

記敘文

	手法	說明	例子	效果
記敘文	敘事結構			
	順敘	按事情發生、發展的先後次序來敘述。	曉軍參加了小作文班→刻苦學習寫作知識→大量閱讀文學作品→深入生活調查研究→編輯出版《小作家報》→寫作水準不斷提高→參加國際寫作比賽→三易其稿但都被指導老師“槍斃”→認真構思反復修改→接到獲獎通知書→在首都賓館接受國家領導人頒獎→閃光的金牌，含淚的眼睛。	令讀者了解事件的發展過程，脈絡清晰。
	倒敘	先寫出事情的結局或某個重要的情節，然後按時間的先後順序敘述事情的開端和發展。	潘老師和王翔的父親、妹妹到車站送王翔上大學，王翔送給潘老師一幅自畫像。無限的深情都凝結在一幅畫著一個賣冰糕的孩子，上面寫著“永不忘記，謝謝老師”的鉛筆畫上。畫有什麼含義？永不忘記什麼呢？這種先敘事情結局的手法既曲折、引人入勝地點了題；又製造出懸念，引起讀者急切的關注。其後借人物對話交代畫上的孩子就是王翔，他是個難得的孩子，他能上大學全靠潘老師的幫助。	吸引讀者，或留有懸念，使文章更生動。
	插敘	在敘述的過程中，插入一些與主要情節相關的內容，然後接續原來的敘述。	在《爸爸的花兒落了》一文，主線為作者畢業典禮舉行當天，爸爸因病住院未能觀禮，典禮後作者也未來得及見到爸爸最後一面，由箇中的遺憾、領悟所交織成的成長紀事。 主要情節之中插敘了兩個事件，一是作者一年級時因遲到鬧脾氣而被爸爸鞭策教訓的事件，另一是爸爸為歷練作者能獨立處事，特地讓她獨自一人前去銀行匯款至日本帳戶的事件。	①突出主題 ②起補充說明作用 ③使文章結構具變化
	散敘	把一些在時間上不連貫，但在意義上有聯繫的事件組織起來，加以敘述，從多個側面敘述以展現主題。	唐弢的《瑣憶》的所選材料是魯迅先生的七次談話，的確很「瑣」，或說很散，但散而不亂，散而有序。文章運用散敘記述法，以文首引的兩句詩作為聯繫全文的綱，表現了魯迅的偉大人格和對魯迅的懷念以及崇敬之情。	突顯主題

人稱			
第一人稱	以「我」或「我們」的角度敘述。	「最喜歡收到禮物了，我總認為禮物不論大小，不分形式，都充滿了送禮者滿滿的心意與祝福，因而我珍惜每一樣禮物。可是，這一次，這份禮物，卻讓我五味雜陳，不知該如何是好？……」	容易給讀者親切真實的感覺，使之政容易代入情境。
第二人稱	以「你」的角度敘述。	「你是否記得，那一年秋天，落葉紛飛時，就在校園裡的荷花池畔，你曾送我一份禮物，依稀記得那時你緊鎖著眉頭……」以「你」開頭，作者彷彿正與讀者話家常般。	讓敘述者「我」與另一人物「你」進行交談，使讀者成為一個非常接近的旁聽者。
第三人稱	以旁觀者的「他」或「他們」的角度敘述。	「每一年生日前後，他總會收到許多大大小小的禮物，常常是拆了後隨手一扔，便忘了它的存在。唯獨這一份禮物，即使在多年以後，仍是他心中的最愛，因為那是母親送給他的最後一份禮物……」	可以從全知角度敘述事件，自由和深入地交代事件的來龍去脈。
詳略			
詳寫	對能直接表達中心意思的主要材料加以具體地敘述或描寫。	比方說寫「我的母親」，如果描寫母親的愛心僅是說「母親非常愛護我」，這就太粗枝大葉了，應該詳詳細細的描寫才對。像母親一大早就為子女洗衣、煮飯；天冷了為孩子蓋棉被；下雨了，為孩子送雨具。把母親愛心「詳寫」出來，才能更加顯得母愛的偉大。至於「略寫」的部分，比方說，藉鄰人的一兩句話來襯托母親的愛心，千萬別把鄰人的話寫得太多，以免佔了太多的篇幅，最後反而更像是在寫鄰居。	突出敘述的主題及重點
略寫	用較次要的內容，簡明地敘述或描寫一下。		
線索 ¹			
人物	以「人物」作為線索貫穿全文。	如《桃花源記》，先寫漁人迷路，後寫他進入桃花源之所見所聞，最後寫其離開桃花源。可見，《桃》文跟隨漁人之活動轉換敘述內容。	一以貫之，將內容連綴起來，使文章條理清晰，結構完整。
事件	以「事件」作為線索貫穿全	如《落地的紅棗也不能吃》，按照事情的起因、經過和結果的線索來寫。	

¹ 尚有「感情線索」，但題目較少問及。

	文。		
時間	以「時間」作為線索貫穿全文。	如《一定要爭氣》，重點記敘了童第周在中學讀書和在歐洲留學兩個時期的事。先由中學敘述，再敘述畢業後往歐洲留學之事，正是以時間作為線索貫穿全文。	
空間	以「空間」作為線索貫穿全文。	如《參觀人民大會堂》按參觀地點順序來寫，以參觀者每到一處的蹤跡開頭，以空間作為貫穿全文的線索。	

描寫文

		手法	說明	例子	效果
描 寫 文	景	視點			
		定點描寫	在一個固定的觀察位置，將所看到的景物按一定順序描述出來，例如由近及遠，由高及低、由左及右等等。	<p>窗是屋子的眼睛，打開窗，室內室外便連接起來，美麗的景物也走進來，清新的空氣也流進來。所以，我喜歡在樓上，打開窗，欣賞窗外的世界。</p> <p>當清晨，窗外籠罩著層層的晨霧，但馬路上已有早起的人群，在慢跑，做運動。當晨霧漸散去，可以看到遠方高樓，好像仍在夢中。而居家附近，麻雀已來報早安，吱吱喳喳的在附近跳躍，也跳近我家的陽臺，與我家養的鳥兒，合唱著輕快的早安曲。聲音輕脆，體態輕盈活潑。</p>	條理分明，結構有致。
		步移法	隨著觀察者位置的移動，將觀察到的不同景物依次描寫出來。	我走進盧九公園，映入眼簾的是一道古色古香的拱門。穿過拱門，沿著小路走，夾道的鮮花、翠竹，讓人感到優游自在。途中的一個小魚池，連著一幅小瀑布，流水淙淙，為清幽的環境添上生氣。再往前走，來舊時的盧府大宅。	能讓讀者有身歷其境之感，容易對文章產生聯想和共鳴。
		隨時推移法	按照時間推移的順序來描寫景物。	早晨，透明的露水閃耀，峽風有些涼意，彷彿滿山的橘柚樹上撒了一層潔白的霜，新鮮而明淨；太陽出來，露水消逝了，橘柚樹閃爍著陽光，綠葉金實；三峽中又是一片秋天的明麗。	能呈現不同景物在不同時間的不同面貌，更能呈現出景物的全貌。

		<p>中午，群峰披上金甲，陽光在水面上跳躍，長江也變得熱烈了；像一條金鱗巨蟒，翻滾著，呼嘯著，奔騰流去。而一面又把它那激蕩的、跳躍的光輝，投向兩岸陡立的峭壁。</p>	
動靜			
動態描寫	描寫在活動狀態或變化中的景物。	大河的上游，水流較急，不停地捲浪花奔湧向前，好像不知疲倦的樣子。它不時翻起一個巨浪，把一隻小小的漁船舉起來，再一個巨浪，又把船擊下去。	讓讀者掌握景物的靜態美。
靜態描寫	描寫在靜止狀態的景物。	在博物館門前樹立一尊潔白的大理石古人雕像。他戴冠，頭部微微低垂，似在靜靜地思考。他一把漂亮的鬍子飄在胸前，雙手靠在背後，身上穿寬大的衣服，顯得從容而有風度。	讓讀者掌握景物的動態美。
動靜結合	同時描寫靜態的事物和動態的事物。	我常去湖邊散步，感受那如詩如畫的美景。一眼望去，波平如鏡的湖面倒映著叢叢的樹木，優美而寧靜。清風吹來，岸上的樹也隨著風兒搖動，揉碎了水面上片片倒影；偶然飄下幾片枯葉，落在水面上，如同小船隨著微波搖盪。	使畫面更豐富、真實、立體。
以靜襯動	以靜態景物反襯動態景物	如唐·李頎《琴歌》一詩中：「一聲已動物皆靜，四座無言星欲稀。」這是寫聽彈琴時對音樂美的感受，從聽覺來寫，以靜襯動，而下句說繁星在聽琴聲時都悄悄隱去，足見聽琴者早已陶醉在音樂美中，時間的推移之感被忘卻得無影無蹤。	能突顯景物的動態，使畫面更為立體、豐富、富韻味。
以動襯靜	以動態景物反襯靜態景物	如賈島《題李凝幽居》全詩所繪景致十分幽靜，其中的名句「僧敲月下門」，一個「敲」字動感十足，有動作有聲音，以動襯靜，以響襯靜，在月夜寂靜之境中，一陣「敲」來，反而更顯的環境寂靜，更精確地描繪出了詩意；王籍《入若耶溪》中的「蟬	能突顯景物的靜態，使畫面更為立體、豐富、富韻味。

			噪林欲靜，鳥鳴山更幽」，則是以響襯靜的典範。	
化靜為動	把靜止的事物當作運動的事物來寫，想像並描寫出靜態事物在運動時的形態和神態。		如王安石《書湖陰先生壁》中的「兩山排闥送青來」，一個「送」字，把靜止的山給寫活了。	展現想像力，使畫面更為新鮮，令讀者留下深刻印象。
化動為靜	把運動的事物當作靜止的事物來寫，想像並描寫出動態事物在靜止時的形態和神態。		如李白的《望廬山瀑布》「遙看瀑布掛前川」寫出了遙看瀑布的第一眼形象，將流動的水當作靜止的布，瀑布像一條巨大的白練掛在山間，一個「掛」字化動為靜，生動形象，活靈活現。	展現想像力，使畫面更為新鮮，令讀者留下深刻印象。
感官				
視覺	運用眼睛所見描繪事物。		年宵市場內黑壓壓的，滿是人頭；像一群四出覓食的螞蟻。	使描繪的景物更為立體、生動、真實，令讀者如身臨其境。
嗅覺	運用鼻子所嗅到的描繪事物。		年宵市場的小食部傳來陣陣食物的香氣，濃郁的咖哩香味使我垂涎三尺。	
觸覺	運用皮膚感覺描繪事物。		年宵市場內人頭湧湧，人們都磨肩擦背，我更能感受到身邊人所傳來的體溫，也感受到他們的熱情。	
味覺	運用舌頭所嚐到的味道描繪事物。		年宵市場的攤檔有我最愛吃的棉花糖，一放入口中便溶化了，猶如吃著天空中的一片雲。	
聽覺	運用耳朵所聽到的聲音描繪事物。		年宵市場內人聲沸騰，叫賣聲、議價聲不絕於耳。	
角度				
	仰視	從下而上的角度觀望及	天空泛著一片雲彩。	使描繪的景物更為立體、豐富、

		描寫景物。		真實，令讀者如身臨其境。
	平視	從水平角度觀望及描寫景物。	眼前的亭子就像是一個滄桑的老人。	
	俯視	從上而下的角度觀望及描寫景物。	我站在山頂上，看著山下滿眼的風光，真的放鬆起來了！	
	近視	觀望及描寫較近的景物。	靠近凝看，花瓣上原來是有紋理的。	
	遠視	觀望及描寫較遠的景物。	遠方的山，就只有指頭般的大小。	

角度

人	正面描寫 ／ 直接描寫	肖像	描寫人物的外在特徵，例如容貌、神情、身材、姿態和服飾等，藉此表現人物的性格特點。	他黑裡透紅的臉上露出一排白玉米似的牙齒。 這少女眉清目秀，小長長臉，尖尖的下巴像個白蓮花瓣似的。 他的鬍子足有半尺長，就像那老榕樹的根鬚，在風中飄動。	揭示被刻劃的人物性格，使讀者對其形象有更全面的認知。
		行動	描寫人物的行為和動作，以突顯人物的精神面貌和內心世界。	我為了躲避橫飛的雪球，笑著平臥在雪裡，又打了個滾兒，身上就披了一件「雪衣」。	
		語言	寫人物所說的話、以及說話時的語氣、語調、態度等，表現人物的思想感情和性格特點。	人群喊聲四起，像山崩，像海潮，像雲縫裡擠出來的炸雷。 「常言道：『男兒有淚不輕彈。』你是堂堂的軍官，哭得像個娘兒們，不害羞。」	

		心理	描寫人物的內心世界，表現人物的心理狀態和性格特徵。	我是一個很普通的人，既然很普通，那麼我也跟一般人一樣，只要一緊張，汗水就會順著臉頰慢慢地流下來，止也止不住。	
	側面描寫／間接描寫	人物烘托	借助與描寫對象相關的人的言語、行為、神態、心理等，烘托出描寫對象的特點。	<p>(a) 通過旁人的話來介紹/評價人物 僱主稱讚小源待客有禮貌，顧客也盛讚小源的效率和服務態度。 → 反映小源的工作表現佳</p> <p>(b) 以配角襯托出主角，令主角的形象更加突出。 例 大平館餐廳有另一位侍應滔滔，他的工作十分散漫，常常躲在一旁玩手機，和小源的工作態度可真是天壤之別。 → 反襯小源工作認真</p>	能夠使讀者從烘托中思考人物的形象，更自然地突顯出其性格。
		環境烘托	借助描寫對象身處的環境，如地域、社會狀況、環境氣氛、場所擺設等，烘托出描寫對象的特點。	小源負責清理的桌面總是十分整潔，一塵不染，花樽放置在餐桌的正中位置。 → 反映小源工作認真、一絲不苟	

抒情文

	手法	說明	例子	效果
抒	角度			
	直接抒情	直接抒發自己的感情。	「天啊！為何你對我如此殘忍呢？」	能強烈、具體地表達出感情。
	借事抒情	在記述的事件中流露感	巴士行駛得很快，較年長的乘客努力緊抓扶手，狀甚狼狽，我旁座的	能較自然、具體、委婉地抒發

情 文	間 接 抒 情		情。	一位女士，見到如此情形立即起身讓座。霎時我深感羞愧，我比那位女士還年輕呢！直到落車我都坐得很是困窘。	感情，容易引起讀者對作者的感情的共鳴。
		借物抒情 ²	通過描寫物象來表達感情。	<p>我不安地站在門前，想要走進門後那潔白的房間，又卻步了。我怕一踏入那房間，就會看到病危的祖父，要再一次感受人在生死之間的鬥爭的痛苦。</p> <p>門，供人由一地跨往另一地。而有一種「門」，我總不想跨越；甚至，我恐懼接近它……</p>	能含蓄、具體、形象化地表達一己之感情，讀者會聯想物情之間的關係，更掌握和明白作者的感情。
	借景抒情	觸景生情	作者看到外在的景物，誘發起蘊藏於心中的感情。	李清照《一翦梅》「花自飄零水自流」，作者眼看落花飄零、水流不斷之景，抒發時光流逝，紅顏虛渡芳華之感。	能更具體、含蓄地表達一己之感情，讀者會聯想景情之間的關係，更掌握和明白作者的感情。
		緣情寫景 / 融情入景 ³	作者把自己主觀的感情，投射到所描寫的景物上。	歐陽修《蝶戀花》：「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。」這位女子因為她所想念的人在外游蕩不歸，無法留住，所以感慨很深。她把這種感情加到景物上去，主觀地覺得花不回應她的問題。	景物富有主觀色彩，能更深刻、強烈地抒發感情。

手法	說明	例子	效果
方法（理 ← 事物）			
定義說明	用簡單、準確的語言，概括事物的本質或	黑色暴雨警告信號表示香港廣泛地區已錄得或預料會有每小時雨量超過 70 毫米的豪雨，且雨勢可能持	使所表達的事理和概念更簡潔清楚，條理分明。

² 與「借物抒情」類似者，尚有「借物喻人」及「托物言志」，但不知何故，我們較少將後兩者歸類為「間接抒情」。「借物喻人」，是借某一事物的特點，來描寫人的一種品格；而「托物言志」，即通過描摹事物的某一特徵，來表達作者之志向，如〈愛蓮說〉一文借花喻人，指出蓮花的特點就是君子的特點，表明自己追求高潔品質的志向，並慨歎世人只知追求功名利祿。「借物抒情」、「借物喻人」、「托物言志」相同之處，在於以描摹「物」為手段，但三者目標不一，「借物抒情」目的是借物抒發**情感**，「借物喻人」目的在於借物描寫**一個人**，而「托物言志」之目的，乃在於透過描繪「物」抒發自己的**志向**。三者有時不容易區分。

³ 亦有所謂「情景交融」，字面意思上與「緣情寫景／融情入景」稍有差別，但分析上大抵是大同小異的。

說 明 文		特徵。	續。	
	舉例說明	舉出具代表性的例子，把抽象、複雜的事物或事理說明具體明白。	古代中國人喜歡把一些簡單的自然現象賦予一定的文化內涵，例如把喜鵲看成是吉祥的預兆，烏鴉則代表不幸；牡丹花象徵富貴；梅、蘭、菊、竹代表高風亮節，合稱「四君子」。文學家常常在詩詞中運用這些象徵性的事物來委婉地表達自己的情感。	通過具體事例來說明事物的特點，把抽象、複雜的事物或事理說得具體。
	數字說明	運用準確的數據說明事物的特質。	天壇大佛是世界上最大的青銅座佛。它座落在大嶼山的昂平上，佛像高 23 米，連基座共高 34 米，重 250 噸。	準確和科學地顯示事物的特點，增加可信性及說服力。
	分類說明	根據事物的性質、功用等分門別類，逐一說明。	憤怒可分為兩種：其一，公怒；其二，私怒。	能把複雜的事物條理分明地解說清楚。
	描述說明	具體地描述事物的外觀、狀態、變化過程等。	大拱的兩肩上，各有兩個小拱。這個創造性的設計，不但節約了石料，減輕了橋身的重量，而且在河水暴漲的時候，還可以增加橋洞的過水量，減輕洪水對橋身的衝擊。同時，拱上加拱，橋身也更美觀。	能增強吸引力，使事物呈現在讀者眼前。
	比喻說明	以人們熟悉的事物或事理作比喻。	所謂「寂寞」，就像是漫天的蝴蝶失去了家。	把抽象的事物或事理解說得具體易明。
	比較說明	把要說明的事物和另一事物比較，突出他們之間的相同之處。	動物在冬眠的時候的心理機能都會比平常減弱，比如一隻刺猥在清醒的時候心跳次數是冬眠時候的十倍；而冬眠時候的呼吸頻率也比清醒時候少六倍以上，甚至幾分鐘都不呼吸一下。	突出強調說明對象的特點。
	引用說明	引用典籍、名言、詩詞、傳說等來說明事物。	孔子說：「巧言令色鮮矣仁！」可見，具備仁德的人，都不會向人諂媚的。	能加強說服力，讓讀者更相信作者所說。
方法〔事物→理 / 事物(理)〕				

敘事 說理 ⁴	先敘事， 後說理	先敘述具體事件，然後有條理地說明道理	例如《曹某不怕鬼》一文，先敘述曹某下塌時，遇一鬼作弄，然而他卻毫無懼色，使其敗興而去。後則於文末直接道出「不畏則心定，心定則神全，神全則沴戾之氣不能干。」之道理。	能扼要點明文章重點，讓讀者更了解事件背後的道理。
	寓理於事	道理就在事件中，事理相融，渾然一體，要自己從事件中領悟道理。	例如《狂泉》敘述了某國人民飲下一泉之水後變得瘋狂，惟獨國君一人清醒，但卻反被眾人以為瘋狂，最後國君亦選擇飲下狂泉之水，變得瘋狂。文章結尾亦沒有直接道出其道理，僅讓讀者自己思考在人云亦云、是非顛倒的濁世中，應選擇逐波逐流或是擇善固執。	能引發讀者思考，更深刻地了解文章背後道理。
	借物說理 ⁵	藉著描繪物件的特點說明說理。	自由就是一張白紙。有人選擇畫出斑駁的雲彩，有人選擇留白，有人選擇把它摺成一個夢的模樣。	能夠以小見大，化抽象為具體，將道理更清晰地表達出來。
順序				
時間	按照事物發展的先後順序來作說明：由早到晚、由古至今等。	春天的香港像一團濕了的紙巾…… 夏天的香港像炸得燙熱的丸子……	能有條理地表達內容，使文章更有結構，脈絡分明。	
空間	按照空間轉移的順序來作說明：由內至外、由上至下、由前到後等。	《故宮博物院》先概括說明故宮建築物的總體特徵，然後再具體介紹太和門——太和殿——中和殿——保和殿——乾清宮……御花園，而在介紹每一座建築物的時候，則又按照先外後內、先上後下的順序說明。		
邏輯	按照事理的邏輯關係來作說明：由因到果，由淺到深，由主到次等。	《說「屏」》中，作者從屏風的作用、屏風的分類、屏風的設置三個方面介紹了屏的知識。		

⁴ 「敘事說理」中尚有一項是「借人物說話表達道理」，但由於較少問及，故不詳述。

⁵ 理論上，借物說理應該亦可像「敘事說理」一樣，分為「先物後理」、「寓理於物」兩種，但似乎如此細分。

層次			
分總	先分項說明，然後總括說明對象的整體特點。	<p>分述 說明同學互相討論功課、用功的樣子是幅美景。</p> <p>分述 說明在球場上一起打球、汗流浹背的樣子是幅美景。</p> <p>總論 說明同學們聚在一起的景象是最美的校園美景，這些美景為我的學習生活加分。</p>	能有條理地表達內容，使文章更有結構，脈絡分明。
總分	先概括說明對象的整體特點，再分項說明。	<p>總論 說明在學校，大家聚在一起的景象就是最美的校園美景。</p> <p>分述 說明同學互相討論功課、用功的樣子是幅美景。</p> <p>分述 說明在球場上一起打球、汗流浹背的樣子是幅美景。</p>	
總分總	先概括說明對象的整體特點，然後分項說明，最後總結說明對象的特點。	<p>總論 說明在學校，大家聚在一起的景象就是最美的校園美景。</p> <p>分述 說明同學互相討論功課、用功的樣子是幅美景。</p> <p>分述 說明在球場上一起打球、汗流浹背的樣子是幅美景。</p> <p>總論 說明同學們聚在一起的景象是最美的校園美景，這些美景為我的學習生活加分。</p>	

議論文

手法		說明	例子	效果
論證方法				
舉例論證	事例	運用典型的生活大小事作論據來證明論點。	梁先生自少家貧，他半工半讀，毫不間斷地研習，持之以	通過具體事例來證明論點，

議 論 文			恆，終於學有所成。	增強說服力。
	語例	運用名人說話作論據來證明論點。	韓非子說：「百尺之室以突隙之煙焚。」足見慎小敬微之重要。	
	史例	運用歷史作論據來證明論點。	漢朝的匡衡鑿壁偷光，有恆心地苦讀，終在學問上取得了成就。	
	設例	運用虛構、假設的事件或情況作論據來證明論點。	假如小孩子被桌上的水壺燙傷，之後他便不會隨便亂摸，「如果你被黑店騙了，你還會再去同一家店購物嗎？」	
	比喻論證	用比喻來論證抽象、深奧的道理。	學習就像逆水行舟，如果不堅持，便會在不斷退步。	過具體的形象來論證抽象的道理，使讀者有容易明白其事理，收深入淺出、生動之效果。
	對比論證	通過比較兩種互相對立的事物或道理來證明論點。	謙虛是人生必要的。項羽比劉邦才智或許更勝一籌，但項羽驕傲，劉邦謙虛，結果漢勝楚敗。	揭示事物的差異，更突顯論點。
	引用論證	引用受廣泛認同的古語、諺語、俗語、言論等，作為論據來證明論點的方法。	李白說：「天生我材必有用。」可見每個人都有其用處，我們不能驕傲自大，也不應妄自菲薄。	使論點更具體，以權威支持一己所論，增強說服力。
	類比論證	把兩種性質相同或相似的事物作比較，從已知道的一事推知或證明另一事。	畫家畫花，獨畫一枝，總要留點天地，讓欣賞者自去遐想。一堂好課，應當兼採畫家的訣竅：言簡意賅，給學生留點思考的餘地。	使讀者更容易明白作者所想表達的道理。
	演繹論證	通過分析事理的邏輯關係去證明論點。	人必須有仁德，顏回「三月不違仁」，可謂仁者，故此他誠然是一個「人」。	能展現事理間的邏輯關係，以邏輯說服讀者。
	論述要素/方法			

立論	論點	總論點	所要議論、闡述的觀點，是發言者要表達的看法和主張。	學習必須要從師。(論點)	(從缺)
		分論點		例如孔子亦曾從老子學習。(論據)	
	論據	事實	證明論點的材料、依據。	即使是聖人孔子亦曾跟向其他人請學，遑論平常人？可見，學習確應從師。(論證)	
		道理			
	論證		用論據來證明論點的過程，解釋論據如何證明論點。		
駁論	先破後立		先「破」除眾人的一般看法，再「立」下自己的理論。	許多人認為慶祝生日沒有意義，原因在於生日同時象徵著死亡。但這純粹是觀點與角度的問題，生日何嘗不是象徵著安全度過一年呢？ 生日，其實是母親受難的日子，值得紀念，亦提醒了我們要愛母親……	①使立場更鮮明。 ②設想全面，使論點更客觀有力。
	先立後破		先「立」下自己理論，後「破」除其他人看法謬論。	生日，是母親受難的日子，值得紀念，亦提醒了我們要愛母親…… 許多人認為慶祝生日沒有意義，原因在於生日同時象徵著死亡。但這純粹是觀點與角度的問題，生日何嘗不是象徵著安全度過一年呢？	
託意					
	借古諷今		取古代相類似的事態或人物，諷刺今人今事。	《六國論》指出六國的形勢比秦弱，若不賂秦仍有可勝秦的機會。其實亦影射宋國是天下一統的國家，但仍重蹈六國之覆轍，對外族屈辱求和，割地賂款。	委婉地表達一己之見，使讀者以史為鑑，思考歷史與今人今事之關係，更認同作者所論。

散文（不分體裁）

	手法	說明	例子	效果
散 文	基本結構手法			
	提綱挈領	以簡要的語言點出全文的大綱與要旨。	所謂「人無癖不可與之交」，癖好賦予人情感，癖好象徵人的性格，癖好亦使人了解自己。 (首段)	扼要地點明文章的大綱，使讀者對文章留下整體的印象，閱讀時更容易跟隨作者思路。
	承上啟下 ／ 過渡	承接上文的內容，並且開啟下文的內容。	在《庖丁解牛》一文中，文惠君說：「謔，善哉！技蓋至此乎？」 承上：文惠君的讚嘆，承接了上文述及的庖丁解牛技術的高超。 啟下：而由文惠君的詢問，則帶出下文庖丁說明解牛之道的內容。	使文章上下銜接，更有層次和結構，脈絡分明。
	開啟下文 ⁶	引出下面將要敘述或論說的內容。	……我小時候的夢，總是新鮮的、詭秘的。(文中) 有一次，我夢到一頭花妖……	使人對下文留有印象，有時亦會引起讀者閱讀下文的興趣。
	總結全文	在文末部份，歸納出全文的大綱與要旨。	簡言之，「人無癖不可與交」，癖好賦予人情感，癖好象徵人的性格，癖好亦使人了解自己。 (末段)	深化主題，使讀者清晰地掌握全文要點。
	佈局謀篇 ⁷			
開門見山 ⁸	第一句或第一段便點出全文主旨。	韓愈《師說》中首句便道：「古之學者必有	有一針見血之效果，使文章更有氣	

⁶ 亦有「承接上文」一結構作用，然而此種結構手法不算常用，是故不另開條目講解。

⁷ 題目問及「結構作用」時，亦可以「佈局謀篇」之條目作答。「基本結構手法」主要講解與文章的整體相關之手法，而「佈局謀篇」則側重於文章局部內容所運用的結構手法。

⁸ 若是議論文，有時亦稱「下筆立論」。

			師。」點出了全文要旨。	勢。
照 應	開篇 點題	於文章開首，以一兩句點明題意。	例如題目為《關愛他人》，開篇寫道：「關愛他人，就會明白快樂的含義；關愛他人，就會同時明白人類的卑微和偉大。」	使文章中心突出，主題鮮明，給讀者留下深刻印象。
	前後 呼應	文章前面和後面的內容相互銜接和照應。	……他帶著一片花瓣離開了我。(文中) …… 他回來的時候，一片花瓣落在了他的身上。	①使文章結構嚴謹。 ②強調主題。 ③加深印象。
	首尾 呼應	文首和文末的內容相互銜接和照應。	……他帶著一片花瓣離開了我。(文首) …… 他回來的時候，一片花瓣落在了他的身上。(文末)	①使文章結構嚴謹。 ②強調主題。 ③加深印象。
	伏筆 ／ 鋪墊	為下文出現的人或事預先提供一種提示或暗示。	我問起棗核的用途，他故作神秘地說：「等會兒就明白啦。」他當年的那股調皮勁又流露無遺。	內容前後照應，使情節發展合情合理。
	巧設懸念 ⁹	在文章某個部份設置疑問或矛盾衝突。	「一隻鸚鵡說：『不要殺我』……」	激起讀者的興趣。
	層層遞進 ¹⁰	將所要敘述的事理，按一定的順序，一層一層遞進表達。	天時及不上地利…… 地利又及不上人和……	增強文章氣勢，收一氣呵成之效。
表現手法（與修辭重疊）				
	對比	把兩個相對或相反的事物，或者一個事物的兩個不同面並列，相互對照。	例如前文寫狐狸看到老虎就戰戰兢兢，後文則寫牠遇到了小兔則趾高氣揚。	能使事物的特點更顯著，形象更鮮明，亦能把道理說得更深刻。
	襯托	利用事物之間近似或對立的條件，以一些事物為陪襯來突出某一事物的藝術手法。	例如前文寫某一位運動員遇到挫折便放棄，後文則詳寫李慧詩如何不畏艱辛	使要描述的事物或人物的特點更明顯，形象更鮮明。

⁹ 與「伏筆」很類似，但「懸念」更著重「營造緊張與使人期待的氣氛」。

¹⁰ 與修辭「遞進」重疊，但不知何故，當問及結構作用時，答案多作「層層遞進」，而不作「遞進」，是故

			練習。	
象徵		根據事物間的關係，憑借心理感覺所產生的聯想，以甲事物表示乙事物，借以表達寓意和感情。	例如全文以「燈」為物象，以象徵老師，點出老師如「燈」一樣引導學生前路。	①可使抽象的概念具體化、形象化。 ②引起人們的聯想、擴大了讀者想像的空間、增強作品的藝術效果。
層次				
抑揚	先揚後抑	先肯定某人、事、景、物，其後再貶低或否定它。	王安石的《傷仲永》一文，開篇寫方仲永幼時天資非凡、文思敏捷、才能出眾，極力表現仲永的天資過人，這是「揚」；可由於沒有後天的學習，十二三歲時，變得「不能稱前時之聞」，又過了幾年，「泯然眾人矣」，這是「抑」。由揚到抑，從一個神童變為平庸的人，作者用仲永的事例警示眾人，強調後天努力學習的重要性。	①使結構錯落有致、內容張弛相間。 ②在強烈的對比和反差中讓讀者受到感染。
	先抑後揚	指為肯定某人、事、景、物，先用曲解或嘲諷的態度盡力去貶低或否定它的一種構思方法。	楊朔《荔枝蜜》先寫自己不喜愛蜜蜂到後來讚美蜜蜂。	
虛實	先實後虛	先交代具體的內容，再交代抽象的內容。例如理論是抽象的，例子是具體的；又如過去與現今是具體的，未來是抽象的。	所謂微觀系統 (Microsystem)，是指最直接影響到孩子發展的團體或機構貼身的成長空間和領域。 這個系統是孩子最親近的團體，例如家庭、朋友、學校和社區。在家庭方面……而在朋友方面……	①使結構錯落有致、內容張弛相間。
	先虛	先交代抽象的內容，	微觀系統包括孩子的家	

		後實	再交代具體的內容。	庭、朋友、學校和社區。 在家庭方面……而在朋友方面…… 所謂微觀系統 (Microsystem)，是指最直接影響到孩子發展的團體或機構貼身的成長空間和領域。	
--	--	----	-----------	---	--

修辭

手法		說明	例子	效果	
常用修辭					
修辭	比 喻	明喻	一般要用「像」、「似」、「如」、「好比」等比喻詞。	互聯網上的知識像海洋一樣廣闊無邊。	①把抽象的事物變得具體、深奧的變得淺顯、陌生的變得熟悉，使人易於理解。 ②使所刻劃的事物的形象更鮮明、生動、具體，深入深刻的印象。
		暗喻	直接把「喻體」說成「本體」的比喻方法。	青少年是初升的太陽，希望寄託在青少年身上。	
		借喻	本體事物不出現，直接用喻體當作本體來敘述的比喻方法。	1、欲悲聞鬼叫，我哭豺狼笑。 2、一陣狂笑，一尊大肚彌勒走出客廳。 [大肚彌勒喻長得很胖和大腹的人。]	
借代		借用相關的事物來來替所要表達的事物。	1、槍桿子裏出政權。 2、熟讀王叔和，不如臨症多。 (王叔和代王叔和編著的醫書。)	①突出事物的特徵及形象。 ②使語言富於變化，簡潔凝練。	
示現		把不在眼前的事物，寫得如在眼前一樣。不在眼前的事物，大概可分三類：一是已經過去的，二是還未出現的，三是想像中	很短時間內，將有幾萬農民從中國中部、南部和北部各省起來，其勢如暴風驟雨，迅猛異常，無論什麼大的力量都將壓抑不住，他們將一切束縛他們的羅網，朝革命的路上迅跑。一切帝國主義、軍閥、貪	產生如見其人、如聞其聲、如歷其境的效果。	

		的。運用示現法，把不在眼前的事物寫得如在眼前一樣，會使文章更具真實感，從而增加了文章的感人力量。	官污吏、土豪劣紳，都將被他們葬入墳墓。（毛澤東：《湖南農民運動考察報告》）	
	摹繪	把事物的聲音、顏色、形狀和情景等，如實地描摹出來。	偏僻的小街上，電車的鈴聲遠了。我們聽見殼拓殼拓的木頭車搖過。街道的角落，隨意堆放著層疊的空籬和廢棄的紙盒，牆邊靠著擔挑和繩，偶然有一輛人行車泊在行人道上打盹。（《店鋪》）	產生如見其人、如聞其聲、如歷其境的效果。
比擬	擬人	把物當作人來寫的修辭法。	1、桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。 2、予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。含遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。	啟發想像，使文章生動、有趣。
	擬物	把人當作物來寫的修辭法。	1、日本軍國主義者在中國張牙舞爪的時代已經過去了。 2、在群眾的呼喝聲中，那個惡霸夾著尾巴逃跑了。	
	擬聲	用文字模仿人或事物的聲音的修辭手法。	車轆轳，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。	加強文章的音響效果。
	象徵	根據事物間的關係，憑借心理感覺所產生的聯想，以甲事物表示乙事物，借以表達寓意和感情。	例如全文以「燈」為物象，以象徵老師，點出老師如「燈」一樣引導學生前路。	①可使抽象的概念具體化、形象化。 ②引起人們的聯想、擴大了讀者想像的空間、增強作品的藝術效果。
	對偶	字數相等，結構相同或相似的語句，表達相對或相關的意思。	橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。 幸有香車迎淑女，愧無旨酒宴親朋。	①能夠增強節奏感，使語言整齊、語句均勻 ②增強說話氣勢。

	排比	結構相似、意義相關、語氣相同的平行的句式，加強說語的氣勢。	1、天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。 2、我們的目的是推翻腐敗無能的漢清政府，我們的目的一定達到，我們的目的一定能夠達到。	①增強說話的氣勢，給人一氣呵成的感覺。 ②加強語氣，表達強烈的感情。
	反覆 ¹¹	強調某種思想或感情。	我們萬眾一心，冒著敵人的炮火，前進！進！前進，進！	加強語氣，表達強烈的感情。
層 遞	遞進	用結構相似的語句表達層層遞進的事理。 遞升的順序，由小到大，由輕到重，由淺到深，由低到高，層層遞增。 遞降的順序，由大到小，由重到輕，由深到淺，由高到低，層層遞減。	1、保衛黃河！保衛華北！保衛全中國！ 2、不聞，不若聞之；聞之，不若見之；見之，不若知之；知之，不若行之。 3、夫戰者，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。	使文章層次分明，意思層層深入，加深讀者的印象。
	遞降	要做一個仁人，首先要愛人，要愛人，首先要愛自己。		
意義重疊 ¹²	疊字 ／ 疊詞	重疊使用一個字，加強意思和形象。	曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。	①增強文句的音響效果。 ②強調動作的重複性。 ③強調事物的程度。
聲音重疊 ¹³	雙聲	聲母相同，使聲音和諧，增強節奏感。	何事吟餘忽惆悵？ (惆悵，聲母相同。)	增強語言的音樂感。
	疊韻	韻母相同，使聲音和諧，增強節奏感。	正沉吟間，夏侯惇入帳，稟請夜間口號。 (沉吟，韻母相同。)	

¹¹ 亦有作「反復」者。

¹² 並沒有一項修辭稱為「意義重疊」，此詞僅為分類清晰所設定的名目。

¹³ 並沒有一項修辭稱為「聲音重疊」，此詞僅為分類清晰所設定的名目。

問句 14	設問	先提出問題，然後自己回答或只問不答，以引起人們的思考和重視。	1、人的思想是從那裏來的？是從天上掉下來的嗎？不是。人的正確思想，只能從社會實踐中來，只能從科學實驗中來。 2、朋友，你是會意識你是在幸福之中呢？	引起讀者的注意，並啟發思考。
	反問 / 反詰	用提問的形式表達確定的意思。用肯定的形式表示否定的意思，用否定的形式表示肯定的意思。)	1、革命英雄連死都不怕，還怕困難嗎？ 2、大禹治理河水，為人民服務，難道不值得歌頌嗎？	加強語氣，更加肯定地表達意思。
反語	用與本意相反的詞語表達本意，常用於嘲弄諷刺。	1、中國軍人的屠戮婦嬰的偉績，八國聯軍的懲創學生的武功，不幸全被這兒的幾縷血痕抹殺了。(魯迅《紀念劉和珍君》) 2、(敵人被)消滅一點，(敵人就)舒服一點；消滅得多，舒服得多；徹底消滅，徹底舒服。(毛澤東《關於重慶談判》)	①使語言風趣幽默。 ②產生強烈的諷刺效果，引人深思。	
頂真	把上一句結尾的詞語作為下一句開頭的詞語的修辭手法。	傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢。	①反映事物或動作之間的連貫性。 ②產生上下文互扣的效果。	
引用	明引	注明引文的出處或作者。	我們中國人有句古語：「路遙知馬力，日久見人心。」真是很有道理。	使論據確鑿，加強文章的說服力。
	暗引	只是引用原文大意，而不使用引號。	悟已往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。陶淵明《歸去來辭》 (1、2句引自《論語·微子》，3句引自屈原《離騷》)	
誇張	擴大或縮小事物的特徵，故意言過其實。	1、好色之徒見到美女，往往流下三尺長的涎水。	強調事物的特質，使它的形象更鮮明、生動。	

¹⁴ 並沒有一項修辭稱為「問句」，此詞僅為分類清晰所設定的名目。

		<p>2、五嶺逶迤騰細浪衣，烏蒙磅礴走泥丸。</p> <p>3、項天立地、揮汗如雨、怒發衝冠。</p>	
互文	<p>上文省了下旬的詞語，下文省了上文出現的詞語，要互相參照成文。又叫互辭、互言、參互。</p>	<p>1、秦時明月漢時關。王昌齡《出塞》</p> <p>(秦漢時明月秦漢時關，「秦」、「漢」兼指「明月」和「關」。)</p> <p>2、不以物喜，不以己悲。《岳陽樓記》</p> <p>(不以物喜悲，不以己悲喜。「悲」、「喜」是兼及前後兩句的。)</p>	<p>使文辭簡潔精煉。</p>
呼告	<p>對不在現場的人或物直接呼喚，並跟他(它)說起話來。</p>	<p>1、中國啊！你這條巨龍，經過百多年來的沉淪，終於振飛起來了！</p> <p>2、天啊！求您垂憐我們這些餓寒交逼的度日如年的窮苦人家吧！</p>	<p>直接抒發作者的思想感情，加強文章的感人效果。</p>
雙關	<p>語意雙關：利用詞語的多義性，使語句有雙重意義。</p> <p>諧音雙關：利用語音的相近性，使語句有雙重意義。</p>	<p>我失驕楊君失柳，楊柳輕颺直上重霄九。(楊柳其實指楊開慧和柳直荀兩位烈士。)</p> <p>東邊下雨西邊晴，道是無晴還有晴。</p> <p>(「晴」與「情」同音。)</p>	<p>①可以含蓄地表達不便明說的話。</p> <p>②多重解讀，使作品更富聯想空間及藝術效果。</p>
通感	<p>把適用於甲感官的詞語轉移到乙感官上。</p>	<p>微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上的歌聲似的。《荷塘月色》</p>	<p>①使事物的特質形象化。</p> <p>②擴闊讀者的聯想領域，營造藝術效果。</p>
對比	<p>並列相反的事物，使相互對照，相得益彰。</p>	<p>「舉秀才，不知書。舉孝廉，父別居。寒素清白濁如泥；高第良將怯如龜。」</p> <p>(東漢桓靈時民謠。)</p>	<p>通過對比，使兩種事物的不同性質表現得更鮮明、突出。</p>

襯托 / 映襯	正襯	利用事物的類似條件從正面陪襯。	政局十分的隱定，人民萬分的喜悅。 感時花濺淚，限別鳥驚心。(杜甫《春望》)	使要描述的事物或人物的特點更明顯，形象更鮮明。
	反襯	利用事物的相反條件從反面陪襯。	天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。 (以「此恨」為主)	

藝術風格及語言特色	清麗優美 生動形象 準確嚴密 質樸無華 浪漫感性	清新自然 真摯動人 饒富深思 幽默詼諧 尖酸辛辣	簡潔凝煉 沉鬱悲壯 饒富生趣 文白並用 冷嘲熱諷	通俗易懂 含蓄委婉 氣勢磅礴 莊諧並重 嬉笑怒罵	細緻生動 富有詩意 韻味深遠 言簡意賅 譏諷味濃	明白曉暢 準確具體 淺顯易明 辛辣諷刺 幽默諷刺					
人物性格	自強 暴躁 成熟穩重 善解人意 嚴肅 滑稽	寬曠 聰明 幼稚調皮 思想開放 文靜	認真 內向 溫柔體貼 積極進取 冷酷	熱情 開朗 活潑可愛 小心謹慎 慢熱	高尚 大方 活潑可愛 鬱鬱寡歡 自卑	溫柔 風趣幽默 害羞 鬱鬱寡歡 拘謹	野蠻 灑脫 善良 懶惰 清高	潑辣 孤僻 聰明伶俐 保守 仁慈	陰險 穩重 樂天達觀 吝嗇 憨厚	幼稚 樂天達觀 聰明伶俐 吝嗇 誠懇	勤勉 樸實 精明 神氣