

Авторы: Л.М. Лапицкая, Т.Ю. Севрюкова, А.И. Калишевич,
Н.М. Седунова

Рецензенты: кафедра английского языка с методикой преподавания
учреждения образования «Брестский государственный университет имени
А.С. Пушкина» (кандидат педагогических наук, доцент *М.Г. Гец*); директор
государственного учреждения образования «Гимназия № 174 г. Минска»,
учитель английского языка высшей категории *Е.Н. Давыдик*

Английский язык в 3 классе (с электронным при-
А64 ложением): учеб.-метод. пособие для учителей общеоб-
разоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения /
Л.М. Лапицкая [и др.]. – Минск : Выш. шк., 2011. –
239 с.

ISBN 978-985-06-1842-9.

Является составной частью учебно-методического комплекта «Анг-
лийский язык. 3 класс». Включает методические рекомендации и
поурочное планирование. Электронное приложение содержит звуковое
пособие (стихи, рифмовки, песни, тексты и упражнения) и набор
карточек (алфавит и иллюстрированный словарь). Воспроизведение
диска осуществляется с помощью персонального компьютера (не ниже
класса Pentium I; 32 Mb RAM; свободное место на HDD 100 Mb; Windows
98; дисковод CD-ROM 8-х и выше; мышь; программа для просмотра pdf-
файлов Adobe Acrobat и др.). Кроме того, звуковое пособие может
быть воспроизведено на проигрывателе mp3-файлов.

Для учителей общеобразовательных учреждений.

УДК 373.3.016:811.111
ББК 74.268.1Англ

ISBN 978-985-06-1842-9

© Издательство «Вышэйшая
школа», 2011

ВВЕДЕНИЕ

Методические подходы и принципы

Учебно-методический комплекс по английскому языку
для III класса разработан в соответствии с принципами ком-
муникативно-когнитивного личностно ориентированного
подхода, являющегося сегодня ведущим в отечественной
методике. Реализация обозначенного подхода – это путь
достижения *генеральной цели* языкового образования в
нашей стране – формирование поликультурной многоязыч-
ной личности, способной к межкультурному общению.

Авторы исходят из понимания природы языка как семио-
тической, знаковой системы, использующейся в общении.
Это означает, что, во-первых, необходимо овладение фор-
мальной стороной языка, то есть фонетикой, лексикой,
грамматикой; и что, во-вторых, овладение языковой систе-
мой должно осуществляться в целях общения и в ходе
общения.

При построении УМК авторы придерживались основных
принципов *коммуникативного подхода*: *коммуникатив-
ности, ситуативности, функциональности, соизучения
языка и культуры, аутентичности, диалога культур*.

Принцип *коммуникативности* реализуется на практи-
ке, если деятельность учащихся на уроке имеет ясную цель;
если внимание направлено не на форму и средства деятель-
ности, а на содержание; если она проводится не с изолиро-
ванными высказываниями, а в контексте, на основе целого
текста. Поэтому задания УМК ориентируют учащихся на
достижение коммуникативной цели, они имеют адресный
характер, т.е. обращены к собеседнику. Обучение носит диа-
логический характер, то есть представляет собой общение
учителя с учащимися и общение учащихся между собой.
Принцип коммуникативности неизбежно предполагает
обучение общению как деятельности, т.е. обучение говоре-
нию, аудированию, чтению и письму как деятельности и
обучение в деятельности.

С позиций коммуникативности определяется и принцип
ситуативности. Подлинное общение всегда проходит в

ситуации, определяемой рядом экстралингвистических факторов: местом и временем протекания общения, наличием коммуникативных партнеров, имеющих свои коммуникативные намерения и ряд характерных особенностей – возраст, уровень речевого и общего развития, род занятий, социальный статус, интересы, определяющие предмет общения. Совокупность перечисленных условий порождает коммуникативную / речевую ситуацию, которая условно может быть представлена следующим образом: кто, кому, с какой целью, где, когда, как и о чем говорит.

Так как общение имеет место лишь при наличии коммуникативной ситуации, задания УМК моделируют устноречевое общение в классе с помощью обозначенных параметров.

Принцип *функциональности* учитывается при организации обучения языковым единицам. При организации коммуникативного обучения грамматические структуры и лексические единицы выступают в качестве речевых единиц, так как, во-первых, имеют значение, которое раскрывается в деятельности; а во-вторых, – речевую функцию, т.е. используются в говорении для запроса информации, подтверждения или отрицания, выражения просьбы, удивления, сомнения, совета, одобрения, осуждения, порицания, похвалы и т.п. Функция не отрывается от языковой стороны, а является ведущей; именно на функцию направлено, в основном, сознание учащегося, форма же усваивается произвольно.

В связи с коммуникативностью обучения принцип *аутентичности* приобрел особую важность и имеет широкую сферу действия. Он относится к отбору и использованию языкового и речевого материала, наглядности, ситуаций общения. В учебное пособие включены тексты, аутентичные с точки зрения представленности в них культуры страны изучаемого языка и культуры речевого общения, а также тексты, представляющие родную культуру и побуждающие учащихся к сравнению и сопоставлению.

Коммуникативный подход предполагает также *соизучение языка и культуры*, так как язык и культура неразделимы.

Принцип *диалога культур* также присущ современному процессу языкового образования. Главная цель языкового

образования – формирование поликультурной многоязычной личности – означает формирование культурной, толерантной личности, понимающей и принимающей иную культуру и признающей ее право на жизнь, а также знающей нормы и правила речевого и неречевого поведения в ином языковом сообществе. Авторы УМК стремятся организовать процесс овладения иноязычной культурой с учетом взаимодействия родной и иноязычной культур в различных типах ситуаций, создаваемых при обучении иноязычному общению.

Когнитивный подход в обучении реализуется через учет как универсальных процессов познания, так и индивидуальных свойств, характеризующих познавательную манеру каждого индивида.

Это означает, что 1) учебное пособие обеспечивает *прохождение учеником естественных стадий познавательного процесса*, что выражается в соблюдении методики обучения фонетической, лексической, грамматической сторонам речи и видам речевой деятельности; 2) упражнения УМК направлены на то, чтобы тренировать учащихся в использовании стратегий, оптимальных для решаемой задачи, а также представлять учащемуся возможность извлечь максимум из уже имеющихся знаний и умений. Учебное пособие и рабочая тетрадь включают упражнения на развитие памяти, внимания, логики, мышления, задания проблемного и творческого характера, активизирующие умственную и эмоциональную деятельность учащихся.

В УМК учитываются требования *личностно-ориентированного подхода*:

- *Ориентация содержания учебного пособия на учащихся*, их интересы и удовлетворение их потребностей. На практике это осуществляется при помощи коммуникативных задач, реализуемых в общении учащихся данного возраста, и подбора разножанровых текстов: в пособие включены рифмовки, песни, стихи, диалоги, рассказы, сказки.

- Организация процесса обучения таким образом, чтобы изучение учебного материала происходило путем *актуализации и обогащения личного опыта учащихся*. Многие

упражнения направлены на личность учащихся и на актуализацию их знаний о родной и иноязычной культуре.

• Создание атмосферы сотрудничества и доверия, *радости и успеха* через разнообразные формы организации взаимодействия на уроке, музыку, ритм, использование элементов неречевой деятельности.

Состав УМК

УМК по английскому языку для III класса общеобразовательных учреждений разработан в соответствии с Учебной программой «Иностранные языки: английский, немецкий, французский, испанский. III – XI классы», 2009.

Компонентами УМК являются:

- Учебное пособие / Книга для учащегося (Pupil's Book),
- Рабочая тетрадь (Workbook),
- Книга для учителя (Teacher's Book), с электронным приложением, включающим звуковое пособие и набор карточек.

В УМК представлены 9 тематических разделов по 7 уроков в каждом (всего 63 урока):

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. Hello! | 6. My home. |
| 2. My family. | 7. In the lesson. |
| 3. People around me. | 8. Seasons. |
| 4. Our pets. | 9. I love animals. |
| 5. Food. | |

Семь уроков учитель планирует самостоятельно. Желательно проводить их в форме презентации проекта, инсценировки текста, ролевой игры, праздника и т.п. В I, II и IV четвертях изучается по 2 учебных раздела, в III четверти – 3.

Использование всех компонентов УМК позволяет достичь поставленных целей и обеспечивает как максимальную эффективность обучения английскому языку на начальном этапе, так и создание мотивации к изучению английского языка. УМК создает необходимые условия и представляет все необходимые средства как для обучающей деятельности учителя, так и для учебной деятельности учащихся. Компоненты УМК дополняют друг друга, привнося в учебный процесс последовательность и повторяемость, целостность и завершенность.

Учебное пособие / Книга для учащегося готовит учащихся к общению в рамках определенной программой тематики. Задания адекватны целям каждого этапа урока. Учитывая естественную потребность младших школьников в игре, учебное пособие предлагает большое количество языковых, подвижных, настольных и ролевых игр для использования на уроке. Игра позволяет учащимся не только сменить вид деятельности, но и в непринуждённой обстановке продолжить работу над языком.

Книга для учителя отражает методическую концепцию авторов и последовательно проводит её через определение целей, включая все их аспекты, для каждого учебного блока и урока. Достижение целей гарантируется пошаговым описанием хода каждого урока, написанного на английском языке в доступной форме, за исключением первого раздела, написанного на русском языке.

Для облегчения восприятия изучаемого языкового материала и для обучения чтению учителю предлагается использовать *Набор карточек*, являющийся, по сути, картинным словарем, который поможет познакомить учащихся с новыми словами без посредства родного языка. Набор карточек размещен в электронном приложении. Воспроизведение диска осуществляется с помощью персонального компьютера. Карточки необходимо распечатать на листах формата A4. В верхней части карточки словаря находится картинка с подписью, в нижней – само слово в перевернутом виде. Сложив лист по пунктирной линии, вы получите карточки с оборотом. На алфавитных карточках гласные буквы следует закрасить красным цветом.

Рабочая тетрадь представляет собой обязательный компонент УМК. Упражнения рабочей тетради нацелены на закрепление изученного языкового материала и на развитие речевых умений – восприятия и понимания речи на слух, говорения, чтения, письма. Задания представлены в увлекательной форме, отличаются разнообразием и требуют не просто знания языка, но и решения мыслительных задач, что способствует произвольному усвоению языка:

- нахождение отличий;
- решение кроссвордов;

- группировка слов по семантическому, фонетическому или грамматическому признакам;

- расшифровка рисунков и их описание и пр.

Звуковое приложение (размещенное в электронном приложении) содержит материалы учебного пособия и рабочей тетради и должно использоваться не только на уроке, но и дома. Оно способствует становлению литературного произношения, формированию прочных лексических и грамматических навыков, развитию умений восприятия и понимания иноязычной речи на слух, значительно облегчает обучение чтению. Аудиозаписи оживляют урок, создают *эффект присутствия* и сопричастности происходящему, помогают воссоздать действия и условия разворачивания коммуникативной ситуации. Музыкальный ритм рифмовок способствует непроизвольному запоминанию изучаемых языковых явлений (лексика, грамматика, интонационное оформление грамматических структур). Все это создает внутреннюю мотивацию и психологически комфортную атмосферу, характеризующуюся отсутствием беспокойства, боязни сделать ошибку, что не может не сказаться положительно на изучении иностранного языка.

Воспроизведение диска осуществляется с помощью персонального компьютера (не ниже класса Pentium I; 32 Mb RAM; свободное место на HDD 100 Mb; Windows 98; дисковод CD-ROM 8-х и выше; мышь; программа для просмотра pdf-файлов Adobe Acrobat и др.). Кроме того, звуковое пособие может быть воспроизведено на проигрывателе mp3-файлов.

Структура раздела и урока

Каждый раздел учебного пособия и рабочей тетради включает 7 уроков. В структуре учебного раздела 3 – 4 первых урока посвящены изучению нового языкового материала, который на последующих уроках комбинируется в новый текст для восприятия на слух и чтения, проекта по теме. Иногда все изученное повторяется в увлекательной настольной игре, т.е. последние 3 урока посвящены развитию речевых умений. Каждый урок имеет определенную структуру и последовательность. Новый материал вводится в начале урока. В первых двух разделах – это знакомство с героями, названиями цветов, счетом и т.д., что является

устным опережением для последующего перехода к изучению английского языка не только посредством устного, но и письменного общения. В последующих разделах этот этап урока обозначен в пособии как Picture dictionary, к которому учащиеся обращаются после устного введения новой лексики. Учащиеся работают в парах, читая подписи под картинками, играют друг с другом в игру «Угадай», диктуя друг другу слова по буквам и т.п. Далее новый словарь представлен в иллюстрированном рассказе. Затем из рассказа или рифмовки выводится какое-либо правило – грамматическое (Grammar secret), или правило чтения (Letter secrets). Далее следует практика в использовании изученного языкового явления, которая начинается соответствующими упражнениями в учебном пособии и продолжается в рабочей тетради. Урок завершается подведением итогов и домашним заданием. В книге для учащегося всегда дано одно письменное упражнение, которое тесно связано с классной работой и является повторением и закреплением изученного. В рабочей тетради есть 2–3 упражнения для домашней работы – упражнения на развитие техники чтения и умений чтения (например, «Прочитай и раскрась», «Прочитай и дорисуй», «Прочитай и наклейте соответствующую картинку», «Прочитай и напиши имя», «Прочитай и обведи нужное» и пр.). Эти упражнения задаются вместе с упражнением для домашнего задания из учебного пособия. Они дают возможность увидеть изученный материал в новой ситуации, что очень важно для формирования прочных и гибких навыков.

В середине каждого урока необходимо проводить физкультминутки, задания для которых не представлены на страницах учебника, но разработаны в тесной связи с изучаемым материалом в книге для учителя. Часто изученную песню или рифмовку можно превратить в физкультминутку, соединив слова с действиями.

Организуя общение, нельзя злоупотреблять родным языком. Следует постепенно переходить к проведению урока на английском языке. Использование родного языка оправдано для перевода 2–3 предложений сразу после ознакомления с грамматическими структурами для контроля их понимания, а также для перевода отдельных предложений при чтении текстов в конце учебных разделов.

Начало обучения английскому языку

Первая четверть – это вводный устный курс. Роль первых двух разделов – ввести учащихся в мир английского языка и подготовить их к чтению, так как слишком длинный устный курс не оправдан с позиций психологии овладения иностранным языком учащимися данного возраста. Готовность к чтению означает, что дети знают языковой материал, на котором построены тексты для чтения, алфавит и основные звуки, которые передают буквы, умеют сливать буквы в слова.

Вначале дети знакомятся с персонажами учебного пособия, учатся здороваться, спрашивать и называть свое имя, возраст, страну проживания, членов семьи, цвет, считать до 10.

Уже на втором уроке учащиеся знакомятся с алфавитом. Однако это не предполагает, что учащиеся сразу же должны запомнить наизусть весь алфавит. Это лишь предвосхищение результата, которого учащиеся достигнут к концу первой четверти, заучивая алфавит по 3–4 буквы на каждом последующем уроке.

Одновременно с названиями букв учащиеся запоминают звуки, которые передают данные буквы. Чтобы избежать скуки и монотонности при заучивании звукобуквенных соответствий и облегчить запоминание, авторы предлагают делать это через chant – простую и понятную рифмовку, сопровождаемую ритмом и хлопками: по 2 хлопка на букву, слово и звук, затем 2 хлопка на паузу. Например: Aa – acorn – [ei], Aa – apple – [æ]. Bb – bus – [b]. Cc – cinema – [s], Cc – cat – [k]. На следующем уроке после ознакомления с новыми буквами и звуками необходимо повторить всю алфавитную рифмовку и так далее. После изучения нескольких гласных и ознакомления со звуками согласных букв, не вызывающих больших проблем, например M – [m], D – [d], T – [t], K – [k], учащиеся учатся сливать буквы в простые слова – имена мальчиков и девочек, в которых гласные буквы читаются кратко или долго, например, Ann, Jake, Kim, Mike, Bob, Rose.

Следует подчеркнуть, что транскрипционные значки не изучаются, так как это представляло бы дополнительные трудности. Тем не менее, они приводятся в учебном пособии –

впервые в 7 уроке второго раздела как пример того, как должна звучать рифмовка “Letters and sounds”. Начиная с третьего раздела, транскрипционные значки появляются при изучении правил чтения, но только для зрительного восприятия. Целенаправленное овладение транскрипцией осуществляется в IV классе.

Одновременно учащиеся учатся писать буквы. Учитель вначале показывает на доске, как правильно писать буквы, затем предлагает учащимся написать буквы в воздухе, поиграть в игру «Угадай». К концу второго раздела учащиеся знают весь алфавит и повторяют его наизусть в песне, с которой начинали изучение алфавита, и в алфавитной рифмовке с опорой на картинки, которые помогали учащимся запоминать звукобуквенные соответствия.

Огромная роль в овладении алфавитом принадлежит рабочей тетради, в которой содержатся упражнения на расположение букв в алфавитном порядке, соотнесение заглавной и строчной букв, запоминание звукобуквенных соответствий. На протяжении всего учебного года занимательные упражнения, представленные в форме познавательных задач (найти лишнее; пройти от ... и до ..., следуя по словам со звуком ...; отметить галочкой или крестиком, сгруппировать слова по какому-либо признаку и т.п.), помогают учащимся овладеть техникой чтения.

Следует отметить, что несмотря на то, что первые два раздела пособия содержат текст, учащиеся его не читают. Увлекательные сюжеты иллюстрированных рассказов представляют персонажей курса в различных естественных ситуациях. Цель текстов – перенести изучаемый словарь и грамматические структуры в новые ситуации. Разыгрывание по ролям учащимися этих рассказов после прослушивания и выполнения задания, направленного на контроль понимания, помогает овладеть данным языковым материалом, который в конце урока переносится на личность учащегося. Одновременно эти иллюстрированные рассказы, содержащие текст, являются психологической подготовкой к чтению, так как в подсознании учащихся формируется мысль о том, что на английском языке чтение также может быть увлекательным и информативным.

Формирование навыков и развитие умений

Особенности УМК – последовательное и поэтапное овладение произношением, лексикой и грамматикой в целях общения и развитие на этой базе умений восприятия и понимания речи на слух, говорения, чтения и орфографических навыков.

Звуки английского языка осваиваются постепенно в последовательности, необходимой для общения (см. поурочное планирование). Их «характер» объясняет миссис Рид – героиня учебного курса, учительница, например, звук [h] – дышит на зеркальце, [p] – пыхтит и т.д.

Лексика для усвоения всегда выделена в начале каждого урока. Начиная с третьего раздела лексический материал обозначен рубрикой Picture dictionary. Порядок работы с лексикой следующий:

1) ознакомление в мини-ситуации с помощью карточек или реальных предметов: а) произношение слов и их чтение, б) использование в играх «Угадай» или в играх на запоминание: What's this? What colour? What's missing? (отобранная лексика на первом году обучения очень конкретна, поэтому перевода на родной язык следует избегать);

2) работа в парах с Picture dictionary: чтение – игры;

3) перенос в новую ситуацию – прослушивание и чтение иллюстрированных рассказов (начиная со II четверти). Это многоцелевой и многофункциональный этап работы, который включает: а) использование лексики в новой коммуникативной ситуации; б) развитие техники чтения; в) совершенствование произносительных навыков; г) образец для устно-речевых высказываний или ролевой игры, которая является моделью реальной ситуации;

4) использование изученной лексики в мини-высказываниях учащихся о себе;

5) использование изученной лексики в текстах для восприятия на слух и выполнения заданий в рабочей тетради;

6) использование изученной лексики в мини-текстах для самостоятельного чтения, понимания и выполнения последующего задания в рабочей тетради: обвести, вычеркнуть, соединить, раскрасить;

7) использование лексики в новых текстах для чтения с пониманием основного содержания и деталей (в конце раздела);

8) разыгрывание по ролям прочитанных текстов;

9) использование лексики в собственных проектах.

Грамматика обозначена в пособии рубрикой Grammar secret. Авторы придерживаются функционального подхода к изучению грамматики, т.е. грамматика дана для решения коммуникативных задач, что не предполагает её глубокого анализа. Вместе с тем, в грамматическом справочнике содержатся краткие теоретические пояснения грамматических явлений, определенных учебной программой по иностранным языкам. Порядок работы с грамматическим материалом следующий:

1) ознакомление в мини-ситуации с помощью карточек или реальных предметов;

2) контроль понимания (здесь уместно использовать перевод на родной язык нескольких примеров, но не более того);

3) произнесение структур;

4) прослушивание, чтение и заучивание наизусть грамматических рифмовок;

5) использование в играх и высказываниях о себе;

6) выполнение различных заданий в рабочей тетради;

7) использование в текстах для чтения;

8) использование в речи (в инсценировках, проектах).

Использование лексического и грамматического материала в ситуации и контексте на всех этапах работы с ним с момента его презентации позволяет не только формировать и совершенствовать лексико-грамматические навыки, но и постепенно **развивать умения говорения**. Перенос ситуации на личность учащегося и вывод лексико-грамматического материала в речь осуществляется на каждом уроке и завершается индивидуальным проектом учащегося, который объединяет в единое целое весь материал, усвоенный в данном учебном разделе.

С самого начала обучения английскому языку умения говорения развиваются в неразрывном единстве с умениями

восприятия и понимания речи на слух и чтения. Технология работы по развитию данных умений включает *предтекстовый* этап, на котором учащиеся вводятся в ситуацию и получают задания для выполнения в ходе восприятия текста – *текстовый этап*. На *послетекстовом* этапе учащимся предлагаются задания на контроль понимания воспринимаемых на слух текстов, задания на выразительное чтение и инсценирование прочитанного текста.

Основные виды работ.

Обучение чтению

В данном УМК принят комплексный подход к обучению чтению, который включает следующее:

- сливание букв (*blending*) в слова на основе сообщенного заранее правила – *synthetic phonics*;
- чтение слов целиком (*whole-word / sight reading*);
- совместное чтение (*shared reading*);
- анализ однотипных слов и самостоятельное выведение правил чтения (например: Ann, Al, Sal, Pam – a + consonant / two consonants = [æ]) – *analytical phonics*;
- самостоятельное чтение.

Подготовка к чтению

В первой четверти учащиеся овладевают устной речью в пределах тематики, отражающей их интересы, с использованием языка, адекватного их возрасту и ситуации общения, активно слушают английскую речь с различными целями, изучают алфавит, знакомятся со звуками и буквами, таким образом начав подготовку к собственно чтению.

Изучая алфавит, учащиеся узнают начальные буквы в ключевых и других словах, одновременно ассоциируя их со звуками, которые эти буквы передают. Через серию упражнений, включающую поиск спрятанных на картинке букв, исключение лишней буквы из ряда похожих, соотнесение больших и маленьких букв, представленных в Рабочей тетради, дети учатся зрительно различать буквы, воспроизводить звуки, передаваемые этими буквами, и запоминают алфавитный порядок через рифмовки и песни.

Важная работа по подготовке к чтению – *чтение кратких слов-имен*, т.е. сливание букв в слова (*blending*). Это упражнение *Read the words* в разделах 1 и 2.

1) Сливание букв в слова предшествует сливанию звуков в слова. Например, учитель называет последовательность звуков: *Listen [b], [i] [l]. What word?* Учащиеся догадываются, какое это слово: [bil].

2) Далее учитель пишет слово на доске: *Bill*. Учащиеся называют буквы и звуки, например: *B = [b], i = [i], l = [l], Bill = [bil]*.

3) Учитель читает слово, указывая при чтении на буквы: *Bill*.

4) Учитель пишет несколько имен на доске и читает вместе с учащимися.

5) Учащиеся читают в парах.

6) Учащиеся читают индивидуально.

На этом этапе учащиеся не анализируют, почему гласная буква читается кратко или долго, фонетический аналитический метод (*analytical phonics*) вступает в работу позже – во второй четверти, когда учащиеся начинают читать тексты.

Чтение

Обучение чтению осуществляется на материале, изученном устно в первой четверти.

По окончании устного вводного курса время между устным ознакомлением с лексической единицей или грамматической структурой и узнаванием ее графического образа сокращается, чтение данной единицы языка становится неотъемлемой частью этапа ознакомления с ней. Понятно, что в английском языке далеко не всегда можно прочитать слово, зная основные звукобуквенные соответствия. Поэтому важная составляющая комплексного обучения чтению – чтение целых слов (*whole-word / sight reading*). Учащиеся читают слова, с которыми только что познакомились на уроке и которые читаются не по правилам. Первоначально эти слова читаются на карточках с опорой на картинку, затем без нее. После чтения текстов некоторые слова анализируются с целью определения звукобуквенных соответствий и выведения нового правила чтения (*analytical pho-*

nics). Данный вид работы обозначен в учебнике рубрикой *Letter secrets*. Он имеет определенный алгоритм и немного отличается в зависимости от того, какой секрет букв нам предстоит раскрыть. Мы помогаем учащемуся запомнить ключевые звукобуквенные соответствия во фразе *Letter secrets*, иллюстрация к которой делает эту фразу значимой, яркой и запоминающейся, например, если нужно ввести звукобуквенное соответствие [h] – h, можно следовать следующим путем, используя картинку лошади, стоящей на шляпе с подписью *Help! His horse is on her hat!* в качестве ключевой фразы:

1) заучиваем фразу, произнося ее медленно, затем все быстрее и останавливаемся (игра в «Поезд») либо повторяя ее за учителем с разной интонацией («Эхо») и разным голосом (как котенок, лиса и пр.);

2) анализируем звукобуквенный состав слов.

Учитель: *We've got a new letter secret. Listen to me. What's the first sound? Help. Hat. Horse. His. Her.*

Дети: [h].

Учитель: *What other words start with the sound [h]?*

Дети: *Hi. Hello. Hair.*

Учитель пишет эти слова на доске и спрашивает: *What's the first letter?*

Дети: *Hh.*

3) выводим правило. Учитель: *Sound ...*

Дети: [h]

Учитель: *Letter ...*

Дети: *Hh.*

При работе с фонемами, которые на письме передаются буквосочетаниями, например, *sh*, нужно сделать следующее:

1) заучить фразу; дать примеры нескольких слов с изучаемым звуком – *Sasha, Natasha, Pasha* – и спросить: *What's the common sound?*

2) затем, выбрав одно слово, посчитать звуки в этом слове: *Listen. Sasha. How many sounds? – Five sounds;*

3) написав это слово, нужно подсчитать буквы: *Look! How many letters? – Four letters;*

4) таким образом, мы подведем учащихся к пониманию того, что один звук на письме может передаваться двумя буквами: *Four sounds, five letters. Why? sh = [ʃ].*

Учащиеся анализируют также *долгое и краткое чтение ударных гласных* с помощью цветных схем, из которых наглядно видно, что характер чтения гласной буквы в слове зависит от её «соседей» справа. Например, выведение правил чтения буквы *Ee* на примере слов *Peter, she, pen, pencil* (с. 112) можно проводить следующим образом:

1) Вспомните рифмовку *Letters and sounds: Ee – Egypt – [i:]*. *Ee – elephant – [e]*.

2) Учитель: *Буква Ee может читаться как [i:] или как [e]. Why? Guess. Look at its 'neighbours' on the right. Посмотрите на ее «соседей» справа.*

3) Дети: *Нужно посмотреть на «соседей» справа ударной гласной Ee. Если за ней следует одна согласная, а затем другая гласная буква (Peter) или за ней нет «соседей» вообще (she), буква Ee передает долгий звук [i:]. Если за ней следует конечная согласная (pen) или две-три согласных перед другой гласной (pencil), то буква Ee передает краткий звук [e].*

Следует также раскрыть секрет конечной буквы 'e', которая не читается в конце слов, за исключением односложных слов *she, he, me*. Можно посчитать звуки, например, в слове *like*, затем посчитать буквы и сделать вывод.

При такой работе мы не даем ученику готовых рецептов, а ведем его по пути самостоятельных открытий.

С целью выделения слова из предложения выполняется ряд упражнений в рабочей тетради. Тем не менее, основной единицей обучения чтению служит текст, потому что первичная цель чтения – извлечение информации из слов и предложений. В пособие включены иллюстрированные рассказы, песни, рифмовки и сказки для чтения, написанные в соответствии с языковым уровнем учащихся. При этом они имеют увлекательный сюжет и оттенок юмора с тем, чтобы вызвать эмоциональную реакцию у ребенка.

Тексты первых 3–4 уроков раздела основаны на одной-двух структурах, которые повторяются снова и снова, что помогает как в обучении чтению, так и в совершенствовании

лексико-грамматических навыков. Психологически этот прием весьма оправдан, так как способствует развитию чувства уверенности. В конце каждого раздела то, что было прочитано ранее, комбинируется в новых сочетаниях, в новом рассказе. Все тексты служат основой для *совместного чтения* (*shared reading*), которое проводится следующим образом:

1) организуется обсуждение картинок к рассказу или песне с тем, чтобы дети поняли, о чем они будут читать и что будет происходить в рассказе;

2) дети слушают текст в звукозаписи, указывая на соответствующие картинки и отвечая на предтекстовые вопросы;

3) дети читают одновременно с учителем (но не за ним);

4) учитель распределяет текст или роли между большими группами учащихся, например, между рядами, которые вслух читают свои роли или части текста (возможно, снова вместе с учителем);

5) учитель перераспределяет роли, учащиеся снова читают в больших группах;

6) учащиеся работают в малых группах, где каждый из них получает свою роль;

7) роли меняются несколько раз;

8) малые группы учащихся читают для всего класса.

Такая пошаговая работа над текстом для чтения хороша тем, что обеспечивает помощь каждому читающему, в том числе и тому, кто испытывает большие затруднения, развивает чувство уверенности и позитивное отношение к чтению.

Еще один положительный момент использования совместного чтения в том, что когда дети считают, что они готовы читать перед всем классом, они делают это в естественном темпе, с правильной интонацией благодаря проведенной процедуре совместного чтения.

Письмо

Одновременное изучение звукобуквенных соответствий – это начало работы над правописанием слов, которая проводится в рабочей тетради УМК. Направление обучения пись-

му и письменной речи идет от письменного выражения буквой или буквосочетанием звука к слову, затем к предложению и тексту. Упражнения включают подстановку букв, передающих различные звуки в мини-текстах.

Учащиеся разделяют последовательный непрерывный ряд букв на слова и предложения, например: *ivegotacat* = *I've got a cat*. Они достаточно много списывают слова и предложения, выполняя при этом какое-либо развивающее или коммуникативное задание, например, *Ask Liz. Have you got a cat?* Каждый цикл уроков по теме заканчивается полутворческим произведением учащихся в виде проекта – рассказа, буклета, коллажа, которые, однако, написаны с опорой на образец.

Принятый комплексный подход к обучению чтению и письму и разработанная система упражнений обеспечит успех большинству учащихся. Во-первых, действует принцип устного опережения, т.е. читается только то, что было услышано учеником ранее. Это существенно для каждой из составляющих подхода – ознакомление со звукобуквенными соответствиями, чтение целых слов, совместное чтение текстов. Во-вторых, разработан комплекс упражнений, который позволяет включить механизмы переработки читаемой информации *сверху вниз* (*top-down processing*) – понимание смысла читаемого через опору на контекст, который чаще всего задается картинкой, реже вербально, и *снизу вверх* (*bottom-up processing*), что означает понимание значения как отдельных слов и грамматических связей между ними, так и предложений. В-третьих, обучение чтению и письму рассматривается как обучение взаимосвязанным и взаимозависимым аспектам на уровне слова, предложения и текста в тесной связи с развитием умений устной речи и восприятия и понимания речи на слух. В-четвертых, комплексный подход к обучению чтению и письму позволяет максимально использовать способности учащихся с разными типами памяти – слуховой, визуальной и кинетической. В-пятых, создается психологически комфортная атмосфера. Наконец, обучение чтению и письму проводится систематически, с соблюдением преемственности.

Проверка домашнего задания. Checking homework

Обычно домашнее задание – последнее упражнение каждого урока пособия и два-три упражнения из рабочей тетради, которые не требуют много времени для выполнения, так как это задания типа «вычеркни», «прочитай и обведи», «соедини», «впиши букву/слово», «прочитай и раскрась» и т.п. Проверка домашнего задания предусмотрена в начале почти каждого урока. Это воспитывает привычку систематично работать над иностранным языком, в том числе и дома, и позволяет закрепить и повторить пройденный на предыдущем уроке материал, подготавливает последующую работу на уроке. Именно поэтому этот этап работы не должен занимать больше 5–8 мин.

Важно организовать эту работу правильно. Следует попросить учащихся показать выполненное домашнее задание: *Open your exercise-book. Have you got your homework? Good! Open your Workbook. Show me your homework.* Затем учащиеся проверяют домашнее задание в парах, называя буквы, читая слова и предложения и пр. Лишь после этого учитель проверяет упражнение со всей группой, вызывая учащихся читать слова и предложения по очереди и записывая правильный вариант на доске.

Введение нового языкового материала. Vocabulary and grammar presentation

Начиная с третьего раздела, когда учащиеся начинают читать, на этапе *введения лексического материала* после ознакомления в ситуации – Presentation, проверки понимания – Checking understanding, произношения – Pronunciation следует чтение новых слов на карточках, которое следует проводить следующим образом:

- 1) учащиеся самостоятельно читают под картинками слова-подписи, которые подчиняются известным правилам,
- 2) учащиеся читают с учителем остальные слова под картинками – Sight reading;
- 3) вместе с учителем учащиеся читают слова на обратной стороне карточки вместе с учителем без опоры на картинки;

4) учащиеся читают слова самостоятельно;

5) учащиеся читают слова в ключевых предложениях (на доске), которые будут использоваться на уроке при чтении иллюстрированных рассказов.

После этого учащиеся работают с Picture dictionary в парах. Это могут быть следующие виды работы:

1) чтение по очереди: *Work in pairs. Read the words.*

2) игра «Угадай»: один ученик задумывает (указывает на картинку или пишет в тетради слово) предмет, животное и т.п. из Picture dictionary. Второй ученик задает вопросы, которые учитель записывает на доске и демонстрирует с одним из учащихся, например: *Is it a hamster? What colour is it? Can it jump?* Первый учащийся может также начать с вопроса *What's this?* Второй угадывает: *It's an egg.*

3) угадывание слов по написанию: Ученик 1: *Spell the word.* – Ученик 2: *t-i-g-e-r.* – Ученик 1: *Tiger!* Затем они меняются ролями. Порядок работы над грамматическим материалом аналогичный, однако этап Checking understanding предполагает перевод 2–3 предложений с изучаемой структурой и ее чтение на доске с подстановкой карточек, например: *I've got* a mam / a dad и т.д.

Диктанты

Диктанты не предусматриваются программой – учащиеся должны уметь списывать слова и предложения. Но авторы предлагают диктанты в рабочей тетради, которые предусматривают вписывание отдельных букв и буквосочетаний, соответствующих звукам слова.

1) Вначале с помощью рифмовки *Letters and sounds* или фразы с *Letter secret* на карточке нужно повторить, какие звуки передают указанные перед диктантом буквы и буквосочетания.

2) Затем учитель читает весь текст, а учащиеся следят.

3) Учитель читает текст по предложению, останавливаясь на словах, где учащиеся вписывают недостающие буквы.

4) Учащиеся читают и проверяют диктант в парах.

5) Учитель проверяет диктант со всей группой, записывая слова на доске.

Игра в лото (Bingo)

Карточки для игры в лото обозначены цифрами. Обычно это 3–4 карточки. Перед игрой на каждой из карточек учащиеся вычеркивают 2 любых слова или два рисунка.

Учитель начинает игру, используя большие карточки (сторона с рисунками и словами). Учащиеся вычеркивают у себя в карточке прозвучавшее слово. Вычеркнувший все слова говорит *Bingo!* Каждый раунд игры заканчивается, когда учащиеся зачеркнут все слова.

Учащийся, который закончил играть первым, называет слова на карточках, т.е. является ведущим.

Игра повторяется 3–4 раза.

Организация учебного процесса

- Убедитесь, готов ли класс к началу урока. Желательно начать урок с рифмовки, алфавита, что хорошо настраивает учащихся на урок.

- Готовя класс к какой-либо деятельности, давайте понятные инструкции относительно того, что нужно делать. Станьте в центр класса и убедитесь, что все вас видят и внимательно слушают. Продемонстрируйте образец выполнения задания, проведения игры, беседы с одним из учащихся перед классом. Затем попросите двух учащихся выполнить это же задание и только после этого организуйте работу в парах. Используйте доску, карточки, реальные предметы.

- Используйте различные режимы работы с учащимися – фронтальный, парный, групповой. После того, как учащиеся привыкнут к парной и групповой работе, организовывать ее будет несложно. Нужно приучать детей ответственно относиться к выполнению задания, помогать друг другу, а для этого необходим контроль в ходе выполнения задания и и подведение итогов его выполнения.

- Отводите время для индивидуальной работы каждого учащегося, организовать которую помогает рабочая тетрадь. В это время учитель может помочь тем, кто не успел выполнить задание.

- Создайте психологически комфортную атмосферу в классе, будьте добрыми и справедливыми, но строгими и требовательными. Терпимо относитесь к ошибкам учащихся. Это лишь означает, что они учатся. На этапе формирования навыков лучше сразу же исправлять ошибки. На этапе развития умений – в ходе ролевой игры, драматизации, представления проекта – следует отметить ошибки, проанализировать и исправить их после завершения данной деятельности. Не стремитесь получить идеальный результат немедленно. Иностранный язык – сложный предмет. Лишь многократное повторение одного и того же языкового материала в многочисленных ситуациях может привести к успеху. Поддерживайте учащихся на этом сложном пути и хвалите за каждый успешный шаг.

- Используйте английский язык для организации учебной деятельности как можно чаще, применяя разные способы – жесты, перевод, имитацию действий, объяснение с использованием знакомой лексики и грамматики. Это обеспечит закрепление изученного материала и даст дополнительные возможности для прочного овладения им.

Список сокращений

GR	– Grammar Reference – грамматический справочник
L1	– Language 1 – первый (родной) язык
PB	– Pupil's Book – книга для учащегося
Ps	– Pupils – ученики
WB	– Workbook – рабочая тетрадь
T	– Teacher – учитель
A	– предтекстовый этап
B	– текстовый этап
C	– послетекстовый этап