

文
言
文
基
礎
練
習



目錄

常用文言詞匯.....	3
常用詞匯篇章.....	4
文言短篇故事.....	20
文言詞匯(語氣助詞、代詞).....	48
古漢語語法要義.....	81
詞類活用.....	82
省略句式.....	100
倒裝句式.....	105
選讀經典：《論語》.....	148

常用文言詞匯

常用文言詞匯篇章

1. 退之先生云：「師者，所以傳道、受業、解惑也。」¹誠²然³。然今之師者，不修己德，遑論傳道。夫子曰：「君子⁴病無能焉，不病人之不知也。」今之師者，每⁵非弟子之⁶非，⁷病弟子之⁸病。其於己也，則目瞽不⁹明。即察而弗¹⁰徙，徙而弗¹¹履，履而不居。一子登科，則居功以¹²伐善，¹³但¹⁴患舉天下之不知，欲使學者自行束脩以上，納其財寶¹⁵耳。此之¹⁶屬也，可謂¹⁷鄙且¹⁸淫。太宗¹⁹嘗云：「天下英雄入吾彀中矣！」亭林先生又云：「八股盛而六經微，十八房興而廿一史廢」夫科舉之誤人，誠非今日之弊也。黌宮有一二傳道者，言未²⁰既，語未²¹畢，教未²²竟，則²³陰相議之，謂其²⁴崇而何用，眾所同²⁵去，²⁶捐之²⁷委之，道²⁸遂不復傳矣。今之師者，²⁹去道遠矣。道既³⁰微矣，讀聖賢書何也？解何惑也？

韓愈說：「老師，是用來傳授道理，講授學業，解答疑難問題的。」¹確實²如此³。然而現今的老師，不修養一己德行，更不要論傳授道理了。孔子說：「君子只⁴憂慮自己沒有才能，不憂慮別人不知道自己。」現今的老師，經常⁵指責學生的⁶錯誤。但他們對於自身，則眼睛昏花而看不⁹清楚。即使看清楚亦不想¹⁰改過，想改過亦不能¹¹實踐，能實踐亦不能恆久。一個學生成績優異，便自以為有功勞，¹²誇耀自己的長處，（他們）¹³只¹⁴擔憂全天下不知道（自己的長處），（因為）他們想令求學的人交上一束乾肉前來拜師，接受其財帛寶物¹⁵而已。這¹⁶類老師，可以說是¹⁷鄙陋和¹⁸過度（貪婪）。唐太宗¹⁹曾經說：「天下的有為青年，都已進入了我的圈套了！」顧炎武又說：「八股文興盛，六經便衰微；十八房興盛，廿一史便衰微。」科舉之誤人，實在不是今日的弊病了。學校有一兩個傳道授道理的老師，話未說²⁰²¹完，教學未²²完，便（有人）²³暗地裡互相議論，說他（理想）²⁴高大但又有甚麼用處，各人都²⁵²⁶²⁷拋棄（傳道），道理²⁸於是不再傳揚。現今的老師，²⁹相距「道」遠了。「道」已經³⁰衰微，為甚麼要讀聖賢書？解甚麼疑惑呢？

2. 師之無道也明矣，其弟子必也³¹彌^彌甚。曩者楚王好細腰，宮中每有餓莩。桓公好衣紫，國人³²悉^悉美之，³³廢^廢之則³⁴輟^輟。靈公好婦人而丈夫飾者，國人盡服，裂斷衣帶，禁之而不³⁵休^休也。晏子議使內勿服，終國莫之服。上行下效，³⁶是^是之謂也。師之於弟子，猶風之於百草，猶³⁷旌^旌之於師旅。師者，弟子之³⁸規^規³⁹則^則也。弗鑄金範，何成金器？是故弟子不善善，不惡惡，⁴⁰夙^夙⁴¹興^興⁴²夕^夕寐，囊螢映雪，⁴³竟^竟日昏昏曠曠，⁴⁴病^病而不⁴⁵廢^廢，⁴⁶徒^徒⁴⁷跂^跂列前茅，⁴⁸就^就高位，謀稻粱。至其在位，不義而富，⁴⁹賊^賊人猶不廢也。為官則⁵⁰陵^陵辱百姓，為賈則欺⁵¹虞^虞庶民。今弟子不察己過，而外⁵²謫^謫人非，⁵³孰^孰之過也？宜⁵⁴詰^詰⁵⁵諸^諸師。

老師的無道很顯然了，他們的弟子一定³¹更加^{更加}無道。從前楚王喜歡細腰，（因此）宮殿裡多有餓死的人。齊桓公喜歡穿紫色的衣服，人民³²全都^{全都}以穿紫色的衣服為美，（後來齊桓公）³³停止^{停止}（穿紫色衣服），（他們）才³⁴停止^{停止}（穿紫色衣服）。衛靈公喜歡婦人穿著男性服飾，女人全都穿著（這樣的服飾），（即使）撕裂其衣服、弄斷其衣帶，都沒有³⁵停止^{停止}下來。晏嬰建議禁止宮內的女子穿著男子服飾，最後全國沒有人再這樣穿衣。上行下效，說的就是³⁶這個^{這個}道理。老師之於弟子，就像風之於百草，就像³⁷旌旗^{旌旗}之於軍隊。老師，（是）學生的³⁸³⁹模範^{模範}。不鑄造銅模，如何鑄成銅器？所以弟子不褒揚美德，不厭惡惡行，⁴⁰早上^{早上}便^便⁴¹起來^{起來}，⁴²晚上^{晚上}便睡覺，練囊螢映雪，⁴³終^終日糊塗昏亂，不辨是非。（直到）⁴⁴疲憊^{疲憊}不堪亦不⁴⁵放下^{放下}（書籍），⁴⁶僅^僅⁴⁷盼望^{盼望}名列前茅，⁴⁸靠近^{靠近}（有）尊崇的地位（的人），為生計謀劃。到他們在位，（便）做不義的事以獲取財寶，（即使）⁴⁹傷害^{傷害}他們仍然不停止。（他們）做官員便欺壓⁵⁰凌辱^{凌辱}百姓，做商人便⁵¹欺詐^{欺詐}人民。現在學生不審察自己的錯誤，反而向外⁵²責備^{責備}他們的錯誤，（是）⁵³誰^誰的過錯呢？這件事應該⁵⁴問^問他們的老師。

注：⁵⁵「諸」是「之於」的合音。

3. 諸如此類，多不⁵⁶勝舉。其人學非不博也，才非不賢也，⁵⁷顧何益於我邦哉？京有術士者，能生五味，⁵⁸旨酒⁵⁹甘肴，諂人口舌。然食之，患岩者眾，此天下之大⁶⁰賊也。而遊刃法⁶¹間，不審不⁶²革，無能⁶³執諸⁶⁴圜，魚脫罔罟，⁶⁵卒之黔首離患。⁶⁶要之，邦邑之興也，在德不在才。才猶⁶⁷薪火也，或烹物使人免於病，或焚室使人失其所，是用之異也。無德而才，不如不才，⁶⁸敝國猶不甚也，天下可⁶⁹釋其害。無德而才之，甚於為阱於國中。⁷⁰蓋阱不墮人，人自墮也。

像這類人，多得不⁵⁶能一一列舉。他們學問並非不淵博，才能並非卓越，⁵⁷只是對我們的國家有何益處呢？京城有術士，能夠調創五味，使酒菜^{58 59}美味，迎合人們的嘴巴和舌頭（的口味）。但是吃了（他們的食物），染上痼疾的人多了，這是天下的大⁶⁰禍害啊！但（他們）遊走法律的⁶¹間隙，（官府）不審察，不⁶²更改（法律條文），不能⁶³捉拿他們，困他們在⁶⁴牢獄，（使）魚可在羅網中逃脫，⁶⁵最後人民遭受苦難。⁶⁶簡要（歸納）上面所說的，國家的興盛，取決於德行而不在於才能。才能就像⁶⁷柴火，有時可以煮熟食物、烹製菜餚令人避免生病，有時（則會）焚毀房屋令人失去居所，這（是）運用的分別啊。沒有德行但有才能，（這種人）不如沒有才能，（因為即使）⁶⁸損害國家，猶且不會更（嚴重），天下可以⁶⁹免除其禍害。沒有德行，但（我們卻）培養其才能，（這比）在國家裡設陷阱更（嚴重）。⁷⁰因為陷阱不會主動使人墮進，人們是自己墮入其中的。（但無德行而有才能的人，卻會主動去陷害他們。）

4. 安仁妙有姿容，才思出眾，因拜塵而
 71見鄙。顏回曲肱而枕，72素有73令
 名，人74率75善之。才者，一時之
 盛也；德者，不朽之盛也。孟子曰：
 「學問之道無他，求其放心而已。」
 心之不放，德之不修，76顧有益於我
 邦哉？

潘安有美妙的身姿和容貌，才氣和思致超越普通
 人，(卻)因為拜路塵而71被鄙棄。顏回彎著胳膊當
 枕頭，72向來有73美善的名聲，人們74全都75稱讚
 他。才能，是一時的盛大；德行，(卻)是不朽的盛
 大。孟子說：「學問之道沒有其他的，(就是)求找
 回那喪失了的善心罷了。」不找回善心，德行不去
 修養，76難道對我們的國家有益嗎？

5. 道既微矣，為師者不宜自尊。夫師者
 視弟子駑，是故77執78轡79策之80
 御之，81習82倨侮以陵弟子。83使84
 少85乖己意，則86威之87刑之；直
 88刺己89疾，則色作心慍。90向者行
 而今者不行，師道不復之91故也。鄉
 者業師如父，92負尊以令弟子，93汲
 水探94湯不95辭，惟恐力之不96逮，
 97類98畜99彘犬。100或101曲在
 師，弟子反來躬102謝。師能103臨
 眾，蓋104羈105勒久焉。而今不然，
 時移世易，尊卑失序。師者自尊，弟
 子106疾之莫服，107固有108間焉。109
 吻雖張翕，如獸大110號，仍猶充
 耳。或不敢111臧否弟子。有過，則
 112微視其色，因之113規勸，114遽115
 顧之116憐之，患其117零118涕自119
 賊，然後名聲120殆敗，人121悉122

師道已經衰微了，做老師的人不應該以自己為尊
 崇。(從前的)老師把弟子看待為駑馬，所以77拿起
 78韁繩79,80駕馭他們，81經常82傲慢地欺壓學
 生。83假如(學生)84稍稍85違背自己的心意，便
 86震懾和87懲罰他們；(他們)直率地88指責自己
 的89缺點，便改變臉色和心生怒意。90從前行之有
 效，但今者行之無效，是師道已經不再像從前的91
 緣故。從前老師像父親，(可以)92憑藉尊崇的地位
 命令學生，(叫他們)93打水和把手探放在94熱水裡
 都不95推辭，(他們)只擔心自己能力不96及，(老
 師教導他們，)97像98飼養99豬狗一樣。100有時
 101理虧在老師，學生反而前來親自102道歉。老師
 能夠103管理一眾學生，因為(這群學生)長久被
 104,105約束住。但現今則不是如此，時移世易，尊卑
 失去正常的序理。老師以自己為尊崇，學生(便)
 106厭惡他、不服氣，(二人)107固然有108隔閡。109
 嘴唇雖然不斷張合，像禽獸一樣110嚎叫，(但學
 生)仍然充耳不聞。有的老師(則)不敢111貶斥學

外之，頓失生計。是故師者諂弟子，猶妃嬪求¹²³幸於侍御者，說客求用於南面者也，¹²⁴詎敢¹²⁵恨之？弟子¹²⁰狎而跋扈，不復¹²⁷服其勞，且¹²⁸亟¹²⁹少之¹³⁰睨之。師不以為¹³¹醜也，眾稱¹³²許不已，其可笑¹³³與？弟子¹³⁴惡能不倨乎？

生。(學生)有過錯，(老師)便¹¹²偷偷地察看他們的臉色，因應其情況而加以¹¹³勸導，(然後)¹¹⁴立刻¹¹⁵關心他們¹¹⁶憐愛他們，擔心他們¹¹⁷落¹¹⁸淚自¹¹⁹殺，那麼(老師自己)的聲名(便)¹²⁰幾乎敗壞，人們¹²¹全都¹²²排斥他，(使他)頓時失去生計。所以老師討好學生，像妃嬪向君主求取¹²³寵幸，說客向帝王謀求重用，(老師)¹²⁴怎敢¹²⁵違逆學生？學生¹²⁶不莊重地親近老師，而且橫蠻霸道，不再¹²⁷致力擔負勞動工作，而且¹²⁸屢次¹²⁹輕視和¹³⁰斜視老師。老師不以為(這是)¹³¹羞恥(之事)，眾人(亦)¹³²稱讚不停，可笑¹³³嗎？學生¹³⁴怎麼能不傲慢？

6. 滯者非，從者亦非，然則如之何？曰：「非己而後非人也。」弟子有過，則反躬自省：慵歟？¹³⁵鴛歟？碌碌歟？自省而疚，宜陳己過，「其身正，不令而行。」是之謂也；自省不疚，理則在焉。理在可以非人，非人可以鏗鏘，鏗鏘可以服人，服人可以為師。尊在德不在師，有德者可以¹³⁶臧否弟子。

不靈活變通(是)錯誤的，一味順從亦是錯誤的，那麼應該怎麼辦？我會說：「指責自己然後才指責其他人。」學生有過錯，便反過來親自反省：(是自己)慵懶嗎？(是自己)¹³⁵才能低下嗎？(是自己)碌碌無為嗎？自我反省後感到內疚，應該陳述自己的過錯，「領導自己身正，即使不下達命令，群眾也會自覺去做。」說的就是這個道理；自我反省後不感到內疚，道理就在(我們身上)。道理在(我們身上)(便)可以指責他人，指責他人時(聲線)(便)可以響亮，(聲線)響亮(便)可以說服他人，說服他人(便)可以做別人的老師。尊重取決於道德，(而)不取決於「老師」這個名位。有德行的人，可以¹³⁶褒貶他人。

7. 至於受業、解惑，今弊有三：因循而
 137 憚改為，一也。依本宣科，已久非
 其道。138 竊以為受業之法在「約」。
 夫子曰：「舉一隅不能以三隅反，則不
 復也。」其辭至 139 微。140 條不下千
 萬，受十而亡九，勞而少功。其本則
 一矣，一以貫之，雖多實少。是以師
 者宜去繁蕪，先本後末；受不受受
 者，二也。夫子曰：「不憤不啟，不悱
 不發。」受有時也，請以戰喻。齊 141
 師三鼓，乃可以戰，142 盈士氣也。143
 寇至 144 鄙，145 次於郊。我 146 戒不
 振，城 147 郭堪 148 虞，兵將 149 殆焉，
 患不能 150 距之，151 安能 152 被兵甲、
 挾秦弓，反逐敵寇？是故不率無勇之
 兵，師者不受不憤、不悱之弟子；好
 用奇技淫巧，三也。或謂：「載學載
 戲，不亦樂乎？」樂則樂矣，惟樂在
 戲不在學，不可久處。夫子曰「學而
 時習之，不亦 153 說乎？」笛卡兒則
 曰：「我思故我在。」學有樂焉，思有
 樂焉，學而思之則倍樂焉，154 盍受之
 以學，道之以樂，反以玩物誘其心
 志？155 斯由飴之甘口，腹不果矣。西
 學發微 156 殊多，然膠柱鼓瑟，瑟必不

至於講授學業和解答疑難問題（方面），現今的弊病
 有三項：因循苟且，137 忌憚改變，是其一。照本宣
 科，很久之前已經不是教學的方法。我 138 私下認為
 講授學業的方法在「簡約」。孔子說：「舉一例時不
 能理解三個類似的問題，就不要再教他了。」他的
 言辭最為 139 精妙。140 小樹枝（數量）不下千萬，
 教授十項便丟失九項，（雖然花了）勞力但卻（只收
 到）微小的效果。事物的根本（只有）一項，以一
 個根本貫穿事理，（表面上）看來雖然是多，（但）
 其實是少。因此老師應該去除蕪雜（的教學內容），
 重視根本而不重視枝節；教授不接受教授的人，是
 其二。孔子說：「不到苦思冥想時，不去提醒；不到
 欲說無語時，不去引導。」教授有時機的，請容許
 我以戰爭作譬。齊國 141 軍隊三次擊鼓，才可以出
 戰，（是因為）士氣 142 充盈。143 敵人到了 144 邊
 邑，在郊外 145 駐軍。我方 146 軍士則（士氣）不
 振，147 城牆（能否守住）足以 148 擔憂，士兵將要
 149 危險了，擔憂不能 150 抵抗敵人，（他們）151 怎麼
 能 152 披上盔甲、挾帶秦弓，反過來追逐敵人？所以
 主帥不率領不勇敢的士兵作戰，老師不教授不教授
 不苦思冥想和不欲說無語的學生；喜好用（過於）
 奇巧的技藝，是其三。有人說：「一邊學習，一邊遊
 戲，不是很快樂嗎？」快樂是快樂了，但是快樂在
 遊戲，而不在學習，不可（使學生在學習中）長久
 處於（快樂的狀態）。孔子說：「經常學習，不也 153

徽商矣。

喜悅嗎？」笛子兒則說：「我思考，因此我存在。」學習有快樂（在其中），思考有快樂（在其中），學習然後思考便會加倍快樂，¹⁵⁴**何不**教授學生學習，然後引導他們（在學習中找尋到）快樂，反而用玩物誘惑他們的心志？¹⁵⁵**這**就像糖使嘴巴甜美，（但）不能飽肚。西方的學說闡發（教學上的方法）微妙之處¹⁵⁶**非常**多，但是將瑟的弦柱黏固，而後彈奏它，就無法彈出高低的音調。

8. 嗚呼！〈師說〉之謂甚是！¹⁵⁷**蓋**今世之去李唐，逾千歲矣，¹⁵⁸**曾**猶師不傳道之師，吾儕醜矣！西學東漸，¹⁵⁹**殆**亦百歲矣，受業猶不得其法，所受仍非其人，吾儕醜矣！吾儕醜矣！

唉！〈師說〉所說的非常正確！現今的時代距離唐朝，超過一千年了！（我們）¹⁵⁸**竟**仍然向不傳授道理的老師問學，我們（應該）感到羞恥啊！西方的學說傳播到中國，¹⁵⁹**大概**亦有百年了，（我們）講授學業仍然找不到方法，所教授的仍然不是我們應該教授的人，我們（應該）感到羞恥啊！我們（應該）感到羞恥啊！

注：¹⁵⁷「蓋」為句首語助詞，無義，可不譯。

與字詞相關的成語

編號	字詞	相關成語	成語解釋
1	誠（確實）	誠惶誠恐	誠：確實；惶：害怕；恐：畏懼。原指封建官吏給皇帝上奏章時用的客套話；表示敬畏而又惶恐不安；現形容尊敬、服從或泛指心中有愧而恐懼不安。
2	然（如此）	自以為然	然：如此。釋義為自己認為自己是對的。形容主觀、不虛心的態度。釋義為自己認為自己是對的。形容主觀、不虛心的態度。
3	然（然而）	（缺）	（缺）
4	病（憂慮）	（缺）	（缺）
5	非（指責）	無可非難	意思是無可指責。
6	非（錯誤）	飾非掩醜	掩飾錯誤和醜惡的行為。
7	病（指責）	（缺）	（缺）
8	病（錯誤）	彈射利病	彈射：直率地指摘；病：弊病。直率的批評有利於改正缺點和錯誤。
9	明（清楚）	含糊不明	不清楚的意思。
10	徙（改過）	聞義而徙	聽到符合道義的事就心動神往，虛心相就。
11	履（實踐）	履仁蹈義	履、蹈：執行。指實行仁義之道。
12	伐（誇耀）	伐功矜能	意思是指吹噓自己的功勞和才能；形容居高自大，恃才傲物。
13	但（只）	但求無過	但：僅、只；過：錯誤。只追求沒有過錯。形容做事保守平庸怕出差錯。
14	患（擔憂）	患得患失	沒有得到時擔心得不到，得到了又擔心失去。形容總是計較個人利害得失。

15	耳（而已）	（缺）	（缺）
16	屬（類）	（缺）	（缺）
17	鄙（鄙陋）	肉食者鄙	肉食者，吃肉的人，比喻享有厚祿的高官。肉食者鄙指有權位的人眼光短淺。
18	嘗（曾經）	（缺）	（缺）
19	淫（過度）	好色不淫	色：女色；淫：邪惡，過分。喜歡女色，但不過分。
20	既（完）	（缺）	（缺）
21	畢（完）	大事完畢	指事情已經完結。
22	竟（完）	（缺）	（缺）
23	陰（暗地裡）	陽儒陰釋	意思是表面上闡述儒家學說，暗地裡在宣傳佛家觀點，形容表裡不一。
24	崇（高大）	功崇德鉅	功：功績；崇：崇高；德：德行；鉅：巨大。功績崇高，德行弘大。
25	去（拋棄）	去故就新	意思是棄舊留新。
26	捐（拋棄）	捐本逐末	指拋棄根本，追求末節。
27	委（拋棄）	委棄泥塗	意思是被拋棄在泥濘的道路上。
28	遂（於是）	（缺）	（缺）
29	去（相距）	去天尺五	去：相距；天：皇帝或宮廷。極言與宮廷相近。
30	微（衰微）	王道衰微	由強盛到沒落，不興旺
31	彌（更加）	老而彌堅	年紀愈老而身體愈健康，精神愈旺盛。
32	悉（全都）	悉聽尊便	指所有的事情都聽從對方的交代。
33	廢（停止）	半途而廢	比喻事情還沒做完成就停止。
34	輟（停止）	孜孜不輟	意思是勤勉從事，努力專一，不肯停息。

35	休（停止）	下筆不休	原形容動筆寫文章思路順著行文漫延無邊，不能緊扣主題適可而止。後多形容文思充沛而敏捷。
36	是（這）	作如是觀	意思是抱這樣的看法；泛指對某一事物作如此的看法。
37	旌（旌旗）	心旌搖曳	思緒如隨風飄動的旗幟。比喻心思起伏，不能自持。
38	規（模範）	（缺）	（缺）
39	則（模範）	以身作則	意思是以自己的行為做出榜樣。
40	夙（早上）	夙興夜寐	早起晚睡。比喻勤勞。
41	興（起來）		
42	夕（晚上）	朝發夕至	早上出發，晚上就能到達。形容路程不遠或交通便利。
43	竟（終）	（缺）	（缺）
44	病（疲憊）	（缺）	（缺）
45	廢（放下）	廢書而嘆	意思是因有所感而停止讀書，發出感歎。形容讀書時對其內容有所感觸而置書興歎。
46	徒（僅僅）	徒有其表	形容人空有好看的外表。
47	跂（盼望）	（缺）	（缺）
48	就（靠近）	引船就岸	移動船隻靠近岸邊。比喻引誘別人主動湊上來辦成某件事情。
49	賊（傷害）	安忍殘賊	殘賊：傷害、毀壞人的身心。安於做殘酷狠毒的事情。
50	陵（凌辱）	陵弱暴寡	指欺凌弱小者和少數。
51	虞（欺詐）	爾虞我詐	意思是你猜疑我，我欺騙你。形容彼此猜疑，

			相互欺騙。
52	謫（責備）	室人交謫	室人：家裡人；謫：責備。家裡人都責備。
53	孰（誰）	孰是孰非	誰對誰錯的意思。
54	詰（問）	不可究詰	究：追查；詰：追問。無法追問到底。
55	諸（之於）	公諸同好	公：公開；諸：之於；同好：愛好相同的人。 指把自己所收藏的珍愛的東西拿出來，使有相同愛好都能欣賞。
56	勝（能）	不勝枚舉	不能一一列舉出來。形容數量太多。
57	顧（只是）	（缺）	（缺）
58	旨（美味）	嘉肴旨酒	旨：味美；嘉：好，美；肴：葷菜。指美酒好菜。
59	甘（美味）	食不求甘	飲食不求甘美。形容生活節儉。
60	賊（禍害）	（缺）	（缺）
61	間（間隙）	無間可伺	猶無隙可乘。沒有空子可鑽。
62	革（更改）	革風易俗	改變風氣和習俗。
63	執（捉拿）	（缺）	（缺）
64	圜（牢獄）	（缺）	（缺）
65	卒（最後）	（缺）	（缺）
66	要（簡要地歸納）	要而論之	概括地說，簡單地說。
67	薪（柴）	抱薪救火	抱著木柴去救火。比喻處理事情的方法錯誤，以致雖有心消弭禍，卻反使禍害擴大。
68	敝（損害）	（缺）	（缺）
69	釋（免除）	（缺）	（缺）
70	蓋（因為）	（缺）	（缺）
71	見（被）	見棄於人	見：被。棄：遺棄，拋棄。被別人拋棄。

72	素（向來）	素不相識	素：平時、向來；識：了解。向來不認識。
73	令（美善）	靜言令色	靜：安靜；令：美善、和善。指用花言巧語和媚態來迷惑他人。
74	率（全都）	率由舊章	率：完全、全部；由：遵循；沿襲。原意是典章制度取法前代。後為泛指完全按老規矩辦事；不更新。
75	善（稱讚）	善善惡惡	稱讚善事，憎惡壞事。形容人區別善惡，愛憎分明。
76	顧（難道）	（缺）	（缺）
77	執（拿起）	執筆忘字	執：拿起。指在書寫文字時遺忘文字的寫法或拼法。
78	轡（韁繩）	按轡徐行	轡：馬韁繩；徐：慢慢地。輕輕按著韁繩，讓馬慢慢地走。
79	策（駕馭）	策馬飛輿	指駕馬車疾行。
80	御（駕馭）	以書為御	按照書本上學來的知識去駕馭馬匹。比喻死守教條，難以成事。
81	習（經常）	（缺）	（缺）
82	倨（傲慢）	前倨後恭	先前態度傲慢；後來恭敬有禮。形容前後態度截然不同。
83	使（假如）	（缺）	（缺）
84	少（稍稍）	少縱即逝	縱：放；逝：消失。稍微一放鬆就消失了。形容時間或機會等很容易過去。
85	乖（違背）	違世乖俗	乖：違背。違背世俗常情，與眾不同。
86	威（震懾）	（缺）	（缺）
87	刑（懲罰）	（缺）	（缺）

88	刺（指責）	刺上化下	刺：指責、諷諭。諷諭國君，教化下民。
89	疾（缺點）	寡人之疾	寡人：古代君主的自稱；疾：病，毛病。古代君王的通病——好色。語出《孟子》。
90	向（從前）	（缺）	（缺）
91	故（緣故）	憑白無故	與「無緣無故」義近，指沒有任何原因或理由。
92	負（憑藉）	負才任氣	負：依恃、憑藉。謂依恃才學，任性使氣。
93	汲（打水）	綆短汲深	綆：汲水用的繩子；汲：從井裡打水。吊桶的繩子短，打不了深井裡的水。比喻能力薄弱，難以擔任艱鉅的任務。
94	湯（熱水）	金城湯池	城：城牆；池：護城河；湯：熱水。金屬鑄造的城牆；沸騰的護城河水。形容城池防守非常堅固。
95	辭（推辭）	義不容辭	義：道義；容：允許。辭：推辭。道義上不允許推辭。
96	逮（及）	力有不逮	逮：及。直譯為「能力不及可完成事情的程度」，意指能力上做不到。
97	類（像）	畫虎類犬	畫虎畫得像只狗。比喻模仿的效果不好；弄得不倫不類。
98	畜（飼養）	（缺）	（缺）
99	彘（豬）	狗彘不若	連豬狗都不如。比喻品行十分惡劣。彘：豬。
100	或（有時）	多言或中	或：有的。中：正好對上。指多方面討論之，有的可能中的。 注：此處「或」解「有的（說話）」，而非「有的（時候）」，其解「有的」則一，惟省略之成份則異矣。

101	曲（理虧）	（缺）	（缺）
102	謝（道歉）	負荊謝罪	負：背著；荊：荊條；古時用來抽打犯人的刑具。背著荊條向對方謝罪道歉。表示主動向人認錯賠罪道歉。
103	臨（管理）	（缺）	（缺）
104	羈（約束）	放浪不羈	羈：約束。放縱任性，不加檢點，不受約束。
105	勒（約束）	（缺）	（缺）
106	疾（厭惡）	疾惡如仇	疾：厭惡；憎恨；惡：指壞人壞事。痛恨壞人壞事像痛恨仇敵一樣。
107	固（固然）	（缺）	（缺）
108	間（隔闕）	（缺）	（缺）
109	吻（嘴唇）	鼓吻弄舌	即鼓弄唇舌。
110	號（嚎叫）	號咷大哭	號咷：也寫作“嚎啕”，大聲哭叫。形容放聲大哭。
111	臧否（貶斥）	（缺）	（缺）
112	微（偷偷）	（缺）	（缺）
113	規（勸導）	規過勸善	比喻勉勵學好，規勸改正錯誤。
114	遽（立即）	（缺）	（缺）
115	顧（關心）	（缺）	（缺）
116	憐（憐愛）	憐新棄舊	憐：愛憐；棄：舍，拋。愛憐新的，拋掉舊的。多指喜愛新歡，冷落舊寵。
117	零（落）	涕零如雨	涕零：落淚。眼淚像雨水一樣往下淌。形容思念的感情極深。
118	涕（淚）		
119	賊（殺）	（缺）	（缺）
120	殆（幾乎）	殆無子遺	殆：幾乎；子遺：剩餘。幾乎沒有一點餘剩。

121	悉（全都）	悉索敝賦	悉：全部；索：盡；敝：謙辭，謂不精良。指盡全國所有的兵力。也指拿出所有的一切來供應。
122	外（排斥）	（缺）	（缺）
123	幸（寵幸）	（缺）	（缺）
124	詎（怎）	（缺）	（缺）
125	恨（違逆）	（缺）	（缺）
126	狎（不莊重地親近）	（缺）	（缺）
127	服（致力）	（缺）	（缺）
128	亟（屢次）	仆仆亟拜	亟：一再、屢次。一再作揖行禮。
129	少（輕視）	（缺）	（缺）
130	睨（斜視）	傲睨萬物	睨：斜視。斜著眼看一切事物。形容傲慢藐視一切。
131	醜（羞恥）	（缺）	（缺）
132	許（稱讚）	（缺）	（缺）
133	與（嗎）	（缺）	（缺）
134	惡（怎）	（缺）	（缺）
135	駑（才能低下）	駑馬戀棧	駑馬：劣馬，跑不快的馬；棧：指馬棚。劣馬惦著的只是馬棚裡的飼料。比喻無能的人只貪圖安逸，無遠大志向。
136	臧（褒）、否（貶）	陟罰臧否	賞罰褒貶。
137	憚（忌憚）	肆無忌憚	肆：放肆；任意而行；忌憚：懼怕；畏懼。任意妄為；一點顧忌、畏懼也沒有。
138	竊（私下）	（缺）	（缺）
139	微（精妙）	造微入妙	造：音「措」，達到。形容達到微妙的境界。

140	條（小樹枝）	風不鳴條	和風輕拂，樹枝不發出聲響。比喻社會安定。
141	師（軍隊）	出師無名	謂沒有正當理由而出兵征伐。
142	盈（充盈）	彼竭我盈	竭：枯竭；衰落；盈：充盈；旺盛。對方的士氣已衰竭；我方的鬥志正旺盛。
143	寇（敵人）	窮寇莫追	不追無路可走的敵人，以免敵人情急反撲，造成自己的損失。也比喻不可逼人太甚。
144	鄙（邊邑）	屈鄙行鮮	鄙：邊遠的地方、邊境；鮮：善。身在邊境，卻有善行。比喻人雖地位低下卻有德行。
145	次（駐軍）	（缺）	（缺）
146	戎（軍士）	（缺）	（缺）
147	郭（城牆）	鐵郭金城	比喻設防堅固的城池。
148	虞（擔憂）	高枕無虞	墊高枕頭睡覺，無憂無慮。
149	殆（危險）	知止不殆	知道適可而止便不會遇到危險。勸人行事不要過份。
150	距（抵抗）	九攻九距	距：通「拒」，抵抗。形容攻守征戰非常激烈。
151	安（怎麼）	（缺）	（缺）
152	被（披上）	被甲持兵	身披護身衣服，手握武器。指全副武裝。
153	說（喜悅）	（缺）	（缺）
154	盍（何不）	（缺）	（缺）
155	斯（這）	斯事體大	斯：此；體：體制，規模。這件事性質重要，關係重大。
156	殊（非常）	殊深軫念	非常悲痛地懷念
157	蓋（句首助詞，無義）	（缺）	（缺）
158	曾（竟）	曾不慘然	竟不覺得慘痛
159	殆（大概）	（缺）	（缺）

第一篇

趙伯公肥大，夏日醉臥。孫兒緣其肚上戲，因以李子內其臍中，累七八枚。既醒，了不覺。數日後，乃知痛。李大爛，汁出，以為臍穴，懼死乃命妻子處分家事，乃泣謂家人曰：「我腸爛將死。」明日李核出，乃知是孫兒所內李子也。

— 《笑林》

譯文

趙伯公身體長得肥胖高大，夏天喝醉了酒仰臥在床上，他幾歲大的小孫子爬到他的肚子上去玩耍，趁著機會用李子塞進他的肚臍裡，累計有七八枚之多。趙伯公醒了之後，完全沒有感覺到（自己的肚臍內藏李子）。幾天之後，他才感覺到疼痛。這時，李子已經腐爛，流出李子汁來，他以為是肚臍破洞穿孔，害怕死去，就叫他的妻兒趕快安排家事，他就哭著對家人說：“我的腸子爛了，快要死了！”第二天，李子核掉出來，才知道這是孫子塞進去的李子。

翻譯練習：

① 「緣」：爬到樹上找魚。

② 「因」：趁著有利的形勢，瓜分天下。

③ 「既」：戰勝對方國家之後

緣		因		內		既	
---	--	---	--	---	--	---	--

第二篇

桓帝時有人**辟**公府掾者，**倩**人作奏記文，人不能為作，**因**語曰：「梁國葛龔者，先善為記文，自可寫用，不煩更作。」遂從人言，寫記文，不去龔名姓。府公大驚，不答而罷歸。**故**時人語曰：「作奏雖工，宜去葛龔。」

— 《笑林》

譯文

漢桓帝時，有人被**徵召為**公府書記官，**請**別人幫他寫作奏記文書，那人根本不會寫奏記文書，**於是**告訴他說：「梁國人葛龔，他善於寫奏記文書，只要把他所作的奏記文書拿來抄一通就可以用了，不必自找麻煩再寫。」於是（這位書記官）就聽從了那人的意見，抄了（一篇葛龔寫的）奏記文書，連葛龔的姓名都沒有刪掉。公府主官看了非常吃驚，沒有說什麼就把那人辭退了。**所以**當時的人傳言說：「寫的奏記文書雖然很好，但是應該去掉葛龔的署名啊。」

翻譯練習：

①「倩」：請人代筆。

②「因」：老虎於是感到很開心。

③「故」：所以君子一生都有憂慮

緣		因			內		既	
倩		故		辟				

第三篇

魯有執長竿入城門者，初豎**執**之，不可入；橫執之，亦不可入，計無所出。**俄**有老父至，曰：「吾非聖人，**但**見事多矣！何不以鋸中截而入？」**遂**依而截之。

— 《笑林》

譯文

魯國有個拿着長竿子進城門的人，起初豎立起來**拿**着它想要進城門，但不能進入城門，橫過來拿着它，也不能進入城門，他實在是想不出什麼辦法來了。**不久**，有個年長的男人來到這裏說：「我並不是聖賢之輩，**只是**見多識廣，為什麼不用鋸子將長竿從中截斷後再進入城門呢？」那個魯國人**於是**依照老人的辦法將長竿子截斷了。

翻譯練習：

①「俄」：不久老人死去，官府沒收他的田宅。

②「但」：我只是戲弄你而已。

③「遂」：於是明日便起行。

緣		因			內		既	
倩		故		俄		但		
遂		辟		執				

第四篇

楚人有擔山雞者，路人問曰：「何鳥也？」擔者欺之曰：「鳳皇也。」路人曰：「我聞有鳳皇久矣，今真見之。汝賣之乎？」曰：「**然**。」乃酬千金，**弗**與；請加倍，乃與之。方將欲獻楚王，經宿而鳥死。路人不遑惜其金，惟悵不得以獻楚王。國人傳之，**咸**以為真鳳而貴，宜欲獻之。**遂**聞于楚王。王感其欲獻己也，召而厚賜之，過於買鳳之直十倍矣。

— 《笑林》

譯文

楚國有個挑著山雞的人，一個路人問：「這是什麼鳥？」挑擔的人騙路人說：「是鳳凰。」路人說：「我聽說過鳳凰好久了，今天真的見到了。你要賣嗎？」楚國人說：「**對**。」路人給他很多銀子，他**不**賣，要求加倍，待加倍後，才賣給了路人。路人想將山雞獻給楚國的大王，結果過了一夜，山雞死了，路人不可惜花了多少錢，只可惜不能把「鳳凰」獻給大王。楚國的人們聽說了，都在紛紛傳說，**全都**以為是真的鳳凰，才會花那麼多的錢買來獻給大王，**於是這件事被楚王聽說**了。楚王被那個路人的行為感動了，於是把他召去賞賜了好多的東西和錢，路人得到的比買山雞的錢多了何止十倍。

翻譯練習：

①「弗」：荊人不知道。 _____

②「咸」：全都來詢問消息 _____

緣		因			內		既	
倩		故		俄		但		
遂		辟		執		然		
弗		咸						

鄆縣有一人多忘，將斧向田斫柴，並婦亦相隨。至田中遂急便轉，因放斧地上，旁便轉訖，忽起見斧，大歡喜云：「得一斧。」仍作舞跳躍，遂即自踏著大便處，乃云：「只應是有人因大便遺卻此斧。」其妻見其昏忘，乃語之云：「向者君自將斧斫柴，為欲大便，放斧地上，何因遂即忘卻？」此人又熟看其妻面，乃云：「娘子何姓，不知何處記識此娘子？」
— 《啟顏錄》

譯文

鄆縣有一個人愛忘事，拿著斧頭走向田裡去砍柴，並讓他的夫人伴隨。到了田間有大便轉身就拉，把斧頭放在了地上，方便完了轉身，忽然看見一把斧頭，很高興的說：「我撿到一把斧頭。」然後高興的跳起舞，然後踩到了大便，又說：「可能是因為大便的緣故把斧頭丟失了吧！」他的妻子看見他又忘了剛才的事情，對他說：「之前你是要來砍柴的，因為有大便，就把斧頭放在了地上，怎麼這麼快就忘了？」這個人又仔細的看他妻子的臉說：「娘子你姓什麼？不知道在哪認識這位元娘子？」

翻譯練習：

① 「向」：之前的豪氣哪裡在？ _____

② 「熟」：希望大王仔細地審察 _____

緣		因			內		既	
倩		故		俄		但		
遂		辟		執		然		
弗		咸		向		熟		

隋柳真為洛陽令，恍忽多忘。曾有一人犯罪，合決杖，柳真見其罪狀，大嗔，索杖欲打，即脫犯罪人衣裳於庭中，坐訖，猶未行杖，即有一客來覓柳真，柳真引客向房中語話。當時寒月，其犯罪人緣忍寒不得，即擡起向廳屋頭向日，取襖子散披蹲地。柳真須臾送客出廳門，還，遙見此人，大叫嗔曰：「是何物人，敢向我廳邊覓虱？」此人出門徑走，更不尋問。

— 《啟顏錄》

譯文

隋代柳真乃洛陽令，他善忘。曾經有一人犯罪，須受棍子抽擊之杖刑，柳真見他的罪狀，非常生氣，討取棍子想要打他，便在庭中脫去犯罪者的衣服。待犯罪者坐下來，柳真仍然未向他施刑，便有一位客人來找柳真，柳真帶客人到房中談天。當時乃冬天，那犯罪人因為忍受不住寒冷，便暫時起來向著廳子的屋頂的太陽取暖，且用上衣披著身體，並蹲在地上。柳真不久送客人出廳門，回來時，遠處見到此人，就生氣大叫：「是誰啊？膽敢向我廳邊找虱子（喻作風隨便）？」這人出門直接走去，柳真也沒有再尋索此人，或詢問其去處。

翻譯練習：

①「即」：就擔心秦國士兵的到來。

②「緣」：因為甚麼事情而忽然在洛下辭別？

③「須臾」：暴風雨下了一會便停

④「徑」：一隻狼直接離開

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		
遂		辟		執		然		
弗		咸		向		熟		
緣			須臾		徑			

文言文翻譯練習

之前，我與朋友戲玩。一會兒後，朋友仔細觀看雲的顏色，則發現它已變得烏黑，於是他提議我們回家。不久，天下起雨來，我們便在屋簷下避雨，行人全都拿著傘歸家。在停雨之後，我們直接離去。

100

參考答案：向者，吾與友戲。俄而，友熟觀雲色，烏也，遂議歸。須臾，天雨，即避之簷下，行人咸執傘歸。既止，徑去。

北齊徐之才後封西陽王，尚書王元景嘗戲之才曰：「人名之才，有何義理？以僕所解，當是乏才。」之才即應聲嘲元景姓曰：「王之為字，在言為訃，近犬便狂，加頸足而為馬，施角尾而成羊。」元景遂無以對。

— 《啟顏錄》

譯文

北齊時徐之才，尚書王元景曾經嘲諷他：「把人名改為『之才』，有甚麼道理？以我的解釋，應當是『乏才』的意思。（「人」加「之」即為「乏」字）之才便應聲嘲諷王元景的姓氏：「王之為字，加上言字旁為『訃』，近犬則成『狂』，加頸和腳便是『馬』，給予它角和尾便成了『羊』。」元景於是不能再應接下去。

翻譯練習：

① 「嘗」：未曾吃飽

② 「僕」：我自小便喜歡寫文章

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		
遂		辟		執		然		
弗		咸		向		熟		
緣			須臾		徑		嘗	
僕								

優旃者，秦倡侏儒也。善為笑言，**然**合大道，秦始皇帝議欲大苑囿，東至函谷關，西至雍陳倉。優旃曰：善，多縱禽獸於其中，**寇**從東方來，令麋鹿觸之足矣。始皇以故輟止，二世立，又欲漆其城。優旃曰：善，漆城雖於百姓愁費，然佳哉。漆城蕩蕩，寇來不能上，即欲就之，易為漆耳，**顧**難為蔭室，於是二世笑之，以其故止。

— 《啟顏錄》

譯文

優旃是秦時的一個矮子樂伎。他善於說笑話，**但是**，他的笑話是合乎正道的。始皇曾經與群臣商議，打算擴大狩獵場，東面從函谷關起，一直到西面的雍地、陳倉一帶。優旃說：「很好呀！多多的放些禽獸在獵場中。若是**敵人**賊寇從東方打來，可以命令麋鹿用角去抵觸他們就足夠了。」始皇因聽了此話，感到是在諷諫他，便停止了這項工程。二世即位後，他又打算用漆塗飾秦的城牆。優旃說：「很好呀！你雖然還沒說起這事，我原本也要請求做這事了。漆塗城牆雖然對於百姓來說，為捐費而愁苦，然而它很美啊！漆了的城牆多漂亮呀，城牆很光滑，敵人賊寇來了爬也爬不上來。要想成就這事，塗漆是很容易做的，**只是**最難的事是，找不到將漆了的城牆置進去蔭乾的屋子。」於是，秦二世聽此話後笑了，因而停止了漆城。

翻譯練習：

①「然」：但是來回觀察

②「寇」：怎麼可以再留下這班殘餘的敵人

③「顧」：只不過沒有路了

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		
遂		辟		執		然		
弗		咸		向		熟		
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		

第九篇

魏繁欽嘲杜巨明曰：「杜伯玄孫字子巨，皇祖虐暴死射之；神明不聽，天地不與；降生之初，狀似時鼠，厥性蠢賊，不文不武；粗記粗略，不能悉舉。」

— 《啟顏錄》

譯文

三國時魏國的繁欽嘲諷杜巨明道：「杜伯的玄孫字子巨，祖宗性情暴虐，非要射死他不可。神明不肯聽，天地不允許。子巨剛生下時，樣子象個老鼠，其人性如蠢賊，不善文也不習武，對任何事情都是粗記粗略，馬馬虎虎。不用全都列舉了。」

翻譯練習：

①「悉」：全都像外人

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		
遂		辟		執		然		
弗		咸		向		熟		
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		
悉		與						

郝隆七月七日出，日中仰臥。
人問其**故**，答曰：『我晒
書』。 — 《諧噓錄》

譯文

七月七日，郝隆赤身袒腹在大太陽底下躺著。有人問他**原**
因，他回答說：「我在曬書。」

翻譯練習：

①「故」：打勝仗後，莊公問戰勝的原因。 _____

第十一篇

艾子行，出邯鄲。道
上，見二媪相與讓路。
一曰：「媪幾歲？」
曰：「七十。」問者
曰：「我六十九。**然**
則，明年當與爾同歲
矣。」 — 《諧噓錄》

譯文

艾子出了邯鄲城，走在路上，看見兩個老太婆在那裡相互讓路。其
中一個問道：「您多大歲數了？」另一個回答說：「七十歲了。」問
的人又說：「我今年六十九，到了明年，就和您同歲了。」艾子出
了邯鄲城，走在路上，看見兩個老太婆在那裡相互讓路。其中一個
問道：「您多大歲數了？」另一個回答說：「七十歲了。」問的人又
說：「我今年六十九，**那麼**到了明年，就和你同歲了。」

翻譯練習：

①「然則」：那麼何時會快樂呢？ _____

即		因			內		既	
倩		故			俄		但	
遂		辟		執		然		
弗		咸		向		熟		
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		
悉		與		然則				

齊景公出獵，上山見虎，下澤見蛇。歸召晏子而問之，曰：「今日寡人出獵，上山則見虎，下澤則見蛇，**殆**所謂之不祥也？」晏子曰：「國有三不祥，是不與焉。夫有賢而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥也。所謂不祥，乃若此者也。今上山見虎，虎之室也；下澤見蛇，蛇之穴也。**如**虎之室，如蛇之穴而見之，**曷**為不祥也？」

— 《晏子春秋》

譯文

齊景公出外打獵，上山看見老虎，下沼澤又看見了蛇。他悶悶不樂的回去，把晏子找來，問道：「今天我去打獵，上山看見老虎，下沼澤又看見了蛇，這**大概**是一般人所說的不吉利的預兆吧！」晏子回答說：「一個國家有三種不吉利，看到老虎看到蛇都不在其內。有賢人卻不知道發掘，這是第一不吉利；知道了卻不能任用他，這是第二不吉利；任用了卻不能信任他，這是第三不吉利。所謂不吉利，就是像這樣的事情。今天大王上山看見老虎，山本來就是老虎的窩呀；下沼澤看見蛇，沼澤本來就是蛇的洞穴呀！**到**老虎窩看到老虎，到蛇穴看到蛇，這是很正常的，**怎麼**會是不吉利呢？」

翻譯練習：

① 「殆」：大概有神靈保護

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		
遂		辟		執		然		
弗		咸		向		熟		
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		
悉		與		殆		如		
曷								

顏回年二十九，發盡白，**蚤**死。孔子哭之慟，曰：「自吾有回，門人**益**親。」魯哀公問：「弟子**孰**為好學？」孔子對曰：「有顏回者好學，不遷怒，不貳過。不幸短命死矣，今也則**亡**，未聞好學者也。」

— 《史記》

譯文

顏回二十九歲的時候，頭髮全都花白，死的很**早**。孔子哭得很悲傷，說道：「自從我有了顏回這樣好學的弟子，學生**更加**親近我了。」魯哀公問孔子：「你的弟子中最好學的是**誰**呢？」孔子回答說：「有個叫顏回的學生最喜歡學習，他不把怒氣轉移到別人頭上，不重複犯同樣的錯誤。不幸命短而死，現在就再也**沒有**，我沒有再聽說有好學的人了。」

翻譯練習：

①「益」：香氣遠播，更加顯得清新芳香。

②「孰」：誰人能夠沒有困惑？

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		
遂		辟		執		然		
弗		咸		向		熟		
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		
悉		與		殆		如		
曷		蚤		益		孰		

魏文侯與虞人期獵。是日，飲酒樂，天雨。文侯將出，左右曰：「今日飲酒樂，天又雨，公將焉之？」文侯曰：「吾與虞人期獵，雖樂，豈可不一會期哉！」乃往，身自罷之。魏於是乎始強。

— 《史記》

譯文

魏文侯和侍衛約定好去打獵。這天，（魏文侯和大臣們在宮中）喝酒喝的很開心，天下起了雨。魏文侯將要出去。大臣們說：「今天喝酒這麼開心，天又下大雨，大王要前往哪裡呢？」魏文侯回頭看手下侍臣說：「我和侍衛約好去打獵。雖然現在很快樂，難道我可以不遵守約定嗎？」於是他就出去了。魏文侯親自去侍衛那里取消了這次打獵的活動。魏國從此變得強大。

翻譯練習：

- ① 「期」：與朋友約定前行
- ② 「之」：我想前往南海

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		
遂		辟		執		然		
弗		咸		向		熟		
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		
悉		與		殆		如		
曷		蚤		益		孰		
期		是		之				

衛鞅**亡**魏入秦，孝公以為相，封之于商，號曰商君。商君治秦，法令至行，公平無私。罰不諱強大，賞不私親近，法及太子，黥劓其傅。**期年**之後，道不拾遺，民不妄取，兵革大強，諸侯畏懼。**然**刻深寡恩，**特**以強服之耳。

— 《戰國策》

譯文

商鞅**逃出**魏國進入秦國，秦孝公讓他當丞相，並把商地分封給他，號稱商君。商君治理秦國，法令一到就要執行，而且公平無私。處罰時，不回避有權勢的人；論功行賞時，不偏袒自己的親信。太子犯法，就在他的老師臉上刺字並割掉鼻子。**一年**之後，沒人拾取別人丟在路上的東西，也無人敢(隨意)謀取非分的財物。武器裝備大大增強，其他國家都害怕(它了)。但是對百姓刻薄少恩惠，**只是**用強硬的辦法來使人順服他罷了。

翻譯練習：

①「亡」：晉公子十七歲便逃走

②「特」：只是展示給朋友看

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		
遂		辟		執		然		
弗		咸		向		熟		
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		
悉		與		殆		如		
曷		蚤		益		孰		
期		是		之		亡		特

管仲曰：吾始困時，嘗與鮑叔金分財利。多自與，鮑叔不以我為，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事，而更窮困，鮑叔不以我為愚。知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也。

— 《戰國策》

譯文

管仲說：「當初我貧困的時候，曾經同鮑叔一道做買賣，分財利往往自己給予自己大份的，而鮑叔不將我看成貪婪的人，他知道我貧窮。我曾經替鮑叔出謀辦事，結果事情給弄得更加處境惡劣，而鮑叔不認為我是愚笨的人，他知道時機有利和不利。我曾經多次做官又多次被國君斥退，鮑叔不拿我當無能之人看待，他知道我沒遇上好時運。我曾經多次打仗多次退卻，鮑叔不認為我是膽小鬼，他知道我家中還有老母。公子糾爭王位失敗之後，我的同事召忽為此自殺，而我被關在深牢中忍辱苟活，鮑叔不認為我無恥，他知道我不會為失小節而羞，卻為功名不曾顯耀於天下而恥。生我的是父母，瞭解我的是鮑叔啊！」

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		
遂		辟		執		然		
弗		咸		向		熟		
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		
悉		與		殆		如		見
曷		蚤		益		孰		與
期		是		之		亡		特

鄒孟軻母，號孟母。其舍近墓。孟子之少時，嬉遊為墓間之事，踴躍築埋。孟母曰：「此非吾所以居處子。」乃去，舍市旁，其嬉遊為賈人炫賣之事。孟母又曰：「此非吾所以處吾子也。」復徙居學宮之旁，其嬉遊乃設俎豆，揖讓進退。孟母曰：「真可以處居子矣。」遂居。及孟子長，學六藝，卒成大儒之名。君子謂孟母善以漸化。

— 《列女傳》

譯文

鄒縣孟軻的母親，人稱孟母。家住在墳場附近，孟子少年時，經常以摹仿埋葬死人、呼號痛哭的遊戲。孟母說：這不是我安頓兒子的住處，乃離開，新居位於市場附近，孟子又摹仿商人們沿街叫賣貨物的遊戲。孟母說：這也不是我安頓兒子的地方。於是又遷居至學校旁邊，孟子開始學習儒家待人接物和祭祀的各樣禮節（俎豆：古代祭祀用的兩種盛器，此處借指祭祀禮儀）。孟母說：這才是我的兒子可以安頓的地方。於是定居下來。到孟子長大成人，熟習六藝（六藝：禮、樂、射、御、書、數六種基本才能），最後成為一代大學問家。人們都誇獎孟母善於潛移默化教育兒子。

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		去
遂		辟		執		然		賈人
弗		咸		向		熟		及
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		卒
悉		與		殆		如		見
曷		蚤		益		孰		與
期		是		之		亡		特

譯文

楊子之鄰人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：「嘻！亡一羊何追者之眾？」鄰人曰：「多歧路。」既反，問：「獲羊乎？」曰：「亡之矣。」曰：「奚亡之？」曰：「歧路之中又有歧焉。吾不知所之，所以反也。」

— 《列子》

楊子的鄰居家丟失了一隻羊。這位鄰居已經帶領了他的家屬親友等人去追尋，又來請求楊子的童僕幫忙去追尋。楊子問道：「嘻，丟了一隻羊。為什麼要這麼多人去追呢？」鄰居回答說：「岔路太多了。」楊子的家僮回來後，楊子問：「找到羊了嗎？」鄰居說：「丟掉了！」楊子問：「怎麼會讓羊走失呢？」鄰居說：「每條岔路的中間又有岔路，我們不知道要往哪條路走，所以只好回來了。」

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		去
遂		辟		執		然		賈人
弗		咸		向		孰		及
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		卒
悉		與		殆		如		見
曷		蚤		益		孰		與
期		是		之		亡		特
奚								

魯穆公使眾公子或宦于晉，或宦于荆。犁鉏曰：「假人於越而救溺子，越人雖善遊，子必不生矣。失火而取水於海，海水雖多，火必不滅矣，遠水不救近火也。今晉與荆雖強，而齊近，魯患其不救乎？」

— 《列子》

譯文

魯穆公讓自己的兒子們有的去晉國做官，有的去楚國做官。犁鉏說：「借用越國的人來救落水的兒子，越國的人雖然善於游泳，兒子肯定不能活的了。失火了卻要到海裡去取水，海水雖然很多，火肯定無法滅的啊，遠水不救近火啊。現在晉國和楚國雖然強大，但是齊國離魯國近，如果受到齊國攻擊，魯國的禍患恐怕難救了！」

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		去
遂		辟		執		然		賈人
弗		咸		向		孰		及
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		卒
悉		與		殆		如		見
曷		蚤		益		孰		與
期		是		之		亡		特
奚		或		假		患		

魯穆公使眾公子或宦于晉，或宦于荊。犁鉏曰：「假人於越而救溺子，越人雖善遊，子必不生矣。失火而取水於海，海水雖多，火必不滅矣，遠水不救近火也。今晉與荊雖強，而齊近，魯患其不救乎？」

— 《韓非子》

譯文

魯穆公讓自己的兒子們有的去晉國做官，有的去楚國做官。犁鉏說：「借越國的人來救落水的兒子，越國的人雖然善於游泳，兒子肯定不能活的了。失火了卻要到海裡去取水，海水雖然很多，火肯定無法滅的啊，遠水不救近火啊。現在晉國和楚國雖然強大，但是齊國離魯國近，如果受到齊國攻擊，魯國的禍患恐怕難救了！」

即		因			內		既		
倩		故		俄		但		去	
遂		辟		執		然		賈人	
弗		咸		向		孰		及	
緣			須臾		徑		嘗		
僕		然		寇		顧		卒	
悉		與		殆		如		見	
曷		蚤		益		孰		與	
期		是		之		亡		特	
奚		或		假		患			

八月己亥，中相趙高欲專權。恐群臣不聽，乃先設驗，持鹿獻於二世，曰：「馬也。」二世笑曰：「丞相誤邪？指鹿為馬。」問左右，左右或默，或言馬之阿順趙高；或言鹿者，高因陰中諸言鹿者以法。後群臣皆畏高，莫敢言其過。

— 《史記》

譯文

八月己亥日，趙高想作亂，恐怕群臣不聽他的。於是他先做試探牽著一頭鹿，獻給二世，說：「這是馬。」二世笑著說：「丞相錯了**吧**？叫鹿作馬。」趙高就問左右大臣，大臣們有的沉默不表態，有的說是馬來迎合趙高，有的說是鹿。趙高（後來）就**暗中**借法律手段，陷害了那些說是鹿的人，此後大臣們都害怕趙高。

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		去
遂		辟		執		然		賈人
弗		咸		向		熟		及
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		卒
悉		與		殆		如		見
曷		蚤		益		孰		與
期		是		之		亡		特
奚		或		假		患		邪
陰								

第二十二篇

騫以郎應募，使月氏，與堂邑氏奴甘父俱出隴西。徑匈奴，匈奴得之，傳詣單于。單于曰：「月氏在吾北，漢何以得往使？吾欲使越，漢肯聽我乎？」留騫十餘歲，予妻，有子，然騫持漢節不失。

— 《史記》

譯文

張騫以郎官身份應招，出使月氏，和原來的匈奴奴隸名叫堂邑甘父的一同從隴西出境，經過匈奴時，被匈奴抓到，又將他們帶到單于處。單于留住張騫。單于說：「月氏在我們北邊。漢朝怎能派使者前去呢？若我們要想派使者去南越，漢朝能允許我們嗎？」扣留張騫十餘年，給予他妻子，並生了孩子，但是張騫一直保持著漢朝使者的身份，沒有丟失。

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		去
遂		辟		執		然		賈人
弗		咸		向		孰		及
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		卒
悉		與		殆		如		見
曷		蚤		益		孰		與
期		是		之		亡		特
奚		或		假		患		邪
陰		詣		予				

譯文

曹沖生五六歲，智意所及，有若成人之智。時孫權曾**致**巨象，太祖欲知其斤重，訪之群下，**咸**莫能出其理。沖曰：「置象大船之上，而刻其水痕所至，稱物以載之，則校可知矣。」太祖悅，即施行焉。

— 《後漢書》

曹沖長到五六歲的時候，知識和判斷能力所達到的程度，可以比得上成人（如一個成年人）。有一次，孫權**送**來了一頭巨象，太祖想知道這象的重量，詢問屬下，都不能說出稱象的辦法。曹沖說：「把象放到大船上，在水面所達到的地方做上記號，再讓船裝載其他東西（當水面也達到記號的時候），稱一下這些東西，那麼比較下（東西的總品質差不多等於大象的品質）就能知道了。」太祖聽了很高興，馬上就照這個辦法作了。

即		因		內		既	
倩		故		俄		但	去
遂		辟		執		然	賈人
弗		咸		向		孰	及
緣			須臾		徑		嘗
僕		然		寇		顧	卒
悉		與		殆		如	見
曷		蚤		益		孰	與
期		是		之		亡	特
奚		或		假		患	邪
陰		詣		予		伐	輒
多		致					

王羲之嘗詣門生家，見棊幾滑淨，因書之，真草相半。後為其父誤颺去之，門生驚懊者累日。又嘗在蕺山見一老姥，持六角竹扇賣之。羲之書其扇，各為五字。姥初有慍色。因謂姥曰：「但言是王右軍書，以求百錢邪。」姥如其言，人競買之。他日，姥又持扇來，羲之笑而不答。

— 《晉書》

譯文

王羲之曾經到他的一個弟子家，看到一棊木几案平滑乾淨，於是就在上面寫字，這些字一半楷書一半草書。(這些字)後來被這個弟子的父親誤颺去了，這個學生連着懊惱了好幾天。他又曾經在蕺山看見一個老婦人，拿着一把六角扇在賣它。王羲之就在老婦人的六角扇上每面各寫了五個字。老婦人開始有些不高興，王羲之於是對老婦人說：「(你)只要說這是王右軍書寫的，用它可以賣數一百錢左右。」老婦人遵照他說的(去做)，人們都爭着來買這把扇子。又有一天，老婦人又拿着一把扇子來，王羲之笑着卻不答應。

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		去
遂		辟		執		然		賈人
弗		咸		向		孰		及
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		卒
悉		與		殆		如		見
曷		蚤		益		孰		與
期		是		之		亡		特
奚		或		假		患		但
邪		陰		詣		予		伐
輒		多		致		慍		

晉之陸機，畜一犬，曰「黃耳」。機官京師，久無家信，疑有不測。一日，戲語犬曰：「汝能攜書馳取訊息否？」犬喜，搖尾。機遂作書，盛以竹筒，系犬頸。犬經驛路，晝夜不息。家人見書，又反書陸機。犬即上路，越嶺翻山，馳往京師。其間千里之遙，人行往返五旬，而犬才二旬余。後犬死，機葬之，名之曰「黃耳冢」。

—《述異記》

譯文

晉朝的詩人陸機，養了一隻湯宗元種狗，叫「黃耳」。陸機在京城（洛陽）當官，好久沒收到家裡寄來的信，擔心家裡發生了什麼事。一天，陸機開玩笑地對他的狗說：「你能帶書信跑回家鄉取消息回來嗎？」狗很開心，搖擺它的尾巴。陸機立即寫了信，裝入竹筒，綁在黃耳的脖子上。狗經過專門給馬車通行的道路，日夜不停息地趕路。家人看到陸機的信，又回信給陸機。狗立即上路，一路翻山越嶺，直奔京城。家鄉和洛陽之間相隔幾千里遠，人走路來回需五十天，而狗只用了二十多天。後來狗死了，陸機在家鄉埋葬了它，取碑文名為「黃耳塚」。

即		因			內		既		
倩		故		俄		但		去	
遂		辟		執		然		賈人	
弗		咸		向		孰		及	
緣			須臾		徑		嘗		
僕		然		寇		顧		卒	
悉		與		殆		如		見	
曷		蚤		益		孰		與	
期		是		之		亡		特	
奚		或		假		患		旬	
邪		陰		詣		予		伐	
輒		多		致		慍		但	

許義方之妻劉氏，以端潔自許。義方嘗出，經年始歸。語其妻曰：「獨處無聊，**得無**與鄰里親戚往還乎？」劉曰：「自君之出，惟閉門自守，足未嘗履闕。」義方諉歎不**已**。又問：「何以自娛？」答曰：「惟時作小詩以適情**耳**。」義方欣然，命取詩觀之。開卷第一篇題云：「月夜招鄰僧閑話。」
—《拊掌錄》

譯文

許義方的妻子劉氏，自命為貞潔端重。義方曾經出門，經年才歸家。(回來後)，他跟妻子說：「(你)自己獨處沒有寄托，**能夠****不**與鄰里親戚來往嗎？」劉氏說：「自你出門，(我)只是閉門自守，腳不曾踏出門檻。」義方嘆息不**停**。他又問：「你以甚麼自娛？」劉氏答道：「只有不時作一些小詩順適性情而已。」義方很高興，叫她取詩給自己讀讀。(拿來後)，(義方)開卷，第一篇題目寫道：「在月夜時，招鄰僧閑談。」

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		去
遂		辟		執		然		賈人
弗		咸		向		熟		及
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		卒
悉		與		殆		如		見
曷		蚤		益		孰		與
期		是		之		亡		特
奚		或		假		患		耳
邪		陰		詣		予		伐
輒		多		致		慍		但
旬		得無		已				

張丞相好草聖而不工，流輩皆譏笑之，丞相自若也。一日，得句，索筆疾書，滿紙龍蛇飛動。使其侄錄之，當波險處，侄罔然而止。執所書問曰：「此何字？」丞相熟視久之，亦自不識。詬其侄曰：「胡不早問？致吾忘之。」

— 《拊掌錄》

譯文

張丞相喜歡寫草書但是不精工，同輩的人都嘲笑他，他泰然自若。一天，他想出了一個佳句，要來紙筆，飛速寫下，滿紙龍飛蛇走。寫完，他叫侄兒抄錄下來。抄到筆畫曲折、奇怪的地方，侄兒迷惘不識，就拿着他寫的詩稿問：「這是什麼字？」張丞相仔細看了很久，自己也認不出來，就罵他的侄兒說：「為甚麼不早問，以至我都忘記了。」

即		因			內		既	
倩		故		俄		但		去
遂		辟		執		然		賈人
弗		咸		向		熟		及
緣			須臾		徑		嘗	
僕		然		寇		顧		卒
悉		與		殆		如		見
曷		蚤		益		孰		與
期		是		之		亡		特
奚		或		假		患		胡
邪		陰		詣		予		伐
輒		多		致		慍		但
旬		得無		已		耳		

文言詞匯

凡任何語言，其所用的詞均可大分為實詞和虛詞兩類。凡本身能表示一種概念的叫實詞，例如「樹」、「法律」等便屬實詞，是傳達文意的主要成分；凡本身不能表示一種概念，卻是串連實詞使篇章得以完整表達的必要角色，叫虛詞，例如現代漢語的「而已」、「怎麼」，古代漢語中的「之」、「乎」等均屬虛詞。虛詞不能獨立成句，只有配合實詞來完成語法結構。而它的主要特色是使用頻率高、於語法的作用比較大、用法比實詞靈活，以及古今詞義的變化比實大。

語氣助詞

發問

乎

表疑問語氣。可譯為「嗎」、「呢」、「吧」。	①幾寒乎？欲食乎？ ②技蓋至此乎？ ③欲安所歸乎？ ④王之好樂甚，則齊其庶幾乎。 ⑤日食飲得無衰乎？ ⑦今亡亦死，舉大計亦死，等死，死國可乎？
表示反問語氣，相當於「嗎」、「呢」。語氣較「耶」輕。	①布衣之交尚不相欺，況在國乎？ ②吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？ ③然豫州新敗之後，安能抗此難乎？

哉

多表反問語氣，相當於「呢」或「嗎」。運用時，句首多有具反問作用的副詞，例如「豈」、「安」、「顧」和「何」等。	①安知鴻鵠之志哉？ ②豈獨一琴哉？ ③豈主之子孫不必善哉？ ④豈獨一箬間哉？ ⑤顧不如蜀鄙之僧哉？ 注：哉，相當於「嗎」。
--	--

與
歟

表疑問，相當於「嗎」或「呢」	①能者用而智者謀，彼其智者歟？
表反問，相當於「嗎」或「呢」	①子非三閭大夫歟？

邪
耶
也

表疑問，相當於「嗎」、「呢」、「吧」	①六國互喪，率賂秦耶？ ②然則何時而樂耶？ ③得無楚之水土使民善盜耶？ ④得無教我獵蟲所耶？
表反問，相當於「嗎」或「呢」。語氣較「乎」重。	①趙王豈以一璧之故欺秦邪？ ②又安敢毒耶？

感嘆

也	表感嘆，相當於「啊」。	嗚呼！滅六國者六國也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。
矣		師道之不傳也久矣！
乎		長鋏歸來乎！
哉		窮予生之光陰以療梅也哉！
歟		無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！
已		公定，予往已。

停頓

也	用於句子中間，舒緩語氣和節奏。 無實義。	知幸與不幸，則其讀書也必專。
焉		且以五帝之聖焉而死，三王之仁焉而死
兮		力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝。

說豆

文字學課程中，我們會講到中國的青銅器。今天就講一講什麼是「豆」。

「豆」是黃豆？綠豆？還是豆撈？都不是！「豆」是一種商代已經出現的食器、禮器，有足和底座，用來放肉醬、醃菜，多用於祭祀。甲骨文寫作，像不像火鍋，中間盛著食物？金文上面有一橫，那就是一個有蓋子的火鍋了。

右圖是1988年山西太原趙卿墓出土的豆，是不是很像今天寫的「豆」字？這個豆叫夔紋豆。據說夔是一種牛不似牛、龍不如龍的動物，只有一隻腳，常見於青銅器上。



課程小講堂 1

代詞

甲、人稱代詞

(一) 第一人稱代詞

代詞	意義	例子
余	我	《童趣》：「余憶童趣時，能張目對日。」
吾	我	《論語》：「吾嘗終日不食，終夜不寢。」
予	我	《愛蓮說》：「予獨愛蓮之出淤泥而不染。」
我	我	《論語》：「三人行，必有我師焉。」
僕	我，自己的謙稱	漢·司馬遷《報任安書》：「僕非敢如是也。」
自	我，可譯為自己	《孫權勸學》：「孤常讀書，自以為大有所益。」

(二) 第二人稱代詞

代詞	意義	例子
女/汝	你、你們	《論語》：「由，誨女知之乎。」
子	你	《惠子相梁》：「莊子來，欲代子相。」
若	你、你們、你的、你們的	《史記·陳涉世家》：「若為傭耕，何富貴也？」
公/卿	您，表示對對方尊敬	唐·杜甫〈惜別行送向卿〉詩：「卿家兄弟功名震。」
君	您，表示對對方尊敬	《與友期行》：「待君久不至，已去。」
爾/而	你、你們、你的、你們的	《賣油翁》：「爾安敢輕吾射？」
乃	你、你的	《左傳·僖公十二年》：「余嘉乃勛。」

(三) 第三人稱代詞

代詞	意義	例子
彼	他、他們	《曹劌論戰》：「 <u>彼</u> 竭我盈，故克之。」
之	他、他們、它、它們	《曹劌論戰》：「公與 <u>之</u> 乘，戰於長勺。」
其	1. 代人：他的、他們的	《論語》：「擇 <u>其</u> 善者而從之， <u>其</u> 不善者而改之。」
	2. 代物、代事：它、它們、它的、它們的	《說虎》：「虎自用 <u>其</u> 爪牙，而人用物。」

中國的貨幣

文字學課程中，我們會談貨幣文字。今天先看看中國的錢幣。

春秋戰國時期，有一種貨幣叫**布幣**，形象模仿古代的鍤狀農具。這類農具，有的叫「錢」，有的叫「鍤」，原本用來除草。後來像「錢」的布幣變成貨幣(currency)的通稱，直到今天。

又有一種**刀幣**，形象如削刀。古人會用竹籬裝著刀幣、剪刀、鏡子等物，放在門頭辟邪。有些媽媽會在小寶寶的帽子上繫一枚銀刀幣，期求孩子平安。



課程小講堂 2

人稱代詞綜合練習

1. 甚矣，**汝**之不惠。 _____
2. **吾**欲之南海，何如？ _____
3. 北方有侮臣者，願借**子**殺之。 _____
4. **余**憶童稚時，能張目對日。 _____
5. 吾知所以距**子**矣。 _____
6. 王師北定中原日，家祭勿忘告**乃**翁。 _____
7. 為**伊**消得人憔悴。 _____
8. **公等**遇雨，皆以失期。 _____
9. 豈**其**學不如彼邪？ _____
10. 然**足下**藟之鬼乎？ _____
11. 願**諸君**勿複言。 _____
12. **卿**太重，將非鬼也。 _____
13. **其**子曰：“不築，必將有盜。” _____
14. 同**予**者何人？ _____
15. **爾**安敢輕吾射？ _____
16. **彼**竭我盈，故克之。 _____
17. **若**為傭耕，何富貴也？ _____
18. **愚**以為營中之事，悉以諮之。 _____
19. **君**與**僕**有何親？ _____
20. 君與家**君**期日中。先主曰：「**君**與俱來。」 _____
21. 陳亢問於伯魚曰：「**子**亦有異聞乎？」 _____
22. 「余嘉**乃**勛。」 _____

人稱代詞綜合練習（參考答案）

1. 甚矣，**汝**之不惠。 你
2. **吾**欲之南海，何如？ 我
3. 北方有侮臣者，願借**子**殺之。 你
4. **余**憶童稚時，能張目對日。 我
5. 吾知所以距**子**矣。 你
6. 王師北定中原日，家祭勿忘告**乃**翁。 你
7. 為**伊**消得人憔悴。 他
8. **公等**遇雨，皆以失期。 您們
9. 豈**其**學不如彼邪？ 他的
10. 然**足下**藟之鬼乎？ 您
11. 願**諸君**勿複言。 您們
12. **卿**太重，將非鬼也。 您
13. **其**子曰：“不築，必將有盜。” 他的
14. 同**予**者何人？ 我
15. **爾**安敢輕吾射？ 你
16. **彼**竭我盈，故克之。 他
17. **若**為傭耕，何富貴也？ 你
18. **愚**以為營中之事，悉以諮之。 我
19. **君**與**僕**有何親？ 您、我
20. 君與家**君**期日中。先主曰：「**君**與俱來。」 您
21. 陳亢問於伯魚曰：「**子**亦有異聞乎？」 你
22. 「余嘉**乃**勛。」 你

乙、指示代詞

代詞	意義	例子
此	這、這些	《童趣》：「 <u>此</u> 皆幼時閒情也。」
是	這、此	《口技》：「當 <u>是</u> 時，婦手拍兒聲，口中鳴聲。」
夫	那、那個	《岳陽樓記》：「予觀 <u>夫</u> 巴陵勝狀，在洞庭一湖。」
然	1. 常用來指代上文所提到的情況，有「這樣」的意思	《公輸》：「 <u>然</u> 胡不已乎？」
	2. 由代詞演化作詞尾，常常附在動詞、副詞、象聲詞、形容詞等後面，可譯為「……的樣子」	《世說新語·詠雪》：「公欣 <u>然</u> 曰：『白雪紛紛可所似』」
爾	1. 這樣、如此	《飲酒(其五)》：「問君何能 <u>爾</u> ，心遠地自偏。」
	2. 同「然」第2個意義	《觀潮》：「倏 <u>爾</u> 黃煙四起。」
斯	這	《陋室銘》：「 <u>斯</u> 是陋室，惟吾德馨。」
之	指代前面已出現的人、事、物(他、它)	《論語》：「默而識 <u>之</u> ，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉？」
焉	用在動詞之後，作賓語之用，相當於「之」	《傷仲永》：「復到舅家，問 <u>焉</u> 。」
茲	此	《送友人》：「揮手自 <u>茲</u> 去，蕭蕭斑馬鳴。」

莫	沒有一個人	《鄒忌諷齊王納諫》：「宮婦左右莫不私王。」
或	1. 有人	《傷仲永》：「或以錢幣乞之。」
	2. 有的	《山市》：「或憑或立，不一狀。」
	3. 有時	《三峽》：「或王命急宣。」
者	位於動詞、名詞之後，可譯為「……的」或「……的人(事、物)」	《論語》：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」
所	1. 通常位於動詞前面，與動詞組成詞組，可以不譯	《木蘭辭》：「問女何所思，問女何所憶。」
	2. 與「以」合成「所以」一詞，表示方法、手段(用來)或原因(之所以)	《出師表》：「此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。」

造紙術發明之前

紙出現以前，古人用什麼書寫呢？古埃及人用蘆葦莖造的莎草紙，帕加馬古國用羊皮紙，希臘人用蠟版，中國人則長期使用竹木。

古人把竹木削成片，竹片叫簡，木片叫牘。竹子多含水分，容易蛀蟲，要先以火烤乾，蒸走水分，這個步驟叫做汗青或殺青。

甲骨文有個字，就像以繩索穿起竹簡的樣子，這就是「冊」字。我們今天還說書冊、冊頁，「冊」原來是抄寫的載體。



指示代詞綜合練習

1. 余之遊於**是**乎始。 _____
2. **或**謂孔子曰：「子奚不為政？」 _____
3. **莫**己知也，斯己而已矣。 _____
4. 自**是**指物作詩立就。 _____
5. 自經於溝瀆，而**莫**之知也。 _____
6. **然**後知生於憂患，死於安樂。 _____
7. 忘懷得失，以**此**自終。 _____
8. 元直與亮友善，謂為信**然**。 _____
9. **此**誠危急存亡之秋也。 _____
10. 然足下卜**之**（於）鬼乎？ _____
11. 漁人甚異**之**，復前行，欲窮其林。 _____
12. 鬱鬱適**茲**土。揮手自**茲**去。 _____
13. **斯**是陋室，唯吾德馨。 _____
14. 豈獨一琴哉，莫不**然**矣。 _____
15. **是**天時不如地利也。 _____
16. 其為人也孝弟，而好犯上**者**，鮮矣 _____
17. 古之人**所以**大過人者無他焉，善推其所為而已
矣。 _____
23. 甚矣，**汝**之不惠。 _____
24. **吾**欲之南海，何如？ _____
25. 北方有侮臣者，願借**子**殺之。 _____
26. **余**憶童稚時，能張目對日。 _____
27. 吾知所以距**子**矣。 _____
28. 王師北定中原日，家祭勿忘告**乃**翁。 _____

29. 為**伊**消得人憔悴。 _____
30. **公等**遇雨，皆以失期。 _____
31. 豈**其**學不如彼邪？ _____
32. 然**足下**之鬼乎？ _____
33. 願**諸君**勿複言。 _____
34. **卿**太重，將非鬼也。 _____
35. **其**子曰：“不築，必將有盜。” _____
36. 同**予**者何人？ _____
37. **爾**安敢輕吾射？ _____
38. **彼**竭我盈，故克之。 _____
39. **若**為傭耕，何富貴也？ _____
40. **愚**以為營中之事，悉以諮之。 _____
41. **君**與**僕**有何親？ _____
42. 君與家**君**期日中。先主曰：「**君**與俱來。」 _____
43. 陳亢問於伯魚曰：「**子**亦有異聞乎？」 _____
44. 「余嘉**乃**勛。」 _____

指示代詞綜合練習（參考答案）

1. 余之遊於是乎始。 此
2. 或謂孔子曰：「子奚不為政？」 有人
3. 莫己知也，斯己而已矣。 沒有一個人
4. 自是指物作詩立就。 此
5. 自經於溝瀆，而莫之知也。 沒有一個人
6. 然後知生於憂患，死於安樂。 如此
7. 忘懷得失，以此自終。 這
8. 元直與亮友善，謂為信然。 ……的樣子
9. 此誠危急存亡之秋也。 這
10. 然足下卜之（於）鬼乎？ 它
11. 漁人甚異之，復前行，欲窮其林。 它
12. 鬱鬱適茲土。揮手自茲去。 這
13. 斯是陋室，唯吾德馨。 此
14. 豈獨一琴哉，莫不然矣。 如此
15. 是天時不如地利也。 此
16. 其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣 ……的
17. 古之人所以大過人者無他焉，善推其所為而已矣。 之所以
45. 甚矣，汝之不惠。 你
46. 吾欲之南海，何如？ 我
47. 北方有侮臣者，願借子殺之。 你
48. 余憶童稚時，能張目對日。 我
49. 吾知所以距子矣。 你
50. 王師北定中原日，家祭勿忘告乃翁。 你

51. 為伊消得人憔悴。 他
52. 公等遇雨，皆以失期。 您們
53. 豈其學不如彼邪？ 他的
54. 然足下之鬼乎？ 您
55. 願諸君勿複言。 您們
56. 卿太重，將非鬼也。 您
57. 其子曰：“不築，必將有盜。” 他的
58. 同予者何人？ 我
59. 爾安敢輕吾射？ 你
60. 彼竭我盈，故克之。 他
61. 若為傭耕，何富貴也？ 你
62. 愚以為營中之事，悉以諮之。 我
63. 君與僕有何親？ 您、我
64. 君與家君期日中。先主曰：「君與俱來。」 您
65. 陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」 你
66. 「余嘉乃勛。」 你

祭姪文稿

近日，臺北把顏真卿的《祭姪文稿》借到東京展覽，引起兩岸反響。

顏真卿是唐代大書法家，擅長行楷。安史之亂中，顏真卿堂兄顏杲卿父子死守常山，最終被殺。顏真卿派人找得二人遺骸，含淚寫下此幅千古名作。

《祭姪文稿》以行書寫成，用筆蒼勁奇崛，取勢平正。且看中段一個「父」字，捺筆粗重，與內心之沉痛呼應。寫至後半，字形將近失控。結尾「嗚呼哀哉」四字，乾筆飛白，悲慟之情緒已至極點。



課程小講堂 4

丙、疑問代詞

代詞	意義	例子
何	1. 甚麼	《木蘭辭》：「問女何所思，問女何所憶。」
	2. 怎麼	《茅屋為秋風所破歌》：「長夜沾濕何由徹！」
	3. 為什麼	《孟子》：「則凡可以得生者，何不用也？」
	4. 怎麼樣	《愚公移山》：「其如土石何？」
安	1. 怎麼，表示反問	《木蘭辭》：「雙兔傍地走，安能辨我是雄雌？」
	2. 哪裡	《行路難(其一)》：「多歧路，今安在？」
孰	誰	《孫權勸學》：「卿言多務，孰若孤？」
焉	哪裡、怎麼	《湖心亭看雪》：「見余，大喜曰：『湖中焉得更有人！』」
胡	為什麼	《公輸》：「胡不見我於王？」
惡	怎麼	《滿井遊記》：「余之遊將自此始，惡能無紀？」
曷	1. 甚麼	明·張溥《五人墓碑記》亦曷故哉？
	2. 怎麼、為甚麼	晉·陶淵明《歸去來兮辭》曷不委心任去留。
	3. 何不	清·王士禎《池北偶談》此地不久必大亂，不可留也，曷避之？
盍	1. 何不	《國語·晉語一》盍殺我？
	2. 為甚麼	《莊子·盜蹠》盍不為行？
那	怎麼、為什麼	《觀書有感》：「問渠那得清如許？為有源頭活水來。」

疑問代詞綜合練習

1. **孰**知賦斂之毒有甚是蛇者乎？ _____
2. 君子治治，非治亂也。**曷**謂邪？ _____
3. 孔子云：「**何**陋之有？」 _____
4. *君子于役，不知其期，**曷**至哉？ _____
5. 然，**胡**不已乎？ _____
6. 周公旦即王所，曰：「**曷**為不寐？」 _____
7. 子曰：「**盍**各言爾志？」 _____
8. **安**得廣廈千萬間，大庇天下寒士盡歡顏。 _____
9. 燕雀**安**知鴻鵠之志哉？ _____
10. 然則**何**時而樂邪？ _____
11. 余之遊將自此始，**惡**能無記？ _____
12. 吾**惡**知其今不異於古所云邪？ _____
13. 君謂計將**安**出？ _____
14. 惟我在，天下**曷**敢有越厥志？ _____
15. 曾子居武城，有越寇。或曰：「寇至，盍去諸？」 _____
16. 兩小兒笑曰：「**孰**為汝多智乎？」 _____
17. 余之遊於**是**乎始。 _____
18. **或**謂孔子曰：「子奚不為政？」 _____
19. **莫**己知也，斯己而已矣。 _____
20. 自**是**指物作詩立就。 _____
21. 自經於溝瀆，而**莫**之知也。 _____
22. **然**後知生於憂患，死於安樂。 _____
23. 忘懷得失，以**此**自終。 _____
24. 元直與亮友善，謂為信**然**。 _____

26. **此**誠危急存亡之秋也。 _____
27. 然足下卜**之**（於）鬼乎？ _____
28. 漁人甚異**之**，復前行，欲窮其林。 _____
29. 鬱鬱適**茲**土。揮手自**茲**去。 _____
30. **斯**是陋室，唯吾德馨。 _____
31. 豈獨一琴哉，莫不**然**矣。 _____
32. **是**天時不如地利也。 _____
33. 其為人也孝弟，而好犯上**者**，鮮矣 _____
34. 古之人**所以**大過人者無他焉，善推其所為而已矣。 _____

疑問代詞綜合練習（參考答案）

1. **孰**知賦斂之毒有甚是蛇者乎？ 誰
2. 君子治治，非治亂也。**曷**謂邪？ 甚麼/為甚麼
3. 孔子云：「**何**陋之有？」 甚麼
4. *君子于役，不知其期，**曷**至哉？ 甚麼時候
5. 然，**胡**不已乎？ 為甚麼
6. 周公旦即王所，曰：「**曷**為不寐？」 為甚麼
7. 子曰：「**盍**各言爾志？」 何不
8. **安**得廣廈千萬間，大庇天下寒士盡歡顏。 哪裡
9. 燕雀**安**知鴻鵠之志哉？ 怎麼
10. 然則**何**時而樂邪？ 甚麼
11. 余之遊將自此始，**惡**能無記？ 怎麼
12. 吾**惡**知其今不異於古所云邪？ 怎麼
13. 君謂計將**安**出？ 哪裡
14. 惟我在，天下**曷**敢有越厥志？ 怎麼
15. 曾子居武城，有越寇。或曰：「寇至，盍去諸？」 何不
16. 兩小兒笑曰：「**孰**為汝多智乎？」 誰
35. 余之遊於**是**乎始。 此
36. **或**謂孔子曰：「子奚不為政？」 有人
37. **莫**己知也，斯己而已矣。 沒有一個人
38. 自**是**指物作詩立就。 此
39. 自經於溝瀆，而**莫**之知也。 沒有一個人
40. **然**後知生於憂患，死於安樂。 如此
41. 忘懷得失，以**此**自終。 這
42. 元直與亮友善，謂為信**然**。 ……的樣子

43. **此**誠危急存亡之秋也。 這
44. 然足下卜**之**（於）鬼乎？ 它
45. 漁人甚異**之**，復前行，欲窮其林。 它
46. 鬱鬱適**茲**土。揮手自**茲**去。 這
47. **斯**是陋室，唯吾德馨。 此
48. 豈獨一琴哉，莫不**然**矣。 如此
49. **是**天時不如地利也。 此
50. 其為人也孝弟，而好犯上**者**，鮮矣 ……的
51. 古之人**所以**大過人者無他焉，善推其所為而已矣。 之所以

高貴之物——絹帛

湖南省博物館藏有一部很特別的書，講鑒別馬匹的理論，名為《相馬經》。這部書，不是抄在竹簡上，而是抄在絹帛上。

古人書寫，除了竹木，也兼用絲帛。現存最早的帛書在長沙子彈庫楚墓出土，內容講述天地混沌時的情況，文字四周有12個神獸圖案，形象神秘。

絲帛也能作畫。有一幅帛畫叫《龍鳳仕女圖》，畫一位婦女合掌祈禱，上端鳳鳥昂頭起舞，鳥左有龍，盤旋上飛。此畫很可能在描寫古代引魂升天的情境。



並列

連詞	意義	例子
與	相當於「和」、「及」、「並」、「並且」、「而且」、「又X又X」。	《太平御覽》：「周人有愛裘而好珍羞，欲為千金之裘而與狐謀其皮」 《報任少卿書》：「昔衛靈公與雍渠同載，孔子適陳」（曾經衛靈公和雍渠坐了同一輛車，孔子便去了陳國）
及		《鄭伯克段於鄆》：「生莊公、及共叔段」（武姜生下了莊公和共叔段）
而		《荀子·勸學篇》：「蟹六跪而二螯」 《左傳·桓公元年》：「美而艷」 《論語·泰伯》：「任重而道遠」
抑		《太平廣記》：「非獨曉其文，抑亦深其義。」

選擇

連詞	意義	例子
抑	相當於「或」、「或者」。	唐·柳宗元《柳河東集》：「抑其無取。」 清·全祖望《梅花嶺記》：「抑未死耶。」 清·林覺民《與妻書》：「吾能之乎？抑汝能之乎？」

承接

連詞	意義	例子
而	表示前後兩項時間上相承而相關，相當於「那麼」、「然後」、「就」、「便」等。	《論語·學而》：「學而時習之，不亦說乎」 《論語·學而》：「君子務本，本立而道生」 《論語·為政》：「溫故而知新，可以為師矣。」
然則		《岳陽樓記》：「然則何時而樂耶？」

轉折

連詞	意義	例子
而	表示前後兩項相反，相當於「但是」	《論語·為政》：「學而不思則罔，思而不學則殆。」 《論語·學而》：「貧而無諂，富而無驕」 《荀子·勸學篇》：「目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。」
然		《史記·項羽本紀》：「然不自意能先入關破秦。」
抑		唐·韓愈《朱文公校昌黎先生集》：「抑又有難。」

假設

連詞	意義	例子
使/ 向/ 向使	相當於「如果」。	清·劉開《問說》：「向使三國各愛其地，齊人勿附於秦。」 清·梁啟超《少年中國說》：「使舉國之少年而果為少年也，則吾中國為未來之國，其進步未可量也。」
苟		《史記·陳涉世家》：「苟富貴，無相忘。」

因果

連詞	意義	例子
蓋	相當於「如果」。	《前出師表》：「然侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。」
緣		宋·沈括《夢溪筆談》：「緣土氣有早晚。」

印章的故事

大家能看出右圖是誰的印章嗎？
此章屬於李清照丈夫趙明誠，上刻「趙明誠印章」五字。



古人通商以印章為憑信，當權者以此表示身份地位。後來，印章結合書法和雕刻，成了藝術品。元朝以後，畫家多在作品上蓋章。

乾隆有章1000多方，最喜歡拿名畫「開刀」。王羲之的《快雪時晴帖》僅28字，乾隆在其上題了近萬字讀後感，又瘋狂鈐印，難怪被人稱為「點讚狂魔」。



課程小講堂 6

連詞綜合練習

1. 蟹六跪**而**二螯，非蛇鱈之穴無可寄者。 _____
2. 置之地，拔劍撞**而**破之。 _____
3. 君子博學**而**日參省乎己，則知明而行無過矣。 _____
4. 故舍汝**而**旅食京師，以求斗斛之祿 _____
5. 子曰：「**苟**正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，如正人何？」 _____
6. 人非生**而**知之者，孰能無惑。 _____
7. 有如此之勢，**而**為秦人積威之所劫。 _____
8. 青，取之於藍，**而**青於藍。 _____
9. **向使**嬰有庸主之才，僅得中佐，山東雖亂，秦之地可全而有，宗廟之祀未當絕也。 _____
10. 園日涉以成趣，門雖設**而**常關。 _____
11. 其男子有死之志，婦人有保西河之志。吾所伐者不過四五人。 靈公曰：「善。」**然**不伐蒲。 _____
12. 子禽問於子貢曰：「夫子至於是邦也，必聞其政，求之與？**抑**與之與？」 _____
13. 人不知**而**不愠，不亦君子乎？ _____
14. 子貢問：「師與商也孰賢？」子曰：「師也過，商也不及。」曰：「**然則**師愈與？」子曰：「過猶不及。」 _____
15. 北救趙**而**西卻秦，此五霸之伐也。 _____
16. 「余嘉**乃**勛。」 _____
17. 子曰：「**苟**正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，如正人何？」 _____

18. 子曰：「管仲之器小哉！」或曰：「管仲儉乎？」
 曰：「管氏有三歸，官事不攝，焉得儉？」「**然則**
 管仲知禮乎？」
19. （虎）甚恐，**然**往來視之，覺無異能者。
20. 劍閣崢嶸**而**崔嵬，一夫當關，萬夫莫開。
21. 仲子所居之室，伯夷之所築與？**抑**亦盜跖之所築
 與？
22. 「今恩足以及禽獸，而功不至於百姓者，獨何與？」
然則一羽之不舉，為不用力焉；輿薪之不見，為不
 用明焉，百姓之不見保，為不用恩焉。
23. 子曰：「如有周公之才之美，**使**驕且吝，其餘不足
 觀也已。」
24. 亡羊**而**補牢，未為遲也。
25. 「**使**六國愛其人，則足以拒秦。」
26. 孔子對曰：「**苟**子之不欲，雖賞之不竊。」
27. **緣**愁似個長。
28. **向使**成安君聽子之計。則信亦將為子擒矣。
29. **向使**四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利
 之實而秦無疆大之名也。
30. 子曰：「**苟**志於仁矣，無惡也。」
31. 不賂者以賂者喪，**蓋**失強援，不能獨完。

連詞綜合練習（參考答案）

1. 蟹六跪**而**二螯，非蛇鱈之穴無可寄者。 而且
2. 置之地，拔劍撞**而**破之。 就（承接）
3. 君子博學**而**日參省乎己，則知明而行無過矣。 而且（遞進）
4. 故舍汝**而**旅食京師，以求斗斛之祿 就（承接）
5. 子曰：「**苟**正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，如正人何？」 假如
6. 人非生**而**知之者，孰能無惑。 就（承接）
7. 有如此之勢，**而**為秦人積威之所劫。 但是（轉折）
8. 青，取之於藍，**而**青於藍。 但是（轉折）
9. **向使**嬰有庸主之才，僅得中佐，山東雖亂，秦之地可全而有，宗廟之祀未當絕也。 假如
10. 園日涉以成趣，門雖設**而**常關。 但是（轉折）
11. 其男子有死之志，婦人有保西河之志。吾所伐者不過四五人。靈公曰：「善。」**然**不伐蒲。 但是（轉折）
12. 子禽問於子貢曰：「夫子至於是邦也，必聞其政，求之與？**抑**與之與？」 或者
13. 人不知**而**不愠，不亦君子乎？ 但是（轉折）
14. 子貢問：「師與商也孰賢？」子曰：「師也過，商也不及。」曰：「**然則**師愈與？」子曰：「過猶不及。」 那麼
15. 北救趙**而**西卻秦，此五霸之伐也。 而且
16. 「余嘉**乃**勛。」 你
17. 子曰：「**苟**正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，如正人何？」 假如

18. 子曰：「管仲之器小哉！」或曰：「管仲儉乎？」 那麼
 曰：「管氏有三歸，官事不攝，焉得儉？」「**然則**
 管仲知禮乎？」
19. （虎）甚恐，**然**往來視之，覺無異能者。 但是
20. 劍閣崢嶸**而**崔嵬，一夫當關，萬夫莫開。 而且
21. 仲子所居之室，伯夷之所築與？**抑**亦盜跖之所築
 與？ 或者
22. 「今恩足以及禽獸，而功不至於百姓者，獨何與？」 那麼
然則一羽之不舉，為不用力焉；輿薪之不見，為不
 用明焉，百姓之不見保，為不用恩焉。
23. 子曰：「如有周公之才之美，**使**驕且吝，其餘不足 假如
 觀也已。」
24. 亡羊**而**補牢，未為遲也。 就（承接）
25. 「**使**六國愛其人，則足以拒秦。」 假如
26. 孔子對曰：「**苟**子之不欲，雖賞之不竊。」 假如
27. **緣**愁似個長。 因為
28. **向使**成安君聽子之計。則信亦將為子擒矣。 假如
29. **向使**四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利 假如
 之實而秦無疆大之名也。
30. 子曰：「**苟**志於仁矣，無惡也。」 假如
31. 不賂者以賂者喪，**蓋**失強援，不能獨完。 因為

代詞總複習

1. 甚矣，**汝**之不惠。 _____
2. **吾**欲之南海，何如？ _____
3. 周公旦即王所，曰：「**曷**為不寐？」 _____
4. 北方有侮臣者，願借**子**殺之。 _____
5. 人非生**而**知之者，孰能無惑。 _____
6. **余**憶童稚時，能張目對日。 _____
7. 吾知所以距**子**矣。 _____
8. 「今恩足以及禽獸，而功不至於百姓者，獨何與？」**然**
則一羽之不舉，為不用力焉；輿薪之不見，為不用明
焉，百姓之不見保，為不用恩焉。 _____
9. 王師北定中原日，家祭勿忘告**乃**翁。 _____
10. 北救趙**而**西卻秦，此五霸之伐也。 _____
11. 為**伊**消得人憔悴。 _____
12. 故舍汝**而**旅食京師，以求斗斛之祿 _____
13. 豈**其**學不如彼邪？ _____
14. 然**足下**藟之鬼乎？ _____
15. 周公旦即王所，曰：「**曷**為不寐？」 _____
16. **孰**知賦斂之毒有甚是蛇者乎？ _____
17. **安**得廣廈千萬間，大庇天下寒士盡歡顏。 _____
18. 願**諸君**勿複言。 _____
19. **卿**太重，將非鬼也。 _____
20. **若**為傭耕，何富貴也？ _____
21. 惟我在，天下**曷**敢有越厥志？ _____
22. 子曰：「**苟**志於仁矣，無惡也。」 _____

23. 其子曰：“不築，必將有盜。” _____
24. 同予者何人？ _____
25. 然則何時而樂邪？ _____
26. 彼竭我盈，故克之。 _____
27. 劍閣崢嶸而崔嵬，一夫當關，萬夫莫開。 _____
28. 愚以為營中之事，悉以諮之。 _____
29. 人不知而不愠，不亦君子乎？ _____
30. 君與家君期日中。先主曰：「君與俱來。」 _____
31. 孰知賦斂之毒有甚是蛇者乎？ _____
32. 君子治治，非治亂也。曷謂邪？ _____
33. 孔子云：「何陋之有？」 _____
34. *君子于役，不知其期，曷至哉？ _____
35. 然，胡不已乎？ _____
36. 君謂計將安出？ _____
37. 子曰：「盍各言爾志？」 _____
38. 吾惡知其今不異於古所云邪？ _____
39. 安得廣廈千萬間，大庇天下寒士盡歡顏。 _____
40. 「使六國愛其人，則足以拒秦。」 _____
41. 燕雀安知鴻鵠之志哉？ _____
42. 然則何時而樂邪？ _____
43. 向使成安君聽子之計。則信亦將為子擒矣。 _____
44. 余之遊將自此始，惡能無記？ _____
45. 吾惡知其今不異於古所云邪？ _____
46. 惟我在，天下曷敢有越厥志？ _____
47. 曾子居武城，有越寇。或曰：「寇至，盍去諸？」 _____

48. 兩小兒笑曰：「孰為汝多智乎？」
49. 公等遇雨，皆以失期。
50. 君子治治，非治亂也。曷謂邪？
51. 孔子云：「何陋之有？」
52. 向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實而秦無彊大之名也。
53. *君子于役，不知其期，曷至哉？
54. 然，胡不已乎？
55. 爾安敢輕吾射？
56. 子曰：「盍各言爾志？」
57. 《歸去來兮辭》：園日涉以成趣，門雖設而常關。
58. 燕雀安知鴻鵠之志哉？
59. 向使嬰有庸主之才，僅得中佐，山東雖亂，秦之地可全而有，宗廟之祀未當絕也。
60. 余之遊將自此始，惡能無記？
61. 君謂計將安出？
62. 子貢問：「師與商也孰賢？」子曰：「師也過，商也不及。」曰：「然則師愈與？」子曰：「過猶不及。」
63. 曾子居武城，有越寇。或曰：「寇至，盍去諸？」
64. 兩小兒笑曰：「孰為汝多智乎？」 兩小兒笑曰：「孰為汝多智乎？」
65. 蟹六跪而二螯，非蛇鱈之穴無可寄者。
66. 置之地，拔劍撞而破之。
67. 君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。

68. 君與僕有何親？ _____
69. 子曰：「苟正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，
如正人何？」 _____
70. 有如此之勢，而為秦人積威之所劫。 _____
71. 青，取之於藍，而青於藍。 _____
72. 其男子有死之志，婦人有保西河之志。吾所伐者不過
四五人。靈公曰：「善。」然不伐蒲。 _____
73. 子禽問於子貢曰：「夫子至於是邦也，必聞其政，求
之與？抑與之與？」 _____
74. 緣愁似個長。 _____
75. 子曰：「苟正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，
如正人何？」 _____
76. 子曰：「管仲之器小哉！」或曰：「管仲儉乎？」
曰：「管氏有三歸，官事不攝，焉得儉？」然則管
仲知禮乎？」 _____
77. （虎）甚恐，然往來視之，覺無異能者。 _____
78. 仲子所居之室，伯夷之所築與？抑亦盜蹠之所築與？ _____
79. 子曰：「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀
也已。」 _____
80. 亡羊而補牢，未為遲也。 _____
81. 孔子對曰：「苟子之不欲，雖賞之不竊。」 _____
82. 不賂者以賂者喪，蓋失強援，不能獨完。 _____
83. 陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」 _____

代詞總複習

1. 甚矣，**汝**之不惠。 你
2. **吾**欲之南海，何如？ 我
3. 周公旦即王所，曰：「**曷**為不寐？」 為甚麼
4. 北方有侮臣者，願借**子**殺之。 你
5. 人非生**而**知之者，孰能無惑。 就（承接）
6. **余**憶童稚時，能張目對日。 我
7. 吾知所以距**子**矣。 你
8. 「今恩足以及禽獸，而功不至於百姓者，獨何與？」**然**
則一羽之不舉，為不用力焉；輿薪之不見，為不用明
焉，百姓之不見保，為不用恩焉。 那麼
9. 王師北定中原日，家祭勿忘告**乃**翁。 你
10. 北救趙**而**西卻秦，此五霸之伐也。 而且
11. 為**伊**消得人憔悴。 他
12. 故舍汝**而**旅食京師，以求斗斛之祿 就（承接）
13. 豈**其**學不如彼邪？ 他的
14. 然**足下**藟之鬼乎？ 您
15. 周公旦即王所，曰：「**曷**為不寐？」 為甚麼
16. **孰**知賦斂之毒有甚是蛇者乎？ 誰
17. **安**得廣廈千萬間，大庇天下寒士盡歡顏。 哪裡
18. 願**諸君**勿複言。 您們
19. **卿**太重，將非鬼也。 您
20. **若**為傭耕，何富貴也？ 你
21. 惟我在，天下**曷**敢有越厥志？ 怎麼
22. 子曰：「**苟**志於仁矣，無惡也。」 假如

23. **其**子曰：“不築，必將有盜。” 他的
24. 同**予**者何人？ 我
25. 然則**何**時而樂邪？ 甚麼
26. **彼**竭我盈，故克之。 他
27. 劍閣崢嶸**而**崔嵬，一夫當關，萬夫莫開。 而且
28. **愚**以為營中之事，悉以諮之。 我
29. 人不知**而**不愠，不亦君子乎？ 但是（轉折）
30. 君與家**君**期日中。先主曰：「**君**與俱來。」 您
31. **孰**知賦斂之毒有甚是蛇者乎？ 誰
32. 君子治治，非治亂也。**曷**謂邪？ 甚麼/為甚麼
33. 孔子云：「**何**陋之有？」 甚麼
34. *君子于役，不知其期，**曷**至哉？ 甚麼時候
35. 然，**胡**不已乎？ 為甚麼
36. 君謂計將**安**出？ 哪裡
37. 子曰：「**盍**各言爾志？」 何不
38. 吾**惡**知其今不異於古所云邪？ 怎麼
39. **安**得廣廈千萬間，大庇天下寒士盡歡顏。 哪裡
40. 「**使**六國愛其人，則足以拒秦。」 假如
41. 燕雀**安**知鴻鵠之志哉？ 怎麼
42. 然則**何**時而樂邪？ 甚麼
43. **向使**成安君聽子之計。則信亦將為子擒矣。 假如
44. 余之遊將自此始，**惡**能無記？ 怎麼
45. 吾**惡**知其今不異於古所云邪？ 怎麼
46. 惟我在，天下**曷**敢有越厥志？ 怎麼
47. 曾子居武城，有越寇。或曰：「寇至，**盍**去諸？」 何不

48. 兩小兒笑曰：「**孰**為汝多智乎？」 誰
49. **公等**遇雨，皆以失期。 您們
50. 君子治治，非治亂也。**曷**謂邪？ 甚麼/為甚麼
51. 孔子云：「**何**陋之有？」 甚麼
52. 向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實而秦無疆大之名也。 假如
53. *君子于役，不知其期，**曷**至哉？ 甚麼時候
54. 然，**胡**不已乎？ 為甚麼
55. **爾**安敢輕吾射？ 你
56. 子曰：「**盍**各言爾志？」 何不
57. 《歸去來兮辭》：園日涉以成趣，門雖設**而**常關。 但是（轉折）
58. 燕雀**安**知鴻鵠之志哉？ 怎麼
59. **向使**嬰有庸主之才，僅得中佐，山東雖亂，秦之地可全而有，宗廟之祀未當絕也。 假如
60. 余之遊將自此始，**惡**能無記？ 怎麼
61. 君謂計將**安**出？ 哪裡
62. 子貢問：「師與商也孰賢？」子曰：「師也過，商也不及。」曰：「**然則**師愈與？」子曰：「過猶不及。」 那麼
63. 曾子居武城，有越寇。或曰：「寇至，**盍**去諸？」 何不
64. 兩小兒笑曰：「**孰**為汝多智乎？」 兩小兒笑曰：「**孰**為汝多智乎？」 誰
65. 蟹六跪**而**二螯，非蛇鱓之穴無可寄者。 而且
66. 置之地，拔劍撞**而**破之。 就（承接）
67. 君子博學而日參省乎己，則知明**而**行無過矣。 而且（遞進）

68. **君**與**僕**有何親？ 您、我
69. 子曰：「**苟**正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，如正人何？」 假如
70. 有如此之勢，**而**為秦人積威之所劫。 但是（轉折）
71. 青，取之於藍，**而**青於藍。 但是（轉折）
72. 其男子有死之志，婦人有保西河之志。吾所伐者不過四五人。靈公曰：「善。」**然**不伐蒲。 但是（轉折）
73. 子禽問於子貢曰：「夫子至於是邦也，必聞其政，求之與？**抑**與之與？」 或者
74. **緣**愁似個長。 因為
75. 子曰：「**苟**正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，如正人何？」 假如
76. 子曰：「管仲之器小哉！」或曰：「管仲儉乎？」曰：「管氏有三歸，官事不攝，焉得儉？」「**然則**管仲知禮乎？」 那麼
77. （虎）甚恐，**然**往來視之，覺無異能者。 但是
78. 仲子所居之室，伯夷之所築與？**抑**亦盜蹠之所築與？ 或者
79. 子曰：「如有周公之才之美，**使**驕且吝，其餘不足觀也已。」 假如
80. 亡羊**而**補牢，未為遲也。 就（承接）
81. 孔子對曰：「**苟**子之不欲，雖賞之不竊。」 假如
82. 不賂者以賂者喪，**蓋**失強援，不能獨完。 因為
83. 陳亢問於伯魚曰：「**子**亦有異聞乎？」 你

古漢語語法要義

實詞活用是古漢語其中一個主要特點。實詞中的某一類詞，本來都有相對固定的語法功能和意義範圍，這就叫「本用」。在一定的語言環境中，本用發生變異，甲類詞具有了乙類詞的特點，其所表達的意義也發生相應的改變，這就叫「活用」。不過這種變易是臨時的，離開了使它們活用的語言環境就各歸原位。詞類活用有幾種情況，如以下幾種：

(1) 名詞作動詞用

一般情況下：名詞多作主語、賓語、定語，不能受副詞修飾、不能帶賓語在文言文中：作動詞用，表示與該名詞相關的行為或動作。

雄：英雄 (名詞)	衣：衣服 (名詞)
例子：方今唯秦雄天下。 《戰國策·魯仲連義不帝秦》	例子：乃使其從者衣褐。 《史記·廉頗藺相如列傳》
解說：現在只有秦國稱雄天下。(動詞)	解說：於是讓侍從給自己穿上褐色的衣服。(動詞)

(2) 形容詞作動詞用

一般情況下：形容詞多作謂語、定語在文言文中：作動詞用，表示與其相關的行為或發展變化，具有動詞的性質和語法功能。

老：年老 (形容詞)	美：美麗 (形容詞)
例子：時充國年七十餘，上老之。 《漢書·趙充國傳》	例子：君子之學也，以美其身。 《荀子·勸學》
解說：其時趙充國已有七十餘歲，皇上因年老而嫌棄他。(動詞)	解說：君子治學，目的是完善自己的身心。(動詞)

(3) 動詞作名詞用

一般情況下：動詞多作謂語在文言文中：作名詞用，表示與動詞相關的人或事物。

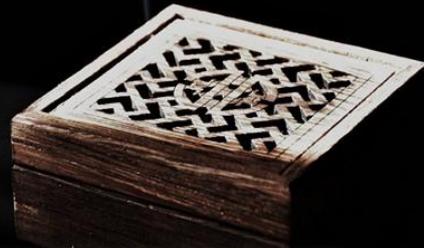
伏：伏下 (動詞)	射：指射箭的動作 (動詞)
例子：夫大國，難測也，懼有伏焉。〈曹劌論戰〉	例子：吾射不亦精乎？〈賣油翁〉
解說：齊是大國，難以測度，怕會有埋伏的軍隊。 (名詞)	解說：我射箭的技藝不是很高明嗎？ (名詞)

伊麵和隸書

芝士龍蝦伊麵超好吃！寫隸書真夠文青！好，今天講講伊麵和隸書的故事。

伊秉綬是清代書法家，工隸書。2014年，其自題「遂性草堂」四字以2300萬元成交，就算不震驚13億人，也夠誇張的。此外，伊秉綬還是伊麵的始創人。據說他任惠州太守時，叫廚子用麵粉和雞蛋製作成麵，油炸後備用。嶺南才子宋湘吃過，覺得非常美味，於是把麵定名為「伊府麵」。

一邊吃伊麵，一邊把隸書練練，拍成片，就算不震驚13億人，也是一流的體驗。



課程小講堂 7

詞類活用練習

◇ 試寫出以下字詞在活用詞性後的詞義。

字詞	例句	出處	活用前 詞性	活用後 詞性	活用後詞義
頷 (下巴)	但微 頷 之	《賣油翁》	名詞	動詞	
蹄	驢不勝怒， 蹄 之	《黔之驢》	名詞	動詞	
乳	婦撫兒 乳	《口技》	名詞	動詞	
名	不能 名 其一處也	《口技》	名詞	動詞	
宴	會賓客大 宴	《口技》	名詞	動詞	
泉	泉 而茗者， 壘 而歌者，紅裝而蹇者	《滿井遊記》	名詞	動詞	
壘 (盛酒器具)	泉而茗者， 壘 而歌者，紅裝而蹇者	《滿井遊記》	名詞	動詞	
歌	泉而茗者， 壘 而 歌 者，紅裝而蹇者	《滿井遊記》	名詞	動詞	
過	人恒 過 ，然後能改	《孟子·告子下》	名詞	動詞	

◇ 試用一字詞替代例句中粗體短語的內容，並將之放在句中合適的位置。

字詞	例句	出處	活用前 詞性	活用後詞性	原句
	神弗 保佑、賜福 也	《曹劌論戰》	名詞	動詞	
	公將 擊鼓 之	《曹劌論戰》	名詞	動詞	
	意將 打洞為隧 入 以攻其後也	《聊齋志異· 狼》	名詞	動詞	
	子孫 為 萬世之業 之帝王 也	《過秦論》	名詞	動詞	
	取道 芒陽間行	《鴻門宴》	名詞	動詞	
	楚人一 以炬放 火 ，可憐焦土	《阿房宮賦》	名詞	動詞	
	或 從師而學 焉	《師說》	名詞	動詞	
	滅秦者 秦也	《阿房宮賦》	名詞	動詞	
	堅持正義 不賂秦	《六國論》	名詞	動詞	
	用木匣(函)封裝 梁 君臣之首	《伶官傳序》	名詞	動詞	
	抑 考察 其成敗之 跡 之本	《伶官傳序》	名詞	動詞	
	用乳汁餵養 二世	《項脊軒志》	名詞	動詞	
	讀書久不 有成效	《項脊軒志》	名詞	動詞	

名為狀

◇ 試寫出以下字詞在活用詞性後的詞義。

途	途中兩狼，綴行甚遠	《聊齋志異·狼》	名詞	狀語	
犬	其一犬坐於前	《聊齋志異·狼》	名詞	狀語	
法	失期，法皆斬	《陳涉世家》	名詞	狀語	
船	有好事者船載以入	《黔之驢》	名詞	狀語	
斗	斗折蛇行	《至小丘西小石潭記》	名詞	狀語	
蛇	鬥折蛇行	《至小丘西小石潭記》	名詞	狀語	
犬牙	犬牙差互	《至小丘西小石潭記》	名詞	狀語	
山	山行六七里	《醉翁亭記》	名詞	狀語	
箕畚	箕畚運於渤海之尾	《愚公移山》	名詞	狀語	
席	有席捲天下，包舉宇內，囊括四海之意	《過秦論》	名詞	狀語	
舉	有席捲天下，包舉宇內，囊括四海之意	《過秦論》	名詞	狀語	
囊	有席捲天下，包舉宇內，囊括四海之意	《過秦論》	名詞	狀語	

雲	天下雲集響應	《過秦論》	名詞	狀語	
響	天下雲集響應	《過秦論》	名詞	狀語	
景	贏糧而景從	《過秦論》	名詞	狀語	
兄	吾得兄事之	《鴻門宴》	名詞	狀語	
間	道芷陽間行/間至 軍中	《鴻門宴》	名詞	狀語	
霧	雄州霧列	《滕王閣序》	名詞	狀語	
星	俊采星馳	《滕王閣序》	名詞	狀語	
輦 (車)	輦來于秦	《阿房宮賦》	名詞	狀語	
舟	余自齊安舟行適臨 汝	《石鐘山記》	名詞	狀語	
目	事不目見耳聞	《石鐘山記》	名詞	狀語	
耳	事不目見耳聞	《石鐘山記》	名詞	狀語	
隸	人皆得以隸使之	《五人墓碑記》	名詞	狀語	
墓	去今之墓而葬焉	《五人墓碑記》	名詞	狀語	

談奴隸

秦代司隸管理牢獄，職務繁重，於是簡化篆書而成隸書。然而，不少人以為隸書是奴隸所用書體。

「奴」，甲骨文作，像一人雙手交疊在前，後面有人以手驅役他。野蠻時代，奴隸任人差役，甚至被活埋陪葬。漢景帝雖稱明君，其陵墓陽陵卻發掘出刑徒陪葬坑，殉者手腳還戴著鐐銬，情狀慘酷。元代有所謂「人市」，販子把孩子賣到漠北作奴婢，以致骨肉分離。

俄亥俄州辛辛那提市有個介紹美國奴隸史的博物館，叫做National Underground Railroad Freedom Center。有一塊展板寫著“Slavery exists around the world today”。當今世上還有奴隸嗎？值得深思！



課程小講堂
8



方位、時間為動或狀

◇ 試寫出以下字詞在活用詞性後的詞義。

東	既東封鄭	《燭之武退秦師》	方位名詞	狀語	
上	由山以上	《遊褒禪山記》	方位名詞	動詞	
上	上食埃土，下飲黃泉	《勸學》	方位名詞	狀語	
下	上食埃土，下飲黃泉	《勸學》	方位名詞	狀語	
下	下見小溪	《至小丘西小石潭記》	方位名詞	狀語	
內	內立法度……外連衡而鬥諸侯	《過秦論》	方位名詞	狀語	
外	內立法度……外連衡而鬥諸侯	《過秦論》	方位名詞	狀語	
前	負而前驅	《伶官傳序》	方位名詞	狀語	
東	倉皇東出	《伶官傳序》	方位名詞	狀語	
南	北通巫峽，南極瀟湘	《岳陽樓記》	方位名詞	狀語	
西	從小丘西行百二十步	《至小丘西小石潭記》	方位名詞	狀語	
北	北通巫峽，南極瀟湘	《岳陽樓記》	方位名詞	狀語	
日	日食飲得無衰乎	《觸龍說趙太后》	時間名詞	狀語	
日	君子博學而日參省乎己	《勸學》	時間名詞	狀語	
日、夜	日夜望將軍至	《鴻門宴》	時間名詞	狀語	
夜	項伯乃夜馳之沛公軍	《鴻門宴》	時間名詞	狀語	

日	日扳仲永環謁於邑人	《傷仲永》	時間名詞	狀語	
時	時矯首而遐觀	《歸去來兮辭》	時間名詞	狀語	
夜	一夫夜呼	《伶官傳序》	時間名詞	狀語	
朝	朝濟而夕設版焉	《燭之武退秦師》	時間名詞	狀語	
夕	朝濟而夕設版焉	《燭之武退秦師》	時間名詞	狀語	
時	秋水時至	《秋水》	時間名詞	狀語	

端甫法師

柳公權是繼顏真卿後又一大書法家，最有名的《玄秘塔碑》，大家小時候都臨過，但什麼是玄秘塔？又跟誰有關呢？

唐代高僧端甫圓寂，皇帝賜塔供奉舍利，塔名玄秘，請書法家裴休撰文，柳公權書丹。這就是此碑的由來。以下講講八卦：

要人平生事跡，總有異象。端甫母親懷孕時，夢見梵僧說：「你孩子生來必是貴人！」然後給她吞下舍利。端甫長大後又做夢，這次梵僧用琉璃瓶裝滿身骨，說只要他吞掉，大法就能盡藏腹中。不過醫生說，硬吞骨頭惹大患，切勿以身試大法。



課程小講堂 9

動轉名

◇ 試用一字詞替代例句中粗體短語的內容，並將之放在句中合適的位置。

	猛浪若 飛奔的馬	《與朱元思書》	動詞	名詞	
	殫其地之 產出 ，竭其廬之入	《捕蛇者說》	動詞	名詞	
	殫其地之出，竭其廬之 收入	《捕蛇者說》	動詞	名詞	
	且君嘗為晉君 賞賜的恩惠 矣	《燭之武退秦師》	動詞	名詞	
	於是從散 盟約的諸侯 敗	《過秦論》	動詞	名詞	
	追 逃亡的軍隊 逐北	《過秦論》	動詞	名詞	
	追亡逐 敗北的軍隊	《過秦論》	動詞	名詞	
	此亡秦之 接續承繼的人 耳	《史記·項羽本紀》	動詞	名詞	
	蓋其又深，則其 至此處的人 又加少矣	《遊褒禪山記》	動詞	名詞	
	後世之謬其 流傳的文字 而莫 能名者	《遊褒禪山記》	動詞	名詞	

◇ 試寫出以下字詞在活用詞性後的詞義。

鮮肥	無 <u>新鮮肥美的東西</u> 滋味之享	《送東陽馬生序》	形容詞	名詞	
賢	非有仲尼、墨翟之 <u>賢德之才</u> ，陶朱、猗頓之富	《鴻門宴》	形容詞	名詞	
富	非有仲尼、墨翟之賢，陶朱、猗頓之 <u>財富</u>	《鴻門宴》	形容詞	名詞	
小	此其志不在 <u>小的方向</u>	《鴻門宴》	形容詞	名詞	
安	居 <u>安穩的環境</u> 思危	《諫太宗十思疏》	形容詞	名詞	
危	居安思 <u>危難</u>	《諫太宗十思疏》	形容詞	名詞	
惡	則思正身以黜 <u>奸惡的人</u>	《諫太宗十思疏》	形容詞	名詞	
善	擇 <u>良善的意見</u> 而從之	《諫太宗十思疏》	形容詞	名詞	
聖	是故 <u>聖人</u> 益聖，愚益愚	《師說》	形容詞	名詞	
愚	是故聖益聖， <u>愚人</u> 益愚	《師說》	形容詞	名詞	

形轉動

◇ 試用一字詞替代例句中粗體短語的內容，並將之放在句中合適的位置。

天下 因秦 感到苦惱 久矣	《陳涉世家》	形容詞	動詞	
且夫天下非 縮小 弱也	《過秦論》	形容詞	動詞	
且夫天下非小 削弱 也	《過秦論》	形容詞	動詞	
與彭殤 看齊 為妄作	《蘭亭集序》	形容詞	動詞	
奈何取之 取盡 鎔珠	《阿房宮賦》	形容詞	動詞	
不能獨 保其完好	《六國論》	形容詞	動詞	
而餘亦悔其隨之而不得 極盡 享受 夫游之樂也	《遊褒禪山記》	形容詞	動詞	

怨憤之王項羽

項羽小時候志氣過人。有一次，秦始皇經過浙江，項羽看見他，竟說：「我可以取代那個人！」可惜項羽生性殘暴，濫殺無辜，失去民心，最後敗走烏江，自刎而死。

項羽死後也不好過。南北朝時，項羽被吳興人叫做「憤王」，Hey，何必戳人傷心處！某晚，太守蕭琛在官府廳中聽到一陣斥責聲，知道是項羽的鬼魂作怪，罵道：「你生時不能與漢高祖爭勝，死後還霸著此廳，你以為你是誰？」蕭琛很mean，項羽很慘！

《史記》人物故事（一）

課程小講堂
10



形/名轉動 (意動)

- ◇ 試用一字詞替代例句中粗體短語的內容，然後將之放在句中合適的位置，
或試寫出以下字詞在活用詞性後的詞義。

意動用法					
異	漁人甚 異 之	《桃花源記》	形容詞	動詞	
利	父 利 其然也	《傷仲永》	形容詞	動詞	
美	吾妻之 美 我者	《鄒忌諷齊王納諫》	形容詞	動詞	
恥	不 恥 下問	《論語·公冶長》	形容詞	動詞	
賓客	稍稍 以 其父為 賓客	《傷仲永》	名詞	動詞	
鑒	後人 以 之 為 哀而不 鑒 之	《阿房宮賦》	名詞	動詞	

我很矮，但我很有才——晏子

晏子是春秋時期齊國人，人很矮，大概只有1米4（孔子1米9，二人聊天，實在不太方便）。一次出使楚國，楚王在大門旁開個小洞給晏子進去，晏子不進，說：「到了狗國，才從狗門進。」真是睿智。

不要小看晏子，他也娶到老婆，雖然被齊景公笑她又老又醜（晏子同意了）。晏子有個車夫，其妻看見丈夫為人駕車，就說：「晏子不到六尺，官拜宰相。你高頭大馬，卻替人駕車，還那麼高興，請讓我離開你！」

因為矮，所以愛；如果不愛，就要離開。



《史記》人物故事（二）

課程小講堂 11

形/名/動 > 動 (使動)

使動用法					
餓	勞其筋骨，餓其體膚	《孟子·告子下》	動詞	動詞	
退	燭之武退秦師	《燭之武退秦師》	動詞	動詞	
騰	騰蛟起鳳，孟學士之詞宗	《滕王閣序》	動詞	動詞	
起	騰蛟起鳳，孟學士之詞宗	《滕王閣序》	動詞	動詞	
屈	屈賈誼于長沙，非無聖主；竄梁鴻于海曲，豈乏明時	《滕王閣序》	動詞	動詞	
竄 (逃匿)	屈賈誼于長沙，非無聖主；竄梁鴻于海曲，豈乏明時	《滕王閣序》	動詞	動詞	
卻 (退卻)	李牧連卻之	《六國論》	動詞	動詞	
興	憂勞可以興國，逸豫可以亡身	《伶官傳序》	動詞	動詞	
利 (快)	假輿馬者，非利足也	《勸學》	形容詞	動詞	
弱	會盟而謀弱秦/以弱天下之民	《過秦論》	形容詞	動詞	
愚	廢先王之道以 使 黔首/士 愚	《過秦論》	形容詞	動詞	

	昧不敢彎弓而報怨				
彎	廢先王之道以愚黔首/士不敢使弓彎而報怨	《過秦論》	形容詞	動詞	
窮	使予生窮盡這光陰以療梅也哉	《病梅館記》	形容詞	動詞	
順	縱之使之順暢	《病梅館記》	形容詞	動詞	
亂	無絲竹之使耳感到聒亂，無案牘之勞形	《陋室銘》	形容詞	動詞	
勞	無絲竹之亂耳，無案牘之使形感到勞累	《陋室銘》	形容詞	動詞	
下	徐孺使陳蕃之榻被放下	《滕王閣序》	名詞	動詞	
榮	使於身後得到榮譽	《五人墓碑記》	名詞	動詞	
汗	使牛出汗充棟	《黃生借書說》	名詞	動詞	

形/動 > 動 (為動)

為動用法					
祝	祭祀必祝之	《觸龍說趙太后》	動詞	動詞	
哀	後人哀之而不鑒之	《阿房宮賦》	形容詞	動詞	

詞類綜合練習

◇ 試寫出以下字詞在活用詞性後的詞義。

霜	每至晴初霜旦	《三峽》	
輮 (彎曲)	木直中繩，輮以為輪	《勸學》	
較	較秦之所得，與戰勝而得者	《六國論》	
亡	憂勞可以興國，逸豫可以亡身	《伶官傳序》	
寒	淒神寒骨	《至小丘西小石潭記》	
茗 (茶)	泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇者	《滿井遊記》	
紅裝 (艷麗的服裝)	泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇者	《滿井遊記》	
蹇 (驢)	泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇者	《滿井遊記》	
門	外連衡而門諸侯	《過秦論》	
駭	川澤紆其駭矚	《滕王閣序》	
夜	於是項伯復夜去	《鴻門宴》	
奇	邑人奇之	《傷仲永》	
泣	既泣之三日，乃誓療之	《病梅館記》	
日	園日涉以成趣	《歸去來兮辭》	
下	下臨無地	《滕王閣序》	

◇ 試用一字詞替代例句中粗體短語的內容，並將之放在句中合適的位置。

在宋城上而待楚 為寇入侵 也	《公輸》	名詞	動詞	
然得而 風乾為臘 之 以為餌	《捕蛇者說》	名詞	動詞	
智勇的人 多困於所 溺	《伶官傳序》	形容詞	名詞	
溫故而知 新收穫	《論語·為政》	形容詞	名詞	
拔劍撞而 使之破爛	《鴻門宴》	形容詞	動詞	
將 白玉之環 佩戴於 腰	《送東陽馬生 序》	名詞	動詞	
攘除 奸凶之人	《出師表》	形容詞	名詞	
溫 故舊的知識 而知 新	《論語·為政》	形容詞	名詞	
則其好遊者不能 走 到窮處 也	《六國論》	形容詞	動詞	
猶不能恃無功之 尊 貴的地位	《觸龍說趙太 后》	形容詞	名詞	
其 接續承繼的人 有 在者乎	《觸龍說趙太 后》	形容詞	名詞	
惜其用武而不 堅持 到終結 也	《六國論》	形容詞	動詞	
假舟楫者，非能 游 水 也	《勸學》	名詞	動詞	

	火尚足以 <u>照明</u> 也	《遊褒禪山記》	形容詞	動詞	
	孔子 <u>以</u> 郊子、萇弘、師囊、老聃為 <u>老師</u>	《師說》	名詞	動詞	
	必 <u>使</u> 其根本 <u>穩固</u>	《諫太宗十思疏》	形容詞	動詞	
	則思止 <u>以</u> <u>使</u> 人感到 <u>安寧</u>	《諫太宗十思疏》	形容詞	動詞	
	<u>小的學問</u> 學而大遺	《師說》	形容詞	名詞	
	<u>使</u> 茲九德 <u>宏大</u>	《諫太宗十思疏》	形容詞	動詞	
	以夭梅 <u>使</u> 梅 <u>以病態</u> <u>生長</u> 為業以求錢也	《病梅館記》	形容詞	動詞	
	黃梅時節家家 <u>下雨</u>	《約客》	名詞	動詞	
	<u>小的學問</u> 學而大遺	《師說》	形容詞	名詞	
	不能容於 <u>遠近的人</u>	《五人墓碑記》	形容詞	名詞	
	則思 <u>使</u> 身 <u>端正</u> 以黜惡	《諫太宗十思疏》	形容詞	動詞	
	而告以 <u>成功的消息</u>	《五人墓碑記》	形容詞	名詞	

省略句式

所謂「省略」，就是省掉句子裏的某個結構成分。古漢語中幾乎任何結構成分都可因上下文而省略，有時甚至沒有特別的條件，也可以省略。

省略某些句子成分，目的是達到言簡意賅的效果。因此成分的省略與修辭的意義大於與語法的意義。不過，省略的條件和省略的辦法，多與語法有關，要利用語法知識加以補足。

省略句式主要可分為：「承前省」、「蒙後省」、「共喻省」三種：

承前省

種類	定義	例子
承前省	省略內容於上文已經出現，下文即可省去。	1. 「陳康肅公堯咨善射，當世無雙，公亦以此自矜。 (公) 嘗射於家圃。」(歐陽修《賣油翁》) 2. 「遷客騷人，多會於此， (他們) 覽物之情，得無異乎？」(范仲淹《岳陽樓記》) 3. 「予觀乎巴陵勝狀，在洞庭一湖。 (洞庭湖) 銜遠山，吞長江。」(范仲淹《岳陽樓記》) 4. 「一鼓作氣，再 (鼓) 而衰，三 (鼓) 而竭。」(《左傳·莊公十年》) 5. 「軍中無以為樂，請以劍舞 (為樂) 。」(司馬遷《鴻門宴》)

蒙後省

種類	定義	例子
蒙後省	省略內容於後文將會出現，前面就不再寫出。	<p>1. 「可汗問<u>木蘭</u>所欲，木蘭不用尚書郎。」（《樂府詩集·木蘭詩》）</p> <p>2. 「沛公謂張良曰：『<u>公</u>度我至軍中，公乃入。』」（司馬遷《鴻門宴》）</p> <p>3. 「夫秦王有虎狼之心，殺人如<u>恐</u>不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。」（《史記·項羽本紀》）</p>

共喻省

種類	定義	例子
共喻省	根據對上下文的理解，能夠自然明白省略的部分，不必道出。	<p>1. 「小大之獄，雖不能察，必以情<u>理之</u>。」（《左傳·曹劌論戰》）</p> <p>2. 「江山如畫，一時<u>產生</u>多少豪傑。」（蘇軾《浪淘沙·大江東去》）</p> <p>3. 「犧牲玉帛，弗敢加也，必以信<u>祭神</u>。」（《左傳》）</p>

省略句練習

1. 「永州之野產異蛇， 黑質而白章。」
2. 兒俱， 啼告母。母聞之， 面色灰死。
3. 單于壯其節， 夕遣人候問武。
4. 「 必死是間，余收爾骨焉。」（《左傳》）
5. 楊子之鄰人亡羊，既率其黨 ，又請楊子之豎追之。
6. 人皆有兄弟，我獨無 。
7. 沛公軍 霸上。
8. 試與他蟲鬥，蟲盡靡；又試之 雞，果如成言。
9. 黔無驢，有好事者船載 以入
10. 權起更衣，肅追 於宇下。
11. 以相如功大，拜 為上卿。
12. 又荊州之民附操者，逼 兵勢耳。
13. 項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，具告 以事。
14. 豎子不足與 謀。

省略句練習

15. 「永州之野產異蛇，(異蛇)黑質而白章。」
16. 兒俱，(兒)啼告母。母聞之，(母)面色灰死。
17. 單于壯其節，(單于)朝夕遣人候問武。
18. 「(爾)必死是間，余收爾骨焉。」(《左傳》)
19. 楊子之鄰人亡羊，既率其黨(追之)，又請楊子之豎追之。
20. 人皆有兄弟，我獨無(兄弟)。
21. 沛公軍(於)霸上。
22. 試與他蟲鬥，蟲盡靡；又試之(以)雞，果如成言。
23. 黔無驢，有好事者船載(驢)以入
24. 權起更衣，肅追(權)於宇下。
25. 以相如功大，拜(相如)為上卿。
26. 又荊州之民附操者，逼(於)兵勢耳。
27. 項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，具告(張良)以事。
28. 豎子不足與(我)謀。

晉明帝數歲，_____坐元帝膝上。有人從長安來，元帝問_____洛下消

晉明帝幾歲的時候，他坐在元帝膝上。有人從長安來，元帝問其人洛下的消息，

息，_____潸然流涕。明帝問_____何以致_____泣，_____具以

其人潸然落淚。明帝問那人甚麼事令他掉淚，那人將東渡的意向仔細地

東度意告之。_____因問之。_____因問明帝：「汝意謂長安何如日

告訴明帝。元帝於是問明帝。元帝問明帝：「你覺得長安和太陽哪個遠？」

遠？」_____答曰：「日遠。_____不聞人從日邊來，居然可知_____

明帝答道：「太陽遠。我沒有聽過別人從日邊來，當然可以知道日比長安遠。」

_____。」元帝_____異之。明日_____集群臣宴會，告以_____此

元帝對此感到詫異。明日，元帝召集群臣參與宴會，並告訴群臣昨天一事的用意，

意，_____更重問之。_____乃答曰：「日近。」元帝失色，_____

於是元帝又重新問明帝。明帝於是答道：「太陽近。」元帝變了臉色，明帝

曰：「爾_____何故異昨日之言邪？」_____答曰。「_____舉目見

說：「你所說的為甚麼有別於昨日所說的呢？」明帝答道：「我抬眼看見

日，不見長安。」

太陽，但見不到長安。」

注：當時五胡亂華，長安仍未收復。

倒裝句式

倒裝，又稱倒置、倒句，是語言修辭法的一種。主要是把詞語或句子內的重要部分置前以作強調。以下是古漢語倒裝的例子：

1. 古之人不**余欺**也。(《石鐘山記》) [譯文：古代的人沒有欺騙我。]

原來次序：古之人不欺余也。

2. 姜氏**何厭之有**？(《左傳·隱公元年》) [譯文：姜氏有什麼滿足呢？]

原來次序：姜氏有何厭？

3. 啟乃淫溢康樂，**野於**飲食。(《墨子·非樂上》)

[譯文：夏啟便放縱享樂，在野外吃喝。]

原來次序：啟乃淫溢康樂，於野飲食。

4. 駕**八龍之蜿蜿**兮，載**雲旗之委蛇**。(《離騷》)

[譯文：駕駛着八條蜿蜒的長龍，插着迎風招展的雲旗。]

原來次序：駕蜿蜿之八龍兮，載委蛇之雲旗。

5. **甚矣，汝之不惠**！(《列子》)

[譯文：你真的不聰惠啊。]

原來次序：汝之不惠甚矣！

不倒翁荆軻

荆軻刺秦王的故事，你還記得嗎？

話說荆軻到了秦國殿上，取出地圖給秦始皇看。地圖拉到最後，亮出一把匕首，荆軻執起向始皇刺去，刺不中。於是始皇繞柱逃，荆軻跟著跑，兩人玩起老鷹抓小雞。秦王突然拔劍砍斷荆軻大腿，荆軻死了嗎？還沒。他又被砍八刀，倚柱大罵始皇，就如肥皂劇人物，中了槍，還張眼講了15分鐘對白。最後侍衛出來群砍荆軻，荆軻才離開了我們。

這個故事的教訓是，一，跑得快好世界；二，牛刀殺雞太花錢，匕首刺殺太節儉，下次記得要用長一點的刀！

《史記》人物故事(三)

課程小講堂
12



倒裝句 改寫句式練習

1. 躬耕於南陽。（將倒裝句改為正常語序之句子）
於南陽躬耕。
2. 何陋之有？
有何陋？
3. 蓮之愛，同予者何人？
（對）蓮之愛，何人同予？
4. 將虢是滅，何愛於虞？ [譯文：將要滅掉虢國，對虞國又有什麼愛惜？]
將滅虢，何愛於虞？
5. 我周之東遷，晉鄭焉依。 [譯文：我們周朝東遷時，依靠那晉國、鄭國。]
我周之東遷，依晉鄭焉。
6. 語曰：「唇亡則齒寒。」其斯之謂與？ [譯文：俗語說：「沒有嘴唇，牙齒就會寒冷。」大概是說這類事吧？]
語曰：「唇亡則齒寒。」其謂斯與？
7. 蚓無爪牙之利，筋骨之強。 [譯文：蚯蚓沒有鋒利的爪牙，強健的筋骨。]
蚓無利之爪牙，強之筋骨。
8. 五穀者，種之美者也。 [譯文：五穀是美好的植物品種。]
五穀者，美種也。
9. 此四者，天下之窮民而無告者。 [譯文：這四種人是天下沒處伸訴的窮苦百姓。]
此四者，天下無告之窮民。

10. 每自比於管仲、樂毅，時人莫許之也。(將正常語序之句子改為倒裝句)

11. 先生肩舉驢上，而狼未知之也。

12. 沛公在安？

13. 率師以來，唯求敵。

14. 不知句讀，不解惑，惑之不解。

15. 大王來操何？

16. 大四海，有幾人歟？

17. 公與之乘，於長勺戰。

18. 以掌覆之

19. 以當世之事諮臣

20. 五畝之宅，以桑樹之

倒裝句 改寫句式練習

1. 躬耕於南陽。（將倒裝句改為正常語序之句子）
於南陽躬耕。
2. 何陋之有？
有何陋？
3. 蓮之愛，同予者何人？
（對）蓮之愛，何人同予？
4. 將虢是滅，何愛於虞？ [譯文：將要滅掉虢國，對虞國又有什麼愛惜？]
將滅虢，何愛於虞？
5. 我周之東遷，晉鄭焉依。 [譯文：我們周朝東遷時，依靠那晉國、鄭國。]
我周之東遷，依晉鄭焉。
6. 語曰：「唇亡則齒寒。」其斯之謂與？ [譯文：俗語說：「沒有嘴唇，牙齒就會寒冷。」大概是說這類事吧？]
語曰：「唇亡則齒寒。」其謂斯與？
7. 蚓無爪牙之利，筋骨之強。 [譯文：蚯蚓沒有鋒利的爪牙，強健的筋骨。]
蚓無利之爪牙，強之筋骨。
8. 五穀者，種之美者也。 [譯文：五穀是美好的植物品種。]
五穀者，美種也。
9. 此四者，天下之窮民而無告者。 [譯文：這四種人是天下沒處伸訴的窮苦百姓。]
此四者，天下無告之窮民。

10. 每自比於管仲、樂毅，時人莫許之也。(將正常語序之句子改為倒裝句)

每自比於管仲、樂毅，時人莫之許也。

11. 先生肩舉驢上，而狼未知之也。

先生肩舉驢上，而狼未之知也。

12. 沛公在安？

沛公安在？

13. 率師以來，唯求敵。

率師以來，唯敵是求。

14. 不知句讀，不解惑，惑之不解。

句讀之不知，不解惑，惑之不解。

15. 大王來操何？

大王來何操？

16. 大四海，有幾人歟？

四海之大，有幾人歟？

17. 公與之乘，於長勺戰。

公與之乘，戰於長勺。

18. 以掌覆之

覆之以掌

19. 以當世之事諮臣

諮臣以當世之事

20. 五畝之宅，以桑樹之

五畝之宅，樹之以桑

翻譯練習

《漢書·魏相丙吉傳》（節錄）

[一]

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>丙吉的駕車小吏愛喝酒，多次離職遊蕩。曾有一次跟從丙吉出外，酒醉吐在丞相車上。西曹主吏對丙吉說想趕走這個馭吏，丙吉說：「僅因為酒醉飯飽嘔在丞相車上的過失就趕走他，讓這個人以後如何容身處世？你就忍一忍放過他吧，這也不過是弄髒了我車上的墊子罷了。」終於沒有趕走他。</p>
---	---

[二]

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>這個馭吏是邊郡的人，熟知調發應急部隊和警戒防備等事。曾有一次出去，剛巧看見驛騎拿著赤白相間的信囊，是邊郡報告敵人入侵的書信來了。馭吏便跟隨著驛騎到公車打聽消息，得知敵人入侵了雲中郡、代郡，立即趕回丞相府向丙吉報告情況，並建議：「恐怕胡虜所入侵的邊郡，二千石的官吏中有老病經不起戰亂的，應該預先探察。」丙吉認為他說得很有道理，於是便讓東曹訪察邊郡的長吏，詳細記錄他們的身世經歷等情況。</p>
---	---

[三]

	譯文
	這件事還沒做完，皇帝下詔召見丞相、禦史，詢問胡虜所入侵的邊郡的官吏，丙吉詳細地回答。御史大夫最後卻沒能詳細了解，因此被皇帝責備。而丙吉則被皇帝稱為是擔憂邊防、克盡職守的丞相，管理下屬官吏十分得力。丙吉於是歎道：「士人沒有不可容忍的人，他們的才能各有所長。假如我不是先聽到馭史的勸告，怎麼會被稱讚勤勞盡力呢？」掾史們聽到這話，於是更加佩服丙吉。

參考詞表

耆	愛	從	跟從
去	趕走	汙	弄髒
茵	墊子	適	剛巧
因	於是/便	遽	立即
善	覺得……有道理	具	詳細地
卒	最後	譴讓	責備
賢	佩服	嚮使	假如

參考答案

[一]

吉馭吏嗜酒，數逋蕩，嘗從吉出，醉歐丞相車上。西曹主吏白欲斥之，吉曰：「以醉飽之失去士，使此人將復何所容？西曹地忍之，此不過汙丞相車茵耳。」遂不去也。

譯文

丙吉的駕車小吏愛喝酒，多次離職遊蕩。曾有一次跟從丙吉出外，酒醉吐在丞相車上。西曹主吏對丙吉說想趕走這個馭吏，丙吉說：「僅因為酒醉飯飽嘔在丞相車上的過失就趕走他，讓這個人以後如何容身處世？你就忍一忍放過他吧，這也不過是弄髒了我車上的墊子罷了。」終於沒有趕走他。

[二]

此馭吏邊郡人，習知邊塞發奔命警備事，嘗出，適見驛騎持赤白囊，邊郡發奔命書馳來至。馭吏因隨驛騎至公車刺取，知虜入雲中、代郡，遽歸府見吉白狀，因曰：「恐虜所入邊郡，二千石長吏有老病不任兵馬者，宜可豫視。」吉善其言，召東曹案邊長吏，瑣科條其人。

譯文

這個馭吏是邊郡的人，熟知調發應急部隊和警戒防備等事。曾有一次出去，剛巧看見驛騎拿著赤白相間的信囊，是邊郡報告敵人入侵的書信來了。馭吏便跟隨著驛騎到公車打聽消息，得知敵人入侵了雲中郡、代郡，立即趕回丞相府向丙吉報告情況，並建議：「恐怕胡虜所入侵的邊郡，二千石的官吏中有老病經不起戰亂的，應該預先探察。」丙吉認為他說得很有道理，於是便讓東曹訪察邊郡的長吏，詳細記錄他們的身世經歷等情況。

[三]

未已，詔召丞相、御史，問以虜所入郡吏，吉具對。御史大夫卒遽不能詳知，以得譴讓。而吉見調憂邊思職，馭吏力也。吉乃歎曰：「士亡不可容，能各有所長。嚮使丞相不先聞馭吏言，何見勞勉之有？」掾史繇是益 賢吉。

譯文

這件事還沒做完，皇帝下詔召見丞相、御史，詢問胡虜所入侵的邊郡的官吏，丙吉詳細地回答。御史大夫最後卻沒能詳細了解，因此被皇帝責備。而丙吉則被皇帝稱為是擔憂邊防、克盡職守的丞相，管理下屬官吏十分得力。丙吉於是歎道：「士人沒有不可容忍的人，他們的才能各有所長。假如我不是先聽到馭吏的勸告，怎麼會被稱讚勤勞盡力呢？」掾史們聽到這話，於是更加佩服丙吉。

複習

耆		從	
去		汙	
茵		適	
因		遽	
善		具	
卒		譴讓	
賢		嚮使	

 過年

新年快到，預祝各位豬年大吉，豬事平安。今天我們講一講這個「年」字。

甲骨文「年」寫作 ，上面是「禾」，表示穀物，下邊是人。穀熟時，人們把收割好的莊稼背到背上，這就是「年」。甲骨文專家董作賓說，到了周代，禾穀成熟一次就稱為一年。



[一]

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>那時，蘇秦已經說服了趙王，並使諸侯互相訂立盟約，合縱相親，但他擔心秦國搶先攻打諸侯，會破壞盟約而導致合縱失敗，考慮到沒有合適的人選出使秦國，就暗中派人勸導張儀說：「您原先和蘇秦的關係很友好，現在蘇秦手握大權，您何不前去結交他，以便求得實現您的願望？」於是，張儀到了趙國，遞上名帖請求拜見蘇秦。</p>
---	--

[二]

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>蘇秦叮囑手下的人既不要給張儀引見，又讓他幾天之內不能離開。隨後蘇秦召見了張儀，讓他坐在堂下，賜給他奴僕侍妾吃的粗食。借著這個機會又多次責備張儀說：「憑著您的才能，竟使自己窮困羞辱到這種地步。我難道不能說話使您富貴嗎？只是您不值得收留。」蘇秦回絕了張儀，把他打發走了。</p>
---	---

[三]

	<u>譯文</u>
	張儀來的時候，自認為和蘇秦是老朋友，求見他可以獲得好處，誰知反而受到如此羞辱，十分生氣，盤算諸侯國裡沒有一個可以侍奉的，只有秦國能夠困擾趙國，於是就去了秦國。

參考詞表

敗	破壞	微	暗中
謁	拜見	誠	叮囑
讓	責備	謝	回絕
事	侍奉	遂	於是
已而	隨後	去	離開

說帽

天氣漸冷，出門前幫孩子圍上圍巾，戴上毛線帽，就不會著涼了。

說到帽，你可能會發現右上角的「冒」沒有封口。這是為什麼呢？

「帽」本來寫作「冒」，小篆，上邊不是「日」，而是「冒」，像一頂帽子，下面是蓋著的眼睛，表示頭部。帽子戴上以後，它跟頭部之間應該有空隙，不會完全貼合，所以「冒」底下不封口。後來，人們在「冒」旁加上「巾」（布料），表示帽子一般的材料。



參考答案

[一]

蘇秦已說趙王而得相約從親，然恐秦之攻諸侯，**敗**約後負，念莫可使用於秦者，乃使人**微**感張儀曰：「子始與蘇秦善，今秦已當路，子何不往游，以求通子之願？」張儀於是之趙，上**謁**求見蘇秦。

譯文

那時，蘇秦已經說服了趙王，並使諸侯互相訂立盟約，合縱相親，但他擔心秦國搶先攻打諸侯，會破壞盟約而導致合縱失敗，考慮到沒有合適的人選出使秦國，就暗中派人勸導張儀說：「您原先和蘇秦的關係很友好，現在蘇秦手握大權，您何不前去結交他，以便求得實現您的願望？」於是，張儀到了趙國，遞上名帖請求拜見蘇秦。

[二]

蘇秦乃**誠**門下人不為通，又使不得去者數日。**已而**見之，坐之堂下，賜仆妾之食。因而數**讓**之曰：「以子之材能，乃自令困辱至此。吾寧不能言而富貴子，子不足收也。」**謝**去之。

譯文

蘇秦叮囑手下的人既不要給張儀引見，又讓他幾天之內不能離開。隨後蘇秦召見了張儀，讓他坐在堂下，賜給他奴僕侍妾吃的粗食。借著這個機會又多次責備張儀說：「憑著您的才能，竟使自己窮困羞辱到這種地步。我難道不能說話使您富貴嗎？只是您不值得收留。」蘇秦回絕了張儀，把他打發走了。

[三]

張儀之來也，自以為故人，求益，反見辱，怒，念諸侯莫可**事**，獨秦能苦趙，乃遂入秦。

譯文

張儀來的時候，自認為和蘇秦是老朋友，求見他可以獲得好處，誰知反而受到如此羞辱，十分生氣，盤算諸侯國裡沒有一個可以侍奉的，只有秦國能夠困擾趙國，於是就去了秦國。

複習

敗		微	
謁		誠	
讓		謝	
事		遂	
已而		去	



孔子之名

大家知道孔子名丘，可是，孔子為什麼叫丘，丘又是什麼意思呢？

《史記》記載孔子「生而首上圩頂，故因名曰丘云」。圩頂就是四邊隆起，中間凹陷。「丘」甲骨文寫作，左右像兩座小山，中間凹下，指四方高中央低的地形。孔子因為頭頂凹陷，就有個凹陷的名字，不知他無奈不無奈。

更無奈的是，這樣的頭形，如果碰上雨天……

[一]

	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>君主有兩種值得憂慮的事：任用賢才，官吏就利用才能以劫持君主；隨意亂用官吏，事情就會敗壞而無法辦好。所以君主愛好賢才，官吏就矯飾他們的行為以求取君主的寵愛，這樣，官吏們的真情就不易呈現，君主便無法分別官吏的好壞了。從前越王句踐愛好勇士，便有很多人民看輕死亡；楚靈王愛好細腰的美人，楚國便有很多經常忍受飢餓的女子；齊桓公忌恨男人而愛好女子，豎习便自行割勢以辦理宮內婦女的事情；桓公愛好美味的食品，易牙便把自己的長子殺死，加以烹調，獻給桓公；燕王噲愛好賢才，子之便表示不肯接受讓國。這是什麼緣故呢？是君主把自己的意欲給官吏們利用的毛病。</p>
--	---

[二]

	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>所以君主顯露出憎惡什麼，官吏們就把要作的那種事情隱蔽起來；君主顯露出愛好什麼，官吏們就裝出有那種才能的樣子。君主的意欲一有顯露，官吏們的情態便得所利用。所以燕國的子之，便假裝賢才，以奪取君主的地位；豎习、易牙便利用君主的愛好，漸漸侵佔了君主的權力。結果燕王噲死在戰亂當中；齊桓公死後，屍首腐爛，尸蟲爬到門外，還沒有人埋葬。</p>
--	---

[三]

	<u>譯文</u>
	官吏們的心理，不一定忠愛自己的君主，只是為了求取豐厚的利祿。假若君主不掩藏起自己的意欲，不隱匿起自己要作的事情，而使官吏有方法漸漸侵佔君主的權力，官吏們像子之、田常那樣弄權奪位就不困難了。所以說做君主的要去掉愛好和憎惡，官吏們的真情才能顯露出來，自己就不會受蒙蔽了。

參考詞表

患	憂慮	乘	利用
要	求取	效	呈現
異	分辨	進	獻
資	利用	以	在
匿	隱匿	蔽	隱蔽

開學了

過完悠長的寒假，即將開學，你們準備好了嗎？今天，我們講講什麼是「開」。

「開」古文寫作 ，外面一扇門，底下兩隻手，中間一橫是門門。舊社會沒有電子鎖，在門內橫一條木棍，門就打不開了。「開」就是用手拿走門門來開門。有一個字，古文寫法跟「開」很相似，金文作 ，也是雙手開門，只是沒有中間的門門，這個是「關」字。今天有「開關」一詞，兩個字意思很接近，但寫法已經明顯不同了。



參考答案

[一]

人主有二患：任賢，則臣將乘於賢以劫其君；妄舉，則事沮不勝。故人主好賢，則群臣飾行以要君欲，則是群臣之情不效；群臣之情不效，則人主無以異其臣矣。故越王好勇，而民多輕死；楚靈王好細腰，而國中多餓人；齊桓公妒而好內，故豎刁自宮以治內，桓公好味，易牙蒸其子首而進之；燕子噲好賢，故子之明不受國。

譯文

君主有兩種值得憂慮的事：任用賢才，官吏就利用才能以劫持君主；隨意亂用官吏，事情就會敗壞而無法辦好。所以君主愛好賢才，官吏就矯飾他們的行為以求取君主的寵愛，這樣，官吏們的真情就不易呈現，君主便無法分別官吏的好壞了。從前越王句踐愛好勇士，便有很多人民看輕死亡；楚靈王愛好細腰的美人，楚國便有很多經常忍受飢餓的女子；齊桓公忌恨男人而愛好女子，豎刁便自行割勢以辦理宮內婦女的事情；桓公愛好美味的食品，易牙便把自己的長子殺死，加以烹調，獻給桓公；燕王噲愛好賢才，子之便表示不肯接受讓國。

[二]

故君見惡則群臣匿端，君見好則群臣誣能。人主欲見，則群臣之情態得其資矣。故子之託於賢以奪其君者也，豎刁、易牙因君之欲以侵其君者也，其卒子噲以亂死，桓公蟲流出戶而不葬。

譯文

所以君主顯露出憎惡什麼，官吏們就把要作的那種事情隱蔽起來；君主顯露出愛好什麼，官吏們就裝出有那種才能的樣子。君主的意欲一有顯露，官吏們的情態便得所利用。所以燕國的子之，便假裝賢才，以奪取君主的地位；豎刁、易牙便利用君主的愛好，漸漸侵佔了君主的權力。結果燕王噲死在戰亂當中；齊桓公死後，屍首腐爛，尸蟲爬到門外，還沒有人埋葬。

[三]

此其故何也？人君以情借臣之患也。人臣之情非必能愛其君也，為重利之故也。今人主不掩其情，不匿其端，而使人臣有緣以侵其主，則群臣為子之、田常不難矣。故曰：去好去惡，群臣見素。群臣見素，則大君不蔽矣。

譯文

這是什麼緣故呢？是君主把自己的意欲給官吏們利用的毛病。官吏們的心理，不一定忠愛自己的君主，只是為了求取豐厚的利祿。假若君主不掩藏起自己的意欲，不隱匿起自己要作的事情，而使官吏有方法漸漸侵佔君主的權力，官吏們像子之、田常那樣弄權奪位就不困難了。所以說做君主的要去掉愛好和憎惡，官吏們的真情才能顯露出來，自己就不會受蒙蔽了。

複習

患		乘	
要		效	
異		進	
資		以	
匿		蔽	

四

《國語·齊語》（節錄）

[一]

	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>齊桓公從營國回到齊國當了國君後，就任命鮑叔當太宰，鮑叔辭謝說：「我是國君的一個平庸臣子。國君給我恩惠，不叫我受凍受餓，就是您對我的恩賜了。如果要治理國家，那不是我所能做到的。如果要治理國家，那大概就只有管夷吾了吧。我不如管夷吾有五點，對百姓寬和關懷使他們安居樂業，我不如他；治理國家抓住根本，我不如他；用忠誠信義取得百姓的信任，我不如他；制定禮法道德規範成為全國行為的準則，我不如他；在營門擊鼓指揮戰爭，使百姓勇氣倍增，我不如他。」</p>
--	--

[二]

	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>桓公說：「那個管仲射中了我的帶鉤，使我險些喪命。」鮑叔對他解釋說：「管仲那是為他的主子出力。您倘若赦免他的罪過讓他回到齊國，他也會為您出力的。」桓公問：「怎麼叫他回來呢？」鮑叔回答說：「請求魯國把他給我們。」桓公說：「施伯是魯君有智謀的大臣，他知道我們要用管夷吾，一定不會給我們。那可怎麼辦？」鮑叔回答說：「派人向魯國請求說：『我們國君有個不遵守命令的臣子在貴國，想要在群臣面前處死他，所以請交給我國。』他就會給我們了。」桓公就派人去向魯國請求，完全按照鮑叔說的去做。</p>
--	--

參考詞表

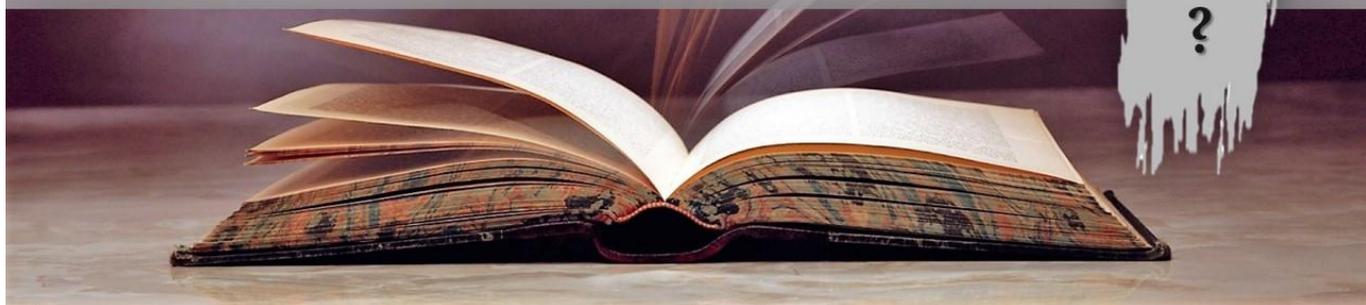
加	給	餒	餓
若	及上(如)	柄	根本
宥	赦免	諸	「之於」
戮	處死	如	完全按照

孔子曾經兩次稱讚一位學生好學，這個人就是顏回。

什麼叫學？甲骨文「學」寫成，兩隻手擺弄算籌，在學數學或者卦象。金文，底下是「子」，可見小孩階段已經開始學習了。

顏回超級好學，才二十九歲，頭髮就全白了。我們頭髮全黑，遊戲機連續打了3個full day，你說OK不OK？

你好學嗎？



參考答案

[一]

桓公自莒反于齊，使鮑叔為宰，辭曰：「臣，君之庸臣也。君加惠于臣，使不凍餒，則是君之賜也。若必治國家者，則非臣之所能也。若必治國家者，則其管夷吾乎。臣之所不若夷吾者五：寬惠柔民，弗若也；治國家不失其柄，弗若也；忠信可結于百姓，弗若也；制禮義可法于四方，弗若也；執枹鼓立于軍門，使百姓皆加勇焉，弗若也。」

譯文

齊桓公從營國回到齊國當了國君後，就任命鮑叔當太宰，鮑叔辭謝說：「我是國君的一個平庸臣子。國君給我恩惠，不叫我受凍受餓，就是您對我的恩賜了。如果要治理國家，那不是我所能做到的。如果要治理國家，那大概就只有管夷吾了吧。我不如管夷吾有五點，對百姓寬和關懷使他們安居樂業，我不如他；治理國家抓住根本，我不如他；用忠誠信義取得百姓的信任，我不如他；制定禮法道德規範成為全國行為的準則，我不如他；在營門擊鼓指揮戰爭，使百姓勇氣倍增，我不如他。」

[二]

桓公曰：「夫管夷吾射寡人中鉤，是以瀆于死。」鮑叔對曰：「夫為其君動也。君若宥而反之，夫猶是也。」桓公曰：「若何？」鮑叔對曰：「請諸魯。」桓公曰：「施伯，魯君之謀臣也，夫知吾將用之，必不予我矣。若之何？」鮑叔對曰：「使人請諸魯，曰：『寡君有不令之臣在君之國，欲以戮之于群臣，故請之。』則予我矣。」桓公使請諸魯，如鮑叔之言。

譯文

桓公說：「那個管仲射中了我的帶鉤，使我險些喪命。」鮑叔對他解釋說：「管仲那是為他的主子出力。您倘若赦免他的罪過讓他回到齊國，他也會為您出力的。」桓公問：「怎麼叫他回來呢？」鮑叔回答說：「請求魯國把他給我們。」桓公說：「施伯是魯君有智謀的大臣，他知道我們要用管夷吾，一定不會給我們。那可怎麼辦？」鮑叔回答說：「派人向魯國請求說：『我們國君有個不遵守命令的臣子在貴國，想要在群臣面前處死他，所以請交給我國。』他就會給我們了。」桓公就派人去向魯國請求，完全按照鮑叔說的去做。

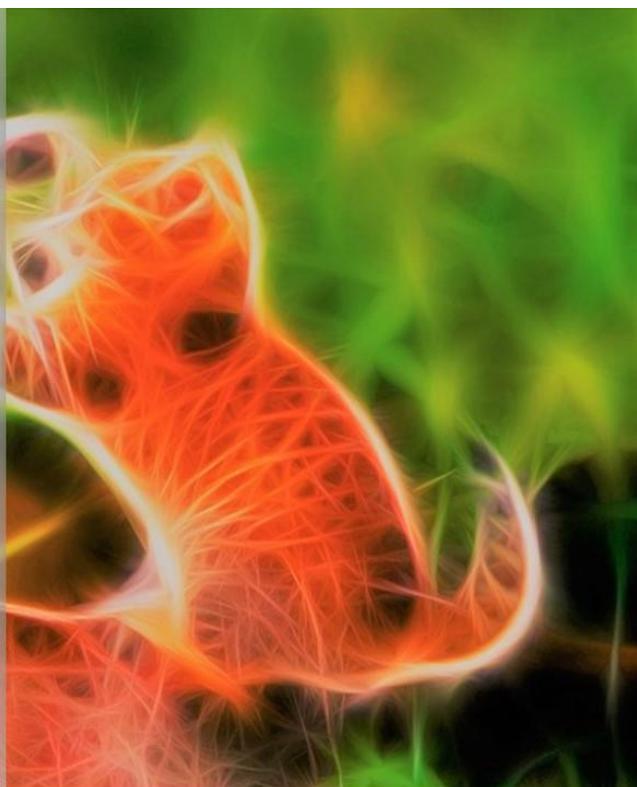
複習

加		餒	
若		柄	
宥		諸	
戮		如	

打架

孩子跟人打架，見慣不怪。有些家長見狀，先把孩子斥責一翻，甚至用打的。其實，讓他抒發情緒，平伏下來後，再跟他分析對錯，打架也可以是一種成長。當然，你可以跟他談談古文字，轉移情緒。

「鬥」左右對開，甲骨文作，正是兩人對立，伸手搏鬥。看著看著，有沒有總覺得古人在用詠春裡的標指。小篆「鬥」作，二人形象還在，手形就不太象形了。簡化字寫作「斗」，二人打鬥的形象更是無法聯想了。



五

劉元卿〈貓說〉

[一]

	譯文
	<p>從前有一種像兔子但比兔子小的動物，在地裡吃莊稼。等莊稼成熟，農夫收穫回家後，那像兔子又比兔子小的動物也跟著來了，偷偷竄入農夫的家裡。牠善於偷盜，每每竊取食物，總能夠探察到主人出入的時間。主人憎惡牠，給牠起名叫鼠，於是要選舉具有捕鼠才能的動物。</p>

[二]

	譯文
	<p>有人說：「蒼茫的原野上有一種野獸，牠的名字叫狸，慣用尖爪利牙，捕食生物，善於發怒，以具有捕鼠才能而著稱。」於是農夫就要那人前往原野，等牠產子的時候，從牠窩裡摸回了幼狸。幼狸畜養長大之後，果真善於捕鼠。遇到老鼠，一定怒氣衝衝地把牠捕獲，為主人搏殺老鼠，牠們殺死並吃掉，因而老鼠一個個都不敢出洞。狸雖然為自己充饑而捕鼠，但人卻靠牠消除了鼠盜的禍患，牠對人就有這樣的功勞，為什麼不改變牠理的名稱？於是便稱牠為貓。貓，是末的意思。蒼茫的原野是牠立足的根本，在農家捕鼠是牠發展的枝末，被人所馴養，這是輕視根本而榮耀枝末，所以叫作貓。</p>

參考詞表

伺	探察	舉	舉用
既	……之後	搏	搏殺
見	被	陋	輕視

[三]

	<u>譯文</u>
	貓於是在農夫的家裡生兒育女。然而牠的兒子，對老鼠已不太發怒了。這是因為牠靠母親所捕殺的老鼠，喂給牠吃，以為不經過搏擊就能得到食物，看不見捕殺老鼠的情景，所以就不知道發怒。而且幼貓還懷疑自己和老鼠同為主人餵養，思想上就沒有殺害老鼠的念頭。心思和老鼠類同，反而與老鼠一起做盜賊。

[四]

	<u>譯文</u>
	農夫於是感歎道：「貓啊，我本來是用你的怒氣為我制裁老鼠的偷盜。現在你不對老鼠發怒，這已經實在是喪失了你的天職。又反而與老鼠共處一室，這就喪失了你祖先爪牙鋒利的作用。還引誘老鼠為盜，更大大讓我失望了！」於是把牠裝起來重新放回原野。又摸取新生下來的幼狸抱回餵養，牠長大之後，捕鼠的本領又像從前一樣。

參考詞表

蓋	因為	食	餵
意	思想	誠	實在
亡	喪失	曩	從前

參考答案

[一]

昔有兔類而小，食穀於田。及穀熟，農者獲而歸之，兔類而小者亦隨而至。遂潛於農氏之室。善為盜，每竊食，能伺人出入時。主人惡之，遂題曰鼠。乃選才可捕者而舉焉。

譯文

從前有一種像兔子但比兔子小的動物，在地裡吃莊稼。等莊稼成熟，農夫收穫回家後，那像兔子又比兔子小的動物也跟著來了，偷偷竄入農夫的家裡。牠善於偷盜，每每竊取食物，總能夠探察到主人出入的時間。主人憎惡牠，給牠起名叫鼠，於是要選舉具有捕鼠才能的動物。

[二]

人曰：「蒼莽之野有獸，其名曰狸。有爪牙之用，食生物，善作怒，才稱捕鼠。」遂俾往，須其乳時，探其子以歸畜。既長，果善捕，遇之必怒而捕之。為主人搏鼠，既殺而食之，而群鼠皆不敢出穴。雖為己食而捕，人獲賴無鼠盜之患，即是功於人。何不不改其狸之名，遂號之曰貓。貓者末也。蒼莽之野為本，農之事為末。見馴於人，是陋本而榮末。故曰貓。

譯文

有人說：「蒼茫的原野上有一種野獸，牠的名字叫狸，慣用尖爪利牙，捕食生物，善於發怒，以具有捕鼠才能而著稱。」於是農夫就要那人前往原野，等牠產子的時候，從牠窩裡摸回了幼狸。幼狸畜養長大之後，果真善於捕鼠。遇到老鼠，一定怒氣衝衝地把牠捕獲，為主人搏殺老鼠，牠們殺死並吃掉，因而老鼠一個個都不敢出洞。狸雖然為自己充饑而捕鼠，但人卻靠牠消除了鼠盜的禍患，牠對人就有這樣的功勞，為什麼不改變牠理的名稱？於是便稱牠為貓。貓，是末的意思。蒼茫的原野是牠立足的根本，在農家捕鼠是牠發展的枝末，被人所馴養，這是輕視根本而榮耀枝末，所以叫作貓。

[三]

貓乃生育於農氏之室，及其子，已不甚怒鼠。蓋得其母所殺鼠，食而食之，以為不搏而能食。不見捕鼠之時，故不知怒。又其子則疑與鼠同食於主人，意無害鼠之心。心與鼠類，反與鼠同為盜。

譯文

貓於是在農夫的家裡生兒育女。然而牠的兒子，對老鼠已不太發怒了。這是因為牠靠母親所捕殺的老鼠，喂給牠吃，以為不經過搏擊就能得到食物，看不見捕殺老鼠的情景，所以就不知道發怒。而且幼貓還懷疑自己和老鼠同為主人餵養，思想上就沒有殺害老鼠的念頭。心思和老鼠類同，反而與老鼠一起做盜賊。

[四]

農遂歎曰：「貓本用汝怒，為我制鼠之盜。今不怒鼠，已是誠失汝之職。又反與鼠同室，遂亡乃祖爪牙之為用。而誘鼠之為盜，失吾望甚矣！」乃載以復諸野，又探狸之新乳歸而養。既長，勝捕鼠如曩之者。

譯文

農夫於是感歎道：「貓啊，我本來是用你的怒氣為我制裁老鼠的偷盜。現在你不對老鼠發怒，這已經實在是喪失了你的天職。又反而與老鼠共處一室，這就喪失了你祖先爪牙鋒利的作用。還引誘老鼠為盜，更大大讓我失望了！」於是把牠裝起來重新放回原野。又摸取新生下來的幼狸抱回餵養，牠長大之後，捕鼠的本領又像從前一樣。

複習

伺		舉	
既		搏	
見		陋	
蓋		食	
意		誠	
亡		曩	

大複習

耆		從	
去		汗	
茵		適	
因		遽	
善		具	
卒		譴讓	
賢		嚮使	
敗		微	
謁		誠	
讓		謝	
事		遂	
已而		去	
患		乘	
要		效	
異		進	
資		以	
匿		蔽	

加		餒	
若		柄	
宥		諸	
戮		如	
伺		舉	
既		搏	
見		陋	
蓋		食	
意		誠	
亡		曩	

說囟門

嬰兒出生後，囟門之間有縫隙，大概1歲半到2歲才會閉合。廣東俗語形容人幼稚，說人「腦囟都未生理」，就是囟門還沒合起來的意思。以下講三個跟腦囟有關的字。

「兒」金文寫作，上面的「白」就像幼兒頭蓋未合。

「子」有個複雜的寫法「𠄎」，孩子頭上有毛髮，中間是囟門，下面是手腳。

「思」小篆作，上面是腦囟，下面是心。不同於現代醫學，古人以為心和腦袋都用來思考。我們有「心思」一詞，就是這個原因。



六

《管子·侈靡》（節錄）

[一]

	譯文
	衣食對於人來說，一天都不能離開，父母卻隨時可能離去。所以聖人對於家庭父子這些關係，謹慎處理以立身。人死後容易感到親近，活著時卻難以相交。給賞賜第一次人們當作獎賞，給第二次就覺得平常，給第三次則看成理所當然。適當行賞人們滿意，時間久了就變成禮儀制度。因此不要使下面的人把賞賜看成當然之事，君主要在行賞之後轉移注意力。

[二]

	譯文
	商人對於國家，並非是沒用的人。他們居住不選地方，被驅使也不選君主。他們賣出是為了謀利，買進也不是為了守藏。家的山林物產，可以取而為利，可以使市場稅收成培增長。這樣朝中上下都能奢靡消費，上下都相互團結，君臣財富不會私藏，窮人就都有活幹、有飯吃了。另外，把有田產的人遷入城市，也是發展商業的一種辦法。

參考詞表

之於	對於	違	離開
時	隨時	立	立身
處	居住	徙	遷入
相親	團結	數	方法

參考答案

[一]

衣食之於人也，不可以一日違也。親戚可以時大也，是故聖人萬民艱處而立焉。人死則易云，生則難合也，故一為賞，再為常，三為固然。其小行之，則俗也。久之，則禮義。故無使下當上必行之。

譯文

衣食對於人來說，一天都不能離開，父母卻隨時可能離去。所以聖人對於家庭父子這些關係，謹慎處理以立身。人死後容易感到親近，活著時卻難以相交。給賞賜第一次人們當作獎賞，給第二次就覺得平常，給第三次則看成理所當然。適當行賞人們滿意，時間久了就變成禮儀制度。因此不要使下面的人把賞賜看成當然之事，君主要在行賞之後轉移注意力。

[二]

然後移商人於國，非用人也，不擇鄉而處，不擇君而使。出則從利，入則不守。國之山林也，則而利之，市廛之所及，二依其本，故上侈而下靡。而君臣相上下相親，則君臣之財不私藏，然則貪動枳而得食矣。徙邑移市，亦為數一。

譯文

商人對於國家，並非是沒用的人。他們居住不選地方，被驅使也不選君主。他們賣出是為了謀利，買進也不是為了守藏。家的山林物產，可以取而為利，可以使市場稅收成培增長。這樣朝中上下都能奢靡消費，上下都相互團結，君臣財富不會私藏，窮人就都有活幹、有飯吃了。另外，把有田產的人遷入城市，也是發展商業的一種辦法。

複習

之於		違	
時		立	
處		徙	
相親		數	

七

《淮南子·精神訓》（節錄）

[一]

	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>現在那些儒者，不探究產生貪欲的原因卻去禁止人們的貪欲，不推求追求享樂的原由卻去阻止人們的享樂，這就像決開長河黃河的源頭卻用手去堵一樣。管理老百姓就像畜養禽獸，不去堵塞好範圍的牆垣，致使牠們產生逃亡荒野心，再用繩索系絆四足，來禁止牠們的行動，想讓牠們長命老死，怎麼能行呢？</p>
--	---

[二]

	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>顏回、季路、子夏、冉伯牛，都是通曉孔子學說的人。然而顏淵早死，季路在衛國被剝成肉醬，子夏哭瞎了眼睛，冉伯牛身上長了惡瘡，這都是由於壓抑天性違逆情欲得不到中和之氣的緣故。</p>
--	--

[三]

	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>子夏見曾子，子夏時瘦時胖，曾子問子夏是什麼原因，子夏說：「我出外看見富貴的歡樂就想得到它，回來看見先王之道又喜歡它，兩種思想在心裡交戰，所以瘦了，先王之道得勝，所以又胖起來。」推究子夏這番話的意趣，說明他原本並非能做到不貪求富貴的地位，並非不認為侈靡之樂快樂，只是壓抑天性、封閉情欲，用道義自我防範。雖然感情抑鬱愁悶，身體委屈心思耗盡，仍然不能停止自我克制，所以沒有誰能夠享盡天年。</p>
--	---

[四]

	<u>譯文</u>
	至於至人，他根據自己的食量進食，度量自己的身材穿衣，選擇能夠容身的地方出遊，適從自己的天性去行動，拋開天下權勢不貪求，委棄萬物則利不謀取，身處虛廓無垠的天宇，暢遊無邊無際的曠野，登臨九天，依憑大道，玩賞天地於手掌之中，哪裡會因為貧富而時胖的瘦呢！

參考詞表

猶	就像	囿	苑囿
垣	牆垣	拂	違逆
臚	瘦	至人	超凡脫俗之人
適	適從	馮	憑
餘	拋開	玩	玩賞



說湯

趁著冬天，一家人到日本泡泡溫泉，你說多好！

我們知道，溫泉在日本叫做「湯」，8世紀的史書《古事記》已有記載。在中國，南北朝酈道元《水經注》提到31個溫泉，也叫「湯」，比日本記載早200多年。

湯本來不指湯水，而是溫泉。金文「湯」寫作。左邊是水。右邊「易」，是太陽，是樹樑，表示太陽的光線。太陽升到樹上，照射大地，自然溫暖。「水」加「易」，「湯」就是溫熱的水。

參考答案

[一]

今夫儒者不本其所以欲，而禁其所欲；不原其所以樂，而閉其所樂。是猶決江河之源，而障之以手也。夫牧民者，猶畜禽獸也，不塞其囿垣，使有野心，系絆其足，以禁其動，而欲修生壽終，豈可得乎！

譯文

現在那些儒者，不探究產生貪欲的原因卻去禁止人們的貪欲，不推求追求享樂的原由卻去阻止人們的享樂，這就像決開長河黃河的源頭卻用手去堵一樣。管理老百姓就像畜養禽獸，不去堵塞好範圍的牆垣，致使牠們產生逃亡荒野心，再用繩索系絆四足，來禁止牠們的行動，想讓牠們長命老死，怎麼能行呢？

[二]

夫顏回、季路、子夏、冉伯牛，孔子之通學也，然顏淵夭死，季路蒞于衛，子夏失明，冉伯牛為厲。此皆迫性拂情，而不得其和也。故子夏見曾子，一臞一肥。

譯文

顏回、季路、子夏、冉伯牛，都是通曉孔子學說的人。然而顏淵早死，季路在衛國被剝成肉醬，子夏哭瞎了眼睛，冉伯牛身上長了惡瘡，這都是由於壓抑天性違逆情欲得不到中和之氣的緣故。

[三]

曾子問其故，曰：「出見富貴之樂而欲之，入見先王之道又說之。兩者心戰，故臞；先王之道勝，故肥。」推其志，非能貪富貴之位，不便侈靡之樂，直宜迫性閉欲，以義自防也。雖情心鬱殫，形性屈竭，猶不得已自強也。故莫能終其天年。

譯文

子夏見曾子，子夏時瘦時胖，曾子問子夏是什麼原因，子夏說：「我出外看見富貴的歡樂就想得到它，回來看見先王之道又喜歡它，兩種思想在心裡交戰，所以瘦了，先王之道得勝，所以又胖起來。」推究子夏這番話的意趣，說明他原本並非能做到不貪求富貴的地位，並非不認為侈靡之樂快樂，只是壓抑天性、封閉情欲，用道義自我防範。雖然感情抑鬱愁悶，身體委屈心思耗盡，仍然不能停止自我克制，所以沒有誰能夠享盡天年。

[四]

若夫至人，量腹而食，度形而衣，容身而遊，適情而行，餘天下而不貪，委萬物而不利，處大廓之宇，遊無極之野，登太皇，馮太一，玩天地於掌握之中。夫豈為貧富肥臑哉！

譯文

至於至人，他根據自己的食量進食，度量自己的身材穿衣，選擇能夠容身的地方出遊，適從自己的天性去行動，拋開天下權勢不貪求，委棄萬物則利不謀取，身處虛廓無垠的天宇，暢遊無邊無際的曠野，登臨九天，依憑大道，玩賞天地於手掌之中，哪裡會因為貧富而時胖的瘦呢！

複習

猶		囿	
垣		拂	
臑		至人	
適		馮	
推		玩	

說一生一世

有一篇小學作文，題目是〈媽媽，我愛你一生一世〉。媽媽看到題目，肯定甜到不行。但是，一生一世，究竟有多久？

一生，就是一輩子。一世呢？情況有點不同。古文字裡，「世」寫作，一豎加一點表示十，三豎加三點就是三十。有的寫作，把三個十連起來。說到這裡，大家可能想到「卅」字。「卅」金文寫作，構字和「世」很相似，也是表示三十。

母親生我劬勞，愛三十年，當然不夠。孝順父母，是一輩子的事。

[一]

	譯文
	凡君子出言，都不苟且辯說，士人議論，都不苟且言談。君子一定符合道理然後才出言，士人一定符合大義然後才議論。所以，聽了君子和士人的言談議論，王公貴族越發喜好道理了，士人百姓越發遵行大義了。理義之道彰明瞭，暴虐、奸詐、侵奪之類的行徑就會止息。

[二]

	譯文
	暴虐、奸詐、侵奪與理義截然相反，其勢不能兩勝，不能並存。所以，正義之師進入敵國的邊境，敵國的士人就知道保護者到了，百姓就知道不會死了。正義之師到了敵國國都及一般城邑的四郊，不禍害五穀，不刨墳掘墓，不砍伐樹木，不燒掉糧草，不焚毀房屋，不掠奪六畜。俘獲敵國的百姓都一一送回，以此表明自己的愛憎；誠信與人民願望相合，以此爭取敵國的民眾。像這樣，如果還有頑固不化、妒忌、堅持錯誤、不歸順的人，那麼即使對他們動用武力也是可以的。

參考詞表

辨	辯說	益	更加
彰	彰明	虐	禍害
歸	送回	疾	妒忌

參考答案

[一]

凡君子之說也，非苟辨也；士之議也，非苟語也。必中理然後說，必當義然後議。故說義而王公大人益好理矣，士民黔首益行義矣。義理之道彰，則暴虐姦詐侵奪之術息也。

譯文

凡君子出言，都不苟且辯說，士人議論，都不苟且言談。君子一定符合道理然後才出言，士人一定符合大義然後才議論。所以，聽了君子和士人的言談議論，王公貴族越發喜好道理了，士人百姓越發遵行大義了。理義之道彰明瞭，暴虐、奸詐、侵奪之類的行徑就會止息。

[二]

暴虐姦詐之與義理反也，其勢不俱勝，不兩立。故兵入於敵之境，則民知所庇矣，黔首知不死矣。至於國邑之郊，不虐五穀，不掘墳墓，不伐樹木，不燒積聚，不焚室屋，不取六畜。得民虜奉而題歸之，以彰好惡；信與民期，以奪敵資。若此而猶有憂恨冒疾遂過不聽者，雖行武焉亦可矣。

譯文

暴虐、奸詐、侵奪與理義截然相反，其勢不能兩勝，不能並存。所以，正義之師進入敵國的邊境，敵國的士人就知道保護者到了，百姓就知道不會死了。正義之師到了敵國國都及一般城邑的四郊，不禍害五穀，不刨墳掘墓，不砍伐樹木，不燒掉糧草，不焚毀房屋，不掠奪六畜。俘獲敵國的百姓都一一送回，以此表明自己的愛憎；誠信與人民願望相合，以此爭取敵國的民眾。像這樣，如果還有頑固不化、妒忌、堅持錯誤、不歸順的人，那麼即使對他們動用武力也是可以的。

複習

辨		益	
彰		虐	
歸		疾	

九

《戰國策·楚策·楚一》（節錄）

[一]

	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>韓、趙、魏、燕、秦五國結約討伐齊國。楚將昭陽對楚王說：「五國攻破齊國之後，秦軍必然到南邊來圖謀楚國。」楚王說：「既然這樣那怎麼辦呢？」昭陽回答說：「韓國是他們的唇亡齒寒的盟邦，既貪圖小利又不敢打仗。貪圖小利，可以用土地引誘它；不敢打仗，可以用戰爭威脅它。我們把好處送給韓國，他們的心一定會被引誘。我們再用全部軍隊逼近韓國，他們在心裡必然害怕我們。他們害怕我們的軍隊又被我們的土地所引誘，五國的戰事一定要失敗。砍斷五國之約以後，即使不把土地給韓也沒什麼。」楚王說：「好吧。」</p>
--	--

[二]

	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>於是命令大公事到了韓國，公事見到韓公仲說：「牛闌的戰爭，馬陵的戰事，都是韓王親眼所見。假使韓王不依附五國的軍隊，請允許我們獻出五座相鄰的城邑，請讓我們發動楚國全部軍隊，去阻止齊國的挑釁。」當齊軍在觀津戰勝趙魏聯軍之後，楚國果真的沒把土地送給韓國，從此之後，五國的征戰陷入困境。</p>
--	--

參考詞表

圖	圖謀	營	害怕
然則	既然這樣	苟	假如
與	給予	果	果真

說「保」

常說有媽的孩子像個寶。母親的偉大，早在甲骨文已經有所反映。今天談談一個「保」字。

「保」的甲骨文，左面是個人，右面是個孩子。有的寫作，像母親反手抱著孩子。「保」就是把孩子背在背上，保護幼兒。

按照甲骨文，「保」不就應該寫作嗎？多出的兩點是從哪裡來的呢？

原來，金文「保」字寫作、，右下多了一撇。有人認為，古人用這一撇表示媽媽兜著孩子的手，也可能指示著孩子背部的方向。後來為了對稱，人們又在左邊加上一撇，形成今天的「保」字。



參考答案

[一]

五國約以伐齊。昭陽謂楚王曰：「五國以破齊秦，必南圖楚。」王曰：「然則奈何？」對曰：「韓氏輔國也，好利而惡難。好利，可營也；惡難，可懼也。我厚賂之以利，其心必營。我悉兵以臨之，其心必懼我。彼懼吾兵而營我利，五國之事必可敗也。約絕之後，雖勿與地可。」楚王曰：「善。」

譯文

韓、趙、魏、燕、秦五國結約討伐齊國。楚將昭陽對楚王說：「五國攻破齊國之後，秦軍必然到南邊來圖謀楚國。」楚王說：「既然這樣那怎麼辦呢？」昭陽回答說：「韓國是他們的唇亡齒寒的盟邦，既貪圖小利又不敢打仗。貪圖小利，可以用土地引誘它；不敢打仗，可以用戰爭威脅它。我們把好處送給韓國，他們的心一定會被引誘。我們再用全部軍隊逼近韓國，他們在心裡必然害怕我們。他們害怕我們的軍隊又被我們的土地所引誘，五國的戰事一定要失敗。砍斷五國之約以後，即使不把土地給韓也沒什麼。」楚王說：「好吧。」

[二]

乃命大公事之韓，見公仲曰：「夫牛闌之事，馬陵之難，親王之所見也。王苟無以五國用兵，請效列城五，請悉楚國之眾也，以齎於齊。」齊之反趙、魏之後，而楚果弗與地，則五國之事困也。

譯文

於是命令大公事到了韓國，公事見到韓公仲說：「牛闌的戰爭，馬陵的戰事，都是韓王親眼所見。假使韓王不依附五國的軍隊，請允許我們獻出五座相鄰的城邑，請讓我們發動楚國全部軍隊，去阻止齊國的挑釁。」當齊軍在觀津戰勝趙魏聯軍之後，楚國果真的沒把土地送給韓國，從此之後，五國的征戰陷入困境。

複習

圖		營	
然則		苟	
與		果	

九

《禮記·雜記下》（節錄）

[一]

	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>君子有三個擔憂：自己沒有聽說過的知識或道理，擔心不能聽到；已經聽說了，擔心不能學到手；已經學到了，又擔心不能實踐。君子感到可恥的事有五件：擔任一定的職位，卻不能發表應有的意見，君子感到可恥；發表了意見卻不去實行，君子感到可恥；已得到的東西又失去了，君子感到可恥；土地有餘而勞動力不足，君子感到可恥；老百姓平均分東西，每人得一份，而自己卻多拿一份，君子感到可恥。</p>
--	--

參考答案

[一]

<p>君子有三患：未聞之，患弗得聞也；既聞之，患弗得學也；既學之，患弗能行也。君子有五恥：居其位，無其言，君子恥之；有其言，無其行，君子恥之；既得之而又失之，君子恥之；地有餘而民不足，君子恥之；眾寡而已倍焉，君子恥之。</p>	<p style="text-align: center;"><u>譯文</u></p> <p>君子有三個擔憂：自己沒有聽說過的知識或道理，擔心不能聽到；已經聽說了，擔心不能學到手；已經學到了，又擔心不能實踐。君子感到可恥的事有五件：擔任一定的職位，卻不能發表應有的意見，君子感到可恥；發表了意見卻不去實行，君子感到可恥；已得到的東西又失去了，君子感到可恥；土地有餘而勞動力不足，君子感到可恥；老百姓平均分東西，每人得一份，而自己卻多拿一份，君子感到可恥。</p>
---	--

大複習

之於		違	
時		立	
處		徙	
相親		數	
猶		囿	
垣		拂	
臚		至人	
適		馮	
推		玩	
辨		益	
彰		虐	
歸		疾	
圖		營	
然則		苟	
與		果	

翻譯練習字詞總複習

耆		從	
去		汗	
茵		適	
因		遽	
善		具	
卒		譴讓	
賢		嚮使	
敗		微	
謁		誠	
讓		謝	
事		遂	
已而		去	
患		乘	
要		效	
異		進	
資		以	
匿		蔽	

加		餒	
若		柄	
宥		諸	
戮		如	
伺		舉	
既		搏	
見		陋	
蓋		食	
意		誠	
亡		曩	
之於		違	
時		立	
處		徙	
相親		數	
猶		囿	
垣		拂	
臚		至人	
適		馮	

推		玩	
辨		益	
彰		虐	
歸		疾	
圖		營	
然則		苟	
與		果	



說牀

1957年，河南信陽長台關楚墓出土了一張彩繪漆牀（見左圖），我們得以一窺古時候牀的形制。

牀最初寫作「爿」，甲骨文作，橫著看，上面是塊牀板，下面是矮足。後來又在「爿」右邊加「木」，表示它的材質。那時候的牀，多用來坐臥，還不是專門用來眠睡的家具呢！

甲骨文有一個字，今天寫作「疒」（nè），就像一個人生了病，躺在牀上，冒出汗珠來。這個就是「疾病」的「疾」字最初的寫法。

經典選讀：《論語》

目次

第一章 《論語》概說

第一章 德行篇

 自省與外責

 知言與行事

 富貴與貧窮

 君子與小人

 仁與不仁

 雜論

第二章 處世篇

 孝悌與祭祀

 觀人與交友

第三章 為學篇

 自發主動

 舉一反三

 學思合一

 溫故敏學

 學致德用

第四章 政事篇

 以德治民

 正而後政

 無信不立

本筆記《論語》原文一覽表

參考文獻

《論語》概說

內容簡介：

《論語》是我國春秋戰國時期一部語錄體散文集，主要記載孔子及其弟子之思想言行。其內容極之廣泛，大體討論人類社會生活，其所涉及的範疇包括德行、處世、為學和政治等。

《論語》全書一共分為二十篇，每篇皆以首章開首一二字為篇目名稱，今列舉其篇章如下：

1. 學而第一（主要講「務本」的道理，引導初學者進入「道德之門」）
2. 為政第二（主要講治理國家的道理和方法）
3. 八佾第三（主要記錄孔子談論禮樂）
4. 里仁第四（主要講仁德的道理）
5. 公冶長第五（主要講評價古今人物及其得失）
6. 雍也第六（記錄孔子和弟子們的言行）
7. 述而第七（主要記錄孔子的容貌和言行）
8. 泰伯第八（主要記孔子和曾子的言論及其對古人的評論）
9. 子罕第九（主要記孔子言論，重點為孔子的行事風格，提倡和不提倡做的事）
10. 鄉黨第十（主要記錄孔子言談舉止，衣食住行和生活習慣）
11. 先進第十一（主要記錄孔子教育言論和對其弟子的評論）
12. 顏淵第十二（主要講孔子教育弟子如何實行仁德，如何為政和處世）
13. 子路第十三（主要記錄孔子論述為人和為政的道理）
14. 憲問第十四（主要記錄孔子和其弟子論修身為人之道，以及對古人的評價）
15. 衛靈公第十五（主要記錄孔子及其弟子在周遊列國時的關於仁德治國方面的言論）
16. 季氏第十六（主要記孔子論君子修身，以及如何用禮法治國）
17. 陽貨第十七（主要記錄孔子論述仁德，闡發禮樂治國之道）
18. 微子第十八（主要記錄古代聖賢事迹，以及孔子眾人周遊列國中的言行，也記錄了周遊途中世人對於亂世的看法）
19. 子張第十九（主要記錄孔子和弟子們探討求學為道的言論，弟子們對於孔子的敬仰讚頌）
20. 堯曰第二十（本篇較為短小，疑有錯漏。主要記錄古代聖賢的言論和孔子對於為政的論述）

而《論語》一名之意義，古已有分歧。有人說「論」應該讀為「綸」，言本書的主題圍繞「經綸世務」，故所謂《論語》其實即是《綸語》；亦有人言「論」當讀為「論」，因為全書亦在討論、議論之中。關於《論語》之釋名，尚有其他不同的說法，今不窮舉，其分歧至今猶未可下定論，故我們讀「綸」或是「論」

亦可，但不同的讀音背後，其實是反映了對《論語》一書定名不同的想法，這一點需要注意。

《論語》對中華民族的心理素質和道德行為的影響相當深遠，直至近代新文化運動之前，約在兩千多年的歷史中，一直是中國人的初學必讀之書，它不僅是儒者道德思想的載體，更深遠地影響著中華民族的文化和社會生活。

（以上資料來自維基百科及百度百科：

1. 維基百科 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AE%BA%E8%AF%AD>
2. 百度百科 <http://baike.baidu.com/view/19183.htm>）

孔門弟子簡介：

【孔門四科】

德行：顏回、冉伯牛、閔子騫、仲弓

政事：冉有、季路

言語：宰我、子貢

文學：子游、子夏

【孔門弟子】

1. 子淵

復聖顏回，字子淵，又稱顏淵。春秋時魯國人，為孔子弟子，小孔子三十歲。天資聰明，敏而好學，能聞一而知十，不遷怒於人，從不犯兩次相同的過失，他過著貧苦的生活，一簞食，一瓢飲，居陋巷，別人必定感覺很憂愁，他卻甘之若飴，毫不改變安貧樂道，怡然自樂的態度。

他是孔子所認為最得意的弟子，《論語》中記載顏回之處，總是稱讚的多。他本來是最理想的孔門道統繼承人，只因先孔子而死，才由曾參接替。

顏子平時用功過度，營養不良，所以二十九歲時頭髮已全白，僅享年三十二歲。孔子曾為他的早逝而痛哭說「天喪予，天喪予」，他入祀最早，在漢高帝時即配享廟廷，後世尊他為「復聖」稱「聖」是因他有「聖人之一體」，稱「復」，是因他能做到「克己復禮為仁」的最高功夫，為四配之首。

2. 子參

宗聖曾參，字子輿。皙的兒子，春秋時魯國南武城人，是孔子弟子，少孔子四十六歲。天性至孝，家境貧困，靠勞力為生。資質雖然不很聰明，但是能領悟孔子的一貫道理，傳述孔子忠恕之道，以教授子思。

他是孔子道統的繼承人，孔子去世時，他才二十七歲。他做學問、替人謀事、交朋友等，每天必定三次反省自己。《大學》和《孝經》是孔門學說中最精闢的兩部著作，孔子在傳授道統時特別對曾子口述，而由曾子筆述成書的。後世尊他為「宗聖」，是四配之二。

3. 子思

孔伋，字子思。父名鯉，祖父孔子曾直接教過他，為曾參弟子，獨能傳授孔門心法。受困於宋，而作《中庸》。《中庸》乃儒家人生哲學的名著，論心性多

精語，宋明理學家奉為圭臬，所謂「不偏，不易乃中庸之道。」宋朱熹作《中庸章句》，乃與《大學》、《論語》、《孟子》並列為四子書。子思曾周遊講學，到過宋、衛兩國，得到時君的尊重。子思家貧，他解釋富貴的真義：不取於人謂之富，不辱於人謂之貴，不取不辱可以算是富貴。他闡述高官厚祿，不足以釣餌君子。痛斥阿諛求榮的不當，惟德高和寡，未能見容於世。卒年六十二歲，因述聖祖之業，後世稱為「述聖」，是四配之三。

4. 子損

閔損字子騫，春秋時魯國人，孔子弟子，少孔子十五歲，生於西元前五三六年。稟性至孝，少年時常為後母虐待，冬天用棉絮做衣服給親生的兩個兒子穿，用蘆花做衣服給子騫穿，使他冷得無法替父親駕車，他父親知道此事，要把後母趕走，子騫說：「母在一子寒，母去三子單。」遂止。從此後母頗受感動，便待他和兩個親生兒子一樣，鄉里傳為美談，其孝名聞於當時。

他的德行同顏回、冉伯牛、仲弓等並儔，儀表超群，侍奉在孔子身旁，閭閻如一派中正氣象，平常不輕易發言，如發言則必有相當份量，孔子對他很重視。季孫氏曾慕名聘他做費邑宰，但因性情恬淡，不計名利，堅辭不任。

5. 子耕

冉耕字伯牛，春秋時魯國人，孔子弟子，少孔子七歲，曾任魯國的中都宰，孔子很器重他。在患有惡疾時，不願見人。孔子於其病危時，特地去探望他，從屋外窗口握住他的手，邊歎息邊說：「死，是命中註定的啊！可是這樣的人怎麼會有這樣的病，這樣的人怎麼會害這樣的病啊！」伯牛的德行，與顏淵、閔子騫等並駕，無怪乎孔子哭說這是天命。伯牛以德行見稱於孔子，惜全無事跡可考。僅知其是染患惡疾而逝。

6. 子雍

冉雍字仲弓，春秋時魯國人。孔子弟子，少孔子二十九歲，其父名伯牛(與先賢伯牛同名)，賤而行惡，但並不能掩蓋為其子者的德行。仲弓為人敦厚，孔子批評說：「仲弓的父親好比一頭雜色牛，生下這頭小牛，卻是紅色，而且頭角端正，正合國朝祭祀用的牲牛。雖有人不用這小牛去祭祀，但山川之神肯捨棄牠麼？」

仲弓氣度寬宏，沈默厚重，因能居敬行簡，其德行與顏回、閔損並駕。孔子特別器重他，認為有人君之度，稱贊他可以做南面王。孔子教仲弓存心敬恕，在修身上用功。他曾做季氏宰，問政於孔子，孔子教仲弓辦事應從大體著想，多推舉有賢才的人來分擔各種職務，不要由自己獨攬。

7. 子予

宰予姓宰名予，字子我，人多以宰我稱之，春秋時魯國人，為孔子弟子。有一次，宰我白日睡眠，孔子說：「朽木不可雕也，糞土之牆不可圻也。」又說：「以前我對於人，聽了他的話就相信他的行為，現在對於人，聽了他的話還要看他的行為，這是因為宰予而改變的。」宰我在門徒中是調皮的一個，孔子若不嚴予約束，恐放縱他了。

宰予曾與孔子討論三年喪期的禮制問題及探討仁的問題。他很有口才，曾代表孔子到楚國，楚昭王以車子，請宰予轉贈孔子，宰予說：「夫子所倡的道能行的話，則對政治覺得快樂；不能行的話，則安身樂命，這是老師一向的作風，對於眼前靡麗，窈窕的淫音，他經過那裡也不看，所以我知道夫子用不到這輛車的。」孔子之能聞名天下諸弟子的宣傳，功不可沒。

宰我曾仕於齊，任臨淄大夫，排斥田氏，終為田氏所殺。

8. 子貢

端木賜姓端木，名賜，字子貢，春秋時衛國人，少孔子三十一歲。口才便捷，長於雄辯，尤善推理，自負不凡。初受業於孔子時，第一年以為學識能力強於孔子，第二年覺得同於孔子，到了第三年始認為不如孔子。以後亦自認，僅能聞一知二，而不如顏回能聞一知十。他長於經商貿易，歷任魯、衛兩國之相，為孔子弟子中首富。有人說：「子貢比仲尼更賢」，子貢說：「譬如圍牆，我的牆只高及肩，人在牆外，便可窺見家屋之好。我們夫子牆高幾仞，若不從大門進去，便看不到裏面宗廟之美，百官之富。能尋到夫子的大門的該是太少了！」這是子貢形容孔子學問道德的高深，各地孔廟前都有一高牆，上面寫著「萬仞宮牆」乃取其義。

在《論語》中，有關子貢的言行有三十八章之多，其中有子貢說明君子應文質並重，有過必改；申述孔子 的學問道德之高深，感歎孔子施教有深淺次序等，假使沒有他及子路，《論語》就要變成枯燥無味的道德書了。

9. 子求

冉求姓冉，名求，字子有，人多稱他為冉有或有子。春秋時魯國人，少孔子二十九歲，多才多藝，性謙遜，為孔子弟子。孔子認為他的才能，在一個千戶的大邑，具備兵馬百乘的大家，可勝任一個總管職務。

他長於政事，曾任於魯為季氏的家臣，魯國勝齊師於郎的一役，親任策劃、指揮，而且操戈衝入齊軍，可見是個智勇雙全的人。孔子晚年歸隱魯國，過著安閒的生活，很多是得到他的照顧所致。

10. 子路

仲由姓仲，名由，字子路，一字季路，春秋時魯國卞邑人。為孔子弟子，少孔子九歲。他事父母極孝，常從百里外負米回家，奉養雙親。生性勇敢豪爽，能急人之急與勇於認錯，別人指出他的過失，都很樂意接受立即改過。敢言直諫，孔子每有問，則必先答；孔子有錯，唯有他敢直言進諫。孔子想應公山弗擾之召，就是他所勸止的。孔子想見南子，也是他進諫的。但他最尊敬孔子，孔子也很偏愛他，若有人說孔子的壞話，他必和對方理論，所以孔子說：「自我得由之後，即無惡言入耳。」

《論語》上有關他的記載最多，計有三十九章，其中有孔子教導子路以義理折衷勇敢，告誡不要強稱多智，勉勵重視德行修養，讚許從政才能等。由嘗為季氏宰，助孔子墮三都，又隨同周遊列國，最後任衛，死於蒯聵之亂，時年六十三歲，早逝孔子一年，孔子聞其死很傷心，有「天斷絕我」之嘆。

11. 子游

言偃，字子游。春秋時吳國人，是孔子弟子，少孔子四十五歲。長於禮，尤以文學著稱，且能識人。他在魯國做武城縣官時，絃歌不輟以禮樂教化民眾，因而大治。孔子問他說：「你可曾得到好人相助治理麼？」子游說：「有的，叫做澹臺滅室來過。」但因澹臺滅明容貌醜惡，孔子不太相信。後來當他南遊時，偕行弟子竟有三百之多，名滿天下，世稱子羽。孔子嘆道：「以言信人，而失宰予。以貌量人而失子羽。」子游的墳墓，在江蘇省常熟縣西北虞山的東麓。

12. 子夏

卜商，字子夏，春秋時衛國人，少孔子四十四歲。長於文學，對詩有深入的研究，能通其義理，著有詩序，在孔子弟子中，以文學著稱。曾因喪子哀慟過度而失明。為人性不弘敞，好論精微，當時的人，沒有比得上他的。在魯國做過莒父邑的地方官。

他曾經教人致知求仁的方法說：「學識要廣博，志向要堅定；凡事要細心的去問，要從淺近處去思考，以類推於遠大的地方；仁道就在這裏面了。」孔子歿後，他在西河（陝西舊同州府）講學，當時魏文侯拜他為師，曾子曾說過：「西河那地方的人，將子夏作為孔子看待。」據云《毛詩》之學，也是由子夏而傳下。他的門人甚眾，《論語》一書疑多出於他和門人手撰。

13. 子張

顓孫師，姓顓孫名師，字子張。春秋時陳國人，為孔子弟子，少孔子四十八歲。才智過人，個性高廣偏辟，做事能力很強，別人總難不倒他。惟內心的仁

道，尚未做到，問孔子怎樣才算是「仁」？孔子說：「能做到恭敬、寬厚、信實、勤敏、恩惠五種美德，就算得仁人。能恭敬，便不為人所侮慢。能寬厚，便易得眾心。能信實，便得人信任。能勤敏，做事便有成功的希望。能施恩惠，便足以教人心悅誠服地聽從你的指導。」他和子游、子夏等同屬少壯派，孔子稱贊他有氣概，曾子和子游對他很推許。

14. 子若

有若，姓有名若，字子有。春秋時魯國人，是孔子的弟子，少孔子十三歲。孔子去世後，很多殷切想念孔子的弟子，因為有若的容貌很像孔子，一致把他立為夫子，奉承他像孔子在世一般。他贊揚孔子道：「何只人類呢？像麒麟對於走獸，鳳凰對於飛鳥，泰山對於土堆，原來都是同類。聖人對於一般人民，也是同類；不過他超出平凡的同類，從人群中挺拔突起。自從天生人類以來，沒有比孔子更偉大的了。」

魯哀公曾問他：「年歲飢荒，國用不足，有何辦法呢？」他答道：「何不徵收十分之一的田租呢？」哀公說：「徵收十分之二的田租我還不夠用，怎能只收十分之一呢？」他解釋說：「減輕賦稅，節省用途，先使百姓富足，國君還愁不夠用嗎？如果百姓都不能富足，國君又和誰去富足呀！」這是有若說富國的方法，應該先使百姓富足為根本。

吳國伐魯，他曾參加魯大夫微虎組織夜襲吳軍的敢死隊行列，可見他是個文武雙全的人物。

（以上資料來自士林國中教師網站：

http://teacher.sljh.tp.edu.tw/t133/new_page_10.htm）

德行篇

自省與外責

1. 子曰：「不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也。」

【譯文】孔子說：「不發愁沒有職位，只發愁沒有任職的本領；不怕沒有人知道自己，去追求使別人知道自己的本領就好。」

2. 子曰：「不患人之不己知，患不知人也。」

【譯文】孔子說：「不擔憂別人不瞭解自己，該擔憂自己不瞭解別人。」

3. 子曰：「君子病無能焉，不病人之不己知也。」

【譯文】孔子說：「君子只因自己沒有能力而慚愧，不怨恨別人不知道自己。」

4. 子曰：「躬自厚而薄責於人，則遠怨矣。」

【譯文】孔子說：「多責備自己，而少責備別人，怨恨自然不會來了。」

5. 司馬牛問君子。子曰：「君子不憂不懼。」曰：「不憂不懼，斯謂之君子已乎？」子曰：「內省不疚，夫何憂何懼？」

【譯文】司馬牛問怎樣去做一個君子。孔子道：「君子不憂愁，不恐懼。」司馬牛道：「不憂愁、不恐懼，這樣就可以叫君子了嗎？」孔子道：「自己問心無愧，那有甚麼憂愁和恐懼呢？」

6. 子曰：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」

【譯文】孔子說：「看見賢人，便應該想向他看齊；看見不賢的人，便應該自己反省。」

7. 孔子曰：「見善如不及，見不善如探湯。吾見其人矣，吾聞其語矣。隱居以求其志，行義以達其道。吾聞其語矣，未見其人也。」

【譯文】孔子說：「看見善良，努力追求，好像趕不上似的；遇見邪惡，使勁避開，好像伸手到沸水中。我看見這樣的人，也聽過這樣的話。避世隱居求保全他的意志，依義而行來貫徹他的主張。我聽過這樣的話，卻沒有見過這樣的人。」

8. 子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」

【譯文】孔子說：「幾個人一起走路，其中便一定有可以為我所取法的人。我選取那些優點而學習，看出那些缺點而改正。」

9. 曾子曰：「吾日三省吾身—為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」

【譯文】曾子說：「我每天多次反省自己：替別人辦事是否盡心竭力呢？同朋友往來是否誠實呢？老師教授我的學業是否複習了呢？」

10. 子曰：「德之不脩，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」

【譯文】孔子說：「品德不培養；學問不講習；聽聞義之所在，卻不能親身赴之；有缺點不能改正，這些都是我的憂慮。」

【淺析】

孔子多次強調人之所患在於自身，例如是自身的能力或修養是否足夠，我們不需要擔心別人不瞭解自己，如「不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也。」、「不患人之不己知，患不知人也。」以及「君子病無能焉，不病人之不己知也。」，皆是此意。

孔子之所以這樣說，其實是有兩個含義的：

其一，我們的本質不會因為別人不瞭解自己而改變，因此別人不瞭解自己，實際並不影響我們，例如我們的性格是溫厚的，但別人誤會我們是暴躁之人，這並不會改變我們溫厚之本質。因此，別人怎麼看待我們不重要，重要的是我們自己是甚麼人；

其二，只要我們做好了自已，就不需要擔憂別人不了解自己，譬如父母誤會我們慵懶，但只要我們一心向學，讀出了成績，到時誤解就會消除，別人就會瞭解我們自己。

故此，君子應當自省，而不是外責於人，這就是孔子所說的「躬自厚而薄

責於人」。假如別人批評我們，我們就去怪責別人沒有識人之目光，而不想想自己有甚麼問題，那麼我們就永遠沒有長進了，有的只是終日怨恨，怨恨別人怎麼不理解我們；反之，如果我們不外責於人而先自省，那麼說不定就能發現自己有何問題了，這樣對我們培養品德總是有利的，而且能「遠怨」。不過，我們自省的時候，不一定會發現自己有甚麼問題，如果能做到問心無愧，亦即孔子所謂「內省不疚」、「不憂不懼」，那就能稱上君子了，我們不需要因為別人不瞭解我們而感到失望或痛心。

那麼，下一個問題就是我們該怎樣自省。孔子提出了一個很生活化的方法，就是當我們看見有賢人做善事，我們就應當想一下自己有否積極為善；當我們看見不賢之人做不善之事，我們又應該想一下自己有否積極避惡。孔子體察到人有惰性，鮮有無端自省者，故此提出「見賢思齊，見不賢而內自省也」、「見善如不及，見不善如探湯」、「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之」，這是為了讓我們在生活中自省。

至於具體的自省內容，則因人而異，大體可以是學業、交友之事。譬如曾子就三省其身，即「為人謀而不忠乎」、「與朋友交而不信乎」、「傳不習乎？」，所自省的分別是謀事、交友和學業三方面之事，而孔子所自省的卻是「德之不脩，學之不講，聞義不能徙，不善不能改」，分別是德行、學業、改正三個層面之事。無論是以上何者，只要我們積極自省，這還是可以提高我們個人修養的。

總言之，孔子教導了我們做人要內省而不外責於人，但求問心無愧，不憂不懼。

知言與行事

1. 子曰：「君子欲訥於言，而敏於行。」

【譯文】孔子說：「君子言語要謹慎遲鈍，工作要勤勞敏捷。」

2. 子曰：「古者言之不出，恥¹躬之不逮²也。」

【譯文】孔子說：「古者言語不輕易說出口，就是怕自己的行動趕不上。」

3. 子曰：「君子恥其言而過其行。」

【譯文】孔子說：「說得多，做得少，君子以為恥。」

4. 子曰：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」

【譯文】君子，吃食不要求飽，居住不要求舒適，對工作勤勞敏捷，說話卻謹慎，到有道的人那裏去匡正自己，這樣就可以說是好學了。」

5. 子貢問君子。子曰：「先行其言，而後從之。」

【譯文】子貢問怎樣才能做一個君子。孔子道：「對於你要說的話，先實行了，再說出來，（這就夠說是一個君子了）。」

6. 子曰：「人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉？」

【譯文】孔子說：「做為一個人，卻不講信譽，不知他可以作甚麼。譬如大車子沒有安橫木的輓，小車沒有安橫木的軌，它們如何能走呢？」

7. 子路有聞，未之能行，唯恐有聞。

【譯文】子路有所聞，還沒有能夠去做，只怕又有所聞。

¹ 動詞用法，「以為可恥」的意思。

² 及，趕上。音代。

【淺析】

我們都說「君子寡言」，可是君子為甚麼就「寡言」？性格木訥的人才能當君子嗎？當然不是如此。《禮記·緇衣》載：「君子寡言而行以成其信。」意思就是，君子說話不多，是因為他們會通過實際行動使別人相信自己，而不會誇誇其談。孔子也是認同行勝於言的，如果只是空口說白話，而沒有實際行動，那麼即使言辭再動聽也好，也是毫無意義的，說一千句，還不如做一件實事，孔子說「君子欲訥於言，而敏於行」、「古者言之不出，恥躬之不逮也」、「君子恥其言而過其行」、「敏於事而慎於言」和「先行其言，而後從之」，意思都是慎言敏行。所以，孔子為甚麼說「巧言令色，鮮矣仁」？講到這裏，我們就很清楚了，因為花言巧語的人，沒多少能夠貫徹自己所說，既然不能躬行其所言，那怎能夠談得上是「仁」呢？這是說，我們知道了一個道理，並不是要向人誇耀，那只是鸚鵡學舌罷了，沒甚麼了不起，孔子說「古之學者為己，今之學者為人」，意思是古時求學之人是為了提高自己個人修養，而如今之學者卻是為了向人誇耀，前者是值得我們欣賞，而後者卻為人唾棄，兩者之所以有差異，實是因為「古之學者」躬行寡言，而「今之學者」則多言寡行。有些人不看「言」與「行」的對比，就說儒家所謂君子木訥，這其實是斷章取義。

由於儒家強調這種言行觀，故此孔子對於言不如行、言而不行之人，是極力抨擊的。譬如孔子說「人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉？」，人無信而不行，「信」，其實可以說有兩個含義：其一，言必如行，所說的話必然符合自己的實際情況；其二，言必行，所說的話必然親身躬行。在這裏的「信」實際是對人的「信」，答應了你事情了就要辦得到，假如言而不行，就等於是廢話，等於是失「信」，這種人在孔子眼中並不能算是君子，人有了「信」才能行走。孔子曾經跟子路說「由！誨女知之乎？知之為知之，不知為不知，是知也」，對於知道的就說知道，不知道的就說不知道，這也是「信」，對己而言，言必如行。人如果重言而失行，就跟上節提及的外責一樣，都是往外在走而忽略內在，這樣內心永遠不能達到滿足，言不能成就義，但行可以成就，只有成就了仁義，內心坦蕩，才能夠感到滿足。

這節除了談到「言」和「行」的比對，也談到「知」和「行」的問題。單單是知道而不落實去做，跟只說不做一樣，也是沒有意義的，「知道」不完全等同於「空口說白話」，「空口說白話」的人，本身可能不了解箇中道理，只是人云亦云，但「知道」的話，卻應當是大體了解的，但只要不落實行動，不管是

「空口說白話」也好，「知道」也好，也是毫無意義的。所以，當子路有所聞而還沒能夠付諸行動時，他就擔心又有所聞了。明代理學家王守仁就說過：「待知得真了，方去做行的工夫。故遂終身不行，亦遂終身不知。」他指出「知行合一」，二者互為表裏，不可分離，以「知」驅使「行」，以「行」證成「知」，這樣才能達致真知真行。談到這裏，我就想起一位已退休的電台主持人—麥潤壽先生的說話，他大概是這樣說的：「大部分的道理，我們小學的時候已經懂了，懂得很簡單，但付諸行動卻很困難。」以王陽明和麥潤壽先生的說話，作為「知」和「行」問題的註腳，真的最適合不過。

簡言之，脫離了實際行動的說話或者理解，都是沒有意義的，與其多言，不如多行，知而不行，實際亦是不知。

富貴與貧窮

1. 子曰：「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好。」

【譯文】孔子說：「財富如果是可以求得的話，就是做市場的守門卒我也幹。如果求它不到，我還是幹我的罷。」

2. 子曰：「放於利而行，多怨。」

【譯文】孔子說：「依據個人利益來行事，會招致很多的怨恨。」

3. 子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」

【譯文】孔子說：「讀書人有志於真理，但又以自己吃粗糧、穿破衣為恥辱，這種人不值得和他商議了。」

4. 子曰：「富與貴是人之所欲也，不以其道得之，不處也；貧與賤是人之所惡也，不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」

【譯文】孔子說：「發大財、做大官，這是人人所盼望的；不用正當的手段得到它，君子不接受。窮困和貧賤，這是人人所厭惡的，不用正當的手法去拋掉它，君子不擺脫。君子拋棄了仁德，怎樣去成就他的聲名？君子沒有在吃完一餐飯的時間離開仁德，就是在倉卒匆忙的時候也一定和仁德同在，就是在顛沛流離的時候也一定和仁德同。」

5. 子曰：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」

【譯文】孔子說：「吃粗糧，喝冷水，彎著胳膊做枕頭，也有著樂趣。幹不正當的事而得來的富貴，我看來就像浮雲。」

6. 子曰：「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也！」

【譯文】孔子說：「顏回多麼有修養啊！一竹筐飯，一瓜瓢水，住在小巷子裏，別人都受不了那窮苦的憂德，顏回卻不改變他自有的快樂。顏回多麼有修養！」

【淺析】

談到儒家的貧富觀，我們往往有誤解。富貴，在儒家看來就應該受唾棄嗎？孔子從來沒有這樣說過，對於「富而好禮」者，他是讚賞的。他又曾經這樣說：「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好。」執鞭者，即市場守門卒，是賤者之事，如果富貴是可求的，就是天命，那麼即使是像守門卒這樣卑賤之事，孔子也是會去做的，所以君子其實並非惡富貴而不求，只是其可求與不可求，乃是取決於天，並無可求之道，所謂「死生有命，富貴在天」就是這樣的意思，故君子實不應以追求富貴為一生之目標。

如果我們以富貴或個人利益為人生最大的目標，那麼我們就會「放利而行」，如果不用多說，肯定是會「多怨」的。譬如我們跟朋友相處，總是去想怎樣從別人身上得到利益，而不想想怎樣去為人付出，那麼那個朋友肯定會離棄你的。又如商人假如只是「放利而行」，不斷加價，爭取最大利益，置公眾利益於不顧，那麼民怨沸騰是可預料得到的。

不以富貴為目標，那我們的人生應當追求甚麼？孔子認為，人生有比富貴重要得多的事情，那就是「道」，即是追求做人的真理。那麼為甚麼追求做人的真理重要呢？我想這大概有兩個原因：其一，人之所以為人，就是因為人有自覺，自覺與禽獸不同，故此如果人不去思考怎樣為人，他就失去了作為人的特質；其二，做人最快樂的莫過於內心坦蕩蕩，自身沒有憂戚恐懼，要做到這樣就要求道。富貴，是外在的事物，可是我們的感情卻是內在的，如果追求外在的物質以求內在的快樂，其實是很愚蠢的事情，外物會隨環境而改變，我們將心情依附於外物，那麼我們的心情也必將動搖，譬如那些呆看著股市升跌的人，升時喜躍，跌時失落，他們的情緒之所以經常動搖，那是因為他們將心情依附了外物，這樣動蕩的內心終究很難達到滿足和快樂的；反之，道是內在的，若我們向內追尋做人的真理，但求內心坦蕩，心情不依附外物，即使外在環境怎樣變化，我們也不會動搖，這樣才能夠長久維持做人的滿足和快樂。

由此可見，生活條件和做人真理之間是沒有可比性的。所以孔子說「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也」，一個讀書人，有志於追求真理，但又以生活條件惡劣為恥，這個人不可以與他商議真理啊！因為求道是內向的，但這個人的意志卻受外在條件和環境所動搖，走錯了方向，他終其一生不可能追尋得做人的真理吧！因此，當生活條件與道之間有所衝突時，我們應當取道而捨

富貧，所以孔子說「富與貴是人之所欲也，不以其道得之，不處也；貧與賤是人之所惡也，不以其道得之，不去也」，富貴是人之所欲，貧賤是人之所惡，但若不以其道得之，則富而不處、貧而不去，重要的是，不要在任何的時刻違背「仁」，倉卒如是，顛沛如是。想來也確實如此，一個人求處富、求去貧，是為了生活滿足快樂，但如果違背了「仁」，滿足快樂這個目標也將不能達到。說到這裏，我就想起俄國大文豪杜思妥耶夫斯基寫的《罪與罰》，主角拉斯柯尼科夫為了種種目的，而放死了放高利貸的老太婆阿廖娜。伊凡諾夫娜，為了滅口，更意外地殺掉了老太婆的妹妹麗莎維塔，主角在自身罪惡感的折磨下受盡痛苦，最後選擇自首。雖然，拉斯柯尼科夫殺人的目的不純粹為金錢，但是由此亦可見，人一旦違背了「仁」而行事，就很難真正長久得到滿足快樂。

故此，孔子贊同的是「安貧樂道」的精神，貧困如是天命，安然處之即可，重要的是樂道，樂於追尋真理。為甚麼顏回「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣」、「一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂」？這就是「安貧樂道」的精神，顏回向內尋繹，所追尋的是道，提高自己的個人修養和品德，那麼貧困於他而言就不是一回事。我時常覺得，人之所以有怨恨，覺得不滿足、不快樂，或者是因為人總是對外而不對內，比如說習慣批評別人多於內省自己、習慣追求外物多於追求內物，要是這樣，有所怨恨、有所不滿，也是理所當然的。

君子與小人

1. 子曰：「君子喻於義，小人喻於利。」

【譯文】孔子說：「君子懂得的是義，小人懂得的是利。」

2. 子曰：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」

【譯文】孔子說：「君子心地平坦寬廣，小人卻經常局促憂愁。」

3. 子曰：「君子泰而不驕，小人驕而不泰。」

【譯文】孔子說：「君子安詳舒泰，卻不驕傲凌人；小人驕傲凌人，卻不安詳舒泰。」

4. 子曰：「君子和而不同，小人同而不和。」

【譯文】孔子說：「君子用自己正確的意見去糾正別人錯誤的意見，使一切都恰到好處，卻不肯盲目附和；小人只是盲目附和，卻不肯表示自己不同的意見。」

5. 子曰：「君子周而不比，小人比而不周。」

【譯文】孔子說：「君子是團結，而不是勾結；小人是勾結，而不是團結。」

【淺析】

「君子」一詞在春秋時期是指統治階層，而「小人」則是一般平民，後來才引申至有道德標準高低的含義。在《論語》中，孔子以「君子」和「小人」比對的話語並不鮮見，夫子實藉此突顯出高修養人格的具體面貌。

在儒家的理論當中，君子與小人最本質的差別，可以說是前者以義為本，後者則以利為本。孔子說：「君子喻於義，小人喻於利。」君子懂得的是「義」，而小人懂得的只有「利」，但凡是正直、正義之事，君子都會在所不辭，而小人卻在利益之中汲汲營營，這裏所說的「利」，不獨是財富，可以是泛指所有個人之利益，在某些時候而言，即使生命也可以視為是「利」的一種。一個君子甚至不惜捨生取義，與其苟且偷生，鬱鬱自疚，不如成仁取義，這就

是君子的特質；至於小人，則錙銖必較，捨義棄仁。君子與小人所追求的目標各異，就是兩者之間最本質的分別。

因為大家目標不同，故此君子和小人的內心和氣質亦各異。在內心而言，孔子說：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」這是理所當然的，君子自省不疚，安貧樂道，故內心寬廣，像夫子和顏回這種求道之人，即使未能親見其人，亦能知其內心坦蕩安然；相反，小人為外物所役，而外物隨環境轉變而有所變化，故小人多憂戚，年輕人多言憂愁，但假如細想想我們的憂愁何來，也許我們就會發現，不外乎一個「利」字，一切以「利」為本，不憂戚是不可能的。而在外在呈現的氣質而言，則「君子泰而不驕，小人驕而不泰」，君子面貌安舒而不矜傲，小人則矜傲而不安舒，人如果有成就了，氣質還是安舒的話，我想這個人大體是個君子，外在成就不會動搖他們的志向，可惜的是，我想沒多少人能夠做到，太多太多的人有了成就便矜傲起來，因為他們的志向就僅只如此而已。一個人外在之氣質何如，其實取決於其內心是坦蕩抑或憂戚，而其內心面貌何如，則又取決於其追求之目標是義或是利。

也因為追求目標之不同，君子與小人的行為也大相徑庭。比如說，「君子而不同，小人同而不和」，君子眼中有的是正直，但凡是正義之意見，即使與人不同也好，君子也敢發表，使一切恰到好處，從不盲目附和；但小人卻相反，眼中只有利益，故此從來不敢表達與人不同之意見，只是盲目附和，因為小人憂慮的是得罪他人，最後損害自身利益。故此，看一個人是否敢為正直而發言，實可以作為判斷君子與小人其中一個標準。此外，「君子周而不比，小人比而不周」，「周」和「比」之間意義看來相近，都是與人親厚之意，但是其實兩者含義大有不同，所謂「周」，出發點是「公」；而所謂「比」，出發點是「私」。君子之交是團結，是為了共同達到「義」，而小人之交則是勾結，為的是各自得到「利」。前者長久，而後者短暫，是可預料的，大家的目標在「公義」，終點是一致的，有難關大家會合作共同度過，但目標在「私利」，則終點是有分歧的，一有利益衝突或難關，分道揚鑣是肯定的。

《論語》之論君子與小人，常在對舉之間，如周比，如驕泰，如和同，目的就是希望學者察乎兩者，自行作出取捨。而考其君子之小人各個層面之異處，其實亦莫出於兩者追求之目標不同，即君子喻義而小人喻利，這就是他們本質的分別。

仁與不仁

1. 子曰：「苟志於仁矣，無惡也。」

【譯文】孔子說：「假如立定志向實行仁德，總沒有壞處。」

2. 子曰：「唯仁者能好人，能惡人。」

【譯文】孔子說：「只有仁人能喜愛某人，厭惡某人。」

3. 子曰：「回也，其心三月不違仁，其餘則日月至焉而已矣。」

【譯文】孔子說：「顏回呀，他的心長久地不離開仁德，別的學生麼，只是短時期偶然想起一下罷了。」

4. 子曰：「巧言令色，鮮矣仁！」

【譯文】孔子說：「花言巧語，偽善的面貌，這種人，『仁德』是不會多的。」

【淺析】

「仁」是儒家中很重要的概念，其實很難用一句說話概括甚麼是「仁」，它就像是一個道德標準的象徵，打個譬喻，「仁」就像是國王的權杖，權杖象徵了權力，而「仁」就象徵了道德標準的極致。所以，孔子說「仁者無敵」之類的话，其實都是「仁」所呈現出來的一面，嚴格來說，我們不能倒過來說「無敵」的人就是一位仁者，這是牛和角的問題。

孔子說「苟志於仁矣，無惡也」，意思是說，若然我們有志於實行仁德，這總是沒有壞處的。「仁」是一個完善的道德標準，假如我們能多做一分「仁」，那麼我們就距離「善」近了一分，假如我們能多做十分「仁」，距離「善」則近了十分，所以不管怎樣，立定志向實行仁德，肯定是百利而無害的。說到這裏，我就想起東漢馬援將軍寫的《誡兄子嚴敦書》，馬援有兩個侄子，一個叫馬嚴，一個叫馬敦，聞說他在軍中聽聞這兩個侄子對人評頭品足，議人是非，於是就寫了這封書信警誡二人，信中提到兩個人，一個叫龍伯高，一個叫杜季良，馬援形容龍伯高「敦厚周慎，口無擇言，謙約節儉，廉公有威」，而杜季良

則是「豪俠好義，憂人之憂，樂人之樂，清濁無所失」，這兩個人，馬援都很敬重，不過他卻勸嚴、敦二人效伯高而不效季良，這是為甚麼呢？因為仿效龍伯高，「刻鵠不成尚類鶩」，龍伯高表裏如一，去仿效他，不會走上歪路，能學一分，修養就多一分；至於杜季良，表面上看來，就是一個行俠仗義、好抱打不平之人，假如學他不成功，則可謂「畫虎不成反類犬」了，肯定會到處闖禍，杜季良能豪俠好義，是因為他內心有公正、正義的標準，所以他憂的是君子之憂，樂的是君子之樂，孔子說「唯仁人能好人，能惡人」，就有點像說杜季良，這樣的人固然值得敬重，不過假如我們內心沒有像他一樣的標準，然後就到處行俠仗義，憂的就可能是小人之憂，樂的也可能是小人之樂，表面看來跟杜季良一樣，但其實是大相徑庭的，所以仿效杜季良可能會走歪路。故此，孔子說立定志向實行仁德就沒有害處，就像馬援勸兄子嚴、敦仿效龍伯高一樣，多做一分，修養便會提高一分，如此肯定是有得著的，有些事情如果做得不成功，不但不會帶來好處，更會帶來危害，像仿效杜季良就是一個例子，不過，立志向「仁」並不是這種性質的事情。

那麼「仁」是不是很難做到呢？其實並不然，孔子說「我欲仁，斯仁至矣」，意思就是說，我想向著「仁」這個目標進發的時候，那麼仁就來到了，每個人都有為善之心，要做到「仁」其實是不困難的。可是，要維持「仁」卻很難，孔子說：「回也，其心三月不違仁，其餘則日月至焉而已矣。」他讚賞顏回長久不離開「仁」，批評其他學生只是偶然想起「仁」來，由此可見，做一個仁者的難度，乃是在於維持「仁」的本質，人的意志太容易受到外在環境動搖，也許是時間，也許是生活條件，想像顏回長久維持「仁」實在不容易。我打個譬喻，你這個月錢足夠用了，在路上看到有一張面值五百元的紙幣，你也可能不會據為己有，但如果你這個月生活拮据呢？這就很難說了，有錢的時候路不拾遺，固然可以稱得上是「仁」的表現，但缺錢時卻違背和離開了「仁」，這樣終究不能稱得上是一個仁者。所以，「仁」確實不難做到，人有天生的善性，誰都會偶爾想起「仁」，不過要長久甚至永遠維持「仁」，排除所有外在環境的影響，做到孔子說的「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是」，難矣甚！

至於一個仁者呈現出來的特徵，其實很多，例如上面所說的安貧樂道，也可以視為仁者的一種表現，我在這裏就只談言語的表現，因為這是我們最容易觀察得到的。孔子說：「巧言令色，鮮矣仁！」意思就是，那些花言巧語、有偽

善面貌的人，仁德不會多，換言之，一個仁人並不會「巧言令色」，為甚麼呢？因為好其言，令其色，目的其實就是致飾於外，要取悅他人，而取悅他人所為的就是「利」，但一個仁人眼中所看重的只有仁義道德，他不需要取悅任何人，有話便直說，這就是上文曾經提到的「和而不同」，所以看一個人是否「巧言令色」，就知道這個人追求的是義或是利了，一個以利為本的人，仁德怎麼可能會多呢？說到這裏，我就想到男女的情愛去，某方總喜歡聽另一方的花言巧語，可是細心想想，這其實也像是孔子所說的「小人比而不周」，這種關係某程度來說也是建基於私利，大家互相取悅，以求歡愉，這樣的關係大概很難持久。所以，一個仁人從不需要「巧言令色」，他們與朋友相交是為了真義，就像關係長久的情侶為了真愛結合一樣。

雜論

11.子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」

【譯文】孔子對顏淵說：「用我呢，就幹起來；不用呢，就藏起來。只有我和你才能這樣吧！」子路說：「您若率領軍隊，找誰共事？」孔子說：「赤手空拳和老虎搏鬥，不用船隻去渡河，這樣死了都不後悔的人，我是不和他共事的。（我所找他共事的，）一定是面臨任務更恐懼謹慎，善於謀略而能完成的人。」

12.或曰：「以德報怨，何如？」子曰：「何以報德？以直報怨，以德報德。」

【譯文】有人對孔子說：「拿恩惠來報答怨恨，怎麼樣？」孔子說：「拿甚麼來酬答恩惠呢？拿公平正直來回答怨恨，拿恩惠來酬答恩惠。」

【淺析】

上面兩段說話，一段是論「勇」，另一段是論「以德報怨」，人們經常對儒家這兩個概念有所誤解。

怎樣的人，我們才會認為是勇敢？不顧一切向前衝的，就叫作「勇」了嗎？我們且看孔子跟子路的對話：「子路曰：『子行三軍，則誰與？』子曰：『暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。』」子路看到孔子盛讚顏回，內心不好受，於是就問孔子率領軍隊會找誰共事，那是希望孔子回答找子路自己，因為子路在孔子弟子之中武功最了得的，孔子知其心意，並不如下子路設想般回答，他只說，那些沒有準備、死了也不後悔的人，他不會同他們共事。由此我們就可以知道，孔子眼中的「勇」並非不顧一切向前衝，而是有顧慮的，不會輕率看待自己的生命，排除萬難，為的就是達到目標，完成任務，這種人才或許有資格稱得上是「勇」。

為甚麼說「或許」呢？因為，「勇」不能脫離了「義」，脫離了「義」的，不叫「勇」，叫「亂」。我打個譬喻，一個盜賊準備充足，也臨事而懼，一心以求達到偷竊的目標，能算上「勇」嗎？不用說也知道，當然是不算的，因為他的本意就不是符合正直和正義的。但是，如果是一個消防員，在一場大廈火警

中奮力救人，並且不忘顧慮自己的生命安全，為的是救出更多受困居民，那就稱得上是「勇」了，因為所行的是正義之事。孔子說「見義不為，無勇也」，是否符合「勇」還是需要取決於合不合乎「義」的，見義而為，懼事而懼，便是「勇」。

除了「勇」之外，我們還時常聞道儒家主張人要「以德報怨」，其實，這完全是一個誤解，孔子不但不主張「以德報怨」，更加抱持反對態度。有人問及孔子對「以德報怨」的態度時，孔子說「何以報德？以直報怨，以德報德」，就是說以公平正直回答怨恨，以恩惠來回答恩惠，若以恩惠回答怨恨，那該要用甚麼來回答別人對你的恩惠？所以，孔子並不主張「以德報怨」的，他主張的是「以直報怨」，所謂「直」，有人解釋為「怨有不讎」，說到這裏，我就想起《左傳》中晉國的知瑩，當時晉楚二國互釋俘虜，以示友好，知瑩嘗為楚國所俘，臨行返晉時，楚王問他何所報，知瑩回答很得體，他說：「有恩德我會回答恩德，有怨恨，我會回答怨恨，但是如今二國是為了釋放民怨而成就此事，不能說楚王您於我有私德；而我為您楚王所俘虜，是我力有不逮，不能勝任君主給我的任務，同時也不敢對您有所怨恨，既然無德無怨，也就不知道以甚麼回答楚王您了。」知瑩算得上是一個君子，向內自省而不外責，以公平、正直的態度看待楚王，我想這就稱得上是「以直報怨」了。

處世篇

孝悌與祭祀

1. 子夏問孝。子曰：「色難。有事弟子服其勞，有酒食先生饌，曾是以為孝乎？」

【譯文】子夏問孝道。孔子說：「兒子在父母面前經常有愉悅的容色，是件難事。有事情，年輕人效勞；有酒有肴，年長的人吃喝，難道這竟可認為是孝麼？」

2. 子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」

【譯文】子游問孝道。孔子說：「現在的所謂孝，就是說能夠養活爹娘便行了。對於狗馬都能夠得到飼養，若不存心嚴肅地孝順父母，那養活爹娘和飼養狗馬怎樣去分別呢？」

3. 祭如在，祭神如神在。子曰：「吾不與祭，如不祭。」

【譯文】孔子在祭祀祖先的時候，便好像祖先真的在那裏；祭神的時候，便好像神真的在那裏。孔子又說：「我若是不能親自參加祭祀，那就和沒有舉行祭祀一樣。」

4. 孟武伯問孝。子曰：「父母唯其疾之憂。」

【譯文】孟武伯向孔子請教孝道。孔子說：「做爹娘的只是為孝子的疾病發愁。」

【淺析】

「孝」也好，祭祀也好，在孔子眼中，最重要的是「敬」。當子夏問孔子孝道時，孔子是這麼說的：「色難。有事弟子服其勞，有酒食先生饌，曾是以為孝乎？」為父母效勞，給他們提供酒肴，就叫作是「孝」了麼？最重要的不是外在的物質，而是內心的敬意，而內心的敬意就會表現在面色上，所以孔子說「色難」，要在父母面前恆常地和容悅色是很困難的，尤其是這種容色並不是偽善，而是發於中心的，若內心沒有敬意，是不可能恆常有這種容色的，其他的也就不說，現在的人，就是父母多嘮叨幾句，容色也就已經維持不了和悅了。

那麼，為甚麼敬意是「孝」的中心內容？我們再看孔子怎麼論「孝」，子游問孔子孝道時，他說「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎」，意思很清楚，犬馬都能夠得到飼養，如果我們不敬重我們的父母，只是確保能養活他們，那麼養父活母跟飼犬餵馬有甚麼差異呢？故此，沒有了敬意，也就談不上甚麼「孝」了。不過到了現代，孝的觀念似乎日漸淡薄了，我想起梁實秋先生《雅舍小品》其中一篇散文—〈孩子〉，其中有段話我是很深刻的：「以前的『孝子』是孝順其父母之子，今之所謂『孝子』乃是孝順其兒子之父母。」子女不孝順父母，倒變成父母孝順子女了。孔子所說的「敬」，仿佛已經是很遙遠的事情，但其實，心存敬意是應當如此的。孔子又說到「父母唯其疾之憂」，我想起我父母曾經說過這樣的話：「現在這年頭養兒養女啊，他們長大後能自立，能夠不成為你的負擔，不用你反過來養活他們，就算得上是孝順了。」不使父母有額外的擔憂，不成為他們額外的負擔，並不是孝的高標準，這是為人子女最基本要做到的事情。

至於祭祀，亦是與孝順一樣，講求一個「敬」字。《論語》載道：「祭如在，祭神如神在。」孔子在祭祖的時候，祖先便如臨眼前，祭神時亦然，這就是發自內心的尊敬，孔子又說「吾不與祭，如不祭」，如果不是親身去參與祭祀，便像是不舉行祭祀儀式一樣。如果失去了「敬」，祭祀也就失去了意義，即使祭品再豐富，也是徒然的。觀乎現今祭祀之人，要不勉強而為，拇指在手機上，如行雲流水那樣撥啊撥；要不求神庇佑，嘴裏唸唸有詞，像升官發財之云云，一如中邪貌。如果抱著這樣的心態去祭祀，倒不如不祭祀就好了。

觀人與交友

1. 子曰：「視其所以，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？」

【譯文】孔子說：「考查一個人所結交的朋友；觀察他為達到一定目的所採用的方式方法；了解他的心情，安於甚麼，不安於甚麼。那麼，這個人怎樣隱藏得住呢？這個人怎樣隱藏得住呢？」

2. 孔子曰：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」

【譯文】孔子說：「有益的朋友有三種，有害的朋友有三種。同正直的人交友，同信實的人交友，同見聞廣博的人交友，便有益了；同諂媚奉承的人交友，同當面恭維背後毀謗的人交友，同誇誇其談的人交友，便有害了。」

3. 子貢問友。子曰：「忠告而善道之，不可則止，無自辱焉。」

【譯文】子貢問朋友。孔子說：「忠心地勸告他，好好地引導他，他不聽從，也就罷了，不要自找侮辱。」

【淺析】

我們時常會問：「甚麼樣的朋友才值得結交？」對於這個問題，孔子也曾表明過自己的想法。他說「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣」，有益的朋友是正直、信實、見識廣博的；有害的朋友則是諂媚奉承、口蜜腹劍和誇誇其談的，如果用一句話去說出他們的分別，就是「有益的朋友是求道的，有害的朋友是求利的」，求道的人才會正直和信實，那你可能會問，為甚麼求道的人必然要見識廣博呢？孔子這樣說過：「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣！」意思是，一個人廣泛學習，堅守志趣，貌切發問，並且多考慮當前問題，則仁德在其中了。這不難理解，因為「思而不學則殆」，一個有志於仁的人，如果不廣泛地學習，當內心有甚麼疑惑，就不能解決了，故此，博學是成就仁義的一種途徑。而小人向來都是往外尋索的，為了自己的利益取悅其他人，用言語去誇耀自己，這種人固然不值得交往。

那麼，如果我們還沒熟悉一個人，我們應該怎麼判斷這個人是有益還是有

害的朋友呢？其實，我們大可以觀察一個人身邊的人和事，孔子說：「**視其所以，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？**」，意思是說，我們可以看一下這個人結交的朋友，物以類聚，人以群分，如果他身邊的朋友都是吃喝玩樂、為個人利益而結交之徒，則這個人大體也就是這類人了；我們也可以看一下這個人達到目的會用到的方法，是否會以正道得之？還是為了達到目的不擇手段？此外，我們還可以看一下這個人安於甚麼，不安於甚麼，這樣也就可以看清楚他的志向了。

曾子說「以友輔仁」，意思是朋友互相切磋，以求輔成仁德，可見結交朋友與成就仁義，是有很密切的關係的。因此，假如朋友做出偏離仁義的事情，我們是有責任去給予他忠告的，而且要循循善誘，讓他重回正軌，不過如果最後他也不聽從的話，那麼責任就不在於作為朋友的我們了，我們也就不要再自取其辱，這就是孔子所說的「**忠告而善道之，不可則止，無自辱焉**」，這也是無可奈何之事，假如朋友距離仁德越來越遠，那麼大家到最後就可能「道不同不相為謀」了，畢竟人要作出甚麼決定，最根本的還是看他們自己，朋友只能夠作為一個「輔仁」的角色，「輔」之所以為「輔」，就是因為成仁的始終是要靠仗自己的。我們誰都聽過管寧與華歆割席分坐這個故事，華歆貪戀富貴，固然離道越遠，不過其實我們有沒有想過，管寧也有不是呢？他何曾對華歆「忠告而善道」？他所做的，只是絕情地割席，這不是孔子所認同的，孔子所贊同的，是先「忠告」和「善道」，對方不聽從才停止，以免自取其辱，而不是一開始就消極地絕交。假如對方真的距離仁德越來越遠，而且屢勸不果，或者我們就應當想想是否值得繼續和此人交朋友了。

為學篇

自發主動

1. 孔子曰：「生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣。」

【譯文】孔子說：「生來就知道的是上等；學習然後知道的是次一等；實踐中遇到困難，再去學它，又是再次一等；遇見困難而不學，老百姓就是這種最下等的了。」

2. 子曰：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」

【譯文】（對於任何學問和事業，）懂得它的人不如喜愛它的人，喜愛它的人又不如以它為樂的人。

3. 子曰：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」

【譯文】孔子說：「只要是主動地給我一點見面薄禮的，我從沒有不教誨的。」

【淺析】

一個人如果不是自發主動學習，即使是老師也很難推動這個人去學習。孔子說：「生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣。」孔子認為，世界上有四種人：「生而知之者」、「學而知之者」、「困而學」者、「困而不學」者，我們都不是孔子口中的「生而知之者」，要知道大義真理，就只能透過不斷學習達到，有些人是遇到疑惑困難才去學習，這種學生質素是較差的，有些人更是有疑惑困難也不去學習，這種學生質素最差，孔子是希望我們能做到「學而知之者」，主動學習求知，「生而知之者」是天生的，我們不能透過後天努力達到，至於「困而學」和「困而不學」，都是不夠積極，尤其是「困而不學」。所以，「學而知之者」就是孔子心目中理想的學習人格，它的中心精神就是自發主動。

我們能自發主動學習了，但純粹透過學習而達到「知」，仍舊不是最理想的。我們看一下孔子怎麼說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」意思就是，懂得學問的人，不如喜愛它的人；喜愛它的人，不如以它為樂的人。

「好」和「樂」看起來很相近，但其實兩者含義是有不同的，南宋張敬夫這樣詮釋本句：「譬之五穀，知者知其可食也，好者食而嗜之也，樂者嗜之而飽者

也。」這比喻打得好，知道學問的人，就像知道五穀可食的人；愛好學問的人，就像食五穀而嗜其味之人；以學問為樂的人，則像嗜其味而覺飽者。也就是說，「好之者」和「樂之者」雖然同樣都是喜歡追尋學問，不過「樂之者」會在求學時感到滿足，就像吃飽東西的感覺一樣，這種態度是孔子所推崇的。因此，純粹是「知」仍猶有所不足，對於學問樂此不疲，才是孔子最為讚賞的，如果能達到「樂之」的程度，那麼就超越了一般的自發主動了。

接下來我們看一下孔子的收生標準。我們都說孔子「有教無類」，其實這個「無類」是指不分貧富、貴賤，但有些學生，就連孔子也未必願意去教，他說：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」孔子說的「脩」是乾肉，有點像我們現在吃的豬肉乾，古時會用來作初次見面的禮物，他的意思是只要主動給他一點見面薄禮的，他從沒有不教誨的，看到這裏，學生可能就想抽孔子後腿了，你孔子不是對錢財看得很輕嗎？你以交不交學費作為收生標準，豈不是「放於利而行」？其實，孔子所看重的不是在於那些乾肉，而是在於學生是否自發主動，我相信只要是有心學習，即使是交一根草作為學費，孔子也是願意收你為學生的。其實有時候，你不收取任何學費也是不行的，學生不會積極學習，他們沒有任何付出，自然覺得即使不積極也沒有關係，因為他們並沒有任何損失。當然，我想孔子在這裏並沒有用學費促使學生積極的意思，只是從這件事情上，就能看出學生是否自發主動。對於那些不自發主動學習的人，孔子也不能保證肯定會教導他們了。

舉一反三

1. 子謂子貢曰：「女與回也孰愈？」對曰：「賜也何敢望回。回也聞一以知十，賜也聞一以知二。」子曰：「弗如也！吾與女弗如也。」

【譯文】孔子對子貢說：「你和顏回，哪一個強些？」子貢答道：「我麼，怎敢和回相比？他啦，聽到一件事，可以推演知道十件事；我咧，聽到一件事，只能推知兩件事。」孔子道：「趕不上他！我同意你的話，是趕不上他。」

2. 子曰：「不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也。」

【譯文】孔子說：「教導學生，不到他想求明白而不得的時候，不去開導他；不到他想說出來卻說不出的時候，不去啟發他。教給他東方，他卻不能由此推知西、南、北三方，便不再教他了。」

【淺析】

孔子要求他們的學生能夠做到舉一反三，其實這種特質在學習而言是很重要的。端木賜認為自己能聞一知二，而顏回在他的眼中卻是能聞一知十，因此端木賜認為自己趕不上顏回，可以說望塵莫及，孔子也認同他的說話，可見，孔子是很看重學生能否舉一反三的，孔子自己甚至說「舉一隅不以三隅反，則不復也」，如果一個學生不能舉一反三，則孔子不再教導他，這裏所說的「不復」，我想不能理解為不再教導此人的意思，而是不再教導他新的學問知識，因為他們還不能真正掌握孔子所教導他們的義理和知識，不能靈活變通運用自己所學，這樣即使再學新知識也是沒有益處的，倒不如先讓學生完完全全掌握一種知識。我們也許會問，學生不能舉一反三，那老師將其餘三隅也一併解釋，不就可以了嗎？不，這樣可不行，那是因為世界上事物形態萬千，老師不能逐樣去教導學生，即使老師這樣做，學生每學新知識，也必然會遺忘之前所學的故知，只有從一事物中歸納出規律，再用這種規律去觀其他事物，才能夠達到窮理的境界，書，只有這樣讀才會有得著，我們去讀歷史、寫論文，學了甚麼主題句、論點、論據之云云，可是到了面對中文科口試，卻沒有想到原來在中史科所學的知識，可以套用到口試之中，這種不從一事物歸納出規律再推演其他事物的學生，就是死讀書，那必然會變成一個「學而不思」的書獃子。就我看來，現在許多學生都是這樣的書獃子，有甚麼不懂，就跑去補習，總是等待別人餵自己吃消化好的渣滓，這樣讀書有甚麼益處？向著舉一反三，聞一知十的目標進發，才是正確的學習態度。

學思合一

1. 子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」

【譯文】孔子說：「只是讀書卻不思考，就會受騙；只是空想卻不讀書，就會倦殆。」

2. 子曰：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。」

【譯文】孔子說：「我曾經整天不吃，整晚不睡，去想，沒有益處，不如去學習。」

【淺析】

「知」和「行」要合一，「學」和「思」亦然，否則便會無所得。我想誰都會聽過孔子「學而不思則罔，思而不學則殆」，不過卻並非誰都會去思考這句話的含義，為甚麼「學」和「思」要合一呢？因為如果我們只讀書而不思考，就會感到迷惘，就是受騙了也不知道，因為我們沒有用腦袋去判斷事物的真偽、好壞，因此我們讀書要去思考，這是我們現在經常說的批判思考，可是現在許多學生讀書卻不曾思考，只懂得生記硬背書中的內容，以求應付考試，這樣的學生不能肯定不能靈活變通運用所學，最後不但不能應付考試，更加是一無所獲，故此，學習需要思考是肯定的。那為甚麼我們只思考不去學習也不行呢？因為我們的腦袋空無一物，我們拿甚麼來驗證我們所思的真確性？孔子說：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。」他也曾經只思考而不去學習，但最後發現沒有益處，我想，原因就在於他沒辦法驗證所思。我曾經教過一個學生，她異常聰明，我教她辨平仄的知識，她不花半小時就給我弄懂了，連入聲也分得清清楚楚，她思考也很敏捷，可是就是懶散，不肯學習，像她這樣的學生肯定會精神疲殆，任她怎麼思考，最終她也不會找到答案，只是緣木求魚而已。因此，讀書和思考同樣重要，缺一不可。

溫故敏學

1. 子曰：「溫故而知新，可以為師矣。」

【譯文】孔子說：「在溫習舊知識時，能有新體會、新發現，就可以做老師了。」

2. 子曰：「學如不及，猶恐失之。」

【譯文】孔子說：「做學問好像（追逐甚麼似的，）生怕趕不上；（趕上了，）還生怕丟掉了。」

3. 子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」

【譯文】孔子說：「學了，然後按一定的時間去實習它，不也高興嗎？有志同道合的人從遠處來，不也快樂嗎？人家不了解我，我卻不怨恨，不也是君子嗎？」

4. 曾子曰：「以能問於不能，以多問於寡；有若無，實若虛，犯而不校，昔者吾友嘗從事於斯矣。」

【譯文】曾子說：「有能力卻向無能力的人請教，知識豐富卻向知識缺少的人請教；有學問像沒學問一樣，滿腹知識像空無所有一樣；縱被欺侮，也不計較，從前我的一位朋友便曾這樣做了。」

5. 子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」

【譯文】孔子說：「好比堆土成山，只要再加一筐便成山了，如果懶得做下去，這是我自己停止的；又好比在平地上堆土成山，縱是剛剛倒下一筐土，如果決定努力前進，還是自己堅持啊！」

6. 子曰：「我非生而知之者，好古，敏以求之者也。」

【譯文】孔子說：「我不是生來就有知識的人，而是愛好古代文化，勤敏去求得來的人。」

7. 葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：「女奚不曰，其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」

【譯文】葉公向子路問孔子為人怎麼樣，子路不回答。孔子對子路道：「你為甚麼不這樣說：『他的為人，用功便忘記食飯，快樂便忘記憂愁，不曉得衰老會要到來，如此罷了。』」

【淺析】

「溫故敏學」是孔子經常強調的為學精神。孔子說：「溫故而知新，可以為師矣。」這句一般有兩個讀法，其一，溫習舊知識、學習新知識，便可以為人師；其二，溫習舊知識，能有新體會、新發現，便可以為人師。這兩種讀法都能解通，無論是何者，都強調了「溫故」的重要，你不溫習舊有知識，僅僅去學習新知識，那樣知識便不能積累，假如溫習舊有知識而沒有新發現和體會，那代表你沒有進步，我認為這兩種都是為人師的特質和條件，所以這句的歧解古已有之，難以定奪。讀《論語》就是這樣，你少年時讀它是一個模樣，青年時讀它又是另一個模樣，人隨著年紀漸長，經歷多了，學識多了，同一件事物帶給人的得著，也隨之不同，新體會、新發現會越來越多。無論「知新」是指新知識也好，是指新體會也好，都是為學者正確的方向。

那麼，一個「溫故敏學」者應當是甚麼模樣、有甚麼表現？孔子說：「學如不及，猶恐失之。」我想這就是對「溫故敏學」者最貼切的描述了，做學問就好像追逐甚麼似的，怕就怕趕不上，這是「敏學」的寫照；即使趕上了，也生怕丟掉，這是「溫故」的寫照。一句說話，也就能概括了為學者兩種應有的心態了。除此之外，孔子也嘗提及過一些「溫故敏學」的表現，他說：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」一個勤敏向學之人，固然會「學而時習之」，學了就按時間溫習、實習，有朋友從遠方來的時候，他們會感到高興，這段說話經常為人所斷章取義，為甚麼有朋友從遠方來就會高興？孔子在這裏強調的，並不是久未逢知己而今逢之的高興，而是朋友既然從遠方來，肯定就會帶來新的知識，充實自己的學養，所以值得高興。而一個「溫故敏學」的人，固然也是努力向仁義進發，達到「人不知而不慍」，其實孔子是在追尋學問、朋友相處、德行修養三方面，呈現出一個「溫故敏學」者的面貌，他們一心向學，故此平常時習學問，為朋友帶來新知識感到莫名興奮，也用「行」來證成自己的「學」，使「學」成為「真知」，一切也都離不開「學」。這種人唯學問是好，自然管不著其他的事情，曾子說：「以能問於不能，以多問於寡；有若無，實若虛，犯而不校，昔者吾友嘗從事於斯矣。」以「能」問於「不能」，以「多」問於「寡」，並不是諷刺或虛偽，只是即使是「能」和「多」之人，也不能保證「不能」和「寡」所懂的，他們就一定懂，在他們眼中只有追求學問和真理，就顧不上這些所謂「能不能」和「多寡」的問題了。

至於敏學和荒廢的抉擇，其實最終都是取決於我們自己。孔子說：「**譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。**」求學就像積土堆山一樣，再加一筐便成山了，但如果懶得加這一筐，這是你自己決定停止的，又像在平地開始堆山，雖然只倒下了一筐土，但決定前進的人，終究也是你自己，這是在說，你溫故敏學或者荒廢學問，最終決定的人都是你自己，不要外責於其他人和事，我記得我高考應考中史科之後，聽到某些考生在批評教評局出題不依據過往的方向，有一些以往每年必考的課題卻沒出了，我對這種批評一笑置之，當初選擇走捷徑、不把有可能會出的課題都溫好的人，是你自己，如今卻反過來外責於其他人和事了，作為一個學生，他們沒有負好應負的責任。你選擇敏學或是慵懶，走大路或是走捷徑，都是存乎我們一己之心，正如上文曾經提到過的，做人要自省，不要外責。

孔子自我審視的形象，並不是一個仁人或天生聖人，他只謙遜地認為自己是一個敏學之人。他說：「**我非生而知之者，好古，敏以求之者也。**」上文我們談到「生而知之」是上等之人，孔子不以這種人自居，他只認為自己是一個好古、敏學的人，也就是次一等的「學而知之」者，他跟平常人沒有甚麼不一樣，只是他比平常人更為自發、更為好學，他求學不用任何的誘因，不待困而不學，如此而已。所以他聽聞子路不對葉公之問，他說：「**女奚不曰，其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。**」子路你為甚麼不跟他說，我孔子只是個廢寢忘餐讀書、從學問感到精神飽足、不曉得衰老到來之人呢？孔子覺得自己只是好學罷了，但他卻從不以聖人或仁人自居，這是說他覺得自己還有許多不足，他說自己好學，是審視、內省後確實覺得如此，照實而說，有些學生考完試以後，明明信心滿滿，卻硬要跟人說道肯定不合格之云云，這種人不是謙遜，而是虛偽，所以孔子說自己敏於學，是一種「信」，先行而後言，則言有「信」，他大概實在是沒有一刻荒廢學問才敢這樣說的。

學致德用

1. 子曰：「古之學者為己，今之學者為人。」

【譯文】孔子說：「古代學者的目的在修養自己的學問道德，現代學者的目的卻在裝飾自己，給別人看。」

2. 子夏曰：「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」

【譯文】子夏說：「對妻子，重品德，不重容貌；侍奉爸娘，能盡心竭其力；服事君上，能豁出性命；同朋友交往，說話誠實守信。這種人，雖說沒有學習過，我一定也說他已經學習過了。」

3. 子曰：「誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對；雖多，亦奚以為？」

【譯文】孔子說：「熟讀詩經三百篇，將政治任務交給他，卻辦不通；叫他出使外國，又不能獨立地去談判酬酢；縱是讀得多，有甚麼用處呢？」

【淺析】

我們需要學問，並不是為了誇飾於人，而是為了成就我們的德行。孔子說「古之學者為己，今之學者為人」，意思就是古代學者之所以學，是為了修養自己的品德，但現在的所謂學者卻為了裝飾自己，如果我們讀書只是為了「拋書包」，讓自己看來像有學問之人，這種人的書，肯定是白讀的，學習的最終目標就是要當一個好人，一個能夠稱得上是「人」的人。所以子夏曾經這樣說：「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」能夠不為外象所蒙蔽，對君盡忠，對友有信，這種人就算是沒有學習過，子夏也會覺得他是已經學習過了，因為這種人有德行，人為了達到德行而學習，他既然已經有這種德行，便跟學習過的分別不大了。

除了學以致德以外，學也應該致用。我們現在還常常說「學以致用」，學如果不能致用，就是代表我們讀書時沒有舉一反三，沒有批判思考，學而不思，這樣的書當然是白讀。孔子說：「誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對；雖多，亦奚以為？」《詩經》都讀得滾瓜爛熟了，但卻不能完成政治任務，不能作為一個獨立的出使者，那樣就是讀得多、讀得熟，又有甚麼意思呢？現在的學生就是這樣，你把書本內容都熟讀了，可是到考試時還是不能靈活應用出來，這樣的書讀得多又有甚麼用處呢？讀書時，要邊學邊思，做到舉一反三，才能算是真正的讀書，否則所學就不能致用，算是白學了。

政事篇

以德治民

1. 子曰：「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。」

【譯文】孔子說：「用道德來治理國政，自己便會像北極星一般，在一定的位置上，別的星辰都環繞著它。」

2. 子曰：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」

【譯文】孔子說：「用政法來誘導他們，使用刑罰來整頓他們，人民只是暫時地免於罪過，卻沒有廉恥之心。如果用道德來誘導他們，使用禮教來整頓他們，人民不但有廉恥之心，而且人心歸服。」

【淺析】

以仁德治民，是儒家政治理論體系中最有標誌性的思想。孔子認為「**為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之**」，如果為政者能夠以德施政，那麼人民就會像星辰環繞著北極星一樣，擁戴君主，這種政論其實跟孔子的個人修養觀同出一轍的，孔子說「德不孤，必有鄰」，你只要有道德修養，就不怕沒有志同道合的人跟你走在一起，我想，為政也是這樣，只要君主有德行，臣下和人民都會戴擁這個人，我想起有位朋友說，日本某家便利店的老闆在入職前跟他說過，如果有人偷竊，你不要去追，公司有買保險金，最重要是人沒有大礙，這就是以德治人，有這樣的老闆，員工肯定會對公司有歸屬感，反之如果你「放於利而行」，凡事以利益為本，那麼員工就會對這家公司感到厭棄了。也許他們很需要一份工作維持生活，一時間不能辭職，但只要他們找到另一份待遇更好的工作，還是會辭職的。所以，作為一個君主，孔子認為最重要的是以德治民，你有道德，行仁政，百姓和官員自然會臣服，社會自然會穩定。但要注意的是，孔子這種為政以德的精神，與現今社會所謂「民主」並不是一件事，這種精神我們叫「民本」思想，也就是以民為本，「民本」是從君主管治人民的的角度出發的，政權還是為特權階級所擁有，只是特權階級應該事事考慮人民，但「民主」則有政權屬於人民的前設思想，因此兩者在本質上是截然不同的。

當時還有另外一種聲音，就是用嚴刑峻法治國，這是孔子所不認同的一種手段。孔子說：「**道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有**

恥且格。」意思就是，你用刑法去治國，人民只是一時間擔心被治罪而歸服，但卻沒有廉恥之心，所以一旦刑法有管轄不到的地方，人民就自然會作亂，以下犯上，只有用道德治民，讓人民有廉恥之心，才能使社會有根本的穩定。君主治民，其實有點像父母管教子女，有些父母很喜歡用賞罰制度限制子女的行為，我爸媽以前就是這樣，我大姐初中時，總喜歡在放學後跟朋友到處逛，買衣服、買手袋，吃晚飯了還沒回家，我爸媽就說：「行！你放學後再到處逛，我就扣減你零花錢，看你怎麼上街！」初中時，當然行之有效，若是被扣減零花錢，吃飯的錢也要省著用。可是，到了高中，這招就不管用了，我大姐在外面做兼職工，零花錢就限制不住她了。當刑法有管轄不到的地方時，人民就不會再受刑法所限制，但假如你以德治民呢？他們會有廉恥之心，如果當時我父母能夠平心靜氣，跟大姐說清楚不想她放學後到處逛的原因，我想大姐她總不會不理解吧？畢竟作為子女的，也不希望父母擔心。知道了原因，也就不需要刑法限制，真心順服，這就近乎孔子所謂「有恥且格」。治民也是如此，你用道德教化人民，他們對犯罪和作亂感到羞恥，便打從心底裏不屑去做了，這樣才是一個社會長治久安之策。

正而後政

1. 季康子問政於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」孔子對曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣。君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃。」

【譯文】季康子向孔子請教政治，說道：「假若殺掉壞人來親近好人，怎麼樣？」孔子答道：「你治理政治，為甚麼要殺戮？你想把國家搞好，百姓就會好起來。領導人的作風好比風，老百姓的作風好比草，風向哪邊吹，草向哪邊倒。」

2. 子曰：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」

【譯文】孔子說：「統治者本身行為正當，不發命令，事情也行得通；他本身行為不正當，縱三令五申，百姓也不會信從。」

3. 子曰：「苟正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，如正人何？」

【譯文】孔子說：「假如端正了自己，治理國政有甚麼困難呢？連本身都不能端正，怎麼端正別人呢？」

【淺析】

孔子認為，為政者，最首先要做的是端正己身，否則便無以讓人民信服。他說：「苟正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，如正人何？」如果連自己都未端正好，那你怎麼能夠端正其他人呢？你要去教化人民有仁義道德，自己卻沒有仁義道德，那人民怎麼會聽你的話呢？我懂得一個中文補習老師，他說他自己最害怕的就是文言文了，也不願意主動去接觸，可是他在課堂上卻教其他學生文言文，這就很可笑了，既然自己不懂，又憑甚麼去教人呢？豈不誤人子弟？為君者也是如此，你端正己身了，才有資格去端正別人，否則你就不能治理好人民了，因為人民不會服從你的說話。

所以，孔子又這麼說：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」如果你行為正當的，你根本不需要用命令的口氣跟人民說話，人民自然會聽從你的；假如你行為不正當，你就是三申五令，人民也是不會聽從的。這是很理所當然，我爸看到電視上的營養師，總會這麼說：「當營養師啊，自己肯定不能胖，否則怎麼能說服別人呢？」我想，這與為君之道是同出一轍的，營養師自己有健康的身材，不用多說，別人就會信服，因為他們的身材便具有最大的說

服力，假如你沒有健康身材，卻教人怎樣維持健康身材，別人怎可能信服你呢？為君者的品德修養，就像營養師的身材，你有好的品德修養，別人自然會覺得你的話正確而信服你，假如沒有，你再講甚麼大義凜然的話，也是徒然的。所以，為君者要先正其身，才能治民，使他們信服，「修身、齊家、治國、平天下」，其是之謂乎！

此外，君主是人民的榜樣，如果君主先正其身，則人民會紛紛追隨。孔子說：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣。君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃。」要注意的是，這裏說的君子是指統治者，而不是指道德標準高的人，孔子說，統治者作風就像風一樣，而老百姓作風則像草，風吹過草，草必然會伏偃的，因為風能夠帶動草，這就像君主能夠帶動人民一樣。我想起幾個耳熟能詳的故事，齊桓公好服紫，而一國盡服紫，而後他佯言惡紫，則國中莫衣紫，《後漢書·馬援傳》又有句話：「吳王好劍客，百姓多創瘢；楚王好細腰，宮中多餓死。」由這三個故事，我們得知上行下效的道理，君主喜歡甚麼，在下位者和人民亦會從之而行。所以，如果統治者愛好仁德，有欲為善之心，則人民亦愛好仁德，向善為善，故此，君主之欲民治，必先正其身。

無信不立

1. 子貢問政。子曰：「足食。足兵。民信之矣。」子貢曰：「必不得已而去，於斯三者何先？」曰：「去兵。」子貢曰：「必不得已而去，於斯二者何先？」曰：「去食。自古皆有死，民無信不立。」

【譯文】子貢問怎樣去處理政事。孔子道：「充足糧食，充足軍備，百姓對政府就有信心了。」子貢說：「如果迫不得已，在糧食、軍備、人民的信心三者之中一定要去掉一項，先去掉哪一項？」孔子道：「去掉軍備。」子貢說：「如果迫不得已，在糧食和人民的信心兩者之中一定要去掉一項，先去掉哪一項？」孔子道：「去掉糧食。（沒有糧食，不過死亡，但）自古以來誰都免不了死亡，如果人民對政府缺乏信心，國家是站不起來的。」

【淺析】

孔子認為，管治一個國家不能缺少了人民的信任，這是國家所以立的根本。他說：「足食。足兵。民信之矣。」如果不得已一定要去掉一項，孔子會去掉「兵」，再不得已去掉一項，孔子寧可去掉「食」，終也不去掉「民信」，人民如果沒有了充足的糧食，即使有充足的軍備也是徒然的，所謂「三軍未動，糧草先行」，沒有充足的糧食，有了軍備，也肯定沒辦法與其他人開戰，守衛好國家，所以「兵」是三者中較不重要的一項。那麼為甚麼「食」和「民信」之間，寧可去掉「食」呢？孔子談到，自古皆有死，沒有錯，雖然去掉了充足的糧食，一部分人民確實會餓死，但如果剩下來的人民信任政府，那麼國家還是能站起來的，可是，如果失去了人民對政府的信心，即使有糧食、有軍備也好，人民是會造反作亂的，糧食和軍備不能作為國家穩定之本，反而變成了作亂之根本了，所以三者之中，最不能缺少的就是「民信」。而我想，人民會信任一個政府，最根本的就是統治者要有仁德，達到忠恕誠信，那樣即使國家貧窮，人民還是會積極支持政府的。所以說到底，「民信」是最不能缺少的，而要達到「民信」，非君主端正己身不可，所以一個國家穩定與否，孔子認為，乃是取決於在位者是否賢明，由一己之身的端正，推演至他人的端正，為人是這樣，治國亦然，孔子這種政論可以說是結合了個人修養和政治管理而言的，二者密不可分。

（以上大部分譯文內容皆取自楊伯峻先生《論語譯注》一書）

本筆記《論語》原文一覽表

德行篇

自省與外責

1. 子曰：「不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也。」
2. 子曰：「不患人之不己知，患不知人也。」
3. 子曰：「君子病無能焉，不病人之不己知也。」
4. 子曰：「躬自厚而薄責於人，則遠怨矣。」
5. 司馬牛問君子。子曰：「君子不憂不懼。」曰：「不憂不懼，斯謂之君子已乎？」子曰：「內省不疚，夫何憂何懼？」
6. 子曰：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」
7. 孔子曰：「見善如不及，見不善如探湯。吾見其人矣，吾聞其語矣。隱居以求其志，行義以達其道。吾聞其語矣，未見其人也。」
8. 子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」
9. 曾子曰：「吾日三省吾身—為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」
10. 子曰：「德之不脩，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」

知言與行事

1. 子曰：「君子欲訥於言，而敏於行。」
2. 子曰：「古者言之不出，恥躬之不逮也。」
3. 子曰：「君子恥其言而過其行。」
4. 子曰：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」
5. 子貢問君子。子曰：「先行其言，而後從之。」
6. 子曰：「人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉？」
7. 子路有聞，未之能行，唯恐有聞。

富貴與貧窮

1. 子曰：「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好。」
2. 子曰：「放於利而行，多怨。」
3. 子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」

4. 子曰：「富與貴是人之所欲也，不以其道得之，不處也；貧與賤是人之所惡也，不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」
5. 子曰：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」
6. 子曰：「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也！」

君子與小人

1. 子曰：「君子喻於義，小人喻於利。」
2. 子曰：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」
3. 子曰：「君子泰而不驕，小人驕而不泰。」
4. 子曰：「君子和而不同，小人同而不和。」
5. 子曰：「君子周而不比，小人比而不周。」

仁與不仁

1. 子曰：「苟志於仁矣，無惡也。」
2. 子曰：「唯仁者能好人，能惡人。」
3. 子曰：「回也，其心三月不違仁，其餘則日月至焉而已矣。」
4. 子曰：「巧言令色，鮮矣仁！」

雜論

1. 子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」
2. 或曰：「以德報怨，何如？」子曰：「何以報德？以直報怨，以德報德。」

處世篇

孝悌與祭祀

1. 子夏問孝。子曰：「色難。有事弟子服其勞，有酒食先生饌，曾是以為孝乎？」
2. 子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，

何以別乎？」

3. 祭如在，祭神如神在。子曰：「吾不與祭，如不祭。」
4. 孟武伯問孝。子曰：「父母唯其疾之憂。」

觀人與交友

1. 子曰：「視其所以，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？」
2. 孔子曰：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」
3. 子貢問友。子曰：「忠告而善道之，不可則止，無自辱焉。」

為學篇

自發主動

1. 孔子曰：「生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣。」
2. 子曰：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」
3. 子曰：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」

舉一反三

1. 子謂子貢曰：「女與回也孰愈？」對曰：「賜也何敢望回。回也聞一以知十，賜也聞一以知二。」子曰：「弗如也！吾與女弗如也。」
2. 子曰：「不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也。」

學思合一

1. 子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」
2. 子曰：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。」

溫故敏學

1. 子曰：「溫故而知新，可以為師矣。」
2. 子曰：「學如不及，猶恐失之。」
3. 子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」
4. 曾子曰：「以能問於不能，以多問於寡；有若無，實若虛，犯而不校，昔

者吾友嘗從事於斯矣。」

5. 子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」
6. 子曰：「我非生而知之者，好古，敏以求之者也。」
7. 葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：「女奚不曰，其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」

學致德用

1. 子曰：「古之學者為己，今之學者為人。」
2. 子夏曰：「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」
3. 子曰：「誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對；雖多，亦奚以為？」

政事篇

以德治民

1. 子曰：「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。」
2. 子曰：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」

正而後政

1. 季康子問政於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」孔子對曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣。君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃。」
2. 子曰：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」
3. 子曰：「苟正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，如正人何？」

無信不立

1. 子貢問政。子曰：「足食。足兵。民信之矣。」子貢曰：「必不得已而去，於斯三者何先？」曰：「去兵。」子貢曰：「必不得已而去，於斯二者何先？」曰：「去食。自古皆有死，民無信不立。」

參考文獻

1. 【魏】何晏：《論語注疏》，《欽定四庫全書》本。
2. 【宋】朱熹：《四書章句集注·論語集注》，《乾隆御覽四庫全書薈要》本。
3. 楊伯峻：《論語譯注》，北京：中華書局，1980年。
4. 網上資源。