

## GUIÓN DEL MUSEO DE LAS CONCEPTAS



Santa Ana de los 4 ríos de Cuenca es una llanura de flores, fundada por españoles en el año de 1557, territorio que los Cañarís llamaron “Llanura amplia como el cielo” o “Guapondelig” y los Incas llamaron “Paucarbamba”, a esta la tierra amada por Huayna Cápac.

Cuenca es Patrimonio Cultural de la Humanidad desde el año 1999, y este Museo forma parte de él. Su construcción es de adobe, con elementos propios de la región como la madera, teja y ladrillo; siendo el uso del espacio constitutivo de la identidad de cada pueblo, patios, traspacios, huertas, con plantas propias de la región, las chirimoyas, el siglalón, el chamburo, usadas en la comida cuencana, y ornamentales como la espina de Cristo, corazón de fuego, acanto, pena pena, muchas de ellas se han perdido del imaginario colectivo, pero que se mantienen en los espacios claustrales.

Cuenca no es una ciudad monumental, es una ciudad de interiores; al recorrer este Museo nos transportarnos al pasado, conociendo nuestra historia para consolidarnos en el presente y caminar hacia el futuro, fortaleciendo nuestra identidad.

Actualmente, la antigua enfermería del Monasterio funciona como museo, con más de quinientas obras de arte entre esculturas, pinturas, juguetes, mueblería tanto de la época colonial como republicana.

## **Introducción**

### **Historia del Monasterio.**



En la época de la colonia los años pasaban monótonos, día a día rezando, no ocurrían acontecimientos de gran importancia; salvo las noticias del nacimiento del príncipe o del fallecimiento del Rey, esto se celebraba con muestras de regocijo o congoja, comedias, corridas de toros, misas, la gente vestida con telas de colores chillones o con ropa de luto.

En Cuenca la población urbana apenas sobrepasa los treinta mil habitantes, surgen dos acontecimientos que llama la atención: el asesinato del médico Juan de Seniergues de la misión Geodésica Francesa a manos del Populacho por enamorado y amante de la cusinga Manuela Quezada, y la muerte del espadachín Mariano Zabala en manos del Gobernador de aquella época el Alférez de Navío José Antonio Vallejo y que tuvo lugar en la esquina donde hoy se encuentra la Iglesia del Monasterio de la Concepción, ahí se encuentra una placa que dice "al pie de la puerta de la iglesia expiro el espadachín Zavala".

Durante la vida de la colonia la sociedad de la ciudad estaba estructurada por los **Nobles** aquella clase explotadora de los españoles de vida ociosa,

los **Mercaderes** gente adinerada y aventurera, los **Mestizos**, los **Cholos**, los **Indios**, la mujer dentro de esta estructura no tenía una gran significación, generalmente contraía matrimonio y se dedicaba a la crianza de su prole y era subordinada total a su esposo.

Para el siglo XVI la economía cuencana superaba su corta etapa de explotación minera y su economía se iba perfilando en torno a las producciones agropecuaria, artesanales y comercio, actividades que las realizaban a lo largo de su vida colonial.

Luego de darse cuenta, como se conformaba la sociedad cuencana, la economía se basaba en el trabajo de la población indígena y todo el excedente se dirigía a las instituciones más importantes tales como el **clero**, la **aristocracia** y la **administración real**, en las que generalmente tenían un representante de cada familia para defender sus intereses.

La fundación de un monasterio requería de una base civil organizada y cuyos miembros pudiesen tener la capacidad de realizar la elevada inversión de capital que una fundación de esta naturaleza exigía. Era usual que esta clase social dominante, influenciada por el pensamiento religioso, destinare una parte de su capital a la realización de obras pías a cambio de beneficios espirituales y prestigio social.

Se decide crear el primer Monasterio en Cuenca a los 42 años de fundada la ciudad de Cuenca, el 13 de Junio de 1599, bajo la supervisión de el Padre Jesuita Juan de Arias Herrán, y le correspondió presidir la inauguración de dicho monasterio al Señor Luis López de Solís, obispo de Quito, para lo cual fue necesaria la colaboración económica por parte de la sociedad civil, Doña Leonor Ordoñez dejó su casa en su testamento, la misma que en esa época era considerada la mejor de la ciudad, tenía algunas habitaciones, iglesia con sus dos coros alto y bajo, y en el interior de la casa una fuente de agua. La donación de Doña Leonor incluía el deseo de que sus tres hijas Leonor, Ángela y Gerónima fueran admitidas en el Monasterio, sirviendo la casa como dote para su ingreso.

El Monasterio fue una segunda alternativa para aquellas mujeres que no se casaban, sin embargo, no se puede decir que no ingresaban por vocación, en ambos casos tanto para contraer matrimonio, como para ingresar al convento, las mujeres tenían que aportar con la dote, que consistía en una contribución económica para afrontar los gastos respectivos del hogar.

Las reglas de esta orden las dictó el Papa Julio II, en las cuales estaban:

- El voto de obediencia el cual debían cumplir con esmero y prontitud
- El voto de castidad, consagraban a Dios su cuerpo con todos sus sentidos, renunciando a los placeres de la carne y a cualquier amistad o trato, fuera del necesario, con clérigos o seculares.
- El voto de encerramiento, vivir enclaustradas y salir al exterior solamente en casos urgentes de enfermedad con autorización de la Abadesa.
- El voto de pobreza absoluta, por el cual renunciaban a todo tipo de riqueza material.



En cuanto a sus prácticas religiosas las reglas precisaban varios detalles;

- El oficio divino
- La oración vocal y mental
- El silencio
- La disciplina
- El ayuno
- La confesión
- La comunión

En cuenca el Convento albergaba a novicias, religiosas profesas, a mujeres laicas adultas y niñas, estas últimas pagaban una renta a cambio de atención y educación religiosa, y por ultimo a criadas indias y algunas esclavas negras que hacían los trabajos serviles dentro de la comunidad.

La vida religiosa tuvo gran aceptación social, desde la fundación del Monasterio hasta 1719 tomaron hábito 199 novicias, las profesas al consagrarse perdían el apellido de su familia y su nombre lo cambiaban por el de un santo de su devoción particular.

La forma como se estructuraba el personal estaba relacionada con la de la sociedad cuencana;

- Monjas de velo negro y coro; formaban parte aquellas que daban mayor dote, y tenían un sector privilegiado dentro del convento administración del Monasterio.
- Monjas de velo blanco; la dote era menor y se dedicaban al las labores manuales, no tenían voto, no podían ocupar cargos importantes.
- Religiosas novicias; permanecían como tales varios años antes de hacer su profesión, en este tiempo se preparaban para los votos de pobreza, castidad, obediencia y clausura.
- Las mujeres laicas; quienes pagaban por vivir en una celda del convento y obtener educación y cuidados. Y
- Las Criadas; eran mujeres indígenas y mestizas, donadas para el servicio al monasterio, y al igual que las religiosas, debían estar en clausura para las labores.

Al principio la economía del Convento era pobre pero con el paso del tiempo las dotes de las monjas que ingresaban, donaciones de particulares las limosnas, aumentaron su economía y llegó a ser uno de las más importantes instituciones en solidez económica, lo que hizo que pudieran hacer algunas adquisiciones de esculturas, obras de platería y pintura, que servían para decoración de sus dependencias. Los excedentes económicos propiciaron a que el monasterio se convirtiera en la primera institución financiera de la región, que prestaba a través de los “censos” préstamos con garantía de un bien, es decir lo que ahora conocemos como hipotecas.

En el siglo XVIII, en el país se dio una crisis económica debido principalmente a la decadencia de la producción minera y a la introducción de textiles europeos, también hubo una reducción de circulante, estos hechos obligaron a una reorganización de la economía dentro del convento, y la abadesa en turno pidió autorización para vender una de las fincas y poder cumplir con ciertas obligaciones, las monjitas decidieron dar en préstamo sus capitales, luego ser arrendatarias de las haciendas, pero no corrieron con suerte, desde ahí la manutención del Monasterio se debe principalmente a la venta de dulces, panes,

quesadillas, el agua de pítimas, el ingreso de los arriendos de las tiendas construidas en el convento con la venta de sus ultimas propiedades y de las limosnas de gente devota y necesitada de oraciones y misas para conseguir algún favor especial.

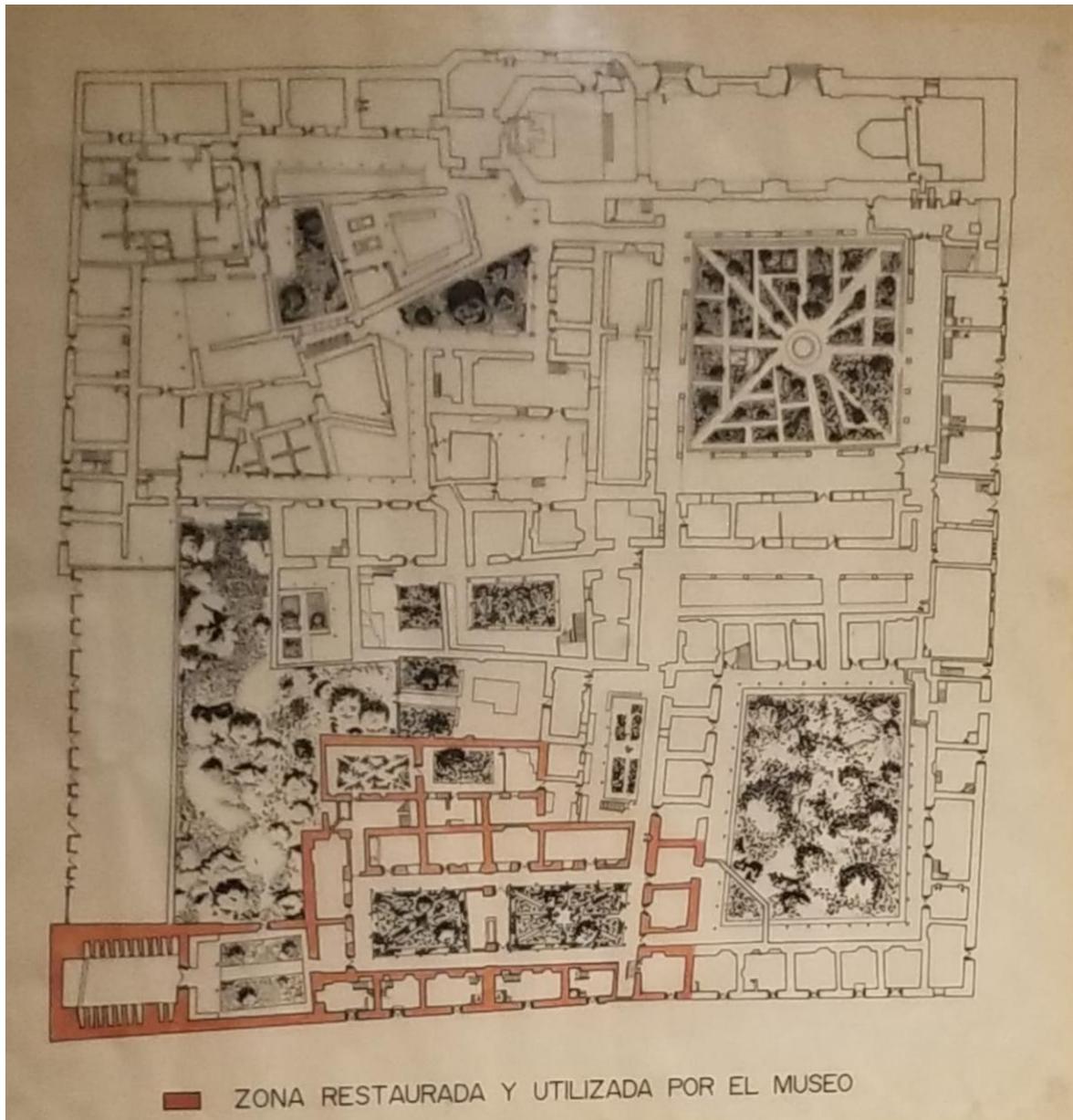
Esta “pequeña ciudad interna”, que ocupa un manzano en el centro histórico de Cuenca, está detenida en el tiempo. Cuenca y el Monasterio son como dos hermanas que han caminado de la mano en la historia, siendo parte fundamental de su identidad.

**La planta baja** muestra la vida cotidiana de las, monjas, aparte de la oración diaria que la empiezan a las cuatro y treinta de la madrugada, ellas se dedican a hacer otros oficios como el de la oficina, la sacristía, enfermería, la procura donde se hace el agua de Pítimas, dulces, pan., la ropería, el torno, refectorio y el noviciado, los oficios son rotativos menos el torno, la Madre encargada debe tener delicadeza y buen trato con los fieles.

#### **Primera Sala:**



#### **Plano del Monasterio**



El Monasterio de la Inmaculada Concepción ocupa una manzana entera del centro histórico de la ciudad de Cuenca. La parte señalada de color naranja es el Antiguo hospital o enfermería del Monasterio, convertido en la actualidad en el Museo.

**Reproducción de la fotografía de Cuenca de 1875**



Esta reproducción de una de las primeras fotografías de Cuenca, tomada en 1875, muestra en el primer plano la Catedral; que según el historiador Caldas es tan importante como las pirámides de Egipto, ya que sirvió como hito a la Misión Geodésica para la determinación de los cuadrantes de la Tierra y el establecimiento del metro.

**El amparo:**



Una reproducción de un grabado que representa a Santa Beatriz de Silva, fundadora de la Orden, quien fue dama de compañía de la Reina Isabel la Católica; por esa razón el primer Monasterio de mujeres que llega a América luego de la conquista es el de la Inmaculada Concepción. Representa el amparo que significan los monasterios de claustro para las mujeres que quedan en indefensión.

### **La maleta:**



Una vieja petaca de cuero crudo constituye todo un símbolo de los azarosos viajes a caballo con el cuidado de resguardar los objetos más preciados de la lluvia y el sol en un almofrez como este, en los terribles y largos viajes por los caminos de herradura del país. Así debe haber sido -si

no es la misma- la petaca donde la religiosa Magdalena de San Juan trajo en 1599 los vasos sagrados y otras delicadas cosas destinadas al culto religioso de la naciente comunidad.

### **San Pedro de Alcántara:**



Dentro del arte de las esculturas y joyas que hay en este museo, comenzamos observando esta escultura del siglo XVIII de San Pedro de Alcántara (Franciscano) que llevo una vida de austeridad, meditación y martirio, por lo que generalmente se lo representaba con el torso descubierto y lleno de llagas, por el uso de los cilicios que sostiene en su mano derecha, imagen venerada en los monasterios, por el uso de los cilicios, razón por la que las religiosas imitaban a este santo, utilizando instrumentos de flagelación para purgar los pecados de ellas y los de la humanidad. Hasta que el Concilio Vaticano II prohíbe el uso de estos elementos, tanto en la sociedad como en mundo religioso.

### **Sala de la espiritualidad**



Renunciar al mundo para salvarlo, esa es la primera y principal función de los monasterios de claustro. Retirarse para dedicarse a la oración y contribuir con la energía que de ella emana a construir un mundo en armonía.

Fotografías de las Secretas o Religiosas dedicadas a la oración y al silencio. podemos apreciar fotografías de esta vida interior, que se maneja como una ciudad dentro de otra, con clases sociales en donde se distinguen las religiosas con velos blancos, velos negros y las novicias y los roles que juega cada una dentro del monasterio, además desempeñan cargos importantes como los de Abadesa, la portería, que se practican desde la cotidianidad como ocurre con cualquier grupo social, basándose fundamentalmente en los votos de silencio, caridad, oración y contemplación y puestos de manifiesto en las actividades cotidianas.

### **Celda:**



Réplica de la habitación de las religiosas al interior del Claustro, espacio de humildad y sencillez; observamos los silicios que ellas utilizaban como penitencia.

### **Sala de Confitería.-**



Cuando ellas llegaron a la ciudad jugaron un rol fundamental en la construcción de la identidad cuencana, por ejemplo, nos enseñaron a hacer el pan en la artesa de madera y cocerlo en los hornos de leña, sustituyendo a las tortillas de maíz que se tostaban en braceros. Están íntimamente ligadas al barrio más antiguo de Cuenca que es el de las panaderías en Todos santos. Sus recetas se fusionaron con nuestro arte culinario, y se llevó a cabo la elaboración de otros alimentos muy apreciados por la ciudadanía.

En la actualidad son las mantenedoras de muchas tradiciones, como por ejemplo la fina confitería Cuencana tan reconocida a nivel del país, como las quesadillas cuya elaboración es un trabajo largo y delicado que consiste en prensar el queso y luego amasarlo y cernirlo, suspiros, quesitos, dulces que se consumen especialmente en las primeras comuniones y fiestas del Corpus Cristi.

### **Sala de bordados:**



Otras de las actividades diarias de las religiosas por más de 400 años, es la confección de Ornamentos litúrgicos de estilo barroco bordados en un alto relieve con hilos de oro, plata y piedras preciosas, podemos ver las

planchas de la época, se calentaban con carbón, debían tener mucho cautela para no ensuciar la ropa.

### **Sala de los Juguetes.-**



Según el Concilio de Trento, para ingresar al Monasterio, debían tener las niñas la edad entre 8 a 12 años, pagaban una dote y traían sus pertenencias; entre ella sus juguetes que se mueven y suenan cuando se acciona ciertas piezas como; el planchador de sombreros, el borracho, muñecas que llaman la atención por su vestimenta, la cara es de porcelana y sus vestidos afrancesados , cajas musicales en perfecto estado, lo cual nos remite a pensar que las niñas no jugaban, sino estaban dedicadas a una vida de contemplación.

En una de las vitrinas encontramos figuras un tanto raras como los jorobados uno de ellos tiene un clavo en el cuello, un español sin zapatos, la mendiga que tiene una simbra en su mano que le permite movimiento, tal vez el autor quiso plasmar las malas formaciones (que en esa época no se las consideraba como tal, sino como un castigo de Dios por no cumplir con ciertas normas), la pobreza, la vejez. etc.

### **La Enfermería**



El espacio que hoy ocupa el Museo, fue durante muchos años la enfermería del convento, en él se procuraba con “agüitas de remedios”, hechas de plantas cultivadas en estos mismos patios y jardines aliviar los males del cuerpo, pues los del alma se los curaba con sacrificios y oraciones.

En este rincón se recogen algunas de las plantas y pócimas que durante muchos años fueron las únicas medicinas para curar todos los males.

### **Cocina:**



En los patios interiores del Museo está la Cocina de la enfermería, donde se elaboraban las dietas para las monjas enfermas, un fogón de leña, y paredes ennegrecidas de hollín, como era hasta aproximadamente los años 50 las cocinas de las casas de la ciudad, un espacio casi exclusivo de la mujer, siempre estaban en el último lugar de la casa.

### **Agua de pítimas:**

Las religiosas del Monasterio en toda la historia han elaborado una bebida que por tradición hemos tomado los cuencanos llamada Agua de Pítimas conocida por sus propiedades curativas especialmente en enfermedades relacionadas con los nervios, cura los males del alma y del cuerpo, fortalece a los enamorados y tranquiliza a los ancianos, es una infusión de malva olorosa, clavel, toronjil, cedrón, rosas, manzanilla, ataco, se deja en reposo y el rocío de la mañana le da un toque especial, también está el jarabe de rábano, gelatina de pichón y tantas delicias medicinales que se adquieren a través del torno del Monasterio, ubicado en la Presidente Córdova entre Bolívar y Hermano Miguel, en un portón grande de color celeste.

También encontramos utensilios de cocina como los braseros que en ocasiones eran utilizados para calentar las celdas de las Madres por las noches.

Dentro de las áreas importantes del museo se destaca los jardines de la antigua enfermería dotadas desde sus inicios con plantas medicinales.

### **Jardín de la Chirimoya.**



Allí encontramos las siguientes plantas.

**Chirimoya:** Originaria de Sudamérica, más concretamente la zona andina limítrofe entre Ecuador y Perú. Es una fruta refrescante y aromática con sabor dulce, siendo una fuente de vitamina A y C con beneficios antioxidantes.

**Pena pena o arete de gitana:** Nativo de América del sur, recibe su nombre por los largos racimos de flores que crecen en él, su uso es beneficio para fines calmantes, así como para tratar infecciones

**Escancel:** Originaria de América del Sur, utilizada con fines ornamentales y medicinales

**Chamburo:** Autóctono de Ecuador, rico en enzimas digestivas.

**Camelia:** Es la planta más usada para la preparación de infusiones, y usualmente nos referimos a ella como “té verde”. El té es la bebida más consumida en el mundo, por ende no es de sorprender que esta planta la podamos encontrar prácticamente en cualquier región del mundo.

**Amor Constante:** es una planta ornamental, presente en todo huerto y jardín

**Sala de Velaciones:**



Es un espacio sencillo, ubicado bajo la Capilla, que de manera simbólica representan lo material, lo terrenal; cuando las religiosas fallecían eran veladas y aquí recibían sus últimas oraciones, luego les llevaban en “andas” al cementerio. En el tumbado se encuentra una pintura que representa el hecho de que el alma regresa a dios.

Actualmente a petición de las Religiosas, está expuesto el Patrono, el Arcángel “San Miguel”, pieza extraordinaria del siglo XVIII.

Esta imagen es sacralizada cada año, el 29 de septiembre las monjas del claustro San Miguel regresa al convento para ser venerado en la Iglesia del Monasterio por 8 días, se rezan las novenas y se realiza una procesión alrededor del barrio, San Miguel tiene distintas vestimentas.

### **Jardín del Guantug o floripondio**



**Guantug.** Planta sagrada, adorada por cañaris e incas, sus propiedades medicinales son muy apreciadas por los seguidores de la medicina ancestral.

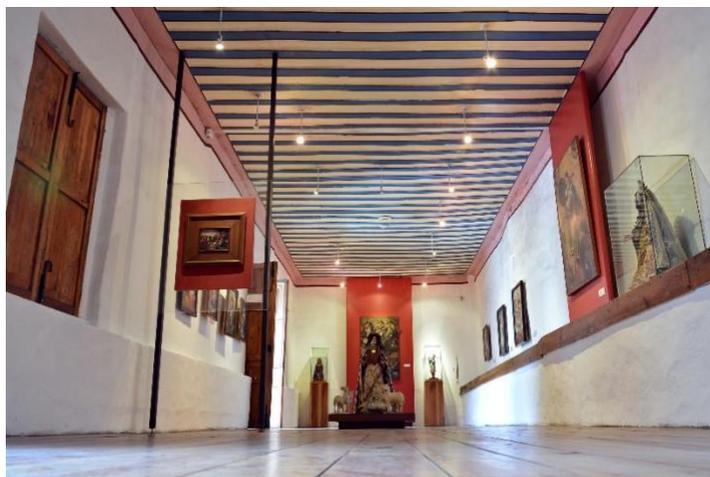
**Acanto.** Se caracteriza por sus propiedades desinflamatorias, destacándose también por su belleza ornamental.

**La oreja de burro.** Según la medicina ancestral ayuda al sistema respiratorio, cura quemaduras, es un potente antiinflamatorio, mejora el sistema digestivo.

### **Segundo Piso.**

Al recorrer el segundo piso percibimos el silencio, contemplar los jardines con su bello colorido, diferentes aves de la región. **Se conjugan naturaleza, humildad y sencillez, logrando una cálida armonía.**

### **Sala de las Vírgenes o Advocaciones Marianas**



Tenemos varias representaciones de la Virgen María. En el Concilio de Trento se pidió hacer imágenes y cuadros de Ella, para difundir su misión de ser escogida por Dios para ser la madre de su hijo Jesús, sin pecado original.

Las imágenes fueron un elemento didáctico para la enseñanza de la religión católica que consideraban la única y verdadera, motivo por el cual la mayor parte del arte que encontramos de esta época es de autores anónimos.

El arte del Ecuador en la colonia inspiró a nuestros artesanos a crear esculturas y pinturas de la Virgen del Carmen, Merced, Inmaculada Concepción.

Es además importante recordar que en el momento del Descubrimiento de América, están sucediendo otros hechos fundamentales que cambiarán la historia del mundo como la reforma protestante y el invento de la imprenta.

La contra reforma, uso del barroco porque intentan desde lo emocional llegar al espectador, crean el escenario, el teatralismo y las apariencias propias para enseñar en América el catecismo. De allí el barroco americano conlleva una cosmovisión y circunstancias de lo nuestro.

## La Virgen de la Merced

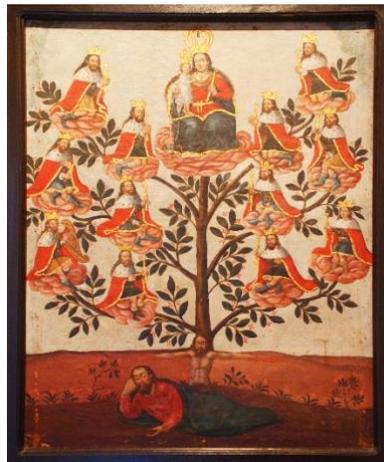


Pintada por Sor María de la Merced en el siglo XVIII (1781). Primera pintura con firma femenina en la Real Audiencia de Quito

En esta imagen se puede observar que la virgen lleva en su pecho el escudo de la Orden Mercedaria, en la parte inferior del cuadro están dos santos a la **izquierda** esta; San Pedro Nolasco quien en una de sus manos sostiene una pequeña iglesia lo que significa que es el fundador de dicha orden. Al lado **derecho** esta San Ramón Nonato, toma este nombre porque fue extraído del vientre de su madre dos días después que ella falleció, era un predicador incansable por lo que los ateos de esa época sellaron su boca con un candado.

Vemos que la Virgen de la Merced lleva en su brazo izquierdo al niño Jesús, quien tiene en su mano derecha sostiene un pequeño Colibrí o picaflor verde, según la cosmovisión Andina cuando la mujer muere, el alma de la mujer vuela hacia donde el Dios Sol a absorber los colores.

### **La Genealogía de la Virgen o el sueño de Jesé**



Pintura del siglo XVIII.

El motivo del cuadro es el "sueño de Jesé o Isái", padre de David, que recoge la profecía de Isaías: "Y brotará una vara del tronco de Jesé y retoñará de sus raíces un vástago sobre el que reposará el espíritu de Yavéh..."(Is, 11.1,2). Jesé es el personaje que se encuentra recostado delante del inverosímil árbol de rosas, cuyo tronco inicial y raíces son representados por una figura masculina -sin duda, Adán-, con los brazos extendidos, que se esfuman en la tierra, en la parte inferior del cuadro. En la sección superior del árbol, se encuentra María, llevando en sus brazos a Jesús, ambos con corona real" el Niño viste túnica blanca, mientras que la Virgen lleva túnica roja y manto azul.

### **La Virgen de la Leche**



Representa bellamente el mestizaje; ojos oscuros piel cobriza, pelo negro, es una de las pocas obras que dejan ver parte del cuerpo de la mujer, diríamos que en el siglo XVIII empezamos a mirarnos a nosotros mismos, crear nuestro propio imaginario dentro de un concepto eminentemente barroco.

### **Capilla.**



Es en donde se expone un tabernáculo en estilo barroco madera tallada y bañada en pan de oro.

**El atril;** fue utilizado para sostener libros religiosos y poder leerlos cómodamente presenta incrustaciones de concha y perlas.

**Candelabros y Guiones;** labrados en plata, los guiones eran utilizados al inicio de las procesiones y servían para guiar a la gente.

## **Cristos de la Escuela de Sangurima**

Galería de Cristos de la Escuela de Gaspar de Sangurima quien sobresalió en diferentes campos como; la joyería, herrería, carpintería, escultura, cuando llega Simón Bolívar a la ciudad se impresionó de este artista maravilloso y decidió crear la primera escuela de arte y oficios, encargándole al Maestro Sangurima su dirección.

Estos Cristos son de un estilo propio de la época con un realismo extremo con un color bronceo y con llagas sangrantes, con el fin doctrinal y de transmitir sentimiento y el dolor de Jesús en su muerte y lograr el arrepentimiento de los fieles por todos sus pecados.

## **Sala de Santos.-**



Los Santos juegan un papel importante en la difusión de la religión católica, pues sus vidas ejemplares son el camino a seguir, imitando sus virtudes espirituales. ,



Óleo de Santa Mariana de Jesús” la primera santa ecuatoriana y la segunda santa de América, cuando tenía 26 años de edad ofreciendo su vida en sacrificio a Dios, para remediar los males que estaba sufriendo la ciudad de Quito como; terremotos, erupciones volcánicas, pestes.

## **Nacimiento Cuencano**



Siendo el Ecuador un país diverso, una de las fiestas populares más reconocidas es el “Pase del Niño” cuya importante manifestación se celebra el 24 de diciembre en Cuenca, dura 8 horas de recorrido por las calles principales de la ciudad.

**El buhonero**



El buhonero, es una pieza extraordinaria, en la que se representa a estos personajes que llevaban y traían mercancías, por los difíciles y empinados caminos andinos, podemos observar que se trata de un camello que lleva en su lomo diferentes artículos, entre ellos un brasero con una jarra de chicha, el oro, incienso y mirra, que son los regalos de los tres reyes Magos hacia el niño Jesús, y una serie de instrumentos musicales. Encontramos en esta representación al antecesor de los actuales “mayorales” personajes principales del “Pase del niño” llamados así porque representan al administrador de las haciendas, aquel que tiene más poder y mejor situación económica que el resto de los campesinos.

### **Sala del Risco.-**



Vemos en esta sala un hermoso “Risco”. Risco hace referencia a la representación de rocas, montañas que se supone rodeaban el ambiente del pesebre, es de estilo barroco bañado en pan de oro y pan de plata, en el cielo raso están incrustados ángeles, querubines, serafines, encontramos varias iglesias como la del Carmen de la Asunción, San Sebastián, Inmaculada Concepción, y una de las poquísimas representaciones gráficas de la Iglesia de la Compañía, así como las casas del barranco a

orillas del Tomebamba en el centro está la Virgen María, el niño Jesús y José, una joya del Arte Ecuatoriano.

### **Los Altares.-**



Dentro de urnas de vidrio se encuentran varias representaciones de Jesús Niño, adornado una de juguetes y flores de papel, otra de miniaturas hechas en tagua o marfil vegetal del siglo XVIII, y un niño envuelto o fajado, representado las costumbres de los campesinos, que así visten a sus pequeños para que duerman tranquilos y no se “espanten” asusten.

### **Los Santos Inocentes**



Esta pieza representa dos pasajes bíblicos; la “Huida de la Virgen con Jesús a Egipto” y la “Muerte de los Inocentes”, Herodes pensando que su trono estaba en peligro porque había nacido el nuevo Rey de Israel, el Mesías prometido, mandó a matar a todos los niños menores de dos años, José y María advertidos por un ángel del peligro que corría Jesús, huyen a Egipto.

**Sala de la Pasión.-**



“El Calvario”, conjunto escultórico del siglo XIX realizado por el artista Cuencano Miguel Vélez, se caracteriza por su calidad escultórica, en un escenario propio de la época; en los Cristos de Vélez podemos ver la expresión de sufrimiento en el momento de la agonía, su cuerpo maltratado sin exageración.

### **Salas de los Ángeles.-**





La iconografía angélica de vital importancia, pues los ángeles son los mediadores entre el cielo y la tierra, entre Dios y el hombre; el séquito del ejército celestial tiende tres triadas; quedando en el imaginario colectivo sólo los Querubines, Serafines, Arcángeles y Ángeles.

Son esculturas de madera policromadas, unas imágenes son para vestir, otras elaboradas con tela engomada propias del gusto barroco y algunas tienen la vestimenta que emerge de la misma talla de la madera; entre estas imágenes está el “Arcángel San Miguel”.

El Arcángel San Miguel significa; La justicia de Dios, la representación eminentemente mestizo. Jefe del ejército Celestial empuñando una espada en forma de rayo; nuevamente vemos la interrelación de las dos culturas, pues para la iglesia es el mediador entre el cielo y la Tierra, y para el Incario era el mediador entre el Dios Sol y los Hombres.

## Virgen de la Anunciación



Su autor es anónimo del siglo XVIII, esta es una figura que se le podía cambiar de vestimenta razón por la cual tenían cuidado al momento de hacer la cara y las manos pues son las únicas partes visibles del cuerpo. La vestimenta lo realizaban las Madres, tiene cabello natural, recordemos que cuando las mujeres ingresaban al convento tenían que cortarse el cabello y lo donaban para realzar las pelucas para las imágenes.

### Sala de Muebles:



Parte de las pertinencias de las Religiosas, que se exponen en esta sala son los arcones grandes cajas de madera trabajadas a mano.

También están los Bargueños tienen el taraceado de origen árabe, realizado con diferentes maderas.

Hay **Relojes de arena**, que invitan a reflexionar que en este espacio el tiempo se detuvo

### **Sala de las vajillas.-**



Se muestra vajilla y cristalería de fina calidad europea, y juguetes de gran factura en miniatura.

El Armario, en madera pintada al temple, en su interior se hallan piezas de cerámica y porcelana antigua, parte de la vajilla que aquí se encuentran era utilizado cuando el obispo visitaba a las Madres anualmente.

### **Sala de la Pasión.-**



“El Calvario”, conjunto escultórico del siglo XIX realizado por el artista Cuencano Miguel Vélez, se caracteriza por su calidad escultórica, en un escenario propio de la época; en los Cristos de Vélez podemos ver la expresión de sufrimiento en el momento de la agonía, su cuerpo maltratado sin exageración.

También la obra de Lanzado de Longino, obra de finales del siglo XVI e inicios del XVII es de mucha importancia en el arte ecuatoriano.

**Talleres.-**



Objetivo de mucha importancia para Museo es vincular a la ciudad en general y los niños en particular, con el patrimonio cultural tangible e intangible de Cuenca y del Azuay a través del arte y el juego, comidas, fiestas populares, espacios urbanos. Son actividades lúdicas que se realizan regularmente y que permiten reflexionar y valorar sobre lo aprendido en el museo y retener los conocimientos que se reforzaron a través del juego.

### **Figura del mes.**

En esta sala se expone una obra de arte,

### **Jardín de los Olores:**



### **Altamisa.**

Planta medicinal ha sido usada para reducir la fiebre, dolores de cabeza migraña y artritis también propiedades astringente y actúa como emoliente y suavizante natural.

**Ruda.**

Debido a que ejerce un efecto calmante y relajante, se utiliza para disminuir la sensación de dolor en golpes o heridas.

**El Cementerio:**

Este Monasterio se termina de construir a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, con un cementerio de nichos, en el que la riqueza de su arquitectura radica en su sencillez, cuando se creó el museo los cuerpos fueron exhumados y puestos en el actual cementerio del convento.

Actualmente este espacio se usa como Auditorio del Museo, en el que se desarrolla una actividad cultural intensa e importante para la ciudad, como son: seminarios, conferencias, presentaciones de libros, música, danza y temas de actualidad.

