

Государственное бюджетное учреждение культуры  
Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы



*Мастер русской драмы А.С. Островский*

*Информационно-методическое пособие  
для специалистов общедоступных библиотек Краснодарского края*

Краснодар, 2022

ББК83.3(2Рос=Рус)

М 31

Составитель: К.А. Лещенко

Редактор: С.В. Норец

Компьютерная верстка: И.А. Степкина

Ответственный за выпуск: Ю.А. Нардид

Мастер русской драмы А.Н. Островский : Информационно-методическое пособие для специалистов общедоступных библиотек Краснодарского края / составитель К.А. Лещенко, редактор С.В. Норец, ответственный за выпуск Ю.А. Нардид // Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы. – Краснодар, 2022. – 22 с. – Текст : электронный.

В 2023 году культурное сообщество России отметит 200-летний юбилей великого русского драматурга А.Н. Островского. Учитывая выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую литературу, Президентом Российской Федерации В.В. Путиным 13 ноября 2020 года подписан Указ № 700 "О праздновании 200-летия со дня рождения А.Н. Островского". Правительству РФ поручено создать комитет по организации торжеств и утвердить план мероприятий по подготовке к знаменательной дате. Для общедоступных библиотек Краснодарского края это прекрасная возможность более глубоко и полно представить своим читателям личность и творчество Александра Островского, побудить к прочтению и осмыслению его произведений.

Настоящее пособие предназначено специалистам библиотек, работающим с молодым поколением, преподавателям и учащимся учебных заведений.

## Оглавление

Биография .....	4
Список произведений А.Н. Островского .....	9
Экранизации и оперные постановки произведений А.Н. Островского ....	12
Методические рекомендации в помощь работе библиотек к юбилею писателя .....	14
Викторина о жизни и творчестве А.Н. Островского.....	17
Список интернет-ресурсов о жизни и творчестве А.Н. Островского .....	20
Список использованных источников.....	22

## Биография

Александр Николаевич Островский родился 12 апреля 1823 года в Замоскворечье, в купеческом доме на Малой Ордынке. В этом районе драматург провел свои юные годы, а дом, где он появился на свет, существует по сей день. Его отец, Николай Островский, окончил духовную академию, но выбрал светскую профессию и служил чиновником в суде. Мать, Любовь Островская, следила за хозяйством, воспитывала четверых детей и много времени уделяла их образованию. Александр Островский занимался танцами и пением, учил французский и немецкий языки, а из домашней библиотеки отца часто брал книги Василия Тредиаковского, Василия Жуковского, Александра Пушкина. В 1831 году скончалась мать, и спустя пять лет отец женился во второй раз. Его супругой стала дочь шведского дворянина Эмили фон Тессин. Она продолжила обучать детей: рассказывала им историю европейского искусства и наняла учителя по греческому и итальянскому языкам.

В 1835 году Александр Островский поступил в Первую Московскую гимназию. Там он увлекся литературой и театральным искусством, в свободное время играл в драматическом кружке. Островский мечтал о карьере писателя, однако отец считал, что это не прибыльно. В 1840 году будущий драматург поступил на юридический факультет Московского университета. Учился неважно: вместо лекций ходил на спектакли, несколько раз пересдавал экзамен по римскому праву. В результате молодой человек написал заявление и отчислился по собственному желанию. Отец устроил Александра в канцелярию Совестного суда, где в основном рассматривали семейные имущественные споры. Островский вел протоколы заседаний. Самые интересные дела он втайне переписывал в отдельную тетрадь, там же помечал поведение и внешность истцов и ответчиков. В 1845 году Александр Островский перешел на ту же должность в Коммерческий суд и принимал жалобы от просителей.

Вечерами он пробовал сочинять и к 1847 году закончил свой первый очерк "Записки замоскворецкого жителя", который был опубликован в газете "Московский городской листок". В 1847 году там же напечатали его первую пьесу "Картина семейного счастья" о браке по расчету.

В 1849 году Александр Островский написал комедию "Свои люди — сочтемся", или "Банкрот". Первое публичное чтение пьесы прошло в доме историка Михаила Погодина, где среди слушателей был Николай Гоголь. Поэт Николай Берг писал: *"Вся интеллигенция Москвы заговорила об этой пьесе как о чем-то чрезвычайном. <...> Никто не видал его постепенного развития, робких, отроческих статей. Сразу явилось мужественное произведение, совершилось нечто вроде чуда!"*

В 1850 году "Свои люди – сочтемся" напечатал журнал "Москвитянин": до публикации у издания было 500 подписчиков, а после число читателей увеличилось до 1100 человек. Тираж "Москвитянина" с пьесой стал дефицитным. Однако в 1850 году Николай I запретил постановку пьесы и ее переиздание. Императору подали жалобу купцы. Цензор Михаил Гедеонов писал: *"Все действующие лица... отъявленные мерзавцы. Разговоры грязны, вся пьеса обидна для русского купечества"*. А.Н. Островского внесли в перечень "неблагонадежных" авторов. Государь установил за ним полицейский надзор. Отец Островского отказал молодому писателю в финансировании из-за его сожительства с девушкой более низкого сословия, а в январе 1851 года Александра уволили со службы. Тогда драматург нашел работу в журнале "Москвитянин". Вскоре он написал для издания пьесы "Утро молодого человека", "Неожиданный случай", "Бедная невеста".

В 1852 году Островский сочинил пьесу "Не в свои сани – не садись". Это было первое произведение драматурга, которое поставили на сцене. Писатель отдал текст Малому театру бесплатно. Созданием этой пьесы Островский совершил революцию в театре. Публика шла смотреть на простую жизнь, и это в свою очередь требовало иного актерского подхода к

воплощению образов. Декламация и откровенная театральность должны были смениться естественностью существования в предлагаемых обстоятельствах. Александр Островский сам репетировал вместе с актерами и помогал им вжиться в роли. Во время репетиций в Малом театре Островский подружился с актером Провом Садовским. Именно ему в 1853 году драматург посвятил новую пьесу "Бедность не порок". Премьера прошла в январе 1854 года, чуть раньше произведение напечатали в "Москвитянине". Это была последняя пьеса, которую опубликовало издание. В 1856 году из-за финансовых споров с владельцем Островский уволился и вскоре перешел в журнал "Современник".

Летом 1856 года Александр Островский поехал в этнографическую экспедицию по Волге. Ее организовало Морское министерство. Он побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и многих других городах. В его задачи входило описать быт и нравы местных жителей, их основные промыслы, особенности интерьеров, диалекты. В самом начале экспедиции с Островским произошел несчастный случай: лошади понесли, и тарантас перевернулся. За несколько месяцев, пока драматург лежал со сложными переломами, он написал пьесу "Доходное место".

Во время поездки Островский записывал истории местных купцов. Одна из них легла в основу произведения "Не сошлись характерами" о браке между обедневшим дворянином и богатой купеческой дочерью. Вскоре писатель закончил пьесу "Воспитанница", а в 1859 году при содействии графа Григория Кушелева-Безбородко напечатали первое собрание сочинений Островского в двух томах. Спустя несколько месяцев драматург написал драму "Гроза". Действие происходило в вымышленном городе Калинове. Молодая Катерина, которую изводила деспотичная свекровь Кабаниха, изменила мужу и от отчаяния бросилась в Волгу. В 1860 году критик Николай Добролюбов опубликовал знаменитую рецензию "Луч света в темном царстве", где трактовал самоубийство девушки как протест против

мира невежественных и жестоких купцов. В 1863 году за пьесу "Гроза" Островского наградили Уваровской премией, которую вручали за сочинения по русской истории.

1862 год ознаменовался для драматурга путешествием по Европе. Он посетил Англию, Францию, Германию, Италию, Австрию и Венгрию.

В 1865 году Александр Островский вместе с пианистом Николаем Рубинштейном и писателем Владимиром Одоевским создал в Москве Артистический кружок – общественную организацию для деятелей искусства. Ее участники устраивали публичные концерты и литературные вечера, открыли библиотеку и частный публичный театр.

В конце 1860-х годов Островский увлекся периодом Смутного времени и написал несколько исторических драм: "Тушино", "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский", "Василиса Мелентьева". В 1868 году в Александринском театре в Петербурге прошла премьера его комедии "На всякого мудреца довольно простоты".

В 1870-м Островский организовал Общество русских драматических писателей и был его председателем с 1874 года до последних дней жизни.

В 1871 году Александр Островский закончил комедию "Лес", а вскоре сочинил еще два произведения: "Не было ни гроша, да вдруг алтын" и "Не все коту Масленица". В 1873 году по просьбе комиссии управления императорскими московскими театрами Островский написал сказку "Снегурочка". Музыка к произведению заказали молодому композитору Петру Чайковскому. О работе с Александром Островским музыкант вспоминал: *"Весна стояла чудная; у меня на душе было хорошо, как и всегда при приближении лета. <...> Пьеса Островского мне нравилась, и я в три недели, без всякого усилия, написал музыку. Мне кажется, что в этой музыке должно быть заметно радостное настроение, которым я тогда был проникнут"*.

Личная жизнь драматурга была не менее интересна, чем его творческая деятельность. С гражданской супругой отношения у писателя были теплые и уважительные, но, несмотря на это, у него было несколько романов. Например, с актрисой Любовью Косицкой-Никулиной, сыгравшей роль Катерины в премьерном спектакле "Гроза" в 1859 году. Затем у него был роман с Марией Бахметьевой.

Его жена Агафья Ивановна знала о неверности мужа, но не теряла гордость и переносила всё стойко. Она была рядом с Островским независимо от того, какая драма происходила в его жизни. Нужда и лишения не погасили их чувств. Островский и его друзья особенно ценили в Агафье Ивановне ум и сердечность. Она славилась гостеприимством и пониманием. Драматург относился к жене с глубочайшим уважением и сердечной теплотой, называл ее ласково Ганей.

После кончины супруги в 1867 году Островский два года жил один. Его возлюбленная Мария Васильевна Бахметьева стала первой официальной супругой драматурга. Женщина родила ему двух дочек и четырех сыновей. Брак с актрисой был счастливым. С ней писатель прожил до конца жизни. Здоровье Островского истощалось пропорционально нагрузке, которую писатель брал на себя. Он вел бурную общественную и творческую деятельность, но все время оказывался в долгах.

Плохое материальное положение не могло не влиять на самочувствие автора. Он находился в заботах и хлопотах, которые сказывались на работе сердца. Активный и живой, Островский был в веренице новых планов и идей, требующих скорейшего воплощения.

В 1875 году в журнале "Отечественные записки" опубликовали пьесу драматурга "Волки и овцы". Спустя несколько месяцев ее поставили на сценах Александринского театра в Петербурге и Малого театра в Москве. Вскоре после премьеры актеры приступили к новым репетициям: писатель создал комедии "Правда – хорошо, а счастье лучше" и "Последняя



жертва". Затем была "Бесприданница", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые", переводы итальянских пьес... Островский очень много работал.

В 1884 году император Александр III назначил писателю пенсию в три тысячи рублей, и вскоре государь определил драматурга *"заведующим репертуарной частью московских театров"*. Островский подбирал пьесы к постановкам и занимался с актерами. Однако проработал там литератор недолго.

Многие творческие задумки не реализовались из-за ухудшения здоровья писателя. 14 июня 1886 года он скончался в костромском имении Щельково. Причиной смерти считают стенокардию. Похороны драматурга прошли вблизи семейного гнезда, в селе Николо-Бережки. Могила литератора расположена на кладбище церкви Николая Чудотворца.

Произведения Александра Николаевича Островского неоднократно переиздавались. Он стал знаковой фигурой для классической русской драматургии и театра. Его пьесы до сих пор ставятся на сценах российских и зарубежных театров. Творчество драматурга способствовало развитию литературного жанра, режиссуры и актерского мастерства.

### **Список произведений А.Н. Островского**

- Семейная картина, 1847.
- Свои люди – сочтемся. Комедия, 1849.
- Утро молодого человека. Сцены, 1850, ценз. разрешение 1852 г.
- Неожиданный случай. Драматический этюд, 1850, публ. 1851.
- Бедная невеста. Комедия, 1851.
- Не в свои сани не садись. Комедия, 1852, публ. 1853.
- Бедность не порок. Комедия, 1853, публ. 1854.
- Не так живи, как хочется. Народная драма, 1854, публ. 1855.
- В чужом пиру похмелье. Комедия, 1855, публ. 1856.
- Доходное место. Комедия, 1856, публ. 1857.
- Праздничный сон – до обеда. Картины московской жизни, 1857.
- Не сошлись характерами! Картины московской жизни, 1857, публ. 1858.
- Воспитанница. Сцены из деревенской жизни, 1858.

- Гроза. Драма, 1859, публ. 1860.
- Старый друг лучше новых двух. Картины московской жизни, 1859, публ. 1860.
- Свои собаки грызутся, чужая не приставай!, 1861.
- За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзамина). Картины московской жизни, 1861.
- Козьма Захарьич Минин, Сухорук. Драматическая хроника (1-я редакция), 1861, публ. 1862.
- Козьма Захарьич Минин, Сухорук. Драматическая хроника (2-я редакция), публ. 1866.
- Грех да беда на кого не живет. Драма, 1863.
- Тяжелые дни. Сцены из московской жизни, 1863.
- Шутники. Картины московской жизни, 1864.
- Воевода (Сон на Волге). Комедия (1-я редакция), 1864, публ. 1865.
- На бойком месте. Комедия, 1865.
- Пучина. Сцены из московской жизни, 1866.
- Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. Драматическая хроника, 1866, публ. 1867.
- Тушино. Драматическая хроника, 1866, публ. 1867.
- На всякого мудреца довольно простоты. Комедия, 1868.
- Горячее сердце. Комедия, 1869.
- Бешенные деньги. Комедия, 1869, публ. 1870.
- Лес. Комедия, 1870, публ. 1871.
- Не все коту масленица. Сцены из московской жизни, 1871.
- Не было ни гроша, да вдруг алтын. Комедия, 1871, публ. 1872.
- Комик XVII столетия. Комедия в стихах, 1872, публ. 1873.
- Поздняя любовь. Сцены из жизни захолустья, 1873, публ. 1874.
- Снегурочка. Весенняя сказка, 1873.
- Трудовой хлеб. Сцены из жизни захолустья, 1874.
- Волки и овцы. Комедия, 1875.
- Богатые невесты. Комедия, 1875, публ. 1878.
- Правда – хорошо, а счастье лучше. Комедия, 1876, публ. 1877.
- Последняя жертва. Комедия, 1877, публ. 1878.
- Бесприданница. Драма, 1878, публ. 1879.
- Сердце не камень. Комедия, 1879, публ. 1880.
- Невольницы. Комедия, 1880, публ. 1884?
- Таланты и поклонники. Комедия, 1881, публ. 1882.
- Красавец-мужчина. Комедия, 1882, публ. 1883.
- Без вины виноватые. Комедия, 1883, публ. 1884.

- Не от мира сего. Семейные сцены, 1884, публ. 1885.
- Воевода (Сон на Волге). (2-я редакция).

*Пьесы, написанные совместно с другими авторами, 1868-1882 гг.*

- Василиса Мелентьева. Драма (при участии С.А. Гедеонова), 1867.

*Совместно с Н.Я. Соловьевым:*

- Счастливый день. Сцены из жизни уездного захолустья, 1877.
- Женитьба Белугина. Комедия, 1877, публ. 1878.
- Дикарка. Комедия, 1879.
- Светит, да не греет. Драма, 1880, публ. 1881.

*Совместно с П.М. Невежиным:*

- Блажь. Комедия, 1879, публ. 1881.
- Старое по-новому. Комедия, 1882.

*Избранные переводы с английского, итальянского, испанского языков, 1865-1879 гг.*

- Усмирение своенравной. Комедия Шекспира, 1865.
- Кофейная. Комедия Гольдони, 1872.
- Семья преступников. Драма П. Джакометти, 1872.

*Интермедии Сервантеса:*

- Саламанская пещера, 1885.
- Театр чудес.
- Два болтуна, 1886.
- Ревнивый старик.
- Судья по бракоразводным процессам, 1883.
- Бискаец-самозванец.
- Избрание алькальдов в Дагансо.
- Бдительный страж, 1884.

## Экранизации и оперные постановки произведений А.Н. Островского

С Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре. Основные идеи реформы театра:

- театр должен быть построен на условностях (есть 4-я стена, отделяющая зрителей от актеров);
- неизменность отношения к языку: мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;
- ставка на всю труппу, а не на одного актера;
- "люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу — ее можно и прочесть".

Идеи Островского были доведены до логического конца К.С. Станиславским.

Александр Островский написал 48 пьес, и все они были поставлены в Московском Малом театре.

### *Экранизации*

- Анна (2005, реж. Е. Гинзбург, по мотивам пьесы "Без вины виноватые")
- Банкрот (2009, реж. И. Масленников, по пьесе "Свои люди — сочтемся")
- Без вины виноватые (1916, реж. Чеслав Сабинский)
- Без вины виноватые (1945, реж. В. Петров)
- Без вины виноватые (2008, реж. Глеб Панфилов)
- Бесприданница (1936, реж. Яков Протазанов)
- Бесприданница (2011, реж. Андрес Пуустусмаа)
- Бешеные деньги (1981, реж. Е. Матвеев)
- Вакансия (1981, реж. Маргарита Микаэлян, по мотивам пьесы "Доходное место")
- Весенняя сказка (1971, реж. Ю. Цветков, по мотивам пьесы "Снегурочка")
- Взятки гладки (2008, реж. И. Масленников)
- Гроза (1912, реж. Кай Ганзен)
- Гроза (1933, реж. В. Петров)
- Гроза (2019, реж. Г. Константинопольский)
- Дикарка (2001, реж. Ю. Павлов)
- Женидьба Бальзамина (1964, реж. К. Воинов)

- Жени́тьба Бальзамина́ва (1989, реж. А. Белинский)
- Жестокий романс (1984, реж. Эльдар Рязанов, по мотивам пьесы "Бесприданница")
- Катя Кабанова (2008, реж. Франсуа Руссийон)
- Красавец-мужчина (1978, реж. Маргарита Микаэлян)
- Лес (1980, реж. В. Мотыль)
- Лес (2014, реж. Арно Деплешен)
- На бойком месте (1911, реж. П. Чардынин)
- На бойком месте (1998, реж. А. Сахаров)
- Не все коту масленица (2011, реж. И. Карапетян)
- После дождичка, в четверг... (1985, реж. М. Юзовский, по мотивам либретто А. Н. Островского для ненаписанной оперы, переработанной Ю. Кимом)
- Последняя жертва (1975, реж. П. Тодоровский)
- Правда – хорошо, а счастье лучше (1951, реж. С. Алексеев)
- Пучина (1958, реж. Юрий Музыкант и Антонин Даусон)
- Русские деньги (2006, реж. И. Масленников, по пьесе "Волки и овцы")
- Снегурочка (1952, реж. Иван Иванов-Вано, мультфильм)
- Снегурочка (2006, реж. Мария Муат, мультфильм)
- Снегурочка (1968, реж. П. Кадочников)
- Снегурочка (2017, реж. Энди Соммер, Д. Черняков)
- Таланты и поклонники (1956, реж. А. Апсолон и Б. Дмоховский)
- Таланты и поклонники (1973, реж. И. Анненский)
- Шутники (2019, реж. Е. Марчелли)

### *Оперы*

- Воевода (первая постановка – 30 января 1869, композитор П.И. Чайковский)
- Вражья сила (первая постановка – 7 апреля 1871, композитор А.Н. Серов, по мотивам пьесы "Не так живи, как хочется")
- Гроза (первая постановка – 1867, композитор В. Кашперов)
- Катя Кабанова (первая постановка – 23 ноября 1921, композитор Леопольд Яначек)
- Снегурочка (первая постановка – 10 февраля 1882, композитор Н. Римский-Корсаков)

## Методические рекомендации в помощь работе библиотек к юбилею писателя

Значение А.Н. Островского для развития отечественной драматургии и театра, его роль в достижениях всей русской культуры огромны. Его заслуга как смелого новатора состоит в демократизации и расширении тематики русской драматургии. Поэтому роль библиотек в раскрытии богатого художественного мира писателя, формировании устойчивого интереса широкого круга читателей к мировоззренческим и нравственным проблемам, затронутым в его произведениях, должна быть ощутимой и заметной, особенно в год празднования 200-летнего юбилея А.Н. Островского.

Существенную роль в популяризации жизни и творчества А.Н. Островского играет выставочная деятельность библиотеки. Рекомендуется использовать наиболее современные формы библиотечных выставок, такие как:

**Выставка-портрет** к юбилею А. Островского: она делает акцент на индивидуальности личности, представляя информацию о самом человеке. На выставке обязательно должны быть представлены материалы о жизни и творчестве писателя, книги драматурга, критические статьи, фотографии, иллюстрации, предметы, свидетельствующие о личной и профессиональной деятельности юбиляра. Хорошо разместить на выставке отзывы читателей.

**Выставка-вернисаж:** на этой выставке можно представить одно произведение писателя-юбиляра, изданное в разные годы, в разных издательствах, с иллюстрациями разных художников. Особый интерес будут представлять редкие книги прошлых лет издания. Дополнить эту выставку можно портретами главных героев, информацией о театральных постановках или экранизациях, литературной критикой пьесы.

**Виртуальные выставки,** посвященные творчеству писателя-юбиляра, где представлены библиографические данные, информация о книгах автора

из фондов библиотеки, ссылки на полные тексты книг, если они имеются в библиотеке или сети Интернет.

Увлечь молодежную аудиторию специалистам помогут интернет-обсуждения, online-викторины и кроссворды, видеоэкскурсии, дискуссионное общение, игровые и конкурсные программы, культурно-просветительские акции, литературные флешмобы, литературно-музыкальные вечера, литературные гостиные, инсценировки отрывков пьес, литературные постановки в формате иммерсивного театра. Среди тем: "Читаем Александра Островского", "Пьесы жизни", "Папа русского театра", "Александр Островский: писатель и человек", "Литературное наследие А.Н. Островского", "Островский. Портрет на фоне времени", "Колумб Замоскворечья", "Бессмертие Островского в его пьесах", "Драматург и его драмы", "В мире Островского", "Женские судьбы в пьесах Островского", "Вся жизнь – театр", "Актуальность пьес Островского", "Островский вне времени", "Крылатые выражения в пьесах Островского", "Особенности драматургии А.Н. Островского в современных театральных постановках", "Живое дыхание классики", "В его пьесах вся Россия".

Для молодежной аудитории рекомендуется провести мероприятия:

- **вечер-встречу**, на которой необходимо поговорить о современности творчества А.Н. Островского, актуальности заложенных в его произведениях идей и убеждений, поднятых проблем и вопросов. Встречу можно провести в формате киносеанса с просмотром и обсуждением отрывков из кинофильмов и спектаклей, снятых и поставленных по сочинениям писателя, которые разнообразят мероприятие;
- **литературный вечер** "В гостях у Островского..." (воссоздается атмосфера, в которой жил и работал писатель, элементы эпохи – возможно детали мебели или декор, предметы интерьера, музыкальное сопровождение, одежда участников и т.п.). Зачитываются отрывки из произведений писателя, возможно мемуарная проза или выдержки из переписки автора с его современниками. Ведущие рассказывают о его жизни и творчестве. Хорошо

включить в программу художественное чтение произведений писателя. На мероприятии желательно использовать иллюстративный материал, слайды, портреты, сопроводив их комментариями о периоде жизни юбиляра, который они запечатлели. Можно поставить любительский спектакль по отрывку одной из пьес А.Н. Островского;

- **литературные экскурсии.** Они могут быть биографические (по местам, хранящим память о жизни и творчестве А.Н. Островского), историко-литературные (посвященные определенным периодам жизни и творчества писателя), литературно-художественные (по местам, которые были местом действия в произведениях писателя);

- **библиокафе "Островский".** На мероприятии проводится исследование кулинарного антуража пьес драматурга. В реализации такого мероприятия может помочь книга "Из истории русской кулинарной культуры" известного автора-кулинара В.В. Похлебкина. Изучив пьесы Островского, он предлагает два меню: "купеческого, домашнего, повседневного" и "ресторанного званого обеда". Все упоминания блюд сопровождаются не только рецептами их приготовления, но и точным анализом – почему классик упомянул именно это кушанье. Разборы, приведенные в книге, создают представление о том, каким был быт того времени, расширяют контекст происходящего в пьесе;

- **литературную игру** – массовое мероприятие, насыщенное игровыми элементами и посвященное жизни и творчеству А.Н. Островского. К литературным играм относятся: викторины, литературные путешествия, литературные аукционы, квесты, интеллектуальные игры и т. д.;

- **видеофлэшмоб** – читатели и сотрудники библиотек снимают видеоролики, цитируя одно из произведений А.Н. Островского. Можно разместить все видеоролики в официальных группах библиотек в соцсетях, а можно провести видеоконференцию в режиме реального времени;

- ну и, ставшие уже традиционными, **конкурс буктрейлеров и конкурс чтецов.**



Вовлечение молодых читателей в литературное творчество повышает эффективность работы по привлечению к чтению, например, участие в таких мероприятиях как: конкурс иллюстраций; конкурс сочинений, эссе; театр книги; выпуск библиотечной газеты и др.

При организации мероприятий, посвященных юбилею А. Островского, библиотекам необходимо уделять внимание красочному оформлению выставок, листовок, афиш. При подготовке рекламной информации соблюдаются следующие требования: краткость, динамизм, яркость.

Важным аспектом популяризации должно стать сотрудничество библиотеки с местными СМИ, где размещаются статьи и заметки о проведении торжеств, связанных с 200-летием со дня рождения А.Н. Островского. Также на эффективное продвижение творчества драматурга должна быть направлена активная работа библиотеки в социальных сетях.

### **Викторина о жизни и творчестве А.Н. Островского**

1. По какой из пьес Александра Островского в 1984 году был снят фильм "Жестокий романс"?

**Бесприданница +**  
Без вины виноватые  
Доходное место  
Последняя жертва

2. "Никто души моей не знает, И чувств не может описать". Из какой пьесы Островского это выражение?

**Женитьба Бальзамина +**  
Не было ни гроша, да вдруг алтын  
Лес  
Бедность не порок

3. По какой из пьес Островского чешским композитором Леошем Яначеком была написана опера "Катя Кабанова"?

**Гроза +**

Воевода  
Бешеные деньги  
Бедная невеста

4. В каком театре Москвы были поставлены все пьесы Александра Островского?

**Малый театр +**  
Театр имени Моссовета  
Большой театр  
Московский художественный театр

5. Этим занятием драматург увлекался в свободное время

**Рыбалка +**  
Охота  
Живопись  
Собирательство монет

6. Из сорока восьми пьес Островского в тридцати двух действие происходит в этом городе

**Москва+**  
Петербург  
Нижний Новгород  
Казань

7. На какой факультет Островский поступил в 17 лет по желанию своего отца?

**Юридический +**  
Медицинский  
Философский  
Физико-математический

8. В редакции какого журнала работал некоторое время Александр Островский?

**Современник +**  
Литератор  
Новый мир  
Русская мысль

9. За какую пьесу Александр Островский получил Уваровскую премию?

**Гроза +**  
Таланты и поклонники  
Бедность не порок  
Волки и овцы

10. "Вся интеллигенция Москвы заговорила об этой пьесе как о чем-то чрезвычайном, как бы... небывалом". Это слова русского поэта Н.В. Берга о пьесе, которая принесла Островскому известность. Что это за произведение?

**Банкрот (Свои люди - сочтёмся) +**  
На всякого мудреца довольно простоты  
Правда - хорошо, а счастье лучше  
Не все коту масленица

11. Островский был инициатором и председателем общественной организации под названием

**Общество русских драматических писателей и оперных композиторов+**  
Вольное общество любителей российской словесности  
Литературно-драматическое и музыкальное общество  
Московское литературно-артистическое общество

12. Александр Островский влюбился в Агафью Ивановну, женщину из простой крестьянской семьи. Отец Александра не давал благословения на брак, но, несмотря на это, Островский и Агафья Ивановна прожили вместе

**20 лет +**  
18 лет  
15 лет  
11 лет

13. На всякого мудреца довольно...

**простоты +**  
доброты  
клеветы  
высоты

14. Какую жизнь описывал А.Н. Островский в своих произведениях?

**Купеческий быт +**  
Дворянские будни  
Государственную службу чиновников  
Светские развлечения

15. В какой пьесе Островский обращается к мотивам народной мифологии?

**Снегурочка +**  
Не от мира сего  
На бойком месте  
Светит, да не греет

Благодарим за участие!

Викторина размещена на сайте ККЮБ им. И.Ф. Вараввы  
<https://bibliovaravva.ru/kollegam/metodicheskie-rekomendatsii/>.

### **Список интернет-ресурсов о жизни и творчестве А.Н. Островского**

Гершкович, Е. Дом недели: дом в Замоскворечье, где родился драматург Островский / Е. Гершкович . – Текст, изображения : электронные // МосквичMag : сайт . – URL : <https://moskvichmag.ru/gorod/dom-nedeli-dom-v-zamoskvoreche-gde-rodilsya-dramaturg-ostrovskij/> (дата обращения : 2 августа 2022).

Королева, Т. Жизнь и творчество Островского. Этапы и особенности творчества Островского / Т. Королева . – Текст, изображения : электронные // FB.ru : сайт . – URL : <https://fb.ru/article/161637/jizn-i-tvorchestvo-ostrovskogo-etapy-i-osobennosti-tvorchestva-ostrovskogo> . Дата публикации : 18 декабря 2014.

Александр Островский: биография, творчество, личная жизнь, произведения и пьесы / Биограф . – Текст, изображения : электронные // Биограф : сайт . – URL : <https://biograph.online/aleksandr-ostrovskij/?ysclid=16clxv6ir0517286118> (дата обращения : 6 августа 2022).

Овчинина, И.А. Островский / И.А. Овчинина . – Текст, изображения : электронные // Большая российская энциклопедия : сайт. – URL : <https://bigenc.ru/literature/text/2682282?ysclid=16cm69lz7c145873637> (дата обращения : 6 августа 2022).

Александр Островский / lit-info.ru . – Текст : электронный // lit-info.ru : сайт . – URL : <https://ostrovskiy.lit-info.ru/> (дата обращения : 6 августа 2022).

Александр Островский / Философия . – Текст : электронный // Философия : сайт . – URL : <https://filosoff.org/ostrovskyalexander/> (дата обращения : 8 августа 2022).

Александр Николаевич Островский / Русская и зарубежная литература . – Текст : электронный // Русская и зарубежная литература : сайт . – URL : [http://mosliter.ru/ruslit/19vek/russkaya\\_literatura\\_vtoroj\\_poloviny\\_19\\_veka/aleksandr\\_nikolaevich\\_ostrovskij/](http://mosliter.ru/ruslit/19vek/russkaya_literatura_vtoroj_poloviny_19_veka/aleksandr_nikolaevich_ostrovskij/) (дата обращения : 8 августа 2022).

Творчество А.Н. Островского / studfile.net . – Текст : электронный // studfile.net : сайт . – URL : <https://studfile.net/preview/2781724/> (дата обращения : 8 августа 2022).

Островский на сцене. Драматургия вне времени / Artifex © . – Текст, изображения : электронные // Artifex © : сайт . – URL : [Artifex.ru](http://Artifex.ru) Островский (дата обращения : 8 августа 2022).

Краткие содержания произведений А.Н. Островского / Русская историческая библиотека . – Текст : электронный // Русская историческая библиотека : сайт . – URL : <http://rushist.com/index.php/literary-articles/7337-ostrovskij-kratkie-soderzhaniya-proizvedenij> (дата обращения : 8 августа 2022).

Александр Островский — цитаты из книг автора / Citaty.info . – Текст : электронный // Citaty.info : сайт . – URL : <https://citaty.info/book/aleksandr-ostrovskii> (дата обращения : 8 августа 2022).

ФГБУК "Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щельково" : официальный сайт. – URL : <http://museumschelykovo.ru/> (дата обращения : 8 августа 2022). – Текст, изображения : электронные.

Островский Александр Николаевич: Полное собрание сочинений / Lib.Ru/Классика . – Текст : электронный // Lib.Ru : сайт. – URL : [http://az.lib.ru/o/ostrowskij\\_a\\_n/](http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/) (дата обращения : 8 августа 2022).

Александр Островский / Культура.РФ . – Текст, изображения : электронные // Культура.РФ : сайт . – URL : <https://www.culture.ru/persons/8173/aleksandr-ostrovskii> (дата обращения : 1 августа 2022).

Александр Островский – биография драматурга и произведения / Биограф.ру . – Текст, изображения : электронные // Биограф.ру : сайт . – URL : <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-ostrovskiy/?ysclid=16cluga675352918565> (дата обращения : 2 августа 2022).

## Список использованных источников

Александр Островский / Культура.РФ . – Текст, изображения : электронные // Культура.РФ : сайт . – URL : <https://www.culture.ru/persons/8173/aleksandr-ostrovskii> .

Бурачевский, И. А.Н. Островский на рыбалке / И. Бурачевский // Рыболов-спортсмен: альманах. – № 34. – Москва, 1974. – С. 142-143. – Страницы истории рыболовства : сайт. – URL : <http://histfishing.ru/biblio/rybprom/burachevskij-i-an-ostrovskij-na-rybalke.html> .

Неверов, А. Александр Островский / А. Неверов . – Текст, изображения : электронные // 24СМИ : сайт . – URL : <https://24smi.org/celebrity/20532-aleksandr-ostrovskii.html?ysclid=15gd4gigm7414615603> .

Чернышова, Р.Н. Музей, мемориальный комплекс и природный заповедник Щельково / Р.Н. Чернышова . – Текст : электронный // ФГБУК "Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щельково" : официальный сайт. – URL : <http://museumschelykovo.ru/products/item.aspx?pid=111> .