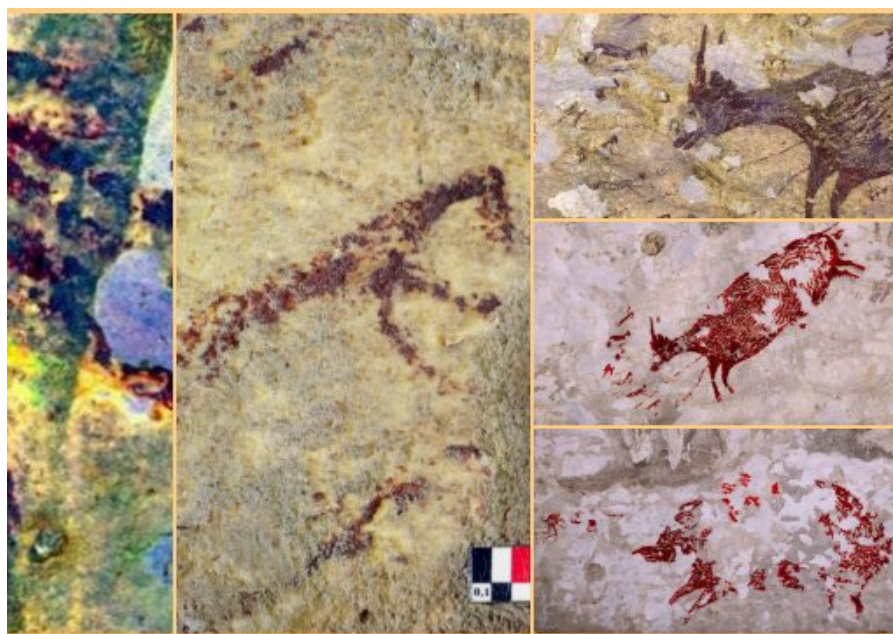


GÜNLÜK GAZETE

Günlük Eskiçağ Araştırmaları Merkezi Gazetesi

GÜNDEM

Kaynak: BBC



HABER

**44 bin yıllık
mağara resmi
tarihin bilinen
en eski av
hikayesini
betimliyor.**

İki yıl önce Endonezya'nın Sulawesi adasında keşfedilen, dünyanın en eski figüratif sanat eseri olabilecek 4,5 metre genişliğindeki resimde insan ve hayvan karışımı olarak resmedilmiş avcılar mızrak ve ip kullanarak yaban domuzu ile mandayı kovalıyorlar. Aynı zamanda hikaye anlatıcılığının bilinen en eski örneği olabilecek resim mağara sanatının Avrupa'da ortaya çıktığı tezlerini de çürüttü.

Endonezya'daki bir mağaranın duvarında bulunan duvar resminin 44 bin yıllık olduğu tespit edildi. Duvar resminde, ellerinde mızraklar ve büyük olasılıkla ipler de tutan yarı insan, yarı hayvan yaratıklar bir bizonu avlarken görülüyor. Bazı araştırmacılar, duvar resminin tarihin en eski kayıtlı hikâyesi düşünüyor. Nature adlı bilim dergisinde yayımlanan bulgular, Avustralya'nın Brisbane kentindeki Griffith Üniversitesi'nden arkeologlar tarafından sunuldu. Griffith'ten arkeolog Adam Brumm, duvar resmini ilk olarak iki yıl önce, Endonezya'daki bir arkeolog arkadaşı, mağara geçidine ulaşabilmek için bir incir ağacını eğdiğinde görmüştü. Mağaradaki duvar resmi en eskisi değil. Geçen yıl uzmanlar Güney Afrika'daki bir kaya parçasının üzerinde, 73 bin yıl önceye tarihlenen "insanoğulunun en eski çizimini" bulmuşlardı.

ÇİZİMDE NELER VAR?

Duvar resmi, Borneo'nun doğusundaki Sulawesi Adası'nın güneyinde bulunan Leang Bulu'Sipong 4 adlı mağarada bulundu.Çizimin genişliği beş metreyi buluyor ve anoa adı verilen bir tür bizon ve Sulawesi'de bulunan türdeki yaban domuzlarını tasvir ediyor.

Yanlarında ise, insan gibi görünen, ancak kuyruk ve boynuzlu figürler bulunuyor.Resmin bir kısmında, bir anoanın etrafı, ellerinde mızrak tutan bu insansı figürler tarafından sarılmış hade görülüyor.Adam Brumm "Daha önce hiç böyle bir şey görmemiştim. Yani, bu bölgedeki birkaç yüz duvar resmini görmüştüm, ancak hiç böyle bir avlanma sahnesine denk gelmemiştim." dedi.Ancak diğer araştırmacılar, çizimde tek bir hikayenin anlatıldığı tezine soğuk bakıyor ve daha uzun bir sürede yapımı bitirilmiş bir dizi duvar resmine ait olabileceğini söylüyor. Durham Üniversitesi'nden arkeolog ve duvar resmi uzmanı Paul Pettit "Bunun bir avlanma sahnesi olup olmadığı tartışmaya açık." dedi.

Araştırma ekibi, resmin üzerinde zamanla oluşmuş kireçtaşını analiz etti.Mineraldeki radyoaktif uranyum yavaş yavaş çürüyüp, toryuma dönüşüyor. Dolayısıyla ekip, bu unsurlardaki farklı izotop düzeylerini ölçtü.Sadece Sulawesi Adası'nda duvar resmi olan 242 mağara ve sığınak bulunuyor ve her yıl yeni eserler keşfediliyor.Bulunan diğer eserlerle kıyaslanırsa bu en eski duvar resmi olabilir, ancak araştırmacılar bulunan en eski hikaye olabileceğine inanıyor.Nature'da yayımlanan çalışmada "Daha önce Avrupa'da bulunan duvar resimleri 14 ila 21 bin yıla tarihlendi ve dünyanın eski, anlatımlı sanat eserleri olarak değerlendiriliyordu." denildi.Sulawesi'de bulunan resim , aynı zamanda bilinen en eski hayvan çizimi olabilir.Geçen yıl Borneo Adası'nda bulunan ve dünyanın en eskisi olduğau düşünülen mağara resmi, en az 40 bin yıl öncesine tarihlenmişti.



Günlük Gazete.
ÜCRETSİZDİR.

VENÜS HEYKELİ

23 BİN YILLIK

GÜNDEM

Kaynak: Euronews.
AFP. 5 Aralık 2019
(Çeviri: Erman
Ertuğrul -
Arkeofili.com)



HABER

**Arkeologlar
Fransa'da
23.000 yıllık
'Venüs
Heykelciği'
buldu**

Fransa'nın kuzeyindeki Amiens kentinde gerçekleştirilen kazılarda 23.000 yıllık olduğu belirtilen ve arkeoloji literatüründe venüs heykelciği olarak tanımlanan kadın figürlü bir heykelcik bulundu. Yeni heykel tarih öncesi ünlü Venüs heykelleri arasında Renancourt Venüsü olarak anılacak. Mükemmel derecede korunarak günümüze kadar ulaşan ve 4 cm boyunda oyularak yapılmış heykelcik, Temmuz 2014'ten bu yana kazıların sürdüğü tarih öncesi bir bölgede keşfedildi. Bu 23.000 yıllık kadın figürünün kalitesi olağanüstü. Bu heykelcik, "Venüs" adıyla anılan Gravetiyen sanatı geleneğinin bir parçası. Keşif vesilesiyle düzenlenen basın toplantısında, Inrap kazı müdürü Clément Paris bulgu hakkında daha fazla ayrıntı verdi. "Tüm güzel keşifler gibi, kazı çalışmalarının son günlerinde, kültüre atfedilen avcı-toplayıcı yaşam alanlarının son metrekarelerinde bulundu."

Keşfedildiği Amiens bölgesinin adını taşıyan "Renancourt Venüsü", Avrupa'da Üst Paleolitik dönemde geçerli olan stilistik üslubu taşıyor. Kalça, göğüsler ve uyluk kısmının büyüklüğü göze çarpıyor. Heykelcik, ayrıca Avusturya'daki Willendorf'un ya da Fransa'daki Brassempouy'da bulunan Venüsler gibi, ızgara şeklinde kesiklerden oluşan saç stiline sahip. Arkeologlar için, bu Venüsler, "kadınların ve özellikle doğurganlığın sembolik bir ifadesi" olmalıydı. Amiens arkeolojik alanında kazıların başlamasından bu yana, on beş heykelcik çıkarıldı. Ancak sadece bu heykelcik mükemmel bir şekilde korunmuştu. Inrap Başkanı Dominique Garcia, "Bu, ders kitaplarında bulunacak türden bir belge." diyor.

2020, 'PATARA YILI' OLACAK

KÜLTÜR ve Turizm Bakanlığı'nın 2018'i 'Troia Yılı', 2019'u 'Göbeklitepe Yılı' ilan ederek, Türkiye'nin kültürel değerlerinin dünya çapında öne çıkarılması amacıyla başlattığı uygulamada, 2020 yılı teması, Antalya'da Patara Antik Kenti seçildi.

ÜLTÜR ve Turizm Bakanlığı'nın 2018'i 'Troia Yılı', 2019'u 'Göbeklitepe Yılı' ilan ederek, Türkiye'nin kültürel değerlerinin dünya çapında öne çıkarılması amacıyla başlattığı uygulamada, 2020 yılı teması, Antalya'da Patara Antik Kenti seçildi. Kültür ve Turizm Bakanlığı, turizmde Türkiye'nin kültürel ve tarihi değerlerini ön plana çıkarmak ve dünya gündeminde bu değerlere dikkat çekmek amacıyla Çanakkale'de tarihi milattan önce dönemlere uzanan Troya kentini ön plana çıkarmak için 2018 yılını 'Troia Yılı' ilan etmişti. Bakanlık, Şanlıurfa'nın Örencik Köyü yakınlarında yer alan ve dünyanın bilinen en eski kült yapılar topluluğunun ortaya çıkarıldığı Göbeklitepe'ye dikkati çekmek için 2019'u 'Göbeklitepe Yılı' ilan etti. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın, 2020 yılı teması için Antalya'nın Kaş ilçesindeki Patara Antik Kenti'ni seçtiği öğrenildi.



ANTALYA'DA 2018 PERGE, 2019

ASPENDOS YILI OLDU

Antalya Yüksek İstişare Kurulu tarafından her yıl Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Türkiye teması dışında bir kültürel değer, Antalya teması olarak belirleniyordu. Türkiye'nin 2020 yılı turizm teması olarak Patara'nın seçilmesi nedeniyle 2020 yılı için ayrıca bir tema belirlenmedi. Antalya'da 2018 Perge Yılı, 2019 ise Aspendos Yılı ilan edilmişti. Bu yıl Patara'nın Türkiye teması olarak belirlenmesiyle, Patara başta müze olmak üzere kazı ve restorasyon çalışmalarının yoğunlaştırılması gibi birçok yatırım da planlanıyor.

MİLATTA ÖNCE 8'İNCİ YÜZYILA

TARİHLENİYOR

Arkeolojik kazılarda, M.Ö. 8'inci yüzyılda var olduğu kesinleşen Patara Antik Kenti, Antalya'nın Kaş ilçesine 42 kilometre uzaklıkta, Likya Birliği'ne üye en eski yerleşimlerden ve başkentlik yapmış bir şehir. 10 kilometrekarelik alanı kapsadığı düşünülen antik kentte uzun yıllardır Akdeniz Üniversitesi'nden Prof. Dr. Havva İşkan Işık başkanlığında kazılar ve restorasyon çalışmaları yürütülüyor. Bugüne kadar onlarca eşsiz tarihi eserin ortaya çıkarıldığı Patara, UNESCO Dünya Kalıcı Miras Listesi'nde bulunan Xanthos vadisinde denize açılacak tek yer özelliğini taşıyor.

NOEL BABA'NIN DOĞUM YERİ

Noel Baba' olarak da bilinen Aziz Nikolaos'un doğum yeri ve çocukluğunun geçtiği yer olan Patara, Likya medeniyetine uzun süre başkentlik yapan ve Likya Birliği şehirlerinin temsilcilerinin bulunduğu dünyanın en eski meclis binasına da sahip. Amfiteatro, tarihi deniz feneri, ana cadde, hamamlar, Roma zafer takı, Tepecik mezarlığı, bazilika ve çeşitli tapınaklarla tarihi açıdan büyük zenginliğe sahip antik kentte bulunan dünyanın en eski demokratik meclis binası olarak bilinen Patara Meclis Binası, TBMM tarafından restore edilerek ziyarete açıldı.

Günlük Gazete.
ÜCRETSİZDİR.