***Першы этап (школьны) Рэспубліканскай алімпіяды***

***па беларускай мове і літаратуры***

**Комплексная работа па беларускай мове і літаратуры**

**ХІ клас**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Заданні** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Усяго |
| **Балы** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Заданне 1.** Узнавіце выказванні, запоўніўшы пропускі. Прывядзіце па адным прыкладзе на кожнае спалучэнне зычных.

*Максімальная колькасць балаў –* ***6****.*

1. Спалучэнні зычных **зч, жч** вымаўляюцца як [ … ], напрыклад:

**зч** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

**жч** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

1. Спалучэнні зычных **шс, жс** вымаўляюцца як [ … ], напрыклад:

**шс** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

**жс** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

1. Спалучэнні зычных **дч, тч** вымаўляюцца як [ … ], напрыклад:

**дч** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

**тч** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

1. Спалучэнні зычных **тц, чц** вымаўляюцца як [ … ], напрыклад:

**тц** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

**чц** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**Заданне 2.** У першых васьмі абзацах устаўце, дзе патрэбна, прапушчаныя літары і знакі прыпынку, афармляючы тэкст у адпаведнасці з арфаграфічнымі і пунктуацыйнымі нормамі. Дапішыце ў дужках прапушчаныя назвы твораў.

 *Максімальная колькасць балаў* – ***8****.*

Ён пры..шоў прыгадаць і паказаць Беларусь ра..павесці пра яе.

Гэта, насамрэч, была яго Беларусь але яна паступова ўваходзіла ў нашу душу станавілас.. так (сама) і нашай Беларус..ю. Як нашымі сябрамі, праваднікамі па сваёй зямл.. станавіліс.. і «дзеці» піс..менніка, героі яго твораў...

Мы разам з Раманам Ракутовічам няскоран..ым і абязручан..ым пя..чотна абдымаем акрываўлен..ымі цурбалкамі каханую пазбаўлен..ую зрок.. Ірыну — сваю родную зямлю («С..вая легенда»).

Мы разам з Андрэ..м Беларэцкім знаходзім паратунак ад цёмных, вераломных сіл для запужан..ай і амаль пазбаўлен..ай надзеі на далейшае існаванне Надзеі Яноўскай — сваёй роднай зямлі (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ).

Мы разам з Гервасі..м Выліваха.. блукаем па царств.. Аіда і гуляем са Смерц..ю ў шахматы а нам дапамагае незгасальнае святло шыпшыны і прамяністы позірк Бярозкі — сімвалаў сваёй роднай зямлі (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ).

Мы разам з Андрэ..м Рогачам праз пакуты і выпрабаванні вяртаем да жыцця сваю д..ябальскую душу знаходзячы страчваючы і зноў адшукваючы Дубраўку — сваю родную зямлю («Легенда аб бедным д’ябле і аб адвакатах Сатаны...»).

Мы разам з Васілём Ветрам накіроўваемся ў пячору да пракажон..ага каб усвядоміць адказнасць перад Чалавекам перад сваёй роднай маці-зямлёй («Маці ўраган..»).

Мы разам з Юрасём Братчыкам пачынаем разумець што дз..ля праўды павінны быць усвядомлен..ыя пераканан..і і моцная воля што, (у) рэшце рэшт, урабляць ніву даваць ёй магчымасць радзіць – гэта і ёсць найвышэйшае прызначэнне Чалавека на роднай зямлі («Хрыстос прызямліўся ў Гародні»).

Мы разам з Петраком Ясюкевічам, прыносячы шчасце іншым народам, ратуючы ў пясках Сахары маленькі камячок жывой плоці, Джамілю, марым вярнуцца да сваёй пакрыўджанай, здратаванай і акрываўленай, але ўсё ж самай прыгожай роднай зямлі («Сіняя-сіняя...»).

Мы разам з Алесем Загорскім і Кастусём Каліноўскім бачым «на кожным раздарожжы, над усёй краінай узлёт прабітых цвікамі рук» і змагаемся за праўду і справядлівасць, перакананыя, што «не трэба тысячы, каб пачаць» здабываць волю для сваёй роднай зямлі (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ).

Мы разам з Севярынам Будрысам знаходзім сваю чазенію — Гражыну Арсайлу, сімвал гармоніі, і страчваем яе, і ўсё ж спадзяёмся на блізкую сустрэчу з ёй — сваёй вялікай зямлёй, радзімай чалавецтва (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ).

Мы разам з Антонам Космічам набліжаемся да разумення таго, што без радзімы мы нічога не варты: «*Край мой! Родная мая зямля! Як жа мне жыць, калі я пайду з цябе? Як мне быць, калі я памру і, можа, быццё маё яшчэ некаторы час не скончыцца – і гэта й ёсць абяцанае мне пекла? Без цябе*» («Чорны замак Альшанскі»).

**Заданне 3.** Фразеалагізмы многае могуць распавесці пра чалавека і яго характар. Запішыце чалавечыя якасці, якія называюць наступныя фразеалагізмы.

*Максімальная колькасць балаў* – ***3****.*

|  |  |
| --- | --- |
| Фразеалагізмы  | Якасці чалавека |
| гарачая галава |  |
| дзіравая галава |  |
| галава на плячах |  |
| сам сабе галава |  |
| з ветрам у галаве |  |
| хоць кол на галаве чашы |  |

**Заданне 4.** Знайдзіце аўтарскія неалагізмы і, паставіўшы ў пачатковую форму, запішыце іх у табліцу. Пазначце, ад якіх слоў яны ўтварыліся і якім спосабам.

*За кожны правільны адказ*– ***0,5 балаў****.*

1. *Панянькавала за свой век нямала*. (Ніна Мацяш. Панянькавала за свой век нямала…)

2. *Годзе загоны сабой харашыць!* (Янка Купала. Жніво)

3. *Блукаюць грыбазбіры, якоча рэхам лес.* (Пімен Панчанка. Мінск едзе па грыбы)

4. *Род праходзіць, і прыходзіць род, а зямля трываліцца навекі.* (Рыгор Барадулін. Род праходзіць…)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неалагізмы  | Ад якіх слоў утварыліся | Спосаб утварэння |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Заданне 5.** Знайдзіце і запішыце з тэксту задання 2 беларускія адпаведнікі прыведзеным рускім словам. Назавіце часціну мовы.

*Максімальная колькасць балаў –* ***5****.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Беларускі адпаведнік з тэксту | Часціна мовы |
| осознанный |  |  |
| почти |  |  |
| шиповник |  |  |
| спасая |  |  |
| ради |  |  |

**Заданне 6.** Ад дадзеных назоўнікаў утварыце, дзе мажліва, форму роднага склону множнага ліку і запішыце.

*Максімальная колькасць балаў* – ***5****.*

Мальба, конь, бервяно, чарніла, госця, зяць, рунь, брыво, прыцемак, грошы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заданне 7.** Запішыце, якім членам сказа з’яўляецца злучальнае слова **які** ў даданых частках складаназалежных сказаў.

*Максімальная колькасць балаў* – ***4****.*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Член сказа |
| 1. Паважна і ўрачыста кланяліся рэдкія бярозы і дубы, на якіх дзе-нідзе завісала пад цяжарам снегу карычневае лісце. |  |
| 2. Мне, якому пайшоў ужо шосты дзясятак, прыемна з маладымі гаварыць. |  |
| 3. Ён не той, якімумее прыкідвацца.  |  |
| 4. Клімат і расліннасць, якія ўласцівы Беларусі ў сучасныя дні, усталяваліся тут каля дваццаці тысяч гадоў назад. |  |

**Заданне 8.** Чые персанажы і творы ўзгадваюцца ў тэксце задання 2? Назавіце пісьменніка.

У тэкст задання 2 упішыце тыя творы, назвы якіх не ўказаны.

Як называецца сінтаксічны прыём аднолькавай пабудовы суседніх сказаў, ужыты ў тэксце задання 2?

*Максімальная колькасць балаў –* ***4****.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заданне 9.** Вялікі Гётэ казаў: «*Хто зразумець паэта хоча – у яго край павінен крочыць*».

Адкажыце, памяць якіх літаратараў і чаму ўвекавечана ў дадзеных мясцінах.

*Максімальная колькасць балаў –* ***6****.*

1. У 1938 годзе ў горадзе Навагрудку адкрыты Дом-музей сусветна вядомага паэта беларускага паходжання. Сёння гэта не толькі біяграфічная музейная экспазіцыя – гэта і музей "пад адкрытым небам".Помнік слыннаму паэту, адкрыты ў 1992 годзе, знаходзіцца непадалёк ад Кургана Бессмяротнасці і Фарнага касцёла. Скульптар Валерый Янушкевіч бронзавай паставай падкрэсліў рамантычны талент паэта.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Першы ў Беларусі помнік гэтаму народнаму паэту адкрылі ў 2014 годзе ў Мядзелі. Бронзавая пастава паэта ў поўны рост усталяваная на гранітным пастаменце вышынёй адзін метр. Недалёка ад яе знаходзіцца валун з картушам у выглядзе разгорнутай кнігі, дзе выбітыя радкі з верша паэта: «Ёсць адна песня песняў – пра Радзіму».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Помнік гэтаму народнаму паэту ўсталяваны ў вёсцы Мікалаеўшчына ў 1972 годзе. У ваколіцах вёскі з 1956 года размясціўся літаратурна-мемарыяльны музей. Тэрыторыя заказніка ўключае літаратурна-мемарыяльны комплекс Смольня (дзейнічае з 1967 г.), сядзібы Акінчыцы (з 1982 г.), Альбуць (з 1990 г.) і Ласток (з 1997 г.).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Помнік выдатнаму дзеячу эпохі Адраджэння ўсталяваны ў 1982 годзе ў Нясвіжы. Бронзавая постаць славутага продка вышынёй 2,85 м велічна ўзвышаецца на гранітным пастаменце. Ва ўзнятай руцэ кніга з эмблемай сонца — сімвалам святла і ведаў. Спакойная пластыка паставы стварае вобраз вялікай духоўнай сілы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заданне 10.** Назавіце літаратурныя жанры, азначэнні якіх даюцца ніжэй.

*Максімальная колькасць балаў –* ***3****.*

 1. Апавядальны твор фальклору, прысвечаны жыццю рэальных асоб і гістарычных падзей, заснаваны пераважна на сапраўдных гісторыях або тых, якія верагодна маглі быць.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 2. Лірычны верш, прасякнуты сумным настроем з прычыны грамадскай несправядлівасці, асабістага няшчасця, разважанняў пра жыццё і смерць і інш.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 3. Аднаактавы камедыйны бытавы твор з займальнай інтрыгай, песнямі-куплетамі, часам танцамі.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 4. Старажытны аповед пра жыццё святых.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 5. Мастацка-дакументальны твор, у аснове якога ляжаць сапраўдныя факты з жыцця і дзейнасці рэальных людзей.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 6. Драматычна напружаны, сюжэтны ліра-эпічны твор гераічнага, казачна-фантастычнага ці легендарнага зместу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_