

قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

نَحْطُ النَّسْخِ

هاشم محمد الخطاط

مَدْرَسَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَعْمَدِ الْفُنُونِ الْجَمْعِيَّةِ لِلتَّحْقِيقِ

قواعد الخط العربي

نخط النسخ

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببيروت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم علمنا ما لم نعلم وجعل لنا لسانا في القلم وجعلنا كتابا وسئلنا للاقرئين الحمد
وبعد فقد تشقت في الخط العربي منذ نشأت في انصرفت ههنا الى تعلم وضبط قواعد على اختلاف اشكاله وفنونيه وصرفت وقتا وجهدا
كثيرا في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على سراره وضبط رسومه واشكاله وقد وجدت ان هذا الفن الرفيع قد اهل في
بلادنا العربية بعد ان كانت بغداد انساب الامم منبعم وموطن نوره وازدهاره فقد ظهر ابن مقبلنا وخطاط عراقي وضع قواعد وضبط
حروفه وبعد جاء ابن البواب فاضاف بعقريته الى سر الخط الذي كان معروفا في عهدك تحسينا وفي تقيحات جعلت خطوطهم مضرب
الامثال وجاء بعده ياقوت المستعصي الذي اشتهر بتجويدك وضبط حروفه ورسومه قواعد حتى اصبح امام الخطاطين وقد جعلت
لكتابنا الحف بخطوط اولئك الزواجر والاول.

إِذْ تَوَلَّاهُ أَفْذَلُ الْخُرُوفِ فِي لِهَجَاءِ الْعَالَمِ الْأَسْلَامِ فَأَحْسَنُوا صَوْنَكَ وَأَبْدَعُوا فِي رُسُومِهِ وَهَذَّبُوا قَوْلَهُ وَقَسَّدُوا نَمْرُؤَ لِسَانِكَ حَمْدُ اللَّهِ
 الْمَعْرُوفِ بِلِسَانِ الشَّيْخِ وَالْحَفِظِ عُمَانِ تَعَدَّدَ أَفْلامُهُ وَأَجَادَ نُسُخُهُ وَبَعْدَهُمْ مَصْطَفَى الرَّقْمِ الَّذِي اخْتَرَلَ كَثِيرًا مِنْ قَوْلِكَ وَأَبْدَعَ فِيهِ بِحَيْثُ أَصْبَحَ
 رُبَّ سِرِّ الْخَطِّ طِينٌ فِي عَصْرِهِ وَتَعَبَّرَ خَطُّ طِينُهُ بِأَرْوَاحِ مَا وَرِثَاهُ مِنْ أَلِفِ كِتَابَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَقَسَّدَ عَلَى نَهْجِ الرَّقْمِ الْخَطَّ طَوِيلَ الدِّخَانِ وَأَبْدَعَهُ
 وَتَعَبَّرَ بِجَانِبِ الْأَمْدِ الْخَطَّاطُ الْعَصْلُ أَحْسَنَ مَخْلُفَةٍ فِي جَمَالِ خَطِّهِ وَمِثْلَانِ قَوْلِ عِدٍّ مَوْسِي طَرْتَهُ عَلَى صَوْلِ بَطْنِهِ وَرَغَبَتْهُ فِي أَجْيَاءِ سُورِ الْخَطِّ طَبْرُ الْأَوَّلِ
 فَقَدَّحُوا لَنَا وَضَعُوا هَذِهِ الْكُرَاسِيَّةَ الْوَتِيرَ عَلَى نَمَائِجِ الرِّجْلِ الْعَدِيدَةِ الَّتِي مَرَّبَهَا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ بِعَبْرِ الْعُصُورِ وَالْأَجْيَالِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْقِمَّةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا الْآنَ
 بِجَاءِ إِحْيَاؤِهَا فَلَمْ يَخْلُجْ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الْمَعْرُوفَةِ الْيَوْمَ وَقَدْ حَرَّصْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِهِ مِنَ السُّمْرِ وَالْدَّقْنِ وَالضَّبْرِ وَرَأَيْنَا فِي ذِي الْخَفِظِ
 عَلَى هَذَا الْفَرْقِ الْفَرْشِيعِ وَالِدَّعْوَةَ إِلَى وَجْهِكَ هَيْمًا بِهَا تَعْبِيدُهُ مِنْ أَجْلِ مِطَاهِرِ خَصِيصَةٍ أَمَّنَّا الْعَرَبِيَّةَ وَنَحْنُ لَا نَضَعُ هَذِهِ الْكُرَاسِيَّةَ بَيْنَ يَدَيْكَ الْفَنَانِ لِنَذُوقِ
 أَوْ لِنَعْمَلِ لِنَبْعِثُ نَحْوَانُ كَوْنًا قَدْ قِيمْنَا بَعْضُ أَجْنَابِهَا هَذَا الْفَنِّ وَإِذَا مَا جَاءَ فِي الْكُرَاسِيَّةِ بَعْضُ التَّوَاقِصِ وَالْأَخْطَاءِ فَإِنَّا نَعْتَذِرُ عَنْكَ إِذْ نَرَى
 أَلَكَمَّا لَكَ اللَّهُ وَجَدَهُ وَحَسْبُنَا أَنْ تَسْأَلَ مَا تَسْتَحَقُّهُمُ الْقَبُولُ ٢٠

تَوْجِيهَاتٌ لِلْأَخْوَانِ الْمُتَعَلِّمِينَ

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضاً في رسمها ويختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضاً إلى أن التعليم ضروري في جميع أنواع الخطوط حتى تبدو صحيحة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفردة والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفردة والهاء في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاحظ من الإشارات والأشهر في الكرامنة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (١) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (١) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال أو ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل (٢) ثم يُملأ بالقلم نفسه (٣) ويكمل الحرف كما هو مؤشّر في الرسم . رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذاً نكتب بعض القلم الحاصل ورسم كما مؤشّر في هذا الشكل (٤) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصدها المتصلة في آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشّر في الشكل (٥) ثم عند الجزء المؤشّر في الشكل (٥) يرفع ثلث القلم ويستمر في الرسم كما في الشكل (٥) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف أدنى وارتفاع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذا الحرف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (٦) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين واليم الأخرى من النوع المرسى ، وفيما يلي طريقة رسم هذيه الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثلث . اليم ، وترسم نفس القلم لأنه يجب ملاحظة ميل القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل (٧) . ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا إلى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وإن جمال الخط يتوقف على المراهة في هذا التغيير .

كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا يكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (س م ر ع د ه ح ط ك)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خَطُّ النَّسْخِ

أَبْج دِر زِس ص ط ع ف ق ك

كُل م مَر ن وَهْهْهْهْهْ لَايْ لَا

الأعراف القابلة للحد

س ص ف ن ك

البار الأولية المنصلة

بَابُكَ ص نَظَرُ ب بِي بِلِي نَم نَم نَابِلَانَهْ

إن سبيل الفهم واتجاهه بخط النسخ مطابق إلى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .

الباء الاولى المتصلة

١٠ الباء المتصلة بنون التثنية

اول الباء المشققة من الراء

اول الباء المشققة من الياء

الباءات الوصلية

١١ الباء المشققة من الراء

الجمجمة المفتوحة المتصلة بالاعرف الرفعية

الجمجمة المفتوحة المتصلة بالاعرف

١٢ الباء المشققة من الياء

١٣ الباء المشققة من الراء

الجيم الوسطى والاخير

سے ساستح سے سے سے

السين الوسطى والنهائي

بضم صا صم صح صر صر صی صے بضم نص نض

صادات و سطبة و نهائية
فص حصص مصه فصها سثصر ص عصا

طارات اولية و متصلة طارات نهائية و وسطية
نظ طا طر طن طر طاطا ط نطر فطه

طارات اولية و نهائية و وسطية العين الاولى المتصلة بالارتفاع و تسمى "فجائية"
ح ط طم طاطلا بقا عدك عل عه علا

العين الاولى المتصلة و تسمى "صادية"
بقا ع عر عر عصع ع عو عو ع

العبد الوسيط العبد النهائي
 سعا وعا بعد جعر معرب جمع فصع

الفاء الأولى المنصلة الفاء الوسطية الفاء والفاف النهائية والوسطية

فَ فَا قَالُ وَلَا فَامَهُ نَفَقَةً مَعَهُ بَيْنَ سَمَوَاتٍ وَمَحَامِهِ

کاف الاولی الفصل دسوی "الزنادی"

کما کد کر کم کی

الكاف الأولى المنفصلة دسبي "يسفي"
الطاف الأولى المنفصلة باللام
الكاف وسطى يسفي

ك ك ح م نكا تكل بكرة كلمه فكو

الكاف بسيفي الوسطى والاولى

سكر مكمّل عكلمه

كالحا كا

ك

كاف الهائي الفصل

لعلك

الهمزة الأولى المضل الهمزة للمعا فقط لام لفظه الهمزة الوسطى
 لا لطف لسو لمعوتك لعل الله لا فحعلت على

اَللّٰمُ اِنِّهٖ
كَلِمَاتُ فَرْدِيَّةٍ لَا تَطْهَرُ اِلَّا بِاَللّٰمِ الْوَسْطِيِّ بَعْدَ اِسْمِهِ
لَعَلَّ سُلْسِلًا فَلَمَّ حُلَا عَلِيًّا بَلِي

باب ما مـ مد مز مص مف مومك مل مم من
اليم الاول الفصل بهذه الحرف

الأعراف المتصلة بالبياء

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

الأعراف المفصلة بالياء

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

تشكيلات وتزيين غطاء النسخ

۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلاث

۳۔ سنہ ۱۰۲۱ ۹۸۷۶۵۴۳۲۱۰۔ منتہی

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ

اللَّهُ عَلَى التَّوْفِيقِ