

**Надо вырвать
радость
у грядущих
дней!**



***Литературный медиа-портрет
Владимира Маяковского
(к 125-летию со дня рождения)***

Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ

Русский советский поэт. Один из крупнейших поэтов XX века. Помимо поэзии ярко проявил себя как драматург, публицист, киносценарист, кинорежиссер, киноактер, художник, редактор.



1893-1930 гг.



*Дом, в котором
родился
В.Маяковский.*

Выдающийся советский поэт Владимир Маяковский родился в селе Багдати Кутаисской губернии в Грузии, в семье лесничего. У него было две сестры, а два брата скончались в раннем возрасте.



*Володя Маяковский
с сестрой Олей*

Детство Владимира Маяковского

В 1902 году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. Как и его родители, он свободно владел грузинским языком. Во время учебы участвовал в революционных демонстрациях, читал агитационные брошюры.



Володя Маяковский с родителями и сестрами, 1905 год.

Детство Владимира Маяковского

Первое, как он сам выразился, «полустихотворение» Маяковский напечатал в нелегальном журнале «Порыв», который издавался гимназией. По его мнению, «получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно».



Володя Маяковский среди товарищей по Кутаисской гимназии

Детство Владимира Маяковского



В июле 1906 года, после смерти отца, Маяковский вместе с мамой и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-й классической гимназии (ныне московская школа № 91 на Поварской улице), где учился в одном классе с братом Бориса Пастернака Шурой.

«...После похорон отца - у нас 3 рубля. Инстинктивно, лихорадочно мы распродали столы и стулья. Двинулись в Москву. Зачем? Даже знакомых не было».

Семья жила в бедности. В марте 1908 года Володя был исключён из 5 класса из-за неуплаты за обучение.

Детство Владимира Маяковского

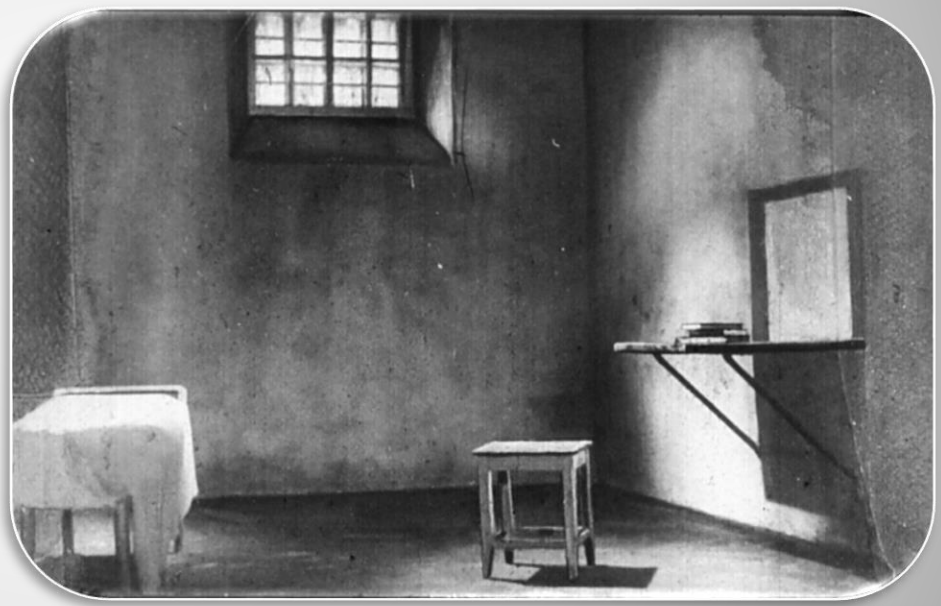
В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой. В 1908 году вступил в РСДРП, активно вел пропаганду. За революционные настроения его трижды арестовывала полиция.



В. Маяковский. Фото 1908 г. с карточки Московского охранного отделения.

Маяковский и революция

За решеткой Маяковский продолжал показывать характер, и надзиратели просто вынуждены были отправлять скандального поэта в одиночную камеру.



Одиночная камера № 103, Бутырская тюрьма. Здесь Маяковский много читает и впервые пробует писать сам.



Маяковский - заключенный



Несмотря на свою суровую внешность поэт был достаточно сентиментальным человеком, обожал домашних животных, особенно собак. Он даже как-то раз подобрал на улице щенка и привел в дом, назвав его просто – Щен.



Владимир Маяковский и Булька

Маяковский – любитель собак

В феврале 1926 г. Маяковский посетил Краснодар. Город был полон жаркого солнца, беспризорников и бездомных псов. На поэта это зрелище произвело впечатление, которое он выразил в своих новых стихах, назвав Краснодар «собачкиной столицей».



В память об этом «комплименте» от известного поэта в Краснодаре в 2007 г. скульптором В. Пчелиным установлен памятник собачкам с цитатой из Маяковского.

Маяковский – любитель собак



В. Маяковский в артистическом подвале «Бродячая собака, 1912 г.

В московских кабаках и поэтических «тусовках» Маяковского зачастую считали закоренелым скандалистом.

Маяковский – хулиган



Термин «футуризм» произошел от латинского слова «будущее». Зародилось это направление в начале XX века в Италии, в России наибольшее распространение получило в 1920-х гг. В. Маяковский был одним из наиболее известных его представителей, наряду с В. Каменским и А. Крученых.

Маяковский - футурист

Для футуристов практически не имело значения содержание их работ. Ставки были сделаны на форму повествования, и чем она необычнее, тем лучше. Все свои идеи они пытались донести до читателей посредством диалога, поэтому большинство футуристских стихотворений сделаны в виде разговора или обращения к кому-либо. Все они писались с целью шокировать, эпатировать слушателей. Для большего удобства публичных выступлений использовался стиль декламации (выразительное чтение, удобный ритм).



Д. Бурлюк, В. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский, А. Крученых – участники группы «Гилея» (русская литературно-художественная группа кубофутуристов в 1910-х гг.)



Маяковский - футурист

Несмотря на постепенный отход Маяковского от футуристов, они оказали большое влияние на формирование эстетических взглядов поэта и его дальнейшее творчество. Еще на первых вечерах футуристов он обрел навыки народного трибуна, научился полемизировать и выстраивать выступление как спектакль. Свою поэзию он предназначал миллионам читателей, но никогда не был человеком толпы. Он стремился выделиться внешним видом и поведением. Его поэтический слог и интонации всегда были наполнены чеканным ритмом, изначально предназначенным для декламации вслух.



*Многое взяв у
футуризма,
Маяковский далеко
ушел от него и
сумел создать свой
собственный
неповторимый
стиль.*

Маяковский - футурист

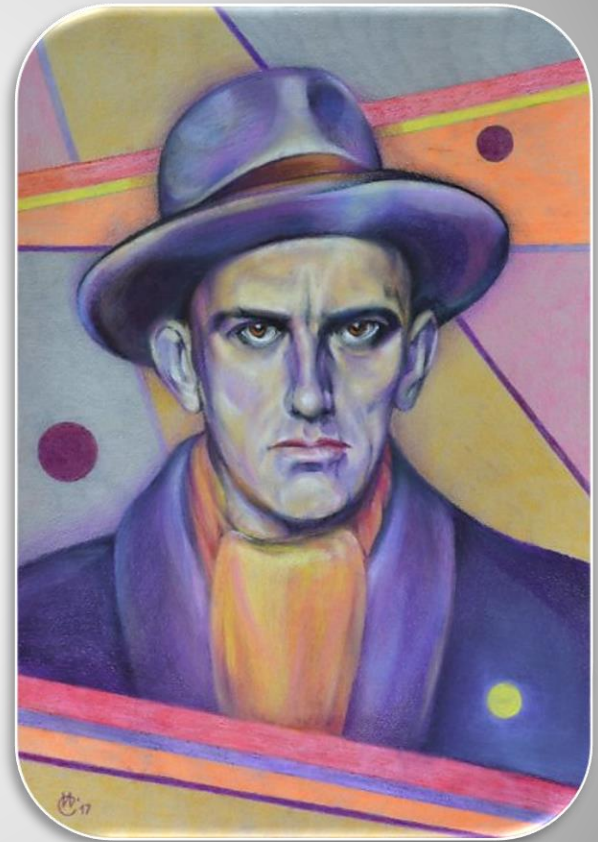


В январе 1918 г. в Москве на квартире малоизвестного поэта А. Амари состоялась «встреча двух поколений поэтов». Присутствовали: К. Бальмонт, Вяч.Иванов, А. Белый, В. Ходасевич, Ю. Балтрушайтис, И. Эренбург, Д. Бурлюк, В. Каменский и др. Маяковский читал поэму «Человек».

Поэт Павел Антокольский, тоже присутствовавший на этом вечере, вспоминал: **«Он читал неистово, с полной отдачей себя, с упоительным бесстрашием, рыдая, издеваясь, ненавидя и любя. Конечно, помогал прекрасно натренированный голос, но, кроме голоса, было и другое, несравненно более важное. Не читкой это было, не декламацией, но работой, очень трудной работой шаляпинского стиля: демонстрацией себя, своей силы, своей страсти, своего душевного опыта».**

Маяковский – чтец и оратор

Первое стихотворение Маяковского «Ночь» было опубликовано в сборнике «Пощечина общественному вкусу». В его стихах 1912-1917 гг. выразилось общее для футуристов ощущение «изжитости жизни», неизбежности катастроф, «исчерпанности» старой культуры и всех форм искусства.



Вместе с тем уже с первых шагов Маяковский отчетливо выделяется в разношерстной и шумной толпе футуристов.

Маяковский - футурист

В «Газете футуристов», которая начала выходить в марте 1918 г., Маяковский написал «Приказ по армии искусства». В нем были и такие слова: «Никому не дано знать, какими огромными солнцами будет освещена жизнь грядущего. Может быть, художники в стоцветные радуги превратят серую пыль городов, может быть, с кряжей гор неумолимо будет звучать громовая музыка превращенных в флейты вулканов, может быть, волны океанов заставим перебирать сети протянутых из Европы в Америку струн. Одно для нас ясно — первая страница новейшей истории искусств открыта нами».

Давид Бурлюк. Пейзаж с коляской и мельницей (пейзаж с четырех точек зрения).



Маяковский - футурист

Большинство русских поэтов-футуристов пришли к поэзии от живописи. Творческая жизнь Владимира Маяковского началась с занятий рисованием. В этой области его дарование проявилось раньше, чем в поэзии. Студии художников Жуковского и Келина, а потом занятия в Училище живописи, ваяния и зодчества дали ему профессиональную подготовку. Многие художники считали Маяковского мастером рисунка.



Рисунки В. Маяковского.

Маяковский - художник



«Вкусы и привязанности Володи,— вспоминала старшая сестра,— обладали исключительным постоянством,— интерес к шаржированному портретному наброску, который он испытывал в молодости, острота глаза, наблюдательность, тяга к условному преувеличению — все это осталось у него надолго».



В анкетах на вопрос о профессии Маяковский неизменно отвечал: «Поэт и художник».

В.В. Маяковский. Портрет сестры. Акварель. 1911.

Маяковский - художник

Мало кто знает, что Маяковский увлекался и зарождавшимся в России кинематографом. Он написал несколько сценариев и сыграл пару ролей. К сожалению, до нас дошли только фрагменты одного фильма, где можно взглянуть на поэта – это "Барышня и хулиган".

*В. Маяковский и Л. Брик. Кадр из киноленты
«Закованная фильмой» (1918 г.).*



Маяковский и кинематограф



Владимир Маяковский был отвергнут в качестве добровольца в начале Первой мировой войны. Но с 1915 года по август 1917 года он служил чертежником в Петроградском военном автомобильном училище.

Маяковский и революция

«Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня... не было. Моя революция». – так исчерпывающе ясно определил Маяковский в биографии «Я сам» своё отношение к Октябрьской революции.

Начинается самый плодотворный и значительный период в деятельности поэта. Он напряженно искал новые формы искусства, соответствующие требованиям и духу революционной эпохи. И на этом пути, несмотря на заблуждения и неудачи, Маяковский сумел одержать ряд впечатляющих творческих побед.

Граждане!

*Сегодня рушится тысячелетнее
«Прежде».*

*Сегодня пересматривается миров
основа.*

Сегодня

*до последней пуговицы в одежде
жизнь переделаем снова.*

Из стихотворения «Революция», 1917



Маяковский и революция

В пьесе «Мистерия-буфф», написанной к первой годовщине Октября, революция представлена в виде потопа, очищающего землю от наследия старого мира – колонизаторов, купцов, соглашателей.

Представляя «Мистерию-буфф» актерам Александринского театра, где ее предполагалось поставить, Мейерхольд сказал: «Товарищи, мы знаем Гете, мы знаем Пушкина, разрешите представить крупнейшего поэта современности Владимира Владимировича Маяковского». Актеры были шокированы таким представлением не меньше, чем самим текстом пьесы.



*Эскизы костюмов к пьесе
«Мистерия-буфф», 1919 г.*

Маяковский и революция

Весной 1919 г. Маяковский вернулся в Москву и бросился в решение задач по защите молодого рабочего класса. Агитационные плакаты, известные как «Окна РОСТА», которые производили Маяковский со своими коллегами, покрыли всю страну и донесли информацию полуграмотному населению. Во время обороны Петрограда Маяковский работал день и ночь над написанием коротких пропагандистских стихов и иллюстраций к ним. Его популярность быстро росла.

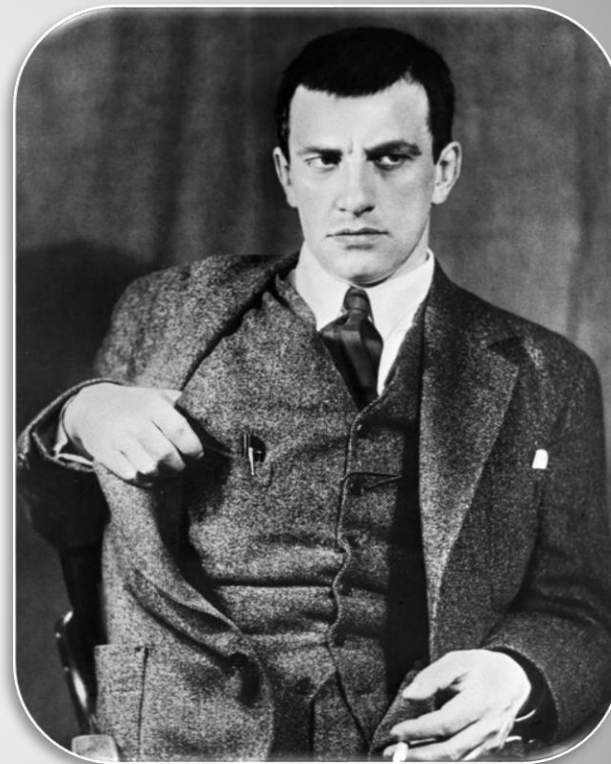


А. Дейнека. Маяковский в мастерской РОСТА.

Маяковский и революция

В 20-е годы в полную силу развернулось дарование поэта. Среди сотен произведений, написанных им по горячим следам революционных событий, есть лирические стихи и поэмы, сатирические пьесы и политические стихотворения, очерки и киносценарии, статьи и рекламные стихи.

Именно в эти годы поэзия Маяковского обрела ряд новых, принципиально важных свойств. Обостренное чувство современности, жизнеутверждающий пафос, доходчивость, черты исторической преемственности, связывающей настоящее с прошлым.



Я

ВСЮ СВОЮ

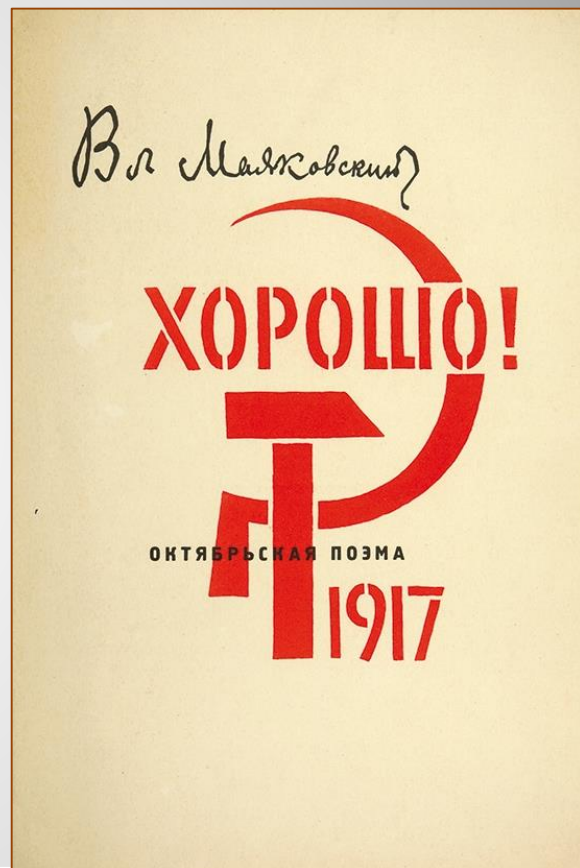
звонкую силу поэта

Тебе отдаю,

атакующий класс.

Маяковский и революция

У Маяковского события революции и послеоктябрьской истории страны служат утверждению большой поэтической идеи. В поэме "Хорошо!" — это идея возникновения нового, дотоле неизвестного человечеству государства, ставшего для трудящихся подлинным отечеством. Об этом ненавязчиво напоминают вкрапленные в ткань поэмы ассоциации с юностью, молодостью. Это образ ребенка на субботнике, метафоры: земля молодости, страна-подросток, весна человечества. Такой подход к фактам действительности имел принципиальное значение. Реализм поэмы — это реализм утверждения действительного мира, прекрасного и справедливого.



Маяковский и революция

Маяковский, В.В. Хорошо! Октябрьская поэма. М.: Гослитиздат, 1959. Фрагмент поэмы В. Маяковского в оформлении С.Б. Телингатера (1903-1969), художника-графика, мастера художественного плаката и книжного искусства, яркого представителя конструктивизма.

**В. Маяковский читает поэму «Хорошо!» в
Политехническом музее, 1927 г.**

Я
земной шар
чуть не весь
обошел, -
и жизнь
хороша,
и жить
хорошо.

И я,
как весну человечества,
рожденную
в трудах и в бою,
пою
мое отечество,
республику мою!



Отечество славлю,
которое есть,
но трижды -
которое будет.

Лет до ста
расти
Нам
без старости.
Год от года
расти
Нашей бодрости.
Славьте,
молот
и стих,
Землю молодости.



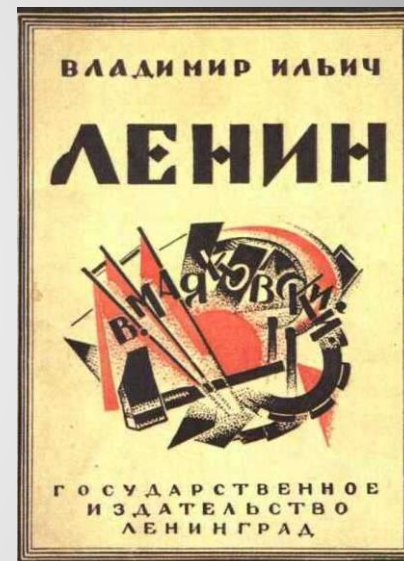
Маяковский и революция

Цитаты из поэмы Владимира Маяковского "Хорошо!", 1927

Мы
спим
ночь.
Днем
совершаем
поступки.
Любим
свою толочь
воду
в своей ступке.
А если
за всех смог
направлять
потoki явлений,
мы говорим —
«пророк»,
мы говорим —
«гений».

У нас
претензий нет, —
не зовут —
мы и не лезем;
нравимся
своей жене,
и то
довольны донельзя.
Если ж,
телом и духом слит,
прет
на нас непохожий,
шпилим —
«царственный вид»,
удивляемся —
«дар божий».

Скажут так, —
и вышло
ни умно, ни глупо.
Повисят слова
и уплывут, как дымы.
Ничего
не выколупишь
из таких скорлупок.
Ни рукам
ни голове не ощутимы.
Как же
Ленина
таким аршином мерить!
Ведь глазами
видел
каждый всяк —
«эра» эта
проходила в двери,
даже головой
не задевая о косяк.



Обложка первого издания поэмы «Владимир Ильич Ленин». 1925

Маяковский и революция

Цитаты из поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», 1924

Слух идет
бесмысленен и гадок,
трется в уши
и сердце ёжит.
Говорят,
что воли упадок
у нашей
у молодежи.

.....

И доносится до нас
сквозь губы искривленную
прорезь:
«Революция не удалась...
За что боролись?..»



Из стихотворения «За что боролись?», 1927

.....
И свои 18 лет
под наган подставят —
и нет,
или горло
впетлят в кóски.
И горюю я,
как поэт,
и ругаюсь,
как Маяковский.
Я тебе
не стихи ору,
рифмы в этих делах
ни при чем;
дай
как другу
пару рук
положить
на твое плечо.

.....
Нас
дело
должно
пронизать насквозь,
скуленье на мелочность
высмей.
Сейчас
коммуне
ценен гвоздь,
как тезисы о коммунизме.
Над пивом
нашим юношам ли
склонять
свои мысли ракитовые?
Нам
пить
в грядущем
все соки земли,
как чашу,
мир запрокидывая.

В. Маяковский среди молодых рабочих.

Маяковский о молодежи



Произведения Маяковского для детей - крупное и неповторимое явление в литературе. Их своеобразие состоит в том, что автор, обратившись к детям, не отказался ни от политического характера своих произведений, ни от высокого гражданского пафоса. Никто до Маяковского не затрагивал темы современности для детей. Борьба за реалистическую детскую поэзию, насыщенную современностью, связанную крепчайшими нитями с жизнью народа, смелость мыслей и горячность чувств - вот что, прежде всего, отличает произведения поэта.

Впервые Маяковский обратился к детской литературе в 1918 г. На заседании комиссии отдела изобразительных искусств Наркомпроса он выступил с докладом о программе выпуска иллюстрированных изданий, в том числе, иллюстрированного сборника своих стихов для детей.

Маяковский - детям

У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне
тогда,
чем заниматься?

**Доктором хорошо,
а рабочим —
лучше,
я б в рабочие пошёл,
пусть меня научат.
Вставай!
Иди!**

**Гудок зовёт —
и мы приходим на завод.
Народа — уйма целая,
тысяча двести.
Чего один не сделает —
сделаем вместе.**

Быть шофёром хорошо,
а лётчиком —
лучше,
я бы в лётчики пошёл —
пусть меня научат.
Наливаю в бак бензин,
завожу пропеллер.
«В небеса, мотор, вези,
чтобы птицы пели».
Бояться не надо
ни дождя,
ни града.

**Книгу переворошив,
намотай себе на ус —
все работы хороши,
выбирай
на вкус!**



Маяковский - детям

Крошка сын
к отцу пришел,
и спросила кроха:
- Что такое
хорошо
и что такое
плохо? -
У меня
секретов нет, -
слушайте, детишки, -
папы этого
ответ
помещаю
в книжке.

Если бьет
дрянной драчун
слабого мальчишку,
я такого
не хочу
даже
вставить в книжку.

Если
сын
чернее ночи,
грязь лежит
на рожице, -
ясно,
это
плохо очень
для ребячьей
кожицы.

Если
мальчик
любит мыло
и зубной порошок,
этот мальчик
очень милый,
поступает хорошо.



Маяковский - детям



Многие произведения Маяковского посвящены Лиле Брик, «музе русского авангарда», хозяйке одного из самых известных в XX веке литературно-художественных салонов.

*...И в пролет не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.*

.....
*Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?*

*Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.*

«Лиличка! Вместо письма», 1916

Маяковский и любовь



Книга 1923 г.



«Я влюбилась в Володю, едва он начал читать «Облако в штанах». Полюбила его сразу и навсегда». Однако сначала Лиля Брик держала его на расстоянии. «Меня пугала его напористость, рост, неуёмная, необузданная страсть», — признавалась Лиля и добавляла: «Он обрушился на меня, как лавина... Он просто напал на меня».

Маяковский и любовь

Поэма «Люблю» (1926 г.) является одним из наиболее ярких стихотворений Маяковского в жанре любовной лирики. Оно посвящено Лиле Брик, женщине, которую поэт по-настоящему любил и признавал своей единственной музой. Их отношения были очень странными и непостоянными. Известно, что Маяковский хотел брака, но неизменно получал отказ. В произведении «Люблю» поэт в своей обычной грубой и вызывающей манере описывает чувства, свидетельствующие об очень чуткой и отзывчивой душе.



Поэма состоит из одиннадцати частей, каждая из которых имеет авторское название.

Кульминационной становится часть «Ты». Лиля Брик очень просто и быстро завладела его сердцем. «Громада любовь» в ее руках стала детским «мячиком». Маяковский радостно приветствует свое избавление от невыносимой ноши. Последние три части посвящены невероятной легкости, которую испытывает поэт. Свою любовь он сравнивает с «роялем», «несгораемым шкафом». Любимая женщина облегчила его бремя, поэтому сердце автора навсегда принадлежит ей. В последних строках он даже отходит от своего вызывающего стиля и употребляет чисто лирическую фразу: «люблю неизменно и верно».

Маяковский - лирик

«Любовь – это жизнь, это главное. От нее разворачиваются и стихи, и дела, и все прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, все остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявиться во всем», - так говорил Маяковский о любви, вечной теме художественных произведений.



Маяковский - лирик



Я люблю! Потревоженные птицы
Взметнутся в перламутровое
небо.

Как же глупо молчать об этом,
Ощущая себя Тебя частицей!
Я люблю! Об улицы города
Тысячекратно отразится,
Срезонирует завистливое эхо.
Так вот оно какое, сверхчувство,
Охватившее сверхчеловека!
Вызывайте скорую, пожарных,
милицию!
Хватайте, лечите, тушите...
Слышите?
Я Люблю!!!

Маяковский - лирик

Маяковский осознает себя поэтом настоящего. В его стихах практически нет прошедшего времени. Он смотрит в будущее с верой, надеждой и оптимизмом:

**Я знаю –
город
будет,
я знаю –
саду
цвествь,
когда
такие люди
в стране
в Советской
есть!**



Будущее в поэзии Маяковского

В стихотворении, посвященном Сергею Есенину, звучит мысль о том, что достойное будущее надо создавать, делать, трудиться над ним.



*Надо жизнь сначала переделать,
переделав - можно воспевать.*

В этой жизни помереть не трудно.
Сделать жизнь значительно трудней.

Надо вырвать радость у грядущих дней.

Для веселия планета наша мало
оборудована.

Будущее в поэзии Маяковского



Владимир Маяковский ушел из жизни 14 апреля 1930 года в возрасте 36 лет. По сей день личность поэта вызывает массу споров, как и его уход из жизни. Бесспорна лишь гениальность «глашатая революции», который всю жизнь прожил под лозунгом одного из своих стихотворений: «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца...».

Надо вырвать радость у грядущих дней! (к 125-летию Владимира Маяковского)

Литературный медиа-портрет



***Составление, компьютерный дизайн –
А.И. Проскурина
Ответственный за выпуск –
В.Н. Лешукова***

Краснодарская краевая
юношеская библиотека имени
И.Ф. Вараввы
350051, г. Краснодар,
ул. Офицерская, 43
Тел. **8(861)-224-06-45,**
8(861)-224-91-91
E-mail:

[**biblio@mail.kuban.ru**](mailto:biblio@mail.kuban.ru)

Сайт:

[**http://krkrub.kubannet.ru**](http://krkrub.kubannet.ru)