*Zibaldone* (Raccolta Casamarciana) (fine XVII,183 scenari). *Gibaldone de soggetti da recitarsi all'impronto, alcuni propri; e gli altri da diversi raccolti di Don Annibale Sersale, conte di Casamarciano.* Napoli, Biblioteca Nazionale, mss. XI.AA.40 e XI.AA.41.

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo | *Zibaldone (Raccolta Casamarciana). Gibaldone de soggetti da recitarsi all'impronto, alcuni propri; e gli altri da diversi raccolti di Don Annibale Sersale, conte di Casamarciano.* |
| Autore | *Don Annibale Sersale* |
| Manoscritti | mss. XI.AA.40 e XI.AA.41 |
| Scenari | 83 scenari |
| Luogo in cui il manoscritto viene custodito | Napoli |
| Biblioteca di pertinenza | Biblioteca Nazionale |
| Periodo | Fine XVII |
| Dimensioni | 310 x 220 mm |
| Descrizione esterna | Manoscritto cartaceo con fascicoli legati fra loro |
| Rigatura | A piombo |
| Disposizione del testo | Scritto per esteso ma in forma leggermente confusionaria: titolo, ambientazione e personaggi vengono disposti su tre brevi colonne |
| Numerazione | Cart., cc. XIV, 282, XV (bianche le cc. 281v, 282v). Le cc. I – XV presentano una numerazione recente (maggio 2009) nella quale è stata integrata la c.I, precedentemente non numerata e indicata come c. [I] |
| Scrittura a mani | Mano unica con inserto datato 22 settembre ‘97 |
| Sigilli e timbri | Nessuno |
| Stato di conservazione | In buonissimo: fascicoli legati fra loro e pagine intatte. |
| Decorazione | Nessuna decorazione esterna |
| Iniziali | Iniziali ornate |
| Legatura | Assi in cartone |
| Coperta | Fasciatura del manoscritto in carta di colore chiaro |
| Soggetti | *Arcadia incantata*  *Amanti volubili*  *Amor per fama*  *Arme mutate*  *Aquidotto*  *Avaritia*  *Amanti licenziati*  *Balia grande*  *Bastarda impertinente*  *Bernardo Dellarpio*  *Belisario*  *Barliario*  *Conte di*  *Convitato di pietra*  *Cameriere*  *Casa con due porte*  *Castigo dell’infedeltà*  *Comedie in comedia*  *Cavaliere errante*  *Corriero balordo*  *Colonnello indiano*  *D. n Giovan d’Alnavado*  *Disprezzare chi s’ama*  *Due simili d’andrini*  *Disgratie di Pollicinella*  *Donne Zanni*  *D. n Gile schiavo del*  *Diavolo predicatore*  *Emilia*  *Eularia balorda*  *Finte morte*  *Figliol prodigo*  *Figlia disubbidiente*  *Finter Gioanniceo*  *Finto astrologo*  *Finto cieco*  *Fratelli avvelenati*  *Fornavo geloso*  *Grancio*  *Gare della gelosia*  *Guardier di se stesso*  *Giardino metaforico*  *Grotta di Mesolino*  *Giostra amorosa*  *Giudicij del cielo*  *Ingiusto Rettore*  *Inganni*  *Isole*  *Lervetia romana*  *Medaglia*  *Mediceo volante*  *Magior gloria*  *Moglie di sette mariti*  *Nuovo finto principe*  *Naufraggio di lieto fine*  *Non può essere*  *Nobile plebeo*  *Nerone imperatore*  *Non amando amore*  *Oste geloso*  *Prigioniero vendicativo*  *Padrone e servo*  *Pozzo incantato*  *Pittor fortunato*  *Pollicinella pittore*  *Principe pollacco*  *Pollicinella sposo e sposa*  *Padri ingannosi*  *Quattro Pollicinelli simili*  *Quattro medici quattro astrologi e tré*  *Ricco epulone*  *Rubella per amore*  *Rosalba Gizzarra*  *Sensale di Maorimonij*  *Sorella picciola*  *Sapere apporta danno*  *Segni amorosi*  *Saccaria*  *Soldato per vendetta*  *Sette infanti di Lara*  *Salernitana*  *Sansone*  *Tre orbi*  *Veste*  *Vengane quel che si voglia overo il fischietto* |
| Note | L’opera è preceduta da un’introduzione dal titolo *Comunicazioni e appunti*: una lettera introduttiva firmata da Benedetto Croce il quale comunica di voler lasciare questa Raccolta in suo possesso alla Biblioteca Nazionale di Napoli perché, dice, “può essere più utile agli studiosi che in casa mia” |