

「一行成詩：第三屆基元一行詩創作比賽」簡章

一、宗旨：

鼓勵學生在日常生活中觀察、感受及思考，並創作一行的微型詩，藉此提升其文藝創作及鑒賞能力。

二、徵文辦法：

(一)對象：本校中一至中六學生

(二)內容：「題目」以六個字為限(可不設題目)，「內文」十八字以內(標點符號作一字計算)，創作主題不限。

(三)稿件格式：若設題目，可以「《(題目)》 (內文)」格式投稿(見範例一)；若不設題目，則可以「(內文)」格式投稿。(見範例二)

範例一：「《炫耀》 刺蝟向河豚解釋擁抱的美好」(陳威丞)

範例二：「他憧憬永遠和再見，她憧憬永遠的再見」

(三)收件日期：即日起至 2023 年 5 月 14 日 23:59

(四)收件辦法：在以下 ms form 填妥個人資料，並依上述格式投稿。每人限投稿三篇。



<https://forms.office.com/r/2ecCEEGG1g>

三、獎勵：設冠亞季各一名、優異獎若干名，得獎者將獲獎牌。



《一行也是詩——略論一行詩的韻味》

早前，網絡上興起「像極了愛情」的創作熱潮，創作者只要隨意寫一段話，最後加上一句「像極了愛情」，便能寫出一首詩。作品往往只有三兩行，若我們接受三兩行的作品為詩，那麼我們又是否接受只有一行的作品為詩？一行的話，不就是標語嗎？可以算是詩嗎？

筆者認為，只要詩的本質和質地不變，詩便是詩。縱然只有一行，仍然是詩。古人說「詩言志」，詩的本質，乃是人們內心最為精微的思想和感情。詩者往往繞過理性，運用感性的直覺、準確的文字和有韻的想像，再用詩的形式將所思所感呈現出來，例如黃仲則《二十夜》的「墨到鄉書偏黯淡，燈於客思最分明」，是思鄉的感情影響他，令他覺得墨到了鄉書更黯淡；是詩者的觸覺刺激他，令他覺得在客思中的燈是最分明的。直覺和感情驅動著黃仲則下筆，他跳過了理性的思索，道出了人所能共感、非人所能共道的感覺，這便有了詩的其中一種質地。因此，只要詩的本質和質地不變，詩便是詩。縱然只有一行，仍然是詩。

在 2016 年的「詩人出少年：一行詩創作大賽」中，陳威丞憑藉《炫耀》一詩獲得首獎，作品如下：

「刺蝟向河豚解釋擁抱的美好」

河豚有毒而無刺，對牠而言，「擁抱」就是一種自衛和攻擊；刺蝟則無毒而帶刺，即使與同伴多親近都好，都不可能與之「擁抱」，否則便會傷及同伴。因此，對刺蝟來說，「擁抱」是奢侈的，牠是「不能為」；而對河豚來說，「擁抱」卻是「不為」，因為牠身上並沒有刺，不會妨礙牠去「擁抱」，但牠卻選擇用毒素來保護自己，免受傷害。由此，作者帶出了主題——面對傷害的態度。讀畢全詩，讀者會問自己：如果我們是河豚，我願意去放下毒素嗎？我願意去學習擁抱嗎？面對生活中的傷害時，我們是選擇啟動保衛自己的機制，還是選擇溫柔地擁抱世界？作者巧妙地利用兩種生物相反的特徵寫成本詩，將人所能共感、非人所感共道的感覺表達出來，引人聯想和思考。因此，雖然全詩只有一行，但韻味卻是雋永的。

其實，一行詩是不拘一格的。下文且以韻趣為標準，臚列一行詩之類別，並逐一引例闡釋，俾讀者參考。就韻趣的類別而言，可粗略分為以下幾種：其一，想像之韻趣；其二，諧音之韻趣；其三，語法之韻趣；其四，「無理」之韻趣；其五，詼諧之韻趣；其六，焦點之韻趣。

想像之韻趣

詩者能夠運用直覺和想像，用心中認為最準確的語言和文字將景物刻劃出來，例如：

「井：月打坐的蒲團」

蒲團是以蒲草編成的圓形坐墊，供佛教徒打坐時用。井亦是圓形的，月光映落井水之中，便猶如一個僧人在上面的打坐，井就頓時變成供月打坐的蒲團。圓形之物殊多，此處之所以用蒲團為喻，是因為月光映落井水之中，頗具禪味，所以希望喻、景、韻三者能夠自然結合在一起。且再舉一詩為例：

「枯樹：被沙活埋的老人向天伸出了一隻手」

枯樹與「向天伸出一隻手」的形象相近，而為了呼應「枯」，詩者又強調是「被沙活埋」和「老」的，藉此營造出其衰頹的味道。這種詩，說不出有多深的哲思，但卻考驗詩者的觀察和表達能力。筆者認為，判斷這類一行詩優劣的標準，在於想像是否有依據、意象是否貼切及喻、景、韻三者是否自然結合。

諧音之韻趣

一行詩的篇幅極短，要求詩者用字外的方法，表現詩的韻味。諧音是其中一種方法。且以下列一首詩為例：

「下雨：夏語」

全詩只有四字，但詩中嘗試運用諧音豐富其意蘊。諧音，是指利用相同或類近的音，用他字代替本字以產生不同意義的現象。以本詩為例，「下雨」的粵語拼

音為「haa6 jyu5」，「夏語」亦然，兩者無論在聲母、韻母和聲調都完全一樣，運用了諧音。分開來看的話，不管是「下雨」還是「夏語」，都談不上韻味。但運用諧音之後，可將兩者緊密地連繫在一起，令兩者產生必須互動的關係。因此，讀者在閱讀本詩時，便會思考「下雨」和「夏語」的關係。由此，可聯想到「下雨」就是夏天的語言，就是夏天在說話。夏天本不會說話，但詩者將「下雨」想像為夏天說話的方式，這是運用諧音和想像營構的韻致。

語法之韻趣

語法是另一種營構韻味的方式。且以下列的一組組詩為例：

「余與汝雨語」(其一)

「雨語余與汝」(其二)

「余與汝語雨」(其三)

「與雨余語汝」(其四)

「與余雨語汝」(其五)

這組詩都是由「余」、「汝」、「與」、「雨」及「語」字組成的，五字的聲母和韻母相同，粵語拼音皆為「jyu」，五首詩的分別在於詞序。藉著字音上的相似，能夠使讀者更仔細地閱讀詩的文本，從而在對讀時思索各首詩在意義上有何分別。由此，讀者可發現詩歌的韻趣。

「余與汝雨語」(其一)可理解為「我與你在雨中說話」，「雨」在此處作狀語用，修飾「語」的時候的環境及天氣；「雨語余與汝」(其二)則可理解為「雨說起我與你」，其「雨」字與其一不同，此處作主語用。此外，這裡的「語」字與上述兩首的「語」字意義不盡相同，此處是《論語》中「子不語怪力亂神」之「語」，都解作「談論」或「說起」等意思，而不是其一的「說話」，下面三首的「語」字意義與其二相同，都解作「說起」；「余與汝語雨」(其三)則可理解為「我與你說起雨」；「與雨余語汝」(其四)則可理解為「我與雨說起你」，此處介賓短語「與雨」前置；最後，「與余雨語汝」(其五)則可理解為「雨與我說起你」，其介賓短語「與余」前置，與其四相近。

由此可見，雖然五詩所用的文字符號相同，人物都是「我」和「你」，意象

都是「雨」，動作都是「語」，但調換了詞序，便會產生了截然不同的意義，「雨與我說起你」和「我與雨說起你」的主語不一樣，前者被動、委婉，後者主動、直接，故此是兩種詩意。此兩句與「我與你說起雨」、「我與你在雨中說話」、「雨說起我與你」等又不盡相同，前兩者實寫，以「雨」為話題或天氣渲染二人關係，畫面較其一與其三現實，而最後一者則經過更詩化的處理，讓讀者思考「雨說起我與你」的「雨」究竟是怎樣的雨，比起其五純粹「說起你」更複雜。這組詩便是透過語法來連繫的，是語法之韻趣的一個例子。

「無理」之韻趣

有些一行詩看似是無理，但其實卻是在情理之中的，這可以說是「無理之理」。且以下列的一行詩為例：

「煙花沒有結果」

「結果」除了是事情發展的最後狀態，亦可指「開花結果」的「結果」，亦即長出果實。在自然界中，開花然後結果，是不少植物生長會經歷的過程。但煙花並非真正的花，是不可能結出果實的，因此詩中寫「沒有結果」是合理的，但「沒有」二字暗示是有可能結果的，這就是「無理」之處。但這「無理」其實亦在情理之中，煙花是燦爛而美麗的，即使知道它終會化為夢幻泡影，我們也會期待著美麗的發展亦會有美麗的結果。因此，「無理」的理，是指物理；而「無理之理」，則是指情理。前者是天道，後者是人道，兩者相反而不相矛盾，也是一種韻致。

詼諧之韻趣

一行詩可以運用想像營造詼諧的感覺，譬如：

「廚師對雞說：骨醉」

「骨醉」之名雖美，實則極其殘忍，是武則天向王皇后及蕭淑妃所施之酷刑。據《舊唐書》所記，武則天截去二人手足，再投在一個裝滿酒的大缸裡，謂「令此二嫗骨醉」。酒會刺激傷口，使其產生難忍之劇痛，而且能消毒，令犯人

苟延殘喘，不能盡早以一死解脫。「骨醉」雖殘酷不仁，但詩中卻以詼諧的筆墨寫之。製作醉雞的方式，都是以酒浸雞而成，與「骨醉」可謂類似，故廚師對雞說「骨醉」。詩歌將酷刑與煮醉雞連繫在一起，形成了一種反差感，正是這種反差感產生了詼諧的感覺。

焦點之韻趣

有些一行詩並不從語言文字著手，反而從觀察及焦點的鎖定營構詩味。例如：

「狀態：在線上」

就文句而言，這首作品平白而無滋味，與日常用語沒有區別。其實，它的韻趣在於焦點的鎖定。電影的蒙太奇講究對鏡頭的運用，鏡頭間的組接、場面與段落的關係都是被探討的部份。詩歌也可以有鏡頭的，只是它是由文字的焦點構成。在詩中呈現的一個場境或畫面，都是被揀選過的。為甚麼是這個場境或畫面，而不是另一個呢？這是作者想讀者關注的要點。以本詩為例，「在線上」是聊天應用程式顯示的聯絡人狀態，我們甚麼時候會定睛凝注著聯絡人是否在線呢？也許，是愛情來的時候？這種心情，應該是人所共感的。本詩不雕琢用字，因為它的韻趣不在文字本身，而在於焦點。

以上只是粗略地作一歸納，其實一行詩的韻趣又怎限於以上幾種？許多韻趣尚待詩者去發掘和探索，只要在日常生活中細心觀察、感受和思考，我們每一個人都能成為書寫一行詩的詩者。

一行詩作品舉隅

1. 玻璃說：我曾以為你看得透我
2. 炮彈說：我用光明帶來黑暗
3. 情信：撕念
4. 上款仍留著白
5. 鈴代清風夢囈
6. 檐雨說：不可說
7. 春的皮膚——花
8. 螢光蟲從她的眼眸誤認初戀
9. 孩子說：我的金魚會游背泳了
10. 洋蔥：忍痛剝落著年輪
11. 我綵排著痛
12. 你的回眸，驚動了黎明
13. 黑鐵木用風和灰燼解讀溫柔
14. 落花自由之時，焉知老之將至
15. 我守在路燈旁邊，為了治好影子的憂鬱症
16. 作文紙：是誰囚禁了文字
17. 向日葵永遠背向影子
18. 月：發亮的寂寞
19. 畫一隻只聽見海風的耳朵
20. 偷情：物歸何主

注：若想閱讀更多一行詩作品，可於 Instagram 搜尋「monostich.c」