**FRANÇAIS – 5 VWO**

**Contenus thématiques et grammaticaux:**

**Module 1 : La Culture :**

**Leçon 1 : Les différents aspects de la culture (Semaine 37)**

* **Les adjectifs, les comparatifs et les superlatifs**
* **Le présent : les verbes à 1 radical et à 2 radicaux**
* **Littérature : Le Moyen-Âge et la Renaissance**
* **Bulle Vocabulaire**

**Leçon 2 : La culture au pluriel (Semaine 38)**

* **Les relatifs simples**
* **Les expressions de temps**
* **Les verbes à 2 radicaux et à 3 radicaux**
* **Bulle Vocabulaire**

**Leçon 3 : Les musées nous racontent (Semaine 39)**

* **Le passé composé et l’accord des participes passés (+ verbes SE)**
* **Terminer les verbes à 2 radicaux et 3 radicaux**
* **Bulle Vocabulaire**

**Leçon 4 : Quand les chiffres parlent (Semaine 40)**

* **Terminer dossier littérature Le Classicisme**
* **Apprendre les verbes à 2 radicaux et à 3 radicaux**
* **Bulle Vocabulaire**
* **Proeftoets**

**Leçon 5 : Révision et CITO (Semaine 41)**

* **Faire Textes CITO**
* **Écrire un texte sur votre plus belle expérience dans un musée – au passé composé**
* **Corriger le Proeftoets**
* **Apprendre pour le PW**
* **Remettre Littérature Le Classicisme**

**Leçon 6 : PW + Textes CITO**

***LEÇON 1 (Semaine 37) Les différents aspects de la culture***

***C’est quoi la culture pour vous?***

Document écrit 1 (tiré du site) :

[https://m.lesechos.fr/week-end/les-dix-incontournables-de-la-rentree-culturelle-030505333833.php#](https://m.lesechos.fr/week-end/les-dix-incontournables-de-la-rentree-culturelle-030505333833.php) (14 juin 2020))

**Les dix incontournables de la rentrée culturelle**

25/08 | 01:11 | Thierry GANDILLOT , Philippe Venturini , Philippe CHEVILLEY , Philippe

NOISETTE , Judith BENHAMOU-HUET , Lamia BARBOT et Cecilia Delporte

**Dossier Découverte  1:**

Regardez le document tiré d’un site Internet sur les incontournables de la rentrée culturelle et répondez aux questions.

1. Qu’entend-on par ‘les six incontournables de la rentrée culturelle’ ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Quels sont les différents aspects culturels proposés par le site ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Qu’est-ce que vous aimeriez faire/voir le plus ? Le moins ? Justifiez et discutez avec vos camarades de classe.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Résumez en français en quelques mots chaque ‘incontournable’.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Bulle Grammaire :**

1. Relevez les adjectifs. (voir texte Cinéma)
2. Relevez les superlatifs, comparatifs (voir texte Expo et Opéra)
3. Verbes à 1 radical et à 2 radicaux.

**Bulle Vocabulaire :**

* Relevez 15 mots/expressions pertinents au texte de ‘rentrée culturelle’ que vous ne connaissez pas. N’oubliez pas d’indiquer si le mot est féminin ou masculin. Et trouvez son équivalent en néerlandais.

**Les six incontournables de la rentrée culturelle**

**Expo : les trésors du MoMA à la Fondation Louis Vuitton**

La Fondation Louis Vuitton qui sait rassembler plus d’expositions majeures d’œuvres d’art contemporain que n’importe quel autre musée privé déplace une fois de plus les montagnes de l’art. Après l’exposition de la mythique collection moderne du russe Chtchoukine, voici qu’elle propose à partir du 11 octobre une sélection en provenance du MoMA de New York sous le titre « Être moderne : le MoMA à Paris ». Les collections de ce musée sont certainement, avec celles du Centre Pompidou, les plus importantes au monde pour la première moitié du xx e siècle. L’exposition retrace la genèse de la collection en 200 œuvres depuis 1929, date de la création de l’institution. Au générique évidemment Marcel Duchamp, l’un des premiers à être fasciné par l’esprit new-yorkais, mais aussi l’Allemand Max Beckmann qui finit ses jours outre-Atlantique.

*Être moderne : le MoMA à Paris », Fondation Louis Vuitton. Du 11 octobre au 5 mars.*

**Littérature : « L’Art de perdre », possible Goncourt**

À 31 ans, Alice Zeniter affiche déjà cinq romans au compteur, dont un prix du Livre Inter et un Renaudot des Lycéens. Avec *L’Art de perdre*, la romancière, petite-fille de harkis, raconte l’histoire sur trois générations d’une famille d’origine kabyle. Le grand-père Ali, paysan pauvre, a par miracle réussi à faire fortune dans le commerce des olives. À l’approche de l’Indépendance, il abandonne tout et part pour la France. Son fils Hamid, qui découvre la France et les camps de harkis à l’âge de 4 ans, ne détient que des bribes de cette histoire. La fille d’Hamid, Naïma, ignore tout de cette odyssée familiale. Jeune femme libérée, elle travaille dans une galerie d’art branchée. Quand son patron et amant l’envoie en Algérie pour exhumer les œuvres d’un artiste kabyle, elle plonge dans l’histoire de sa famille. Et découvre ses racines. Un roman intense, intelligent, sensible. Goncourt en vue.

*L’Art de perdre*, d’Alice Zeniter, Flammarion, 512 p., 22 €.

**Théâtre : Gosselin vs Houellebecq à l’Odéon**

Le spectacle avait estomaqué le tout Avignon en 2013. Qui était ce jeune metteur en scène assez fou pour porter sur les planches le roman futuriste de Michel Houellebecq *Les Particules élémentaires* ? Sa pièce à l’Odéon est un événement. Gosselin aborde tous les thèmes des *Particules*, en suivant le destin des deux demi-frères – Michel, le fou de science, et Bruno, le fou de sexe. Julien Gosselin gomme les côtés les plus cyniques de l’œuvre, pour la tirer vers davantage d’humanisme. C’est drôle et bouleversant.

*Les Particules élémentaires, Théâtre de l’Odéon, Paris. Du 12 septembre au 1er octobre. 3 h 50.*

**Musique : Lady Gaga, la cow-girl pop dans l’Arène**

À Bercy les 6 et 7 octobre, Lady Gaga devrait jouer de sa voix suave et d’orchestrations acoustiques, dans la veine de son dernier album aux nuances pop-country, « Joanne ». Certes, les costumes fantasques n’auront pas disparu, du body affriolant aux lunettes à strass. Mais ce sera, cette fois, pour mieux donner vie à une pièce musicale en six actes, mêlant à l’esthétique des nuits new-yorkaises l’héritage du folk américain.

*« Joanne World Tour », AccorHotels Arena Paris, les 6 et 7 octobre.*

**Cinéma : « Au revoir là-haut », du best-seller au grand écran**

*Au revoir là-haut*est le film-événement français de l’année. Tiré du roman de Pierre Lemaitre, couronné par le prix Goncourt, il démarre dans la boue des tranchées quelques jours avant l’Armistice. Bien que la victoire ne fasse plus aucun doute, l’ambitieux lieutenant Henri d’Aulnay-Pradelle contraint ses hommes à un dernier assaut aussi furieux qu’inutile. Parmi eux, Albert Maillard et Édouard Péricourt. En sauvant Albert, Édouard est défiguré par un éclat d’obus. Gueule cassée, il ne survit que grâce à la morphine que lui fournit Albert qui paie ainsi sa dette. On suivra les trois hommes dans l’immédiate après-guerre où se développe de sordides trafics de cercueils et de monuments aux morts. Le film réalisé et joué par Albert Dupontel réunit un casting prestigieux dont Émilie Dequenne, Mélanie Thierry, Laurent Lafitte, Niels Arestrup et Nahuel Pérez Biscayart, la révélation de *120 battements par minute*.

*Au revoir là-haut, d’Albert Dupontel. 1 h 55. Sortie le 25 octobre.*

**Opéra : un très grand Verdi en V. O. à l’Opéra de Paris**

On ne pourrait rêver plus belle affiche. Sonya Yoncheva, Elīna Garanča, Jonas Kaufmann, Ildar Abdrazakov, Ludovic Tézier se partageront en effet les rôles de *Don Carlos*, un des opéras les plus sombres de Verdi. Alors que le mariage annoncé entre Élisabeth de Valois, fille de Henri II, et Don Carlos, fils de Philippe II, devait sceller la paix entre la France et l’Espagne, il déclenche la guerre : le roi, veuf, décide en effet d’épouser la jeune femme. Ce *Don Carlos* (et non « Don Carlo ») d’exception sera donné dans sa version originale française, rarement entendue. Un événement.

*Don Carlos*, Opéra national de Paris Bastille. Du 10 octobre au 11 novembre 2017.

**Faire Littérature – Le Moyen-Âge et la Renaissance, et montrer Littérature Le Classicisme.**

**Devoirs :**

* Les adjectifs (Moodle Ex. 1,2,5,7) (Gram Prog Chap 2, Chap 12), les comparatifs et les superlatifs (Moodle Ex. 1 à 4) (Gram. Prog Chap 22)
* Les verbes Le Présent à 1 radical et 2 radicaux (Moodle 2.1 à 2.5).
* Littérature 1 : Devoir sur le Classicisme (à remettre semaine 41).
* Expression orale : Avez-vous déjà été dans un musée ? Oui ? Lequel ? Qu’est-ce que vous avez particulièrement aimé ? Non ? Pourquoi ? Que faites-vous de « culturel » ?

***LEÇON 2 (Semaine 38) La culture au pluriel….***

**Corrections et l’expression orale**

1. **Qu’est-ce que la culture selon vous?**
2. **Regardez la vidéo. C’est quoi?**

**Vidéo 1**  : <https://www.youtube.com/watch?v=bXwE4qXY6Hg>

**Vidéo 2 :** La rentrée culturelle : Radio Batata #3 – Radio-Canada (durée 2m00)

<https://www.youtube.com/watch?v=bkNrpS5rVgQ&t=0s&list=OLAK5uy_lzuhygKE4ENE7Sio8LAMkhttmNlC0L0Wo&index=4&app=desktop>

1. **Soulignez les mots que vous associez à la culture. Justifiez vos réponses. Est-ce qu’il manque des éléments à votre avis? Pourquoi?**

Campagnes promotionnelles communiqués de presse expositions

Architecture Émergences tarifs réduits Médecine grand public communiqués de presse Transport tarifs réduits premières

Entrevues radio salons découvertes restauration

Premières rétrospectives articles de journaux enseignants

Supplémentaires Éducation

<https://www.youtube.com/watch?v=bkNrpS5rVgQ&t=0s&list=OLAK5uy_lzuhygKE4ENE7Sio8LAMkhttmNlC0L0Wo&index=4&app=desktop>

1. **Regardez. Écoutez. C’est quoi la culture selon l’animateur de radio? (0.32)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **La culture, est-ce qu’il est positif?** **Justifiez votre réponse**. **(0.45)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **De quelle culture parle-t-il? (1.09)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Qu’est-ce qu’on fait mais qu’on ne fait pas assez? (1.18)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Quelles sont les personnes qu’on n’entend pas? (1.37)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **Combien de cultures y a-t-il ? Et à qui appartiennent-elles ? (2.00)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Selon vous, est-ce que la culture est importante ? Qu’est-ce que tu en penses ? Tu en penses quoi ?***

**Document écrit 2 :**

(D’après : <https://www.vogue.fr/culture/article/les-expositions-mode-les-plus-attendues-de-l-automne-2019> )

**Dossier Découverte  2: La Mode**

Lisez le document tiré du site Internet *Vogue.fr et répondez aux questions.*

1. Pierre Cardin : Quelle est la différence entre le prêt-à-porter et la haute couture ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. À quelle époque est-ce que Pierre Cardin est associé ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Paris, Capitale de la Mode : Dans quel siècle est-ce que la haute couture a vu le jour ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Comment est-ce que les couturiers vendaient leurs vêtements au 18e siècle ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. L’histoire de la chaussure : quelle est la différence entre la marche et la démarche ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Pourquoi fait-on le lien entre les chaussures et les mœurs ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **EXPOSITIONS**

# Les expositions mode les plus attendues de la rentrée

**PAR**[**CLAIRE BEGHIN**](https://www.vogue.fr/journaliste/claire-beghin)2 SEPTEMBRE 2019

De Paris à New York en passant par Londres et Marseille, les expositions mode de l’automne nous reviennent.

**Tour d'horizon des expositions mode les plus attendues de la rentrée :**

## ***Pierre Cardin: Future Fashion, Brooklyn Museum de New York***

C'est le doyen des couturiers : il approche les 100 ans. Pourtant [**Pierre Cardin**](https://www.vogue.fr/dossier/pierre-cardin) reste l'incarnation d'une certaine modernité, acteur majeur de cette époque charnière de l'histoire de la mode où le prêt-à-porter prend le pas sur la haute couture. Une révolution sociologique dont il a façonné les contours esthétiques. Les quelques 170 objets que le Brooklyn Museum expose (silhouettes bien sûr, mais aussi dessins, mobilier, photographies, vidéos, accessoires...) retracent cette utopie de mode qui, paradoxalement, semble encore particulièrement actuelle. © Photo : Yoshi Takata © Pierre Pelegry

## **/var/folders/9z/l1k471dn3xvblscs1tndzhlr0000gn/T/com.microsoft.Word/Content.MSO/985507C5.tmpParis, capitale de la mode**

Le musée du **Fashion Institute of Technology** de New York rend hommage à Paris dans une nouvelle exposition qui raconte le développement de l’industrie de la mode parisienne et son rayonnement à l’international. Du 18ème siècle à nos jours en passant par le couturier **Charles Frederick Worth**, la naissance de la haute couture et l’époque à laquelle les couturiers français vendaient leurs vêtements aux enseignes américaines par le biais de licences, Paris, Capital of fashion met en lumière la construction culturelle de Paris comme centre névralgique de la mode mondiale.

**Photo:** <https://www.google.com/search?q=fashion+institute+of+technology&sxsrf=ALeKk01Ec9muCR222JgptcBjqHV76aqXBw:1592572590097&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwik0ouc-43qAhWMQRUIHfHgB3AQ_AUoAXoECBQQAw&biw=1440&bih=821#imgrc=tiL0-aByO_LYWM>

## **Escarpin pour Juliette Récamier — 1795-1810, Paris, Musée des Arts Décoratifs**

## **L’histoire de la chaussure**

Le [Musée des Arts Décoratifs](https://www.vogue.fr/culture/article/les-12-plus-beaux-musees-de-mode-au-monde-en-2019-dior) de Paris poursuit son parcours d’exploration du rapport entre le corps et la mode avec une exposition consacrée à la chaussure, la marche et la démarche. À travers plus de 500 chaussures, peintures, photographies, objets d’art, films et publicités, issus de collections publiques et privées françaises et étrangères, l’exposition revient sur la relation entre chaussures et mœurs, depuis les souliers de la noblesse du Moyen-Âge jusqu’aux créations récentes d’**Iris Van Herpen**, explorant de façon inédite ce que leurs différentes formes et styles racontent de l’évolution des différentes cultures mondiales.

Escarpin pour Juliette Récamier — 1795-1810, Paris, Musée des Arts Décoratifs

© MAD Paris Photo : Hugues Dubois

**Bulle Grammaire :**

* Les relatifs simples (voir texte Pierre Cardin) (Moodle + Gram Prog Chap 32 pp. 140-142)
* Les expressions de temps (3) (voir textes 2 et 3) (Gram. Prog. p.80)
* Les verbes à 2 radicaux et à 3 radicaux (Moodle)

**Bulle vocabulaire :**

* Relevez 15 mots/expressions pertinents aux textes reliés à la mode que vous ne connaissez pas. N’oubliez pas d’indiquer si le mot est féminin ou masculin. Et trouvez son équivalent en néerlandais.

**Compréhension orale :**

**Choisissez un sujet. Écoutez et faites les exercices.**

**RFI :** [**https://savoirs.rfi.fr/fr/recherche/editorial/questionnaire/contenu-niveau-francais/2751/thematique/culture-2717**](https://savoirs.rfi.fr/fr/recherche/editorial/questionnaire/contenu-niveau-francais/2751/thematique/culture-2717)

**Devoirs :**

* Relatifs simples (Moodle Ex. 1,2, Gram. Prog. Chap. 32 pp. 140-142)
* Expressions de temps (3) Gram. Prog. p. 80) + de…. à / de/du…. jusqu’à/au
* Verbes Le Présent à 2 radicaux et à trois radicaux (Moodle Ex. 1 de 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6) (Moodle 4 Ex. 1,2)
* Littérature sur le Classicisme – à remettre semaine 41
* Expression orale – vos *coups de cœur*!

Allez sur le site *Que faire à Paris* et présentez-nous une activité que vous aimeriez faire avec qui, quand, pourquoi, c’est combien, où…: <https://quefaire.paris.fr/saisonculturelle>

***LEÇON 3 (Semaine 39) Les musées nous racontent***

**Corrections et l’expression orale**

**VISITER LE LOUVRE DEPUIS SON CANAPÉ !**

(D’après) <https://www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/louvrechezvous-visiter-le-musee-du-louvre-gratuitement-depuis-son-canape-11135928/>

**Document écrit 1**

1. **Lisez le document tiré du site ‘*Connaissance des arts*’ et répondez aux questions.**

* *Confinement oblige.* A-t-on le droit d’aller visiter le Louvre ? Justifiez votre réponse.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

* Quels sont les avantages de vivre en confinement en matière d’arts ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Qu’est-ce que l’application *La Joconde en VR* permet de faire et où la trouver ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Comment s’appelle l’activité qui propose de démêler le vrai du faux à travers cinq chefs-d’œuvre du maître de la Renaissance ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Pendant la période de confinement vous vous êtes senti(e) seul(e) ? Déprimé(e) ? Aucune activité au programme ? Le site d’actualités du magazine Connaissances des Arts a proposé plusieurs activités et visites guidées en ligne afin de briser l’isolement.*

**La fermeture des musées ne signifie pas que l'on ne peut pas s'y rendre... virtuellement. Aujourd'hui, Connaissance des Arts vous propose de visiter le Louvre, sans bouger de votre canapé, confinement oblige.**

Bien que le confinement obligatoire ne soit pas une partie de plaisir, on peut lui reconnaître tout de même certains avantages. Si vous preniez un moment, seul ou en famille, pour [visiter calmement un musée](https://www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/musee-du-louvre-getty-metropolitan-museum-of-art-15-musees-a-visiter-de-chez-soi-en-ligne-gratuitement-11134897/) et toutes les ressources qu’il peut offrir ? Après une pause virtuelle au [Metropolitan Museum of Art de New York](https://www.connaissancedesarts.com/international/metanywhere-visiter-le-metropolitan-museum-of-art-de-chez-soi-gratuitement-11135462/" \t "_blank), pourquoi ne pas faire une petite escale à Paris pour découvrir toutes les richesses numériques que propose le Louvre ? Dessin animé, vidéos, [podcasts](https://www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/centre-pompidou-louvre-musee-dorsay-les-podcasts-de-musees-a-ecouter-pour-cultiver-ses-oreilles-11135151/), conférences, base d’images, commentaires d’œuvres, [visites virtuelles](https://www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/kahlo-van-gogh-vermeer-les-expositions-virtuelles-a-decouvrir-de-chez-soi-gratuitement-11135005/), expérience de réalité virtuelle avec La Joconde, animation sur les réseaux sociaux… Faites le plein d’art, à consommer sans modération.

La Joconde et les peintures de Léonard de Vinci comme vous ne les avez jamais vues. À voir au Louvre !

Pour tout savoir sur [La Joconde](https://www.connaissancedesarts.com/art-contemporain/le-joconde-version-street-art-dinvader-bat-des-records-aux-encheres-11133355/), œuvre emblématique de l’institution parisienne, le site lui a consacré pléthore de contenus. Afin d’observer, comprendre et comparer le tableau de [Léonard de Vinci](https://www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/exposition-leonard-de-vinci%e2%80%89-trois-nocturnes-gratuites-au-louvre-11132549/), le Louvre lui a dédié un focus spécifique. Aussi, [*En tête-à-tête avec La Joconde*](https://www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/art-tech-en-tete-tete-avec-la-joconde-11127808/), la première expérience de réalité virtuelle proposée par l’institution, est quant à elle accessible via l’application La Joconde en VR et disponible gratuitement sur Google Play Store et Apple Store. Les chanceux équipés d’un casque à réalité virtuelle peuvent même reproduire l’expérience de chez eux.

À l’occasion de l’exposition événement « [Léonard de Vinci](https://www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/lexposition-leonard-de-vinci-plus-de-11-million-de-visiteurs-pour-le-maitre-florentin-au-louvre-11133371/) », le musée du Louvre a créé une série de cinq podcasts intitulée Quand la peinture raconte Léonard. À travers cinq chefs-d’œuvre du maître de la [Renaissance](https://www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/amour-grace-et-beaute%e2%80%89-raphael-le-grand-peintre-humaniste-de-la-renaissance-11131936/) conservés au musée, découvrez les histoires contées par les visiteurs et les conservateurs qui démêlent le vrai du faux. Pour celles et ceux voulant aller plus loin, le Louvre a mis en ligne sur sa chaîne Youtube des conférences des spécialistes du maître florentin.

<https://www.youtube.com/watch?v=ssZHlCHQ9xE>

1. Consultez le site : La Joconde – numérique – qui vous regarde! C’est quoi ? Ça marche comment ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Document vidéo 1

<https://www.youtube.com/watch?v=afue6c66iaQ>

1. Le Passé composé et le participe passé. Regardez les phrases suivantes qui sont tirées du document 3 et proposez la règle du passé composé et du participe passé.

* Vous vous êtes senti(e) seule(e) ? Déprimé(e) ?.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Le site d’actualités du magazines Connaissances des Arts a proposé plusieurs activités.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* La Joconde et les peintures de Léonard de Vinci comme vous ne les avez jamais vues.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Bulles Grammaire :**

* Le Passé composé et les participes passé (+ SE). *(Re)voir la règles du passé composé et l’accord des participes passés (Moodle Les Temps du Passé- Participe passé et le Passé composé 1 et 2)*

**Bulle vocabulaire :**

* Relevez 15 mots/expressions pertinents aux textes reliés à l’art que vous ne connaissez pas. N’oubliez pas d’indiquer si le mot est féminin ou masculin. Et trouvez son équivalent en néerlandais.

Document vidéo 2

**On a volé la Joconde !**

<https://www.youtube.com/watch?v=tq4GjV8auOU>

(avec sous-titres)

1. Regardez le vidéo racontant l’histoire du vol de la Joconde. Prenez des notes et répondez aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Combien de temps ? Comment ? Pourquoi ? (il y a plusieurs *qui, quand, comment*). En fait, quelle est l’histoire du vol de la Joconde ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Pour aller plus loin…*

<https://www.youtube.com/watch?v=ziDyAWaAVqc>

**Devoirs :**

* Le passé composé et l’accord des participes passés (+ SE) :
* Moodle : Les Temps du Passé : 1. Le participe passé : Faire 1 à 8, Ex. 1)
* Moodle : Les Temps du passé : 2. Le Passé Composé : Ex. 1 à 6
* Moodle : Les Pronominaux (Se + verbes) : Ex. 1
* Expression orale – Racontez en 100 mots un vol d’une œuvre d’art qui a fait les manchettes ici aux Pays-Bas. Utilisez le Passé composé.
* Littérature 1 : Le Classicisme (remettre Semaine 41)

***LEÇON 4 (Semaine 40) Quand les chiffres parlent***

Correction des devoirs et expression orale

**Document écrit 1**

L’industrie du cinéma en France

D’APRÈS :<https://letsgofrance.fr/french-excellence/cinema-une-industrie-francaise-en-plein-boom/>

photo : <https://www.google.com/search?q=path%C3%A9+la+villette&sxsrf=ALeKk03TtiYr0jeP-I9_7Zd9wH9fFEzgaA:1592737252395&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi5y5jR4JLqAhUmsaQKHUWyAZMQ_AUoAnoECBgQBA&biw=1440&bih=821#imgrc=XBvBwPolbQcL-M>

1. Selon le paragraphe 1. Est-ce que l’industrie du cinéma français se porte bien ? Justifiez votre réponse.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Selon le paragraphe 2, quelle est la particularité du cinéma le Pathé la Villette ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Qu’est-ce qu’on entend par ‘le septième art attire de plus en plus de non cinéphiles » ? (Voir paragraphe 3.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. À quoi se réfère ‘le box-office hexagonal’ ? (Voir paragraphe 4.)
2. Lisez les documents 1 et 2 et associez le verbe/le mot ci-dessous à la bonne expression. Ensuite, trouvez la traduction néerlandaise et ajouter à votre***Bulle Vocabulaire***.

marquer – augmenter – enregistrer – versus - des recettes - noter – atteindre – dépasser (2x) – attirer – comprendre – placer – se tailler

La barre des 200 millions \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Le deuxième meilleur niveau \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En tête des pays \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

De plus en plus de non-cinéphiles \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La part du lion \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Une montée en puissance \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Le million d’entrées \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Une hausse des productions \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Un budget entre 4 et 7M$ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

De 56% en un an \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

600 millions de dollars \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Le plus d’entrées \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

72.5 millions en France \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



# Cinéma, une industrie française en plein boom

Depuis 2000, le nombre d’entrées et de séances en salle de cinéma ne cesse de progresser en France. À l’heure où les projecteurs sont braqués sur le Festival de Cannes, focus sur un secteur qui affiche une belle santé et donne une part croissante à la production locale.

## **Le cinéma, sortie culturelle préférée des Français**

Se rassembler dans une salle obscure et frémir ensemble dans des conditions de son, d’image – et désormais de mouvement, avec l’ouverture en mars 2017 de la toute première salle 4DX en France, au [Pathé la Villette](https://www.4dx.cinemasgaumontpathe.com/) – *extra-*ordinaires : les Français n’ont jamais été si nombreux à se retrouver au cinéma depuis l’arrivée du téléviseur, qui était venu mettre fin à l’âge d’or des actualités cinématographiques et du *Cinema paradiso*.

Pour la troisième année consécutive, les entrées en salles ont ainsi dépassé la barre des 200 millions en 2016, atteignant leur deuxième meilleur niveau depuis cinquante ans. Média de proximité par excellence, le septième art attire de plus en plus de non cinéphiles, servis par une multiplication des salles à travers le territoire, y compris en zone rurale, et de nombreuses initiatives telles que les tarifs adaptés aux tranches d’âges et aux catégories sociales.

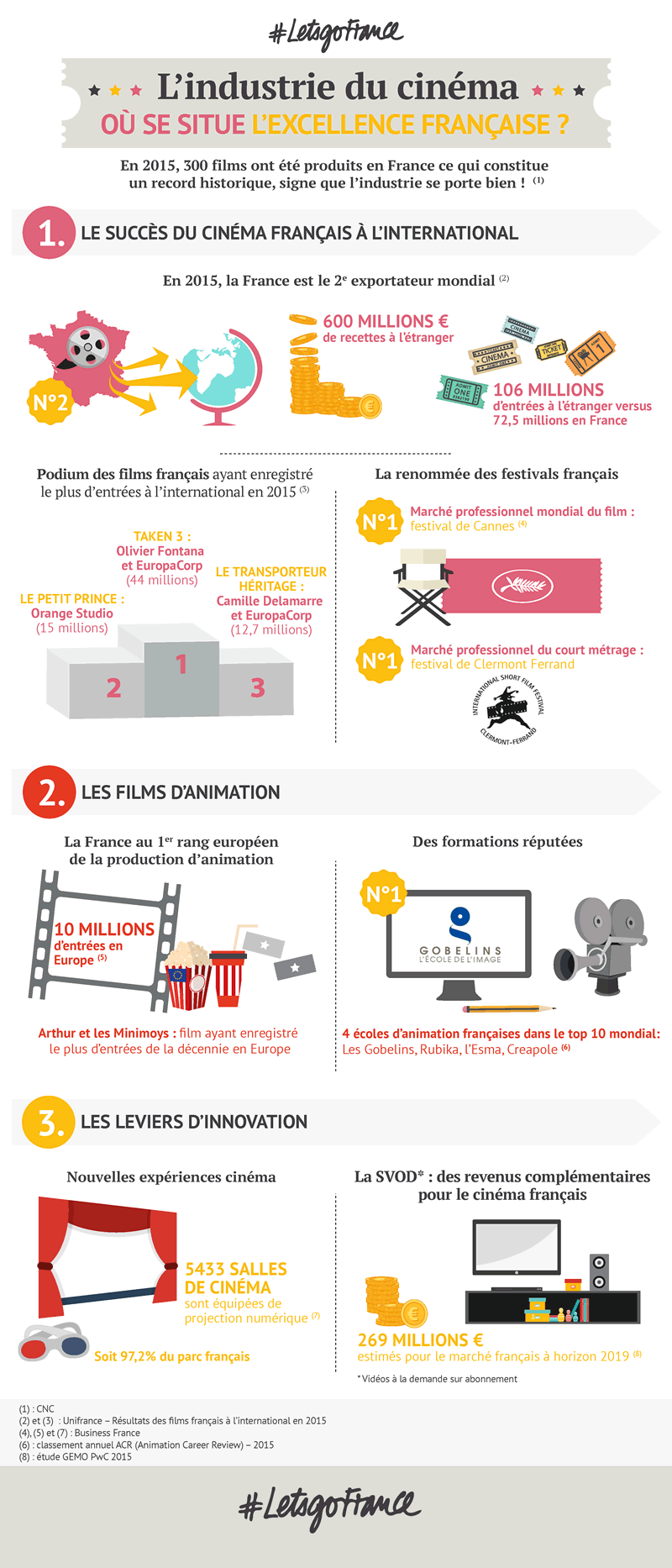
## **Les beaux jours du « made in France »**

 Si les [blockbusters hollywoodiens](http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/c-etait-l-annee-disney-31-12-2016-6510117.php) se taillent toujours la part du lion sur nos écrans, ces dernières années marquent [une montée en puissance des films français](https://letsgofrance.fr/secteurs/infographies/lindustrie-francaise-du-cinema-parmi-les-plus-gros-exportateurs-mondiaux) dans le box-office hexagonal. Au moins 18 d’entre eux ont dépassé le million d’entrées en 2016, contre 14 en 2015, et tous les genres ont été plébiscités. À noter également une hausse des productions au budget compris entre 4 et 7 M€. Autre tendance positive du secteur : la relocalisation massive de la production cinématographique. Ainsi, le nombre de jours de tournage en studio en France a augmenté de 56 % en un an, et il n’est pas anodin qu’un film emblématique comme *Mission : Impossible 6* soit actuellement en plein [tournage à Paris](http://www.huffingtonpost.fr/2017/04/07/des-helicopteres-survolent-paris-pour-le-tournage-de-mission-im_a_22029810/).

Document 2 :

D’APRÈS : <https://letsgofrance.fr/french-excellence/lindustrie-francaise-du-cinema-parmi-les-plus-gros-exportateurs-mondiaux/>

L’industrie française du cinéma parmi les plus gros exportateurs mondiaux !



**Compréhension orale**

1. Cliquez sur le lien ci-dessous et faites les exercices proposés en ligne.

Tv5 Monde :

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a2-elementaire/records-daffluence-dans-les-musees-du-monde>

**Expression orale**

1. *Groupes de trois* : Consultez les sites ci-dessous et choisissez le plus beau musée de mode du monde et la meilleure exposition de mode de 2019. Justifiez votre choix. À présenter à l’oral avec une Présentation Power Point. 5 minutes par groupe.

[Les plus beaux musées de mode du monde](https://www.vogue.fr/culture/article/les-12-plus-beaux-musees-de-mode-au-monde-en-2019-dior)  
[Les meilleures expositions mode de 2019](https://www.vogue.fr/culture/article/les-expositions-mode-les-plus-attendues-de-2019)

**Devoirs :**

* Terminer dossier littérature Le Classicisme (Semaine 41)
* Terminer la compilation de votre Bulle Vocabulaire.
* **Faire le Proeftoets** :

Les adjectifs, (Gram Prog Chap 2, 12)

Les comparatifs et les superlatifs (Gram. Prog. Chap 22)

Les verbes au présent (voir Moodle : Accord à 1,2 et 3 bases

Le Passé composé et l’accord du participe passé (+ verbes SE)

(Voir Moodle Les Temps du passé : 1. Le Participe passé 1.1 t/m 1.8, 2. Le Passé

Composé, Les Pronominaux ex. 1)

Les Expressions de temps (3) (Gram. Prog. Chap 41 + de/du …. à/au /jusqu’à/-au

*Pour aller plus loin…. Le site RFI propose aussi des activités de compréhension orale à faire en ligne.*

Rfi :

<https://savoirs.rfi.fr/fr/recherche/editorial/questionnaire/contenu-niveau-francais/2751>

***LEÇON 5 (Semaine 41)***

1. Faire des Textes CITO.
2. Écrire un texte sur votre plus belle expérience dans un musée – écrire au Passé Composé.
3. Corriger le Proeftoets.
4. Apprendre pour PW.
5. Remettre Littérature 1 : Le Classicisme

***LEÇON 6 (Semaine 42)***

PW et textes Cito (une note)

**DÉROULEMENT DES LEÇONS – 1 leçon de 80 min par semaine jusqu’en février 2021.**

Par thème, en moyenne: 4 documents écrits, 2 à 3 documents vidéo/audio-sonore.

Par thème, **faire un module littérature – en autonomie.**

**Cours 1 week 36**

Document écrit : Remue-méninges du thème, titre.

Faire lire le document avec : qui, quoi, comment, pourquoi, quand, où…

Faire tour de table.

Réagir : Et vous? En petits groupes :

Qu’est-ce que tu en penses?

* Je pense, je trouve que
* J’aimerais, je voudrais …
* J’ai déjà…
* Je suis d’accord, je ne suis pas d’accord avec…

Et toi? Tu en penses quoi?

Mise en commun.

Bulle grammaticale : faire la grammaire. Faire exercices.

**Petits groupes :** relever 10-15 mots pertinents du document et les conjuguer au Examenidioom. Monter un lexique du vocabulaire.

Donner devoirs : exercices de grammaire, un petit texte à écrire sur le sujet pour la semaine suivante. Monter le vocabulaire. Préparer littérature 1.

**Cours 2  week 37**

Révision de la grammaire, correction des exercices. Faire d’autres exercices. Parler de votre petit texte sur le sujet.

Document sonore. Écoute – prendre des notes.

Réagir au document sonore avec :

Réagir : Et vous? En petits groupes :

Qu’est-ce que tu en penses?

* Je pense, je trouve que
* J’aimerais, je voudrais …
* J’ai déjà…
* Je suis d’accord, je ne suis pas d’accord avec…

Et toi? Tu en penses quoi?

Mise en commun.

Bulle de grammaire. Faire exercices.

Pratique : Faire enquête, recherches, créer un projet.

Devoirs : exercices de grammaire – terminer enquête, recherches, projet – à remettre pour le cours suivant.

Continuer littérature module 1.

**Cours 3  week 38**

Même chose que cours 1.

**Cours 4  week 39**

Même chose que cours 2.

**Cours 5 week 40**

Cito Teksten. Cito Kijk-Luistervaardigheid.

**Cours 6: week 41**

Herhaling

**Sem. 42: PW – Grammaire.**

DOCUMENT DU PROF.

1. REGARDEZ. C’EST QUOI LA CULTURE? ÊTES-VOUS D’ACCORD? EST-CE QU’IL MANQUE QUELQUE CHOSE?

VIDÉO : (SANS TEXTES) <https://www.youtube.com/watch?v=bXwE4qXY6Hg>

1. Audio-vidéo : la rentrée culturelle : Radio Batata #3 – Radio-Canada

Écoute totale en fragments jusqu’à 2m00

<https://www.youtube.com/watch?v=bkNrpS5rVgQ&t=0s&list=OLAK5uy_lzuhygKE4ENE7Sio8LAMkhttmNlC0L0Wo&index=4&app=desktop>

**C’est quoi la culture?** **(premières 32 secondes)**

Ce qu’il faut voir, ce qu’il faut entendre, ce qu’on nous fait voir, ce qu’on nous fait entendre

Campagnes promotionnelles, des communiqués de presse, entrevues radio, articles de journaux, on parle expositions, salons, premières, supplémentaires, incontournables, géants, émergences, tarifs réduits, grand public, nostalgie, découvertes, effervescences à nos portes, cap sur l’avenir, grande rétrospective à grand déploiement.

**La culture, est-ce qu’il est positif?** **(jusqu’à 45 secondes)**

Publicité sauvage, marketing de point zéro, impact économique, la culture au taquet (expression : être au taquet : arriver au bout de ses possibilités)

La rentrée culturelle a un arrière-goût de vocation marchande.

**Jusqu’à 1m09**

**De quelle culture parle-t-il?**

L’autre culture n’a pas de saison. Elle se passe de rentrée

La culture des vaches

Élever des champignons la connaissance des mers, des cultures philosophiques, ce sont des cultures, des savoirs, dont on n’entend pas souvent parler

**Jusqu’à 1m18**

**Qu’est-ce qu’on fait mais qu’on ne fait pas assez?**

On parle de single radio, mais trop peu de musique

On parle de livres, mais peu de littérature

On parle de films, mais trop peu de cinéma.

**Qui est-ce qu’on n’entend pas?**

**1m37**

Les enseignantes, les concierges, les pompiers, les infirmières, les marins, les allumeuses de cierges

**Jusqu’à 2 minutes**

À qui appartient la rentrée culturelle?

Elle est à quelques-uns

L’autre culture est à tous

La rentrée culturelle est une affaire de privilégiés, d’héritiers

Êtes-vous d’accord?