Ciro Monarca, *Dell’opere regie* (post 1642, 48 scenari)*.* Ciro Monarca, *Dell’opere regie,* Roma,Biblioteca Casanatense, Manoscritti*,* 4186.

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo | *Delle opere regie* |
| Autore | Ciro Monarca |
| Manoscritti | 4186 |
| Collocazione | 4186 |
| Scenari | 48 scenari |
| Luogo in cui il manoscritto viene custodito | Roma |
| Biblioteca di pertinenza | Biblioteca Casanatense |
| Periodo | Post 1642 |
| Descrizione esterna | Manoscritto cartaceo con fascicoli legati fra loro |
| Cucitura | In nervi singoli |
| Capitello | Fili grezzi |
| Disposizione del testo | Scritto per esteso occupando la carta da un capo all’altro, ad eccezione di alcuni inizi di canovaccio in cui il testo viene separato da un tratto di inchiostro verticale che serve alla presentazione ordinata delle maschere |
| Numerazione delle pagine | Numerazione araba a mano, in alto a destra |
| Scrittura a mani | Mano unica |
| Sigilli e timbri | Timbro della Biblioteca, con una torre in pietra e le iniziali “H.C.C” |
| Stato di conservazione | Restaurato dal laboratorio Satin Ottavia, ’97. Si notano comunque macchie di colore scuro su alcune pagine, causate probabilmente dalla caduta accidentale di qualche liquido. |
| Decorazione | Nessuna decorazione esterna |
| Iniziali | Orrnate |
| Legatura | Nuova, in pergamena |
| Coperta | Coperta antica a parte |
| Scenari | *L’incoronato cieco*  *L’ateista fulminato*  *La casta e constante Ipsicratea con i Trionfi di Pompeo nel regno di Ponto nella Farsaglia*  *Il Crispo*  *La maga d’amore con Bertolino creduto gentil’h: di corte*  *La semiramide*  *Vittoria Cacciatrice, lo scherno delli favolosi Dei antichi con le metamorfosi amorose e zaccagnino creduto Apollo e spinetta Diana*  *Magia d’amore con Leonora pazza furente*  *Il famoso triumvirato con lo spartimento del mondo*  *La nuova pazzia*  *L’Arcadia travagliata per l’ira di Diana contro Enea*  *Marescial di Biron*  *Clarinda perseguitata*  *Baldoino e Carlotto*  *La Giustitia catalana*  *La presa di Gerusalemme*  *Scipione trionfante di Cartagine con gli amori di Siface e Massinissa con Sofonisba*  *Il creduto Prencipe*  *Il segno fatale con li tre finti ciechi*  *Donna Caterina D’Aragona*  *Il Cavaliere da i tre gigli d’oro*  *Convitato di pietra*  *Lo specchio con la Turca constante*  *La morte di Leonello e Brisseida*  *Le prodezze di Roderigo*  *Lo schiavo del Demonio*  *Scenario nell’opera di Bellisario*  *La flora*  *Ruota di fortuna*  *Il fratricida crudele, le finte caccie con Bertolino impiccato*  *Il Ricco con Lazzaro povero*  *Ormondo del Porva*  *L’Ermafrodito*  *Li quattro pazzi*  *La Ninfa del cielo tradita nell’honore con la forza del pentim.*  *Don Bernardo di Cabrera*  *La forza l’Astimosa*  *La pazzia d’Aurelio soggetto Primo*  *Montagnese*  *Il Cavalier Pignatarocol Prencipe dissoluto e Buffetto fornaci aro di pignatte e boccali*  *Le due fonti incantate, la Principessa aiuta e Buffetto Governatore*  *Le glorie di Scanderbechi con la libertà della patria sotto Amurat imperatore di Costantinopoli*  *La forza di Amore con la Turca costante*  *Avocato criminale, cioè il Rosildo*  *Gli honesti amori della regina d’Inghilterra con la morte di Contessa* |
| Note | Si notano molte cancellature con un tratto ben più marcato rispetto alla scrittura originale. Questo probabilmente fa riferimento a correzioni di una seconda lettura.  Diffuse anche le aggiunte a lato testo. |