Варианты игр

|  |
| --- |
| Звук «С» |
|  Двигательно-речевая игра  | Основные движения, которые закрепляются в игре. Общеразвивающие упражнения |
| «Сова»В лесу темно – темно (развести в стороны руки)Совята спят давно (сложенные ладошки под голову, голову на ладошки)Сова – сова, не спит сова (руки в стороны, взмахи обеими руками)Летит, летит сова (бег на носках, взмахи руками – «крылья») | Бег под музыку в разных направлениях, с поднятыми по сторонам руками.Бег на носках. |
|  «Самолёт» Самолёт построим сами (руки в стороны как крылья)Понесёмся над лесамиПонесёмся над лесами, (бег с поднятыми по сторонам руками)А потом вернёмся к маме (приседание с понятыми по сторонам руками) | Бег с поднятыми на уровне плеч руками.Приседания.  |
| «Гуси»Тот, кто с гусятами близко знаком,Знает: гусята гуляют гуськом (ходьба, высоко поднимая ноги, руки за спиной, голова поднята)Тот же, кто близко знаком с гусаком,     К ним не рискнёт подойти босиком (опустить голову, грозно соединить брови) | Ходьба друг за другом, руки за спину, спина прямая. |
| «Лиса» (подвижная игра)Лиса рядом притаилась (присесть)Лиса кустиком прикрылась (руки над головой соединены),Лиса носом повела (ведём носом, поворачивая голову в ту или другую сторону)Разбегайся, кто куда (бег врассыпную) | Бег врассыпную.Приседания на двух ногах  |
|  «Евсей и гуси»Старый дедушка Евсей (размахивание правой рукой  - «машем веткой»)На лугу пасёт гусей  (размахивание правой рукой  - «машем веткой»)Гуси белые, как снег,Лапы красные у всех.Ходят гуси: га – га – га (ходьба с прямой спиной, руки за спину)А над ними радуга  (руки в вверх развести)А над ними самолётЗа собой гусей зовёт (руки в сторону – крылья, бег в разных направлениях)Только гуси не летят Видно гуси не хотят (ходьба с прямой спиной, руки за спину) | Ходьба с прямой спиной, с высоким подниманием колен. Бег руки в стороны в разных направлениях |
| «Солдатик»На одной ноге постой – каБудто ты солдатик стойкий (стойка на правой ноге, руки в сторону)Да смотри, не упади  (стойка на правой ноге, руки в сторону)А теперь постой на левойЕсли ты солдатик смелый (стойка на левой ноге, руки в сторону) | Стойка на одной ноге, другая согнута в колене.Перемена ног, сохраняя устойчивость  |
| «Гусиное войско»По узкой тропинке гусиным шажкомГусиное войско шагает гуськом.Гусиное войско в гусином строюВ атаку идёт под команду мою (ходьба мелкими шагами друг за другом) |  Ходьба мелким шагом друг за другом  |

|  |
| --- |
| Звук «Ш» |
| «Тише, мыши» (подвижная игра)Тише, мыши, тише, мыши (дети на цыпочках идут к коту, который спит) Ходит кот по нашей крыше (после последних слов, кот мяукает и бежит за детьми, мыши убегают) | Бег с имитацией движений мыши, бег в одном направлении.Ходьба на носочках |
| «Белка и шишка»Белка с ветки в свой домишкоПеретаскивала шишку (прыжки, сложив руки перед собой)Белка шишку уронила (наклоны, руки  расслабленно падают вниз)Прямо в мишку угодила (ходьба на наружной стороне стопы, руки округлены перед собой)Застонал, заохал мишка:«На носу вскочила шишка!» (приседание на двух ногах, руки к голове) | Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперёд с имитацией движений белки.Ходьба с имитацией движений медведя.Ходьба на наружной стороне стопы |
| «Лягушка»Лягушка – попрыгушка –Глазки на макушке  (прыжки с продвижением вперёд с развёрнутыми коленями, руки с растопыренными пальцами)Прячьтесь от лягушкиКомары да мушки (бег врассыпную, руки в стороны, волнообразные движения руками) | Прыжки, продвигаясь вперёд с имитацией движений лягушки с развёрнутыми коленями, руки с растопыренными пальцами. Бег врассыпную с поднятыми в стороны руками. |
| «Мишка и мушка» Мишка брёл лесной опушкой (ходьба на внешней стороне стопы с округлёнными перед собой руками)Повстречался мишка с мушкой (кружимся с быстрыми взмахами руками по сторонам, произнося «з – з - з)Закричала мушка грозно:«Уходи пока не поздно!» (взмахи руками)Гром тут грянул, как из пушки (хлопок)Убежал медведь с опушки (бег на наружной стороне стопы)Мушка кличет: «Эй, друзья! («зовёт» движением рук друзей)Прогнала медведя я!» (бег с быстрыми взмахами руками в разных направлениях) | Ходьба с имитацией движений мишки (на наружной стороне стопы). Бег на наружной стороне стопы.Бег с руками в стороны в разных направлениях. |
| «Ножки»Нарядили ножки в новые сапожки (наклон с медленным выпрямлением, руки скользят по ногам снизу вверх «надеваем сапожки»)Вы шагайте, ножки, (ходьба босиком по массажным коврикам)Прямо по дорожке (ходьба босиком по массажным коврикам)Вы шагайте, топайте,По лужам не шлёпайтеВ грязь не заходите (ходьба с высоким подниманием колен, но уже по полу) Сапожки не рвите (ходьба с высоким подниманием колен по полу) | Ходьба по массажным коврикам.Ходьба по полу с высоким подниманием колен.Наклоны вперёд. |
| «Кузнечики»Поднимайте плечики, (поднимаем плечи)Прыгайте, кузнечики, (прыжки на четвереньках с продвижением вперёд)Прыг – скок, прыг – скок (то же)Сели, травушку покушаем,Тишину послушаем (сидя на четвереньках, поворачиваем голову то в одну, то в другую сторону)Тише, тише, высоко,  (сидя на четвереньках голову тянем вверх)Прыгай на носках легко (прыжки  во весь рост на носочках то на одной, то на другой ноге) | Прыжки на четвереньках с продвижением вперёд.Прыжки во весь рост на носочках.Прыжки на одной ноге с переходом на другую ногу. |

|  |
| --- |
| Звук «Ж» |
| «Жук»Жук жужжит,Над ежом кружит, (произносить звук «Ж», кружась вокруг себя)А ёжик лежитНа жука глядит (руки в стороны, наклониться назад)Ты, жук, жужжи (бег с поднятыми в сторону руками)Ты, жук, кружи (произнесение звука» Ж», кружась вокруг себя)А я полежу,На тебя погляжу (наклон в сторону, руки под голову)  | Бег с поднятыми в стороны руками, имитация движений крыльев жука.Повороты вокруг себя.  |
| «Ёж и лиса»Бежит ёжик вдоль дорожек (бег трусцой)Да скользит по льду (ходьба скользящим шагом) Говорит ему лисица:«Дай переведу!» (имитация движений лисы с поворотами головы направо, налево)Отвечает серый ёжик:«У меня две пары ножек;Сам я перейду!» (ходьба скользящим шагом) | Бег трусцой, ходьба скользящим шагом. |
| «Песенка жука»Я весёлый майский жук.Знаю все сады вокруг (бег с имитацией движений жука, руки в стороны)Над лужайками кружу )А зовут меня Жу – жу. (покружиться вокруг себя)Почему зовут Жу – жу?(развести руки в стороны)Потому что я жужжу (бег в разных направлениях с поднятыми в стороны руками) | Бег с имитацией движенийкрыльев жука. |
| «Ёжик»Это ёжик, но без ножек.Ножки просто не видны (ходьба в присядке мелкими шагами)Он шагает без дорожекОт берёзки до сосныНу, а там его нора – ( ходьба на четвереньках)Ёжику поспать пора (голова опущена на грудь «свернувшись» калачиком) |  Ходьба мелкими шагамина четвереньках.Ходьба в приседе.  |
| «Рыжий котёнок»Вышла девочка на лыжах (скользящие движения ног с движениями рук – идём на лыжах)А за ней котёнок рыжий.От неё не отстаёт (бег в разных направлениях)Добежал до горки – ждёт (остановка «замерли»)«Прокати, Алёнка, Рыжего котёнка» (скользящие движения ног с движениями рук) | Скользящие движения ног (имитация движений ходьбы на лыжах).Бег (имитация движений     лап котёнка). |
| «Шажки»Раз шажок, два шажок,Левый, правый сапожок (ходьба приставным шагом в одну сторону)Я учу АлёшкуТопать понемножку (ходьба приставным шагом в другую сторону) | Ходьба приставным шагом.Ходьба, притопывая.. |
| «Весёлый пёс» Жил на свете пёс мохнатый,Очень важный был  (ходьба на месте в ритме стиха,  гордоподняв голову)Каждым утром спозаранку (ходьба в разных направлениях свысоким подниманием колен)Прогуляться выходил.Шёл он парком, шёл он важно,В стороны глядел (ходьба с поворотами головы  направо, налево) Так же важно, деловитоХвостиком вертел (ходьба вразвалочку с движениями таза) | Ходьба на месте, изображая характер пса в ритме стиха.Ходьба с поворотом головы влево, вправо.Ходьба вразвалочку. |

|  |
| --- |
| Звук «Л» |
| «Веник»Веник пол подметал (полунаклоны вперёд,  руки двигаются внизу из стороны в сторону)Веник очень устал, (руки в стороны, потягиваемся)Он улёгся под стул (присели)Он зевнул и уснул (руки под голову, закрываем глаза) | Ходьба с наклонами вперёд, с движениями рук (имитация движений веника). |
| «Белые гуси»Белые гусиК ручейку идут (ходьба в вперевалочку, руки за спину, спина прямая)Белые гуси гусяток ведут (ходьба вперевалочку, руки выпрямляем за спиной)Белые гуси вышли на луга.Закричали гуси:«Га – га – га!» (то же)«Собачки»Вот идут на задних лапкахДве собачки в модных шляпках. | Ходьба, спина прямая, с заложенными за спину руками, вперевалочку (имитация движений гусей). Ходьба на носках с прямой спиной. |
| «Кот – разбойник»Из окна увидел я:Кот напал на воробья (прыжок на двух ногах, руки впереди)Чуть он, бедного, не съел (покачивание головой)Я на помощь подоспел (бег на месте с чуть согнутыми локтями)Жаль, что не было кнутаНаказал бы я кота (делаем замах правой рукой)Чтоб он птичек не губил,А мышей и крыс ловил (грозим пальчиком) | Прыжки на двух ногах, руки в стороны. Прыжки на одной ноге с продвижением вперёд.Стойка с открытыми глазами на одной ноге, другая согнута в колене. |
| «Пугало»Прыгало, прыгало (прыжки на двух ногах на месте, руки внизу)Пугало, пугало (прыжки на двух ногах на месте, руки в стороны)На одной ножке (встать на одну ножку)В лес по дорожке (прыжки на одной ножке  с продвижением вперёд, руки прямые  в сторону)Не доскакало –  (встать на две ноги)Ворон увидало (стоять на двух ногах, руки в стороны, машем руками)Испугалось, (руки смыкаются на груди, глаза испуганные), растерялось (руки внизу разведены, глаза растерянные)Да так стоять и осталось (встать на одну ногу, руки в стороны, замереть) | Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.Бег на месте |
| «Шла коза по мостику»Шла коза по мостикуИ виляла хвостиком (шагаем по массажному коврику мелкими шажками)Зацепила за перила,Прямо в речку угодила (прыжок с коврика на пол)Кто не верит – это он,Выходи из круга вон! (прыжки на двух ногах на полу) | Ходьба по массажным коврикам, прыжок с коврика на двух ногах. |
| «Уж»Уж бежал кривой дорожкой,Ни одной не топал ножкой (ползание  по полу на четвереньках между ковриками)Он бы топнул, да не мог  (встать, топнуть по полу одной ногой)Потому что был без ног (продолжить ползание на четвереньках между ковриками) | Ползание на четвереньках змейкой между предметами |
| «Волки»Вышли волки на охоту, (ходьба с имитацией движений волка)Бродят стаей по болоту (то же)Между прочим, говорят,Волки ягоды едят. | Ходьба с имитацией движений волка. Координация движений рук и ног. |
| «Сова»Летела сова, (бег с движениями рук в стороны) весёлая голова (бег с движениями рук в стороны крутим головой)Вот она летела, летела (бег с движениями рук в сторону)На лужайку села (приседание)Хвостиком повертела (крутим «хвостиком»)По сторонам поглядела, (крутим головой)Песенку спела «У –У – У»И опять полетела (бег с руками, вытянутыми в сторону) | Бег с движениями рук (имитация движений крыльев совы)Приседания на двух ногахКоординация движений с текстом. |
| «Песенка»От села и до селаПесенка ходила (ходьба по кругу, взявшись за руки)Никого не поднялаИ не разбудила (то же)Заходила к белке (прыжки на месте на двух ногах)Забежала к волку (бег на месте)Завернула к зайке (прыжки с поворотами вокруг себя)Заглянула в щёлку (приставляем руки к глазам как бинокль)  | Ходьба, взявшись за руки.Ходьба с высоким подниманием ног.Бег на месте.Прыжки на двух ногах.Прыжки на двух ногах с поворотами вокруг себя. |
| «Метели и птицы»Летели метелиИ птицы летелиСпастись от метели (бег с поднятыми в сторону руками)Но не успели.Метель их нагналаНо не вернула (бег с одновременным произношением «У-У-У», руками производим хаотичные движения)Они улетелиПрочь от метели (бег с поднятыми в сторону руками) | Бег с поднятыми в стороны руками.Координация движений рук и ног. |
| «Рая и мячик» (с мячом)Рая мячик изловила,Непослушного побила (подбрасывание мяча вверх, ловля его)Не жалела кулаковДля резиновых боков (мяч об пол и ловим двумя руками) | Подбрасывание мяча вверх, ловля двумя руками, удары мяча об пол.  |

|  |
| --- |
| Звук «Р» |
| «Барабан»Левой! Правой!Левой! Правой! (ходьба с высоким подниманием колен)На парад идёт отряд.На парад идёт отрядБарабанщик очень рад.Барабанит, барабанитПолтора часа подряд. | Ходьба с высоким подниманием колен (маршировка) в колонне по одному. Координация движений рук и ног.  |
| «Буратино»Буратино взял топорИ пошёл чинить забор (наклоны вперёд, ходьба в разных направлениях)Видит он – стоит машина (остановка, развести руки в стороны «вот такая машина»)Но машина без бензина (хлопки по бёдрам «досадно»)Влил бензин он в мотор (руки в кулаки, кулак один над другим «наливаем бензин»)И наехал на забор («заводим мотор», крутя впереди руками, сомкнутыми в кулаки)Тут Тортилла прибежала (ползание на четвереньках по полу)Буратино отругала (грозим пальчиком) | Ходьба с высоким подниманием колен. Ходьба на четверенькахПолзание на четвереньках по полу в разных направлениях.  |
| «Конь – огонь»Грива красная – не тронь! (провести над головой рукой «грива»)На площадке конь – огонь (ходьба на месте с высоким подниманием колен, гордо подняв голову и выпрямив спину)Под копытами дуга –Расписная радуга (поднять одну ногу, постоять, потом другую)Попрошу-ка я коня:«Прокати скорей меня» (прыжки с продвижением вперёд, руки впереди, «держим узду») | Ходьба на месте с высоким подниманием колен.Стойка на одной, потом на другой ноге.Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.  |
| Подвижная игра «Вороны и собаки»Возле ёлочки зелёной (рисование руками очертания ёлочки)Скачут, каркают вороны:«Карр – карр - карр!» (прыжки на двух ногах в разных направлениях, руки в стороны под музыку)Из – за корочки подрались, (попеременные движения руками как бы отталкивая что – то)    Во всё горло раскричались:«Карр – карр – карр!» (прыжки на двух ногах, руки в стороны под музыку)Вот собаки прибегают,  (собака рычит «Р» и бежит за воронами)А вороны улетают (бег в одном направлении «в гнёздышки» - массажные коврики) | Бег с движениями рук в стороны.Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд (координация движений с музыкой).Бег в одном направлении |
| «Не страшно!»Воробьи повадились в огород (прыжки в разных направлениях на четвереньках)   Ну-ка, пусть их пугало отпугнётВ огороде пугало – нет страшней! (стойка на одной ноге, руки в стороны)А на нём чирикает воробей! (произнося «чик- чирик», покружиться вокруг себя, руки в стороны) «Ауты – баты, шли солдаты»Аты – баты, шли солдаты,                                       Аты – баты, на базар,                  Аты – баты, что купили?Аты – баты, самовар.Аты – баты, сколько стоит?Аты – баты, сто рублей. | Прыжки на четвереньках.Равновесие (стойка на одной ноге, руки в сторону). |
| «Лось»Трав копытами касаясь,Ходит по лесу красавец (ходьба с высоким подниманием колен, голова высоко поднята)   Ходит смело и легко,Рога раскинув широко (при ходьбе поднять округлые руки над головой) | Ходьба с координаций движений |
| «Три медведя»Жили – были три медведя, три медведя во бору.Выходили на зарядку три медведя поутру (семенящий шаг на наружной стороне стопы, руки округлены перед собой)Малыш – весёлый Мишка,Ушастенький Топтыжка (лёгкий бег на наружной стороне стопы, вперевалку)Шла в розовой панамочкеКупать Топтыжку мамочка (неторопливый шаг вперевалочку на наружной стороне стопы, руки округлены)И очень важно, молодец!Шёл сзади всех медведь – отец (очень медленный шаг на наружной стороне стопы, руки округлены перед собой) | Ходьба с высоким подниманием колен. Семенящий шаг на носочках. Лёгкий шаг. Медленный шаг вразвалочку.  |
| «Кувшинчик» (с мячом)Я кувшинчик уронилИ об пол его разбил (отбивание мяча об пол)Раз, два, три,Его, Ваня, лови! (бросание мяча вверх и ловля его, перебрасывание мяча товарищу) | Развитие ловкости.Отбивание мяча о землю.Подбрасывание мяча вверх и ловля его двумя руками.Перебрасывание мяча друг другу |
| «Воробей»Скачет шустрый воробей.Воробышек – пташкаСерая рубашка (прыжки с продвижением вперёд на четвереньках, руки в стороны)Откликайся, воробей,Вылетай-ка, не робей! (прыжки с продвижением вперёд, стоя во весь рост) | Прыжки с продвижением вперёд на четвереньках, руки в стороны.Прыжки с продвижением вперёд во весь рост. |
| «Разноцветные мячи»Разноцветный мячикПо дорожке скачет (удары мяча об пол и ловля его двумя руками)По дорожке, по тропинке,От берёзки до осинки,От осинки – поворот,Прямо к (Толе) в огород (удары мяча о землю и ловля его двумя руками с продвижением вперёд)  | Удары мяча об пол и ловля его двумя руками в ритме текста. |
| «Игра»Я пошёл играть в футбол (ходьба произвольная в разных направлениях)И забил в ворота гол (замах одной ногой «забиваем гол»)   Все кричат: «Ура! Ура!Это славная игра!» (прыжки на двух ногах на месте, хлопая в ладоши) | Ходьба произвольная врассыпную.Прыжки на месте на двух ногах. |
| «Ветер»Из сугроба на опушкеЧьи – то выглянули ушки (показ руками ушек)И помчался: прыг да скок –Белый маленький клубок (прыжки на двух ногах с продвижением вперёд)Вот запрыгал он с разгонаПо проталинкам зелёным (то же)Он вокруг берёзок кружит,Перепрыгивает лужи (прыжки на двух ногах через лужи – модели)Ветер! Ветер! Догоняй – ка!Не догнать лихого зайку? (бег врассыпную через предметы – заменители – лужи) | Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.Бег врассыпную. Перепрыгивание через предметы – заместители (лужи). |
| «Синица»Скачет шустрая синица,Ей на месте не сидитсяПрыг – скок, прыг – скок (прыжки на двух ногах в полуприсяде)Завертелась как волчок (прыжки на двух ногах в полуприсяде, поворачиваясь вокруг себя)Вот присела на минутку (приседание)Почесала клювом грудку (повороты головы вправо – влево) | Прыжки на месте на двух ногах. Прыжки на месте на одной ноге. Повороты вправо - влево. Приседания.Прыжки на двух ногах, поворачиваясь вокруг себя. |
| «Хоровод»Водят пчёлы хоровод –Брум – брум (ходьба по кругу с высоким подниманием колен)В барабан ударил кот –Трум – трум (ударить пальчиком о пальчик)Стали мыши танцевать –Тир – ля – ля (приседать на двух ногах)Так, что начала дрожатьВся земля (топать двумя ногами) | Ходьба по кругу с высоким подниманием ног.Приседания на двух ногах. |
| «Играем»Раз – два – три – четыре - пятьНачинаем мы играть (ходьба на месте)Все играют в этом мире (ходьба на месте с высоким подниманием колен)Раз – два – три, раз – два – триНогу ты скорей согни (прыжки на месте с ноги на ногу)Раз – два – прямо стой!Получилось?Ты герой! (стойка на одной ноге, руки в стороны, спина прямая)Раз не смог – тогда со мной! (стойка на другой ноге, руки в стороны, спина прямая) | Ходьба на месте, скачки с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, шаг на месте с высоким подниманием колен, стойка на одной ноге. |

Такие игры могут использовать в своей работе  и педагоги, и родители дома*.*

**Формы проведения занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогические задачи** | **Учитель-дефектолог** | **Музыкальный руководитель** |
| Развитие мелкой моторики | Упражнения с различным дидактическим материалом.Пальчиковые игры. | Игра на детских музыкальных инструментах.Танцевальные движения.Театр с использованием кукол бибабо |
| Развитие мимики | Массаж лица.Гимнастика мимических мышц.Произвольное формирование определенных мимических поз.Связь мимики с интонацией | Развитие выразительности в пении и танце |
| Развитие речевого дыхания | Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания | Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце. |
| Развитие голоса | Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба | Хоровое пение.Движения с речью под музыку.Использование характерных ролей. |
| Развитие фонематического слуха | Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль. | Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения. |
| Развитие артикуляции | Упражнения с зеркалом.Артикуляционная гимнастика.Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата( индивидуально) | Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием |
| Развитие грамматического строя речи | Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма | Разучивание текстов песен. Драматизация.Музыкальные спектакли, инсценировки.Кукольный театр. |
| Развитие словаря | Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм.Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря. | Пополнение словаря музыкальной терминологией.Обогащение словаря в процессе занятий. |
| Развитие диалогической речи | Формирование навыков составления диалога | Драматизация.Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли. |
| Развитие монологической речи | Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью. | Разучивание текстов песен |
| Развитие коммуникативных навыков | Психологические этюды и коммуникативные игры | Участие детей в музыкальных представлениях. |

**Консультация для педагогов (физическая культура и спорт) в работе  по коррекции произносительной стороны речи и развитию основных движений детей.**

 Движение и игра – это физиологическая потребность детей. Двигаясь, играя они запоминают намного больше и легче. Умения и навыки формируются как бы непроизвольно. Как выяснилось, что двигательная активность нужна детям не только для хорошего физического, но нормального психического  развития. В настоящее время многими исследователями установлено особое значение движения в формировании мозговых функций человека, а значит и речи. Изначально ребёнку присуща очень большая потребность в движениях, и они приносят ему огромную радость. Что такое речевая игра? Это стихи, в которых есть сюжет и действие, Важно, чтобы было кого и что показывать. Если говорить проще, то в стихах должен быть персонаж, с которым будут происходить те или иные события. Речевые игры помогают развивать мышление и речь ребёнка, преодолевать те или иные коррекционные трудности в произношении отдельных слов и звуков, делают речь богатой и выразительной, поддерживают интерес детей к занятию, поддерживают физиологическую потребность в движениях. Кроме того, в речевых играх есть возможность совершенствовать те основные движения, которые должны быть развиты у детей школьного возраста.

Таким образом, решаются следующие задачи:

* коррекция звукопроизношения;
* упражнение детей в основных движениях;
* становление координации общей моторики;
* умение согласовывать слово и жест;
* воспитание умения работать сообща.

 Таким образом, учитель-дефектолог, используя эти игры на своих занятиях, автоматизирует определённый звук и одновременно закрепляет основное  движение. Педагог, работая над определённым основным движением, знает, какой звук он может закрепить.

Варианты игр при коррекции звука С

|  |  |
| --- | --- |
|  Двигательно-речевая игра  | Основные движения, которые закрепляются в игре. Общеразвивающие упражнения |
| «Сова»В лесу темно – темно (развести в стороны руки)Совята спят давно (сложенные ладошки под голову, голову на ладошки)Сова – сова, не спит сова (руки в стороны, взмахи обеими руками)Летит, летит сова (бег на носках, взмахи руками – «крылья») | Бег под музыку в разных направлениях, с поднятыми по сторонам руками.Бег на носках. |
|  «Самолёт» Самолёт построим сами (руки в стороны как крылья)Понесёмся над лесамиПонесёмся над лесами, (бег с поднятыми по сторонам руками)А потом вернёмся к маме (приседание с понятыми по сторонам руками) | Бег с поднятыми на уровне плеч руками.Приседания.  |
| «Гуси»Тот, кто с гусятами близко знаком,Знает: гусята гуляют гуськом (ходьба, высоко поднимая ноги, руки за спиной, голова поднята)Тот же, кто близко знаком с гусаком,     К ним не рискнёт подойти босиком (опустить голову, грозно соединить брови) | Ходьба друг за другом, руки за спину, спина прямая. |
| «Лиса» (подвижная игра)Лиса рядом притаилась (присесть)Лиса кустиком прикрылась (руки над головой соединены),Лиса носом повела (ведём носом, поворачивая голову в ту или другую сторону)Разбегайся, кто куда (бег врассыпную) | Бег врассыпную.Приседания на двух ногах  |
|  «Евсей и гуси»Старый дедушка Евсей (размахивание правой рукой  - «машем веткой»)На лугу пасёт гусей  (размахивание правой рукой  - «машем веткой»)Гуси белые, как снег,Лапы красные у всех.Ходят гуси: га – га – га (ходьба с прямой спиной, руки за спину)А над ними радуга  (руки в вверх развести)А над ними самолётЗа собой гусей зовёт (руки в сторону – крылья, бег в разных направлениях)Только гуси не летят Видно гуси не хотят (ходьба с прямой спиной, руки за спину) | Ходьба с прямой спиной, с высоким подниманием колен. Бег руки в стороны в разных направлениях |
| «Солдатик»На одной ноге постой – каБудто ты солдатик стойкий (стойка на правой ноге, руки в сторону)Да смотри, не упади  (стойка на правой ноге, руки в сторону)А теперь постой на левойЕсли ты солдатик смелый (стойка на левой ноге, руки в сторону) | Стойка на одной ноге, другая согнута в колене.Перемена ног, сохраняя устойчивость  |
| «Гусиное войско»По узкой тропинке гусиным шажкомГусиное войско шагает гуськом.Гусиное войско в гусином строюВ атаку идёт под команду мою (ходьба мелкими шагами друг за другом) |  Ходьба мелким шагом друг за другом  |

 Такие игры могут использовать в своей работе  и педагоги, и родители дома*.*

**Консультация для педагогов (учитель музыки и пения) по коррекции речи и движений.**

 Нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие. В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-дефектолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

 Взаимодействие учителя-дефектолога  и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;

- информационно-консультативное.

 Выстраивая свою работу,  и учитель-дефектолог, и музыкальный руководитель должны учитывать структуру речевого дефекта; осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях; всесторонне развивать личность ребенка. И учитель-дефектолог, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с воспитанниками. Можно выделить основные задачи при проведении коррекционно-образовательной работы. Это оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи. Оздоровительные: укрепление костно-мышечного аппарата; развитие дыхания; развитие координации движений и моторных функций; развитие ловкости, силы, выносливости, воспитание правильной осанки, походки.

Образовательные: формирование двигательных умений и навыков; развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений; освоение знаний о метроритмике.

Воспитательные: воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

Коррекционные: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи; формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.; воспитание просодических компонентов речи.

 Для работы по развитию и коррекции речи детей рекомендуется использовать музыкальные коррекционно-развивающие игры, способствующие   повышению   уровня   музыкального  развития   детей  и коррекции имеющихся у них нарушений. Игровая форма музыкального материала поможет вызвать у детей интерес к занятиям, создать у них положительное эмоциональное отношение к музыкальной деятельности, в процессе которой  можно корректировать нарушения в речевом и двигательном плане:

■ музыкально-игровые упражнения по слушанию музыки, которые предлагается использовать как самостоятельный вид деятельности или подготавливающий разучивание песен, хороводов, плясок, игр с использованием детских музыкальных инструментов. Это позволит развить у детей слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия.

■ музыкально-речевые игры — адаптированные в речевом плане детские песни, ритмодекламации, музыкально-игровые этюды, направленные на усвоение интонационно-речевой модели эмоционального содержания музыки с простой мелодией и элементарной песенно-ритмической основой, которые постоянно сопровождаются движениями с целью развития у детей речедвигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков.

■ музыкально-ритмические игры предлагается использовать как наиболее адекватную форму коррекции двигательной недостаточности, которая выражается в бедности вспомогательных, мимических и пластических движений у детей. Игры направлены на формирование у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений — с характером музыкального сопровождения. Освоение музыкально-ритмической деятельности способствует развитию чувства ритма, навыков выполнения музыкально-ритмических движений, развитию и коррекции мелкой моторики рук.

■ игры с использованием детских музыкальных инструментов предлагается применять в целях развития и коррекции тембрового слуха, метроритмического чувства, мелкой моторики рук в условиях специально организованного исполнения адаптированных для восприятия простых мелодий и ритмических аккомпанементов. Данный вид музыкальной деятельности несет в себе значительную коррекционную нагрузку комплексного характера (развитие мыслительной сферы, сенсомоторных способностей ребенка, зрительно-двигательной координации).

■ музыкально-коммуникативные игры помогут научить детей общаться с помощью музыки, совершенствовать их коммуникативную инициативу и активность. С этой целью предлагается применять в работе игры-приветствия, игры с игрушками с музыкальным сопровождением, танцы в парах, танцы со сменой партнера, ритмические упражнения с элементами расслабляющего массажа.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

**«Артикуляционная гимнастика – основа правильного произношения»**

 Речь - один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребёнка. Это обусловлено исключительной ролью, которую она играет в жизни человека.

       Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности.

 Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата.

 Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

        Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

       Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики:
1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.
2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
4. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
5. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

Упражнения для губ
1. Улыбка. Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. Хоботок (Трубочка).Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
3. Заборчик. Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.
4. Бублик (Рупор).Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок. Чередование положений губ.
6. Кролик. Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Если губы совсем слабые:
- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,
- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),
- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек
1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.
2. Сытый хомячок. Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.
3. Голодный хомячок. Втянуть щеки.
4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка
1. Птенчики.

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
2. Лопаточка.

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
3. Чашечка.

Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
4. Иголочка.

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.
5. Горка (Киска сердится). Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
6. Трубочка.

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.
7. Грибок.

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка.
1. Часики.

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
2. Змейка.

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
3. Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
4. Футбол.

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
5. Чистка зубов.

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.
6. Горка.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.
7. Лошадка.

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
8. Гармошка.

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
9. Маляр.

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.
10. Вкусное варенье. Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

**Развитие фонематического слуха и навыков звукового анализа**

Фонематический слух имеет важное значение для овладения звуковой стороной языка. Фонематический слух позволяет улавливать те особенности звуков, благодаря которым смысл одного слова отличается от смысла другого (коЗа – коСа и т.п.).
Нарушение фонематического слуха у детей приводит к специфическим недостаткам произношения. Чаще всего несформированность фонематического слуха отражается в виде нарушений звукопроизношения. Особые трудности возникают у детей с нарушенным фонематическим слухом на этапе обучения грамоте, а именно, при овладении чтением и письмом, что приводит к таким речевым нарушениям, как дислексия и дисграфия, а это влечет за собой новый клубок проблем: наблюдается снижение успеваемости, появляется тревожность, неуверенность в своих силах, резко снижается самооценка ребенка.

 Ребенок в 4-6 лет должен уметь:

1. Выделять звук в звуковом ряду (4-5 лет).
2. Выделять слог и слово в ряду слогов и слов (4-5 лет).
3. Выделять начальный гласный звук в слове (4-5 лет).
4. Подбирать и называть слова, начинающиеся с заданного звука (4-5 лет).
5. Различать фонетически сходные слова по их лексическому значению (4-5 лет).
6. Дифференцировать согласные звуки по твердости-мягкости, звонкости-глухости
(к 5 годам).
7. Выделять согласный звук в конце слова (5-6 лет).
8. Дифференцировать свистящие и шипящие звуки (5-6 лет).
9. Делить слово на слоги, определять количество слогов в слове (5-6 лет).
10. Определять наличие заданного звука в слове (5-6 лет).
11. Определять место звука в слове (к 6 годам).
12. Определять количество слов в предложении, учитывая наличие «коротких»
слов-предлогов (5-6 лет) и др.

Игры для развития фонематического слуха

Работу по развитию фонематического слуха у ребенка можно проводить дома, ведь не всегда можно попасть к учителю-дефектологу.
Можно использовать игры, которые не требуют специальной подготовки и организации.

«Звуки в коробочках». Для игры необходимы 2-4 коробочки (в зависимости от степени сложности). Наполняем их различными материалами. Например, в одну кладём пуговицы, в другую – морские камешки, в третью – горох, в четвертую – орехи и т.п. При потряхивании ребенок должен определить, что находится внутри.

«Угадай, что звучит». Сначала внимание акцентируется на звуках при постукивании по предметам из разных материалов (стекло, дерево, пластмасса, резина, пенопласт). Затем, закрыв глаза, ребенку необходимо отгадать, по какому предмету стучит взрослый (более старшие детки могут называть не предмет, а материал).

«Жмурки». Малыш закрывает глаза и двигается в направлении звуковых сигналов (хлопки, музыкальная игрушка, колокольчик и др.).

«Хлопаем в ладоши». Задается определённый ритм и темп, который потом повторяет ребенок.

«Угадай, кто говорит?». До проведения данной игры необходимо совместно с ребенком прочитать сказку, а затем малыш закрывает глаза или отворачивается, а взрослый говорит за сказочных героев. Задание малыша угадать, чьим голосом говорит взрослый.

«Тихо и громко». Нужно договориться, что, когда взрослый говорит громко или тихо, малыш будет выполнять определённые действия. Например, «Когда я говорю громко, ты хлопаешь, когда тихо, приседаешь» и т.п.

 «Послушай и покажи». Необходимо подобрать несколько картинок со сходными по звучанию словами (рот, кот, пот или дом, сом, гном). Взрослый называет предмет, а ребенок его показывает.

«Правильно-неправильно». Взрослый называет слово и нарочно меняет в нём букву (шашина, вашина, ташина, МАШИНА), ребенку дается задание подать какой-либо сигнал (хлопнуть), когда слово произносится правильно.

«У кого хороший слух?» развивает фонематический слух и звуковой анализ. Называется ряд слов, содержащих звук, который ребенок произносит (или произносил) неправильно и сейчас путает на письме. Услышав звук в слове, он должен подать сигнал. Затем предлагается поделить слово на части (слоги) и определить, в какой их них находиться звук.
Если у ребенка не получается проделать это на слух, тогда надо использовать наглядные опоры. Например, ребенок путает или не произносит «ш». Берутся картинки, на которых изображен шар, шапка, машина, кошка, Наташа и т.д. Каждое слово (картинка) «записывается» полоской, каждый звук изображается кружком. Ребенок должен услышать звук «ш», определить, стоит он в начале, середине или конце слова. В результате следует вывод: в слове «шар» — один слог, три звука. В слове «кошка» — два слога, звук «ш» — в первом слоге, по счету — третий.

Важно правильно подобрать время для проведения игр, не надо заставлять ребенка, если у него нет желания, заниматься, если он себя плохо чувствует или хочет спать – от игр нужно получать только положительные эмоции и хорошее настроение.
Для данного вида занятий достаточно отводить по 15-20 минут в день,
и результат не заставит себя ждать.