Anonimo, *Raccolta* *Corsiniana* (1621 – 1642)*,* mss. 45 G.5 (49), 45 G.6 (51).Roma, Biblioteca Corsiniana e dei Lincei.

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo | *Raccolta* *Corsiniana* |
| Autore | Anonimo |
| Manoscritti | mss. 45 G.5 (49), 45 G.6 (51) |
| Scenari | 100 scenari |
| Luogo in cui il manoscritto viene custodito | Roma |
| Biblioteca di pertinenza | Biblioteca Corsiniana e dei Lincei |
| Periodo | 1621 – 1642 |
| Dimensioni | Rispettivamente mm 365 x 261 (c. 25r), mm 363 x 264 (c. 166r), mm 362 x 261 (c. 259r) |
| Descrizione esterna | Manoscritto cartaceo con guardie cartacee, i fascicoli sono legati fra loro. Rilegatura in pelle rossa |
| Filigrane | Cc. II; II’: tipo ‘giglio’ affine ai tipi Briquet 7097-7098. |
| Fascicolazione | Complessivamente 2 quaternioni; 1 binione; 40 quaternioni; 1 binione |
| Rigatura | A piombo |
| Disposizione del testo | Due colonne |
| Richiami | Tranne che nei fascicoli I, III, XXVI, in basso, al centro e in posizione orizzontale; il richiamo del fascicolo XIV è in inchiostro rosso (tutti gli altri in nero) |
| Scrittura a mani | Mercantesca di mano unica |
| Sigilli e timbri | Un sigillo di forma circolare in inchiostro rosso ‘Lynceorum Bibliotheca’ e uno stemma cardinalizio dorato |
| Stato di conservazione | Stato affatto buono: vistosi danni alla legatura (alcuni frammenti del dorso sono conservati in una busta intestata all’interno del ms. stesso), distacco di alcune carte (cc. 174; 179; 206; 211); numerosissime carte presentano risarcimenti; danni biologici prodotti da parassiti; ulteriori danni da uso e ambientali (macchie di umidità piuttosto diffuse); distacco di pigmenti, particolarmente evidente nelle cc. 1-17 |
| Decorazione | Databile 1376-1400 |
| Iniziali | Iniziali semplici e ornate |
| Legatura | Assi in cartone |
| Coperta | Coperta in pelle rossa |
| Scenari | *La gran pazzia di Orlando*  *La schiava*  *Il tradito*  *Li due Pantaloni*  *Il gran mago*  *Li spiriti*  *Li scambi*  *Il furbo*  *Li tre satiri*  *Ermafrodito*  *Li due simili di Plauto*  *L’amorosi incanti*  *Il mago*  *La sepoltura*  *I due fratelli rivali*  *Le due schiave*  *Li ritratti*  *Li tre turchi*  *Li carcerati*  *La mula grande*  *La zengara*  *Li amanti ingrati*  *L’arme mutate*  *Il giusto principe*  *Il pozzo*  *La pellegrina*  *Li stroppiati*  *La trappolaria*  *Il giardino*  *Claudione fallito*  *Le moglie superbe*  *Li due Trappolini*  *La nave*  *La commedia in commedia*  *L’hospite amoroso*  *Li consigli di Pantalone*  *L’Adrasto*  *Le burle di Fidele*  *Li dui simili con la pazzia d’amore*  *Sardellino invisibile*  *La battagliola*  *Il torneo*  *La pazzia di Doralice*  *Horlatio burlatio*  *Il Proteo*  *Il servo fidele*  *Li sei simili*  *L’intrighi amorosi*  *La gelosa guerriera*  *La cieca*  *Li sei contenti*  *La senesa*  *Elisa Alii Bassà*  *La nobiltà di Bertolino*  *La incamisciata*  *Li due scolari*  *La maga*  *Sententia in favore*  *L’astutie di Zanni*  *L’amor costante*  *L’innocente rivenduta*  *Il falso indovino*  *Il formento*  *L’intronati*  *Il Pantaloncino*  *Le finte morte*  *Li dubii*  *Li anfitrioni*  *Il Pantaloncino di V atti*  *La fabbrica*  *Il tesoro*  *Il vecchio avaro*  *Il serpe incantato*  *Il tradito in V atti*  *La perna*  *Li finti mariti*  *Il fonte incantato*  *Il figliol prodigo*  *Il cranchio*  *Li finti amici*  *Il principe d’Altavilla*  *Li tre matti*  *Li porci*  *La nobiltà*  *Li dispetti*  *Il Zanni astuto*  *Il ragazzo delle littere*  *Li adelfi di Terrentio*  *Il veleno*  *Il Gratiano innamorato*  *Li dui finti pazzi*  *Li tre becchi*  *La magica di Pantalone*  *Li tre schiavi*  *La spada mortale*  *L’abbattimento di Isabella*  *Le teste incantate*  *La schiavetta*  *La terza del tempo*  *L’acconcia serve* |
| Note | Scoperta da Albino Zenatti nel 1885, la raccolta è caratterizzata da 100 canovacci ognuno dei quali dotato di un frontespizio a colori. |