es trabajar en cada período un tipo de texto en mayor profundidad y que cuenten con, al menos, dos modelos de ese tipo de texto que los preparasen para producir su propio texto. Así, en el período 1 se trabajó en profundidad el cuento, que es más cercano a los niños y, al final del período produjeron un cuento. Ahora, el énfasis estará en el artículo informativo, por lo tanto, tendrán al menos dos modelos de este tipo de texto y al final podrán producir su propio artículo informativo.



- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Confirman las predicciones: ¿Hablaban del animal que pensaban? ¿Por qué? ¿De qué animal habla? ¿El ornitorrinco existe en la realidad o es inventado? (Existe en la realidad). ¿Cómo lo saben? (Porque el texto habla de animales, lugares y hechos que podemos observar en la realidad y tiene una fotografía). ¿Era el tipo de texto que pensaban? Aquí es importante que noten que no es un poema, porque los poemas están escritos en versos, y que, aunque está escrito en párrafos, tampoco es un cuento, porque los cuentos hablan de personajes inventados y en este texto se habla de un animal real.
- Realice preguntas literales: ¿De qué animal habla el artículo? (Del ornitorrinco). ¿Cómo es el cuerpo del ornitorrinco? Para que respondan, lea en voz alta el tercer párrafo completo. Realice una pregunta inferencial: ¿Cuáles de esas características lo hacen sorprendente? (Tiene cola de castor, patas de nutria y pico de pato). Para realizar la inferencia tienen que comprender la palabra *sorprendente* (que ya trabajaron en el primer período), relacionar el primer párrafo con el tercero y notar cómo se introducen las partes de su cuerpo en el tercer párrafo “parece formado con partes de distintos animales”. Su color y pelaje no se presentan en el texto como algo “sorprendente”.
- Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas, pida que realicen los retos 2 a 4 y comenten las respuestas. A partir de la revisión del Reto 4, escriba en el tablero la palabra “ornitorrinco” y pregunte: ¿Cómo suena la **t** de “ornit**o**rrinco”? (Mientras pregunta haga énfasis en la sílaba **to**). Marque la letra **t** e invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Noten que en la palabra “ornitorrinco” la **t** va seguida de una **o**. Pregunte: ¿Qué otras palabras conocen con **to**? Escríbalas en el tablero. Proceda del mismo modo con las combinaciones **ta**, **te**, **ti**, **tu**. Para mayor claridad, organice las palabras por combinación en una tabla en el tablero.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué texto es? (Artículo informativo). ¿De qué se habla en este artículo? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué es un “mamífero”? ¿Qué letra conocieron? Pida que la identifiquen en el abecedario del salón. ¿Qué palabras pueden escribir con esa letra?
- Agreguen las palabras “ornitorrinco” y “mamífero” en el cuadro de vocabulario.

Refuerzo

- Contarle a alguien de su familia cómo es el ornitorrinco. Escribir palabras que tengan la letra **t**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 40

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a su familia cómo era el ornitorrinco? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron en su familia? Comenten. ¿Escribieron palabras con la letra **t**? Pida que muestren, desde sus sillas, la página del Texto escolar en la que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron con **t**? Pida a distintos niños y niñas que vayan a escribir algunas de las palabras. Para mayor claridad, organice las palabras en una tabla:

	Palabras con t
ta	tapa, patas, esta...
te	té, tesoro, parte...
ti	tina, tiburón, distinto...
to	tomar, tomate, pato...
tu	túnel, tuyo, naturaleza...

- Pida que lean las palabras que escribieron y que destaquen la **t** y la vocal que le sigue. Lean la tabla a coro comenzando con la sílaba y luego los ejemplos para cada caso.

Estructuración

- Invite a escuchar el artículo informativo nuevamente. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Comenten la experiencia de haber leído por segunda vez el texto y pregunte: ¿Pueden reconocer algunas palabras? ¿Cuáles? Pida que las mencionen y muestren dónde están. Busque que ellos mismos se autocorrijan. Si cometen errores al leer, que descubran por qué están leyendo con errores. Lea el texto una vez más para reforzar su lectura.
- Realice una pregunta de respuesta explícita: ¿Qué tipo de animal es el ornitorrinco? Para que puedan responder con seguridad, lea la primera oración del segundo párrafo y haga énfasis en *mamífero*. Profundice la comprensión de esta palabra a partir de una pregunta inferencial: ¿Qué hacen los mamíferos al nacer? Para que respondan, lea nuevamente el párrafo dos completo y haga énfasis en "toman la leche de su madre". Pregunte: ¿Qué significa entonces que un animal sea mamífero? Concluyan que los mamíferos son animales que al nacer se alimentan de la leche de su madre (maman). Explique que en los mamíferos, las crías nacen vivas y de inmediato comienzan a mamar. A partir de esta información, realice una pregunta de inferencia: ¿Qué es lo raro entonces en el ornitorrinco? ¿Nace como cría viva? (No, nace como huevo y, una vez que sale del cascarón, comienza a mamar). Explique que esto es algo muy especial del ornitorrinco: es mamífero pero nace de un huevo, tal como lo hacen las aves y no los mamíferos. Realice una pregunta inferencial: ¿Qué otras características hacen "sorprendente" al ornitorrinco? Para ayudarlos a responder lea la primera oración del párrafo 3. Esta pregunta es de inferencia ya que requiere que infieran cuáles, de entre todas las características del ornitorrinco, son las que lo hacen "sorprendente". Para reforzar la comprensión y desarrollar destrezas, realicen el reto 1.



- Realice una pregunta de inferencia global: ¿Por qué el texto dice que el ornitorrinco es un animal *sorprendente*? Desarrollen el reto 2 y, a partir de la revisión, realice una pregunta de opinión: ¿Les parece sorprendente el ornitorrinco? ¿Por qué?
- **Actividades complementarias:** Busquen en el texto palabras con la letra **t** en combinación con distintas vocales (**T**asmania, **pata**s, **está**, **parte**s, **tiempo**, **tierra**, **tiene**, **distintos**, **científicos**, **toman**, **ornitorrinco**, **castor**, **pato**, **túneles**...) e incorpórelas a la tabla que hicieron al inicio de la clase. Pida que lean las palabras que escribieron y que destaquen la **t** y la vocal que le sigue. Lean la tabla a coro.
- Si se dan las condiciones, vayan a la biblioteca y utilicen enciclopedias para observar ornitorrincos. Describan y comenten.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leímos hoy? ¿Comprendieron mejor el artículo? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras nuevas aprendieron con el artículo? ¿Qué significa que el ornitorrinco sea un "mamífero"? ¿Qué significa "excavar"? ¿Qué letra trabajamos hoy? ¿Qué palabras nueva pueden leer y escribir con la letra **t**?
- En el cuadro de vocabulario, agreguen la palabra "excavar". De manera oral, pida que inventen oraciones con esta palabra.

Refuerzo

- Con un familiar, escribir palabras que tengan la letra **t**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 41

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Escribieron palabras con la letra **t**? Pida que muestren, desde sus sillas, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron con **t**? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras en el tablero.
- Active conocimientos en relación con el artículo leído la clase anterior: ¿De qué se trata el texto que leímos la clase anterior? ¿Qué características tenía el ornitorrinco?

Estructuración

- Invite a escuchar el texto nuevamente. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- En esta clase se sentirán más seguros como lectores, pregunte: ¿Les gustó leer? ¿Cómo se sintieron leyendo? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué? Desafíelos a leer sin ayuda. Organice al curso de modo que todos lean al menos una oración. Enfatique la fluidez lectora considerando que:

Observen las palabras y luego las lean completas: dé tiempo para que vuelvan a leer y se autocorrijan; si no lo logran solos, ayude modelando la correcta pronunciación e invitando a repetirla las veces que sea necesario.

Respeten el punto seguido y el punto aparte: cerciórese de que reconocen el punto haciendo descender el tono de la voz. Modele e invite a repetir la entonación que corresponde al final de una oración (indicada con el punto).

- Pueden leer el texto más de una vez, siempre que no resulte agobiante para sus estudiantes. Luego, vuelva usted a leerlo completo y pida que observen cómo lo hace, especialmente, cuando hay un punto.
- Realice una pregunta de respuesta explícita: ¿Qué tipo de animal es el ornitorrinco? (Mamífero). Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué es mamífero? (Se alimenta con leche de su madre). ¿Qué característica rara tiene el ornitorrinco que no tienen los demás mamíferos? (Nace de un huevo). ¿Qué otras características *sorprendentes* tiene el ornitorrinco? (Tiene cola de castor, patas de nutria y pico de pato). Realice nuevas preguntas explícitas: ¿Dónde vive el ornitorrinco? (En ríos de Tasmania y Australia). ¿Qué hace el ornitorrinco? (Nada y excava túneles). Busque que relacionen las características físicas del ornitorrinco (cola de castor, patas de nutria y pico de pato) con lo que puede hacer (nadar y excavar) y con los lugares en los que vive (ríos). Si no han logrado inferirlo a partir del texto, explique que el ornitorrinco vive en ríos y por eso tiene características similares a las del pato, la nutria y el castor que le permiten desplazarse por el agua sin problemas y, a la vez, estar también en la tierra (pues hace sus nidos en la tierra excavando túneles en bancos de arena que hay a la orilla de los ríos). Para evidenciar su comprensión y reforzar destrezas, pida que desarrollen los retos 1 y 2. Para revisar el reto 2, pida a distintos niños y niñas escriban las oraciones en el tablero, ayúdelos a corregir los errores que puedan presentar y pida que las utilicen como modelo para autocorregir lo que escribieron en sus Cuadernos.
- Realice una nueva pregunta explícita: ¿Qué hizo el marino que vio por primera vez un ornitorrinco? Realice una pregunta de inferencia: ¿Por qué los científicos que recibieron el dibujo y la piel del ornitorrinco pensaron que era una broma? Realice preguntas de opinión: ¿Qué habrían pensado ustedes? ¿Creen que el ornitorrinco es un animal sorprendente? ¿Qué es lo que les parece más sorprendente a ustedes? ¿Por qué? Pida que desarrollen el reto 3 y que compartan con el curso lo que dibujaron.



Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿De qué se trata el artículo informativo que leímos? ¿Comprendieron mejor el artículo? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el artículo? ¿Pueden leer mejor ahora? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más difícil en la clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? Comenten.

Refuerzo

- Divida al curso en tres grupos (o seis si los grupos son muy numerosos). Intencione que los grupos estén formados por estudiantes con un nivel distinto de aprendizaje de modo que en el trabajo de la clase siguiente los más avanzados apoyen a quienes tienen mayores dificultades. Asigne a cada grupo un animal distinto: pato, castor o nutria. Pida a los integrantes de cada grupo que recorten o dibujen junto a un familiar el animal que les tocó. Junto con ello, pida a cada grupo que para la próxima clase traigan de la biblioteca un libro con información real sobre el animal que les tocó. Indique que pueden pedir ayuda a la persona que está a cargo de la biblioteca.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

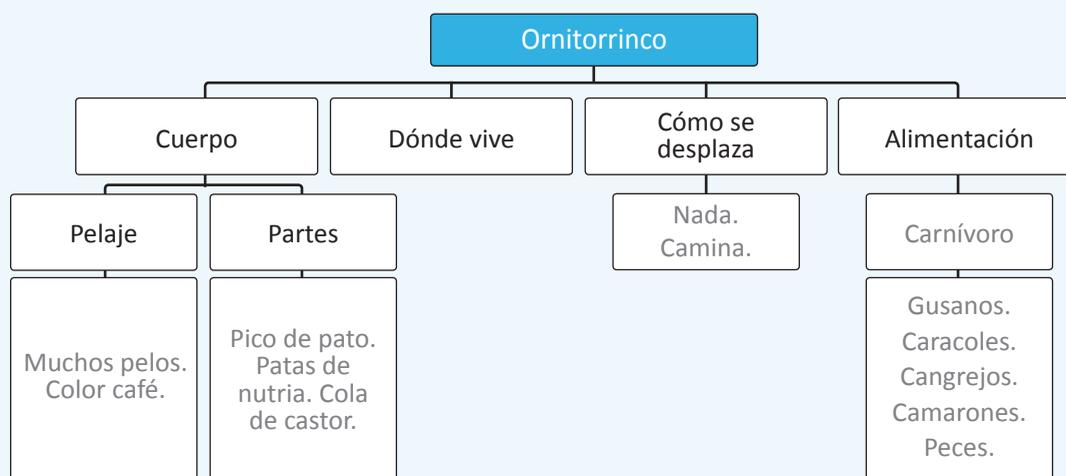
Desafío 42

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Quiénes tenían que investigar sobre los patos? ¿Dibujaron o recortaron un pato? Comenten. ¿Consiguieron libros que entregaran información sobre los patos? ¿Dónde? ¿Quiénes los ayudaron? Continúe del mismo modo con los castores y las nutrias. Luego, pregunte: ¿Cómo saben que los libros que encontraron entregan información real? Preocúpese de que los libros que hayan llevado a clase, efectivamente, correspondan a libros informativos (enciclopedias, diccionarios, revistas de ciencia, atlas ilustrados, textos escolares, etc.) y no a cuentos o poemas. Tanto para que justifiquen su selección como para que descubran que trajeron un texto que no es informativo, noten si su contenido cumple las características de los artículos informativos.
- Relacione la tarea con el artículo informativo que leyeron las clases anteriores: ¿Cómo es el cuerpo del ornitorrinco? ¿Cómo es su pico? ¿Cómo son sus patas? ¿Cómo es su cola? Comenten y cuente que con el material que trajeron van a investigar cómo es el pato, el castor y la nutria y que, luego, van a exponer lo que investigaron al resto del curso.

Estructuración

- Diga que para investigar sobre un animal u otro tema tienen que seleccionar textos informativos sobre el animal, encontrar la información importante y organizarla. Explique que para aprender a hacer esto, antes de que investiguen su animal, van volver a trabajar todos juntos con el artículo sobre el ornitorrinco.
- Invite primero a observar el texto y pregunte: ¿En qué partes del texto nos podemos fijar para saber de qué se tratará? (En el título, en la imagen y en lo que dice el texto mismo). ¿Qué nos dice el título? (De qué animal habla). ¿Para qué nos sirve la imagen? ¿Qué características del ornitorrinco podemos ver en ella? (Pico, pelaje, etc.). Pegue en el tablero un organizador como el que tienen en el reto 1, lea y pida que encuentren en el texto la información que necesitan para completar el organizador, el que debería quedar más o menos así:



Una vez que esté completo el organizador, léalo y pida que completen del mismo modo el organizador de su cuaderno.



- Organice a los grupos que ya había formado la clase anterior. Pida que cada grupo lea el título de sus libros (o artículos al interior de ellos) en los que se habla sobre el animal. Luego, pida que observen las imágenes y vean qué información sobre el animal pueden encontrar en ellas. Recuerden cómo llenaron el organizador del ornitorrinco y diga que ahora harán lo mismo en relación con su animal. Lea y explique el organizador del Reto 2. Pida que en el primer cuadro escriban el nombre de su animal (pueden copiarlo de los libros). Diga que, para completar el resto del organizador, busquen en las imágenes y el texto escrito dónde puede estar esa información: cómo es su cuerpo (partes del cuerpo y pelaje), dónde vive, cómo se desplaza y qué come. Apoye el trabajo leyéndoles la información relevante y ayudándoles a escribir las palabras que necesiten. Pida que peguen el dibujo o recorte del animal en el recuadro del Reto 2.
- Pida a cada grupo que copie el organizador en una cartulina que usted les entregará, que no olviden escribir el nombre del animal y que lo acompañen con un dibujo. Pida que elijan un representante para que exponga el trabajo al resto del curso.
- Invite a los grupos a poner en común su trabajo. Comenten la actividad destacando lo mejor de cada grupo y aquello en lo que pueden mejorar. Reflexionen sobre el trabajo en grupo: ¿Trabajaron bien como grupo? ¿Tuvieron problemas? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Cómo los solucionaron? ¿Qué podrían hacer la próxima vez para trabajar mejor como equipo?

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Aprendieron a investigar sobre un tema? ¿Por qué? ¿Sobre qué tema investigaron? ¿Era un animal inventado o un animal real? ¿Aprendieron a organizar la información que encontraron en los libros? ¿Cómo lo saben? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó del reto? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contarle a su familia lo que aprendieron en la clase.
- Comentar con su familia qué saben sobre los gatos.

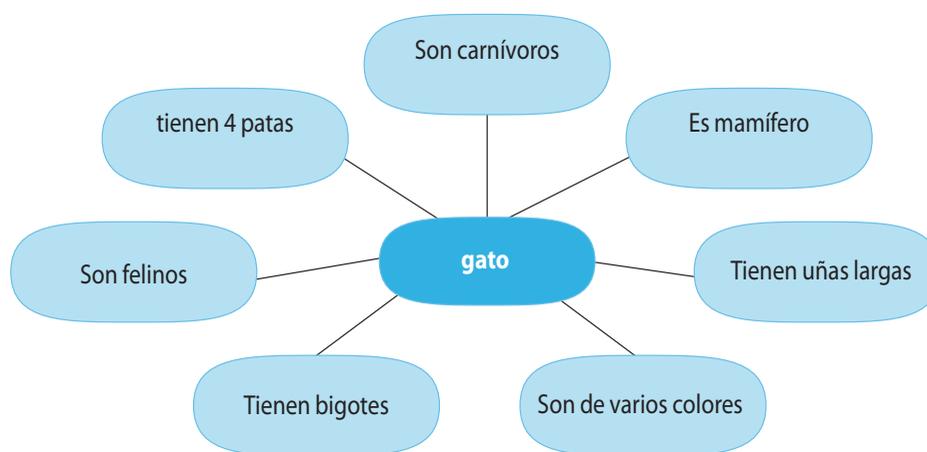


SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 43

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Conversaron con su familia sobre lo que aprendieron la clase anterior? Comenten. ¿Conversaron sobre lo que sabían acerca de los gatos? ¿Dónde viven los gatos? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? Para sistematizar las respuestas, haga en el tablero un diagrama como el siguiente (lo que está con un tono más claro corresponde a las posibles respuestas de los niños y niñas):

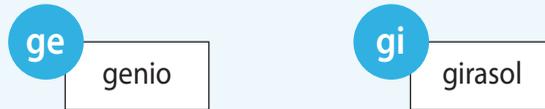


Estructuración

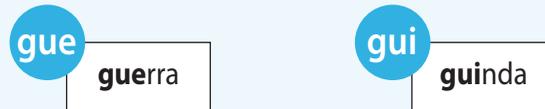
- Invite a escuchar el texto que está en el reto 1. Luego, pida a algún estudiante que lea el título y escríbalo en el tablero. Después, léalo usted y escríbalo.
- Antes de leer, realicen predicciones a partir del título y de las imágenes del texto: ¿Qué animal es el de las imágenes? ¿Qué le ocurrirá? ¿Dónde sucederá esta historia? ¿Este texto es un cuento o un artículo informativo? ¿Por qué?
- Lea el texto “Miringa Miringa” en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Confirman las predicciones que habían realizado: ¿Ocurre en la historia lo que ustedes pensaban? ¿Fueron correctas o incorrectas sus predicciones? ¿Por qué? ¿Es el tipo de texto que pensaban? ¿Cómo lo saben? Recuerde las características del cuento que ya han aprendido: está escrito en párrafos y se trata de algo inventado.
- Realice preguntas literales como: ¿Quién es Miringa Miringa? ¿Qué está preparando? ¿Quiénes la están ayudando a preparar la cena? ¿Qué comida va a ofrecer? ¿Quiénes van a asistir?
- Luego, realice preguntas inferenciales: ¿Quién es la dueña de casa? ¿Qué quiere decir “Zape”? ¿Cómo creen que eran los invitados? ¿Para que hacía una fiesta Miringa Miringa?



- Pregunte: ¿Qué animal es Mirringa Mirronga? Escriba la palabra “gato” en el tablero. Destaque la letra **g** de “gato”. Pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **g**? Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Pregunte: ¿Qué otros animales conocemos que tengan la letra **g** en sus nombres? Escriba los nombres en el tablero (Hormiga, gallina, golondrina, gorila, guacamaya). Pida que identifiquen la letra **g** y la encierren en un círculo. Finalmente pregunte ¿Cómo suena la **g** con la **a**? Hágalos repetir **ga** de *fogata* acentuando la sílaba de la palabra. Repita el mismo ejercicio para **go** con gorro y para **gu** con *guantes*.
- Si preguntan por qué no están las combinaciones **ge** y **gi**, haga un esquema como este:



- Pregunte: ¿Cómo suena la **g** de *genio*? ¿Y la **g** de *girasol*? ¿Suenan igual que la **g** de *fogata*, *gorro* o *guante*? Explique que para que la **g** con la **e** tengan el mismo sonido suave de **ga**, **go**, **gu**, hay que poner una **u** en medio. Haga un esquema como este:



- Destaque la **g** y la **u** y lea con niños y niñas la palabra *gato*. Explique que lo mismo sucede con **gui**, destaque la **g** y la **u** y lean la palabra *guinda*. (No profundice en esto, ya que lo trabajarán en el Desafío 45).
- Pida que realicen individualmente los retos 2 y 3 para evidenciar la comprensión del texto y desarrollar algunas destrezas gráficas. Para revisar pida que lean el nombre que marcaron en el reto 2 y las palabras que marcaron y copiaron en el reto 3; de este modo podrá retroalimentar sobre el correcto sonido de la **g** en combinación con las vocales **a**, **o** y **u**.
- **Actividad complementaria:** Trabajen en el Texto escolar actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **g** en combinación con las vocales **a**, **o**, **u**.
- En el cuadro de vocabulario, agreguen la palabra *fogata*. Pida que inventen oraciones con ella, de manera oral.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron el texto “Mirringa Mirronga”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo supieron? ¿Qué aprendieron con él? ¿Qué letra conocieron hoy? Pida que vayan a marcar la letra en el abecedario del salón. ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir con esa letra?

Refuerzo

- Conversar con la familia si alguna vez han tenido como mascota un gato.
- Escribir algunas características de los gatos que conocen o han visto.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

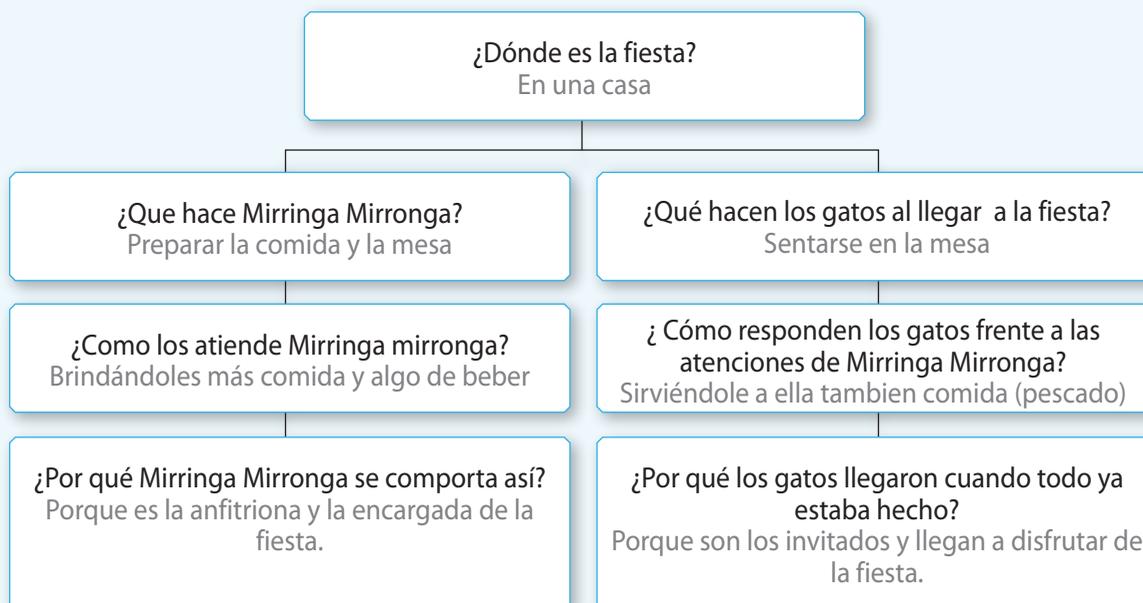
Desafío 44

Exploración

- Para socializar la tarea y activar conocimientos, comenten lo que conversaron con sus familias acerca de los gatos. Haga una encuesta: pida a todos los que tienen o han tenido gatos como mascota que levanten la mano y anote el número; luego pida a los que no tienen ni han tenido gatos como mascota que levanten la mano y anote el número. Reflexionen sobre las respuestas y las razones de sus respuestas. ¿Les gustan los gatos? ¿Por qué?

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el cuento “Miringa Miringa”. Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer juntos, mientras usted modela la lectura en voz alta y niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- ¿Qué cenaron los gatos? ¿En qué llegaron los invitados? A partir de las preguntas literales, realice otras inferenciales: ¿Dónde está Miringa Miringa? ¿Qué hacían Mirrin y Mirron?
- Desarrollen en el tablero un esquema que les permita comparar la diferencia entre ser el anfitrión de la fiesta y ser el invitado. Guíese con este ejemplo de esquema (lo que está en tono más claro corresponde a las posibles respuestas de sus estudiantes):



- Pregunte: ¿Alguna vez han asistido a fiestas? ¿Les ha gustado? ¿Han preparado o ayudado a preparar alguna vez una fiesta? ¿Cómo lo hicieron? ¿le gusto la fiesta a sus invitados? ¿qué prefieren ser anfitriones o invitados? ¿Por qué?



- Para evidenciar y reforzar la comprensión del texto, pida que desarrollen en parejas los retos 1 a 4. Lea las actividades, explíquelas y resuelva sus dudas. Dé tiempo para que respondan y luego revise con todo el curso.
- Para desarrollar algunas destrezas gráficas en relación con el uso de la letra **g**, desarrollen las Actividades 5 a 7. Primero lea las preguntas de cada actividad y pida que respondan oralmente, luego pida que completen las respuestas en su Cuaderno. La última actividad pueden realizarla en parejas y luego revisarla con todo el curso.
- **Actividad complementaria:** Trabajen en el Texto escolar actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **g** en combinación con las vocales a, o, u.
- En el cuadro de vocabulario, agreguen la palabra *eterno*. Pida que, de manera oral, inventen una oración con esta palabra.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Miringa Mirronga”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Aprendieron alguna palabra nueva? ¿Cuál? ¿Pueden decir con sus palabras lo que significa *eterno*? ¿Qué nuevas palabras con **g** pueden leer y escribir? Para sistematizar puede desarrollar una tabla:

	Palabras con g
ga	gaviota, gato, fogata...
go	gorro, gota, Tongoy...
gu	gusano, guatero, agua...

Refuerzo

- Conversar con la familia cuál es la fiesta que recuerdan con mayor facilidad y por qué
- Traer información apoyada en imágenes del Tigre y el Guepardo.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 45

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: Pida que comenten sobre la fiesta más recordada por sus familias, escriba los eventos en el tablero (bautizos, cumpleaños, primeras comuniones, matrimonios, etc) Realice una encuesta pidoenfo que levanten la mano los que han asistido a estos eventos y anote el número. Pregunte ¿Qué recuerdan de esa fiesta? ¿Por qué?

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el cuento “Mirringa Mirronga”. Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer juntos, mientras usted modela la lectura y niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Realice preguntas literales: ¿Que comida preparo Mirringa Mirronga? ¿Cómo venían vestidos los gatos invitados? ¿Cuáles eran los nombres de algunos de ellos?. Pida que trabajen el Reto 1, señalando los personajes del cuento. Haga notar que todos los invitados son gatos y no perros u otro animal. Pregunte: ¿Por qué creen que Mirringa Mirronga no invito a nadie más? ¿Los gatos se parecen a otros animales? ¿Cuáles? ¿Por qué? Comenten.
- Escriba en el tablero los nombres de algunos de los animales mencionados (de la familia de los felinos). Pida que nombren características de algunos de ellos, busquen semejanzas y diferencias entre los mismos.
- Sugiera al Tigre y al Guepardo y escriba sus nombres en una cartulina cada uno. Pídale que seleccionen la información traída de casa sobre estos animales y la organicen en las cartulinas. Invítelos a describir las imágenes y socialicen qué animal les gusta más y por qué. Pida que desarrollen el Reto 2, tenga en cuenta la escritura correcta de los nombres de cada animal.



- Al finalizar el reto 2 y pregunte: ¿Qué animal hay aquí? (Gaviota). ¿Dónde vive la gaviota? (En la costa). Pida a un niño o niña que vaya a escribir *gaviota* a el tablero y que todos escriban la palabra en el espacio que hay para ello al lado del dibujo de la gaviota. Pregunte por el otro animal: ¿Qué animal hay aquí? (Águila). ¿Dónde vive el águila? (En la cordillera). Pida a un niño o niña que vaya a escribir *águila* al tablero. Pida que identifiquen la **g** de *águila* y márkela; pida que identifiquen la **e** y márkela. Pregunte qué hay entre la **g** y la **i**. Explique que para que la **g** con la **i** tengan el mismo sonido suave de **ga, go** o **gu**, hay que poner una **u** en medio (si ya lo explicó en el desafío 43, refuerce la idea). Marque también la **u** y lea con ellos la palabra *águila*. Explique que lo mismo sucede con **gui**, y ejemplifique con *águila*. En el reto 3, desarrollen el crucigrama: lea una a una las definiciones que están a la izquierda y, una vez que encuentren la palabra, escríbala en el tablero para que la copien en el crucigrama.
- **Actividad complementaria:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **g** en las combinaciones **gue, gui**.
- En el cuadro de vocabulario, agreguen las palabras: *felino, anfitrión e invitado*.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el cuento "Miringa Mirronga"? ¿Qué cosas nuevas aprendieron hoy? ¿Qué palabras aprendieron? ¿Quién es un anfitrión? ¿Quiénes son los invitados? ¿Cuántos felinos conocen? ¿Qué palabras pueden escribir con **g**?

Refuerzo

- Comentar con tu familia cual es su felino favorito.
- Dibujar en el cuaderno el animal.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 46

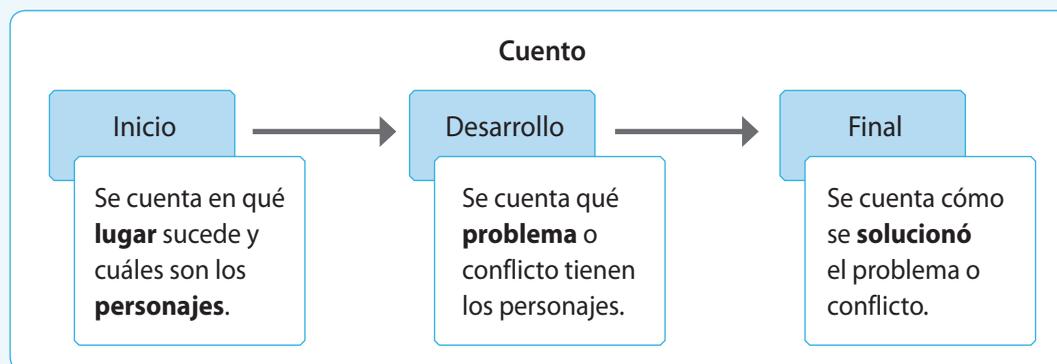
Exploración

- Revise la tarea ¿Qué conversaron con sus familias sobre su felino favorito? ¿Qué es lo que más les gusta de él? ¿Podrían tenerlo de mascota? ¿Por qué?. Sistematice las ideas comunes en una tabla escrita en el tablero:

Felinos		Mi favorito
Domésticos	Salvajes	

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el cuento “Mirringa Mirronga”. Lea el cuento en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer juntos, mientras usted modela la lectura en voz alta y niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Realice preguntas literales: ¿Recuerdan que hizo Mirringa Mirronga? ¿Cómo preparo la cena? ¿Quiénes asistieron? luego de cenar, ¿Qué hicieron? ¿Quién llegó a la casa mientras los gatos danzaban? ¿Cómo terminó la fiesta?
- Realice ahora preguntas inferenciales: ¿Cómo se sentía Mirringa Mirronga? ¿les gustó la cena a los gatos? ¿Por qué los gatos se rieron al ver caer a sus amigos al suelo? Estas preguntas, al igual que las literales, buscan que se fijen en la estructura del cuento: inicio, en el que se presenta a personajes y lugares; problema o conflicto, y un desenlace o solución. Para reforzar este aprendizaje, pida que desarrollen individualmente el reto 1 en la que deben ordenar la secuencia del cuento. Para revisar, acuerden cuál es el número correcto en cada imagen y pregunte: ¿Qué imagen corresponde al inicio del cuento? ¿Por qué? ¿Qué imagen corresponde al final del cuento? ¿Por qué? ¿Qué imágenes corresponden a lo que sucede entre el inicio y el final? Explíqueles que estas últimas corresponden al “desarrollo” del cuento. Explique que todos los cuentos tienen un inicio, un desarrollo y un final. Pegue en el tablero una cartulina con un esquema como el siguiente:





Diga que en el inicio se cuenta cuál es el lugar donde ocurre la historia y cuáles son los personajes y pregunte: ¿Dónde ocurre la historia del cuento “Miringa Mirronga”? ¿Cuáles son los personajes? Diga que en el desarrollo se cuenta cuál es problema o conflicto que tienen los personajes y qué hacen para tratar de solucionarlo. Pregunte: ¿Qué problemas tuvieron los gatos al comer y bailar? ¿Qué hace para tratar de solucionarlo? Dé tiempo para que respondan y escuche atentamente. Recuerde que usted está modelando esta actitud atenta y receptiva. Diga que al final se cuenta cómo termina o se soluciona una situación, pregunte: ¿Cómo terminó la fiesta? ¿Porqué?

- Luego, realice preguntas que les permitan opinar: ¿Crees que Miringa Mirronga tenía permiso para hacer una fiesta? ¿Los gatos sabían que llegaría doña Engracia? ¿Podemos hacer fiestas sin autorización? Busque la relación de estas respuestas. Reflexionen sobre las cosas que están bien hacer y las que no, y sobretodo la importancia de no abusar de la confianza de los demás.
- Pida que observen la imagen del Reto 2 y escriba su nombre en el tablero “cigüeña” pida que identifiquen la g y luego la e. Pregunte ¿por qué se lee “cigüeña”? ¿Qué le pasa a la u? Explique que la u en la palabra águila no se lee. Pero es diferente en la palabra “cigüeña”, a la que se le agregaron unos puntos. Lean juntos la palabra cigüeña. Explique que lo mismo sucede con güi y ejemplifique con Pingüino. Pida que desarrollen individualmente los Retos 2 y 3 y revise con todo el curso.
- En el cuadro de vocabulario, agreguen las palabras *friolento* y *pingüino*. Pida que digan con sus palabras lo que significa cada una de ellas.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el texto “Miringa Mirronga”? ¿Cómo lo saben? ¿Qué hizo que lo comprendieran mejor? ¿Qué aprendieron con el cuento? ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir?

Refuerzo

- Contar a su familia el cuento “Miringa Mirronga” y lo que aprendieron en la clase.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 47

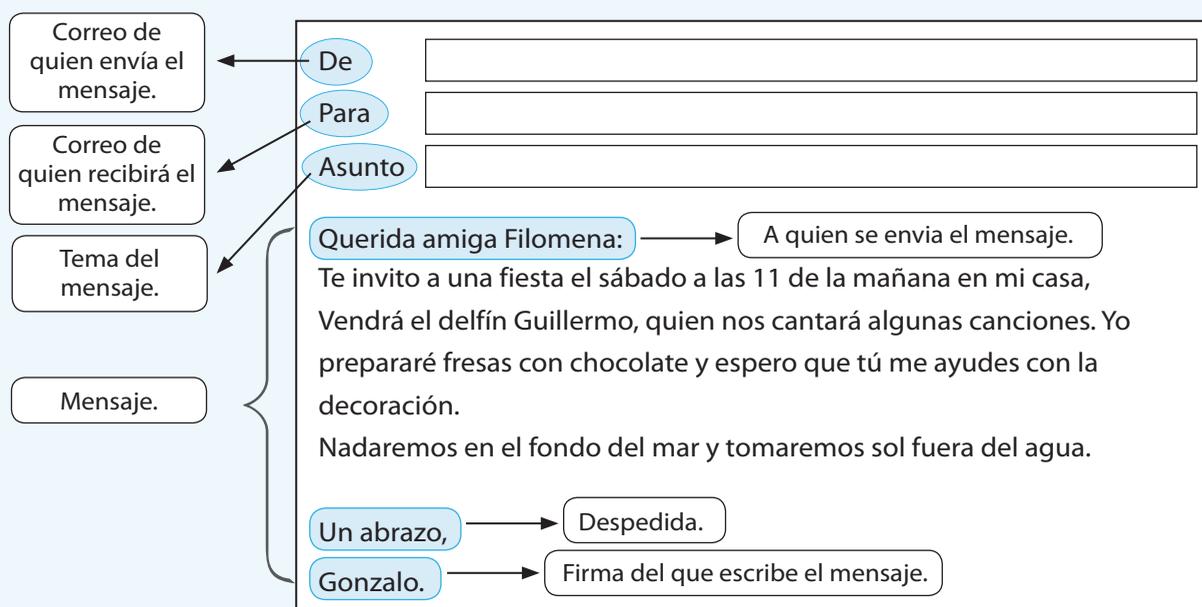
Exploración

Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Le contaron a sus familiares el cuento “Mirringa Mirronga”? ¿Cómo les resultó? ¿Qué dijeron ellos? ¿Les contaron lo que hicieron en la clase pasada? ¿Qué les contaron? Comenten.

- Cuente que en esta clase van a conocer la vida del pingüino Gonzalo.

Estructuración

- Invite a escuchar el texto que está en el reto 1. Lea el campo “De” en el que aparece la dirección del correo del que lo envía, el campo “Para” donde está la dirección del destinatario del correo y el campo “Asunto” en el que está el tema del mensaje. Realice preguntas que permitan notar el formato del correo electrónico y predecir de qué tratará el mensaje: ¿Han recibido alguna vez un *mail*? ¿Para qué sirve un *mail*? ¿Quién escribirá este *mail*? ¿A quién se lo escribirá? ¿Para qué lo escribirá?
- Lea el mensaje con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta.
- Confirman las predicciones que habían realizado: ¿Escribe quien ustedes pensaban? ¿Le escribe a quien pensaban? ¿Se trata el mensaje de lo que ustedes creían? ¿Por qué?
- Pegue en el tablero un esquema como este con las partes del *mail*:



* El uso del término inglés *e-mail* y de su abreviatura *mail* es innecesario, ya que existen alternativas en español. La de uso más frecuente es “correo electrónico” que se utiliza para referirse al “sistema de transmisión de mensaje (...) a través de redes informáticas”, a la “dirección para la recepción de mensajes” y al “mensaje así enviado” (*Diccionario panhispánico de dudas*. Real Academia Española, 2005. En: <http://buscon.rae.es/dpdI/SrvltConsulta?lema=mail>). Si bien, como aquí señalamos, el uso del término *mail* no está aceptado para el registro culto formal del español, se recomienda que sí lo use con sus estudiantes, porque *mail* es un término más simple y conocido por ellos, y porque el trabajo que proponemos aquí se enmarca en el contexto del uso informal del correo electrónico.



- Encierre en círculos cada una de las partes del *mail* e indique su finalidad a medida que sus estudiantes responden las preguntas. Comience con una pregunta literal (ya ha sido contestada al confirmar las predicciones, pero es necesario repetirla para sistematizar el formato del correo electrónico): ¿Quién escribe el *mail*? (El pingüino Gonzalo). ¿Cómo lo saben? (Porque el pingüino firma al final del mensaje "Gonzalo" y porque la dirección de su correo dice "pingüino"). Concluyan que en un *mail* hay alguien que envía un mensaje y que su dirección aparece automáticamente en "De" cuando escribe el *mail*. Concluyan, además, que al final tiene que ir la firma de quien lo escribe. Realice otra pregunta literal: ¿A quién le escribe el *mail* el pingüino Gonzalo? (A la foca Filomena, que es su amiga). ¿Cómo lo saben? (Porque en el mensaje dice "amiga Filomena" y porque la dirección de su correo dice "foca.filomena?"). Concluyan que en un *mail* hay alguien a quien está dirigido el mensaje y que su dirección va en "Para". Concluyan, además, que al principio del mensaje tiene que ir el nombre de a quién está dirigido. Realice una pregunta inferencial: ¿Cómo se despide el pingüino de su amiga? (Escribe "un abrazo"). Concluyan que antes de la firma debe ir una frase de despedida. Realice otra pregunta inferencial: ¿Para qué escribe el pingüino a su amiga? (Para invitarla a una fiesta). Diga que en "Asunto" va el tema del que trata el *mail*. Relea con sus estudiantes las partes del *mail* en el esquema del tablero.
- Realice preguntas literales en relación con el contenido del mensaje: ¿Dónde será la fiesta? ¿Cuál es la dirección de la casa de Gonzalo? ¿En qué lugar del norte vive? ¿Cuándo es la fiesta? ¿A qué hora? Realice preguntas inferenciales: ¿Quiénes estarán en la fiesta? ¿Qué harán en la fiesta? Realice esta pregunta literal: ¿Qué quiere Gonzalo que haga Filomena? A partir de la respuesta, realice preguntas de opinión: ¿Por qué creen que le pide eso? ¿Creen que Filomena irá a la fiesta? ¿Por qué? Busque que respondan basados en su imaginación, pero también en las características que conocen de las focas.
- Pida que realicen individualmente los retos 2 y 3. Para revisar, lea la pregunta del Reto 2: ¿A quién le escribe Gonzalo? (A la foca Filomena). Acuerden la respuesta correcta y escriba la palabra foca en el tablero. Marque la letra **f** y pregunte: ¿Cómo se pronuncia la letra **f**? Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema y comenten. Luego, escriba "Filomena", pregunte si hay una **f** en esa palabra, pida a un niño o niña que marque y lea la palabra. Revise el reto 3 y, a partir de las respuestas, pregunte: ¿Qué comieron en la fiesta? (fresas con chocolate). Escriba *fiesta* en el tablero y trabaje la letra **f** del mismo modo que lo hizo con "Filomena". Desarrollen el reto 4 y revise escribiendo la frase en el tablero.
- Actividad complementaria: Trabajen en el Texto escolar actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **f** en combinación con distintas vocales.
- En el cuadro de vocabulario, agreguen la expresión correo electrónico.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué tipo de texto leyeron hoy? ¿Qué aprendieron con él? ¿Qué letra conocieron? ¿Qué es un correo electrónico? Pida que marquen la letra **f** en el abecedario del salón. ¿Qué nuevas palabras pueden leer y escribir con esa letra?

Refuerzo

- Conversar con la familia acerca de las diferencias y semejanzas que puede haber entre una invitación escrita en un *mail* y una invitación enviada por el correo tradicional.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 48

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué conversaron con su familia sobre las diferencias entre una invitación enviada por *mail* y una enviada por correo normal? ¿En qué se parecen ambas invitaciones? ¿En qué se diferencian? Para sistematizar las respuestas de sus estudiantes, pegue en el tablero una tabla como la siguiente:

Invitación	
Por correo electrónico	Por correo tradicional
Sirve para invitar a alguien.	Sirve para invitar a alguien.
Dice a quién está dirigida.	Dice a quién está dirigida.
Dice quién la envía.	Dice quién la envía.
Tiene un mensaje.	Tiene un mensaje.
Indica la fecha y el lugar.	Indica la fecha y el lugar.
Viaja rápido (se demora segundos en llegar).	Viaja más lento (se demora días en llegar).
Va directo de un computador a otro.	Las personas la llevan de un lugar a otro.

- Lo que está con un tono más claro son las posibles respuestas de sus estudiantes. El cuadro incluye el reconocimiento de los componentes esenciales que tiene toda invitación (ya sea enviada por *mail*, por correo tradicional o de cualquier otra manera) y las diferencias que tienen relación con el medio elegido para enviarla (un *mail* o una tarjeta en papel). No se preocupe si no dan todas las respuestas esperadas o incluyen otras, ya que tratarán estas diferencias durante la clase y con mayor profundidad en la clase siguiente. Por lo anterior es necesario que mantenga la tabla pegada en algún lugar del salón.

Estructuración

- Lea nuevamente el *mail* de invitación de la clase anterior. Luego invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto.
- Pida que se fijen en la última parte del *mail*, en lo que está debajo de la firma y pida a algún niño o niña que lo lea. Cuente que P.D. (posdata) sirve para agregar algo después de que uno ya escribió y firmó el *mail*. Pregunte: ¿Qué dice la posdata del *mail* de Gonzalo? Pida que parafraseen con sus palabras la idea. Realice una pregunta explícita: ¿Por qué Gonzalo le escribe un *mail*, si ya le mandó la invitación por correo normal? Realice una pregunta de opinión: ¿Por qué le habrá enviado una invitación por correo normal si podía enviarle solo un *mail*? Permita que opinen libremente, pero conecte la discusión con lo que trabajaron al inicio de la clase: ¿Qué sistema es más rápido, el *mail* o el correo normal? ¿Qué sucede con la letra de la persona o con los dibujos en el *mail*? Si descubrieron nuevas diferencias entre *mail* e invitación en papel, agréguelas a la tabla.
- Recuerde con sus estudiantes el formato del *mail*. Para eso, utilice el mismo esquema que pegó en el tablero la clase anterior con las partes del *mail*. Pregunte: ¿Qué va en "De"? (El *mail* de la persona que envía el mensaje y que aparece automáticamente). ¿Quién envía el mensaje en el *mail* que leímos?



Pida a un niño o niña que escriba en el tablero el *mail* de Gonzalo (pingüino.brerr@xmail.com). ¿Qué debemos escribir en “Para”? (El *mail* de la persona a la que enviamos el mensaje). ¿A quién envía el *mail* Gonzalo? Pida que escriban el *mail* de la foca Filomena (foca.filomena@xmail.com). ¿Qué debemos poner en “Asunto”? Diga que en “Asunto” va el tema del que trata el *mail*. ¿Para qué escribe el *mail* Gonzalo? Pida que escriban el tema del *mail*, que puede ser “invitación” o “fiesta” o “invitación a una fiesta” o cualquier frase breve que resuma el tema. Muestre la parte del mensaje y pregunte: ¿Qué va aquí? (El mensaje que vamos a escribir). ¿Qué debe tener el mensaje? Pida que señalen en la cartulina: el nombre de la persona a la que se escribe, el mensaje mismo, una despedida y el nombre del que lo envía. Explique que como este *mail* es una “invitación”, debe decir: a qué invitamos (pida que marquen “fiesta”), cuándo (pida que marque el día en el mensaje de la cartulina), a qué hora (pida que marquen la hora), dónde (pida que marquen “mi casa” y la dirección) y alguna actividad que vamos a hacer (pida que marquen “nadaremos en el fondo del mar y tomaremos sol fuera del agua”).

- Diga que ahora ya están listos para comenzar a escribir un *mail* a un amigo o amiga. Forme parejas para que desarrollen el trabajo de la clase en conjunto y se envíen el *mail* el uno al otro. Diga que la columna que dice *mail* la van a llenar al final de la clase.
- Si tiene la posibilidad, trabajen en computadores el resto de la clase. Lo que se busca es que escriban un *mail* al amigo o amiga con quien formaron pareja para invitarlo a realizar juntos una actividad. Si no pueden trabajar en computadores, realice la misma actividad en el Cuaderno. En ambos casos, utilice como modelo el esquema con el *mail* del pingüino Gonzalo y apoye a los estudiantes siguiendo los pasos que se señalan en el Cuaderno. Para la escritura del mensaje, pida que primero completen el formato que aparece en el reto 3. Una vez que lo tengan escrito en su Cuaderno pida que lo revisen y lo reescriban en el computador (si no están trabajando en computadores, entregue una hoja para este fin).
- Si están trabajando en computadores, verifique que después de que envíen el correo, el *mail* llega a la cuenta de su amigo o amiga. Si no están trabajando en computadores, pida igualmente que en la última parte hagan el gesto de enviar el *mail*.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el *mail* con la invitación del pingüino? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron a escribir un *mail*? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron al escribir el *mail*? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué fue lo que más les gustó?

Refuerzo

- Contar a alguien de su familia lo que hicieron en la clase.
- Con un familiar, escribir palabras que tengan la letra **f**. Apoyarse para este fin en los ejercicios que tienen en su Texto escolar y Cuaderno de escritura.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 49

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron palabras con la letra **f**? Pida que muestren, desde sus sillas, las páginas del Texto escolar y Cuaderno de escritura en las que trabajaron con su familia. ¿Qué palabras escribieron? Pida a distintos niños y niñas que escriban algunas de las palabras en el tablero.
- Realice preguntas que permitan a los estudiantes activar conocimientos en relación con la invitación: ¿Han recibido ustedes alguna una invitación? ¿Para qué? ¿Se las enviaron por *mail* o les entregaron una tarjeta o una carta? Comenten y haga notar que podemos hacer invitaciones de distintas maneras (y por escrito u oralmente).

Estructuración

- Cuente que van a leer ahora la invitación que Gonzalo le envió a Filomena por correo normal. Lea la invitación con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Pregunte: ¿Se parece esta invitación en papel a la que Gonzalo envió por *mail*? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Invite a comparar ambas invitaciones, para ello, pida que, en parejas, uno de los niños(as) abra su Cuaderno donde está la invitación en papel y otro en el Desafío 47, donde está la invitación en el *mail*. Comenten las diferencias y semejanzas que encontraron. Busque que se fijen específicamente en la diferente manera en que está indicado el lugar, la fecha y la hora. Si encontraron diferencias que no habían notado antes, escríbanlas en la tabla comparativa que generaron la clase anterior.
- Pida que realicen el reto 2 y, luego de revisar, pregunte: ¿Cómo saben que es una invitación? ¿Para qué sirve una invitación? ¿Qué datos deben ir en una invitación?
- Realice preguntas literales: ¿A quién escribe la invitación el pingüino Gonzalo? ¿Dónde hará la fiesta? ¿Quiénes están invitados? Trabaje la palabra *fauna*: ¿Qué significará si se trata de invitados del pingüino? ¿Sus invitados serán personas, animales o plantas? Como la información del texto no es suficiente para que infieran la palabra, confirmen sus hipótesis buscando la definición en un diccionario y comentándola. Concluyan que *fauna* se refiere a los animales que habitan un lugar. Continúe con preguntas literales: ¿Qué tendrá para comer el pingüino? Trabaje la palabra *festín*: ¿Qué podrá ser un festín si tiene relación con la comida? ¿Será comida rica o desagradable? ¿Por qué? Igual que con la palabra *fauna*, confirmen sus hipótesis buscando la definición en un diccionario y comentándola. Concluyan que *festín* es un banquete, es decir, una comida especialmente rica. Continúe con las preguntas literales: ¿Qué harán en la fiesta? Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas relacionadas con el uso de la **f**, realicen los retos 3 y 4. Lea primero las preguntas del Reto 3, acuerden las respuestas y dé tiempo para que escriban las palabras que faltan. Para revisar, escriba las oraciones en el tablero y pida que distintos niños o niñas completen las palabras que faltan, y que encierren en un círculo la letra **f**. Lean las oraciones a coro haciendo énfasis en la **f**. Explique el reto 4 y ejemplifique con la primera palabra: ¿Qué hay sobre el primer cuadrado? ¿Con qué letra empieza *lana*? Escriba la **l** de *lana* y pida que la copien en el cuadro de su Cuaderno. ¿Qué hay sobre el segundo cuadro? ¿Con qué letra empieza? Escriba la **a** de *abeja* y pida que la copien en el cuadro de su Cuaderno. Pida que lean la primera palabra que formaron. Pida que continúen solos o en parejas y revise con todo el curso escribiendo la oración en el tablero letra por letra. Lean la oración a coro: "La



foca y el delfín son amigos”. Esta actividad les servirá para reforzar el uso de la **f** y de prácticamente todas las letras que ya han aprendido, por lo que puede aprovechar la corrección para evaluar y reforzar aquellas con las que aún tienen dificultades.

- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento de la letra **f** en combinación con las distintas vocales.
- En el cuadro de vocabulario, agreguen las palabras *fauna* y *festín*.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Leyeron y comprendieron la invitación? ¿Cómo supieron que era una invitación? ¿Aprendieron palabras nuevas? ¿Cuáles? ¿Pueden decir con sus palabras lo que significa *fauna*? ¿Y qué significa *festín*? ¿Qué palabras con **f** pueden leer y escribir? Para sistematizar puede desarrollar una tabla:

	Palabras con f
fa	fauna, fácil...
fe	festín, feroz, profesora...
fi	Filomena, fiesta, final...
fo	foca, fondo, alfombra...
fu	fuelle, refugio, fuerte...

Refuerzo

- Preguntar a algún familiar si recuerda alguna invitación que le hubiese gustado mucho, explicar a qué le invitaban, dónde y por qué.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 50

Exploración

- Socialice la tarea de la casa y active conocimientos: ¿Conversaron con alguien de su familia si había recibido alguna vez una invitación? ¿Con quién conversaron? ¿Cómo recibió la invitación? ¿Le gustó? ¿Por qué? Comenten. Considere que durante la clase tendrán que escribir una invitación a alguien para realizar una actividad y, para ello, podrán utilizar lo que en esta conversación descubrieron sobre lo que a otros puede gustarles de una invitación. Como se acerca el día del padre, puede intencionar que escriban una invitación para invitar a su papá (o familiar o figura paterna más cercana) a alguna actividad que tengan pensada como curso o colegio. Puede proponerles que su regalo de día del padre sea realizar una actividad que saben que a su papá le gusta hacer con ellos.

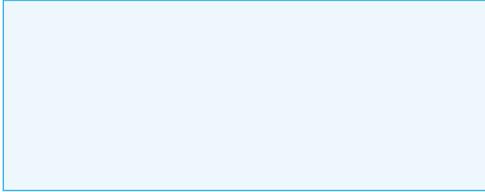
Estructuración

- Lea nuevamente la invitación del pingüino Gonzalo con expresión y fluidez.
- Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto con su dedo índice.
- Realice preguntas literales: ¿Quién escribe la invitación? ¿A quién escribe la invitación el pingüino Gonzalo? ¿Para qué le escribe a la foca Filomena? ¿Qué otros invitados tendrá? ¿Qué harán en la fiesta?
- Realice preguntas inferenciales: ¿Cuál es la dirección del refugio de Gonzalo? ¿En qué lugar del norte vive? ¿Cuándo es la fiesta? ¿Qué día? ¿A qué hora? Si bien las respuestas a estas preguntas aparecen de manera textual en la invitación, para contestarlas se requieren inferencias puesto que se necesita conocer algunos rasgos del formato de la invitación para saber que los datos "Dirección", "Fecha" y "Hora" que aparecen en la parte inferior de la tarjeta (sin aparente conexión con el texto de la parte superior) se refieren a dónde y cuándo se realizará la fiesta (y no, por ejemplo, a dónde y cuándo se escribió la invitación). Intencione que descubran que no se puede hacer una invitación sin dar los datos básicos: a qué se invita, dónde y cuándo. A partir de ello, deduzcan el formato básico de una invitación: a quién va dirigida, a qué se invita, nombre de quien invita, fecha, día y hora de la invitación. Luego realice preguntas inferenciales: ¿A qué corresponde la imagen que acompaña a la invitación? ¿Cómo lo saben? Busque que relacionen la imagen con quien escribe la invitación (un pingüino) y con lo que se dice en ella (invita a una fiesta en su casa).
- Realice preguntas de opinión: ¿Te parece bonita la invitación de Gonzalo? ¿Crees que Filomena asistirá a la fiesta? ¿Por qué? Busque que respondan basados en su imaginación, pero también en las características que conocen de las focas.
- Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas, realicen los retos 1 y 2. A partir de la revisión, invite a crear su propia invitación. Si realizan una invitación para celebrar el día del padre, genere la invitación con todo el curso. Para eso, complete en el tablero una tabla como la que tienen en el reto 1:

¿Quién escribe?	Nombre de cada niño o niña.
¿A quién le escribe?	Nombre del papá (o figura paterna) del niño o niña.
¿Para qué le escribe?	Para invitarlo a un acto del día del padre.
¿Dónde es la actividad?	En el salón de 1°
¿Qué día es?	Viernes 14 de junio.
¿A qué hora es?	6.00 de la tarde.



A partir de la tabla, completen en el tablero una plantilla de invitación similar a la invitación del pingüino, por ejemplo:

	Querido <u>papá</u> :
Lugar: <u>Salón de clases de 1°</u>	Te invito a un <u>acto</u> en <u>mi salón de clases.</u>
Fecha: <u>viernes 14 de junio.</u>	<u>Comeremos cosas ricas. Recitaremos</u>
Hora: <u>6.00 de la tarde.</u>	<u>poesías y representaremos un cuento.</u>
	Espero que puedas venir.
	Un abrazo muy grande,
	_____.

Una vez que tengan la plantilla completa, entregue los materiales necesarios y pida que cada niño o niña la reescriba y edite para entregarla a su papá o persona que hayan elegido para representarlo. Agreguen algún detalle especial en el contenido y/o diseño considerando lo que conversaron al inicio de la clase.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor la invitación del pingüino? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron a escribir una invitación? ¿Qué aprendieron al escribirla? ¿Creen que le gustará a su papá (o persona a la que le escribieron)? ¿Por qué?
- En el cuadro de vocabulario, agreguen la palabra *pingüino*.

Refuerzo

- Observar caracoles, en la tierra o en revistas, y fijarse cómo son y qué hacen.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 51

Exploración

- Compartan lo que averiguaron sobre los caracoles. Pregunte: ¿Cómo son los caracoles? ¿Qué hacen? ¿Cuándo salen los caracoles: en el día o en la noche? Comenten.

Estructuración

- Pida que observen el texto que tienen en el reto 1 y pregunte: ¿Dónde está el título? Escriba el título del texto en el tablero: "El caracol de jardín". Léalo y pregunte: ¿De qué hablará el texto? Luego, pida que observen la imagen y pregunte: ¿Es un dibujo o una foto? ¿Qué animal aparece? ¿Cómo es? ¿Qué creen que dirá el texto sobre ese animal? ¿Hablará de un animal inventado o de un animal real? ¿Qué tipo de texto es este? ¿Por qué? Invítelos a escuchar atentamente y con interés las respuestas de sus compañeros(as).
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- Confirman las predicciones: ¿Hablaban del animal que pensaban? ¿Por qué? ¿De qué animal habla? ¿El caracol existe en la realidad o es inventado? ¿Cómo lo saben? (Porque el texto habla de cosas que podemos observar en la realidad y tiene una fotografía). ¿Era el tipo de texto que pensaban? Aquí es importante que recuerde las características que han visto de los artículos informativos: están escritos en párrafos, hablan de la realidad y tienen imágenes de cosas de la realidad (generalmente, fotografías).
- Comparen la información que entrega el texto con lo que habían averiguado. Pregunte qué cosas nuevas aparecen en el texto que antes no sabían.
- Ahora desarrolle la comprensión a partir de preguntas literales: ¿Qué tipo de animal es el caracol? (Un molusco). Trabaje la palabra *molusco*: ¿Sabes qué es un molusco? ¿Qué características tienen los moluscos si el caracol es uno de ellos? Dé oportunidad para que levanten todo tipo de hipótesis, pero basados en las características que el texto entrega sobre el caracol. Como en el texto no hay suficiente información para inferir lo que son los moluscos, cuénteles que los moluscos son todos los animales que tienen un cuerpo blando (sin huesos), que puede estar desnudo o protegido por una concha. A partir de la definición, pregunte: ¿Qué otros animales conocen, además del caracol, que son moluscos? (Babosas, almejas, locos, calamares, pulpos). Analicen los ejemplos de moluscos para corroborar que sean moluscos: ¿Son blandos? ¿Tienen huesos? Comparen los ejemplos entre sí, en términos de si tienen o no concha. Una vez que tengan claro el concepto, continúe con las preguntas literales: ¿Qué es lo que según el texto caracteriza al caracol? (Tener concha con forma de espiral y moverse muy lento). ¿Dónde vive el caracol? ¿Cuándo duermen los caracoles? ¿Dónde duermen? ¿Cuándo están despiertos? Luego realice preguntas inferenciales: ¿Por qué duermen de día y salen de noche? Busque que relacionen la temperatura que necesitan con el hecho de que salgan de noche: en climas calurosos, si salen de día, haría demasiado calor para ellos. Finalmente, busque que comparen este texto informativo con el poema "El caracol" que leyeron en el desafío 31 y pregunte: Si el caracol duerme de día y sale de noche, ¿le podrá dar una insolación? ¿Será real la historia que se cuenta en el poema? Noten que lo que leyeron es un artículo informativo que entrega información que debe ser verdadera (debe corresponder a la realidad) y que, en cambio, los cuentos o poemas pueden contar historias inventadas (que no son reales). En todas sus intervenciones, enfatice la necesidad de respetar los turnos de escuchar y hablar.



- Pregunte: ¿Cuál es el título del artículo informativo que leímos? Escriba el título en el tablero y pregunte: ¿De qué tipo de caracol se habla en el texto? Marque con color la letra **j** de *jardín*. Pregunte cómo se pronuncia la letra **j**. Invite a mirarse en un espejo mientras emiten este fonema. Noten que en la palabra *jardín* la **j** va seguida de una **a**. Pregunte: ¿Qué otras palabras conocen con **ja**? Escribalas en el tablero. Proceda del mismo modo con las combinaciones **je, ji, jo, ju**.
- Para evidenciar la comprensión del texto y para desarrollar algunas destrezas gráficas, pida que realicen los retos 2 a 4.
- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Texto escolar actividades que les permitan reforzar el reconocimiento de la letra **j** en combinación con distintas vocales.
- En el cuadro de vocabulario, agreguen la palabra *molusco*.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿De qué habla el artículo? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué es un molusco? ¿Qué letra conocieron? Pida que la identifiquen en el abecedario del salón. ¿Qué palabras pueden escribir con esa letra?
- Para sistematizar sus conocimientos acerca del artículo informativo, complete en el tablero una tabla como la siguiente:

Artículo informativo	
Está escrito en	párrafos.
Habla de algo	real.
Su propósito es	informar sobre algo real.
Sus imágenes	generalmente son fotografías de algo real.

Refuerzo

- Si se dan las condiciones, medir un caracol y anotar su tamaño, buscar esta información en Internet.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 52

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Averiguaron cuánto medía un caracol de jardín? ¿Cómo lo averiguaron? ¿Cuánto mide más o menos el caracol? (El caracol de jardín mide un máximo de 8 cm). ¿Recuerdan qué decía el texto sobre el tamaño del caracol? (Que es del tamaño de una nuez). Si no lo recuerdan, diga que volverán a leer el texto y se podrán fijar bien qué decía sobre el tamaño. Si lo recuerdan, diga que durante la clase comprobarán si es más o menos del tamaño de una nuez.

Estructuración

- Invite a escuchar nuevamente el artículo informativo. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto con su dedo.
- Realice preguntas literales: ¿Qué tipo de animal es el caracol? (Molusco). Recuerden cómo son los moluscos. ¿Qué es lo que según el texto caracteriza al caracol? (Tener concha con forma de espiral y moverse muy lento). Pida que expresen sus ideas y opiniones. Para reforzar, pida que respondan individualmente el reto 1 y revise con todo el curso.
- Continúe con otra pregunta explícita: ¿De qué tamaño es el caracol? (Del tamaño de una nuez). Invite a comprobar esto desarrollando el reto 2, en la que deben medir el dibujo de un caracol y de una nuez de tamaño real. Puede realizar la actividad en grupos de modo que entre varios corroboren las mediciones y puedan acordar la medida correcta. Pida que comparen los tamaños y que noten que el caracol en todo su largo puede ser un poco más grande que una nuez, pero que su concha es muy similar al tamaño de la nuez.
- Continúe con nuevas preguntas explícitas: ¿Cómo es el peso del caracol? ¿Qué quiere decir que sea *liviano*? Trabaje la palabra *liviano* a partir de ejemplos: ¿Es liviano un tractor? (No, es pesado). ¿Es liviana una pluma? (Sí). Invite a que hagan las preguntas y las respondan entre todos. Busquen ejemplos en que sea más difícil decidir si algo es pesado o liviano (una persona, un pato, un computador). Noten que decir que algo es liviano o pesado dependerá del punto de comparación (un pato es liviano en comparación con un elefante, pero es pesado en comparación con un caracol) y recuerden que sucedía lo mismo (Desafío 1) en relación con el tamaño de una oveja.
- Continúe con las preguntas explícitas: ¿Cuánto puede vivir un caracol? (6 años). ¿Cómo es el cuerpo del caracol? Para que respondan con seguridad, relea la segunda oración del segundo párrafo. Para reforzar la comprensión, desarrollen el reto 3. Revise con todo el curso pidiendo a distintos niños y niñas que escriban en el tablero el nombre de las partes del caracol (concha, tentáculos como ojos y tentáculos para tocar). Pida que observen bien cómo están escritas las palabras para revisar que las hayan escrito correctamente en sus Cuadernos.
- Realice otra pregunta explícita: ¿De qué se alimenta el caracol? (De hojas blandas y jugosas, de lechuga, plátano y moras). A partir de la respuesta, realice una pregunta inferencial: ¿En qué momento del día comerá estos alimentos? (Durante la noche, porque a esa hora sale; en cambio, en la noche está durmiendo). Realice preguntas que vinculen el texto con sus experiencias y gustos personales: ¿Crees que son ricos los alimentos que come el caracol? ¿Por qué? ¿Crees que es nutritivo para el caracol lo que come? ¿Por qué? ¿Todos los caracoles comen lo mismo? ¿Qué les gusta comer a ustedes? ¿Es nutritivo lo que les gusta comer? ¿Por qué? ¿Todos ustedes comen siempre lo mismo? ¿Y les gusta comer lo mismo? Noten la posibilidad que tienen los seres humanos, a diferencia de los demás animales, de decir lo que quieren comer y de elegir alimentos que incluso saben que pueden hacerles daño. Comenten al respecto. Para evidenciar sus aprendizajes, desarrollen los retos 4 y 5. En la



Reto 4 ayúdelos a leer la pregunta para que completen la oración con *hojas y jugosas*, pida que identifiquen la **j** en estas palabras y su sonido. Revise ambas actividades y dé la posibilidad para que compartan sus dibujos con el curso.

- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **j** en combinación con distintas vocales.
- En el cuadro de vocabulario, agreguen las palabras *liviano* y *pesado*. Pida que inventen, oralmente, oraciones con estas palabras.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el título del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el artículo? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué significa que algo sea *liviano*? ¿Qué significa que algo sea *pesado*? ¿Qué letra trabajaron en la clase? ¿Qué palabras pueden escribir con esa letra?

Refuerzo

- Escribir nombres de dos animales que comiencen con la letra **j**.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 53

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Encontraron animales con la letra **j**? ¿Escribieron dos nombres? ¿Qué nombres de animales escribieron? Escriba en el tablero los nombres que trajeron, rectificando la ortografía si alguien escribió con errores. Pida que vayan a marcar la letra **j** y lean los nombres en conjunto.
- Pregunte: ¿Dónde viven esos animales? ¿Y dónde vive el caracol? ¿Cómo lo saben? Intencione que no solo contesten basados en su experiencia, sino también en lo que han aprendido en “artículos informativos” leídos anteriormente. En relación con caracol, noten que, a partir del título, se puede inferir dónde vive y destaque la importancia de fijarse bien en lo que dice el título.

Estructuración

- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura y los niños leen y siguen con su dedo el texto.
- Realice preguntas literales: ¿Cómo es el caracol? ¿De qué se alimenta? ¿Cómo se reproducen los caracoles? ¿Por huevos o por crías vivas? ¿Qué quiere decir que se *reproducen* por huevos? Ayúdelos a comprender lo que significa la palabra *reproducir* en este contexto: tener crías que permiten que siga existiendo esa especie (caracoles). Para que aprendan el concepto, pregunte: ¿Qué otros animales se reproducen por huevos? (El ejemplo más común puede ser la gallina y también han visto el ornitorrinco). ¿Y los conejos? ¿Y los perros o gatos? ¿Y los seres humanos cómo nos “reproducimos”? (Todos son mamíferos, o sea, se reproducen por crías vivas: aproveche los conocimientos que tengan sobre el tema para que comprendan el significado de *reproducción*). Para complementar la comprensión sobre la reproducción del caracol, puede volver a hacer preguntas literales como: ¿Cuántos huevos ponen los caracoles? ¿Cómo son los huevos? (Recuerden lo que aprendieron sobre cómo son las perlas con el cuento “La ostra que perdió su perla”). ¿Dónde ponen los huevos? ¿Cuánto tiempo permanecen bajo tierra después de nacer? Para apoyarlos, léales nuevamente el quinto párrafo.
- Realice una nueva pregunta literal: ¿Dónde vive el caracol de jardín? (En la tierra, en lugares húmedos y con poca luz). Realice una pregunta inferencial: ¿Cómo son los jardines en los que vive el caracol? ¿Pueden ser jardines con arena y cactus, por ejemplo? ¿Por qué? Realice nuevas preguntas literales: ¿Cómo se mueve el caracol? (Se arrastra). ¿Qué hace con su cuerpo para arrastrarse? (Contrae y elonga su cuerpo). Trabaje las palabras “contraer” y “elongar”: ¿Han visto moverse a un caracol? ¿Qué hace para avanzar? ¿Han escuchado que después de hacer ejercicios hay que “elongar” los músculos? ¿Qué es “elongar”? (Estirar). Si “contraer” es lo contrario de “elongar”, ¿qué será “contraer”? (Acortar el músculo, hacerlo pequeño o más apretado). Puede modelar el significado de las palabras “elongar” y “contraer” mostrando estos movimientos con un resorte o un elástico.
- Para evidenciar la comprensión del texto y desarrollar algunas destrezas gráficas, pida que realicen los retos 1 a 4 del Cuaderno. En el reto 3 lea las adivinanzas y desarróllenlas en conjunto. Luego pida que realicen solos el reto 4 y revise con todo el curso, pidiendo a distintos niños que escriban las palabras en el tablero:

ja	jamás, orejas, hojas, jardinero, abeja
je	deje
ji	monjitas
jo	conejo
ju	jugosas



- **Actividades complementarias:** Trabajen en el Texto escolar y Cuaderno de Escritura actividades que les permitan reforzar el reconocimiento y escritura de la letra **j** en combinación con distintas vocales.
- Agregar nuevas palabras al vocabulario del salón: *reproducirse, elongar, contraer*.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Cuál es el tema del texto que leímos hoy? ¿Qué tipo de texto es? (Artículo informativo). ¿Cómo lo saben? ¿Qué cosas nuevas aprendieron con el artículo? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Qué significa que algo se *contraiga*? ¿Qué significa que algo se *elongue*? ¿Qué letra trabajaron en la clase? ¿Qué palabras pueden escribir con esa letra?

Refuerzo

- Escribir dos nombres de alimentos que tengan la letra **j**.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 54

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Escribieron dos nombres de alimentos con la letra **j**? ¿Qué nombres de alimentos escribieron? Escriba en el tablero los nombres de alimentos que trajeron los niños y niñas. Corrija la ortografía explicitando el o los errores. Pida que marquen la letra **j** y lean los nombres en conjunto.
- Pregunte: ¿Come alguno de esos alimentos el caracol? ¿Por qué? ¿Cómo lo saben? Intencione que contesten basados en la información del artículo que leyeron.

Estructuración

- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez. Luego, invite a leer todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura.
- En esta clase los niños y niñas se sentirán más seguros como lectores. Pregunte: ¿Les gustó leer? ¿Cómo se sintieron leyendo? ¿Creen que leen mejor que antes? ¿Por qué? Desafíelos a leer sin ayuda. Organice al curso de modo que cada niño o niña lea al menos una oración: que parta de una mayúscula y termine en un punto (seguido o aparte). Trabaje la fluidez lectora considerando que:
 - Observen las palabras y luego las lean completas:** dé tiempo para que vuelvan a leer y se autocorrijan; si no lo logran solos, ayude modelando la correcta pronunciación e invitando a repetirla.
 - Respeten el punto seguido y el punto aparte:** cerciórese de que reconocen el punto haciendo descender el tono de la voz. Modele e invite a repetir la entonación que corresponde al final de una oración (indicada con el punto).
- Pueden leer el texto más de una vez, siempre que no resulte agobiante para sus estudiantes. Luego, vuelva usted a leerlo completo y pida que observen cómo lo hace, especialmente, cuando hay un punto.
- Vuelva a leer el texto completo y realice preguntas de inferencia global que les permitan integrar la información del texto: ¿Qué características tiene el caracol por ser un molusco? (Tiene el cuerpo blando, sin huesos y tiene una concha). ¿Qué características son especiales del caracol? (Su concha con forma de espiral y que camina lento). ¿Cómo es el hábitat del caracol? (Vive en jardines donde hay humedad y poca luz). ¿Cómo se desplaza el caracol? (Se arrastra, contrayendo y elongando su cuerpo). ¿De qué se alimenta el caracol, de animales o vegetales? (De vegetales). Para evidenciar su comprensión y desarrollar destrezas, pida que realicen el retoes 1 a 3. Para revisar el reto 1, pegue en el tablero una ficha como la que tienen en sus cuadernos y pida a distintos niños y niñas que vayan a completarla, ayúdelos a corregir los errores que puedan presentar y pida que la utilicen como modelo para autocorregir lo que escribieron en sus Cuadernos. En el reto 2 acuerden los alimentos que corresponden a animales y pregunte a qué tipo de alimentos corresponden los que no están marcados (vegetales). Para revisar el reto 3, pida a un niño o niña que le dicte la oración, escríbala en el tablero y pida que la usen de modelo para autocorregirse.
- Relea el último párrafo del texto y realice una pregunta literal: ¿Hay lugares donde los caracoles sean un alimento? A partir de esta pregunta, realice otras de carácter inferencial: ¿Por qué se dice que los caracoles son un buen alimento? Para que respondan, relea el último párrafo haciendo énfasis en "alimento muy completo". Realice preguntas de opinión: ¿Han comido caracoles alguna vez? ¿Creen que se puedan cocinar platos exquisitos con caracoles? ¿Qué otros animales comemos? ¿Todos son buenos alimentos? Busque que reflexionen sobre la importancia de estar bien alimentados y sobre la posibilidad de los seres humanos de elegir entre muchos alimentos nutritivos y de prepararlos de diversas formas.



Transferecia

- Revise los objetivos de la clase: ¿De qué se trata el artículo que leímos? ¿Comprendieron mejor el artículo? ¿Qué hicieron para comprenderlo mejor? ¿Qué aprendieron con el artículo? ¿Qué fue lo más difícil de la clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo más fácil de la clase? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contar a su familia lo que hicieron en la clase de hoy.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 55

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que aprendieron la semana anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron ellos? Pregunte: ¿Qué características tienen los artículos informativos? Revisen el esquema que hicieron en el Desafío 51 y concluyan las características de los artículos informativos que han aprendido: escritura en párrafos, informan sobre algo real y, generalmente, se acompañan por fotografías relacionadas con el artículo.

Estructuración

- Invite a trabajar en la creación de un artículo informativo. Explique que van a escribir el artículo paso a paso: en esta clase van a planificar y, en las clases siguientes, a escribir, revisar, reescribir y editar. Pregunte si recuerdan lo que es editar: dejar el texto bien escrito y presentado para que otros se interesen en leerlo y puedan hacerlo sin dificultad.
- Pregunte: ¿Qué significa planificar algo? ¿Para qué tenemos que planificar el artículo informativo que vamos a escribir? Recuerden lo que hicieron al escribir el cuento (Desafío 25 a 28) y reflexionen sobre la necesidad de planificar la escritura para que resulte bien. Invite a planificar el artículo entre todos. Considere que esta es, probablemente, la primera vez en que planifican la producción de un artículo informativo, por lo tanto, es importante que lo haga paso a paso y con todo el curso a la vez. Recuerde que los niños y niñas pueden producirlo en su mayor parte de modo oral y usted ponerlo por escrito, de modo que sus limitaciones en términos del manejo del código escrito no constituyan un obstáculo.
- Desarrollen el reto 1. Para ello, pregunte: ¿Sobre qué animal les gustaría escribir? Escriba en el tablero los nombres de los animales que señalen niños y niñas, escriba al lado el nombre del niño o niña que lo mencionó y, a medida que los mencionan, pida que justifiquen su elección. Realicen una votación para escoger uno de los animales que fueron mencionados. Pregunte: ¿Conocen bien el animal que escogieron? Si no lo conocen bien, ¿hay lugares donde pueden encontrar información sobre el animal? ¿En qué lugares pueden encontrar la información? ¿Será fácil o difícil encontrar la información? Intencione que elijan un animal que les interese, pero sobre el cual tengan posibilidades de encontrar información fiable. Durante el proceso de escritura, tendrán un momento para investigar en la biblioteca o Internet, pero sería conveniente que también pudiesen realizar la investigación de manera directa, observando la realidad (tal como lo hicieron en algunas instancias con el caracol). En este sentido, lo óptimo es que hablen de un animal con el que tienen un contacto cotidiano.
- Una vez que hayan elegido el nombre del animal, pida que lo escriban en el Cuaderno de trabajo y para eso, escríbalo usted con letra cursiva en el tablero de modo que puedan copiarlo quienes necesitan más apoyo. Luego, pida que dibujen y pinten el animal tal como es en la realidad, es decir, como si fuera una foto del animal. Este trabajo de visualización les ayudará a activar sus conocimientos previos respecto de las características que tiene el animal que eligieron.
- Realicen el reto 2 y, para ello, recuerde cuál es el propósito de cualquier artículo informativo. Así, la respuesta a la pregunta debería ser: "Informar sobre..." y completan con el nombre del animal elegido.
- Pegue en el tablero una tabla igual a la que tienen sus estudiantes en el reto 3 del Cuaderno. Completen la tabla a partir de las preguntas, que corresponden a cada uno de los aspectos que debería incluir un artículo informativo sobre un animal*. Considere que sus estudiantes no han traba-

* Los artículos informativos pueden hablar de diversidad de temas (lugares, personas, objetos, etc.) y tener variadas estructuras; sin embargo, en los períodos 1 y 2 se han seleccionado solo artículos informativos sobre animales, porque su temática es cercana a niños y niñas, tienen una estructura fácil y son un buen modelo a seguir para que comiencen a producir sus propios artículos informativos.



jado la estructura que puede tener un artículo informativo, pero sí han generado varias fichas que consideran esta estructura: presentación del animal (qué animal es, de qué tipo y qué lo distingue), características físicas, hábitat, desplazamiento y alimentación. Por esta razón, no debería resultarles difícil comprender la ficha y deberían descubrir sin problema lo que sí saben sobre el animal y lo que no saben. No importa que no puedan completar toda la tabla, ya que en el reto 4 definirán la forma en que obtendrán la información que les falta, determinando la fuente de la que van a obtener la información (enciclopedias, revistas, Internet, textos escolares, observación directa, etc.) y se organicen para ello. La observación directa puede realizarse como tarea para la casa o como actividad (por ejemplo, visita al zoológico); la investigación en otras fuentes debe planificarla para una parte de la clase siguiente (visita a la biblioteca, traer material al salón, invitar a un profesor(a) de ciencias, etc.). De este modo, en la clase siguiente completarán la información de la planificación y, a partir de ello, realizarán la escritura del artículo.

- En el cuadro de vocabulario, agreguen los nombres de los animales elegidos por los diferentes grupos.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Planificaron un artículo informativo? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les sirvió haber leído artículo informativos antes? ¿Qué les sirvió? ¿Qué debe hacer cada uno para obtener la información que falta? Si determinaron tareas específicas para la clase siguiente, pida que cada estudiante manifieste su compromiso personal con la tarea que haya asumido.

Refuerzo

- Contar a su familia lo que hicieron en la clase y, si es factible, observar cómo es y qué hace el animal en la realidad.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 56

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares lo que hicieron la clase anterior? ¿Qué les contaron? ¿Qué dijeron ellos? ¿Observaron al animal sobre el que estamos escribiendo? ¿Dónde lo observaron? ¿Qué observaron? Comenten.

Estructuración

- Invite a revisar la planificación y a completar lo que les faltaba a partir de lo que observaron directamente del animal y de las fuentes que en la clase anterior determinaron. Según lo que hayan determinado, dedique entre 10 y 20 minutos a la visita a la biblioteca, revisión de enciclopedias o revistas en el salón de clase y/o búsqueda en Internet. En cualquier caso, focalice el trabajo de investigación en las preguntas de la tabla que completaron la clase anterior (reto 3), intencionando que: verifiquen la información que ya tienen y completen la que falta. Si el trabajo de investigación lo realizan de manera individual o en grupos, al finalizar sistematicen la información completando en la tabla que trabajaron en el tablero la clase anterior.
- Invite a trabajar en la escritura del artículo informativo. Diga que para escribirlo tienen que guiarse con la planificación. Pregunte: ¿Serviría la planificación si no la usamos y escribimos cualquier cosa que se nos ocurra ahora? ¿Para qué nos sirve planificar el artículo? Comenten.
- Pegue en el tablero tres cartulinas con los mismos cuadros que tienen en sus Cuadernos, uno al lado del otro. Explique el reto 1. Diga que el primer cuadro corresponde al párrafo 1 de su texto y en él escribirán lo que es útil para presentar al animal: qué animal es y cuáles son las características que lo distinguen de otros animales. En el segundo cuadro, que corresponde al párrafo 2, describirán sus características físicas (cómo es su cuerpo). En el tercer cuadro, que corresponde al párrafo 3, describirán dónde vive el animal y cómo se desplaza: noten que la manera en que el animal se desplaza está relacionada con su hábitat, por ejemplo, si vive en el agua, se desplazará nadando; si vive en la tierra, se desplazará nadando o arrastrándose, etc. En el cuarto cuadro, que corresponde al párrafo 4, describirán cómo se alimenta el animal. Comience con el primer cuadro y vaya leyendo que escribieron en la tabla de planificación. Pregunte: ¿De qué animal vamos a hablar? ¿Qué tipo de animal es? ¿Qué característica o características especiales tiene este animal? ¿Cómo juntamos esta información para escribir el primer párrafo? Guíelos como sigue: “La/el...” ¿De qué animal hablaremos? (Espere que digan el animal y escríbalo en la parte del esquema que corresponde). “... es un...” ¿Qué tipo de animal es? (Espere que respondan, escriba y coloque un punto seguido). “Se caracteriza porque...” ¿Qué característica o características lo hacen especial? (Espere que respondan y escriba). El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

“La oveja es un mamífero. Se caracteriza por ser lanuda”.

- Lea cómo quedó la primera parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y, una vez que haya hecho los arreglos necesarios en el tablero, pida que copien esa primera parte en sus Cuadernos.
- Continúe con la segunda parte. Léales las características físicas que tienen en su planificación y guíelos como sigue: “La/el...” ¿De qué animal estamos hablando? (Espere que respondan y escríbalo en la parte del esquema que corresponde). “... es...” ¿De qué tamaño es? (Espere que respondan, escriba y coloque punto seguido). “Tiene...” ¿Cómo es su piel? ¿De qué color es? (Espere que respondan, escriba



y coloque punto seguido). “Tiene...” ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? (Espere que respondan y escriba). El resultado puede ser similar al siguiente ejemplo:

“La oveja está cubierta de lana de color blanca o café. Tiene un cuerpo gordo, cuatro patas con pezuñas, cara alargada y orejas un poco para abajo”.

Lea cómo quedó la segunda parte, pregunte si quieren cambiar o arreglar algo y pida que la copien en sus Cuadernos. Proceda del mismo modo con la tercera y cuarta parte.

- Una vez que hayan terminado de copiar la cuarta y última parte, lea cómo quedó el texto y pregunte: ¿Qué título le vamos a poner al artículo? Diga que el título debe reflejar de qué trata. Acuerden un título, escríbalo en el tablero y diga que lo copien en el reto 2. Noten que ¡ya tienen escrito el artículo! Felicítelos y pregunte: ¿Quiénes escribieron este artículo? Entonces, ¿quiénes son los autores del artículo informativo? Pida que escriban el nombre donde dice “Autor” (reto 3). Explique que, a diferencia de un cuento, lo que escribieron no fue inventado, sino que investigaron la información en distintas fuentes (enciclopedias, páginas de Internet, etc.) y que es importante poner de dónde obtuvieron esa información. Busquen y escriban los nombres de las dos o tres fuentes de las que sacaron la mayor parte de la información. Por ahora solo escriban los nombres, no es necesario que registren autores ni años de publicación pues lo que importa es que sus estudiantes sean conscientes del material que usaron en la investigación, que vayan adquiriendo el hábito de informar de dónde obtuvieron la información y que no utilicen información de otros como si fuese propia.
- Diga que la próxima clase van a corregir el artículo y lo reescribirán para mejorarlo.
- Usando el cuadro de vocabulario, leen todos juntos los nombres de los animales elegidos por los diferentes grupos.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Escribieron el artículo informativo? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Les sirvió la planificación para escribirlo? ¿Por qué? ¿Les sirvió investigar en distintas fuentes? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Les gustó escribir el artículo? ¿Por qué?

Refuerzo

- Contar a su familia cómo quedó escrito el artículo que habían planificado.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 57

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó escrito el artículo que habían planificado? ¿Qué les contaron? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Y les contaron qué habían hecho para escribir el artículo? Comenten.

Estructuración

- Invite a continuar en la creación de su artículo informativo y diga que durante esta clase lo van a revisar y reescribir. Pegue en el tablero los tres papelógrafos en que escribieron el artículo la clase anterior. Trabajando con los estudiantes, haga en el tablero un listado que contenga los aspectos que se deberían revisar, considerando la pauta que aquí le proponemos. Los criterios que encabezan cada sección son para que usted tenga una guía de los aspectos que se están considerando; con los estudiantes, trabaje solo los indicadores concretos propuestos en las preguntas:

Formato del artículo informativo

¿Tiene título?

¿Está escrito en párrafos?

¿Tiene el nombre del autor?

¿Tiene nombre de las fuentes?

Estructura del artículo informativo

¿Tiene una presentación del animal? (Qué animal es, de qué tipo es y qué lo caracteriza).

¿Dice cómo es físicamente el animal?

¿Dice dónde vive y cómo se desplaza?

¿Dice de qué se alimenta?

Coherencia

¿Todo lo que dice el texto se relaciona con el animal del que estamos hablando?

¿Lo que dice el texto tiene relación con el animal que existe en la realidad?

Cohesión

¿Se entienden las ideas así como las escribimos? (Uso de conectores y puntuación).

¿Repetimos mucho la misma palabra? ¿La podemos cambiar por otra? (Correferencia).

Ortografía literal y acentual

¿Están bien escritas todas las palabras?

Una vez que tengan el listado de lo que deben revisar, lea lo que escribieron en las cartulinas y vayan haciendo un ✓ o X en cada criterio según corresponda. En el caso de que marquen X, corrija de inmediato los errores detectados sobre lo que está escrito en la cartulina para que, al reescribir en sus Cuadernos, lo hagan de modo correcto. Es probable que, si encuentran errores, estos se hallen en la redacción (forma de ordenar las ideas y/o puntuación) y en la repetición de la misma palabra



varias veces. Ponga especial atención a estos aspectos para que sus estudiantes los noten y proponga alternativas para mejorar lo que escribieron, por ejemplo, si se repite continuamente la palabra “oveja”, pueden reemplazarla por hiperónimos como “el animal” o “este animal”.

- Diga que ahora que ya tienen revisado y corregido el artículo que escribieron, lo pueden reescribir en sus Cuadernos. Pida que vayan a el reto 1 y pregunte: ¿Dónde debe ir el título de un artículo? (Al principio, arriba). Recuerden el título que escribieron al final de la clase anterior. Escriba el título en el tablero, revíselo y pida que lo copien en el lugar que corresponde. Pregunte: ¿Dónde deben reescribir la primera parte? Pida que la reescriban (incorporando las correcciones que hicieron en la cartulina). Proceda del mismo modo con las otras dos partes. Pregunte: ¿Qué dice al final? (Autor). ¿Qué deben escribir ahí? (El nombre de su curso). ¿Y después del autor? (Fuentes). ¿Qué deben escribir ahí? (El nombre de los libros, páginas de Internet, etc., de las que sacaron la información). Durante el trabajo de copia de cada una de las partes del artículo, apoye para que copien adecuadamente y recuérdelos que deben cuidar la caligrafía.
- Una vez que hayan terminado de copiar, pida a algunos niños y niñas que lean el artículo. Apoye la lectura de sus estudiantes, especialmente en aquellas palabras o expresiones que no sean capaces de leer. Felicítelos por su desempeño y diga que en la próxima clase van a editar su artículo en hojas de carta (bloc o lo que considere adecuado), para que otras personas lo puedan leer.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Reescribieron el artículo informativo? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Les sirvió revisar el artículo? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron en esta clase? ¿Cómo se sienten con el artículo que escribieron? Pida que realicen individualmente el reto 2 y que comenten por qué se sienten así.

Refuerzo

- Contar a su familia cómo quedó escrito el artículo informativo. Traer una imagen del animal para apoyar visualmente lo que dice el texto escrito.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 58

Exploración

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Le contaron a sus familiares cómo quedó el artículo informativo? ¿Qué les dijeron sus familiares? ¿Trajeron una imagen del animal? ¿Qué imagen trajeron? ¿Es una fotografía o un dibujo? Reitere la importancia de la imagen con el hecho de que los artículos informativos hablan de algo real, recuerden que por ello, generalmente, usan fotografías, pero diga también que, en este caso, pueden ser dibujos que representen cómo es el animal.

Estructuración

- Explique que cuando se edita un texto escrito para publicarlo, como un artículo informativo, es importante que esté bien escrito y tenga un buen “diseño”. Diga que bien escrito quiere decir que se entienda bien lo que dice (todo lo que revisaron la clase anterior) y con letra clara. Haga énfasis en que, si la letra no se entiende, las demás personas no podrán leer lo que dice. Diga que un buen diseño quiere decir, por ejemplo: tener una portada, destacar el título, colocar imágenes que se relacionen con el artículo informativo, etc. Además, debe verse limpio y ordenado.
- Invite a editar el texto siguiendo los pasos del Reto 1 de sus Cuadernos. En esta actividad se presentan tres hojas como modelo para que editen su texto. La primera es la portada y en ella deberían ir el título del cuento, una imagen alusiva si lo desean y el nombre del autor (el curso). En la segunda página va el título del artículo informativo, los dos primeros párrafos y la imagen que trajeron de tarea. En la tercera página van los dos últimos párrafos, el nombre del autor (el curso) y las fuentes. Si tiene la posibilidad, el ideal es entregarles las hojas con el formato impreso (con las líneas y recuadros para los dibujos); si no es posible, evalúe que la primera hoja sea una hoja de croquis, pero las dos siguientes sean de composición o de caligrafía para facilitar la adecuada escritura de las letras.
- Antes de comenzar el trabajo, pregunte: ¿En qué cosas nos deberíamos fijar para editar bien el artículo informativo? Haga en el tablero un listado con lo que creen que debería revisar. Complemente lo que digan sus estudiantes con la pauta que le proponemos:

Formato de la publicación

¿Tiene una portada con el título y el autor?

¿En la segunda página está el título, la primera y la segunda parte del artículo?

¿En la tercera página está la tercera y cuarta parte, el nombre del autor y de las fuentes?

¿Tiene una imagen que se relacionan con lo que dice el artículo?

Caligrafía

¿Se entiende bien la letra?

¿Están separadas las palabras igual que en el artículo escrito en la cartulina?

Ortografía

¿Están bien escritas todas las palabras?

¿Están puestos todos los puntos y las comas igual que en el artículo escrito en la cartulina?

Presentación

¿Está ordenado el artículo editado?

¿Está limpio el artículo editado?



Diga que deben tener presente esta pauta para desarrollar su trabajo. Use la pauta para apoyar el trabajo mientras lo desarrollan y para evaluarlo al final de la clase. También es importante que los estudiantes tengan a la vista, como modelo, el artículo reescrito por usted en un papelógrafo.

- Una vez que hayan terminado de editar su texto, pida a algunos niños y niñas que lo muestren y lean el artículo. Apoye la lectura completando aquellas partes que no sean capaces de leer fluidamente. Felicítelos por el trabajo realizado e invítelos a comentar a quién se lo regalarán.
- En el cuadro de vocabulario, los estudiantes que lo deseen escriben libremente palabras aprendidas durante la escritura de su texto.

Transferencia

- Revise los objetivos de la clase: ¿Editaron el artículo? ¿Cómo les resultó? ¿Quedó mejor que antes? ¿Por qué? ¿Qué aprendieron durante esta semana? ¿Les gustó escribir un artículo informativo entre todos? ¿Por qué? ¿Cómo se sienten con el artículo que editaron ustedes? Pida que realicen individualmente el reto 2 y que comenten por qué se sienten así.

Refuerzo

- Contar a su familia lo que aprendieron esta semana al crear un artículo con sus compañeros y compañeras.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

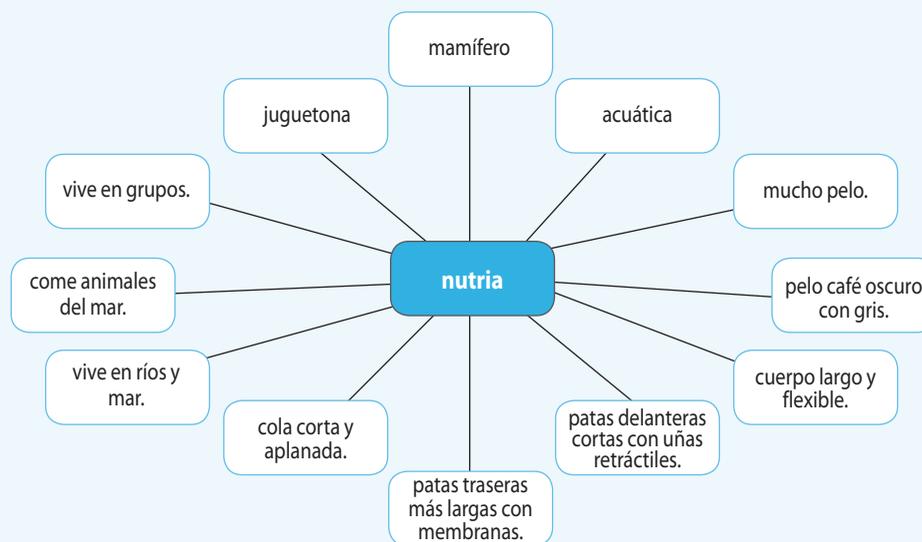
Desafío 59

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Qué le contaron a sus familiares sobre la corrección de la prueba? ¿Qué aprendieron con la corrección de la prueba? ¿Qué saben ahora que no habían logrado aprender antes de revisar la prueba? ¿Cómo lograron aprenderlo?
- Cuente que en esta clase reforzarán lo aprendido durante este período y que fue evaluado en la prueba. Diga que realizarán actividades de comprensión de lectura y que reforzarán las palabras que han aprendido a leer y escribir.
- Recuerde los tipos de textos que han trabajado (poema, cuento, invitación, artículo informativo).

Estructuración

- Lea nuevamente el texto “La nutria”. Luego, invite a leerlo todos juntos en voz alta mientras usted modela la lectura. Pida que sigan el texto con su dedo índice, marcando la dirección de izquierda a derecha.
- Pregunte: ¿De qué se trata el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? Busque que se fijan en su silueta y en el tipo de imagen que lo acompaña (fotografía).
- Para que refuercen su comprensión, pregunte: ¿De qué animal habla el texto? ¿Cómo es la nutria? Para sistematizar las características de la nutria, haga una constelación en el tablero:



Lea el texto y pida que, a medida que lo hace, se fijan en cómo es la nutria. Vaya escribiendo en el diagrama las características que aparecen en el texto y que le mencionan sus estudiantes (aquí las sugerimos con un tono más claro). Una vez que hayan completado el diagrama en el tablero, pida que elijan dos de las características y las copien en el reto 1. Una vez que hayan terminado, pida que realicen el reto 2, repasar el dibujo para encontrar a la nutria y pintarla como dice el artículo; esto les servirá para recordar las características físicas del animal. Luego, pida que escriban el nombre (pueden copiarlo del Reto 1).



- Realice una nueva pregunta explícita: ¿Qué come la nutria? Léales el tercer párrafo y pida a distintos niños y niñas que vayan a escribir a el tablero lo que come la nutria. A medida que escriben revisen entre todos y corrijan los posibles errores de las palabras escritas en el tablero. Desarrollen el reto 3 y relacione lo que leyeron con sus conocimientos previos: ¿Qué come la nutria? ¿Animales o vegetales? ¿Cómo se llaman los animales que comen animales? (Carnívoros).
- Realice una pregunta explícita: ¿En qué lugares vive la nutria? (En ríos y mar). Realice una pregunta inferencial: ¿Qué características tiene la nutria que le permiten vivir en el mar? Busque que relacionen las características físicas de la nutria (pelaje impermeable, patas con membranas, etc.) con lo que puede hacer (nadar) y con lo que come.
- Realice otra pregunta explícita: ¿Cómo viven las nutrias? Para que respondan léales el párrafo final y refuerce la comprensión. Realice una pregunta inferencial: ¿Cómo se relaciona esto con el que sean juguetonas? Noten que el vivir en grupos significa que son animales sociables y el juego es una forma de socializar con otros. Realice preguntas de opinión: ¿Los seres humanos vivimos en grupos o solos? ¿Cómo lo saben? ¿Somos animales sociables? ¿Por qué? ¿Nos gusta jugar? ¿Para qué pueden servir los juegos? Comenten.

Transferencia

- Enfatique la utilidad del reforzamiento y pregunte: ¿Se dieron cuenta de que había cosas que no habían entendido en las clases anteriores? ¿Cuáles? ¿Qué cosas nuevas aprendieron en el reforzamiento? ¿Para qué les sirve el reforzamiento?

Refuerzo

- Contarle a alguien de su familia cómo es la nutria.



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Desafío 60

Exploración

- Socialice la tarea: ¿Le hablaron de la nutria a sus familiares? ¿Cómo les resultó? ¿Qué dijeron ellos? ¿Les sirvió el repaso para comprender mejor el texto sobre la nutria? ¿Por qué? ¿Y para repasar las letras que ya conocen? ¿Por qué?
- Cuente que el propósito de esta clase es continuar reforzando lo aprendido durante este período y que para eso van a reforzar su comprensión del cuento “los tres cerditos”.
- Pregunte: ¿Se acuerdan del cuento? ¿De qué se trataba? Comenten.

Estructuración

- Lea nuevamente el cuento. Luego, invite a leerlo juntos mientras usted modela la lectura y sus estudiantes la siguen en sus Cuadernos.
- Pregunte: ¿Cómo saben que este es un cuento? ¿Cómo son sus imágenes? ¿En qué se diferencian con la imagen del artículo “La nutria”? ¿En qué más se diferencia el cuento del artículo informativo “La nutria”?
- Centre sus preguntas en los personajes: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? Para sistematizar las respuestas, haga en el tablero una tabla como esta:

Personaje	¿Qué hace?	¿Qué le sucede?
Primer cerdito	Compra paja	Construye una casa con paja, pero llega un lobo y soplando la derrumba. Se come al cerdito
Segundo cerdito	Compra ramas	Construye una casa con ramas, pero llega un lobo y soplando la derrumba. Se come al cerdito
Tercer cerdito	Compra ladrillos	Construye una casa con ladrillos, pero llega un lobo y sopla pero no logra derrumbar la casa.
Lobo	Soplar para derribar las casas	Sopla para derribar las casas de los cerditos. Se come dos cerditos. Trata de engañar al tercer cerdito. El tercer cerdito se lo come en la cena.

A medida que responden, vaya escribiendo en el tablero. Comience por los personajes (no importa el orden), luego, seleccione uno y escriba hacia el lado lo que niñas y niños respondan respecto de cómo es y qué hace. Si es necesario, vuelva a leer el cuento. Siga así con el resto de los personajes. Con un tono de color más claro le entregamos las respuestas a cada pregunta por personaje, pero



considere que sus estudiantes deben responder con sus propias palabras. Para reforzar lo trabajado en el tablero, desarrollen en sus cuadernos el reto 1 (pueden copiar del tablero los nombres de los personajes). Ahora pregunte: ¿Cuáles son los personajes más importantes? ¿Cómo lo saben? Haga que piensen en de quiénes habla el cuento y que se fijen en el título. Realice una pregunta de inferencia global: ¿Por qué el cuento se llama “los tres cerditos”? ¿Quién es el lobo feroz? ¿Por qué es feroz?

- Pida que desarrollen el reto 2, ordenar la secuencia de los acontecimientos. Para eso, pida primero que describan las imágenes y luego que las ordenen con números del 1 al 4. A partir de las imágenes ordenadas, pida que le cuenten a su compañero(a) de banco el cuento. Pongan en común cómo resultó la actividad de contarse el cuento, si les resultó fácil o difícil y por qué.
- Al igual que “La nutria”, este texto fue escogido para que, a través de la comprensión de lectura, apliquen sus conocimientos sobre las consonantes trabajadas en el período. Refuerce la aplicación de estos conocimientos guiándolos en el desarrollo del Reto 3.
- Utilizando el cuadro de vocabulario, lean todos juntos las palabras que han aprendido. De manera oral, creen oraciones con algunas de ellas.

Transferencia

- Enfatice la utilidad del reforzamiento y pregunte: ¿Se dieron cuenta de que había cosas que no habían entendido en las clases anteriores? ¿Cuáles? ¿Qué cosas nuevas aprendieron en el reforzamiento? ¿Para qué les sirve el reforzamiento? ¿Qué fue lo que más les gustó del reforzamiento? Pida que lo escriban en el reto 4 y luego comenten por qué eso fue lo que más les gustó.

Refuerzo

- Contar a sus familiares el cuento “los tres cerditos”.

