

Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение – лицей №173



# СМЫСЛОВЫЕ СТРАТЕГИИ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Рабочая тетрадь к вебинару  
Справочные материалы

Екатеринбург  
25 марта 2021 г.



## Оглавление

Программа вебинара .....	3
I. Стратегии предтекстовой деятельности	
Ведущие:	
Шахматова Елена Васильевна, учитель русского языка и литературы, ВКК;	
Горбунова Ирина Сергеевна, учитель русского языка и литературы, ВКК .....	4
II. Стратегии текстовой деятельности	
Ведущие:	
Саяфарова Наталья Александровна, заместитель директора;	
Пьянкова Ирина Николаевна педагог-психолог .....	11
III. Стратегии послетекстовой деятельности	
Ведущие:	
Павлюк Серафима Андреевна, учитель начальных классов, ВКК;	
Серебрякова Екатерина Викторовна, учитель начальных классов, ВКК .....	16
Ведущие:	
Болле Татьяна Викторовна, учитель физики, ВКК;	
Мастерова Татьяна Васильевна, учитель биологии, ВКК .....	23
Глоссарий .....	29
Библиография .....	30



*Уважаемые коллеги!*

*Предлагаем вам до начала образовательного события распечатать данную тетрадь и ознакомиться с программой мастер-классов.*

**Цель вебинара:** освоение эффективных приёмов смыслового чтения.

**Задачи:**

1. расширить знания участников мастер-класса о стратегическом подходе к обучению смысловому чтению;
2. содействовать непрерывному профессиональному самообразованию педагогов;
3. создать условия для активного педагогического взаимодействия.

**Целевая аудитория:** заместители директоров школ, учителя, школьные педагоги-психологи.

## Программа вебинара

Дата и время проведения: 25 марта 2021 г. с 14.00 до 15.30 ч.

- |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14.00 – 14.20 | <p><b>С</b>мысловое чтение как метапредметный результат образования</p> <p>Куницкая Светлана Владимировна, директор МАОУ-лицей №173;<br/>Усачева Алена Вячеславовна, заместитель директора, к.и.н.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 14.25 – 15.05 | <p><b>С</b>ерия мастер-классов «Освоение приемов смыслового чтения»</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Стратегии предтекстовой деятельности</i><br/>Ведущие:<br/>Шахматова Елена Васильевна, учитель русского языка и литературы, ВКК;<br/>Горбунова Ирина Сергеевна, ВКК</li><li>2. <i>Стратегии текстовой деятельности</i><br/>Ведущие:<br/>Саяфарова Наталья Александровна, заместитель директора;<br/>Пьянкова Ирина Николаевна педагог-психолог</li><li>3. <i>Стратегии послетекстовой деятельности</i><br/>Ведущие:<br/>Павлюк Серафима Андреевна, учитель начальных классов, ВКК;<br/>Серебрякова Екатерина Викторовна, учитель начальных классов, ВКК<br/><br/>Ведущие:<br/>Болле Татьяна Викторовна, учитель физики, ВКК;<br/>Мастерова Татьяна Васильевна, учитель биологии, ВКК</li></ol> |
| 15.10 – 15.30 | <p><b>П</b>одведение итогов. Рефлексия работы на вебинаре.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



## I. Стратегии предтекстовой деятельности

*Вебинарная комната № 1*

### Освоение приемов смыслового чтения (стратегии предтекстовой деятельности)

Ведущие:

Шахматова Елена Васильевна, учитель русского языка и литературы, ВКК;

Горбунова Ирина Сергеевна, учитель русского языка и литературы, ВКК.



**Определите, какой вид чтения характеризует данное высказывание?  
Заполните таблицу.**

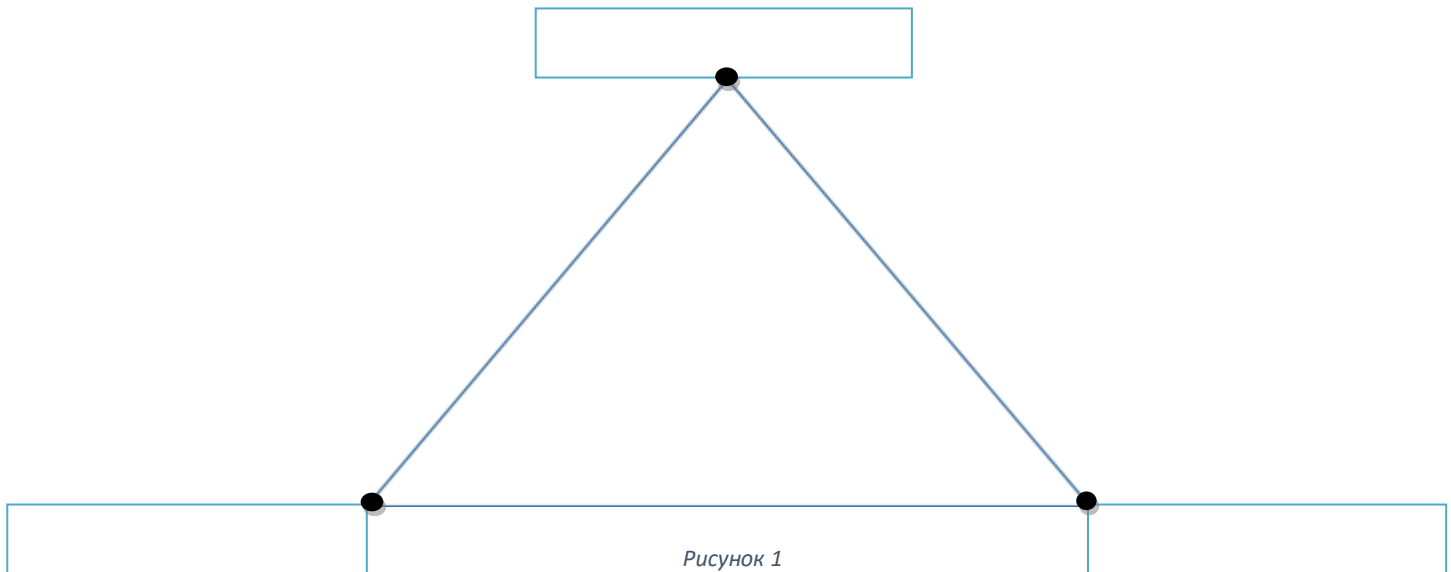
- 1) Понимание текста и создание его авторской интерпретации.
- 2) Актуализация знаний учащихся и активизация мыслительной деятельности.
- 3) Критический анализ прочитанного.
- 4) Смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа заглавия
- 5) Вызвать интерес к тексту или теме урока.
- 6) Самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группах.
- 7) Формирование умения задавать вопросы и умения соотносить понятия.
- 8) Научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.

### Стратегии смыслового чтения

*Таблица 1*

Предтекстовая стратегия	Текстовая стратегия	Послетекстовая стратегия

## Цели предтекстовой стратегии:



## Вам предлагается следующий текст для работы со следующими стратегиями:

- «Знаю - хочу узнать – узнал»,
- «Рассечение вопроса»,
- «Глоссарий»,
- «Предваряющие вопросы».

### Когда появилось кино?

**Д**атой рождения кинематографа считают *1895 год*, когда французские изобретатели *братья Люмьер* в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок в Париже продемонстрировали несколько фильмов, сделанных при помощи созданного ими аппарата - *синематографа*.

Однако идея *движущихся картинок* возникла гораздо раньше. Первые попытки воспроизвести с помощью фотографий *иллюзию движения* делали ещё в *середине XIX века*, когда американский изобретатель *Эдисон* и его ассистент *Диксон* сконструировали *кинетоскоп* - ящик с объективом, через который можно было наблюдать движение фотографий, расположенных на целлулоидной плёнке.

В коротеньких фильмах братьев Люмьер показывались *обычные повседневные* события: закончив смену, работницы выходили из ворот фабрики, на вокзал прибывал поезд и т.д. Эти неприятзательные сценки имели *колоссальный успех*.

Как и братья Люмьер, именно в Париже начал свою деятельность человек, которого можно назвать *родоначальником* художественного кинематографа - *Жорж Мельес* (1861-1938). Он был актёром и режиссёром, театральным художником и карикатуристом, техником и конструктором развлекательных аттракционов. *Волшебник и маг кинематографа*, он первым доказал, что нет такой, даже самой смелой фантазии, которая на экране не могла бы показаться реальностью.



### Стратегия «ЗНАЮ - ХОЧУ УЗНАТЬ - УЗНАЛ»

#### *Инструктаж:*

- 1) Прочитайте название текста и назовите его тему.
- 2) Вспомните всё, что вы знаете по данной теме. Запишите слова в колонку «ЗНАЮ».
- 3) Прочитайте вслух то, что записано. Добавьте то, о чём вы знали и забыли.
- 4) Запишите во вторую колонку («ХОЧУ УЗНАТЬ») вопросы, которые у вас появились в ходе обсуждения.
- 5) Читайте текст и отвечайте на поставленные вопросы в третьей колонке. Если в тексте нет ответа, поставьте минус около вопроса.
- 6) Обобщите всё, что вы узнали из текста, пользуясь своими записями в третьей колонке.

#### Заполните таблицу

Таблица 2

<b>З</b> НАЮ	<b>Х</b> ОЧУ УЗНАТЬ	<b>У</b> ЗНАЛ



### Стратегия «РАССЕЧЕНИЕ ВОПРОСА». Прогноз по заголовку

#### *Инструктаж:*

- 1) Прочитайте заглавие текста.
- 2) Разделите его на смысловые группы.
- 3) Запишите, о чём пойдёт речь в тексте.

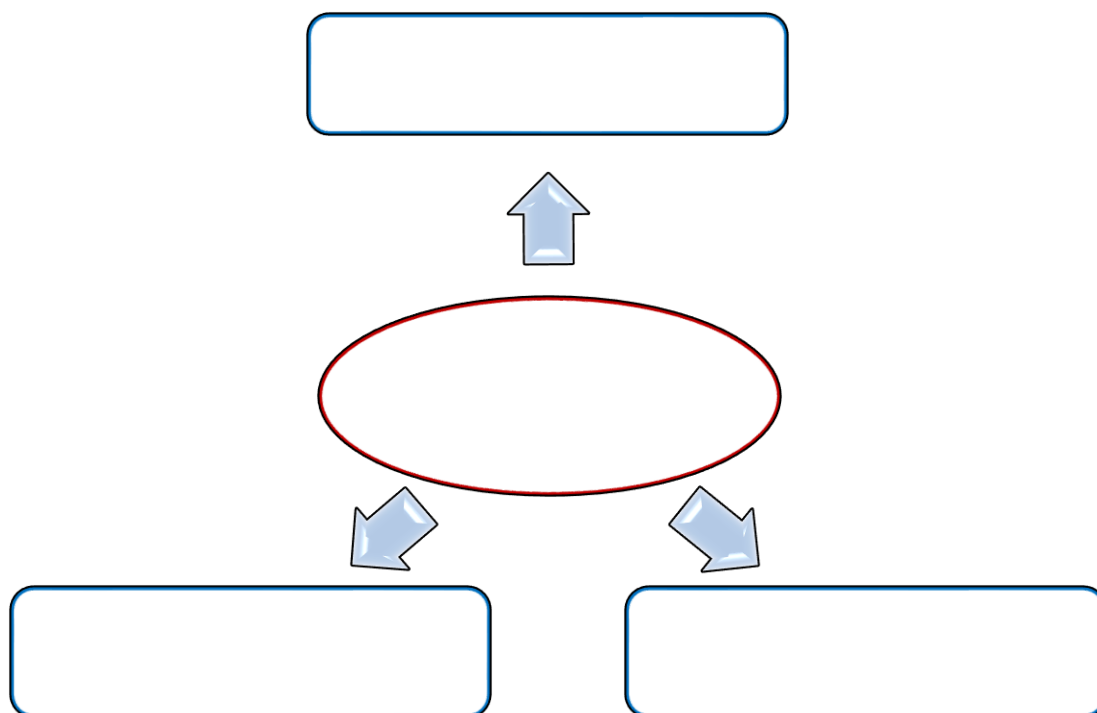


Рисунок 2



### Стратегия «ГЛОССАРИЙ»

#### **Инструктаж:**

- 1) Посмотрите на список слов, которые связаны с текстом;
- 2) Отметьте те, которые, по вашему мнению, могут быть связаны с текстом;
- 3) Закончив чтение текста, вернитесь к данным словам и определите, насколько точно эти слова связаны с темой.

Фотография

Фабрика

Братья Люмьер

Движущиеся картинки

Поезд

Эдисон

Целлулоидная плёнка

Техник

Мельес

Иллюзия движения

Нью-Йорк

Зворыкин



### Стратегия «ПРЕДВАРЯЮЩИЕ ВОПРОСЫ»

#### **Инструктаж:**

Ответьте на вопрос, заданный в названии текста.

---

---

---

---



## Стратегия «ОРИЕНТИРЫ ПРЕДВОСХИЩЕНИЯ»

### Инструктаж:

- 1) Прочитайте суждения и отметьте те, с которыми вы согласны (до чтения теоретического материала).
- 2) Чтение параграфа.
- 3) Отметьте суждения ещё раз после прочтения текста параграфа. Если ответ изменился, объясните, почему это произошло.

### Ознакомьтесь с текстом:

**С**ловосочетание — это сочетание двух (и более) самостоятельных слов, связанных между собой грамматически и по смыслу.

Словосочетания формируются в предложении и выделяются из него.

По характеру связи между словами словосочетания подчинительные отношения: одно слово является главным (от него и задаётся вопрос), а другое — зависимым.

Самостоятельные слова, входящие в подчинительные словосочетания, выполняют в предложении роль отдельных членов предложения. По *морфологическим* свойствам главного слова словосочетания классифицируются следующим образом:

*Глагольные* (с глаголом в роли главного слова)

*Именные* (с существительным, числительным, прилагательным в роли главного слова)

*Наречные* (с наречием в роли главного слова).

Обычно каждое слово, входящее в словосочетание, является отдельным членом предложения. Однако есть и такие словосочетания, которые сохраняют свою цельность и в предложении выступают как один член предложения. Такие словосочетания называют *цельными*. В них главное слово не имеет достаточной для члена предложения смысловой полноты, так как основную смысловую нагрузку несёт зависимое слово. Например, три пальмы, много песен, несколько человек.

Таблица 3

До чтения параграфа	Суждения	После чтения параграфа
	Словосочетание — это соединение двух или нескольких самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.	
	Словосочетание состоит из главного и зависимого компонентов.	



До чтения параграфа	Суждения	После чтения параграфа
	Между словами в словосочетании подчинительные отношения.	
	В языке выделяется три общих типа словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные.	
	Среди словосочетаний выделяются синтаксически неделимые, которые выступают в роли одного члена предложения.	



### Стратегия «ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

#### **Инструктаж:**

- 1) Рассмотрите иллюстрации и схему.
- 2) Попробуйте догадаться, о чём будет идти речь в тексте.
- 3) Прочитайте предложенный текст.
- 4) Дополните свои рассуждения.

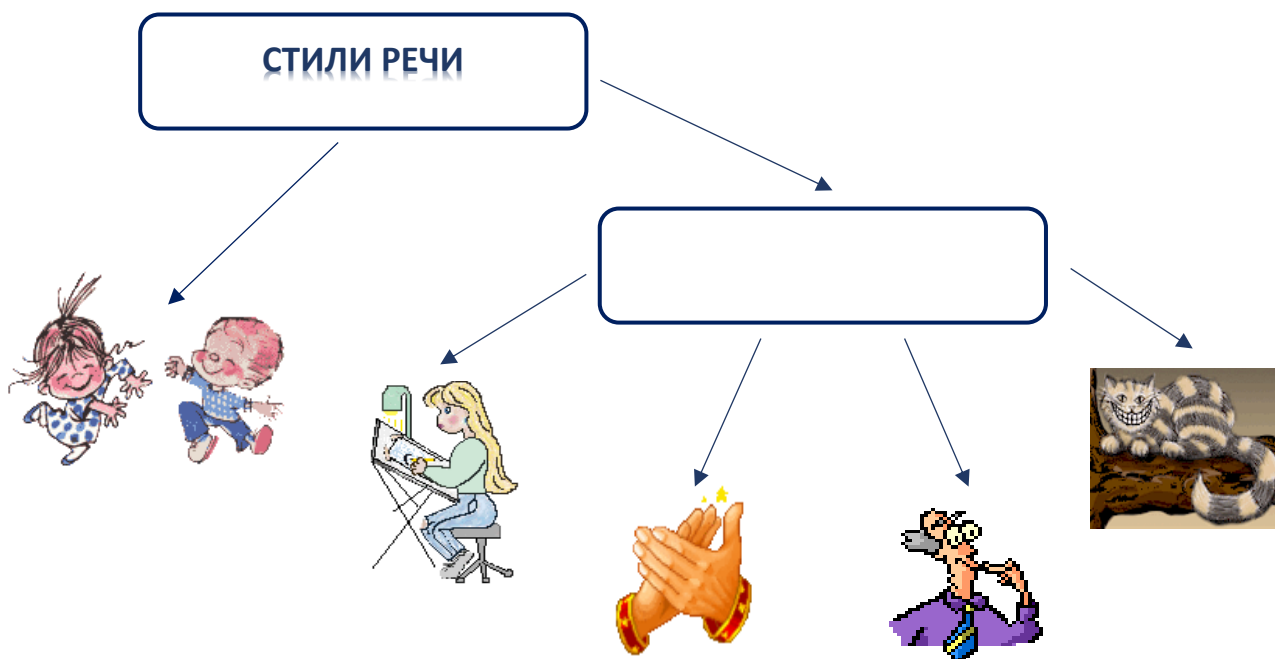


Рисунок 3



## Прочитайте предложенный текст

**В** зависимости от коммуникативной задачи, мы, создавая тексты, используем тот или иной стиль. Именно он определяет, какие лексические и синтаксические средства нам потребуются. Поскольку выбор стиля зависит от функции, которую призван выполнить текст, стили называют функциональными. Обычно в современном русском языке выделяют следующие виды функциональных стилей речи: научный, официально-деловой, разговорный, публицистический и стиль художественной литературы (художественный).

### Научный стиль

Научный стиль иногда называют “стилем энциклопедии”.

Этому стилю свойственно использование терминов, точность, следование определенной структуре рассуждения. Тексты в этом стиле содержат конкретные факты, цифры, цитаты, ссылки на другие научные труды. **Адресаты** текстов в научном стиле – ученые, студенты, школьники, люди, интересующиеся наукой. **Цель** – передача точных научных фактов, обучение.

### Официально-деловой стиль

Это “стиль документа”. Ему свойственна крайняя унифицированность языковых средств, большое количество языковых клише (стандартных формул), особая лексика – канцеляризм. В официально-деловом стиле канцеляризм уместен как специфическая лексика (своего рода термины); но ни в одном другом стиле они не используются. **Адресат** текста в этом стиле – официальное лицо, делопроизводитель. **Цель** – передача официальной фактической информации в сжатой форме.

### Разговорный стиль

В отличие от остальных стилей, тексты в разговорном стиле создаются в основном в устной форме, хотя возможны и в письменной (например, личные письма). Этот стиль предполагает свободу в выборе средств выражения (но это не значит, что разговорный стиль – это мат; речь идет о стиле литературного языка, а мат лежит за его пределами), упрощенный синтаксис, использование невербальных средств выразительности (жесты, интонация). **Адресат** – собеседник. **Цель** – эмоциональная передача информации обычно личного, а не всеобщего значения.

### Публицистический стиль

Это “стиль газеты”. Он используется и в устной (ораторское выступление), и в письменной форме. Этому стилю свойственны тропы, игра слов, риторические фигуры, стремление к хлесткой, эффектной фразе. **Адресат** – любой человек; сообщение часто направлено на “целевую аудиторию” и подстроено под нее на лексическом и синтаксическом уровнях. **Цель** – убедить в своей правоте.

### Художественный стиль

Это стиль художественной литературы. Скорее, это контаминация (соединение) стилей, так как для создания образа может потребоваться самый разный языковой материал. В художественном произведении могут быть и элементы, лежащие за пределами литературного языка: диалектизмы, жаргонизмы, ругательства и т.д. **Адресат** – читатель. **Цель** – создание художественного образа. С этой целью обычно использованы тропы – изобразительные средства языка. Это метафоры, сравнения, эпитеты и т.д.

## II. Стратегии текстовой деятельности

*Вебинарная комната № 2*

### Освоение приемов смыслового чтения (стратегии текстовой деятельности)

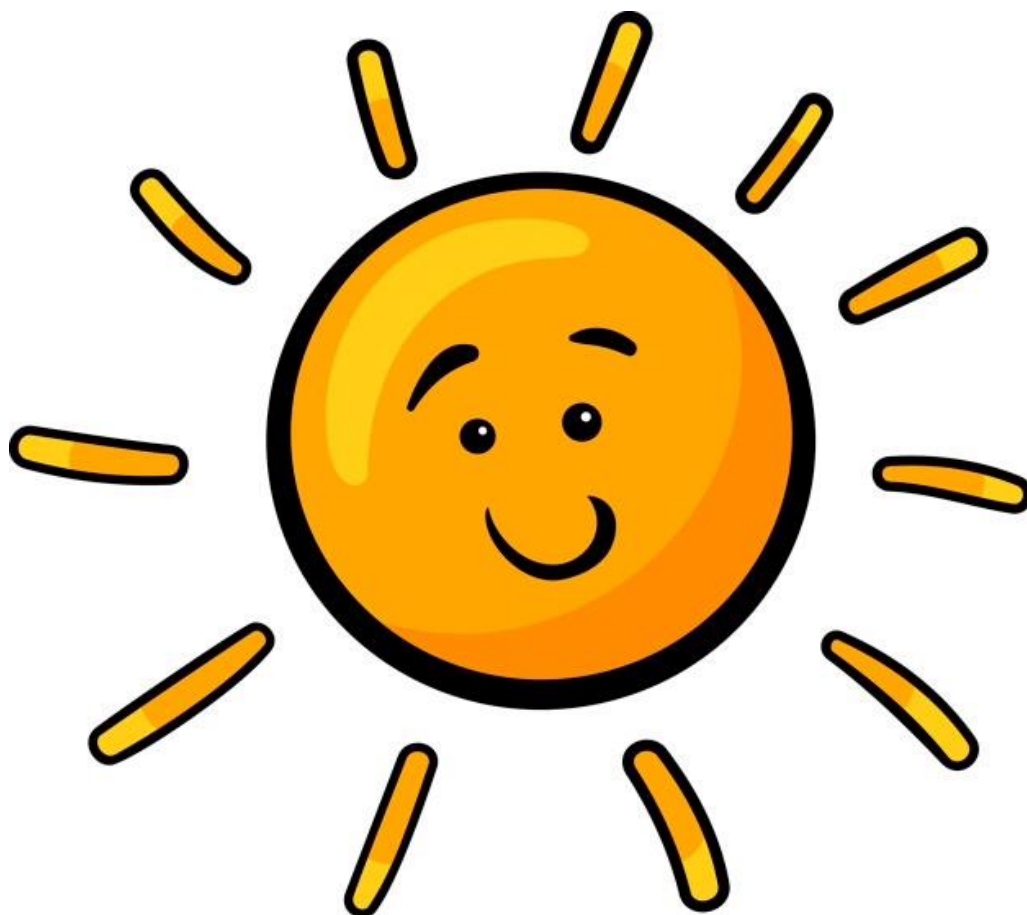
Ведущие:

Саяфарова Наталья Александровна, заместитель директора;

Пьянкова Ирина Николаевна педагог-психолог.



Прием «АССОЦИАЦИИ»



## Прочитайте текст

А. П. Гайдар «Совість»

**Н**ина Карнаухова не приготовила урока и решила не идти в школу.

Но чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу.

Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на неё добрыми, доверчивыми глазами.

А так как в руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чём дело, и решила над ним подшутить.

— Несчастный прогульщик! — строго сказала она. — И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей и школу?

— Нет! — удивлённо ответил малыш. — Я просто шёл на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился.

Нина нахмурилась. Но этот малыш был такой смешной и добродушный, что ей пришлось взять его за руку и повести через рощу.

А связка Нининых книг и завтрак так и остались лежать под кустом, потому что поднять их перед малышом было бы стыдно.

Вышмыгнула из-за ветвей собака, книг не тронула, а завтрак съела.

Вернулась Нина, села и заплакала. Нет! Не жалко ей было украденного завтрака.

Но слишком хорошо пели над её головой весёлые птицы. И очень тяжело было на её сердце, которое грызла беспощадная совесть.



### Прием «ДВОЙНОЙ ДНЕВНИК»

**Цель:** развитие мыслительных способностей учащихся, выработка школьниками собственной позиции по отношению к героям.

**Задание:** прочитайте текст и дайте характеристики героям, напишите свои ответы.

---

---

---

---

---

---



Рисунок 4

---

---

---

---

---

---





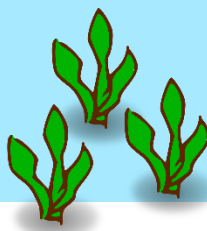
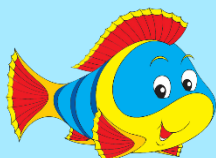
### Прием «МОРЕ ВОПРОСОВ»

**Цель** – сформировать умение задавать к тексту вопросы разной степени сложности.

#### *Типология вопросов:*

1. Простые вопросы – поверхностные, ответы на которые четко прописаны в тексте.
2. Подводные вопросы – вопросы, требующие логического мышления;
3. Глубинные вопросы – вопросы, ориентированные на личное восприятие информации.

**Задание:** Прочитайте текст и придумайте к нему вопросы: простые, подводные, глубинные.





### Прием «СИНКВЕЙН»

Первая строчка — это тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.

Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.

В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.

Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме.

1 существительное	
2 прилагательных	
3 глагола	
Фраза	
Существительное - итог	



### III. Стратегии послетекстовой деятельности

*Вебинарная комната № 3*

#### Освоение приемов смыслового чтения (стратегии послетекстовой деятельности)

Ведущие:

Павлюк Серафима Андреевна, учитель начальных классов, ВКК;

Серебрякова Екатерина Викторовна, учитель начальных классов, ВКК

#### Прочитайте текст

Н. Носов «Огурцы»

**О**дин раз Павлик взял с собой Котьку на реку ловить рыбу. Но в этот день им не повезло: рыба совсем не клевала. Зато когда шли обратно, они забрались в колхозный огород и набрали полные карманы огурцов. Колхозный сторож заметил их и засвистел в свисток. Они от него бежать. По дороге домой Павлик подумал, как бы ему дома не досталось за то, что он лазит по чужим огородам. И он отдал свои огурцы Котьке.

Котька пришел домой радостный:

- Мама, я тебе огурцов принес!

Мама посмотрела, а у него полные карманы огурцов, и за пазухой огурцы лежат, и в руках еще два больших огурца.

- Где ты их взял? - говорит мама.

- На огороде.

- На каком огороде?

- Там, у реки, на колхозном.

- Кто ж тебе позволил?

- Никто, я сам нарвал.

- Значит, украл?

- Нет, не украл, а так просто... Павлик брал, а мне нельзя, что ли? Ну, и я взял.

Котька начал вынимать огурцы из карманов.

- Постой, постой! Не выгружай! - говорит мама,

- Почему?

- Сейчас же неси их обратно!

- Куда ж я их понесу? Они на грядке росли, а я сорвал. Все равно они теперь уже расти не будут.

- Ничего, отнесешь и положишь на той же грядке, где сорвал.

- Ну, я их выброшу.

- Нет, не выбросишь! Ты их не сажал, не растил, не имеешь права и выбрасывать.

Котька стал плакать:

- Там сторож. Он нам свистел, а мы убежали.

- Вот видишь, что делаете! А если б он поймал вас?

- Он не догнал бы. Он уже старенький дедушка.





- Ну как тебе не стыдно! - говорит мама. - Ведь дедушка за эти огурцы отвечает. Узнают, что огурцы пропали, скажут, что дедушка виноват. Хорошо будет?

Мама стала совать огурцы обратно Котьке в карман. Котька плакал и кричал:

- Не пойду я! У дедушки ружье. Он выстрелит и убьет меня.

- И пусть убьет! Пусть лучше у меня совсем не будет сына, чем будет сын вор.

- Ну, пойдем со мной, мамочка! На дворе темно. Я боюсь.

- А брат не боялся?

Мама дала Котьке в руки два огурца, которые не поместились в карманах, и вывела его за дверь.

- Или носи огурцы, или совсем уходи из дому, ты мне не сын!

Котька повернулся и медленно-медленно пошел по улице.

Уже было совсем темно.

"Брошу их тут, в канаву, а скажу, что отнес, - решил Котька и стал оглядываться вокруг. - Нет, отнесу: еще кто-нибудь увидит и дедушке из-за меня попадет".

Он шел по улице и плакал. Ему было страшно.

"Павлику хорошо! - думал Котька. - Он мне свои огурцы отдал, а сам дома сидит. Ему небось не страшно".

Вышел Котька из деревни и пошел полем. Вокруг не было ни души. От страха он не помнил, как добрался до огорода. Остановился возле шалаша, стоит и плачет все громче и громче.

Сторож услышал и подошел к нему.

- Ты чего плачешь? - спрашивает.

- Дедушка, я принес огурцы обратно.

- Какие огурцы?

- А которые мы с Павликом нарвали. Мама сказала, чтоб я отнес обратно.

- Вот оно какое дело! - удивился сторож. - Это, значит, я вам свистел, а вы все-таки огурцы-то стащили. Нехорошо!

- Павлик брал, и я взял. Он мне и свои огурцы отдал.

- А ты на Павлика не смотри, сам понимать должен. Ну, больше не делай так. Давай огурцы и иди домой.

Котька вытащил огурцы и положил их на грядку.

- Ну, все, что ли? - спросил старик.

- Нет... одного не хватает, - ответил Котька и снова заплакал.

- Почему не хватает, где же он?

- Дедушка, я один огурец съел. Что теперь будет?

- Ну что ж будет? Ничего не будет. Съел, ну и съел. На здоровье.

- А вам, дедушка, ничего не будет за то, что огурец пропал?

- Ишь ты какое дело! - усмехнулся дедушка. - Нет, за один огурец ничего не будет. Вот если бы ты не принес остальных, тогда да, а так нет.

Котька побежал домой. Потом вдруг остановился и закричал издали:

- Дедушка, дедушка!

- Ну что еще?

- А этот вот огурец, что я съел, как будет считаться - украл я его или нет?

- Гм! - сказал дед. - Вот еще какая задача! Ну чего там, пусть не украл.



- А как же?
- Ну, считай, что я тебе подарил его.
- Спасибо, дедушка! Я пойду.
- Иди, иди, сынок.

Котька во весь дух помчался по полю, через овраг, по мостику через ручей и, уже не спеша, пошел по деревне домой. На душе у него было радостно.



### Прием «З – Х – У»

<b>З</b> наю	<b>Х</b> очу узнать	<b>У</b> знал



### Приём «ПАУТИНКА АССОЦИАЦИЙ»

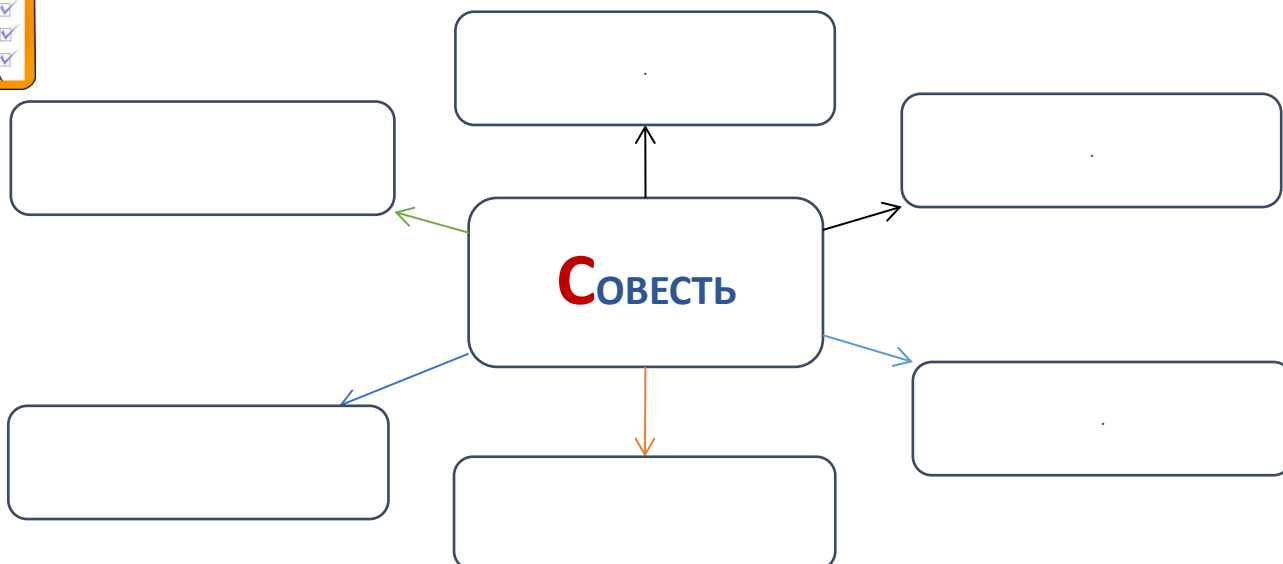


Рисунок 5



Приём «КЛАСТЕР»

Дадим характеристику героям рассказа Н. Носова «Огурцы». Заполните кластер.

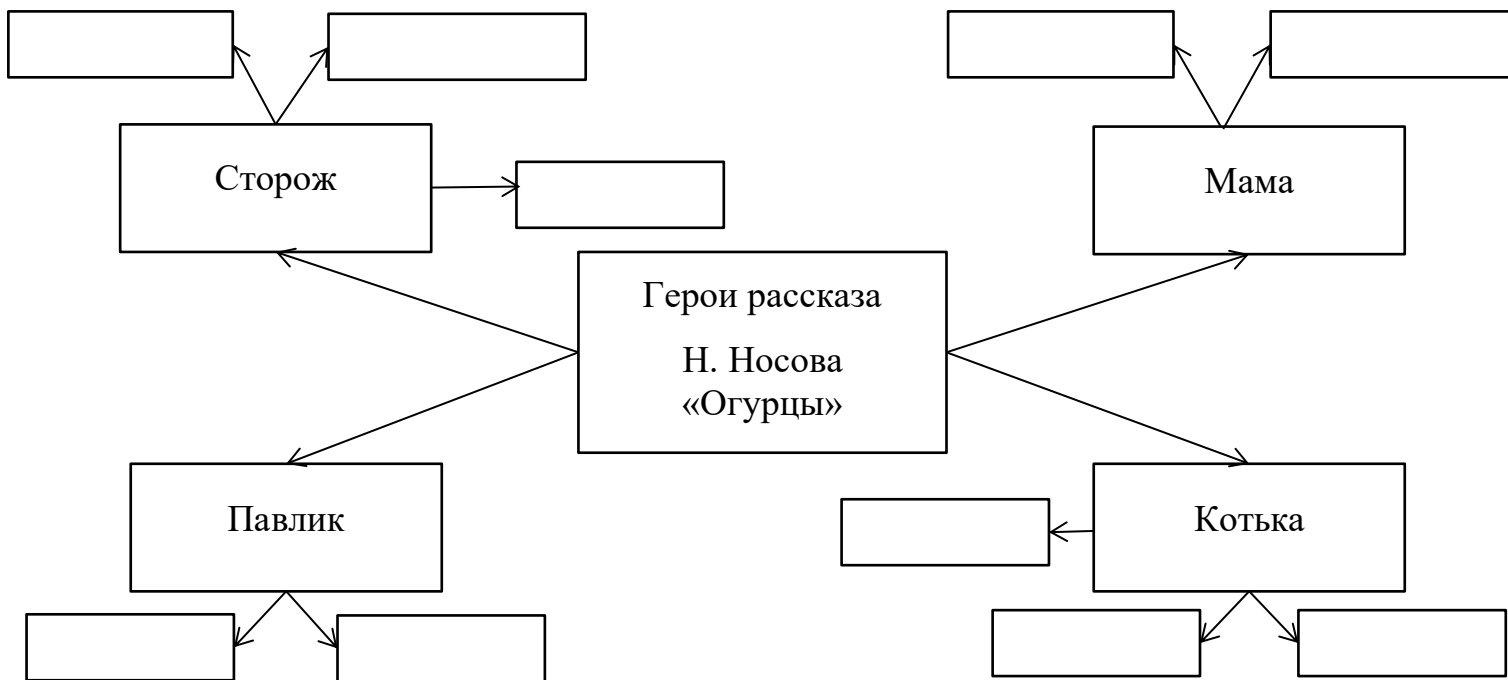


Рисунок 6



Приём «ДЕРЕВО ПРОБЛЕМ»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Последствия

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Проблема

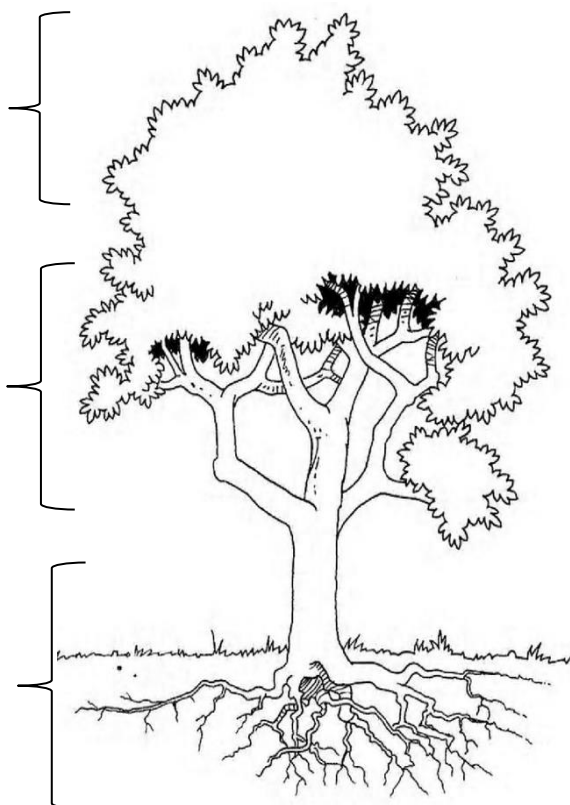
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Причины





Приём «РОМАШКА БЛУМА»

Запишем 6 вопросов, согласно таблице.

Таблица 4

Воспроизведение	Простые	Кто? Когда? Где? Как?
Понимание	Уточняющие	Правильно ли я понял..?
Применение	Практические	Как можно применить..? Что можно сделать из..?
Анализ	Интерпретационные	Почему?
Синтез	Творческие вопросы	Что будет, если..?
Оценка	Оценочные	Как вы относитесь ?

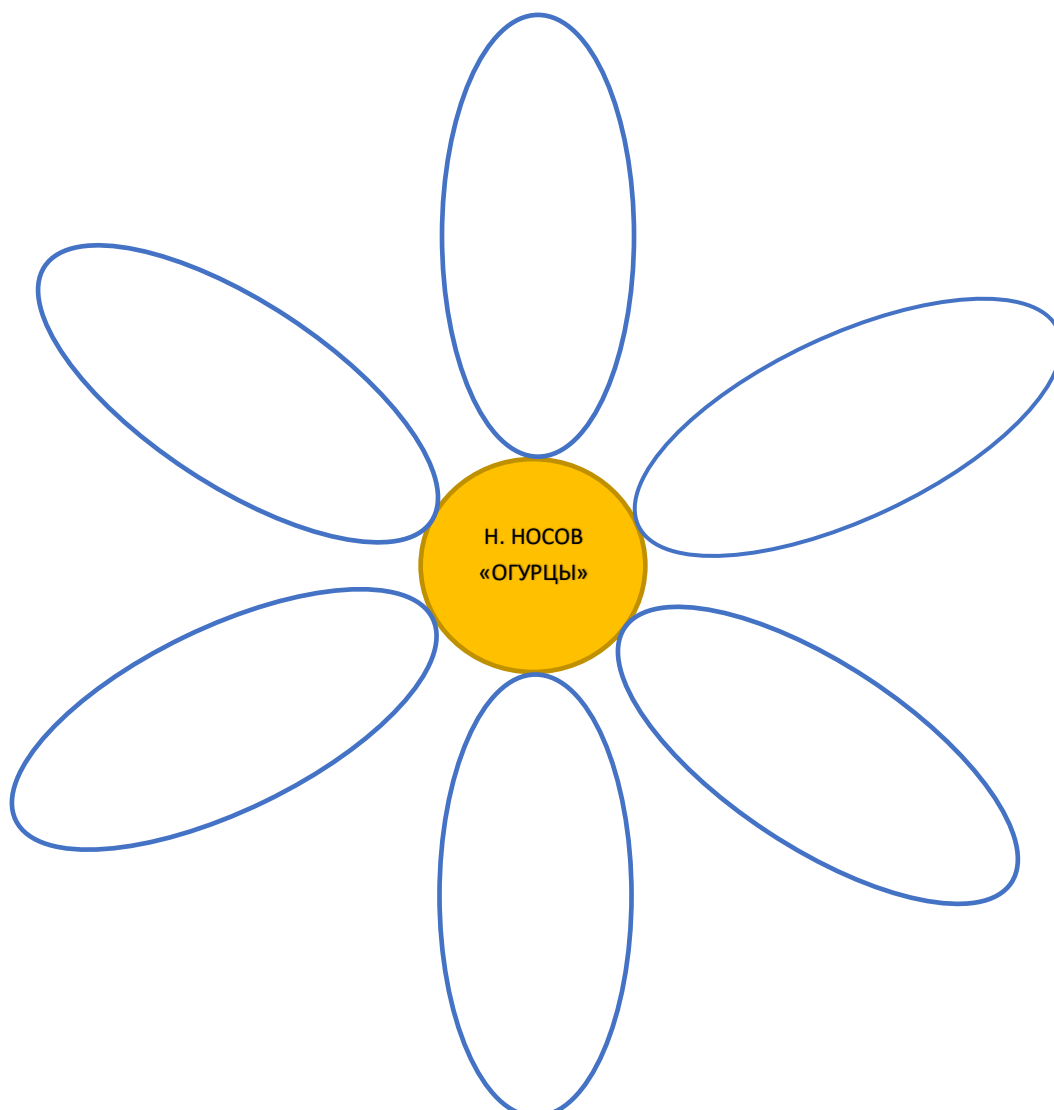


Рисунок 7



### Приём «СИНКВЕЙН»

Составим синквейн по прочитанному тексту Н. Носова «Огурцы»

Первая строчка - это тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.

Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.

В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.

Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.


Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме.

1 существительное	
2 прилагательных	
3 глагола	
Фраза	
Существительное - итог	



Рефлексия

Приём «ЧЕМОДАН – КОФЕМОЛКА – КОРЗИНА»

 <p><b>Ч</b>емодан Что пригодится в дальнейшем?</p>	 <p><b>К</b>офемолка Эту информацию я переработаю</p>	 <p><b>К</b>орзина Эта информация не нужна</p>

## Вебинарная комната № 4

### Освоение приемов смыслового чтения (стратегии послетекстовой деятельности)

Ведущие:

Болле Татьяна Викторовна, учитель физики, ВКК;

Мастерова Татьяна Васильевна, учитель биологии, ВКК.



#### Приём «АССОЦИАТИВНЫЙ КУСТ»

Учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель записывает.

Использование этого приема позволяет актуализировать знания, мотивировать последующую деятельность, активизировать познавательную деятельность учащихся, настроить их на работу.

#### ИЗМЕРЕНИЕ ЖИРНОСТИ КОРОВЬЕГО МОЛОКА

Для измерения плотности жидкости используется специальный прибор – ареометр. Прибор представляет собой стеклянную трубку, нижняя часть которой заполняется дробью, а в верхней части находится калиброванная шкала, которая показывает плотность жидкости. Работает ареометр как поплавков, который погружается в жидкость в большей или меньшей степени в зависимости от её плотности (рисунок 1б). Для отслеживания температуры жидкости в ареометр часто дополнительно встраивают термометр (рисунок 1а).



Рисунок 1а. Устройство ареометра:  
1 – шкала ареометра (проградуирована в  $г/см^3$ ); 2 – дробь; 3 – шкала термометра (проградуирована в  $^{\circ}C$ )

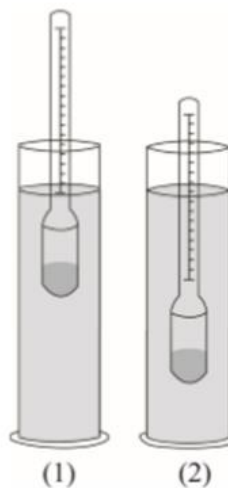


Рисунок 1б. Принцип измерения плотности жидкости с помощью ареометра

Ареометры применяются для измерения плотности электролита в кислотных и щелочных аккумуляторах, нефти, растворов солей и кислот, цемента, бетона и др.

Ареометр для определения плотности (а следовательно, и жирности) молока называется лактометр.

Вид молока	Плотность, $кг/м^3$
Цельное молоко	1027–1032
Обезжиренное молоко	1033–1035
Сливки	1005–1020



8 Какое из утверждений описывает принцип работы ареометра?

- 1) Сила тяжести, действующая на ареометр, равна выталкивающей силе, действующей со стороны жидкости на погружённую в неё часть прибора.
- 2) В соответствии с законом Паскаля давление, производимое ареометром на жидкость, передаётся в любую точку без изменений во всех направлениях.
- 3) В соответствии с условием равновесия рычага момент сил, действующих на погружённую в жидкость часть ареометра, равен моменту сил, действующих на его часть, находящуюся в воздухе.
- 4) Действие атмосферного давления уравнивает силу Архимеда, возникающую при погружении ареометра в жидкость.

Ответ:

9 Для одного и того же молока при разных температурах были получены значения плотности  $1018 \text{ кг/м}^3$  и  $1033 \text{ кг/м}^3$ . Нагрели или остудили молоко перед вторым измерением плотности? Первоначально молоко находилось при комнатной температуре. Ответ поясните.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Измерение жирности молока

В таблице приведены данные по жирности молока, которое дают коровы разных пород.

Название породы	Средний уровень жирности, %
Айрширская	3,3-3,6
Голштинская	3,5-3,8
Джерсейская	4,5-6,0
Красная датская	3,5-4,5
Красная степная	3,2-3,8
Холмогорская	3,6-3,9
Чёрно-пёстрая	3,6-3,9
Ярославская	4,0-6,0
Бестужевская	3,5-4,0
Костромская	3,3-4,2
Симментальская	3,8-5,5
Сычёвская	3,2-3,4
Швицкая	3,7-3,9

Жирность молока определяют с помощью цифрового лактометра, который настроен на измерение жирности в процентах. Абсолютная погрешность измерения жирности лактометром составляет  $\pm 0,08\%$ .

10 Можно ли с помощью данного прибора однозначно отличить молоко коров Холмогорской породы от молока коров Ярославской породы? Ответ поясните.



#### Приём «ГДЕ ОТВЕТ?»

**Цель:** обучение пониманию текста.

**Суть:** обучающимся предлагается схема (Где ответ?) и говорится о том, что ответ на вопрос может содержаться в тексте или в голове у читателя. Если ответ в тексте, он может находиться в одном положении текста (1) или в нескольких его частях (2).

В случае 1, чтобы ответить на вопрос, надо найти точный ответ в одном предложении текста. Если он содержится в нескольких частях текста (2), такой ответ надо сформулировать, соединяя их.

Если ответ находится в голове у читателя, то в одном случае (3) читатель составляет его, соединяя то, что автор говорит между строк или в косвенной форме, и то, как сам читатель интерпретирует слова автора.

В другом случае (4) ответ находится за пределами текста, и читатель ищет его в своих знаниях.

Далее обучающимся предлагается список вопросов, которые они должны отнести к одной из групп.

После этого предлагается дать ответ на поставленный вопрос.





Рисунок 8



### Приём «ТРАМПЛИН ОТВЕТОВ»

Формирующее оценивание, самооценка

Таблица 5

<b>Предвосхищение</b>	<b>Реальность</b>	<b>Вектор развития</b>

### ПРЕСНОВОДНАЯ РЫБАЛКА

Одним из главных факторов, определяющих активность рыб, является температура воды. Очень низкие температуры могут вводить рыб в оцепенение, а очень высокие приводят к замору рыбы. Дело в том, что растворимость кислорода в воде тем ниже, чем выше её температура. Поэтому в тёплой воде рыбы начинают испытывать дефицит кислорода, и их активность резко снижается. Также от температуры зависит нерест – вымётывание икры и оплодотворение её сперматозоидами. У большинства европейской пресноводной рыбы нерест проходит весной.

Виды рыб	Температура воды, °С				
	Приводит рыбу в оцепенение	Питание рыб			Благоприятно для нереста
		Начало	Интенсивное	Окончание	
Налим	1	1	3–7	12	2–4
Форель	2	2	10–12	18	6–8
Щука	2	4	13–16	23	4–9
Окунь	2	4	12–15	21	6–8
Карп	6	8–10	20–28	30	15–23
Линь	6	10	20	30	17–23

12) При какой температуре в весенний период окунь, выходя из оцепенения, начинает проявлять пищевую активность?

Ответ: \_\_\_\_\_ °С.

13) Какие утверждения, сформулированные на основании этой таблицы, являются верными? Укажите все верные утверждения.

- 1) Карп обитает в холодных горных реках с быстрым течением.
- 2) Линь в морозные дни находится подо льдом в пассивном состоянии.
- 3) Клёв окуня у берега будет максимальным в жаркий летний день после полудня.
- 4) Форель предпочитает холодные водоёмы, температура в которых не поднимается выше 20 °С.
- 5) Щука нерестится весной одной из самых первых.

### Изменение температуры воды в реке

На диаграмме представлено изменение температуры воды в устье Невы в течение года.

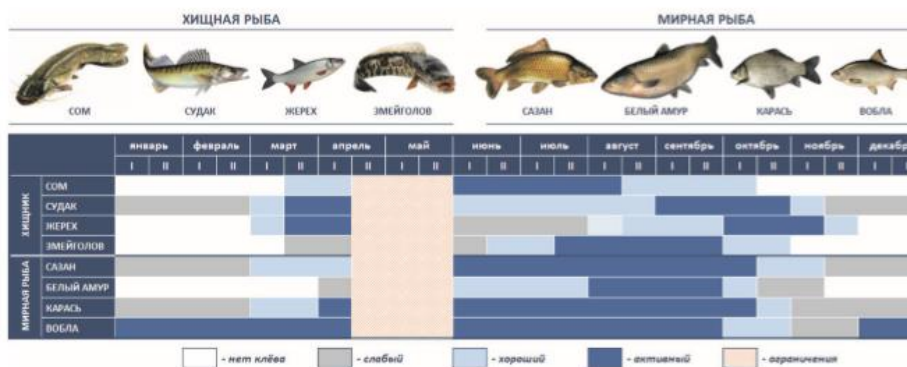


14) В каком месяце начинается нерест у окуня в устье Невы? Ответ поясните.

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### Календарь рыболова

Рыболовная база «Парусник» предлагает свои услуги на озере Балхаш в Казахстане для любительской рыбалки. На их сайте вывешен календарь рыболова, где указано, в какие месяцы года наиболее активно ловится та или иная рыба.



15) В какое время лучше ехать на базу, чтобы поймать как можно больше разных видов рыб?

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

16) Какую мирную рыбу невозможно поймать в озере во время подлёдной рыбалки?

Ответ: \_\_\_\_\_.



## Приём «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ»

Приём «шесть шляп мышления» похож на ролевую игру, задача участников которой – посмотреть на проблему с разных позиций.

Его создатель, Эдвард де Боно, предложил разделить процесс обдумывания проблемной ситуации на шесть режимов для того, чтобы упорядочить его у одного человека или сразу группы людей.

В результате проделанной работы возникает свежее творческое решение спорного вопроса.

Суть метода заключается в том, что тот, кто в данный момент обдумывает вопрос, мысленно (для подростков и взрослых) или реально (для малышей и начальной школы) надевает на себя головной убор одного из 6 цветов, представленных ниже.

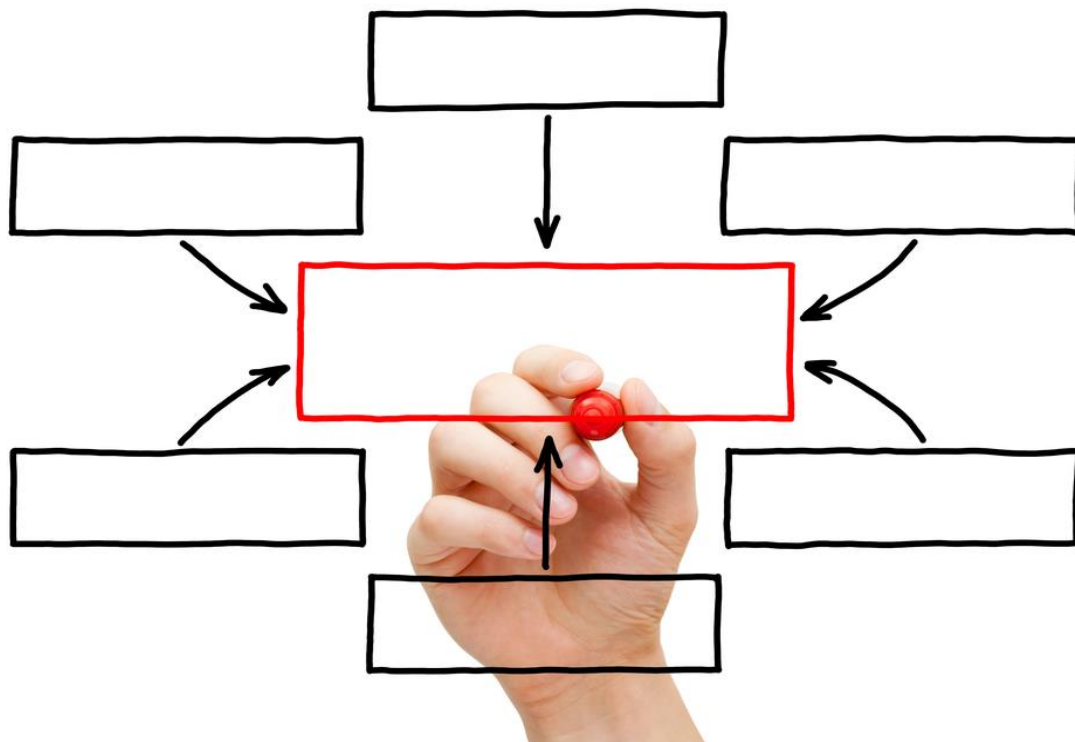
Каждая из этих шляп побуждает человека мыслить с определенной позиции.



Рисунок 9



### Приём «КОРОБОЧКА»



### Рефлексия Приём «ЧЕМОДАН – КОФЕМОЛКА – КОРЗИНА»



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Глоссарий

**А**нтиципация – предвосхищение, предугадывание, представление о предмете или событии, возникающее до акта их восприятия, ожидание наступления события. Представление о результате того или иного процесса, возникающее до его реального достижения и служащее средством обратной связи при построении действия.

**К**ластер – графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

**К**ритическое мышление – это процесс соотнесения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, выработка решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что – опровергнуть.

**К**ритическое отношение к информации – это оценочное восприятие текста, основанное на проверке достоверности, соотнесении внешней информации с имеющимися знаниями.

**П**ростые вопросы – вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию.

**С**мысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста; один из метапредметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования; универсальное учебное действие.

**С**тратегия — это план-программа совместной деятельности, в которой очень много учащийся работает самостоятельно под руководством учителя.

**У**ниверсальные учебные действия – совокупность способов действий учащегося и связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.



## Библиография

1. Большаков, А. П. Биология. География. 7-9 классы. Основы смыслового чтения и работа с текстом / А.П. Большаков. - М.: Учитель, 2016. - 500 с.
2. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Технология работы с текстом в начальной школе и 5-6-м классах (технология формирования правильного типа читательской деятельности / /school2100/nashi\_tehnologii/
3. Бураков, Н. Б. Смысловое чтение / Н.Б. Бураков. - М.: Бураков Пресс, 2011. - 397 с.
4. Валгина Н.С. Теория текста. М.: — Логос, 2003.
5. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. – М.: Мой учебник, 2007
6. Нижегородцева, Н.В., Волкова, Т.В. Психологический анализ смыслового чтения как специфического вида деятельности / Н.В. Нижегородцева, Т.В. Волкова // Ярославский педагогический вестник. – 2012. № 2. Том 2 (Психолого-педагогические науки). С. 257-262.
7. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие. — М.: Форум, 2015.
8. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. – М.: Баласс, 2013. – 128 с.
9. Сметанникова Н.Н. Стратегиальный подход к обучению чтению. – М.: Школьная библиотека, 2005. – 512 с.
10. Соболева О. В. Беседы о чтении, или как научить детей понимать текст – М. 2012.
11. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М: Просвещение, 2011. – 159 с.

## Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование»//Режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Служба русского языка, словари, справочная литература.//Режим доступа: <http://www.slovari.ru>.
3. Интерактивные ЦОР//Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>; <http://school-collection.edu.ru>