

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Бурейская СОШ

Методическая разработка внеклассного мероприятия по творчеству
Э.Асадова

«Любовью дорожить умеете...»

Составитель:
Горина Татьяна Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

Цели:

- 1) способствовать формированию у юношей и девушек представления о любви как благородном и возвышенном чувстве, помогающем человеку наиболее ярко и полно раскрыть и проявить свои творческие способности, душевные и интеллектуальные силы;
- 2) пробуждать у учащихся интерес к культурному наследию России, к личности и творчеству Э. Асадова;
- 3) расширить представление учеников о роли творчества в жизни человека и человечества, развивать у них потребность и стремление к творческой деятельности.

Целевая аудитория – 9 – 11 классы

(Фоном играет музыка Рахманинова С. – “Элегия”.”Вокализ”.”Нежность”)

Любовью дорожить умеете,
С годами дорожить вдвойне!
Любовь не вздохи на скамейке
И не прогулки при луне!

Всё будет: слякоть и пороша,
Ведь вместе жизнь дано прожить!
Любовь с красивой песней схожа,
А песню нелегко сложить!!!

Ведущий 1 - Как вы уже догадались, тема нашего разговора – Любовь. Великое и всеобъемлющее чувство . И поможет нам раскрыть эту тему Эдуард Асадов ...

Ведущий 2-Современной молодёжи мало о чём говорит это имя. А жаль! Человек этот достоин того, чтобы о нём знали, читали его стихи, восхищались его мужеством.

Ведущий 1 Родился Эдуард Асадов под горячим туркменским солнцем 7 сентября 1923 года, в городе Мары, в армянской семье. Родители будущего поэта были участниками революции и гражданской войны. В мирные дни они стали школьными учителями. После преждевременной смерти мужа мама Эдуарда вместе с сыном переехала на Урал, в Свердловск, где оба «пошли в первый класс» – мама учителем, а сын учеником. Здесь он вступил в пионеры, написал первые стихи и стал комсомольцем.

Ведущий 2 Затем – Москва и выпускной бал 14 июня 1941 года. А через неделю – война. По комсомольскому призыву Асадов ушел добровольцем на

фронт. Сражался (и сражался отважно) на Ленинградском, Волховском, Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах.

Ведущий 1 Когда война катилась, подминая
Дома и судьбы сталью гусениц.
Я был где надо - на переднем крае.
Идя в дыму обугленных зарниц.

Ведущий 2 За годы войны прошел путь от наводчика орудия до офицера, командира батареи прославленных гвардейских минометов («катюши»). Воевал, горячо верил в победу, а в перерывах между боями писал стихи.

Ведущий 1 Последний бой командира батареи Асадова произошел утром 4 мая 1944 года на подступах к Севастополю. Боевое задание выполнено! И в это время взрыв вражеского снаряда и внезапно наступивший мрак. Мрак навсегда.

Ведущий 2 Потом был госпиталь. Множество операций. Суровый приговор врачей: зрения не вернуть. В первый момент пришла растерянность. Не хотелось верить, что он больше никогда не увидит зелень деревьев летом, золотой листопад в роще, не сможет рассмотреть птицу, голос которой слышит, не увидит лица родных, друзей. Вся жизнь разделилась на две половины: яркую, радостную, многоцветную, ликующую – и темную, пугающую чернотой и безысходностью

Ведущий 1 Только огромная сила воли, крепкий организм и неистребимое желание жить и быть полезным помогли двадцатилетнему лейтенанту снова встать в строй, не сдаться. Он поступает в Литературный институт имени Горького, который окончил, получив диплом с отличием. В том же 1951 году выпустил первую книгу стихов «Светлые дороги».

Ведущий 2 В 1948 году Асадов женился на артистке Центрального детского театра Ирине Викторовой. Родился сын, но семейная жизнь как-то не сложилась, и они расстались.

Ведущий 1 Через некоторое время совершенно случайно Эдуард познакомился со своей будущей второй женой – артисткой Москонцерта Галиной Валентиновной Разумовской, с которой они прожили 36 лет. Пришла настоящая, большая любовь. Целый цикл стихов о любви посвящен Галине Разумовской.

Ведущий 2 Умер Эдуард Асадов 21 апреля 2004 г. в Москве. По завещанию поэта, его тело после отпевания в Доме офицеров в г. Одинцове Московской области предали земле на столичном Кунцевском кладбище, рядом с
м о г и л а м и м а т е р и и с у п р у г и п о э т а .

Сердце поэта, по его завещанию, отвезли в г. Севастополь, к месту участия в

боях,
и захоронили на Сапун-горе.

Ведущий 1 Вот, собственно, совсем краткие, почти протокольные сведения о жизненном пути поэта.

Ведущий 2 Эдуард Асадов – поэт жизнеутверждающий. И с полной ответственностью можно сказать, что всякая, даже самая драматическая его строка несет в себе заряд горячей любви к жизни.

Ведущий 1 «Сражаюсь, верую, люблю» – эти слова были как бы девизом поэта, его жизненным кредо. Но любое сражение и любая вера потеряли бы, наверное, всякий смысл без самого главного, ради чего стоит жить на земле, а именно: без любви. И вот ради этого-то самого прекрасного чувства в мире жил, мечтал и трудился поэт Эдуард Асадов.

Ведущий 2 - Я пишу о любви, о дружбе, о настоящих отношениях, о совести, о чести, о любви к Родине. Наверное, многим этого не хватает. Сейчас так много пошлости, чернухи. Но я все равно стою на том, на чем стоял Я верую в какие-то ценности, которым никогда не изменю.

Ведущий 1 Любовь – самое возвышенное, чистое и прекрасное чувство на Земле. Тема любви неисчерпаема, ибо само это чувство вечно и нетленно, всегда ново и неповторимо для каждого человека.

Ведущий 2 С любовью сталкиваемся мы с первых дней нашей жизни... и любовь эта- любовь родителей.

Ведущий 1

Да, так уж устроено у людей,
Хотите вы этого, не хотите ли,
Но только родители любят детей
Чуть больше, чем дети родителей.
И всё же – не стоит детей корить,
Ведь им не всегда щебетать на ветках.
Когда-то и им малышкой растить,
Всё перечувствовать и пережить,
И побывать в «стариках» и «предках».

Ведущий 2 И не секрет, что наши родители, невзирая на наш возраст, всегда переживают, беспокоятся за нас. И пока живы они, мы можем ощущать себя детьми.

Чтец МНЕ УЖЕ НЕ ШЕСТНАДЦАТЬ, МАМА!

Ну что ты не спишь и все ждешь упрямо?
Не надо. Тревоги свои забудь.
Мне ведь уже не шестнадцать, мама!
Мне больше! И в этом, пожалуй, суть.

Я знаю, уж так повелось на свете,
И даже предчувствую твой ответ,
Что дети всегда для матери дети,
Пускай им хоть двадцать, хоть тридцать лет

И все же с годами былые средства
Как-то меняться уже должны.
И прежний надзор и контроль, как в детстве,
Уже обидны и не нужны.

Ведь есть же, ну, личное очень что-то!
Когда ж заставляют: скажи да скажи! -
То этим нередко помимо охоты
Тебя вынуждают прибегнуть к лжи.

Родная моя, не смотри устало!
Любовь наша крепче еще теперь.
Ну разве ты плохо меня воспитала?
Верь мне, пожалуйста, очень верь!

И в страхе пусть сердце твое не бьется,
Ведь я по-глупому не влюблюсь,
Не выйду навстречу кому придется,
С дурной компанией не свяжусь.

И не полезу куда-то в яму,
Коль повстречаю в пути беду,
Я тотчас приду за советом, мама,
Сразу почувствую и приду.

Когда-то же надо ведь быть смелее,
А если порой поступлю не так,
Ну что ж, значит буду потом умнее,
И лучше синяк, чем стеклянный колпак.

Дай твои руки расцеловать,
Самые добрые в целом свете.
Не надо, мама, меня ревновать,

Дети, они же не вечно дети!

И ты не сиди у окна упрямо,
Готовя в душе за вопросом вопрос.
Мне ведь уже не шестнадцать, мама.
Пойми. И взгляни на меня всерьез.

Прошу тебя: выбрось из сердца грусть,
И пусть тревога тебя не точит.
Не бойся, родная. Я скоро вернусь!
Спи, мама. Спи крепко. Спокойной ночи!

Ведущий 1 А кто знает, что такое любить? Любить- это намного больше, чем сказать «люблю», это тяжелый труд. Асадов в своем произведении раскрывает нам всю глубину этого понятия.

(Инна Мен «Любить — это прежде всего отдавать»)

Ведущий 2 Эдуард Асадов – поэт вне времени. На протяжении уже многих десятилетий его стихи читают, заучивают наизусть, потому что говорил он о том, что было близко и знакомо юному поколению: о добре и зле, верности и предательстве, об искренности и фальши в человеческих отношениях. В своих стихах он нередко беседует с нами о самом сокровенном.

Чтец

ПРЯМОЙ РАЗГОВОР

Боль свою вы делите с друзьями,
Вас сейчас утешить норовят,
А его последними словами,
Только вы нахмуритесь, бранят.

Да и человек ли, в самом деле,
Тот, кто вас, придя, околдовал,
Стал вам близким через две недели,
Месяц с вами прожил и удрал?

Вы общались, дорогая, с дрянью.
Что ж нам толковать о нем сейчас?!
Дрянь не стоит долгого вниманья,
Тут важнее говорить о вас.

Вы его любили? Неужели?

Но полшага - разве это путь?!
Сколько вы пудов с ним соли съели?
Как успели в душу заглянуть?!

Что вы знали, ведали о нем?
То, что у него есть губы, руки,
Комплимент, цветы, по моде брюки -
Вот и все, пожалуй, в основном?

Что б там ни шептал он вам при встрече,
Как возможно с гордою душой
Целоваться на четвертый вечер
И в любви признаться на восьмой?!

Пусть весна, пускай улыбка глаз...
Но ведь мало, мало две недели!
Вы б сперва хоть разглядеть успели,
Что за руки обнимают вас!

Говорите, трудно разобраться,
Если страсть. Допустим, что и так.
Но ведь должен чем-то отличаться
Человек от кошек и дворняг!

Но ведь чувства тем и хороши,
Что горят красиво, гордо, смело.
Пусть любовь начнется. Но не с тела,
А с души, вы слышите,- с души!

Трудно вам. Простите. Понимаю.
Но сейчас вам некого ругать.
Я ведь это не мораль читаю,
Вы умны, и вы должны понять:

Чтоб ценили вас, и это так,
Сами цену впредь себе вы знайте.
Будьте горделивы. Не меняйте
Золота на первый же медяк!

Ведущий 1Первая любовь... Она самая яркая, самая великая, самая неземная... Ты с трепетом, тревогой и волнением ждешь прихода первой любви. Но какая она – любовь?

Чтец "САТАНА"

Ей было двенадцать, тринадцать - ему.
Им бы дружить всегда.
Но люди понять не могли: почему
Такая у них вражда?!

Он звал ее Бомбою и весной
Обстреливал снегом талым.
Она в ответ его Сатаной,
Скелетом и Зубоскалом.

Когда он стекло мячом разбивал,
Она его уличала.
А он ей на косы жуков сажал,
Совал ей лягушек и хохотал,
Когда она верещала.

Ей было пятнадцать, шестнадцать - ему,
Но он не менялся никак.
И все уже знали давно, почему
Он ей не сосед, а враг.

Он Бомбой ее по-прежнему звал,
Вгонял насмешками в дрожь.
И только снегом уже не швырял
И диких не корчил рож.

Выйдет порой из подъезда она,
Привычно глянет на крышу,
Где свист, где турманов кружит волна,
И даже сморщится:- У, Сатана!
Как я тебя ненавижу!

А если праздник приходит в дом,
Она нет-нет и шепнет за столом:

- Ах, как это славно, право, что он
К нам в гости не приглашен!

И мама, ставя на стол пироги,
Скажет дочке своей:
- Конечно! Ведь мы приглашаем друзей,
Зачем нам твои враги?!

Ей девятнадцать. Двадцать - ему.
Они студенты уже.
Но тот же холод на их этаже,
Недрузгам мир ни к чему.

Теперь он Бомбой ее не звал,
Не корчил, как в детстве, рожи,
А тетей Химией величал,
И тетей Колбою тоже.

Она же, гневом своим полна,
Привычкам не изменяла:
И так же сердилась:- У, Сатана! -
И так же его презирала.

Был вечер, и пахло в садах весной.
Дрожала звезда, мигая...
Шел паренек с девчонкой одной,
Домой ее провожая.

Он не был с ней даже знаком почти,
Просто шумел карнавал,
Просто было им по пути,
Девчонка боялась домой идти,
И он ее провожал.

Потом, когда в полночь взошла луна,
Свистя, возвращался назад.
И вдруг возле дома:- Стой, Сатана!
Стой, тебе говорят!

Все ясно, все ясно! Так вот ты какой?
Значит, встречаешься с ней?!
С какой-то фитюлькой, пустой, дрянной!
Не смей! Ты слышишь? Не смей!

Даже не спрашивай почему! -
Сердито шагнула ближе
И вдруг, заплакав, прижалась к нему:
- Мой! Не отдам, не отдам никому!
Как я тебя ненавижу!

Ведущий 2 В индийском трактате о любви (3 в. до н.э.) есть такое определение любви:

Влечения человека имеют три источника: душу, разум и тело.

Влечение души порождает дружбу.

Влечение ума порождает уважение.

Влечение тела порождает желание.

Соединение трех влечений и порождает любовь.

Ведущий 1 Асадов был огорчен тем, что в наш век любовь нередко заменяется обычным желанием.

Чтец

Как много тех, с кем можно лечь в постель,
Как мало тех, с кем хочется проснуться...
И утром, расставаясь улыбнуться,
И помахать рукой, и улыбнуться,
И целый день, волнуясь, ждать вестей.
Как много тех, с кем можно просто жить,
Пить утром кофе, говорить и спорить...
С кем можно ездить отдыхать на море,
И, как положено — и в радости, и в горе
Быть рядом... Но при этом не любить...
Как мало тех, с кем хочется мечтать!
Смотреть, как облака роятся в небе,
Писать слова любви на первом снеге,
И думать лишь об этом человеке...
И счастья большего не знать и не желать.
Как мало тех, с кем можно помолчать,
Кто понимает с полуслова, с полу взгляда,
Кому не жалко год за годом отдавать,
И за кого ты сможешь, как награду,

Любую боль, любую казнь принять...

Вот так и вьётся эта канитель —

Легко встречаются, без боли расстаются...

Все потому, что много тех, с кем можно лечь в постель.

Все потому, что мало тех, с кем хочется проснуться.

Ведущий 2 Каждый человек должен готовить себя к настоящей, большой любви. Но не всем она – любовь – под силу, по плечу. Ведь она включает в себя и умение заметить, понять, почувствовать состояние любимого, постоянную готовность и стремление разделить с ним радость, облегчить его печаль, горе, взять на себя тяжкую ношу. Способность любить – это способность к самопожертвованию. Человек должен бережно хранить, лелеять и пронести через всю свою жизнь великую силу любви. Надо уметь любить и беречь любовь.

(А.Маскинский «Я в глазах твоих утону,, можно»)

Ведущий 1 Любовь бывает разной: счастливой или несчастной, взаимной или безответной, любовь-радость или любовь-страдание. Но какой бы она ни была, любовь всегда возвышает человека, делает лучше.

(Вахид Тагиев «Когда я радуюсь или грущу»)

Ведущий 2 Человек, который любит и хочет заслужить любовь, живет богатой духовной жизнью. Любовь пробуждает в нем творческую энергию, он становится более требовательным к себе, стремиться освободиться от своих недостатков, быть добрым. Любовь обостряет в человеке чувство ответственности за свои действия и поступки. Любящий человек способен на величайшее самопожертвование ради счастья того, кого он любит.

(Олеся Блудова «Я могу тебя очень ждать»)

Ведущий 1 Говоря о любви, нельзя обойти стороной и любовь к братьям нашим меньшим. Многие из стихов о животных Асадова – своеобразный гимн преданности, верности, благородству и красоте. И все они вместе, и каждое в отдельности – это любовь, восхищение, гнев и страстный призыв беречь все живущее на земле.

(«Стихи о рыжей дворняге»)

Ведущий 2 О творчестве Эдуарда Асадова можно говорить бесконечно. Его голос проходит сквозь время и не оставляет безразличными наши сердца.

Ведущий 1 Многие называют Эдуарда Асадова своим любимым поэтом. Они верят ему, потому что он нужен нам. Нужен своей острой ненавистью ко всяческому на свете злу, своей устремлённостью в будущее, добротой, глубоким и нежным лиризмом многих своих поэм и стихов.

Ведущий2 В завершение хочется процитировать слова С. Баруздина, сказанные о Эдуарде Асадове: «Как бы незримыми нитями, идущими от сердца к сердцу, связан поэт со своими читателями. Быть нужным людям, отдавать им всего себя без остатка, бороться за то, чтобы жизнь стала еще справедливей, радостней и прекрасней, – в этом видит писатель смысл своей жизни, свое назначение, свое счастье».

Ведущий1 Очень надеюсь, что некоторые, прослушанные Вами, строчки стихотворений Эдуарда Асадова не оставили Вас равнодушными, стали и Вашим кредо в жизни.