

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

敘事時，不宜像旁白一樣簡單交代(tell)情節，宜把畫面示現(show)出來。示現畫面，方法有三：其一，以小物件敘事；其二，運用對話敘事；其三，敘事時加插細緻的動作描寫。總括而言，運用這方法敘事時，有兩點要求：

- ✧ 在敘事時，三者宜交替使用，敘事形式才會顯得靈活多變；
- ✧ 在運用小物件或動作敘事時，長度須達 2 至 3 句。
 - × 「我擁抱了她。」
 - ✓ 「我顫抖著手摩娑她的頭髮，/呆了半晌，/然後像一隻受驚的野獸，/緊緊地擁抱她。/」

我走前去，我看見屍體攤在沙發上。我很害怕，但我是一個盲人調音師，我甚麼都看不見，我仍要裝作鎮定彈琴。這時候，我感到後面那個女人想要殺死我。

我跟跣地走前去，恍如裝上了機械的膝關節一樣。【細緻的動作描寫】

是血，我嗅到腥臊的血的氣味，從沙發處傳來，氣味儼如一碗壞掉的羅宋湯。【小物件】是屍體。不，我是盲人調音師。

我甚麼都看不到。「琴在這裡！」我被她的聲音嚇到。「不好意思，嚇到你嗎？哈哈。」「沒事，沒事。」【對話】

因緊張和懼憚而變得蒼白的手，放在雪白的琴鍵上，更顯蒼白。【小物件】

僵硬的手指在琴鍵上跳著生硬的舞蹈，音樂的旋律開始變得零碎。【細緻的動作描寫+小物件】

條爾，客廳的全身鏡中映照著一個女人，女人笑著，拿著一把電鑽。電鑽，正對著我的頭顱。

【細緻的動作描寫+小物件】

【練習】試運用示現敘事法，敘述以下事情，並把畫面示現出來。

「消防員救人失敗，走出火場」

_____>_____>_____>_____>_____>_____

- ☐ 能交替地運用小物件、動作和對話/獨白的方法敘事
- ☐ 運用小物件或動作敘事時，長度達 2 至 3 句。

「女兒看著年老的母親」

_____>_____>_____>_____>_____>_____

- ☐ 能交替地運用小物件、動作和對話/獨白的方法敘事
- ☐ 運用小物件或動作敘事時，長度達 2 至 3 句。

寫作教學進度

立意 主導	起	(詳略)	(扣題內容)
	承	A= / (代入) / 三線 (詳略)	(扣題內容)
	轉	一件事 / (代入) / 三線 (詳略)	(扣題內容)
	合	非 A= / (代入) (詳略)	(扣題內容)

-
- ✧ 立意須扣緊題目發揮，約佔全文四份之一□
 - ✧ 以三何法豐富□，以排比法渲染□

結構

示
現

□能交替地運用小物件、動作和對話/獨白的方法敘事。

□運用小物件或動作敘事時，長度達2至3句。

×「我擁抱了她。」

✓「我顫抖著手摩娑她的頭髮，／呆了半晌，／然後像一隻受驚的野獸，／緊緊地擁抱她。／」

✓「醫院發白的燈管正肆意地發出白色的光，／白色的光刺痛了她黑色的眼睛，／使她終於流出了眼淚。／」

□敘事時，已加入不同的形容詞或修飾的成份，讓句子看起來更長。

×「她瞪大眼睛看著母親。」

✓「她瞪大了**空洞的**眼睛，顫看著母親的膝蓋跪在了**那同樣空洞的**褲管上。」

□運用小物件敘事時，嘗試讓小物件充當主語(subject)

×「我吃了**牛肉飯**。」

✓「**白色的褲管**空著，像一條被宰割乾淨的魚，它連同夢想一起空著。」

比
喻

□嘗試組合兩個或以上的物象表達感情。

✓「他佇立在原地目送著她，像一個古老而會心痛的**泥俑**，裡面的**靈魂**已惹了薄薄的、毛茸茸的**灰塵**。」

□加入修飾的用語

✓「他無力地跪下來，一個虛弱的逗號漸漸蜷縮成意味著完結的句號。」

□加入補充解釋的文字

✓「他臉上滿佈皺紋，恍如一個又一個鬆垮的布袋，盛放著那美好的回憶。然而，那些回憶會流失、會消逝、會萎縮，最後布袋空空如也，只盛放著泛黃的衰老。」

中華基督教會基元中學
中一級 中國語文科
單元二 起承轉合（代入法）

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

起：是開端，即故事的背景和全文的鋪墊；

承：是承接上文加以申述，交代故事的發展及細節；

轉：是轉折，使主角心態有所改變的一件事，或故事場境的變換；

合：是結束全文，即故事的結果，總全文之立意。

例一

起	婆婆是長期病患。某日，她病重，主角到醫院探望她。	文章的開端，交代婆婆病重的背景。
承	眼見婆婆受病痛折磨，主角感到心痛。	承接上文，細描婆婆受病痛折磨的情境，抒發心痛之情。
轉	婆婆離世時面露微笑。	文章的轉折，此事使主角的心態有所改變。
合	主角感到釋懷，明白親人的離開對她來說或是一種解脫。	結束全文的部份，總一文之立意。

【練習一】試分析下頁文章的結構。

起	____--____段	_____ _____
承	____--____段	_____ _____
轉	____--____段	_____ _____
合	____--____段	_____ _____

試以「從那一刻起，我應許自己，絕不辜負生命，絕不讓它自我手中白白流失。」為首句，續寫文章一篇。

1 從那一刻起，我應許自己，絕不辜負生命，絕不讓它自我手中白白流失。

2 「這個孩子不能要。已經給你打點好了，下星期到深圳打掉吧，否則我們不要再見了。」我從沒有想過一張嘴巴能同時容得下多情與無情。多情的時候，它噙動著，似乎能噴出一張細薄的蛛網，教人痕癢；絕情的時候，它也噙動著，卻儼如屈折著鐵絲，棱角盡現。「那我們不要再見了。」我莞爾一笑。我曾聽說，女人的莞爾，要麼溫柔，要麼堅強。這次，是後者。

3 他或許以為我在奮力維護母親的尊嚴。但我告訴你，不！我只是討厭他自以為是的威脅。其實，我毫不在意腹中的所謂「生命」，我們素未謀面，不過是隔著肚皮的萍水相逢。胎打掉了以後，我髣髴又會再成為一個冰清玉潔的女子。我沒有怪它玷污我形式化的貞潔，它也不應該怪我辜負了它轉世投胎的努力。

4 那時，我的肚子還未隆起來，但我隱約感受到一座充滿生命力的墳墓在裡面蠢蠢欲動。我開始嘔吐，泥土一樣的嘔吐物混和著胃酸湧上食道，有一把腥臊的火焰正在我體內肆無忌憚地焚燒著。它還沒有牙齒，但它卻已開始一口又一口啃咬著我的精神，以此換取它誕生所需的精氣。我知道，到它隆起來，已是為時太晚。我知道，它要是活過來，我便即將死過去。

5 沒料到的是，那一刻會融化著我，使我切實感受到生命的質量。女人的莞爾，要麼溫柔，要麼堅強。但這次，是前者，也是後者。

(下頁續)

6 打胎前要先做個超聲波檢查，這是為了判斷您的孕囊是否在宮腔裡。」我儼如待宰割的大魚平躺在床上，醫生在掃描器塗上濕濡和黏稠的啫哩後，便把機器放置在我的腹部。「你看！」我沿著醫生的視線，找到了電腦顯示屏。在那一刻，我看到一條管道連接起一團黑白色的棉絮，棉絮正在害羞地蜷縮著，像被牽引著的風箏在我的肚子安靜地沉思著。那一塊掌握著嘔吐和灼燙的肉，原來是這樣的脆弱，是如此吹彈可破。我開始原諒它。所有脆弱的事物，似乎都有著被無條件原諒的權利。醫生說，那是我的胎兒，我便從它的脆弱，無端地感受到自己的脆弱。

7 「看到那兒在閃動嗎？是它的心跳。」我默默點頭，竟傻傻地露出了最笨拙的笑靨。你知道嗎？那一刻我仿佛在浩瀚的宇宙看到了一點星辰，但那其實不過是我肉做的的子宮。我的心臟，也仿佛跟隨著那顆星的閃爍而跳動。撲通，撲通，像已經開始呼喚那個素未謀面的母親。我聽到了手長出來的聲音，我看到了腳長出來的畫面。那才只有七週大的胚胎，在我的想像裡似乎已隨時準備呱呱墮地。我摩娑著他的頭皮——我的肚皮，仿佛有一隻無形的手，能用最溫柔的力量探進子宮，去讓那個神秘莫測的生命感受到溫度，去讓那個最黯淡的閃爍放緩起來，去讓那個還沒有鼻子的他學會打鼻鼾的從容。

8 「檢查清楚了，沒有外孕的情況。若是動手術的話……」醫生用機器的腔調，朗讀著專業的台詞。但我沒有讓他說下去，我很清楚我會怎樣抉擇。

9 是的，我曾經想過辜負生命。但自那一刻，我應許自己不再辜負它，因為我體會到這個生命是與我互通的。他的脆弱就是我的脆弱，他有被我保護的權利，而我有保護他的義務。那閃爍，是生命聲嘶力竭的呼嘯，它撲通撲通，橫空而來，伴隨著我的心跳躍動。辜負生命，就是辜負我自己。因此，從那一刻，我應許自己，絕不讓生命自我手中白白流失。因為從那一刻起，我們已經緊密地連結在一起，他真真正正成為我生命中的生命，我再不忍讓它白白逝去，不忍讓它無意義地結束它的一生。我希冀著讓他哇哇地誕生，我希冀著讓他健康地成長，我希冀著成為一個不折不扣的母親。

「代入法」

題目有時會隱含結構的提示，如「承」和「合」等，我們將之套入到結構圖，便可清晰知道哪部份的內容需要我們構思，以及該部份的內容焦點在哪。以下是一些例子：

「熱鬧過後，我卻感到失落。」

起	？
承	「熱鬧」
轉	「過後」
合	「我卻感到失落」

「經過這件事情，我更加認識自己。」

起	？
承	？
轉	「經過這件事情」
合	「我更加認識自己」

【練習二】試運用代入法完成下表。

「今日發生了一件事情，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。」以「必要的沉默」為題續寫文章。

起	
承	
轉	
合	

試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於找到了動力。」為末句收結全文。

起	
承	
轉	
合	

試以「今天的事，我會一直放在心上。」為首句，續寫這篇文章。

起	
承	
轉	
合	

試以「今天我被訓斥後，卻感到如釋重負」為首句，續寫這篇文章。

起		
承		
轉		
合		

○作文一定要起承轉合嗎？

□不，作文不一定都要起承轉合。但是，如果你能做到起承轉合，那也不錯。

○我已經在三個地方看見人家談起承轉合，都學王安石《論孟嘗君》的一篇短文為例。「世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力脫於虎豹之秦。」這是起。「嗟乎，孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士！」這是承。「不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？」這是轉。「夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。」這是合。

□你覺得這樣寫好不好？

○王安石是照「起承轉合」的方法寫這篇文章？

□是王安石這篇文章裏有「起承轉合」。

○別人的文章裏有沒有「起承轉合」？

□通常，你拿起筆來先要決定文章怎麼開頭，第一句怎樣寫，第一段說什麼，這就是「起」。你看，這本雜誌上有篇文章，第一段寫的是：「人人都說楊霞是個美女，她就在我們學校裏讀藝術史，我可從沒見過她。」這就是「起」。

○她到底美不美？

□這篇文章的作者就是要你問這句話。「起」要能夠吸引讀者的注意力，使讀者想往下看。讀者既然想往下看，他就要接著往下寫，你看他是怎樣寫的？

○讓我看下去。——他說他為了看看楊霞長得什麼樣子，一個人偷偷跑去旁聽與他毫無關係的藝術史，誰知在教室門外突然有人問他：「你是來看楊霞的吧？」他連忙否認，沒有進門。

□這就是「承」，「承」是起了頭以後接著往下發展，使「起」的部分更充分。你看，這一起一承，你會這麼想：一定有好多男生為了看楊霞而去旁聽藝術史，要不，這位作者的動機怎麼一下子就給人看破了呢？

○可見楊霞的確長得很美。

□對，「起」是說楊霞美，「承」也是說楊霞美。再接下去應該說什麼呢？作者決定轉個彎，換個方向，起一點兒變化。這就叫「轉」。

○為什麼要「轉」？

□如果有個同學對你說，他媽媽怎樣怎樣喜歡他，他阿姨怎樣怎樣喜歡他，鄰居也喜歡他，由幼稚園大班到初中三年級每一個老師都喜歡他，這樣一個連一個往下說，你聽了煩不煩？想不想聽點別的？

○哦，原來是這樣的！

□你看，下面作者要告訴我們一些「別的」。他說，後來楊霞參加選美，他正在營業服役。他想，走在伸展台上的楊霞一定美艷無比。誰知選拔的結果是，楊霞沒有上榜，連最後一名也沒得到。

○這是為什麼？

□這種事情可能發生，不過這篇文章的作者並打算討論這個問題。

○唉，她又何必去參加選美呢？

□那也是題外之言。這位作者要說的是，他退伍歸來，終於在一個宴會上見到楊霞了，他說，楊霞果然很美，寫楊霞的美，他差不多用了一千字。可是，他說，他總覺得楊霞缺少一點什麼，楊霞好像失落了什麼。作者說，看來選美給她的打擊很大，楊霞失去的，是自信，楊霞缺少的，是由自信產生的活力和光澤。

○啊！

□最後，作者說，他認為未參加選美之前的楊霞才是美的，可是機會是一去不返了。以後，每逢想起楊霞，他總覺得從來沒有見過她。

○啊！

□這就是「合」。

○合得好！

□你看，你的反應，證明「起承轉合」原是讀者的自然的要求。說到這裏，我想起小時候讀過的一首詩。

○哪一首詩？不知道我讀過沒有？

□這首詩是：春遊芳草地，夏賞綠荷池，秋飲菊花酒，——

○冬呢？

□冬賦白雪詩。

○我沒讀過。

□《千家詩》、《唐詩三百首》都沒有這首詩，可是這首詩凡是從前上過私塾的人恐怕都讀過，那時候，選教材的人認為這首詩對仗工穩，可以給學童許多啟發。你喜歡不喜歡這首詩？

○我說不上來。

□如果用「起承轉合」的眼光看這首詩，你認為它怎麼樣？

○它好像沒有「合」。

□對呀，我當初也這麼想，總覺得這首詩沒寫完，下面還該有，又覺得它不像是一首獨立的完整的詩，像是從一首長詩裏頭摘出來的四句。

○它也沒有「轉」。

□不錯。這四句詩的佈局，是平列的，平列式的寫法可以不「轉」。你寫「我的家」，寫父親怎樣，母親怎樣，爺爺怎樣，可以沒有轉折。平列式的佈局最後不能不「合」，你寫「讀書的益處」，第一怎樣，第二怎樣，第三怎樣，最後總得來個「總而言之」。

○我想起《核舟記》，寫用一枚桃核刻成的一條船，寫完了船上的名樣物件和人物之後，最後說：「通計一舟，為人五，為窗八，為箬篷，為楫，為爐，為壺，為手卷，為念珠各一，對聯、題名並篆文，為字共三十有四。而計其長曾不盈寸，蓋簡桃核修狹者為之。嘻，技亦靈怪亦哉！」

□對了，我就是這個意思。

○我也想起一首「好像沒寫完」的詩，應該說是詞。「多少恨，昨夜夢魂

中。記得舊時遊上苑，車如流水馬如龍，花月正春風。」我一直以為這是半闕。

□這是李後主的「大作」，敢說他「好像沒寫完」的，也許只有你吧。

○詩要有「言外之意」，也許用不著「合」？

□不錯。有時候，詩人留下缺口，讓讀者自己去「合」。例如：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。如今聽雨僧廬下，鬢已星星也，悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」

○我們讀完了這首詞，怎麼個「合」法呢？

□這首詞最後「一任階前點滴到天明」的時候，你覺得他把前面的壯年聽雨和少年聽雨都化進去了，整首詞的人生經驗是一，不是二。

○我怎麼沒有這個感覺？

□大概因為你的年紀還輕吧。我來換一個例子，拿破崙曾經說過，作戰有三個條件，第一是錢，第二是錢，第三還是錢！

○這是三個條件還是一個條件？

□他是強調必須有充足的軍費，你已經把它合起來了。

○這個「合」比較容易。

□孔子說，他十五志學，三十而立，四十不惑，五十知命，六十耳順，七十不逾矩。這一段話你一直讀下來，讀到最後一句「不逾矩」，這最後一句就是總結，給人以「水到渠成」的感覺。

○這個「合」比較難。

□你現在可不能學李後主啊。

○我得學王安石。我正在想用「起承轉合」寫「我的學校生活」。您看我該怎樣「起」？

□「起」要起得漂亮，讓人家想往下看。我多年前見過一篇「我的學校生活」，開頭第一句「我是第一女中的男校友」。你看「起」得好不好？你想看不想看？

○是啊，女中怎麼會有男校友呢？

□多年以前，新店有個初中，由第一女中代辦，名義是一女中的分部。這個初中男生女生都收，男生想說俏皮話，就以一女中的學生自居。

○他們穿不穿一女中的制服啊？

□他們不穿一女中的制服，但是唱一女中的校歌，領一女中蓋了大印的證件。

○他們能不能升到一女中去讀高中啊？

□當然不能。但是他們去考別的高中，用的是一女中分部的學歷。

○這可真有意思。這種有意思的事情我沒趕上，那怎麼辦？

□你讀的學校，總該也有些事情很有意思吧？

○我們的學校緊靠在鐵路旁邊，火車經過的時候，教室裏地動山搖，玻璃

窗嘩啦啦啦響。有時候，火車經過，我們正在考試，同學們趁機會通通消息，老師一點也聽不見。這種事情也能寫嗎？

□ 你要是問訓導主任，他一定說這種事既不能做，也不能寫。我呢，我認為這一類的小淘氣，本來不該做，既然做了，倒是不妨寫出來。學生嘛，可以小淘氣，不能大淘氣，大淘氣可怕，小淘氣可愛。

○ 我開頭就寫這一段好不好？

□ 一開頭就寫考試作弊？那又不太好。再說，有些材料現在就可以寫，有些材料要留著將來寫，等你進了大學，回憶中學時代的生活，那時候寫怎樣趁著火車經過的時候把選擇題的答案念出來，更有意思。現在，我想，火車一天經過好多次，總不會都在考試的時候吧？

○ 有時候我們正在念書，有時候老師正在講課。我們念書的聲音，火車經過的聲音，常常混在一起。

□ 好，就用書聲和火車聲做「一起」。

○ 我來寫：我們的書聲和火車的聲音，總是混雜在一起。

□ 加上形容詞。

○ 琅琅的書聲，轟隆轟隆的火車聲。

□ 這地方不要用「混雜」，一說「混雜」，書聲就醜了。書聲應該是很美的。

○ 改成「攪拌」吧？

□ 把整個句子念一遍。

○ 我們琅琅的書聲，總是和轟隆轟隆的火車聲攪拌在一起。

□ 「我們」兩個字顯得突兀，上面加上時間。

○ 三年來，每天早晨，我們琅琅的書聲總是和轟隆轟隆的火車聲攪拌在一起。

□ 你看這樣是不是好些？

○ 寫一句，就要費這麼多心思呀。

□ 推敲嘛。

○ 下面該「承」了吧。

□ 當然。下面你要寫書聲和火車聲是怎麼聯在一起的。

○ 因為學校就在鐵路旁邊。

□ 下面接著寫讀書和火車的關係，你們上學要不要坐火車？是不是坐在車上——甚至站在車上——也溫習功課準備考試？會不會坐在車上就像是坐在教室裏，坐在教室裏聽見車聲的時候又像坐在車上？把這些寫出來，一面托住「起」，一面準備「轉」。

○ 我現在要寫記敘文，怎樣轉才好？

□ 議論文的「轉」，是換個角度，說另外一層意思，記敘文的「轉」，多半是寫事情的變化。比方說，火車忽然不經過這裏了，鐵路拆掉了，萬華到新店本來有條鐵路，現在不是沒有了嗎？

○我們學校旁邊那條鐵路並沒拆掉。

□或者，火車照常經過，可是沒那麼大的噪音了，鐵路電氣化以後，火車走得又快，聲音又小。

○我們旁邊那條鐵路也沒有電氣化。

□或者，你轉學了，你換了一個學校。

○我也沒轉學。

□你現在讀三年級，再過半年，你就要畢業了，這是一定會發生的事情，你就從這上面「轉」吧。

○好。「再過幾個月，我畢了業，就要離開這個學校，聽不見這隆隆的車聲了。」

□別這麼快，這樣太急促了。先想像一下新學校是什麼樣子。——想不出來是不是？就寫你想不出來。

○好。「再過幾個月，我要畢業了，我要離開這裏，升入另外一座學校。我不知道那座學校在哪裏，不知道它是什麼模樣，但是我知道，我是不會再聽見這種隆隆的車聲了。」

□不要「但是」，「但是」已經藏在「再過幾個月」那一句裏。刪掉「但是」，不要馬上說聽不見車聲，先說別的聲音陪襯一下。

○好。「我知道，我得把琅琅的書聲留下，把爭吵不休的麻雀和熱情吶喊的蟬留下，把隆隆的車聲也留下。」

□換個比喻形容車聲，「隆隆」用得太多了。

○雷也似的車聲。

□把「雷」字改成複詞。

○雷霆似的車聲。

□雷霆太嚴重了。

○奔雷似的車聲。

□很好，「奔」字寫出了火車的「動」來。下面可以「合」了。

○怎樣「合」？

□寫到這裏，你似乎是在抒情了，怎樣「合」，由你的感情來決定吧。

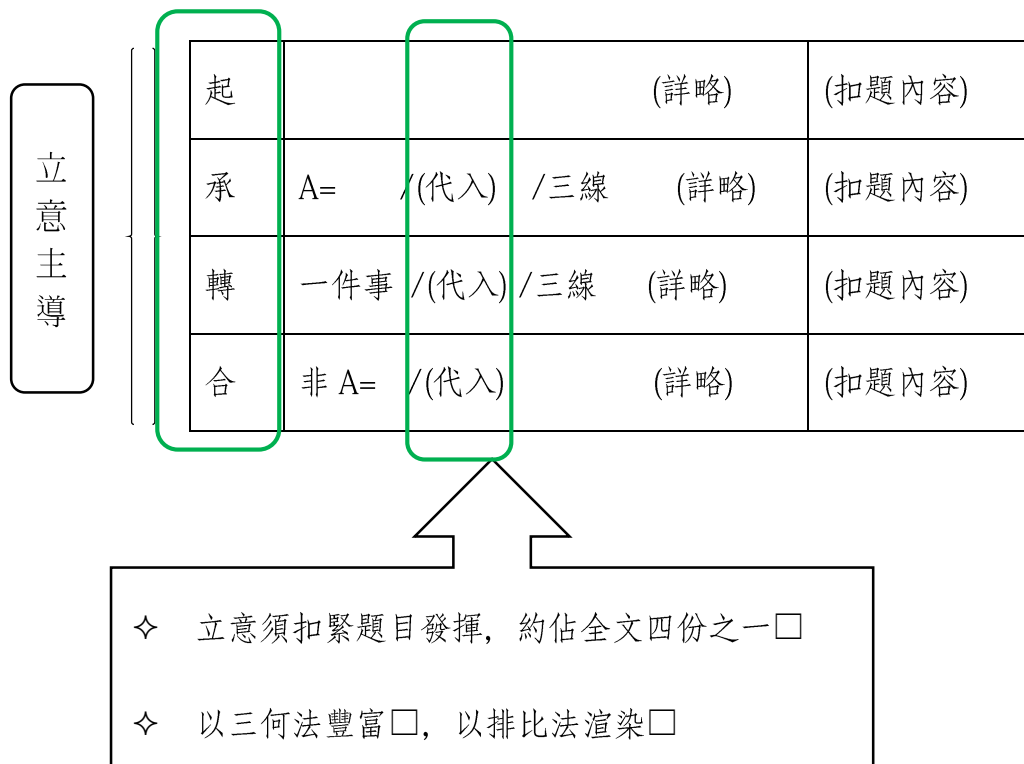
○我真有點捨不得離開我現在的學校。我想，到那一天，我對這討厭的車聲，會十分懷念。

□就用你這幾句話作結。「討厭」兩個字太重，跟你流露出來的抒情的意味不能配合，可以改成「多事」。念一遍聽聽看。

○我真有點捨不得離開我現在的學校。我想，到那一天，我對這多事的車聲，——

□念不下去了是不是？最後這一句的語氣急促，收剎不住。這地方最好用猜測的語氣，感嘆的口吻，使句子長一點，語氣悠長一點，緩慢一點。「我對這多事的車聲，也許會時時懷念，覺得回味無窮呢！」

寫作教學進度



結構

示
現

□能交替地運用小物件、動作和對話/獨白的方法敘事。

□運用小物件或動作敘事時，長度達2至3句。

×「我擁抱了她。」

✓「我顫抖著手摩娑她的頭髮，／呆了半晌，／然後像一隻受驚的野獸，／緊緊地擁抱她。／」

✓「醫院發白的燈管正肆意地發出白色的光，／白色的光刺痛了她黑色的眼睛，／使她終於流出了眼淚。／」

□敘事時，已加入不同的形容詞或修飾的成份，讓句子看起來更長。

×「她瞪大眼睛看著母親。」

✓「她瞪大了**空洞的**眼睛，顫看著母親的膝蓋跪在了**那同樣空洞的**褲管上。」

□運用小物件敘事時，嘗試讓小物件充當主語(subject)

×「我吃了**牛肉飯**。」

✓「**白色的褲管**空著，像一條被宰割乾淨的魚，它連同夢想一起空著。」

比
喻

□嘗試組合兩個或以上的物象表達感情。

✓「他佇立在原地目送著她，像一個古老而會心痛的**泥俑**，裡面的**靈魂**已惹了薄薄的、毛茸茸的**灰塵**。」

□加入修飾的用語

✓「他無力地跪下來，一個虛弱的逗號漸漸蜷縮成意味著完結的句號。」

□加入補充解釋的文字

✓「他臉上滿佈皺紋，恍如一個又一個鬆垮的布袋，盛放著那美好的回憶。然而，那些回憶會流失、會消逝、會萎縮，最後布袋空空如也，只盛放著泛黃的衰老。」

中華基督教會基元中學

中一級 中國語文科

單元三 示現敘事(二)

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

單元一重點

- ✧ 在敘事時，三者宜交替使用，敘事形式才會顯得靈活多變；
- ✧ 在運用小物件或動作敘事時，長度須達 2 至 3 句。
 - × 「我擁抱了她。」
 - ✓ 「我顫抖著手摩娑她的頭髮，/呆了半晌，/然後像一隻受驚的野獸，/緊緊地擁抱她。/」

除了以上兩點，在運用示現敘事時，還有兩點進階的要求：

- ✧ 敘事時，已加入不同的形容詞或修飾的成份，讓句子看起來更長。
 - × 「她瞪大眼睛看著母親。」
 - ✓ 「她瞪大了**空洞的**眼睛，呆看著母親的膝蓋跪在了**那同樣空洞的**褲管上。」
- ✧ 運用小物件敘事時，嘗試讓小物件充當主語(subject)
 - × 「我吃了**牛肉飯**。」
 - ✓ 「**白色的褲管**空著，像一條被宰割乾淨的魚，它連同夢想一起空著。」

示例

她在床上痛苦地蠕動，儼如一條半死不活的肉蟲。 / 老頭子送的金耳環，早已經融進了她耳垂的肉珠，總算從她身上勉強吐出了若隱若現的光芒。 / 「帶弟……」 / 她失聲地呼喊著，音節虛弱地浮在半空。 / 她的肩臂如今失去支撐的力氣，已是一座骨灰堆砌的城堡，沒有任何人看守的城堡，吹、彈可破。 / 她仿佛看到，自己的骨灰在空中飛揚；她仿佛看到，自己的骨灰一點被落花帶走，一點被鳥拂去，一點被風吹散。

分析

文句	交替	2-3 句	修飾	主語
她在床上痛苦地蠕動，儼如一條半死不活的肉蟲。	動作	✓	✓	
老頭子送的金耳環，早已經融進了她耳垂的肉珠，總算從她身上勉強吐出了若隱若現的光芒。	物件	✓	✓	✓
「帶弟……」	話語	✓		
她失聲地呼喊著，音節虛弱地浮在半空。	動作	✓	✓	
她的肩臂如今失去支撐的力氣，已是一座骨灰堆砌的城堡，沒有任何人看守的城堡，吹、彈可破。	物件	✓	✓	✓
她仿佛看到，自己的骨灰在空中飛揚；她仿佛看到，自己的骨灰一點被落花帶走，一點被鳥拂去，一點被風吹散。	動作	✓		✓

【練習】

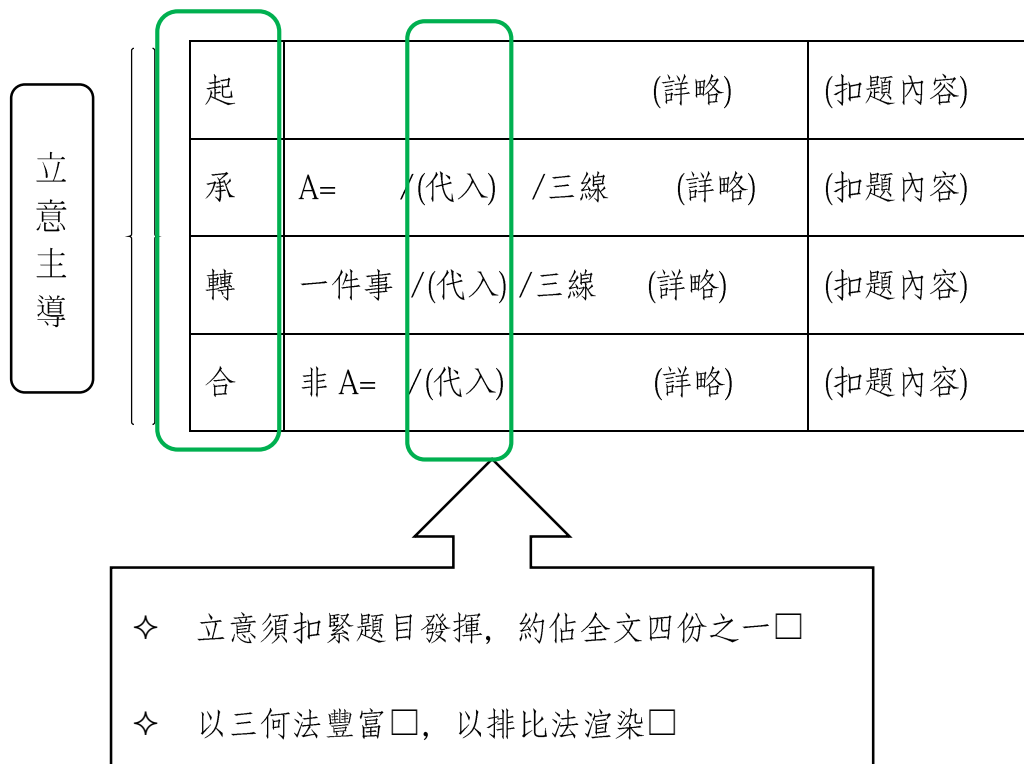
雖然今天我被誤會，但最後我決定不解釋。

	代入法	相關情節	選寫
起			
承			
轉			
合			

[illegible]

[illegible]

寫作教學進度



結構

示
現

□能交替地運用小物件、動作和對話/獨白的方法敘事。

□運用小物件或動作敘事時，長度達2至3句。

×「我擁抱了她。」

✓「我顫抖著手摩娑她的頭髮，／呆了半晌，／然後像一隻受驚的野獸，／緊緊地擁抱她。／」

✓「醫院發白的燈管正肆意地發出白色的光，／白色的光刺痛了她黑色的眼睛，／使她終於流出了眼淚。／」

□敘事時，已加入不同的形容詞或修飾的成份，讓句子看起來更長。

×「她瞪大眼睛看著母親。」

✓「她瞪大了**空洞的**眼睛，顫看著母親的膝蓋跪在了**那同樣空洞的**褲管上。」

□運用小物件敘事時，嘗試讓小物件充當主語(subject)

×「我吃了**牛肉飯**。」

✓「**白色的褲管**空著，像一條被宰割乾淨的魚，它連同夢想一起空著。」

比
喻

□嘗試組合兩個或以上的物象表達感情。

✓「他佇立在原地目送著她，像一個古老而會心痛的**泥俑**，裡面的**靈魂**已惹了薄薄的、毛茸茸的**灰塵**。」

□加入修飾的用語

✓「他無力地跪下來，一個虛弱的逗號漸漸蜷縮成意味著完結的句號。」

□加入補充解釋的文字

✓「他臉上滿佈皺紋，恍如一個又一個鬆垮的布袋，盛放著那美好的回憶。然而，那些回憶會流失、會消逝、會萎縮，最後布袋空空如也，只盛放著泛黃的衰老。」

中華基督教會基元中學

中一級 中國語文科

單元四 立意段寫作

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

✧ 運用三何法（WHY、HOW、WHAT）豐富立意段

✧ 運用比喻及排比法加強感情

示例

試以「自那一刻，我終於解開了心結。」為首句，續寫文章一篇。

1 猛烈的大火球，不但染紅了眼前無垠的大海，更渲染了和煦的氛圍，與游泳人士的笑靨相配。「難得來到海灘！不下水來幹嘛？」一顆急促的流星，倏忽飛來，並伴隨此番話。可是接過排球來，我沒有作出任何回應，只輕輕搖了搖頭。

2 無力的五根手指，僅在遼闊的海面上露出，仿佛要攥緊澄清的海水。「救命啊！救命啊！」我惶恐地發出這喊叫聲，可卻被沉重的海水打壓着，成為一顆顆的小水泡，滄海一粟。眼皮也不爭氣地閉合，再用力撐開，前方也只是一片黯然無光，唯獨一把慌張的聲音，傳到耳邊「人來啊！有人溺水啊！」。

3 「這膽小鬼竟然怕游泳！」「怕什麼？難道游泳會死人嗎？」他們聒噪不休，不但一直嚷著，更把我抬到濕淋淋的沙土。沙土宛如千斤的鉄，壓在我的腳上；卻不敵我心中的懼憚，一鼓作氣拔起來，頭也不回，趑趄地跑着。可是，一陣刺骨的寒意，沿著腳趾尖，淌過沸騰的血液，直闖心臟；儼如鋒利的匕首，無情地插入內心的深處，掀開了那未能癒合的瘡痕。

4 嘴巴張開着，確切感受到胸口的一起一伏；當刻僵硬的雙腿，卻一腳踏進鬼門關。這一段夢魘，連同這一片片冰酷的浪花，湧上心頭。溺水的意外，令「游泳」被放進機關盒子，再用牛皮膠紙圍了一圈又一圈，最終淹沒在泥濘下。儘管泥土上已長出茂密的雜草，迄今仍未能隨着時間而淡褪。

5 如今湛藍的海洋，依舊濺起雪白的泡沫，可是冷酷的浪花，卻把當初的「伙伴」淹沒得消聲匿跡。「救命啊！救命啊！」我乍聽到一把熟悉的聲音。隨即瞥見到一副怔忡的樣子，指向浩瀚的大海。我清楚明白他的求救，可是身子恰似觸電般，不自覺地抽搐起來。「你不能游泳的！就由他溺死吧！」「這可是人命！你需要勇氣面對！」這兩把聲音旋即在我的內心掙扎着。

6 黃金的十秒，卻重現匱乏二十年的勇氣。一邊朝着他所指的方向，一邊擦掉額上的冷汗。單手翻過欄杆，便「噗！」一聲，跳進可怕的大海，衝破那道臆造的透明牆。雖然二十年沒有游泳的我，但卻像開了摩打，頃刻乍現在遇溺者的前方。伸出雙手，用盡千鈞之力，抬起還在上氣不接下氣的他。

7 那次溺水，成為我人生的一大陰影。一直懼怕這個夢魘，它讓我確確實實感受到生命的重量，站在生與死的邊緣。因此我選擇「逃避」，不再接觸游泳，任隨時間，這奔騰的江水沖淡酣睡在心底多年的心結。可是，這二十年的光陰卻變得枉然。這次，我遇見當年自己溺水的面貌，那刻的倉皇，我實在不忍冷眼旁觀，那顆想拯救人的心，賦予我碩大無比的「勇氣」；「勇氣」正是解開我內心重重枷鎖的一條重要的鎖匙，倚仗着它，我突破了不敢游泳的關隘，喚醒了無比懦弱的自己，解開了盤鬱交錯的心結。解開心結，需要的其實就是有勇氣坦然面對，不要藏着自己的軟弱，自己的膽怯，自己的悵然，便能敞開自己的心扉。

8 海水再一次湧上腳前，可不再是冰冷刺骨，而是一陣舒適的涼意。



分析

文句	三何	排比	比喻
那次溺水，成為我人生的一大陰影。一直懼怕這個夢魘，它讓我確確實實感受到生命的重量，站在生與死的邊緣。因此我選擇「逃避」，不再接觸游泳，任隨時間，這奔騰的江水沖淡酣睡在心底多年的心結。	WHY 為何有心結？		
可是，這二十年的光陰卻變得枉然。這次，我遇見當年自己溺水的面貌，那刻的倉皇，我實在不忍冷眼旁觀，那顆想拯救人的心，賦予我碩大無比的「勇氣」；「勇氣」正是 <u>解開我內心重重枷鎖的一條重要的鎖匙</u> ，倚仗着它，我突破了不敢游泳的關隘，喚醒了無比懦弱的自己，解開了盤鬱交錯的心結。	HOW 如何能夠解開心結	✓	✓
解開心結，需要的其實就是有勇氣坦然面對，不要藏着自己的軟弱，自己的膽怯，自己的悵然，便能敞開自己的心扉。	WHAT 解開心結需要甚麼	✓	

【練習】

以「自此之後，我明白猶豫會使人一事無成。」為首句，續寫文章一篇。

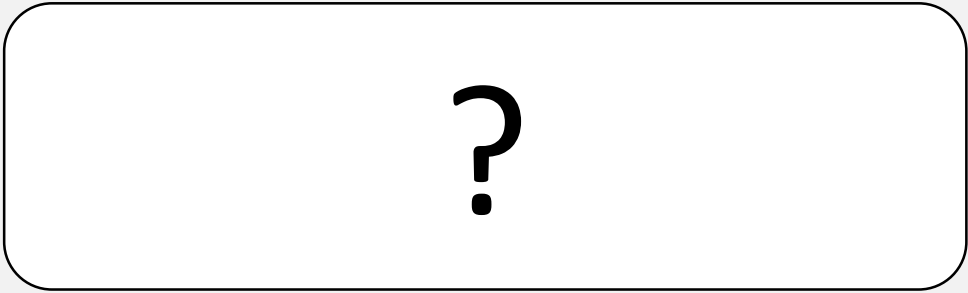
1 彌眼都是一片絕望的鮮紅，它正在哀嚎着，為着霎眼間便急劇流逝的生命哀嚎着。而我只能佇立在一旁，各種哂笑彷彿在我的耳旁縈迴。我握緊手術刀，卻錯失攫取機會的瞬間。

2 「李思賢病患，你好。」我按照慣例為她檢查。體態豐腴的她吃力地向我揮手，正挪動着臃腫的身軀準備下床。「慢一點，慢一點，你還孕育着三個小生命。」我慌忙地助她起來。「這不還有你這個賢淑的好醫生、好朋友嘛。」她的莞爾洋溢着母親的光芒，耀眼得讓我心裡隱隱不安。究竟是哪裡出了問題呢，該請教資深的醫生嗎。我佇立在寂靜的走廊，心中的疑慮敲打着我，咚咚作響。我的手裡拿着思賢的病理報告，那團如迷霧般蠱惑的、漆黑陰影，在腦海中揮之不去。

3 容不得我去深究那病理報告，產房倏忽有了動靜，只見護士焦灼地向我陳述思賢的情況。她的臉龐慘白，喘着細碎的氣，汗水浸透了整件衣服。到底是什麼情況，眼前的情況讓我好一陣沒緩過來。該立刻分娩還是先仔細檢查原因，或許只是三個胎兒壓迫到她的內臟呢？「應該是陣痛，打無痛劑吧。」這句話在嘴邊轉了幾圈，又咽了回去，正當我猶豫不決時，思賢扭曲的表情驀然回復正常，撐着未達心底的笑意，呢喃着「沒有」二字。應該沒事吧，我壓下心裡的怔忡，邁步離開了充斥着不安的病房。

4 正當我在醫院宿舍舒適地酣睡着時，手機刺耳的鈴聲響了好久，睡魔卻捂着我的耳朵，又讓我陷入睡眠。身體正被誰劇烈地搖着，我微張惺忪的睡眼，卻聽不見護士的叫喊。「思賢患著……」聽到了關鍵詞，我驚得直了身。踩着不一的鞋子，套上工作服，心思卻飛得很遠。血紅蔓延到潔白的床單，思賢早已昏睡過去。「手術室，快！」然而站在手術室內，我卻手足無措，無從入手。顫抖的手剖開肚皮，我才看清那神秘的黑影是個巨大的腫瘤，顯然易見，胎兒被那嚇人的瘤壓得快要窒息。然而我卻猶疑著，究竟先切除腫瘤還是剖腹取出胎兒。本來以為自己能顧全胎兒和思賢，能讓他們順利走出醫院，認為自己能做到十全十美的想法瞬間湮滅。

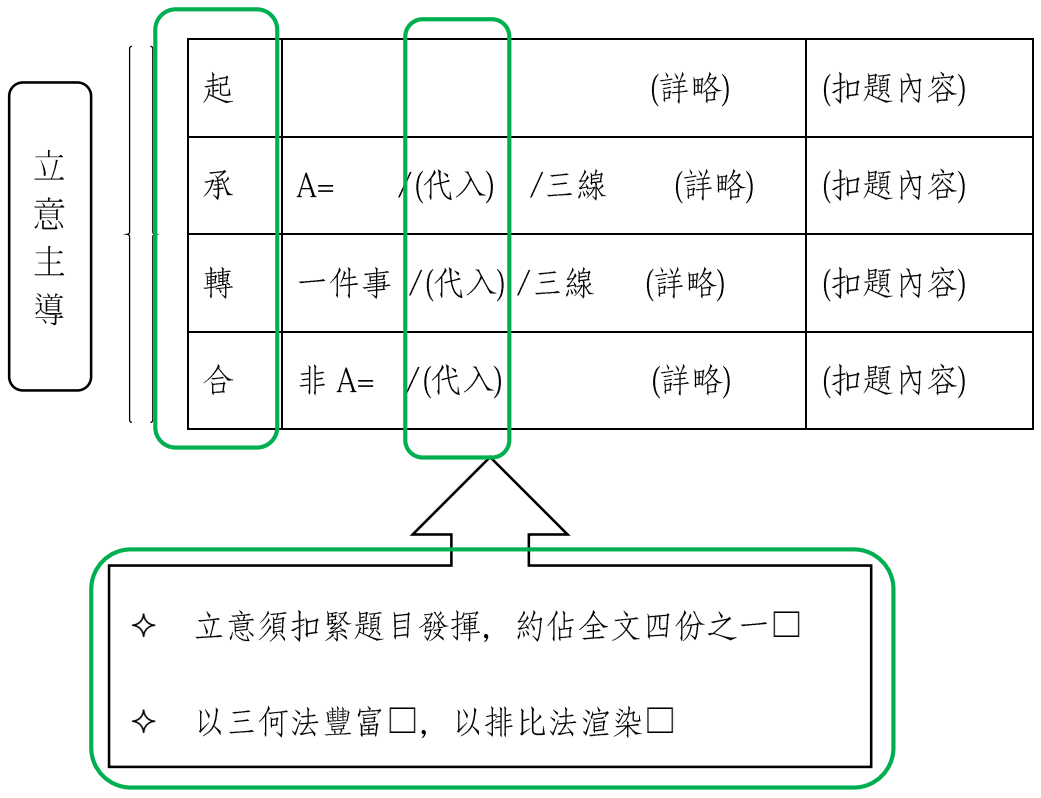
5 「生命體跡下降，胎兒和媽媽均心率不正。」我卻仍未做出任何決策，而身邊的護士在為胎兒做心外壓，我才醒覺覺得我猶豫已讓母子陷入危機。若驀然切割腫瘤，可能引致大出血，但母子給予我的時間不多，我需作出決策。不過是一分鐘，一個胎兒已經死亡。恐懼感向我襲來。我該做些事情，但無論如何，我也下不了手，我生怕弄死另一個胎兒。又一次的猶豫，讓思賢再失去一個可愛的寶寶，護士宣佈着胎兒的死亡時間。在我終於要切除她的腫瘤時，思賢的心跳圖成了一條直線。我瘋狂地搖着機器，挫敗感狠狠禁錮着我的身體和思緒。我無力地垂下雙手，宛如只剩下一具空殼。我只懂得流下不知是羞赧還是悔恨的淚，微溫的，卻不能焐熱我冰冷的心房。



7 我顫望着仍然蔚藍的天空，仿佛感覺這個世界已容不下我慘淡灰暗的背影。

文句	三何	排比	比喻

寫作教學進度



結構

示現

□能交替地運用小物件、動作和對話/獨白的方法敘事。

□運用小物件或動作敘事時，長度達2至3句。

×「我擁抱了她。」

✓「我顫抖著手摩娑她的頭髮，／呆了半晌，／然後像一隻受驚的野獸，／緊緊地擁抱她。／」

✓「醫院發白的燈管正肆意地發出白色的光，／白色的光刺痛了她黑色的眼睛，／使她終於流出了眼淚。／」

□敘事時，已加入不同的形容詞或修飾的成份，讓句子看起來更長。

×「她瞪大眼睛看著母親。」

✓「她瞪大了**空洞的**眼睛，顫看著母親的膝蓋跪在了**那同樣空洞的**褲管上。」

□運用小物件敘事時，嘗試讓小物件充當主語(subject)

×「我吃了**牛肉飯**。」

✓「**白色的褲管**空著，像一條被宰割乾淨的魚，它連同夢想一起空著。」

比喻

□嘗試組合兩個或以上的物象表達感情。

✓「他佇立在原地目送著她，像一個古老而會心痛的**泥俑**，裡面的**靈魂**已惹了薄薄的、毛茸茸的**灰塵**。」

□加入修飾的用語

✓「他無力地跪下來，一個虛弱的逗號漸漸蜷縮成意味著完結的句號。」

□加入補充解釋的文字

✓「他臉上滿佈皺紋，恍如一個又一個鬆垮的布袋，盛放著那美好的回憶。然而，那些回憶會流失、會消逝、會萎縮，最後布袋空空如也，只盛放著泛黃的衰老。」

中華基督教會基元中學

中一級 中國語文科

單元五 比喻的運用

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

(1)以一個畫面作喻，其中最少包含兩個物象，例如：

「我聞到熟悉的幽蘭清香，看見蕙妃憂慮哀愁的眼眸，仿佛流星從鸛鳴閣上空一曳而過。」

【練習】

他的心痛著，就像_____。

（例：他的心痛著，就像風吹過山洞。）

(2)具體地形容該些物象，例如：

「蓮是一種羞赧的回憶，像南宋詞選脫綫的零頁零葉，散在地上。」

一千八百個男孩和女孩，像一蓬金髮妙曼的蒲公英，一吹，就散了。

【練習】

他無力地跪下來，_____

（例：他無力地跪下來，一個虛弱的逗號漸漸蜷縮成意味著完結的句號。）

(3)加一段補充解釋的文字，例如：

「你的不在已穿透了我
就像線穿過針
我的行止都縫上了你的色彩」

【練習】

他臉上滿佈皺紋，_____

（例：他臉上滿佈皺紋，恍如一個又一個鬆垮的布袋，盛放著那美好的回憶。然而，那些回憶會流失、會消逝、會萎縮，最後布袋空空如也，只盛放著泛黃的衰老。）

示例

文句	兩個物象	具體形容	補充
母親撫弄著女兒的頭髮，像漁夫在蒼茫無垠的大海打魚，但魚從疏落的漁網的隙縫中行走，漁夫一無所獲。	「魚」、 「大海」、 「漁網」	「蒼茫無垠的」、 「疏落的」	「魚從疏落的漁網的隙縫中行走，漁夫一無所獲。」

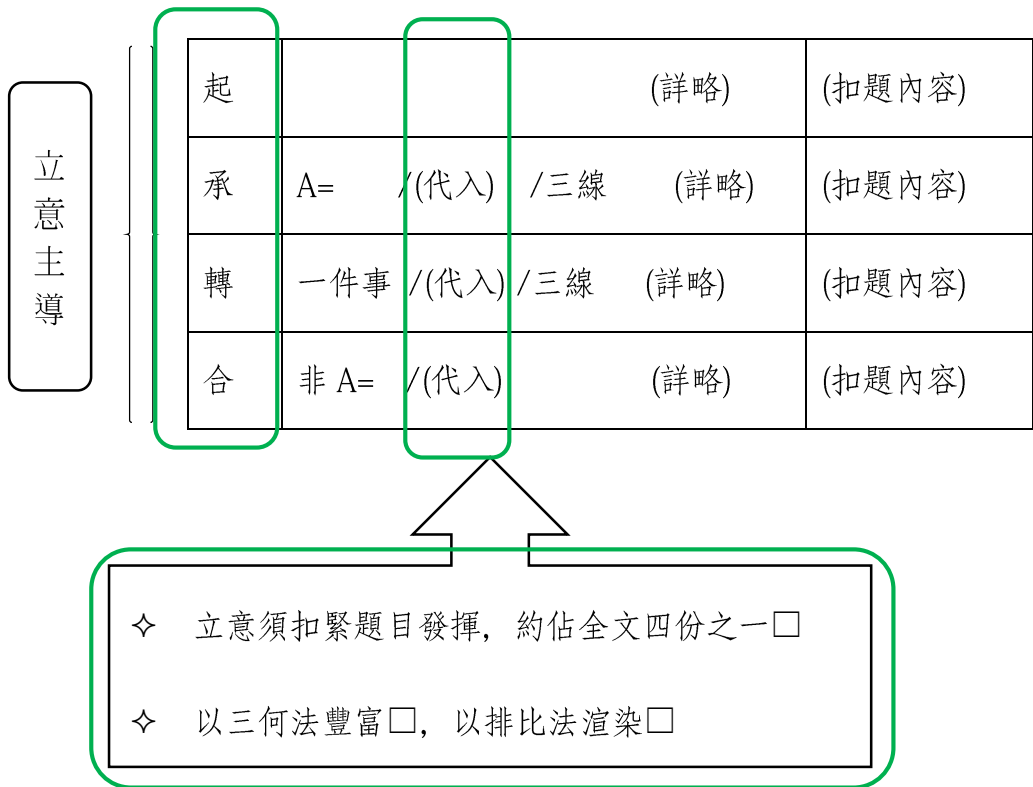
【練習】

文句	兩個物象	具體形容	補充
即使是秋晴的日子，透明的藍光裡， 也還有一層輕輕的海氣，疑幻疑真， 像_____			

文句	兩個物象	具體形容	補充
到了夜深，所有的山影黑沉沉都睡 去，遠遠近近，零零落落的燈全睡 去，_____			

文句	兩個物象	具體形容	補充
山谷縈蕩著迴音，_____			

寫作教學進度



結構

示
現

□能交替地運用小物件、動作和對話/獨白的方法敘事。

□運用小物件或動作敘事時，長度達2至3句。

×「我擁抱了她。」

✓「我顫抖著手摩娑她的頭髮，／呆了半晌，／然後像一隻受驚的野獸，／緊緊地擁抱她。／」

✓「醫院發白的燈管正肆意地發出白色的光，／白色的光刺痛了她黑色的眼睛，／使她終於流出了眼淚。／」

□敘事時，已加入不同的形容詞或修飾的成份，讓句子看起來更長。

×「她瞪大眼睛看著母親。」

✓「她瞪大了**空洞的**眼睛，顫看著母親的膝蓋跪在了**那同樣空洞的**褲管上。」

□運用小物件敘事時，嘗試讓小物件充當主語(subject)

×「我吃了**牛肉飯**。」

✓「**白色的褲管**空著，像一條被宰割乾淨的魚，它連同夢想一起空著。」

比
喻

□嘗試組合兩個或以上的物象表達感情。

✓「他佇立在原地目送著她，像一個古老而會心痛的**泥俑**，裡面的**靈魂**已惹了薄薄的、毛茸茸的**灰塵**。」

□加入修飾的用語

✓「他無力地跪下來，一個虛弱的逗號漸漸蜷縮成意味著完結的句號。」

□加入補充解釋的文字

✓「他臉上滿佈皺紋，恍如一個又一個鬆垮的布袋，盛放著那美好的回憶。然而，那些回憶會流失、會消逝、會萎縮，最後布袋空空如也，只盛放著泛黃的衰老。」

中華基督教會基元中學
中一級 中國語文科
單元六 立意主導及詳略

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

同學們寫作的時候，往往以情節主導，即完全不顧詳略，平均且沒有焦點地交代故事。在命題寫作的要求下，這種寫法往往容易離題。以下是錯誤的結構示例：

起	(題目) (詳)
承	(詳)
轉	(略)
合	(略)

題目就是命題作文的靈魂，它是決定詳略的標準，跟題目最相關的則詳寫，否則便應略寫或不寫。

例如要寫一個《李洛克復仇記》，包含的事件可以有：

- I. 李洛克父親被小寶陷害，家裡破產，被迫流浪街頭。
- II. 認識了志玲姊姊一起生活。
- III. 李洛克與好友書豪一起打籃球。
- IV. 知道了破產的陰謀真相，李洛克要復仇。
- V. （自己接下去）

「李洛克跟林書豪打球」這段就有點多餘，因為它跟「復仇」的主題毫無關係。

- ✧ 我們在審題後，可先仔細分析文章的起承轉合，與題目最相關的，則屬詳寫部份（全文詳略）；
- ✧ 鎖定每個結構部份的焦點後，便能得知該部份的詳略要求。與焦點相關的，則詳寫；與焦點無關的，則略寫，甚至不寫。（局部詳略）

示例

試以「經過一番努力，我終於如願以償。原以為自己會十分滿足，但卻發現事實並沒有想像中那麼美好。」為首段，續寫這篇文章。

起	（缺：努力的原因）	略	（我對身己的外表不滿意）
承	「經過一番努力，我終於如願以償。原以為自己會十分滿足，」	詳	？
轉	「但卻發現事實並沒有想像中那麼美好。」	詳	？
合	（缺：心態轉變）	詳	（改變了心態，明白慾望是無限的，心足才是最重要。）

1 我輕柔地打開寶藍色的粉盒，將雙眼皮貼黏在眼瞼上。玻璃鏡明晰地呈現深邃有神的雙眼，但我的眉毛卻顰起來。「用化妝品還是不夠立體，我要割雙眼皮！那麼我就能更漂亮了。！」我眼神堅定地喊著，隨即用力地合上粉盒。

2 「手術完成了！起初眼睛會比較腫，一會兒便會變得炯炯有神！」我謹記醫生的話，數日裡反覆舉起平滑的化妝鏡，從不同的角度端詳著自己，希冀看到嫵媚的外貌。我對著鏡子莞爾，並撫摸著自己的臉頰。「為甚麼……我的臉這麼圓……為甚麼！」我倏爾怒喊，並傳出「砰」一聲的巨響。玻璃碎片散落在地上，如同我的幻想一起湮滅。

（我對身己的外表不滿意）

1. 照鏡，覺得自己不夠漂亮
2. 跟朋友討論
3. 決定做手術
4. 預約醫生
5. 付錢

3 躺在床上，凝視著一板板尖銳的針筒，可是我沒有絲毫的懼憚，倒顯露出滿意的笑靨。「擁有瓜子臉，我一定會變得秀美！」我站在連身鏡前，雀躍地解下臉上的白繃帶。注視著眼前的自己，臉上的亢奮倏然失色。我跪著輕撫自己的胸部，像一頭野獸一樣哀嚎著：「不夠！還不夠！身材要玲瓏浮凸才算完美！」

4 我凝眸看著眼前的鏡子，仿似顯露出越多的外貌缺憾。但我其實在尋索著，嘗試在潘朵拉的盒子裡找出滿足，卻尋出一群魑魅魍魎——慾望。慾望牽引著我，甚至吞噬著我所有敲求的滿足感，讓我伸手奪取「美麗」的冠冕，同時失足墮落深淵。

5 我挺起胸膛，踏著自信的步履，從美容醫院的門出來。「這一切是我想要的！大家一定也感受到我的美艷！」我俯視自己的心口說道。高跟鞋的砰聲也隨之變得凌厲。旁人的目光亦紛紛落在我身上，但他們的眼神卻極為詭譎。「媽媽，為甚麼姐姐的樣子這麼恐怖？不像是人。」綁著辮子的小女孩一邊指著我，一邊扯著身旁女士的衣袖嚷道。我頃刻衝向小女孩的面前，搭著她的雙肩恫嚇道：「你是不是說我古怪？難道我不漂亮嗎？」小女孩隨即放聲大哭，四周的人亦怔忡地散去。我一邊踉蹌地走著，一邊仰望著天問：「我付出了一番努力，難道現在的我並不漂亮嗎？」我頓時看到樓宇前掛著一幅大型的運動廣告，一位健康、有活力的女士擺著跑步的姿勢，讓我情不自禁跪地啜泣起來。

「經過一番努力，我終於如願以償。」

1. 手術過程
2. 手術前心態
3. 手術後照鏡感到不滿意
4. 決定再次做手術
5. 感到自信

「但卻發現事實並沒有想像中那麼美好。」

1. 約了朋友出街
2. 朋友遲到
3. 我在街上等候朋友
4. 街道上人來人往
5. 小朋友都詭異的眼神望著自己
6. 小孩的說話
7. 「我」的驚詫
8. 「我」罵小孩
9. 小孩媽媽道歉並離去

6 原以為輕微的整形手術，便能讓我變得綺麗，如理想般滿足。但慾望卻令我身陷險境，宛如細小的賭博，所賺的幾百、一千看似微不足道，令你的雙眼逐漸被貪念蒙蔽，不再滿足於現況，使逐漸加大銀碼，甚至將自己的名利、人格和家庭作賭注，結果身敗名裂、一無所有。當你從酣睡中驚醒，看到真實的自己被慾望操控著，儼如一個機器人反覆叫嚷道：「我不夠美！我想更美！我一定要更美！」甘願一次又一次去整容，走火入魔，去成為一個「倒模天使」。然而慾望並不斷將理想美好化，把事實縮小，讓你變得越著重結果。儘管手術成功，你仍會越奢望得到更姣好的容貌，並不會如願以償地喜悅。只會逐漸讓你渴望更多，怨恨亦隨之而增多。慢慢地，親手推自己入深谷。

7 臉頰上溶解的妝容與淚痕，被浴室的掛鏡清晰映照著。我提一小塊棉花，沾上滿滿的卸妝水，把一切都卸下。

2019-2020 年度 5C 羅伊汶

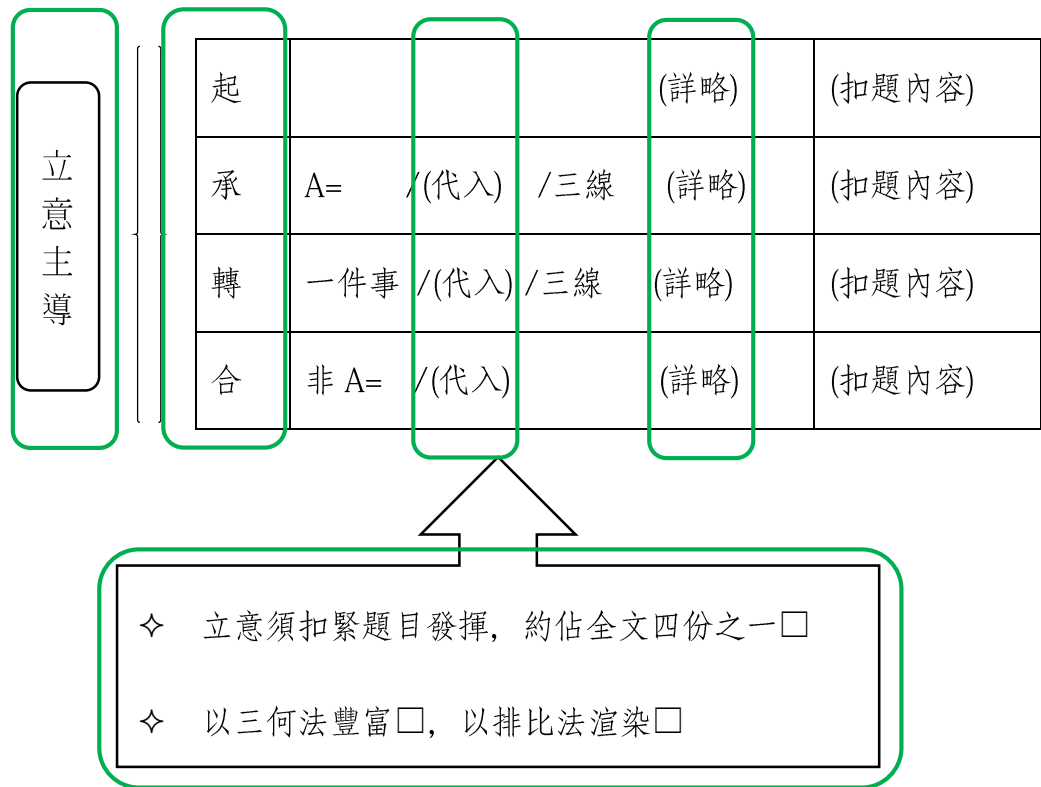
試以「這一刻，我終於哭了。」為首段，續寫這篇文章。

	詳 / 略	
合	詳 / 略	

試以「自此之後，我自信起來。」為首段，續寫這篇文章。

起	詳 / 略	
承	詳 / 略	
轉	詳 / 略	
合	詳 / 略	

寫作教學進度



結構

示
現

□能交替地運用小物件、動作和對話/獨白的方法敘事。

□運用小物件或動作敘事時，長度達2至3句。

×「我擁抱了她。」

✓「我顫抖著手摩娑她的頭髮，／呆了半晌，／然後像一隻受驚的野獸，／緊緊地擁抱她。／」

✓「醫院發白的燈管正肆意地發出白色的光，／白色的光刺痛了她黑色的眼睛，／使她終於流出了眼淚。／」

□敘事時，已加入不同的形容詞或修飾的成份，讓句子看起來更長。

×「她瞪大眼睛看著母親。」

✓「她瞪大了**空洞的**眼睛，顫看著母親的膝蓋跪在了**那同樣空洞的**褲管上。」

□運用小物件敘事時，嘗試讓小物件充當主語(subject)

×「我吃了**牛肉飯**。」

✓「**白色的褲管**空著，像一條被宰割乾淨的魚，它連同夢想一起空著。」

比
喻

□嘗試組合兩個或以上的物象表達感情。

✓「他佇立在原地目送著她，像一個古老而會心痛的**泥俑**，裡面的**靈魂**已惹了薄薄的、毛茸茸的**灰塵**。」

□加入修飾的用語

✓「他無力地跪下來，一個虛弱的逗號漸漸蜷縮成意味著完結的句號。」

□加入補充解釋的文字

✓「他臉上滿佈皺紋，恍如一個又一個鬆垮的布袋，盛放著那美好的回憶。然而，那些回憶會流失、會消逝、會萎縮，最後布袋空空如也，只盛放著泛黃的衰老。」

中華基督教會基元中學

中二級 中國語文科

單元一 複習

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

【練習】

雖然今天我被誤會，但最後我決定不解釋。

	代入法	相關情節 / 立意	詳略	選寫
起				
承				
轉				
合			詳	✓

[illegible]

[illegible]

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

扣題意識宜在全文不同地方呈現，不宜只在立意段扣題。因此，在寫完起承轉合的情節時，我們宜加入扣題小段，即扣緊該部份的焦點抒發感受。

示例

〈距離〉

1 「樂觀點吧！沒事的。我先睡了。」他極其敷衍地回應我。我們曾經是最要好的知己，成績不理想的時候，我們互相安慰；有煩惱的時候，我們做對方的樹洞。**【但自從我們在不同的中學升學後，我們便有了距離，像是大海和天空的距離。雖然互相映襯著，但互相卻無從觸碰。】**

2 「你今天過得怎樣呢？」他透過聊天軟件向我問道。我看過了他的信息，思量了好久好久，最後只是回應了「嗯」。他大概也清楚我的意思，所以沒有回應下去了。我們陷入了沉默，沉默了一個星期。我們不曾如此。**【距離，原來寂靜得像渺無人煙的荒野，只有一輪冰冷的月亮掛在夜空，還有秋天淒清的蟬噪聲。】**

3 「你怎麼……」我張大了眼睛，看著在我眼前出現的他。我沒想到，他會坐在我家樓下的長椅，等待著我放學。「對不起。」他把合攏的手掌放在胸前，衷心地向我道歉。可是，為甚麼那天如此的冷淡？他仿佛聽我內心的聲音，緩緩地說道：「是爸媽要離婚了……」我呆住了。我想拍拍他的肩膀，但我的羞恥心卻阻止我這樣做。我只低著首，緩緩地說了一句：「對不起。」是我沒有主動了解情況。他跟我同時沉默了，沒過幾秒，卻由沉默轉為莞爾。一瞬間，我們如釋重負。**【他曾經向著左邊走，我卻向著右邊走，沒料到的是，原來我們只是往不同的方向繞了一圈。於是，我們又再靠近了，而且比以前更近更近。】**

4 或許人與人之間注定會有距離，總不能像人與白雲一樣近，因為我們有思想、有感情。但是我們卻有著語言，我們能用語言打破距離。有時候，距離就像風雨，如此自然，又是突如其來，看起來無法避免。它吹過的地方，看起來千瘡百孔，但同時它卻帶來生機。一番風雨，把天地間污濁的都淨化，它帶來的是養份，使萬物又再復蘇。堅固的友誼亦然，需要經過距離的磨練，才會茁壯。最初，我們因距離而疏遠；最後，我們卻因為距離而靠近。

	情節	扣題小段
起	跟朋友在不同中學升學。「我」向朋友傾訴心事的時候，他卻敷衍回應，產生了距離感。	<u>但自從我們在不同的中學升學後，我們便有了距離，像是大海和天空的距離。雖然互相映襯著，但互相卻無從觸碰。</u>
承	朋友跟「我」問好，「我」卻無心回應。「我」跟他陷入了沉默，一星期沒有交談過。	<u>距離，原來寂靜得像渺無人煙的荒野，只有一輪冰冷的月亮掛在夜空，還有秋天淒清的蟬噪聲。</u>
轉	朋友坐在「我」家樓下的長椅，等待著「我」放學，並向「我」道歉。	<u>他曾經向著左邊走，我卻向著右邊走，沒料到的是，原來我們只是往不同的方向繞了一圈。於是，我們又再靠近了，而且比以前更近更近。</u>
合	「我」和他和好如初，距離靠得比以前更近。	（立意段）

【練習】試續寫下文的扣題小段及立意段。

〈一場沒有失敗者的比賽〉

	代入法	相關情節 / 立意	扣題小段
起	(缺：故事背景)	與中學同學聚會。	(缺)
承	(缺：感覺自己很失敗)	同學們都名成利就，自己卻因中學時未婚懷孕，致使現在一事無成。	？
轉	(缺：一件事)	女兒撥電話給自己，問自己何時回家。	(缺)
合	沒有失敗者的比賽	明白只要活出自己，人生便不算是失敗。	立意段

分析及指引

题目的「一場沒有失敗者的比賽」，只提示了我們「合」是使主角明白這場比賽沒有失敗者，但其他都需要自己構思和補充。「起」的部份，我們可寫故事背景。在「承」的部份，則可設定為「主角感覺自己很失敗」，透過對比，能突顯「失敗者」這個主題。而「轉」可設定為「一件事情」，即轉捩點。

鎖定了「承」的焦點後，我們可以就著該部份的情節及「感覺自己很失敗」抒發感受。

1 「再見……」一個個低着頭，輕聲說道。迄今，沒有一張面孔，我能清晰惦記着。或許是這樣，再與中學同學見，亦是一個，又一個的陌生人。「中五那年，我可是跳遠冠軍！」「不過，你跑 100 米摔倒了！」我諦聽着他們細談往事，一些不曾屬於我的回憶。

2 「一心，好久不見了！」一位戴有勞力士手錶，衣著光鮮的男人，揮着手向我走近。他這一句，驚醒了正在發怔的我。頃刻莞爾相對，端詳眼前的他，原來是中四同班的允行。接著他們一個個笑迎迎的走近我，展開了不歡迎我的話題。

3 「中學畢業後，還是一直讀書。雖然現在成了一位會計師，還是半工讀博士。」「我沒有你這麼向學，只是開了三間茶餐廳而已，每天只忙着賺錢。」當年中四的同學，自豪地說出這一番話。旁邊透明的柱子清楚映照出，一個個年青有為的樣子；不過更顯我頭上一條條的青絲，面上一條條深刻的紋理。

4 密密麻麻的文字，佈滿在這張白紙。那刻它像是斷定了我的人生，彷彿讓我敗在其他同學之下。中四那年，我收到這份信件，被迫退學，因為我懷了我的女兒。接下兩年的中學生活也與我無關，而年少無知的我亦要隻身一人把女兒養大。

5 _____

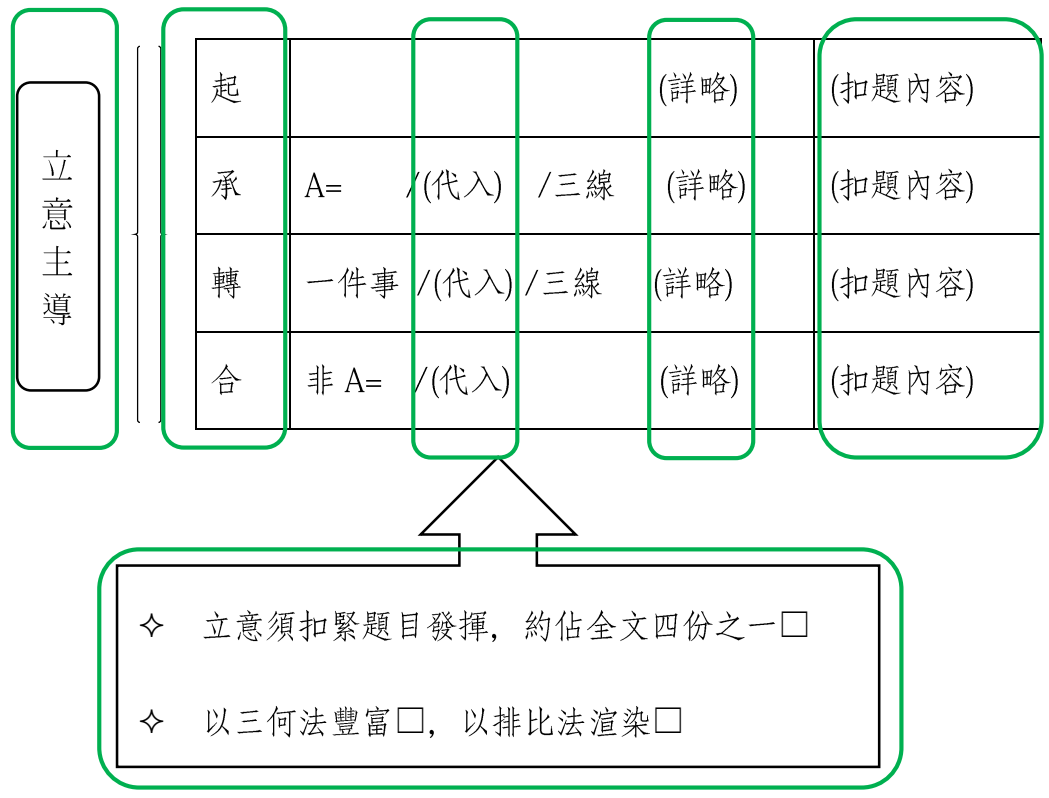
6 這裏沒有我的事了。我低下頭，貫注著發光的屏幕，不發一語。「這個是你的女兒嗎？原來這麼大了！我家的才兩歲而已！」允行一邊指向我手機屏幕的照片，那張只有我和女兒的合照，一邊說道。他這的一語，旋即令場面一片寧謐。

7 俄而，一下響亮的鈴聲，打破這片沉寂，原來是來自女兒的短訊。我一邊看着，一邊嘴裏嘀咕着：「媽，聚會別太晚走。那些酒菜一定不合你口味兒，我已煮好飯，等你了。」我的鼻子不經意酸起來。短訊的每一顆文字都像星辰一樣，閃耀著和煦的光芒。原來，是淚水模糊了我的眼眸。

[illegible]

9 「你怎麼這麼快回來了？」女兒打開門，驚訝地問道。我沒有回答，只給了女兒和煦的擁抱。

寫作教學進度



結構

示
現

□能交替地運用小物件、動作和對話/獨白的方法敘事。

□運用小物件或動作敘事時，長度達2至3句。

×「我擁抱了她。」

✓「我顫抖著手摩娑她的頭髮，／呆了半晌，／然後像一隻受驚的野獸，／緊緊地擁抱她。／」

✓「醫院發白的燈管正肆意地發出白色的光，／白色的光刺痛了她黑色的眼睛，／使她終於流出了眼淚。／」

□敘事時，已加入不同的形容詞或修飾的成份，讓句子看起來更長。

×「她瞪大眼睛看著母親。」

✓「她瞪大了**空洞的**眼睛，顫看著母親的膝蓋跪在了**那同樣空洞的**褲管上。」

□運用小物件敘事時，嘗試讓小物件充當主語(subject)

×「我吃了**牛肉飯**。」

✓「**白色的褲管**空著，像一條被宰割乾淨的魚，它連同夢想一起空著。」

比
喻

□嘗試組合兩個或以上的物象表達感情。

✓「他佇立在原地目送著她，像一個古老而會心痛的**泥俑**，裡面的**靈魂**已惹了薄薄的、毛茸茸的**灰塵**。」

□加入修飾的用語

✓「他無力地跪下來，一個虛弱的逗號漸漸蜷縮成意味著完結的句號。」

□加入補充解釋的文字

✓「他臉上滿佈皺紋，恍如一個又一個鬆垮的布袋，盛放著那美好的回憶。然而，那些回憶會流失、會消逝、會萎縮，最後布袋空空如也，只盛放著泛黃的衰老。」

中華基督教會基元中學
中二級 中國語文科
單元三 雙線/三線結構

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

除了起承轉合之外，其實還可以運用雙/三線結構。雙/三線結構，有別於起承轉合，它以題目為焦點，下分三個角度呈現及突顯立意。惟要注意的是，所分之角度必須與主題相關，並能突顯立意，否則便沒有意義了。以下略舉三線結構的角度供同學參考：

景物	由甲景物到乙景物，再到丙景物	題目：〈我在大自然之中找到快樂〉 ✧ A 景物：山 ✧ B 景物：水 ✧ C 景物：動植物
階段	由小孩到青少年，再到成年	題目：〈單車〉 ✧ 小孩階段：爸爸用單車載我上學 ✧ 青少年階段：自己踏單車上學，拒絕爸爸接送。 ✧ 成年階段：父親在家跌倒，「我」用單車送爸爸到醫院。
程度	由程度高至程度低 由程度低至程度高	題目：「最後，我選擇放棄」 ✧ 低：在考試考獲佳績引起父親的注意 ✧ 中：特地淋雨，使自己生病，博取父親的關懷 ✧ 高：做激光手術，消除臉上的紅色胎印，使父親不再討厭自己
人事活動	以人事活動的性質為分角度的標準	題目：〈輪候看病所見有感〉 ✧ 人事活動一：分娩後的女子抱著嬰孩與丈夫出院 ✧ 人事活動二：一個虛弱的老翁獨自拄杖到醫院看病。 ✧ 人事活動三：失去母親的男子在醫院痛哭

程度	由近至遠 由小至大	題目：〈鎖〉 ✧ 一：房間的鎖 ✧ 二：家門的鎖 ✧ 三：社會上無形的鎖
----	--------------	---

示例

1 電腦前端住著一個穿戴整齊的少年，他正用流利的英語朝網絡的另一端演講著。比爾，房門驀地被推開：「修端，別玩電腦了，先吃飯吧！」少年又怒又羞，卻不好在網絡上的一眾師生面前發作，只好扯出一個生硬的微笑，將演講內容說完。

2 「媽！我剛剛不是叫你不要進來嗎？都說了我要匯報！」少年悻悻地說道，回批坦先前在同學面前出的洋相，便怒不可遏。「我這不是想……」女人想說些甚麼，卻被少年打斷：「你以後不要再隨便進我的房間了！」

3 「嘭——」房間被少年猛地摔上。

4 「咔——」機關轉動的聲音，在這詭異的寧靜中，份外清晰，格外刺耳。少年的尊心把房間牢牢鎖上。

5 「下午好！」面善的中年大嬸向少年打招呼道。聞言，少年皺了皺眉頭，充耳不聞，扶了扶耳機，假裝沒有聽到。天知道他最討厭與陌生人打招呼了，雖是鄰居，但卻沒有熟到值得互相問好的地步。對他來逆，每個人心裡都有一把鎖，頻繁開鎖，會造成過多不必要的社交。

6 「叮——」電梯門徐徐打開。少年感覺到身後的腳步聲愈來愈急促，然後——「修端，下午好啊，吃飯了嗎？」只一個恍神，大嬸便站到了他的面前。見狀，少年只好佯裝溫文有禮跟對方問安，並一一回答對方一連串的問題，但腳下的步伐及手中尋找門匙卻暗自加速著。

7 「那我先進去了，阿姨再見！」「啪——」門被鎖上。門後，少年翻了翻白眼：「這老太婆，煩死了！」

8 茶餐廳內充斥著各種聒噪的聲音。「唉，你看這新聞！現在的人真是越來越冷漠了。」中年大叔扯著嗓子嚷道。聞言，附和聲此起彼落：「就是啊，上次我……」見狀，獨坐一隅的少年諷刺一笑，他認為這些中年大叔大嬸實在可笑至極，總以為自己與眾不同，殊不知他們也為這冷漠的社會作了一份「貢獻」。

9 「救命！救命！老闆快讓我進去躲一躲，求求你了！」一名蓬頭垢面的中年男子忽爾闖進茶餐廳，氣喘吁吁地說道。他不時探頭看著身後的街外，似是正在洪水猛獸追聲著。見狀，眾人面面相覷，一個冷漠的想法在眾人心裡發酵，卻沒有人願意充當「壞人」。

10 「兄弟你甚麼事了？」有人打破了寧靜。「肯定是偷東西了！不會連累到我們吧？「連累？」「要不……」「就該把他趕走！做錯事了就要自己承擔！」「對！勿趕他出去！」室內吵得熱火朝天，導火線被點燃了。

11 少年冷眼旁觀著這一切。他看著先前還在痛罵著世態炎涼的人，此處成了他們自己口中所說的冷漠的人。他們心中的鎖一直是半扣的，沒有完全鎖上，卻絕對不是敞開的，當遇到了與鎖可能不合的鑰匙，他們生怕鑰匙在鎖裡斷裂，堵塞鎖頭，故拒絕給鑰匙一個磨合的機會。漸漸地，每個人的鎖都失去了鑰匙，上鎖了，便沒法再打開，只能眼睜睜地看著自己的鎖生鏽。這把鎖，鎖上了家裡的房門，鎖上了與鄰居相隔的大門，鎖上了社會一道又一道又無的門。

12 「不是的，老闆，我……」蓬頭垢面的男人欲逆些甚麼，卻被茶客的聲音淹沒。「我們幫幫他吧……」少年開口道。「哎呀，你就是太年輕了，甚麼都不懂！」「對啊，孩子，這一看就是壞人！」「不需要同情這種人的……」

13 他們的鎖是如此牢不可破的。少年看著他們，終於願意尋找自己的鑰匙了。

【練習】試用三線結構構思以下題目的大綱。

〈等待〉

角度	具體例子
	_____：
	_____：
	_____：

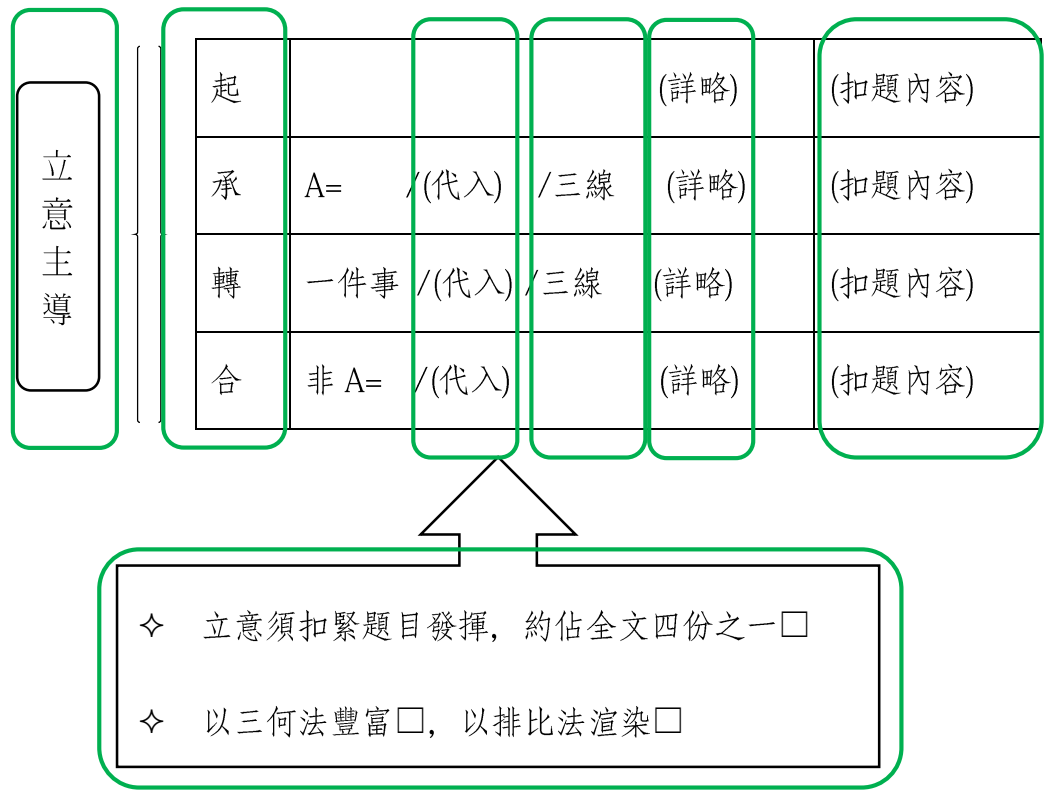
〈受傷〉

角度	具體例子
	_____：
	_____：
	_____：

〈目送〉

角度	具體例子
	_____：
	_____：
	_____：

寫作教學進度



結構

示
現

□能交替地運用小物件、動作和對話/獨白的方法敘事。

□運用小物件或動作敘事時，長度達2至3句。

×「我擁抱了她。」

✓「我顫抖著手摩娑她的頭髮，／呆了半晌，／然後像一隻受驚的野獸，／緊緊地擁抱她。／」

✓「醫院發白的燈管正肆意地發出白色的光，／白色的光刺痛了她黑色的眼睛，／使她終於流出了眼淚。／」

□敘事時，已加入不同的形容詞或修飾的成份，讓句子看起來更長。

×「她瞪大眼睛看著母親。」

✓「她瞪大了**空洞的**眼睛，顫看著母親的膝蓋跪在了**那同樣空洞的**褲管上。」

□運用小物件敘事時，嘗試讓小物件充當主語(subject)

×「我吃了**牛肉飯**。」

✓「**白色的褲管**空著，像一條被宰割乾淨的魚，它連同夢想一起空著。」

比
喻

□嘗試組合兩個或以上的物象表達感情。

✓「他佇立在原地目送著她，像一個古老而會心痛的**泥俑**，裡面的**靈魂**已惹了薄薄的、毛茸茸的**灰塵**。」

□加入修飾的用語

✓「他無力地跪下來，一個虛弱的逗號漸漸蜷縮成意味著完結的句號。」

□加入補充解釋的文字

✓「他臉上滿佈皺紋，恍如一個又一個鬆垮的布袋，盛放著那美好的回憶。然而，那些回憶會流失、會消逝、會萎縮，最後布袋空空如也，只盛放著泛黃的衰老。」

中華基督教會基元中學
中二級 中國語文科
單元四 複習：立意主導及詳略

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

【練習】試運用代入法完成下文的大綱，並判斷全文詳略及該部份的情節焦點。

試以「這一刻，我終於明白了她的用心良苦。」為末句，寫作文章一篇。

起	 詳 / 略	
承	 詳 / 略	
轉	 詳 / 略	
合	 詳 / 略	

試以「珍惜令我成長」為題，作文一篇。

起	 詳 / 略	
承	 詳 / 略	
轉	 詳 / 略	
合	 詳 / 略	

中華基督教會基元中學
中二級 中國語文科
單元五 複習：示現及比喻

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

中一單元一重點

- ✧ 在敘事時，三者宜交替使用，敘事形式才會顯得靈活多變；
- ✧ 在運用小物件或動作敘事時，長度須達 2 至 3 句。
 - × 「我擁抱了她。」
 - ✓ 「我顫抖著手摩娑她的頭髮，/呆了半晌，/然後像一隻受驚的野獸，/緊緊地擁抱她。/」

中一單元三重點

- ✧ 敘事時，已加入不同的形容詞或修飾的成份，讓句子看起來更長。
 - × 「她瞪大眼睛看著母親。」
 - ✓ 「她瞪大了**空洞的**眼睛，呆看著母親的膝蓋跪在了**那同樣空洞的**褲管上。」
- ✧ 運用小物件敘事時，嘗試讓小物件充當主語(subject)
 - × 「我吃了**牛肉飯**。」
 - ✓ 「**白色的褲管**空著，像一條被宰割乾淨的魚，它連同夢想一起空著。」

中一單元五重點

- (1)以一個畫面作喻，其中最少包含兩個物象，例如：
- (2)具體地形容該些物象
- (3)加一段補充解釋的文字

【練習】試運用比喻及示現敘事法作片段描寫。

文句	兩個物象	具體形容	補充

文句	兩個物象	具體形容	補充

文句	兩個物象	具體形容	補充

中華基督教會基元中學

中二級 中國語文科

單元六 論點及論據

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

單元六要點

論點：作者所提出的見解和主張，是討論的中心觀點。

中心論點：即作者在文章中全力論證的總觀點。

分論點：有時為了補充或支持中心論點，作者會從不同角度提出分論點。

論據：用以支持論點的證據、理由、材料等。

事實論據：即發生過的事情，如歷史事實、新聞大事、研究或統計數據等。

道理論據：指公認的道理，或名人的言論、寓言故事、科學定理等。

論證：用論據去支持和證明論點的方法或過程。

結論：重申自己的主張，呼應中心論點並總結全文。

議論文的一段，通常由論點、論據及論證構成。下文是例子：

付諸行動，是最崇高的公怒。(論點) 孟子讚揚文王一怒以安天下，是因為文王一動公怒，便拯萬民於水火，使他們衣帛食肉，生活穩定。(論據) 這是張氏所謂的「理義之怒」，亦是上文所謂「付諸實行之怒」。文王為百姓苦困而怒，不為發洩，不為滿足私欲，是人類善性的體現，更是「知行合一」的表現，是最為崇高的怒。(論證)

【練習】試寫出以下段落的論點。

論點：_____

「睡眠是自然的第二道菜」：亦即最豐盛的主菜之謂。多少身心的疲憊都在一陣「裝死」之中滌除淨盡。車禍的發生時常因為駕車的人在打瞌睡。衙門機構一些人員之一張鐵青的臉，傲氣凌人，也往往是由於睡眠不足，頭昏腦漲，一肚皮的怨氣無處發洩，如何能在臉上綻出人類所特有的笑容？至於在高位者，他們的睡眠更為重要，一夜失眠，不知要造成多少紕漏。

論點：_____

以「天知地知我知子知」聞名的楊震，我想他睡覺沒有困難，至少不會失眠，因為他光明磊落。心有恐懼，心有掛礙，心有伎求，倒下去只好展轉反側，人尚未死而已先不能瞑目。莊子所謂「至人無夢」，楞嚴經所謂「夢想消滅，寢寤恆一」，都是說心裡本來平安，睡時也自然踏實。勞苦分子，生活簡單，日入而息，日出而作，不容易失眠。聽說有許多治療失眠的偏方，或教人計算數目字，或教人想像中描繪人體輪廓，其用意無非是要人收斂他的顛倒妄想，忘懷一切，但不知有多少實效，愈失眠愈焦急，愈焦急愈失眠，惡性循環，只好瞪著大眼睛，不覺東方之既白。

【練習】試寫出以下段落的論據。

大抵物以類聚，人以群分。臭味相投，方能永以為好。

論據：_____

規勸乃是朋友中間應有之義，但是談何容易。

論據：_____
