

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области  
ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина»  
Научно-методический отд

# Два века с Островским

(К 200-летию со дня рождения А. Н. Островского)



Тамбов  
2022

Составитель:

**Н. И. Ракитина**, главный библиотекарь научно-методического отдела ТОГБУК «ТОУНБ»

Редактор:

**Н. В. Аверьянова**, заведующий научно-методическим отделом ТОГБУК «ТОУНБ»

Ответственный за выпуск:

**Л. Н. Патрина**, заместитель директора ТОГБУК «ТОУНБ»

Два века с Островским : к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского : метод. рек. / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл., Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, Науч.-метод. отд. ; сост. Н. И. Ракитина ; ред. Н. В. Аверьянова ; отв. за вып. Л. Н. Патрина. – Тамбов, 2022. – 23 с.

Данное пособие содержит методические рекомендации в помощь работе общедоступным (публичным) библиотекам по планированию и подготовке мероприятий, посвящённых 200-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского, его жизни и творчеству.

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя .....	4
Биографический экскурс .....	5
Формы работы и названия мероприятий по творчеству А. Н. Островского .....	11
Викторина «Жизненная правда Островского».....	12
Выставка-досье «Великий мастер русской драмы».....	13
Литературный квест по пьесе А. Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!» ... .....	15
20 лучших высказываний А. Н. Островского.....	21
Популярные экранизации произведений А. Н. Островского.....	22
Список использованных источников .....	23

## От составителя

*Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений для сцены, создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основании которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».*

И. А. Гончаров

12 апреля 2023 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя и драматурга Александра Николаевича Островского. 13 ноября 2020 года Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения А. Н. Островского». «Творческое наследие Александра Николаевича Островского, безусловно, относится к предметам гордости. Такие авторы, безусловно, составляют гордость отечественной культуры, литературы...», – подчеркнул глава государства.

В соответствии с указом Президента России Министерством культуры совместно с членами профильной рабочей группы Союза театральных деятелей и профессиональным сообществом сформирован план основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Александра Островского. Документ состоит из пяти основных блоков, объединяющих основные юбилейные и торжественные мероприятия и акции в регионах, мероприятия в рамках международного сотрудничества. В план вошли 68 мероприятий, связанных с жизнью и творчеством А. Н. Островского и отражающих его вклад в развитие русской литературы и становление национального театра. Отдельно в документе отражены три направления по линии Малого театра России, музея-заповедника «Щельково» и Союза театральных деятелей.

Запланировано расширение репертуаров театров федерального ведения по произведениям А. Н. Островского, проведение выставок, научных конференций, творческих лабораторий, книжных экспозиций, производство фильмов, приуроченных к 200-летию со дня рождения великого драматурга. Также будут проработаны вопросы разработки фирменного стиля юбилейных мероприятий, выпуска коллекционной почтовой марки с портретом писателя и создания специализированного раздела на портале «Культура.РФ». Зарубежная часть плана включает проведение показов спектаклей ведущих российских театров на базе российских центров науки и культуры, перевод пьес драматурга на редкие языки мира, проведение творческих лабораторий, организацию международного фестиваля русских театров зарубежья. Для популяризации жизни и деятельности писателя прорабатывается вопрос о создании культурно-туристского кластера в Островском районе Костромской области, где расположен государственный мемориальный и природный музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково».

Произведения А. Н. Островского включались в репертуар практически каждого театрального сезона Тамбовского государственного академического ордена «Знак Почёта» драматического театра. Из 48 пьес драматурга на тамбовской сцене были поставлены 29. В последние годы зрителям были представлены комедии «Волки и овцы» и «Доходное место» (режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств России А. Кац); «Аферисты», по пьесе «Свои люди – сочтёмся!» (режиссер В. Константинов (республика Мари Эл); «Без вины виноватые» (режиссер-постановщик заслуженный артист России В. Варецкий (г. Москва)). Премьера спектакля «Без вины виноватые», посвящённая 200-летию со дня рождения А. Н. Островского, открыла в 2021 году 235 юбилейный театральный сезон. «Мы как-то Островского поставили в музей, а он абсолютно живой и сегодня. В его пьесах – обычная человеческая жизнь, радости и страдания. Мы ведь живём теми ценностями, о которых спектакль», – отметил режиссёр В. Варецкий.

### **Биографический экскурс**

Александр Николаевич Островский родился 12 апреля (31 марта по старому стилю) 1823 года в Москве на Малой Ордынке. Отец его, Николай Фёдорович, будучи сыном священника, по семейной традиции окончил Костромскую семинарию и Московскую духовную академию, но выбрал светскую службу – вёл имущественные и коммерческие дела в суде, занимался частной адвокатурой. В чине коллежского асессора в 1839 году получил дворянство. Мать, Любовь Ивановна Саввина, была дочерью церковных служителей. Благодаря положению Николая Фёдоровича семья, в которой было четверо детей, жила в достатке. Большое внимание уделялось учёбе детей, получавших домашнее образование. Когда Александру было восемь лет, мать умерла. Через пять лет отец женился на баронессе Эмилии Андреевне фон Тессин, дочери шведского дворянина. Она окружила детей мужа заботой и продолжила заниматься их обучением. Впоследствии А. Н. Островский смог гордиться тем, что в совершенстве владеет несколькими языками.

Отец Островского имел большую библиотеку, и Александр рано познакомился с русской литературой, почувствовал склонность к писательскому труду, но Николай Фёдорович прочил сыну карьеру юриста. В 1835 году юноша поступил в Московскую губернскую гимназию, после окончания которой по настоянию отца стал студентом юридического факультета столичного университета. В годы обучения увлекался литературой и проводил всё свободное время в Малом театре. В 1847 году состоялся его литературный дебют в газете «Московский городской листок». Издательство опубликовало две сцены из комедии «Несостоятельный должник», которые являлись первым вариантом пьесы «Свои люди – сочтёмся!». Следующими серьёзными публикациями начинающего автора стали небольшая пьеса «Картина семейного счастья» о браке по расчёту и очерк «Записки замоскворецкого жителя» о быте и

нравах Замоскворечья, напечатанные в одном из номеров «Московского городского листка». Профессор Московского Университета С. П. Шевырев, дома у которого 14 февраля 1847 года Островским была прочитана пьеса, торжественно поздравил собравшихся с «появлением нового драматического светила в русской литературе». Сам драматург вспоминал: «Самый памятный день в моей жизни... С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в своё признание». Университет А. Н. Островский не окончил. Будучи студентом второго курса, написал заявление на отчисление и в 1843 году по протекции отца поступил на службу канцеляристом в Совестный губернский суд, прослужил в московских судах до 1850 года. Годы работы в суде обогатили жизненный опыт будущего драматурга, дали ему знание быта, психологии, языка мещанско-купеческой Москвы и чиновничества. Этот опыт писатель часто использовал впоследствии в своём творчестве, пробуя себя в разных областях литературы: писал стихи, очерки, пьесы.

Со своей первой женой, Агафьей Ивановной, драматург познакомился в 1846 году. Она снимала небольшие комнаты недалеко от дома писателя. Вскоре они стали жить вместе, однако церковный брак не заключили. Все четверо их детей умерли маленькими. Агафья оставалась с драматургом до своей смерти в 1867 году. Будучи женщиной малообразованной, она в то же время обладала умом и тактом, была самым первым читателем и критиком его произведений. Друг семьи Сергей Максимов вспоминал: «Хорошо понимала она и московскую купеческую жизнь в её частностях, чем, несомненно, во многом послужила своему избраннику. Он сам не только не чуждался её мнений и отзывов, но охотно шёл к ним навстречу, прислушливо советовался и многое исправлял после того, как написанное прочитывал в её присутствии».

В 1849 году Островский закончил работу над пьесой «Свои люди – сочтёмся», главный герой которой решил объявить себя банкротом и не возвращать деньги кредиторам, но в результате сам был обманут родственниками и отправился в тюрьму. После её публикации в 1850 году на Островского обрушился успех. Однако император Николай I, которому подали жалобу купцы, запретил постановку пьесы и её переиздание со словами: «...напрасно печатано, играть же запретить...». Автор был отдан под негласный надзор полиции, уволен со службы и начал работать в журнале «Москвитянин», где опубликовал новые пьесы «Утро молодого человека» (1850), «Неожиданный случай» (1850), «Бедная невеста» (1851). Уже в первых произведениях просматривается характерная манера драматурга описывать общенациональные темы сквозь призму семейно-бытового конфликта. Персонажи пьес Островского – обладатели колоритных и узнаваемых характеров. Язык произведений лёгок и прост, а финал озаглавлен моральной подоплёкой.

В 1852 году Н. А. Островский сочинил пьесу «Не в свои сани – не садись» о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака. Это было первое произведение драматурга, которое поставили на сцене. Писатель отдал текст Малому театру бесплатно и сам репетировал

вместе с актёрами. Прозаик Иван Горбунов вспоминал: «Посреди глубокой тишины публика прослушала первый акт и восторженно, по несколько раз, вызывала исполнителей... Восторгу не было конца».

Во время репетиций в Малом театре драматург подружился с актёром Провом Садовским, которому посвятил свою новую комедию «Бедность не порок» (1853). По сюжету купец, желая выдать дочь за богача, случайно благословил её брак с бедным возлюбленным. Премьера прошла в январе 1854 года, чуть раньше произведение напечатали в «Москвитянине». Это была последняя пьеса, которую опубликовало издание. В 1856 году из-за финансовых споров с владельцем Островский уволился и вскоре перешёл в журнал «Современник».

Летом 1856 года писатель поехал в этнографическую экспедицию по Волге, организованную Морским министерством. Он побывал в Твери, Торжке, Ржеве и многих других городах. Описывал быт и нравы местных жителей, их основные промыслы, особенности интерьеров, диалекты. Начало экспедиции выдалось для драматурга неудачным: лошади, которые везли Островского, вдруг понесли, и тарантас перевернулся. За несколько месяцев, пока драматург лежал со сложными переломами, он написал пьесу «Доходное место» (1856). В центре повествования – судьба молодого человека, который вопреки собственным убеждениям по настоянию родственников вынужден просить для себя выгодное место службы. После продолжения поездки А. Н. Островский продолжал вести записи, слушая истории местных купцов. Одна из них легла в основу произведения «Не сошлись характерами» (1858) о браке между обедневшим дворянином и богатой купеческой дочерью.

В 1859 году писатель закончил пьесу «Воспитанница» о нелёгкой судьбе сироты, взятой в барский дом на воспитание. В этом же году при содействии графа Г. А. Кушелева-Безбородко было напечатано первое собрание сочинений А. Н. Островского в двух томах. Спустя несколько месяцев драматург написал пьесу «Гроза», в которой развернулась настоящая семейная драма. В вымышленном городе Калинове молодая женщина, которую изводила деспотичная свекровь, изменила мужу и от отчаяния бросилась в Волгу. В 1860 году критик Н. А. Добролюбов опубликовал знаменитую рецензию «Луч света в тёмном царстве», где трактовал самоубийство девушки как протест против мира невежественных и жестоких купцов. Публицист отмечал: «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные её стороны». В 1863 году за пьесу «Гроза» А. Н. Островского наградили Уваровской премией, которую вручали за сочинения по русской истории.

В 1860-е годы драматург обратился к историческим жанрам – хроникам, трагедиям, комедиям, основанным на сюжетах из русской истории – «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» (1861), «Воевода» (1864). Периоду Смутного времени посвящены исторические драмы «Тушино» (1866), «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (1866), «Василиса Мелентьева» (1867). Национальная история дала Островскому материал

для создания крупных, энергичных характеров, для широкого использования героического начала в драматургии.

В 1865 году А. Н. Островский вместе с пианистом Н. Г. Рубинштейном и писателем В. Ф. Одоевским создали в Москве Артистический кружок – общественную организацию для деятелей искусства. Её члены устраивали публичные концерты и литературные вечера, открыли библиотеку и частный публичный театр. В этом же году Островский провёл там чтения своих новых пьес «Воевода» и «На бойком месте». Комедия «Воевода», действие которой происходит в XVII веке, представляет собой своеобразное дополнение к «Доходному месту» и другим пьесам Островского, обличающим русскую бюрократию. В пьесе «На бойком месте» в калейдоскопе событий переплелись жизни семьи хозяев постоянного двора и их гостей, сильные чувства и нравственные принципы. В 1867 году Островский написал либретто к опере «Гроза», созданной одним из членов кружка, композитором В. Н. Кашперовым.

В 1868 году в Александринском театре в Петербурге прошла премьера его комедии «На всякого мудреца довольно простоты». По сюжету молодой человек Егор Глумов добивался карьерного роста через знакомства, а в дневнике высмеивал своих покровителей. Журналист «Вестника Европы» Е. И. Утин писал: «Островский почувствовал совершившуюся в обществе перемену: ...взамен благородного, увлекающегося юноши он сделал своим героем холодного, расчётливого, всем существом погруженного в личные интересы, презирающего всем и всеми для достижения своей цели, которая сводится к одному слову – карьера». Историю Глумова драматург продолжил в пьесе «Бешеные деньги», в которой герой не смог построить карьеру и уехал за границу с богатой пожилой барыней в надежде унаследовать её состояние. Произведение опубликовали в 1870 году в журнале «Отечественные записки».

В 1869 году драматург женился на актрисе Малого театра Марии Васильевне Васильевой (Бахметьевой), с которой был знаком с 1862 года. Они часто встречались в театре, много времени проводили вместе на репетициях. Островский и Васильева летом уезжали в поместье Щелыково Костромской губернии. Там они принимали гостей и устраивали творческие вечера: драматург читал свои пьесы, Васильева играла на фортепиано и пела романсы. В браке родилось четыре сына и две дочери. Несмотря на то, что семья постоянно нуждалась в деньгах, Островский всегда был готов помочь нуждающимся людям. Эта отзывчивость и чуткость к бедам и страданиям других людей нашла отражение и в общественной деятельности драматурга.

В 1871 году А. Н. Островский закончил комедию «Лес» о пожилой деспотичной помещице, стремящейся выдать племянницу замуж за нелюбимого человека, и написал пьесы «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Не всё коту Масленица». В первой писатель попытался в лице главного героя создать общечеловеческий, нарицательный тип скупца, а вторая по праву считается одной из самых изящных, остроумных и



весёлых пьес драматурга. За простотой интриги этой, казалось бы, лёгкой, незамысловатой и динамичной комедии положений, скрываются глубокие размышления о власти денег, чести, достоинстве, вере в себя и других людей.

В 1873 году по просьбе комиссии управления императорскими московскими театрами А. Н. Островский написал сказку «Снегурочка». Труппа закрытого на ремонт Малого театра была объединена с коллективом Большого, поэтому нужна была пьеса, в которой вместе участвовали бы артисты балета, драмы и оперы. Музыка к произведению заказали молодому композитору Петру Ильичу Чайковскому. «Снегурочка» занимает особое место и среди произведений Островского, и в русской драматургии вообще. Написанная на сюжет народных сказок и задуманная как весёлое праздничное представление, в процессе создания она изменилась. В этой пьесе заключён обобщённый «мир Островского», который в символической и фольклорной форме передает авторское представление о русской национальной жизни.

В 1875 году в журнале «Отечественные записки» опубликовали пьесу драматурга «Волки и овцы», в которой показана своеобразная охота за деньгами, которые властвуют в обществе и разрушительно действует на судьбы людей. Спустя несколько месяцев её поставили на сценах Александринского театра в Петербурге и Малого театра в Москве. Вскоре после премьеры актёры приступили к репетициям по новым произведениям Островского, которые постепенно приобретали статус «психологической драмы», вырастающей из столкновения комического с трагическим. Герои комедии «Правда – хорошо, а счастье лучше» (1877) оказались перед выбором между долгом и чувством, а в пьесе «Последняя жертва» (1878) противопоставлены тема денег, хладнокровного расчёта с одной стороны и безотчётного горячего чувства, которое расчётам не поддаётся, с другой. Островский вспоминал: «Драму написать может и юноша; в драме столкновение личных, индивидуальных страстей; их легче наблюдать и изобразить драматично. В комедии иное: там выводится взаимодействие индивидуальных и общественных течений, коллизия личности и среды, которую поэтому нужно хорошо знать наперёд, чтобы изобразить правдиво».

В 1878 году Островский написал пьесу «Бесприданница», позаимствовав фабулу из уголовной хроники. Главная героиня, молодая девушка, была обманута богатым барином и погибла от руки своего жениха. Премьера на сцене Малого театра прошла неудачно, пьеса Островского была новаторской для своего времени: главный акцент в произведении был не на действии, а на характере и чувствах героини. В газете «Русские ведомости» писали: «Драматург утомил всю публику вплоть до самых наивных зрителей».

Параллельно Островский занимался общественной работой. Он был председателем «Общества драматических русских писателей» и автором его устава. Кружок помогал литераторам защищать права и требовать наказания для театров, которые ставили пьесы без разрешения

драматургов. В 1881 году Александра Островского пригласили в Петербург на заседание комиссии по пересмотру Положения о театрах. К собранию писатель подготовил «Записку о положении драматического искусства в России в настоящее время» и письмо «О нуждах императорского театра». Он вспоминал: «Я всю зиму работал день и ночь: готовился к каждому заседанию. Я главным образом заботился о школе, потому что без неё нет артистов. ...Сознание, что я работаю для общего дела, не позволяло мне жалеть себя». Предложения Островского выслушивали, однако к реальным изменениям доклады драматурга не привели. Спустя полгода писатель вернулся в Москву, назвав комиссию «обманом надежд и ожиданий».

Зимой 1881 года Островский написал пьесу «Таланты и поклонники» о бедной начинающей актрисе, которая мечтает о театральной славе и деньгах. Комедию опубликовали в журнале «Отечественные записки».

Летом 1883 года Островский вместе с братом Михаилом отправился в путешествие на Кавказ. Там писатель начал работать над пьесой «Без вины виноватые» о сильной женщине, выстоявшей под ударами судьбы и нашедшей давно потерянного сына. В книге «О театре. Записки, речи, письма» он вспоминал: «Это чуть ли не пятидесятое моё оригинальное произведение и очень дорогое для меня во многих отношениях: на отделку его потрачено много труда и энергии... Мне хотелось показать русской публике, что чтимый ею автор не успокоился на лаврах, что он хочет ещё работать и давать ей художественные наслаждения». Премьера прошла в 1884 году в Александринском театре.

Создав целый репертуар для русского театра, А. Н. Островский стремился к тому, чтобы пополнить его лучшими зарубежными пьесами. Он перевёл более двадцати пьес с итальянского, французского, испанского, английского и латинского языков. Среди них – произведения Сервантеса, Шекспира, Гольдони, Макиавелли, Джакомати и других авторов. Писатель помогал начинающим драматургам, мечтал о создании народного театра, который будет правдиво проповедовать гуманные идеалы. На основе русской жизни он создал национальный вариант классической европейской драмы.

Напряжённая общественная и творческая деятельность не могла не сказаться на состоянии здоровья писателя. Несмотря на то, что Островский много работал, денег не хватало: журналы часто задерживали гонорары, а за спектакли платили мало. В 1884 году император Александр III назначил писателю пенсию в три тысячи рублей и определил драматурга «заведующим репертуарной частью московских императорских театров». Островский подбирал пьесы к постановкам и занимался с актёрами. Истощённый постоянными заботами организм писателя не выдержал, и 2 июня 1886 года А. Н. Островский скончался от болезни сердца в своём имении Щельково Костромской губернии. В это время он работал над переводом пьесы У. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Александр III оплатил похороны, назначил пенсию вдове и детям писателя. Похоронен А. Н. Островский рядом с отцом на церковном кладбище в селе Никола-Бережки, в настоящее время это Островский район Костромской области.

## **Формы работы и названия мероприятий по творчеству А. Н. Островского**

Важнейшую роль в популяризации творческого наследия и личности Александра Николаевича Островского выполняют библиотеки. Посетителей библиотечных мероприятий необходимо знакомить не только с его произведениями, но и литературой о жизни и творчестве писателя. При организации библиотечной работы рекомендуем использовать следующие формы и названия мероприятий:

- библиоперформанс «Рыцарь театра А. Н. Островский»;
- конкурс монолога «Вечно живая классика»;
- литературная лоция «Острова Александра Островского»;
- кинолекторий «Произведения Н. А. Островского на экране»;
- библиомикс «Отец русского театра»;
- информ-дайджест «Мастер русской драмы»;
- квизбук «Литературный код Островского»;
- аукцион знаний «Неисчерпаемый Островский»;
- библио-показ «Театр русских нравов Н. А. Островского»;
- виртуальное путешествие «Колумб Замоскворечья»;
- онлайн-марафон «Перечитывая Островского»;
- бренд-автор-шоу «Гордость отечественной литературы»;
- выставка-викторина «Его величество классик»;
- литературный диспут «Несмешная комедия Островского».

## Викторина «Жизненная правда Островского»

**Вопрос № 1:** Когда и где родился Александр Николаевич Островский? (31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве).

**Вопрос № 2:** Чему уделялось особое внимание в воспитании детей в семье Островских? (Образованию, изучению иностранных языков).

**Вопрос № 3:** Какую карьеру прочил своему сыну отец А. Н. Островского? (Карьеру юриста).

**Вопрос № 4:** Что помогло Островскому хорошо изучить жизнь русского купечества и мещанства? (Работа канцеляристом в столичных судах).

**Вопрос № 5:** Какую пьесу писатель считал началом своей профессиональной деятельности? («Картина семейного счастья»).

**Вопрос № 6:** Как называется пьеса, которая принесла известность начинающему драматургу? («Свои люди – сочтёмся!»).

**Вопрос № 7:** Почему Островский был отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I после её публикации? (Из-за жалобы влиятельного московского купечества, обиженного за своё сословие, нелестно описанное в пьесе).

**Вопрос № 8:** Какая пьеса Островского была первой поставлена на сцене? («Не в свои сани – не садись»).

**Вопрос № 9:** За что А. Н. Островского прозвали «Колумбом Замоскворечья»? (Живя в купеческом районе старой Москвы, в Замоскворечье, Островский впервые в русской литературе описал в своих произведениях быт и нравы его жителей).

**Вопрос № 10:** Кто был самым первым читателем и критиком произведений начинающего драматурга? (Жена Агафья Ивановна).

**Вопрос № 11:** Какую пьесу написал драматург, участвуя в этнографической экспедиции по Волге, организованной Морским министерством? («Доходное место»).

**Вопрос № 12:** Какой театр называют Домом Островского? (Московский Малый театр).

**Вопрос № 13:** К какому произведению Островского композитор П. И. Чайковский написал музыку, а Н. А. Римский-Корсаков создал оперу? (Пьеса-сказка «Снегурочка»).

**Вопрос № 14:** О какой пьесе драматурга Н. А. Добролюбов написал статью «Луч света в тёмном царстве»? («Гроза»).

**Вопрос № 15:** Назовите исторических драмы, написанные Островским в конце 1860 гг. и посвящённые периоду Смутного времени? («Тушино», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьева»).

**Вопрос № 16:** Героем каких пьес А. Н. Островского стал карьерист Егор Глумов? («На всякого мудреца довольно простоты» и «Бешеные деньги»).

**Вопрос № 17:** Как называлась общественная организация для деятелей искусства, созданная А. Н. Островским совместно с пианистом Н. Г. Рубинштейном и писателем В. Ф. Одоевским в Москве? («Артистический кружок»).

**Вопрос № 18:** Назовите писателей, произведения которых А. Н. Островский переводил на русский язык? (*Гольдони, Макиавелли, Сервантес, Шекспир и др.*).

**Вопрос № 19:** О каком своём произведении драматург писал: «Это чуть ли не пятидесятое моё оригинальное произведение и очень дорогое для меня во многих отношениях...»? (*«Без вины виноватые»*).

**Вопрос № 20:** Кем служил А. Н. Островский в последние годы жизни? (*Заведующим репертуарной частью московских театров*).

**Вопрос № 21:** Где похоронен писатель? (*На церковном кладбище в селе Никола-Бережки Костромской губернии, рядом с отцом*).

## **Выставка-досье «Великий мастер русской драмы»**

Выставка-досье «Великий мастер русской драмы» отражает литературу из фонда Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина. Внутри разделов все источники располагаются в порядке алфавита фамилий авторов и названий. Цель выставки – привлечь внимание читателей к личности и судьбе А. Н. Островского, познакомить с творчеством великого русского драматурга.

### ***Раздел I «Драматург № 1»***

*Вся комедия чудо... Островский не шутя  
гениальный драматический писатель.*

Л. Н. Толстой

Журавлёва, А. И. Александр Николаевич Островский : в помощь преподавателям старшеклассникам и абитуриентам. – 3-е изд. / А. И. Журавлёва, М. С. Макеев. – М. : Издательство МГУ, 2001. – 112 с. – (Перечитываемая классика).

Лакшин, В. Я. Александр Николаевич Островский. – 2-е изд., испр. и доп. / В. Я. Лакшин. – М. : Искусство, 1982. – 568 с. : ил. – (Жизнь в искусстве).

Лебедев, А. А. Драматург перед лицом критики ; Вокруг А. Н. Островского и по поводу его ; Идеи и темы русской критики : очерки / А. А. Лебедев. – М. : Искусство, 1974. – 190 с.

Лобанов, М. П. Александр Островский / М. П. Лобанов. – М. : Молодая гвардия, 1979. – 382 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей).

Ревякин, А. И. А. Н. Островский в Щелькове. – 2-е изд., испр. и доп. / А. И. Ревякин. – М. : Всероссийское театральное общество, 1978. – 304 с. : ил.

Русская трагедия: пьеса А. Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. – 480 с.

Свердлов, М. И. Почему умерла Катерина? : «Гроза»: вчера и

сегодня / М. И. Свердлов. – М. : Глобулус, 2005. – 120 с. – (Литературный семинар).

Холодов, Е. Г. Язык драмы : экскурс в творческую лабораторию А. Н. Островского / Е. Г. Холодов. – М. : Искусство, 1978. – 240 с.

Штильмарк, Р. А. За Москвой-рекой. А. Н. Островский : страницы жизни / Р. А. Штильмарк. – М. : Молодая гвардия, 1983. – 190 с.

## ***Раздел II «Шедевры на все времена»***

*У нашего драматурга полная гармония между  
задачей писателя бытового и писателя-психолога...  
Как бытовые, так и психические типы эти  
целиком взяты из жизни...*

*Н. Н. Страхов*

Островский, А. Н. Бесприданница / А. Н. Островский. – М. : АСТ : Астрель, 2011. – 190 с. – (Хрестоматия школьника).

Островский, А. Н. Горячее сердце / А. Н. Островский. – М. : Искусство, 1987. – 189 с. : ил.

Островский, А. Н. Гроза : пьесы / А. Н. Островский. – М. : АСТ : Астрель, 2017. – 317 с. – (Классика для школьников).

Островский, А. Н. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский : драматическая хроника / А. Н. Островский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 240 с. – (Азбука-классика).

Островский, А. Н. Драматургия / А. Н. Островский. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 239 с. – (Школьная хрестоматия).

Островский, А. Н. Не всё коту масленица : пьесы / А. Н. Островский. – М. : АСТ Астрель, 2011. – 446 с.

Островский, А. Н. Пьесы / А. Н. Островский. – М. : Дрофа, 2007. – 477 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Островский, А. Н. Свои люди – сочтёмся ; Гроза ; Бесприданница / А. Н. Островский. – М. : АСТ, 2007. – 240 с. – (Хрестоматия школьника).

Островский, А. Н. Снегурочка / А. Н. Островский. – М. : Издательство «Э», 2017. – 224 с.

## ***Раздел III «Вся жизнь – театру»***

*...Театр этого драматурга представляет собою  
не только в разных своих полосах, но и в отдельных  
произведениях смешение двух родов, смешение, доходящее  
иногда до того, что пьесы, называемые комедиями,  
в сущности, чистые драмы, если не трагедии.*

*П. Д. Боборыкин*

Галицкий В. А. Записки периферийного главрежа / В. А. Галицкий. – Тамбов : ОГУП «Тамбовполиграфиздат», 2003. – 284 с. : ил.

Журавлёва, А. И. Театр А. Н. Островского : книга для учителя / А. И. Журавлёва, В. Н. Некрасов. – М. : Просвещение, 1986. – 205 с.

Островский, А. Н. Вся жизнь – театру / А. Н. Островский. – М. : Советская Россия, 1989. – 366 с. – (Русские дневники).

А. Н. Островский и литературно-театральное движение XIX–XX веков. – Л. : Наука, 1974. – 480 с.

А. Н. Островский на советской сцене : статьи о спектаклях московских театров разных лет. – М. : Искусство, 1974. – 318 с.

Островский, А. Н. Статьи о театре ; Записки ; Речи : публицистика / А. Н. Островский. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 357 с.

Смирнов, А. Н. Театр и вся жизнь / А. Смирнов. – Тамбов : Юлис, 2005. – 424с. : ил.

Тамбовский ордена «Знак почёта» областной драматический театр им. А. В. Луначарского : 1786-1986 / [вступ. ст. Ю. Хомайко]. – Тамбов : Пролетарский светоч, 1987.– 76 с. : ил.

Штейн, А. Л. Уроки Островского : из опыта русского и советского театра / А. Л. Штейн. – М. : Всероссийское театральное общество, 1984. – 272 с.

### **Литературный квест по пьесе А. Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»**

Актуальной тенденцией в деятельности библиотек по продвижению книги и чтения среди молодёжи в последнее время стало использование интерактивных форм работы, таких, как литературный квест (с англ. quest: «поиск, предмет поисков, поиск приключений»). Это приключенческая поисковая игра, основанная на одном или нескольких художественных произведениях, имеющая сценарий, маршрут и определённые правила, в которой принимают участие несколько человек. Проведение такого мероприятия мотивирует участников на серьёзное прочтение художественного произведения, способствует развитию у молодёжной аудитории читательской активности, популяризирует ресурсы и услуги библиотеки.

Предлагаем работникам муниципальных библиотек провести литературный квест по пьесе А. Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!» для учеников девятых классов. Знакомство с произведением классика отечественной литературы позволит ребятам больше узнать о его творчестве, получить историко-социальные сведения об эпохе, изображённой в произведении, оценить своеобразие созданного Островским нового типа народной психологической комедии.

Пьеса «Свои люди – сочтёмся!», первоначально названная «Банкрот», была написана А. Н. Островским в 1849 году. Главными героями комедии, а именно так автор определил жанр своего произведения, стали купцы. Прекрасное знание жизненного материала помогло Островскому-прозаику провести подробное исследование купеческой

жизни и нравов с глубоким погружением в бытовую среду, определяющую жизнь и психологию персонажей, «списанных с натуры». Писатель сумел увидеть в обыденных житейских сюжетах потенциальный, никем не использованный материал для драматурга и в сложном композиционном построении объединить описание быта с напряжённостью интриги.

Главный герой комедии – Самсон Силыч Большов, купец-самодур и деспот, перед которым трепещут жена Аграфена Кондратьевна, дочь Липочка, слуги и подчинённые. Он чувствует под собой твёрдую почву – богатство и, желая разбогатеть ещё больше, по совету ловкого и хитрого приказчика Подхалюзина переводит на его имя всё своё имущество и объявляет себя несостоятельным должником, банкротом. Лазарь Елизарович Подхалюзин становится мужем Липочки и присваивает имущество своего тестя. Большова сажают в «яму» (долговую тюрьму), а зять и дочь отказываются его спасти, уплатив кредиторам небольшую часть долга. Неудивительно, что в семье, где отношения основаны на страхе и унижении, не оказалось ни любви, ни уважения, ни взаимопомощи между родственниками.

Первое публичное чтение пьесы прошло в доме историка М. П. Погодина, среди слушателей был Н. В. Гоголь. После публикации в 1850 году в журнале «Москвитянин» пьеса имела огромный успех у читателей и была высоко оценена знаменитыми русскими писателями. И. А. Гончаров указывал на знание «автором русского языка и сердца русского человека» и на «искусное введение в комедию драматического элемента», а В. Ф. Одоевский писал: «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкруте» я ставлю номер четвертый». Однако пьеса получила отрицательный отзыв цензора М. А. Гедеонова, написавшего: «Все действующие лица: купец, его дочь, стряпчий, приказчик и сваха, отъявленные мерзавцы. Разговоры грязны, вся пьеса обидна для русского купечества». Постановка на сцене была запрещена по указанию Николая I. Официально комедия была разрешена к постановке в сокращённом виде в декабре 1860 года. Впервые в первоначальной редакции театральные зрители увидели пьесу лишь 30 апреля 1881 года.

### ***Квест проводится в несколько этапов:***

На ***подготовительном этапе*** школьники должны прочесть комедию А. Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!», подготовить заранее озвученное модераторами квеста домашнее задание. Организаторам квеста необходимо подготовить необходимое оборудование (маршрутные листы, опознавательные знаки команд, игровую атрибутику). Для придания мероприятию национального колорита помещение можно оформить в русском купеческом стиле. Продолжительность игры составляет в среднем 1 час 15 минут.

Библиотекарь рассказывает ребятам о жизни и творчестве А. Н. Островского, показывает подготовленную презентацию, проводит викторину по жизни и творчеству великого русского драматурга.



**Основной этап.** Участники состязания делятся на несколько команд с равным количеством участников. Команды проходят одинаковые станции (этапы), но в разной последовательности, чтобы не допустить их пересечения на маршруте. Командам присваиваются названия, выбираются капитаны, которые будут осуществлять связь с организаторами игры. Участникам выдаются опознавательные знаки разного цвета для идентификации членов команд. Организатор оглашает правила прохождения квеста и раздаёт капитанам маршрутные листы, в которые заносятся результаты прохождения станций квеста. Игра начинается одновременно для всех участников по условному знаку. На каждом этапе модераторы (библиотекари) фиксируют правильность ответов на предложенные вопросы, дают наводящие подсказки. За правильные ответы начисляются баллы, которые проставляются в маршрутном листе. Если команда выполнила задание за более короткий промежуток времени, она сразу переходит к следующему этапу.

<b>Литературный квест по пьесе А. Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»</b>	
<i>Команда</i>	
<i>Название станции</i>	<i>Количество баллов</i>
«Пословица недаром молвится»	
Блиц «Несостоятельный должник»	
«Говорящие фамилии»	
«Хорошо говорит, да было бы что слушать»	
«Живые картины»	

Рис. 1 Маршрутный лист литературного квеста

### **Станция «Пословица недаром молвится»**

Очень часто в качестве заглавий своих произведений А. Н. Островский использовал народные пословицы и поговорки. Например, «Свои люди – сочтёмся», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «В чужом пиру похмелье», «Кошке игрушки, а мышке слёзки», «Старый друг лучше новых двух», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!», «На всякого мудреца довольно простоты», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Без вины виноватые», «Светит, да не греет» и др. Такие заглавия, своего рода обобщающие формулы народной мудрости, несли в себе дополнительные смысловые значения. Название пьесы в этих случаях придавало произведению характерный национальный колорит.

Организаторы игры распечатывают карточки с русскими пословицами, в том числе теми, которые использовал для заглавий своих пьес А. Н. Островский. Участникам предлагается найти карточки с названиями пьес драматурга. В качестве другого варианта можно указать на карточках лишь часть пословицы-заглавия и предложить ребятам угадать полное название пьесы. Карточки можно разложить на столе,

украшенном театральной атрибутикой, или поместить в перевернутую шляпу, открытый сундучок и т. п. На выполнение задания даётся 5 минут. За каждое правильно найденное сочетание или отгаданное название начисляется 1 балл.

### **Станция «Блиц "Несостоятельный должник"»**

Командам предлагается ответить на 15 вопросов по содержанию произведения. На каждый ответ даётся 1 минута. Правильный ответ оценивается в 2 балла.

Вопросы:

1. Назовите первоначальные названия комедии «Свои люди – сочтёмся!» (*«Несостоятельный должник», «Банкрот»*).
2. К какому художественному направлению относится пьеса? (*Реализм*).
3. Кто из русских писателей, современников Островского, сказал: «До сих пор я считал на Руси три трагедии: "Недоросль", "Горе от ума" и "Ревизор". На "Банкруте" я ставлю номер четвёртый»? (*В. Ф. Одоевский*).
4. Жизнь и нравы какой социальной группы показаны в комедии «Свои люди – сочтёмся!»? (*Купечество*).
5. Кем комедия была запрещена для театрального представления и почему? (*Императором Николаем I, которому подали жалобу купцы*).
6. Какой герой комедии говорит о себе так: «Я человек бедный! Если и попользуюсь в этом деле чем-нибудь лишним, так и греха нет никакого, потому он сам против закона идет!» (*Лазарь Подхалюзин*).
7. Как зовут дочь Большова? (*Олимпиада Самсоновна, Липочка*).
8. О каком женихе мечтала Липочка? (*О дворянине или военном, «Ничего и потолще, был бы собою не мал. Конечно, лучше уж рослого, чем какого-нибудь мухортика. ...не курного, беспреренно чтобы был бы брюнет; ну, понятное дело, чтоб и одет был по-журнальному»*).
9. О ком в пьесе говорят: «...он малый с понятием, да и капиталец есть»? (*О приказчике Подхалюзине*).
10. Какая преемственность от старшего поколения к младшему прослеживается в комедии? (*Купец Большов – приказчик Подхалюзин – мальчик-слуга Тишка*).
11. Назовите профессию Сыся Псоича Рисположенского? (*Стряпчий*).
12. Какую «роковую» ошибку совершил Большов? (*Доверился приказчику, считая его надёжным человеком, и передал ему всё свое имущество, объявив о банкротстве*).
13. О ком говорит Подхалюзин: «...как только сыграем свадьбу, так перейдём в свой дом-с. А уж мы им-то командовать не дадим-с. Нет, уж теперь кончено-с! Будет-с с них – почудили на своём веку, теперь нам пора!»? (*О родителях Липочки*).
14. Что обещал Подхалюзин свахе Устинье Наумовне за содействие в своей женитьбе и что в итоге она получила за свою помощь? (*Обещал – 1500 рублей и соболый салон, получила – 100 рублей и платье Липочки*).
15. Вспомните русские пословицы, которыми можно было бы озаглавить комедию «Свои люди – сочтёмся!»? (*«Что посеешь, то и пожнёшь», «Вор*

у вора дубинку украл» и др.).

### **Станция «Говорящие фамилии»**

А. Н. Островский любил давать своим персонажам значащие имена и фамилии. Библиотекарь предлагает участникам вспомнить, есть ли такие в комедии «Свои люди – сочтёмся!»? На выполнение задания даётся 5 минут. Правильный ответ оценивается в 3 балла.

Варианты ответов: *Купец Большов Самсон Силыч – подчёркивается сила и мощь, Самсон – имя библейского героя, который славился своей силой; приказчик Подхалюзин – подхалим, который втирается в доверие и бессовестно разоряет своего бывшего хозяина, его имя Лазарь – есть такое выражение «петь лазаря», что означает «прибедняться»; стряпчий Рисположенский – он способен сильно напиться «до положения риз»; дочь Большова Липочка – «липовый» в переносном смысле значит фальшивый, ненастоящий и т. п.*

### **Станция «Хорошо говорит, да было бы что слушать»**

Модератор станции читает ребятам цитаты из комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Участники должны отгадать, кому из персонажей принадлежит данное высказывание. Для ответа на вопрос даётся 1 минута. Правильный ответ оценивается в 1 балл.

1. *«Какое уж наше житьё! Так, небо коптим... Сами знаете: семейство большое, делишки маленькие. А не ропщу, роптать грех...»* (Рисположенский, действие 1 явление 8).

2. *«...а то вот... всякая шваль над тобой командует. Вот она жисть-то какая анафемская! А уж это чтобы урваться когда из дому, с приятелями в три листика, али в пристенок сразиться – и не думай лучше!»* (Тишка, действие 2 явление 1).

3. *«Не гонись за большим, будь доволен тем, что есть. А за большим погонишься, и последнее отнимут, обернут тебя дочиста»* (Большов, действие 4 явление 4).

4. *«Известно, мы не хозяйева, лыком шитая мелкота; а и в нас тоже душа, а не пар!»* (Фоминишна, действие 1 явление 5).

5. *«Тянька-то твой ладит за богатого: мне, говорит, хотя Федот от проходных ворот, лишь бы денежки водились, да приданого поменьше ломил. Маменька-то вот, ...подавай ты ей беспрерывно купца, да чтобы был жалованный, да лошадей бы хороших держал, да и лоб-то крестил бы по-старинному. У тебя тоже свое на уме. Как на вас угодишь?»* (Устинья Наумовна, действие 1 явление 4).

6. *«Знаешь, Лазарь, Иуда – ведь он тоже Христа за деньги продал, как мы совесть за деньги продаем...»* (Большов, действие 4 явление 4).

7. *«А никто так не заботится о своем детище, как материнская утроба! Ты вот тут хохришься да разные глупости выколупываешь, а мы с отцом-то дённо и ноцно заботимся, как бы тебе хорошего человека найти да пристроить тебя поскорее»* (Аграфена Кондратьевна, действие 1 явление 2).

8. *«Да что тебе дались эти благородные? Что в них за особенный скус?»*

*Голый на голом, да и христианства-то никакого нет: ни в баню не ходит, ни пирогов по праздникам не печёт, а ведь хошь и замужем будешь, а надоест тебе соус-то с подливкой»* (Фоминишна, действие 1 явление 6).

9. *«Оттого и робкий-с, что было дело подначальное – нельзя-с. Прекословить не смею. А как заживём своим домом, так никто нам не указ»* (Подхалюзин, действие 3 явление 5).

10. *«Какое приятное занятие эти танцы! Ведь уж как хорошо! Что может быть восхитительнее?»* (Липочка, действие 1 явление 1).

11. *«...первый долг, чтобы дети слушались родителей. Это не нами заведено, не нами и кончится»* (Рисположенский, действие 3 явление 4).

12. *«Вот она, жизнь-то; истинно сказано: суета сует и всяческая суета. Чорт знает, и сам не разберёшь, чего хочется. Вот бы и закусил что-нибудь, да обед испортишь, а и так-то сидеть одурь возьмет... Вот так-то и всё: жил, жил человек, да вдруг и помер – так все прахом и пойдёт»* (Большов, действие 3 явление 1).

### **Станция «Живые картины»**

Произведения А. Н. Островского составляют основу театрального репертуара России, а созданные им образы – властолюбцы, лицемеры, жадные купцы, чиновники, помещики, богомольцы и служанки стали отражением хорошо знакомых всем типажей.

Командам предлагается показать домашнее задание – «Живую картину» по одной из сцен комедии «Свои люди – сочтёмся!». Задача команды – показать застывшую сценку, изображающую героев в определённом действии, и замереть на 15 секунд. Остальные участники отгадывают, какой именно эпизод пьесы демонстрируется. На выполнение задания даётся 1 минута. Правильный ответ оценивается в 5 баллов.

**Заключительный этап.** Литературный квест завершается, когда команды-участницы проходят все станции игры. При подведении итогов подсчитываются общие баллы и определяется команда-победитель. Участникам выражается благодарность, победители награждаются подарками.

Проведение подобного мероприятия позволяет участникам познакомиться с творчеством А. Н. Островского, а также способствует популяризации его произведений, ставших памятниками отечественной и мировой культуры.

## 20 лучших высказываний А. Н. Островского

Александр Николаевич Островский стал не просто знаковой, но и ключевой фигурой в развитии русской классической литературы и театральной драматургии. Предлагаем подборку лучших высказываний писателя.

1. У вас шансов больше моего: молодость – великое дело.
2. Нет хуже этого стыда, когда приходится за других стыдиться.
3. Только два сорта и есть, податься некуда: либо патриот своего отечества, либо мерзавец своей жизни.
4. Песня – душа народа. Загубишь песню – убьёшь душу.
5. И крокодилы плачут, а всё-таки по целому телёнку глотают.
6. Не все преступники – злодеи, и смирный человек решится на преступление, когда ему другого выхода нет.
7. И старую шинель, и старую шляпу можно носить с таким достоинством, что издали дают тебе дорогу.
8. Трудно найти талант – поклонники всегда найдутся.
9. Талант и сам по себе дорог, но в соединении с другими качествами: с умом, с сердечной добротой, с душевной чистотой, он представляется нам уже таким явлением, перед которым мы должны преклоняться.
10. Я буду ждать того времени, когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем уголовного.
11. Мы люди грешные; мы и в церковь-то ходим людей посмотреть да себя показать.
12. Уж коли приказывать, так надо построже, а коли просить – так надо поучтивее.
13. Мать чего глазами не увидит, так у неё сердце вещун, она сердцем может чувствовать.
14. Молчи, коли уж лучше ничего не умеешь.
15. Ревнивые люди ревнуют без всякого повода.
16. В бедности-то всякий жить умеет; нет, ты умей прожить деньги с эффектом; тут много ума нужно.
17. Да ведь уж коли чему быть, так и дома не спрячешься.
18. У человека, которому делать нечего, всегда дел много.
19. Странное существо – человек: в молодости даны ему страсти для того, собственно, чтоб наделать глупостей на всю жизнь; потом, в зрелых летах, даётся ему ум, чтобы раскаиваться всю жизнь.
20. Чудесного много на свете, только мы не хотим заметить его.

## Популярные экранизации произведений А. Н. Островского

Островский не принадлежит к числу забытых или недооценённых писателей. Его пьесы живут на русской сцене, а жизнь и творчество изучаются многочисленными исследователями. С появлением кино и телевидения произведения драматурга обретают новую жизнь, а удачные экранизации стимулируют обращение зрителя к исходному литературному тексту.

1. «Без вины виноватые» (СССР, 1945, реж. В. Петров)
2. «Волки и овцы», фильм-спектакль (СССР, 1952, реж. В. Сухобоков)
3. «Гроза» (СССР, 1933, реж. В. Петров)
4. «Снегурочка», мультфильм (СССР, 1952, реж. И. Иванов-Вано)
5. «Женитьба Бальзаминова» (СССР, 1964, реж. К. Воинов)
6. «Снегурочка» (СССР, 1968, реж. П. Кадочников)
7. «На всякого мудреца довольно простоты», фильм-спектакль (СССР, 1971, реж. А. Ремизова, Б. Ниренбург)
8. «Таланты и поклонники» (СССР, 1973, реж. И. Анненский)
9. «Бесприданница», фильм-спектакль (СССР, 1974, реж. К. Худяков)
10. «Последняя жертва» (СССР, 1977, реж. П. Тодоровский)
11. «Гроза», фильм-спектакль (СССР, 1977, реж. Ф. Глямшин, Б. Бабочкин)
12. «Доходное место», фильм-спектакль (СССР, 1977, реж. Л. Хейфец, Л. Ишимбаева)
13. «Не от мира сего», фильм-спектакль (СССР, 1977, реж. А. Дунаев, В. Семаков)
14. «Красавец-мужчина» (СССР, 1978, реж. М. Микаэлян)
15. «Не всё коту масленица», фильм-спектакль (СССР, 1978, реж. В. Хохряков, В. Храмов)
16. «Лес» (СССР, 1980, реж. В. Мотыль)
17. «Бешеные деньги» (СССР, 1981, реж. Е. Матвеев)
18. «Вакансия» (СССР, 1981, реж. М. Микаэлян)
19. «Попечители», фильм-спектакль (СССР, 1982, реж. М. Казаков)
20. «Поздняя любовь» (СССР, 1983, реж. Л. Пчёлкин)
21. «Жестокий романс» (СССР, 1984, реж. Э. Рязанов)
22. «После дождика в четверг» (СССР, 1985, реж. М. Юзовский)
23. «На бойком месте», фильм-спектакль (СССР, 1986, реж. В. Рыжков)
24. «Сердце не камень» (СССР, 1989, реж. Л. Пчёлкин)
25. «Дикарка» (Россия, 2001, реж. Ю. Павлов)
26. «Анна» (Россия, 2005, реж. Е. Гинзбург)
27. «Русские деньги» (Россия, 2006, реж. И. Масленников)
28. «Без вины виноватые» (Россия, 2008, реж. Г. Панфилов)
29. «Взятки гладки» (Россия, 2008, реж. И. Масленников)
30. «Банкрот» (Россия, 2009, реж. И. Масленников)
31. «Тёмное царство», сериал (Россия, 2012, реж. О. Бабицкий, Ю. Гольдин)

## Список использованных источников

1. Александр Николаевич Островский // Library.ru : [сайт]. – Москва, 2003 – . – URL: <https://ilibrary.ru/author/ostrovski/index.html> (дата обращения 28.06.2022).
2. Александр Николаевич Островский // БиОграф : [сайт]. – Москва, 2022 – . – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-ostrovskiy/?ysclid=15tgfdbhjc39135574> (дата обращения 20.07.2022).
3. О праздновании 200-летия со дня рождения А. Н. Островского : указ Президента РФ от 13 ноября 2020 года № 700 // Kremlin.ru : [сайт]. – Москва, 2010 – . – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/46048> (дата обращения 25.02.2022).
4. Островский Александр Николаевич : [сайт]. – Москва, 2000 – . – URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru> (дата обращения 16.06.2022).
5. Островский Александр Николаевич // Культура.РФ : [сайт]. – Москва, 2013 – . – URL: <https://www.culture.ru/persons/8173/aleksandr-ostrovskii?ysclid=15s61omrfg883857923> (дата обращения 12.05.2022).
6. Александр Островский // КиноПоиск : [сайт]. – Москва, 2003 – . – URL: <https://www.kinopoisk.ru/name/3304119/?ysclid=15s6aywk3c518469250> (дата обращения 14.04.2022).
7. План основных мероприятий по празднованию 200-летия со дня рождения А. Н. Островского // Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России) : [сайт]. – 2004 – . – URL: <https://culture.gov.ru/documents/plan-osnovnykh-meropriyatij-poprazdnovaniju-200-letiya-so-dnya-rozhdeniya-a-n-ostrovskogo/> (дата обращения 5.04.2022).
8. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А. Н. Островского "Щельково"» : [сайт]. – 2016 – . – URL: <http://museumschelykovo.ru/> (дата обращения 12.07.2022).
9. Юбилейный сезон Тамбовский драмтеатр открывает спектаклем «Без вины виноватые» // Тамбовская жизнь : [сайт]. – Тамбов, 2022 – . – URL: <https://tamlife.ru/informaciya/kultura/2021091514595997734.html/yubilejnyj-sezon-tambovskij-dramteatr-otkryvaet-spektaklem-bez-viny-vinovatye/?ysclid=18198zel3f369059736> (дата обращения 14.09.2022).