ГБОУ школа № 371 московского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка занятия по истории и культуре Санкт-Петербурга в отделении дополнительного образования детей

на тему: « Мифические существа в скульптуре Петербурга»

Разработчик-составитель:

Педагог дополнительного образования

Кухарская Валентина Юрьевна

**Цель занятия:**

Формировать представление образа связанного с анималистическими скульптурами Санкт-Петербурга**.**

**Задачи занятия:**

1. Сформулировать определение « сфинкс», «грифон», «ши-цзы».

2. Определить символы скульптурных животных Санкт-Петербурга.

3. Развивать познавательный интерес к изучению истории и культуры Санкт-Петербурга.

4. Способствовать концентрации внимания, развития любознательности, речи, мышления, расширения общекультурного кругозора.

5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через объекты культурного наследия Санкт-Петербурга

**Тип занятия:** занятие**-**экскурсия

**Оборудование:**

Мультимедийная презентация.

**Ход занятия:**

1. **Актуализация знаний по теме: «Петербургские здания, украшенные изразцами, рельефами»**

Беседа по вопросам:

* Что такое майолика, изразцы?
* Какие здания Петербурга были первыми украшены изразцами?
* Какое уникальное здание в Петербурге имеет наряд из Майолики? (мечеть на Кронверкском проспекте д.7)
* Кроме изразцов, чем еще украшали петербургские здания? (рельефами, барельефами, горельефами)

1. **Переход к изучению новой темы**

На прошлом занятии мы с вами выяснили, как и чем украшались петербургские здания, подъезды и фасады многих петербургских домов. Познакомились с архитекторами и мастерами, которые придумали и сотворили эти прекрасные произведения искусства.

Сегодня на занятии мы познакомимся с мифическими существами, которые украшают не только фасады домов, но и набережные, мосты, парки и даже промышленные предприятия.

* Работа с мультимедийной презентацией

**3. Изучение новой темы**

**1 слайд Ознакомление с темой занятия. Постановка цели и задач занятия.**

**Урок**-экскурсия 5 класс

Мифические существа в скульптурах Санкт- Петербурга.

Сказочный «зверинец» Санкт-Петербурга.

**2 слайд**

Город Санкт- Петербург по архитектуре является одним из самых красивых городов в Европе. В нём много различных памятников, но есть и такие которые изображают животных. Санкт- Петербург город мифов и легенд. Населен трогательными и загадочными существами. Зверей и птиц в Санкт-Петербурге так много, что их по праву можно считать жителями города.

**3 слайд**

Петербург называют Северной столицей, но кто бы мог подумать, что в городе на берегу Невы будет обитать так много мифологических чудовищ.

Мифические существа-персонажи античной мифологии:

* + - Сфинксы
    - Грифоны
    - Тритоны
    - Сатиры
    - Речные нимфы-наяды
    - Гиппокампы(морские кони)

Сказания других народов:

* + - Ши-цза
    - Драконы

**Вопрос группе:**А сфинксы - это кто или что? (сфинкс в Древнем Египте каменное изваяние лежащего или стоящего льва с головой человека)

А кто такие грифоны? (фантастическое чудовище с туловищем льва, крыльями орла и головой орла или льва. Охранял клады)

Ши-цзы- (львы-лягушки)

**4 слайд**

Животный мир Петербурга:

* Львы
* Медведи
* Зубры
* Кони
* Собаки
* Кошки
* Быки
* Змеи
* Птицы (пеликаны, орлы, совы, чиж)

Все памятники со зверюшками очень разные по форме, размеру, возрасту, и каждый имеет свою историю.

**5 слайд**

В 1832г. из далёкой столицы Египта Фив были привезены два гранитных сфинкса, которые были установлены лишь спустя два года в 1834г. на набережной Невы у здания Академии Художеств. На пьедесталах высечена надпись: « Сфинкс из древних Фив в Египте привезён в град Святого Петра в 1832 году. »  
Почти 35 веков назад они стерегли гробницу фараона Аменхотепа III, царя Верхнего и Нижнего Египта. Об этом свидетельствуют сдвоенные короны на их головах. Мудрые, как люди, сильные, как львы, эти сфинксы имели лик фараона, вечный сон которого они охраняли. На лбах украшение в виде кобры — покровительницы и защитницы фараонов

**6 слайд**

**Но кроме сфинксов в Петербурге также можно увидеть таких мифических существ как грифоны.**

В 1826 году грифоны с высокими золочеными крыльями и львиными мордами предстали перед петербургской публикой во всей своей красе на Банковском мосту у здания Ассигнационного банка. Их создал скульптор П.П.Соколов. Грифоны должны были охранять не только мост, но и золотые запасы, что находились в Ассигнационном банке.

**7 слайд**

Каменные изваяния на Петровской набережной мало похожи на львов. Они больше напоминают лягушек. На каждом постаменте, где красуются эти львы-лягушки, высечена надпись: «Ши- цза из города Гирина в Маньчжурии перевезена в Санкт-Петербург в 1907 году». И чуть ниже выведена: «Дар генерала от инфантерии Н.И.Гродекова». «Ши-цза» по-китайски означает лев. В начале двадцатого века они находились в маньчжурском городе Гирине. Их должны были установить в храме-молельне генерала Чана. Изваяния фантастических существ, похожих на различных животных, устанавливались в древнем Китае у храмов и кладбищ. Они подобно египетским сфинксам должны были охранять вечный покой усопших владык.

**8 слайд**

Сколько в Петербурге львов - мраморных, гранитных, чугунных, бронзовых, сидящих, лежащих, стоящих, сосчитать невозможно. В основном устанавливали попарно. Они сторожевые и потому как бы охраняют территорию, суровыми взглядами ограничивая пространство. Но в одном месте их много. Целых 29. То ли сторожевой отряд, то ли цирковая бригада. Сидят на каменных тумбах и держат в своих пастях кольца с провисающими цепями. Горожане относятся к ним с особой ревностью и часто, проходя мимо, невольно пересчитывают. Особенно после того, как один из них неожиданно пропал. Согласно городской легенде, он долго отсутствовал, но потом был найден на одной из частных дач, в одной из южных республик.

Давайте вспомним популярный фильм Эльдара Рязанова «Невероятные приключения итальянцев в России». Герой облокачивается на одного их наших львов и произносит знаменитую фразу: «Ребята, в этом городе львов больше, чем жителей»

**Где же находятся в Санкт- Петербурге эти львы?**

**9 слайд**

Львы не только раскатывают шары, они сторожат дворцы и особняки, поддерживают мосты, спасают людей.

Как свидетельствует литература, не обошлось и без подвигов. Один из львов спас жизнь петербуржцу, который усевшись на него верхом, переждал страшное наводнение 1824 года.

**10 слайд**

Самый большой «львятник» в Санкт- Петербурге из 29 чугунных львов разместился вдоль решетки, ограждающей территорию бывшей усадьбы А.Г. Кушелева - Безбородко, находящейся на Полюстровской( ныне Свердловской) набережной. Решетка со львами была сооружена в конце 1790-х годов одновременно с пристанью. А сам район хорошо известен благодаря минеральной воде «Полюстрово», т.к здесь находились подземные источники, которые считаются целебными.

**11 слайд**

Пристань украшают две пары сфинксов

**12 слайд**

А вот медведей на улице сейчас не встретишь. Впрочем, двух медведей не живых, а бронзовых можно увидеть на улице Достоевского у дома №4 перед входом .  
Медведь - редкая декорация, хотя, казалось бы, его скульптурное изображение для северного города уместнее статуи обитателя знойных пустынь.

**13 слайд**

Очень редкие животные - дикие быки (зубры), охота на которых разрешалась только царю и близким его приближенным.

**14 слайд**

С незапамятных времен служит собака человеку, и из всех домашних животных она ему самый преданный друг. Велика роль собаки, как подопытного животного в постановке научного эксперимента в развитии науки, особенно медицины.  
А запуски искусственных спутников Земли с собакой на борту?   
**Так разве не заслужила собака, чтобы ей был воздвигнут памятник?**

**15 слайд**

Но памятник собаке в Ленинграде уже давно существует; он был сооружен в 1935 году по инициативе академика И. П. Павлова и установлен при физиологическом отделе Института экспериментальной медицины, в саду дома 12 на Лопухинской улице (ныне улица Академика Павлова) 2. Здесь И. П. Павлов проработал сорок пять лет.

**16 слайд**

**Вот так быки**

* Жители старого Петербурга, впервые попавшие на Московский тракт у моста через Обводный канал, случайно взглянув в сторону находившегося здесь Скотопригонного двора, оторопело останавливались... Издали им могло показаться, что из ворот боен выбежали два огромных разъяренных быка. Упираясь на расставленные передние ноги и немного осадив назад мощные тела, они, казалось, готовы были поднять на рога каждого рискнувшего пройти мимо них в ворота. Вблизи же страх исчезал - громадные животные были отлиты из бронзы и установлены на гранитные постаменты по сторонам главных ворот.
* Многократные наблюдения за животными, их нравом и повадками, тщательное изучение анатомии в сочетании с мастерскими приемами лепки позволили талантливому русскому скульптору В. И. Демут- Малиновскому создать высокохудожественное произведение
* В 1936 году в Ленинграде был построен Мясокомбинат имени С. М. Кирова, и бронзовые быки, перекочевали на высокие постаменты и украшают въезд на комбинат.
* Осенью грозного 1941 года немецко-фашистские полчища устремились к Пулковским высотам, стараясь любой ценой овладеть этим важнейшим стратегическим звеном в обороне Ленинграда. Бронзовые изваяния быков, представляющие собой большую художественную ценность, были заблаговременно сняты и отправлены в Ленинградский музей городской скульптуры, находящийся на территории Александро-Невской лавры.

**17 слайд**

Самый рогатый памятник стоит на Московском шоссе, возле въезда на территорию мясокомбината «Самсон»

**18 слайд**

**Змеи**

Змея - сложный символ в искусстве. С одной стороны, это эмблема врачевания, медицины.

Ее яд входит во многие лекарства, символ хитрости и зла.

В декоративном скульптурном убранстве Ленинграда довольно часто встречается изображение

змеи.

**19 слайд**

Аполлон, рассказывают мифы, был не только богом - покровителем искусств, но и искусным исцелителем.

Сын Аполлона Асклепий в искусстве врачевания превзошел отца и не знал себе равных. Греки и римляне чтили бога врачевания Асклепия, строили ему храмы. Там, где чтили Асклепия, священными считались змея и петух. Асклепий (Эскулап) изображался бородатым мужчиной в длинном плаще, опирающимся рукой на посох, который обвивает змея. У Асклепия были две дочери: Гигиен (Здоровье) и Панакия (Всецелительница).

На пересечении Боткинской улицы находится фонтан. На нем дочь Асклепия Гигея («здоровье») кормит из чаши змею

**20 слайд**

Целое змеиное гнездо из четырех бронзовых змей можно обнаружить в сквере перед физиологическим отделом Института экспериментальной медицины на улице Академика Павлова (дом 12).

Широкая прямая аллея ведет к небольшому зданию музея-лаборатории академика И. П. Павлова. На газонах, среди зелени кустов, установлены бюсты выдающихся ученых, а на аллее привлекает внимание красивый фонтан. Круглый бассейн имеет низкий борт из серого полированного камня с четырьмя симметрично расположенными прямоугольными тумбами. На каждой тумбе покоится бронзовая змея, затейливо свернувшаяся в клубок и приподнявшая характерную плоскую треугольную головку, обращенную к середине бассейна.

**21 слайд**

Василий Иванович Демут - Малиновский.

Декоративная скульптура Египетских ворот в г. Пушкине.

**22 слайд**

**И немало птиц**

В скульптурном наряде городских сооружений довольно значительное место уделено изображению разных птиц. Это пеликаны, кормящие своих птенцов. В старину существовало поверье, что пеликан ради спасения птенцов от голода жертвует собой: вырывает широким клювом из груди куски мяса и кормит ими птенцов.   
Орлы, чаще всего служат украшением главных фасадов жилых многоэтажных доходных домов, построенных в конце прошлого и начале нашего столетия в стиле модерн. Особенно много таких домов на Петроградской стороне.

**23 слайд**

Еще чаще на фасадах построек в стиле модерн встречаются совы.

Совы у входа в дом 72 на Невском проспекте.

На некоторых современных домах встречается в виде украшения голубь - символ мира.

**24 слайд**

Проверь себя. Загадки на закрепление полученного материала

* Нашли в Египте в позапрошлом веке

Диковину древнейшую одну.

Точнее, две. И эту «старину»

Потом везли через моря и реки

В далекую холодную страну.

От нильских берегов до невских вод

Бриг добирался долго-целый год!

Вот привезли два этих монумента

И водрузили их на постаменты…

**25 слайд**

* Каждый смертный их боится-

Полузвери- полуптицы

На мосту сидят цепном

И объяты полусном.

Эти грозные «персоны»

Называются

**26 слайд**

* Увидишь ты этих свирепых зверей

У дома Лаваля. У входа в музей

И рядом с Дворцовым мостом у Невы…

На постаментах громадные….

* Они стояли у Обводного когда-то,

Где был Скотопригонный двор.

Немало лет прошло с тех пор.

Теперь они у мясокомбината.

**27 слайд**

* Сидят у Невы эти львы из Китая,

О О родине дальней своей вспоминая.

З Зубастые пасти. Большие глаза!

Львы из Китая зовутся…

**28 слайд**

**Соедините стрелками слова и определения к ним**

1. В переводе с китайского- «лев-лягушка» а) шар

2. Мифическое существо с головой человека б) ши-цзы

и туловищем льва

3. Атрибут недремлющего сторожевого льва в) сфинкс

4.Лесное божество с человеческим лицом, рожками, г) змея

копытцами и хвостом

5.Символ целительства и мудрости, а также зла д)сатир

и коварства

**29 слайд**

1. В переводе с китайского - «лев-лягушка» а) шар

2. Мифическое существо с головой человека б) ши-цзы

и туловищем льва

3. Атрибут недремлющего сторожевого льва в) сфинкс

4.Лесное божество с человеческим лицом, рожками, г) змея

копытцами и хвостом

5.Символ целительства и мудрости, а также зла д) сатир

и коварства

**4.Закрепление изученного на занятии.**

В чем уникальность петербургского "сказочного» зверинца?

* Каждая скульптура имеет уникальный облик.
* Каждая скульптура украшает город, «охраняет» бесценный памятник истории и культуры Петербурга.
* При выполнении некоторых скульптур использовались технические, инженерные достижения петербургских мастеров.

**5. Подведение итогов занятия.**