

愚衷集

穎州 劉暢
壬寅十月修訂



序

「愚衷」者，取『紅樓夢曲』「試遣愚衷」之意也。昔『毛詩序』曰：「詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。」今雖世殊時異，然情理一也。故每寄情於詩，不求聞達於後世，唯稍遣胸臆而已。日久則繁，迺及蕪贅脩，哀訂成集，題名『愚衷』。

潁州 劉暢

目錄

五絕卷一	1
別離	3
春思	3
擬夜歸山色	3
晨興	3
感世戲爲絕句二首	3
元日寄故人	4
咏雨後桂花復開	4
夜半捉蚊戲作	4
自況	5
七絕卷二	7
夜雨	9
咏野白花	9
夜雨感懷	9
近事有感	9
夏日雨後初晴有感	9
憶科大	10
老大難四首	10
近史有感	11
無題	11

遊江漢不覺已過大寒因詩以寄之	11
春雨偶成	12
三五望月	12
咏時鐘	12
乘飛機觀雲日二首	12
再賦憐親詩	13
偶見飛機有感	13
新秋有感	13
咏秋風柳	14
咏烤豬蹄	14
咏春	14
咏浮雲	14
春末遊翠湖	15
翠湖觀鷺	15
感遇	15
竹林島觀湖有感	16
客西南憶合肥大蜀山	16
中秋有感	16
獨坐	16
五律卷三	17
六月廿五暑夜斷電熱醒而作	19
慕課群有網友傳家鄉舟山晚景圖因詩以寄之	19
立秋急雨感懷	19
蓮花池懷古	20
蓮花池遊園	20

中秋節與實驗室諸君於海埂公園自助燒烤有感	20
詠長假結束兼示故人	21
春城春日遊	21
秋中雜興	22
驟雨即景	22
賦得一夜北風寒兼示故人	22
病中合爲思飲酒作	23
冬夜遣懷	23
宿醉有悔	23
臘月二十五日晨雨	24
臘月二十五日夜雪	24
宿雨感懷	24
春夜遣懷	25
閒吟	25
黯夜遣懷	26
燈月遣懷	26
自解	26
失眠	27
畢業季臨別遣懷	27
飲酒贈別後作	27
九月初七霜降夜遣懷	28
閒思	28
七律卷四	29
獨居遣懷	31
二十四歲生日自題	31

登樓有感	31
遲聞噩耗痛悼王步高老師	32
無題	32
醉呈友人	33
次韻『紅樓夢』咏白海棠詩 限「門、盆、魂、痕、昏」	33
八月廿四暮雨初歇有感而作	33
秋吟	34
染胃腸疾夜半難眠自哂而作	34
夜雨遣懷	34
夜飲遣懷	35
臘日聊書所懷	35
臘月十日自東陸至西林遇驟晴因詩以寄之	36
臘月十一日遣懷兼賦得白樂天「無憀當歲杪，有夢到天涯」一聯	36
不日過黃鶴樓因次韻崔氏名作竝仿其體	37
自昆明飛武漢過雨雲有感	37
過黃鶴樓	37
過曇華寺	38
咏絮	38
不日遊學別家因書以述之	39
擬遊子歸	39
酬贈畢業同窗	39
愧醉	40
無題	40
秋醒	41

重陽日見諸芳猶存因有所感	41
建黨百年咏史	42
五排卷五	43
次韻陳與義『九日賞菊』擬九日咏菊	45
祭祖	45
歲末歸潁州與舊同學飲後重訪故校因有所感	46
五古卷六	47
咏懷	49
上元即景	49
對景感懷	49
感遇	49
感懷	50
四時好景	50
閒讀	50
秋中有感	50
夜半驚夢聊書所聞	51
迴鄉偶題	51
病中作	51
秋夜獨飲遣懷	52
無題	52
七古卷七	55

隨意歌	57
感時	57
論詩	57
盼君歸	57
感遇	58
午覺後作	58
清晨	58
中秋有感	58
感遇	59
別塗感遇	59
雜言卷八	61
風無形	63
憑闌	63
莫思量	63
登大蜀山	63
歸來月下聽吉他	64
太極衍贊	64
悔宿醉歌	65
詩餘卷九	67
八聲甘州·年夜感懷	69
思帝鄉·秋日遊	69
江梅引·憶故人	69
太常引·晨間詠	70

踏莎行·陟西山	70
女冠子·洛龍湖	71
蝶戀花·惜春時	71
憶江南·昆明好	72
憶江南·人間樂	72
踏莎行·秋夜思	72
菩薩蠻·回文夏夜思	73
十六字令·拈「憂、愁、流、休」四字	73
相思引·聽夜雨	73

五絕卷一

別離

甲午正月廿九

春草年年綠，秋枝歲歲枯。
別離何復聚？徒此漫嗟吁。

春思

甲午四月初三

春夜倍思秋，寒情更切愁。
寸心無可表，對月擬還休。

擬夜歸山色

丙申七月初九

野戶柴門閉，山中曲徑伸。
空林傳語響，荷月晚歸人。

題記 偶思「空林傳語響」一句，疑為古人之句，而遍搜出處不得，故自擬一絕。後忽憶及王摩詰有「空山不見人，但聞人語響。」之句，乃悟先前記憶之謬也。

晨興

戊戌四月十八

曉寒雲霧輕，凝露尚瑩瑩。
翠色何由洗，塵煩一解明。

感世戲為絕句二首

戊戌十月初三

一

忠言恒逆耳，治事總勞心。
莫道別塗晚，行行抵萬金。

二

良言三句暖，惡語一心寒。
多少人間事，由來口舌端。

注釋 1.行行——不斷前行。語出『古詩十九首』：「行行重行行」。

元日寄故人

戊戌冬月廿五

年近鄉思近，歲長人意長。
願君多保重，萬里道安康。

注釋 1.元日——正月初一。 2.人意——人之情意。

詠雨後桂花復開

庚子七月廿七

藹藹西南桂，臨秋二度菲。
匆忙形色客，不意帶香歸。

注釋 1.藹藹——茂盛貌；香氣濃烈貌。 2.不意——無意之間。

夜半捉蚊戲作

壬寅四月初十

一夜嗡嗡緊，捉蚊讎百疹。

榴花四處開，宿業宜同殞。

注釋 1. 讎——報復。 2. 榴花——紅色石榴花，此處喻所拍飽血之蚊。 3. 宿業——此處指蚊之生前惡緣。

自況

壬寅四月十七

客外漸霜顏，十年若等閒。
世譏何足畏，藏器待時還。

注釋 1. 藏器——語出『易經』：「君子藏器於身，待時而動。」 2. 時還——時來運轉。

七絕卷二

夜雨

新韻 癸巳九月廿六

夜來簌簌聞風起，雨打芭蕉聲漸密。
化作天音好入眠，覺時不見留痕跡。

咏野白花

癸巳冬月十三

路外星星小白花，雜陳疏間兩三家。
凌寒何懼獨開蕊，我見絕憐能不誇？

夜雨感懷

甲午四月十二

牆裏悲春牆外愁，霖鈴夜雨幾時休？
庭前花落知何去，一處光陰共水流。

近事有感

丙申六月廿七

曾羨他人苦作歡，唯專己見復知難。
從來世事無長久，試把閒讒冷眼觀。

注釋 1.專——固執。

夏日雨後初晴有感

丙申六月廿九

驟雨初晞早逝痕，鳴蟬仍宿柳槐喧。
閒情却爲澄明喜，一片愁雲不復存。

憶科大

戊戌八月十六

客舍廬州近六年，而今復在夢中旋。
當時未覺南七好，一別經霜總是憐。

題記 感賈島『渡桑乾』絕句竝仿作，其詩曰：「客舍并州已十霜，歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水，却望并州是故鄉。」

注釋 1. 科大——中國科學技術大學，簡稱「中國科大」。 2. 廬州——合肥舊稱之一。 3. 近六年——自二〇一一辛卯年夏至二〇一七丁酉年初。 4. 旋——返迴。 5. 南七——中國科大於合肥坐落之處，該校因亦戲稱「南七技校」。 6. 憐——喜愛。

老大難四首

戊戌九月初三

一

老大離家老大忧，幾曾心計稻粱謀？
生平自是難如意，世上何人無所求？

二

老大離家老大悞，居無定屬所圖難。
幾思空語何籌計，忍把時光拋等閒。

三

老大離家老大忡，生涯淹蹇筆徒工。

有時須嘆風無力，運命時爲道理窮。

四

老大離家老大懂，暫將心事寫從容。

誰人未有三分怨？且效巖崖一樹松。

注釋 1. 忧——同憂。 2. 老大——年紀大。 3. 稻梁謀——本指禽鳥尋覓食物，多喻人謀求衣食。杜子美『同諸公登慈恩寺塔』詩有：「君看隨陽雁，各有稻梁謀。」 4. 悵——音蠻，煩悶迷惑貌。 5. 懂——音充，心意不定。

近史有感

戊戌九月初三

遙恨當年萬歿身，此情無計與征塵。

唯將我輩同心力，不負前賢取義仁。

注釋 1. 與——音玉，參與。

無題

戊戌冬月廿三

三五年來同一夢，桃花依舊兩音希。

不知人面能逢否，前度劉郎歸不歸？

注釋 1. 前度劉郎——典出東漢劉晨、阮肇遇僊之事，喻去而重來者。劉禹錫『再遊玄都觀』詩有「種桃道士歸何處，前度劉郎今又來。」

遊江漢不覺已過大寒因詩以寄之

戊戌臘月十五

一日奔波過大寒，遍遊江漢已成歡。

歸來夜半無人處，月沒風清天地寬。

注釋 1.江漢——鄂地長江、漢江交匯之地，有黃鶴樓立於斯。 2.大寒——二十四節氣之一。

春雨偶成

庚子三月初七

寒雨連翩送客塵，遠添山黛邇添新。
庭前粉豔爭先出，猶恐明朝不是春。

注釋 1.邇——近。

三五望月

庚子三月十五

獨倚高樓望月明，金波溢瀉轉流清。
可憐無處人間去，剩有三分且自迎。

注釋 1.三五——三五十五，常指農曆某月十五。

咏時鐘

庚子閏四月初三

一片光陰簡在心，聲聲促促轉旋針。
移來節律重迴置，已去韶華何處尋？

乘飛機觀雲日二首

庚子閏四月初四

—

氣道隆隆萬丈昇，俯察雲海勢填膺。
金波湧動殘光溢，若隱龍宮窺下層。

二

一葉飛舟沒在雲，舷窗映入影曛曛。
來時攬徹神僊宇，恍見金輝浴日君。

注釋 1.曛曛——昏黃貌。 2.日君——太陽之神，此處指太陽。

再賦憐親詩

庚子閏四月初五

年近三旬意漸真，古時而立未致身。
忍能無恤雙親苦？盡在詩中幾度陳。

注釋 1.而立——三十歲。語出『論語』：「三十而立」。 2.致身——委身、托身之意。古時多喻出仕，此處指開啓事業。語出『論語』：「事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信。」

偶見飛機有感

庚子閏四月廿一

幼眺飛機奇直雲，祇今憑越穎滇勤。
無知亦慕雲中客，時在雲中唯日曛。

注釋 1.眺——遠觀。 2.憑——憑藉。 3.越——飛越。 4.曛——昏暗貌。

新秋有感

庚子七月十二

半落秋霜染物華，三年拙計倚天涯。

漫興詩酒愁無寄，訴與西風致遠遐。

咏秋風柳

庚子八月初八

又送西風動客心，滿園誰解個中吟？
無邊落葉垂楊舞，俱向秋空情不禁。

咏烤豬蹄

庚子八月初八

趾上尖尖肘腕圓，膚如瑪瑙溢和田。
香成炙手頻占指，漸入溫淳輔聖賢。

注釋 1.占指——喻見美食。典出『左傳』楚人獻鼈之事。 2.溫淳——滋味濃厚。 3.聖賢——古人以清酒爲聖人，濁酒爲賢人，故聖賢亦泛指酒。

咏春

壬寅三月十六

五華風暖漸疏慵，幾度紅消復豔濃。
是處句芒常駐日，中原應料始相逢。

注釋 1.句芒——亦作「勾芒」，司春之神。

咏浮雲

壬寅三月十六

遲日樓臺弄靜暉，含牕翠色爍幽微。
偶然浮翳旋西遠，一任無憑何處歸？

注釋 1.浮翳——浮雲。 2.旋——旋即。 3.底處——何處。

春末遊翠湖

壬寅四月初五

一頃縠紋碧帶間，沙洲白鷺伴雲閒。
東風誤解遊人願，散入西南不復還。

題記 近伏案過甚，神思倦怠而目力驟降，乃遊翠湖以緩其狀。已而稍解，唯情猶難解，因作是篇。

注釋 1.縠紋——綉紗似的皺紋，常喻水波。 2.碧帶——湖岸碧樹如帶。 3.「東風」二句——意東風自以為散入西南化作春景，即可解作者之煩悶，然作者更欲此風東歸。

翠湖觀鷺

壬寅四月初五

翠湖初夏異輕寒，微雨如潮客跡闌。
惟有泥塘含鷺影，竟癡何事久盤桓？

注釋 1.「惟有」二句——實寫白鷺，亦以自況。

感遇

壬寅四月初九

一笑人間萬事空，何勞碌碌鏡花中。
青山未改春常在，不見萍蹤踏雪鴻。

注釋 1.鏡花——鏡花水月，喻虛幻之人世。 2.踏雪鴻——典出蘇子瞻『和子由澠池懷舊』：「人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。」

竹林島觀湖有感

壬寅四月初十

菡萏脩筠兩共奇，群鴨涉渡逞腴姿。
遊人化作湖前景，此際風光諗誰知。

注釋 1.菡萏——荷。 2.脩筠——修竹。 3.腴——豐滿。 4.諗——音沈，告訴。亦可通念，音念，解作思念。

客西南憶合肥大蜀山

壬寅四月十二

百里平原一蜀山，舊曾獨陟數偷閒。
而今客處尋常有，不似當年更解顏。

中秋有感

壬寅八月初十

十年九載客中秋，世事如塵緒未休。
我共時人猶賞月，廣寒宮裏是凝愁。

獨坐

壬寅十月初三

小樓端坐夜思深，困頓西南渺夙心。
非是故園情未舍，此身不系費沈吟。

注釋 1.渺——渺茫。 2.夙心——夙願。 3.「非是……」二句——意爲此等情緒並非思鄉之情，而是此身無所依靠所致，即「此身不系」。

五律卷三

六月廿五暑夜斷電熱醒而作

丙申六月廿五

更深催漏斷，室電忽熔停。
衆戶皆無恙，斯居獨不寧。
千般何奈暑？百轉亦難暝。
乃陟高樓上，聊觀一夜星。

注釋 1.漏斷——漏聲已斷，指夜已深。 2.暝——閉目。 3.陟——登。

慕課群有網友傳家鄉舟山晚景圖因詩以寄之

丙申六月廿九

向晚臨津黯，舟山暮氣嘉。
晴空飛碧海，漁火映紅霞。
好景雖天塹，良圖足自誇。
閒情何所望，歸去泛靈槎。

注釋 1.靈槎——傳說中可通天河之船。典出『博物志』八月泛槎之說。

立秋急雨感懷

丙申七月初六

暑氣猶嫌盛，天傾洗宿埃。
雷鳴千嶂落，雨驟萬江來。
野石飛珠迸，晴光破幕開。
餘情猶未復，獨處久徘徊。

注釋 1.「雷鳴」一句——雷鳴之聲如同千山倒落。嶂，高險之山。 2.飛珠——飛起珍珠，此處喻指雨水。

蓮花池懷古

丁酉八月十二

節來忽見興，商麓釋閒情。
曲徑疑無路，幽叢若有塋。
銅身悲永曆，石誄述南明。
百代山河在，春池漫落英。

注釋 1.蓮花池——蓮花池公園，在昆明市五華區。 2.商麓——蓮花池在古時商山之麓。 3.「銅身」一句——蓮花池公園內有「永曆悲歌」之銅塑。永曆，南明末代皇帝朱由榔之年號。

蓮花池遊園

丁酉八月十二

遊園標雅趣，獨步止憑闌。
麗日金光煦，龍池碧水寒。
風亭鈴脆響，阜苑鎖枯殘。
不作強求意，行程已盡歡。

注釋 1.標——標顯。 2.止——駐足。 3.龍池——蓮花池舊稱之一。 4.風亭——四面荷風亭，在蓮花池公園內。 5.阜苑——安阜苑，在蓮花池公園內，相傳吳三桂為陳圓圓所建。

中秋節與實驗室諸君於海埂公園自助燒

烤有感

丁酉八月十六

無以還家去，吾儕擬定蹤。
朋遊之海埂，烤炙對西峰。
脂溢香氣散，言深話興濃。
人間星數億，幸此一相逢。

注釋 1.海埂公園——在昆明滇池東岸。 2.西峰——西山，在昆明滇池西岸。

咏长假結束兼示故人

丁酉八月廿三

遊庠飛萬里，一刻度千雲。
皖北秋風盛，滇中夏木殷。
相逢猶日短，不意又離群。
莫道無情別，詩言寄贈君。

注釋 1.遊庠——遊學。 2.殷——繁盛貌。

春城春日遊

丁酉十月廿七

春城春又近，春鳥預徘徊。
萬物添胸臆，東風起蓬萊。
融融升地氣，振振舞花媒。
霽日晴光豔，於斯不肯迴。

題記 原作於春日，後遲遲未竟。而斯日之日頗類春時，故有感而成。

注釋 1.春城——昆明之別稱。 2.預——預先。 3.起——起於。 4.融融——

—和暖、明媚貌。 5.地氣——地之起，日暖則升騰，日寒則沉降。 6.振振——众多貌；盛貌。語出『詩經』：「蠡斯羽，詵詵兮；宜爾子孫，振振兮。」 7.花媒——花之媒人，指蝴蝶、蜜蜂等。

秋中雜興

戊戌八月廿八

閒閒消永日，一釋亂愁腸。
素節晴光熠，丹枝異馥香。
誰令秋袖短，何意錦心長？
極目憑闌處，天高任鳥翔。

注釋 1.閒閒——從容自得貌。 2.永日——漫長之白日。 3.素節——秋令時節。 4.熠——鮮明貌。 5.丹枝——桂樹。 6.異馥——特殊香氣。 7.錦心——優美文思。

驟雨即景

戊戌八月廿八

驟減天光色，塵埃一霎清。
龍騰鱗潛躍，鶴唳虎哀鳴。
野石穿將迸，飛珠濺欲驚。
千流倏已過，風雨各歸輕。

注釋 1.「龍騰」二句——形容雨勢與雷聲。

賦得一夜北風寒兼示故人

戊戌十月初一

一夜北風寒，披衣浥露單。

愁來難續夢，物盡幾連歎。
總自吟新句，無從覓舊歡。
年年傷斷絕，益使客心酸。

注釋 1. 澀——濕潤。 2. 物盡——事物衰亡。此處指冬季到來，自然萬物之衰亡。

病中合爲思飲酒作

戊戌冬月十二

病中難飲酒，徒羨酒中僊。
一轉吟千句，三盃勝萬錢。
嗚呼非力任，寂寞向尊前。
願作銷魂客，解愁乘月眠。

冬夜遣懷

戊戌冬月十三

林靜風通透，衣添上下寒。
紅爐思不得，薄酒飲爲難。
暗夜歸聲寂，虛庭獨意闌。
有情憐皓月，萬里念平安。

題記 作於西南林大。

宿醉有悔

戊戌臘月初一

病愁唯飲酒，酒罷病愁增。

欲問成僊客，何來作賦興？
容顏傷易老，思緒滯如凝。
強自爲新句，沉沉氣塞膺。

臘月二十五日晨雨

戊戌臘月廿五

快雨亦輕哉！連翩入夢來。
瀟瀟風物潤，擾擾翳心開。
歲末催新景，人間洗宿埃。
閒中消永日，倚坐對樓臺。

注釋 1.擾擾——紛亂貌。 2.宿埃——久積之塵埃。 3.永日——漫長白日。

臘月二十五日夜雪

戊戌臘月廿六

寒雲偏入世，攜帶北風吟。
藹藹金烏寐，紛紛玉屑臨。
鵝絨圍水鏡，狐掖裹瓊林。
瑞景當浮白，調融一片心。

注釋 1.藹藹——暗淡、昏昧貌。 2.金烏——代指太陽。 3.寐——睡，眠。
4.玉屑——玉之碎屑。此處喻雪。 5.水鏡——指水面如鏡。 6.狐掖——白狐
腋下之細毛。此處喻雪。 7.浮白——飲酒。

宿雨感懷

己亥六月初七

春風含淚久，化雨送今朝。
水積浮雲近，氣蒸林霧遙。
感時傷木落，觸目委芳凋。
寄意滄浪客，無端喟寂寥。

注釋 1.滄浪客——浪跡江湖之人。語出屈原『楚辭』：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」 2.無端——無奈。

春夜遣懷

庚子三月初六

萬家應入夢，孤枕竟難眠。
有意憑誰訴，無聊竊自憐。
宵深兼寂寞，月滿幾嬋娟？
總爲閒情誤，行行又一年。

注釋 1.嬋娟——美好。 2.行行——不停前行。

閒吟

庚子四月初一

久未吟新句，精思既已疏。
存心微冗事，養晦在幽居。
有夢情添酒，無繆興寄書。
歛然消歲月，日晚意躊躇。

注釋 1.精思——精心思考。 2.微——極少。 3.養晦——隱居匿跡。 4.歛然——忽然。 5.日晚——天色已晚；歲月已遲。此處二意皆可。

黯夜遣懷

庚子四月廿一

蕭蕭歸夜暮，藹藹降雲煙。
倦鳥應須宿，愁人未解眠。
多情當此夕，舊憶復從前。
落寞依聲寂，通宵思月圓。

注釋 1.解——能，會，得。

燈月遣懷

庚子閏四月十二

皎皎夜燈懸，爭輝皓月前。
月無千日好，燈豈一宵圓？
照我空餘喟，懷人漸少聯。
明燈雖不缺，此事亦難全。

注釋 1.懷人——思念他人。

自解

庚子閏四月十二

自自尋常出，行行三九年。
曾爲釣鰲客，今入野狐禪。
守拙西南度，徒勞歲月前。
惟憐詩與酒，暫得解天然。

注釋 1.自自——我從。前一「自」爲代詞，後一「自」爲介詞。 2.行行——不斷前行，此處指人生之路。 3.三九——二十七。 4.釣鰲客——志向遠大之

人。典出『列子』：「龍伯之國有大人，舉足不盈數步而暨五山之所，一釣而連六鰲，合負而趣歸其國，灼其骨以數焉。於是岱輿、員嶠二山流於北極，沉於大海。」 5.野狐禪——外道；異端。

失眠

庚子閏四月十七

輾轉思無寐，煩愁意不除。
心神擾且倦，眉宇蹙難舒。
惡臥渾如炙，紛囂漸以徐。
時疑長夜盡，驚起對幽居。

注釋 1.徐——緩慢；舒緩。

畢業季臨別遣懷

庚子閏四月十七

客里三年盡，人間一處逢。
分攜愁萬點，會飲醉千鍾。
自意應無恨，他朝各有悰。
惟憐時月夜，未得解從容。

注釋 1.分攜——分別。 2.悰——音從。歡樂，樂趣；心情，思緒；謀劃。此處多意皆通。 3.時——此時。

飲酒贈別後作

庚子閏四月廿三

故人言後會，盃酒盡餘歡。

已覺生離苦，偏應熟醉難。
列星惟隱晦，明月久清安。
歸去無聊賴，空庭祇獨看。

九月初七霜降夜遣懷

庚子九月初八

霜從今夜降，草木漸凋零。
畏歲寒蛩切，知秋塞雁寧。
天陰沉地氣，月寂斂雲屏。
坐見銷魂處，思幽入窅冥。

注釋 1.寒蛩切——深秋蟋蟀鳴聲急切。 2.塞雁——塞外鴻雁。 3.寧——返迴。 4.地氣——地中之氣，寒則降，暖則升。 5.雲屏——雲翳；如屏之雲。 6.窅冥——遙空，遙遠處。

閒思

庚子十月十三

十年殊倦遊，百計盡身謀。
江海平生願，疏狂一夢求。
大千隨俛仰，方寸任沉浮。
豈意存無慮，功成遂不留。

注釋 1.無慮——無深謀遠慮、遠大志向。

七律卷四

獨居遣懷

丙申七月初六

閒廬自鎖暗尋愁，欲寄音書幾度休。
忐忑詢花花不語，徘徊對影影無儔。
唯將好夢說風月，試以前情付壑丘。
異日良圖猶幻渺，何堪縱誤已春秋。

注釋 1.儔——伴侶。 2.壑丘——即丘壑，謂隱逸。

二十四歲生日自題

丁酉八月廿四

宿雨無晴一歲增，滇中遊學遠親朋。
節期依舊人心易，物候更新世道恒。
兩紀浮沉明志趣，三年冷暖斂驕矜。
會當早逐文章達，報得而今夙夜興。

注釋 1.無晴——諧音「無情」。化用劉夢得『竹枝詞』「東邊日出西邊雨，道是無晴却有晴」之句。 2.兩紀——十二年為一紀，兩紀即二十四年。 3.三年冷暖——近三年所嘗人世冷暖。 4.驕矜——驕傲自負。 5.文章——學者安身立命之論文。

登樓有感

丁酉八月廿七

客外鄉心暮至愁，高樓獨眺邈窮幽。
長空落日虛生焰，大塊驚風漫卷流。
四面寒聲悲耳目，一懷秋色感浮休。

人間自古春華少，何事偏安作楚囚？

注釋 1.虛生焰——空中生出焰火。此處喻晚霞。 2.大塊——大地。 3.浮休——謂世事無常。語出『莊子』：「其生若浮，其死若休。」此處感歎世事，無感歎生死之意。 4.楚囚——指處境窘迫、無計可施者。典出『左傳』晉侯觀於軍府之事。

遲聞噩耗痛悼王步高老師

丁酉九月十五

纔聞抱病恩師退，豈料踰年已隔生。
遙籍西風傾奠酒，長思北斗仰鴻名。
詩鄉引路詩翁誨，學海遺澤學子情。
惟恨少辭通我意，倚樓空歎邈天京。

題記 王步高先生，東南大學教授，唐圭璋先生之高徒，而吾學詩之引路人也。師歿之訊，予數日後方聞，更不得親往弔謁，唯慟作此詩，聊寄是懷。

注釋 1.踰年——隔年；次年。 2.北斗——北斗星，喻敬仰之人。 3.遺澤——遺留德澤。 4.天京——泛指僂都。此處指魂歸之處。

無題

戊戌三月廿三

無端入夢醒難窺，漏斷識明共影垂。
寒露依依侵夜永，孤輪寂寂惹人悲。
星河杳渺猶曾遇，鵲渡空茫未可追。
前度劉郎今又在，此時覺悟復何爲？

注釋 1.識——意識。 2.依依——依稀、隱約貌。 3.永——漫長。 4.孤輪——月。

醉呈友人

戊戌八月初二

意氣形骸何處尋？旗亭宴飲對知音。
持盃坐忘生平事，擊節長歌契闊心。
莫道俗塵催倦骨，徑須名酒解煩襟。
幾分酣膽聯成句，絕勝搜腸作苦吟。

注釋 1.旗亭——酒肆。 2.酣——飲酒盡興、暢快。 3.苦吟——苦心推敲吟詩。

次韻『紅樓夢』咏白海棠詩 限「門、 盆、魂、痕、昏」

戊戌八月十二

蕭蕭倦客揜重門，獨伴冰肌玉滿盆。
落日依稀還舊夢，涼風漫自引香魂。
幽姿影綽添秋色，素女情長泣露痕。
自去蓬萊仍逸世，祇緣清水洗塵昏。

題記 『紅樓夢』薛、林二人作咏白海棠詩，皆有借物自陳之意，今我亦如此。

注釋 1.倦客——客遊他鄉而倦旅之人。 2.素女——古時神女。

八月廿四暮雨初歇有感而作

戊戌八月廿五

洗盡寒枝氣欲昏，閒庭瑟瑟掃餘溫。
愁添那得身無恙？芳去應知夢有痕。

明日黃花難買賦，此時清露正凝魂。
且憐秋影成孤對，一片冰心尚幾存？

注釋 1.明日黃花——重陽節後之菊花，喻過氣之事物。 2.買賦——典出司馬相如千金買賦之事，喻失意後謀求東山再起。

秋吟

戊戌九月十一

秋意輪迴又近前，秋分秋半兩相連。
誰令秋色添窗際，長使秋聲入客眠。
秋月難尋風慢跡，秋風不解月空懸。
攬將風月酌秋夢，倚作秋吟復惘然。

注釋 1.「秋分」一句——指秋分、中秋為前後兩日。秋分，二十四節氣之一。秋半，中秋。 2.慢跡——漫遊無定之行蹤。

染胃腸疾夜半難眠自哂而作

戊戌十月廿一

肥甘厚味一時多，入夜翻騰幾折磨。
欲嘔不成橫涕泗，應休未計倚蹉跎。
悠悠墜影悠悠月，陣陣生疼陣陣波。
凡事自當知所足，貪情無厭總心魔。

注釋 1.嘔——嘔吐。

夜雨遣懷

戊戌冬月廿五

長夜霖鈴入有懷，徒勞淹蹇此情乖。
持盃坐忘生平事，盈手成空客寓齋。
三五年華同醉夢，參商輪轉各天涯。
何當再省春風面？一片冰心照月霾。

注釋 1.盈手——滿手。 2.參商——參星和商星。參星在西，商星在東，此出彼沒，永不相見。杜子美有『贈衛八處士』詩曰：「人生不相見，動如參與商。」
3.春風面——美麗容顏。語出杜子美『詠懷古跡』：「畫圖省識春風面，環佩空歸月夜魂。」

夜飲遣懷

戊戌臘月初三

明月千霜照古今，人間萬事費參尋。
三盃酒寄平生意，兩句詩吟倦客心。
每爲耽憂思計短，祇因追憶用情深。
如何不遣天公老？一念悲沉淚滿襟。

注釋 1.千霜——千載。

臘日聊書所懷

戊戌臘月初八

臘日猶存萬里遥，此情無計與誰消。
醇醪入口何妨醉，事務縈心未敢驕。
在外方知千險阻，傷時每念一飄飄。
端居寂寞憐窗冷，倚坐長吟不自聊。

注釋 1.臘日——古時臘祭之日，即臘月初八。 2.不自聊——無聊。

臘月十日自東陸至西林遇驟晴因詩以寄之

戊戌臘月初十

山下連綿掩翳陰，山頭迎照暖風臨。
昆明不厭千般色，過客何妨一韻吟。
總倦塵勞投歲月，暫拋俗務解身心。
誠哉此地合歸老，仍數家期念北音。

注釋 1.東陸——地名，在昆明市五華區。此處指雲南大學東陸校區。 2.西林——西南林業大學，在昆明市盤龍區。 3.山下……，山頭……。——因西南林大老校區地勢較高，故俗謂之「山上」。此處「山下」指西南林大之外，「山頭」指西南林大老校區。

臘月十一日遣懷兼賦得白樂天「無慆當歲杪，有夢到天涯」一聯

戊戌臘月十一

客入春城又一年，無慆歲杪自當前。
六葩難見衫宜少，萬里縈懷眼欲穿。
案牘勞形何足論，詩書寄興以心偏。
且憑盃酒成佳會，却顧無言已忘筌。

注釋 1.無慆——閒悶。慆，音聊，依賴，寄托。 2.歲杪——歲末。杪，音秒，原指樹梢。 3.六葩——六瓣之花，謂雪花。 4.「且憑」一句——指酒後夢中相會。

不日過黃鶴樓因次韻崔氏名作竝仿其體

戊戌臘月十二

古來騷客乘雲去，千載聞名黃鶴樓。
黃鶴不聞僊跡杳，風流前句訴悠悠。
此情猶寄漢陽樹，茲地無存鸚鵡洲。
桑海人間長有恨，可憐遺響散凝愁。

注釋 1.「此情」二句——今漢陽猶在，故漢陽樹猶在，而鸚鵡洲已隨滄海桑田消失。 2.遺響——前人或其作品之遺韻。 3.凝愁——凝結之愁情。

自昆明飛武漢過雨雲有感

戊戌臘月十四

夜由長水入天河，一刻飛雲擲玉梭。
身外茫茫虹若現，窗含瀝瀝虺翻波。
橫無星漢從來見，縱有靈槎不可過。
料想瑤臺應覺冷，人間勝却太虛多。

注釋 1.長水——昆明長水機場。 2.天河——武漢天河機場。 3.玉梭——玉製織布之梭。此處形容飛機。 4.虹——雲霧中之彩暈。 5.瀝瀝——液體滴落貌。 6.虺——音毀，大蛇。 7.橫——廣闊。 8.靈槎——傳說中可通天河之船。典出『博物志』八月泛槎之說。 9.太虛——天界。

過黃鶴樓

戊戌臘月十六

客自西來黃鶴樓，此間少駐念悠悠。
前頭有景崔先道，下筆無辭白也愁。

江漢猶存含氣象，煙塵盡逝委風流。
行人絡繹言歡處，過眼多情未可求。

注釋 1.過——訪。 2.西來——作者從昆明至武漢訪黃鶴樓，故稱「西來」。 3.「前頭」二句——相傳李太白至黃鶴樓，閱罷崔顥之詩，喟然歎曰：「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭。」 4.委風流——風流盡去。委，棄。 5.「行人」二句——作者目經行人絡繹、談笑言歡之地，縱使心中對古代風流之事十分鍾情，於現實中也無處可求。接上句「煙塵盡逝委風流」之意。

過曇華寺

己亥五月初八

碧水盈盈向日開，游鱗潛底綴深苔。
隱聞梵唄心思淨，漫撒雲光意趣來。
時有頑童啼咲至，俄而耆老喝呼迴。
禪林勝景尋常見，更喜人間歲月埃。

注釋 1.曇華寺——在昆明市盤龍區。 2.盈盈——清澈貌；晶瑩貌。 3.游鱗——游魚。 4.耆老——老者。

咏絮

庚子四月廿四

人間四月煙花盡，恣意因風柳絮飛。
誤落青絲疑白首，頻沾宿土拂行衣。
可憐愁重無時絕，爲患身輕底處歸？
縱有浮雲憑藉力，遙程萬里亦希微。

注釋 1.煙花——泛指綺麗春景。 2.宿土——舊土。 3.底處——何處。 4.希微——虛無渺茫。語出『老子』：「聽之不聞名曰希，博之不得名曰微。」

5.「縱有」二句——『紅樓夢』薛寶釵有咏絮詞曰「好風頻借力，送我上青雲。」此處反意化用。

不日遊學別家因書以述之

庚子閏四月初一

萬里登程一日還，忍因私計費餘錢？
獨慚老大雙親苦，自恨尋常百姓憐。
已去年華輕似夢，即來時世緊猶鞭。
如何不解金衣句？總爲虛閒意赧然。

注釋 1.「萬里」二句——雖然啓程一日就能到，然而怎能因個人想法經常來回家和學校，浪費錢財呢？登程，上路，啓程。 2.老大——年紀大。 3.憐——哀。 4.金衣句——相傳杜秋娘之詩『金縷衣』，其詩曰：「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」 5.虛閒——曠廢。 6.赧然——慚愧臉紅貌。

擬遊子歸

庚子閏四月初四

可憐遊子暫還鄉，忍見雙親髮漸霜。
謂我身形何見瘦？解吾學業正宜忙。
家長里短言無盡，茹苦含辛事欲藏。
未報生恩同養育，明朝世事亦茫茫。

酬贈畢業同窗

庚子閏四月廿三

楊柳紛紛漫碧絲，愁多又至別離時。

爾來鱗躍皆無限，各去鴻飛詎有期？
北上何妨存素友，南歸莫忘見恩私。
他朝但憶昆明事，重與樽前細論茲。

注釋 1.碧絲——原指染青綠色之蠶絲，常喻女子秀髮，此處指柳絲如女子秀髮一般。 2.鱗越——魚躍龍門之意。 3.無限——指前途無限。 4.鴻飛——鴻雁高飛，喻升遷騰達、奮發有為。 5.詎——豈。 6.北上——因昆明地處天南，故畢業之友多北上升學、就業。下文「南歸」同理。 7.素友——情誼真純之友；舊友。 8.恩私——恩寵；恩愛。

愧醉

庚子七月廿九

古來名士多中聖，未必風流是酒人。
但見疏狂吟忘物，長如寂寞病由身。
劉伶五斗消醒醉，李白千金具賦神。
自愧無才同若飲，強顏悴色每爲真。

注釋 1.中聖——酒醉之隱語。 2.酒人——飲酒之人。 3.「劉伶」一句——典出『世說新語』：「劉伶病酒，渴甚。從婦求酒。婦捐酒毀器，涕泣諫曰：『君飲太過，非攝生之道，必宜斷之！』伶曰：『甚善。我不能自禁，唯當祝鬼神，自誓斷之耳。便可具酒肉。』婦曰：『敬聞命。』供酒肉於神前，請伶祝誓。伶跪而祝曰：『天生劉伶，以酒爲名，一飲一斛，五斗解醒。婦人之言，慎不可聽。』便飲酒進肉，隗然已醉矣。」 4.具——寫，題。

無題

庚子八月初二

夜半牀前涕滿襟，元知舊夢總縈心。
沈郎腰減情何似？張敏行迷恨未尋。

盈手入懷空不見，牽腸覓句枉成吟。
愁將輾轉消殘漏，冷枕難當玉露侵。

注釋 1.沈郎腰減——典出『梁書』：「沈約與徐勉素善，遂以書陳情於勉，言己老病，『百日數旬，革帶常應移孔，以手握臂，率計月小半分。以此推算，豈能支久？』」後因以「沈腰」為腰圍瘦減之代稱。 2.張敏行迷——典出李善注引『韓非子』曰：「六國時，張敏與高惠二人為友，每相思不能得見，敏便於夢中往尋，但行至半道，即迷不知路，遂迴，如此者三。」 3.殘漏——殘夜將盡時之滴漏，此處指殘夜。 4.玉露——秋露。

秋醒

庚子八月初七

枕簟清寒賴曉陰，簷窗欲泣送秋霖。
蓬山未遠尋無路，弱水難浮隔此心。
解悟黃梁終美夢，相期白首轉獨吟。
幾時得遣愁雲渙，冷落銷魂客不禁。

注釋 1.枕簟——枕席，泛指臥具。 2.曉陰——清晨之陰寒。 3.簷窗欲泣——窗簷滴水，似欲哭泣。 4.送——送別。 5.秋霖——秋雨。 6.蓬山——蓬萊山，相傳為神僊居所。 7.弱水——傳說中險惡難渡之水，相傳其鴻毛不浮，難以載舟。 8.黃梁——典出『太平廣記』所載盧生於黃梁一夢之中享盡榮華富貴之事。 9.渙——流散。 10.禁——忍受。

重陽日見諸芳猶存因有所感

庚子九月初十

歲歲重陽秋不異，唯今喜菊未孤開。
殊方氣暖花貪盛，盡日風輕香欲回。
隨化無緣胡蝶舞，尋芳有信塞鴻來。

多情更恐芬菲去，冷落天涯意可哀。

注釋 1.殊方——異地。 2.盡日——整日，終日。 3.隨化——順應時勢。 4.尋芳——遊賞美景。 5.有信——按時。 6.塞鴻——塞外鴻雁。

建黨百年咏史

辛丑五月廿八

百載新民換舊綱，艱辛求索豈尋常？
欲燃革命傳真理，何懼捐身喚自強。
每感昔人憂不易，時嗟我輩愧相當。
而今奮起新時代，猶許神州一棟樑！

注解 1.新民——語出『大學』：「在親（通新）民，在止於至善。」 2.相當——年歲相當。昔人恰在我輩之年歲參與革命。

五排卷五

次韻陳與義『九日賞菊』擬九日咏菊

戊戌九月初六

重陽風日好，百物具生輝。
庶木皆搖落，黃花獨解圍。
霜姿呈淺淡，冷魄競芳菲。
素與佳人近，能尋此意微。
曹公誇社咏，陶令倚荆扉。
性比冰清潔，言同世惡違。
明朝將已逝，今度豈全非。
自飲鍾繇賜，鱸魚堪正肥。

注釋 1.九日——九月初九，重陽節。 2.具——同俱。 3.庶——衆多。 4.黃花——菊花。 5.尋……微——探尋精妙細微之處。 6.「曹公」一句——指曹雪芹於『紅樓夢』中起詩社咏菊花之情節。 7.「陶令」一句——指陶淵明愛菊且作『歸園田居』詩之事。 8.鐘繇賜——典出『藝文類聚』所載，魏文帝曹丕『與鍾繇書』言賜鐘繇食秋菊落英之事。 9.鱸魚——典出劉義慶『世說新語』：「張季鷹辟齊王東曹掾，在洛見秋風起，因思吳中菰菜羹、鱸魚膾，曰：『人生貴得適意爾，何能羈宦數千里以要名爵！』遂命駕便歸。俄而齊王敗，時人皆謂爲見機。」

祭祖

戊戌臘月初六

新元承舊歲，展敬至陵塋。
祖考音容在，孫兒愧怍情。
生時齡尚幼，老去悚然驚。
忽忽江河倒，紛紛涕泗橫。

至今思爾況，猶自引悲鳴。
日月隨輪轉，關山散弟兄。
一枝開數葉，三脈各經營。
難得年根聚，迺知家業榮。
犧牲奉公饗，叩拜表吾誠。
永葆門楣盛，長言告玉京。

注釋 1.展敬——祭拜。 2.祖考——已故祖父；祖先。 3.年根——年末。 4.迺——同乃。 5.犧牲——祭品。 6.饗——祭獻；同享，享用。 7.玉京——泛指僊都，此處指先祖去世後之居所。

歲末歸潁州與舊同學飲後重訪故校因有所感

庚子閏四月十九

客遊除一歲，年末解還鄉。
佳節宜聯友，良朋邀舉觴。
酒酣同耳熱，話絮且肴涼。
自去江湖累，爾來時日茫。
出門雙臉醒，當路幾言狂。
信步依行道，隨緣訪舊庠。
新園連峻宇，故地換賢郎。
羨彼小兒女，青春無限長。

題記 年前未竟之作，此時補完。

注釋 1.除——過去。 2.雙臉——兩邊臉頰。 3.舊庠——舊日學校。 4.峻宇——高大屋宇。

五古卷六

咏懷

新韻 庚寅九月初六

目無紛繁世，耳絕塵囂喧。
不畏寒風雪，我自在絕巔。

上元即景

新韻 甲午正月十五

皎皎孤燈懸，微微暗夜天。
憑闌獨佇望，煙光滿上元。

注釋 1.微微——隱約貌；幽靜貌。

對景感懷

新韻 甲午四月廿六

春芳迄未零，夏草正當青。
緣愁何漸益？好景故鄉明。

注釋 1.迄——竟，畢竟，終究。 2.益——增益，增加，增大。

感遇

新韻 甲午四月廿七

人生小百年，過客閱大千。
良朋知音在，何事入終南？

注釋 1.終南——終南山，指隱居。

感懷

新韻 甲午四月廿九

螻蟻遷成行，新燕巢中雙。
惟有階前人，隻影對孤芳。

四時好景

新韻 甲午四月三十

春水寄浮萍，夏草叢中青。
金風吹數起，玉雪照晶瑩。
高懸明明月，四綴點點星。
好景非良辰，萬般也無情。

注釋 1.金風——秋風。

閒讀

甲午五月初二

靜日忽生閒，沏茗對韋編。
多少文章事，盡付盞中煙。

注釋 1.韋編——古時以皮繩編綴竹簡稱「韋編」。此處泛指書。 2.盞中煙——茶盃之中霧氣。

秋中有感

新韻 乙未八月十八

落木肆迷城，飛沙卷狂風。
雲垂蒼天闊，江低噫氣清。

園草新凋蔽，遊人已零星。
萬里蕭疏意，千般寂寥情。

注釋 1.落木——落葉。 2.噫氣——指風。語出『莊子』：「夫大塊噫氣，其名爲風。」

夜半驚夢聊書所聞

新韻 乙未八月十八

寅時夢中驚，夜半床頭明。
枕裏肩酸痛，窗外雨霖鈴。
陰風呼復寂，靈澤氣愈清。
擁衾尋暍意，臥榻聞蟲鳴。

注釋 1.寅時——凌晨三時至五時。 2.靈澤——滋潤萬物之雨水。

迴鄉偶題

乙未八月廿一

道作草穀場，路載駛迴鄉。
秸稈堆鋪厚，玉米新脫黃。
兢兢錯車位，翼翼躲石方。
原塗平且順，因故阻而長。

注釋 1.草穀場——晾曬草穀之場地。 2.兢兢——小心謹慎貌。 2.翼翼——謹慎貌。

病中作

新韻 乙未八月廿二

慙慙精無力，昏昏氣不清。
擁衾身似炭，飲水喉如凌。
熄燈思鬼厲，臥榻聞蟲營。
纏綿輒半宿，輾轉待黎明。

注釋 1.慙慙——懶倦貌；精神不振貌。 2.營——亦同縈，包圍縈繞，此處指蟲鳴縈繞。

秋夜獨飲遣懷

己亥七月十九

浮雲久不去，明月安可懷？
舉盃獨坐飲，縱酒傾如淮。
醇醪初送苦，三巡醉復佳。
清風緩我裾，玉露濕吾鞋。
興起昇飛瀑，忽忽擁斷崖。
世務尋常昧，塵勞次第排。
梧桐本自缺，鳳作奩中釵。
君子藏於器，慎惜世所諧。
而身非我有，詎得與時乖？
感慨平生事，聊以慰形骸。

注釋 1.裾——衣襟。 2.玉露——秋露。 3.昧——違背。 4.「君子」一句——語出『易經』：「君子藏器於身，待時而動。」 5.慎惜——慎重珍惜。

無題

庚子二月十八

錯、錯、錯，搔首青絲落。
舊夢自縈回，佳期尤寂寞。

注釋 1.錯——紛繁錯雜貌。

七古卷七

隨意歌

庚寅九月初六

天聚輕清地沉濁，人事勞形難琢磨。
任意中心隨風去，至於九霄好放歌。

注釋 1.中心——心中。 2.勞形——使身體勞累、疲倦。劉夢得『陋室銘』有「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」

感時

癸巳九月十二

少小無知老大愁，恣意文章遠交遊。
回首向來蹉跎處，十年春來十年秋。

注釋 1.恣意——放縱，肆意。此處指沉醉於文學之中。

論詩

癸巳十月初一

詩以咏志詞以情，率性自足即天成。
但使聞人皆歡慟，何須仄仄又平平？

注釋 1.歡慟——歡樂與悲慟。

盼君歸

甲午三月廿九

君之粵兮我在廬，日日思君眉不舒。
煢煢子影花月下，迢迢星漢奈何如？

注釋 1.廬——廬州，合肥舊稱之一。 2.煢煢——憂思貌；孤單貌。

感遇

新韻 甲午四月廿五

求學科大已三年，也曾傷却也曾歡。
莫問前途何處去，此心安處是鄉關。

注釋 1.「此心」一句——化用蘇東坡『定風波』「却道，此心安處是吾鄉」之句。

午覺後作

新韻 甲午四月廿八

一夢覺來室孤人，晴光媚好暖風熏。
堂前飛燕鳴復寂，知是雲巢可寄身。

注釋 1.熏——溫和，和暖。

清晨

新韻 甲午五月初三

夜闌清淨聞啼鳴，曦光漸隱啓明星。
時有微風穿堂過，寒第覺來夢不成。

注釋 1.隱——使隱去。

中秋有感

乙未八月十四

婀娜姮影會金風，潑灑清光灑桂叢。
藍田僊窟依舊是，客外鄉心幾處同？

注釋 1.婀娜——輕盈柔美貌。 2.姮——姮娥，即後之嫦娥，因避漢文帝劉恒諱而改。此處指月。 3.金風——秋風。 4.激灩——水波蕩漾貌。 5.藍田僊窟——典出『搜神記』楊伯雍種玉之事。

感遇

乙未八月二十

他鄉問道履塵間，異里漂泊歲流年。
人情渺渺難自料，世事茫茫易相牽。
春恨秋悲幾無淚，星沉月落又獨眠。
可憐夢裏尋芳去，此時心頭却惘然。

注釋 1.問道——探尋道理。此處指求學。 2.履——踏入。 3.塵間——俗世。
4.異里——外地。 5.渺渺……茫茫——模糊不清貌。 6.幾——幾近，近乎。
此處道傷春悲秋之情緒太多，反倒習以為常。

別塗感遇

乙未八月廿四

白牆黑瓦映碧塘，金風赤旭撫青桑。
時有頑童啼後座，間聞俚曲鬧前廊。
憑窗路外皆秋色，揭簾帳裏滿晴光。
可憐未解心頭翳，羈身客旅夢迴鄉。

注釋 1.金風——秋風。 2.間——夾雜；偶爾。此處二意皆可。 3.俚曲——通俗歌曲。

雜言卷八

風無形

新韻 庚寅八月廿八

風無形，萬類生。行處清波漾，歸去柳岸青。
風無形，訴衷情。寂寂無眠夜，撥弄松濤聲。

注釋 1.萬類——萬物。

憑闌

新韻 庚寅九月初四

憑闌不見天際，四面高樓巍立。
覆野茫茫雲黯，暮靄沉沉風淒。

莫思量

新韻 庚寅九月廿一

靜坐莫思量，思量須斷腸。
爭如愁緒最難忘，身系案牘心自放。
從來無意忙，未敢止思量。
怕教他朝追往日，懷憂空歎虛年長。

注釋 1.爭如——怎奈。 2.自放——自我放縱。

登大蜀山

新韻 辛卯冬月初十

大蜀非蜀，絕類封土。
欣而適之，陟彼山路。
秀木於林，何人拭目？

登臨久佇，惟見曉霧。
悵然若失，不知歸處。

注釋 1.封土——堆土。 2.陟——登。

歸來月下聽吉他

甲午四月廿八

月外明星瑩瑩，花前漏影星星。
誰家六弦彈唱，何人側耳傾聽？

注釋 1.六弦——吉他。

太極衍贊

庚子四月廿六

所謂太極，極之至極。太者大也，以曰至也。
極者梁也，以喻高也。太極爲物，猶言道也。
有物混成，先天地生。大象無形，大音希聲。
造化之因，萬物所歸。渾然大小，充塞廣微。
所謂兩儀，陰陽二氣。輕清爲天，重濁爲地。
老少兩儀，四象爲宜。二二之數，推衍無極。
人生天地，三才鼎立。一生二三、百千萬億。
二五行五，始出『尚書』。金木水火，載於厚土。
冬水秋金，夏火春木。應乎四象，合乎五方。
遂成干支，潛藏陰陽。陰陽合一，復歸太極。

注釋 1.「有物」二句，「大象」二句——皆語出『老子』。 2.「老少」一句——指陰陽兩儀可分爲老陰、少陰、老陽、少陽四象。 3.三才——天、地、人。

4.「始出」一句——「五行」之說最早見於『尚書』。 5.干支——十天干與十二地支分別爲：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

悔宿醉歌

新韻 壬寅二月廿六

飲酒飲酒，頭大如斗。
幾曾言戒，食言而否。
悔之晚矣，長夜數嘔。
悔之未晚，尚復行走。
誓毋再酗，破誓爲狗。

詩餘卷九

八聲甘州·年夜感懷

丁酉正月初一

又新年漸近、宴除夕，相顧對親朋。叙故園依舊，
鄉鄰無改，往事人情。幾處觥籌盃盞，俄而脂微
凝。一陣天邊火，彩焰飛星。

已是酒闌言罷，各不知歸去，月沒風清。淹中庭獨
立，四面遠囂聲。再休說、年來蹤跡，爲幾番、碌
事益勞形。空懷感，斗香燃盡，知向誰傾？

注釋 1.俄而——不久。此處形容天冷，油脂很快凝固。 2.淹——逗留。 3.
中庭——庭院。 4.年來——近年來；一年來。 5.勞形——使身體勞累、疲倦。
6.斗香——塔形香火，俗謂「大盤香」，民俗除夕夜燒。

思帝鄉·秋日遊

丁酉十月十八

休休。養閒秋日遊。落木風拋岸，浪捲東流。蕩子
隨宜，行處盡悠悠。一向年光迅羽，任憑由。

注釋 1.休休——安閒、安樂貌。 2.養閒——閒靜中養生。 3.落木——落葉。
4.蕩子——辭家遠出、羈旅忘返之人。 5.隨宜——隨宜；便宜行事。 6.悠悠
——閒適貌；遊蕩貌。 7.迅羽——迅疾飛鳥。此處指歲月轉瞬即逝。

江梅引·憶故人

丁酉十月廿五

曉寒侵刻夢依稀。搵雙頤。爲誰思？幾度清歡，重
憶却凝眉。記得那年嘉會處，花堪賞，人空羨、誤

失期。

肥水東出皆已矣。縱今宵，明復始。一江落蕊。即
春至、却換新姿。沉復西風，不解故人癡。長念此
身非我有，恨無力，溯前時、未別離。

注釋 1.侵刻——侵害；苛重。此處兩意皆可。 2.搵——揩拭。 3.清歡——清雅怡適之樂。 4.羨——貪慕。 5.「肥水」一句——化用姜白石『鷓鴣天·元夕有所夢』「肥水東流無盡期」之句。且詞中故人時亦居於肥水之南。 6.沉復——沉且。 7.「長念」一句——化用蘇東坡『臨江僊』「長恨此身非我有」之句。

太常引·晨間咏

戊戌三月十三

瀟瀟夜雨灑清天。淅瀝化潺湲。覺起已闌珊。想癡
夢、依稀却殘。
一懷愁緒，滿容塵色，無處覓餘歡。何事起洑瀾？
感人世、嗟行路難。

注釋 1.「瀟瀟」一句——化用柳耆卿『八聲甘州』「對瀟瀟夜雨灑江天」之句。
2.潺湲——流水不絕貌。 3.塵色——此處指疲憊之色。 4.餘歡——充分歡樂。
5.洑瀾——淚疾流貌。

踏莎行·陟西山

戊戌四月初六

百里滇池，無邊春色。解煩徒步西山側。繁花日錦
赴約期，此間留待孤行客。
碧海茫茫，峰巒脈脈。多情總爲無情迫。天孫猶有

會盟時，龍門久望長懷惻。

注釋 1.西山——在昆明滇池西岸。 2.解煩——解除煩惱。 3.約期——約定之期。此處指按時而至之花期。 4.「多情」一句——化用蘇東坡『蝶戀花』「多情却被無情惱」之句。此處因西山兩則傳說而起。其一曰：昔有男女二人，男捕魚，女織網，其樂融融。一日男爲示愛，架小舟入草海（滇池舊稱之一）採海菜花，然一去不回。女子思男，悲痛欲絕，因淚流「五百里」，淚盡而逝，化作山巒，長髮散於草海，因稱之爲「睡美人山」。其二曰：昔有公主不堪寂寞，逃出王宮，與一男子結合。後國王知之，拆散二人，且計殺男子。公主遂慟哭不止，淚化滇池，身化西山。 5.天孫——星名，即織女星。此處言牛郎、織女每年尚有鵲橋相會，而西山傳說之女子永無美滿之時。 6.龍門——在西山之東壁，立於斯則滇池盡收眼底。

女冠子·洛龍湖

戊戌五月廿八

五月廿五，遠來和風送暑，正徐徐。撫動粼光曳，
穿回露氣舒。
望雲生繾綣，臨岸化踟躕。還解前塵夢，付平湖。

注釋 1.露氣——水汽。 2.繾綣——纏綿之意。 3.踟躕——徘徊不前、緩行貌。

蝶戀花·惜春時

戊戌七月三十

減却心愁春意媚。未寫『停雲』，早效陶然醉。寓
目無窮爭映蔚，菰蒲汀渚交相翠。
猶恐春歸傷客淚。縱擬『無題』，未若惜今歲。修
短終期聊一喟，人間代代堪憔悴。

注釋 1.『停雲』——陶淵明思念親友之詩。此處代指對景思人之詩句。 2.寓目——過目，觀看。 3.映蔚——相互輝映，蔚鬱多彩。 4.菰蒲——菰與蒲，代指湖澤。 5.汀渚——水中小洲或水邊平地。 6.『無題』——古人常用於抒發私情之詩題。 7.修短終期——語出王羲之『蘭亭集序』：「而修短隨化，終期於盡。」

憶江南·昆明好

戊戌臘月廿四

昆明好，風物總宜看。百里香酥煙霧淨，四時翔集
水雲寬。能不盡餘歡？
昆明暖，最暖豔陽天。風裏翠湖搖熠熠，沙中白鳥
臥緜緜。遊樂自怡然。

注釋 1.熠熠——鮮明貌；閃爍貌。 2.緜緜——安靜貌。語出『詩經』：「緜緜翼翼，不測不克。」

憶江南·人間樂

戊戌臘月廿四

人間樂，極樂復茫然。祇願平生多此夢，不知今夕
是何年。盃酒慰愁眠。

注釋 1.「不知」一句——化用蘇東坡『水調歌頭』「不知天上宮闕，今夕是何年」之句。

踏莎行·秋夜思

己亥七月十七

月動情思，影搖魂魄。暗香微度尋常陌。年年愁似

此佳期，漸寒時悄生蕭瑟。
獨立高樓，傷心行客。多情總爲無情迫。憑闌處寄
與秋風，秋風幸自關山隔。

注釋 1.「多情」一句——化用蘇東坡『蝶戀花』「多情却被無情惱」之句。

菩薩蠻·回文夏夜思

庚子四月十八

夜涼微寂清風夏，夏風清寂微涼夜。憐月照無眠，
眠無照月憐。
影長獨覺冷，冷覺獨長影。遙寄此深宵，宵深此寄
遙。

十六字令·拈「憂、愁、流、休」四字

庚子閏四月初十

憂。醉裏悲歌歲月愁。何時盡？春水斷東流。
愁。忍見青萍逐水流。風波惡，何事苦淹留？
流。往者如斯去未休。驚回首，入世幾沉浮。
休。莫道無情解忘憂。行經處，不復少年遊。

注釋 1.「何時」二句——化用『上邪』與敦煌曲子詞『菩薩蠻·枕前發盡千般願』之詞意。 2.淹留——羈留，逗留。 3.「往者」一句——化用『論語』孔子曰「逝者如斯夫」之句。 4.解——能，會，得。

相思引·聽夜雨

辛丑四月廿七

龍女嗟傷夜斷腸，揮珠碎玉淚茫茫。凡心應羨，何
事竟淒涼？
不寐聽牕敲舊夢，無言敲枕臥寒牀。唯將漏盡，一
引訴情長。

注釋 1.揮珠碎玉——傳聞龍女之淚化作珠玉。