Anonimo, *Raccolta* *Corsiniana* (1621 – 1642)*,* mss. 45 G.5 (49), 45 G.6 (51).Roma, Biblioteca Corsiniana e dei Lincei.

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo | *Raccolta* *Corsiniana* |
| Autore | Anonimo |
| Manoscritti | mss. 45 G.5 (49), 45 G.6 (51) |
| Scenari | 100 scenari |
| Luogo in cui il manoscritto viene custodito | Roma |
| Biblioteca di pertinenza | Biblioteca Corsiniana e dei Lincei |
| Periodo | 1621 – 1642 |
| Dimensioni | Rispettivamente mm 365 x 261 (c. 25r), mm 363 x 264 (c. 166r), mm 362 x 261 (c. 259r) |
| Descrizione esterna  | Manoscritto cartaceo con guardie cartacee, i fascicoli sono legati fra loro. Rilegatura in pelle rossa |
| Filigrane | Cc. II; II’: tipo ‘giglio’ affine ai tipi Briquet 7097-7098. |
| Fascicolazione | Complessivamente 2 quaternioni; 1 binione; 40 quaternioni; 1 binione |
| Rigatura | A piombo |
| Disposizione del testo | Due colonne |
| Richiami | Tranne che nei fascicoli I, III, XXVI, in basso, al centro e in posizione orizzontale; il richiamo del fascicolo XIV è in inchiostro rosso (tutti gli altri in nero) |
| Scrittura a mani | Mercantesca di mano unica |
| Sigilli e timbri | Un sigillo di forma circolare in inchiostro rosso ‘Lynceorum Bibliotheca’ e uno stemma cardinalizio dorato |
| Stato di conservazione | Stato affatto buono: vistosi danni alla legatura (alcuni frammenti del dorso sono conservati in una busta intestata all’interno del ms. stesso), distacco di alcune carte (cc. 174; 179; 206; 211); numerosissime carte presentano risarcimenti; danni biologici prodotti da parassiti; ulteriori danni da uso e ambientali (macchie di umidità piuttosto diffuse); distacco di pigmenti, particolarmente evidente nelle cc. 1-17 |
| Decorazione | Databile 1376-1400 |
| Iniziali | Iniziali semplici e ornate |
| Legatura | Assi in cartone |
| Coperta | Coperta in pelle rossa |
| Scenari | *La gran pazzia di Orlando**La schiava**Il tradito**Li due Pantaloni**Il gran mago**Li spiriti* *Li scambi**Il furbo**Li tre satiri**Ermafrodito**Li due simili di Plauto**L’amorosi incanti**Il mago**La sepoltura**I due fratelli rivali**Le due schiave**Li ritratti**Li tre turchi**Li carcerati**La mula grande**La zengara* *Li amanti ingrati**L’arme mutate**Il giusto principe**Il pozzo**La pellegrina**Li stroppiati**La trappolaria**Il giardino**Claudione fallito**Le moglie superbe**Li due Trappolini**La nave**La commedia in commedia**L’hospite amoroso**Li consigli di Pantalone**L’Adrasto**Le burle di Fidele**Li dui simili con la pazzia d’amore**Sardellino invisibile**La battagliola**Il torneo**La pazzia di Doralice**Horlatio burlatio**Il Proteo**Il servo fidele**Li sei simili**L’intrighi amorosi**La gelosa guerriera**La cieca**Li sei contenti**La senesa**Elisa Alii Bassà**La nobiltà di Bertolino**La incamisciata**Li due scolari**La maga**Sententia in favore**L’astutie di Zanni**L’amor costante**L’innocente rivenduta**Il falso indovino**Il formento**L’intronati**Il Pantaloncino**Le finte morte**Li dubii**Li anfitrioni**Il Pantaloncino di V atti**La fabbrica**Il tesoro**Il vecchio avaro**Il serpe incantato**Il tradito in V atti**La perna**Li finti mariti**Il fonte incantato**Il figliol prodigo**Il cranchio**Li finti amici**Il principe d’Altavilla**Li tre matti**Li porci**La nobiltà* *Li dispetti**Il Zanni astuto**Il ragazzo delle littere**Li adelfi di Terrentio**Il veleno**Il Gratiano innamorato**Li dui finti pazzi**Li tre becchi**La magica di Pantalone**Li tre schiavi**La spada mortale**L’abbattimento di Isabella**Le teste incantate**La schiavetta**La terza del tempo**L’acconcia serve* |
| Note | Scoperta da Albino Zenatti nel 1885, la raccolta è caratterizzata da 100 canovacci ognuno dei quali dotato di un frontespizio a colori. |