**LITTÉRATURE 5 VWO**

**EXERCICES**

**Voor je de opdrachten gaat maken, lees altijd de bijbehorende Power Point presentatie door!!!!**

**Le Moyen Âge**

Lees Lancelot (blz 1 t/m 7) en Le Lai du Chèvrefeuille. Noem per tekst vier fragmenten die je met vier verschillende kernmerken van de Middeleeuwen (kan ook literaire zijn) kunt associëren. **Motiveer je antwoord in minimaal 50 woorden.**

**La Renaissance**

Lees de tekst van Rabelais en de tekst van Michel de Montaigne (alinea’s 1,9,10, 11.12). Noteer drie fragmenten die je met drie verschillende kernmerken van La Renaissance kunt associëren. Gebruik beide teksten. **Motiveer je antwoord in minimaal 50 woorden.**

**Le Classicisme, le Baroque, la Préciosité et la Tragédie :**

Lees de volgende teksten;

1. Molière : Lees Scènes V en VI van Les Précieuses Ridicules.
2. Jean de la Fontaine : Lees Le Loup et l’Agneau
3. Jean Racine : Lees Iphigénie
4. Jean de La Bruyère : Les Caractères

Associeer de vier teksten met de volgende stroming/genre en **motiveer je antwoord in 30 woorden per tekst.** Sommige teksten kunnen bij meer dan één stroming geassocieerd worden.

1. Le Classicisme
2. Le Baroque
3. La Préciosité
4. La Fable/morale
5. La Tragédie

**Le Siècle des Lumières**

Kies drie teksten uit deze vier en geef antwoord op de vragen. Motiveer altijd je antwoord!

1. Montesquieu: Lettre XXIV
* Waaraan kun je zien dat de tekst een briefroman is?
* Noteer de verschillen tussen de koning van Frankrijk en de koning van Spanje
* Waarom is de Franse koning een groot tovenaar? Motiveer je antwoord.

…/2

1. L’Abbé Prévost: Manon Lescaut
* Waarom is die tekst geassocieerd met het begin van de Romantiek. Motiveer je antwoord met voorbeelden uit de tekst. Minimaal 50 woorden.
1. Voltaire: L’Ingénu
* Wat betekent ‘ingénu’?
* Wie is de Ingénu in het verhaal?
* Geef de betekenis van: Huguenot, converti, Janséniste
1. Laclos: Les Liaisons Dangereuses
* Waarom heeft Laclos een briefroman geschreven?
* Waarom schrijft Laclos een ‘préface’?
* Wat wil la marquise de Merteuil?
* Wat is het antwoord van le vicomte de Valmont
* Hoe reageer la marquise de Merteuil op het antwoord van Valmont ?
* Hoe reageert Valmont op de brief van Merteuil?

**Le Romantisme**

1. Chateaubriand: Mémoires d’Outre-tombe: Lees de tekst en geef antwoord op de vraag.
2. Victor Hugo: Notre-Dame de Paris. Lees de tekst.
* 1. Aan wie en waarom moet Fantine geld geven?
* 2. Fantine heeft geen geld meer. Wat doet ze om aan het geld te komen?
*

**Motiveer je antwoorden!**

**Le Réalisme et le Naturalisme**

Honoré de Balzac: Le Père Goriot

Stendhal: Le Rouge et le Noir

Emile Zoal: Germinal

Flaubert: Madame Bovary

Kies twee teksten uit deze vier en geef aan met welke stroming(en) je deze teksten kunt associëren. Motiveer je antwoord in minimaal 50 woorden per tekst.

**Le Modernisme**

Lees de tekst van Du côté de chez Swann (boek en stripverhaal).

* 1. Als hij een hapje van de madeleine neemt, wat gebeurt er dan?
* 2. Noteer de overeenkomsten tussen het boek en het stripverhaal. Motiveer je

 antwoord met fragmenten en tekeningen uit het boek en het

 stripverhaal.

…/3

**Céline: Voyage au bout de la Nuit**

1. Wat betekent ‘lâche’ en waarom wordt Ferdinand ‘lâche’ genoemd ?

**L’Existentialisme**

Jean-Paul Sartre: Huis clos

1. Waar zijn de drie personages en waarom?
2. Verklaar het motto: « Chaque être doit être tenu responsable de ses actes » met voorbeelden uit het fragment.

**L’Absurdisme**

Samuel Beckett : En attendant Godot

1. Wat doen Estragon en Vladimir ?
2. Waarom is ‘En attendant Godot’ een goed voorbeeld van *L’Absurdisme*? Motiveer je antwoord in 30 woorden.

**Du Symbolisme au Surréalisme**

Lees de teksten van Rimbaud, Verlaine, Baudelaire

1. L’invitation au voyage: lees de tekst. Met wie praat hij? Beschrijf het karakter van die persoon.
2. Chanson d’automne: lees de tekst en noteer de overeenkomsten met de titel.
3. Sensation: Waarom de titel: ‘Sensation’? Motiveer je antwoord.

Apollinaire: Lees de calligramme. Maak er zelf een! Kies uit de volgende thema’s:

* je huis
* je sport
* je dier

**Le Nouveau Roman**

Leg de stroming Le Nouveau Roman uit en verklaar het motto: ‘Le roman n’est plus l’écriture d’une aventure mais l’aventure d’une écriture’ met behulp van voorbeelden uit het fragment van het boek Le Tramway. Minimaal 60 woorden.

 …/4

**La Nouvelle Vague et le Nouveau Cinéma**

1. Wanneer en hoe is La Nouvelle Vague ontstaan en geef het verschil tussen La Nouvelle Vague en Le Nouveau Cinéma. Geef ook de kernmerken van deze twee stromingen.
2. Wat betekent:
* Transtextualité
* Intermédialité

**Le Postmodernisme**

1. Waarom is de kunst van Andy Warhol en van Magritte een goed voorbeeld van de *Postmodernistische* kunst? (gebruik mijn power point presentatie voor hun kunst).
2. Wat betekent het *Postmodernisme* in de literatuur?
3. Waarom is *La Disparition de Jim Sullivan* van Tanguy Viel een goed voorbeeld van het *Postmodernisme?* Lees het fragment van het boek om je antwoord te verklaren en geef er voorbeelden van. (voorbeelden kunnen in het Frans gegeven worden).