

文 化 文 化

南 雅 記 義



姓名：

班別：

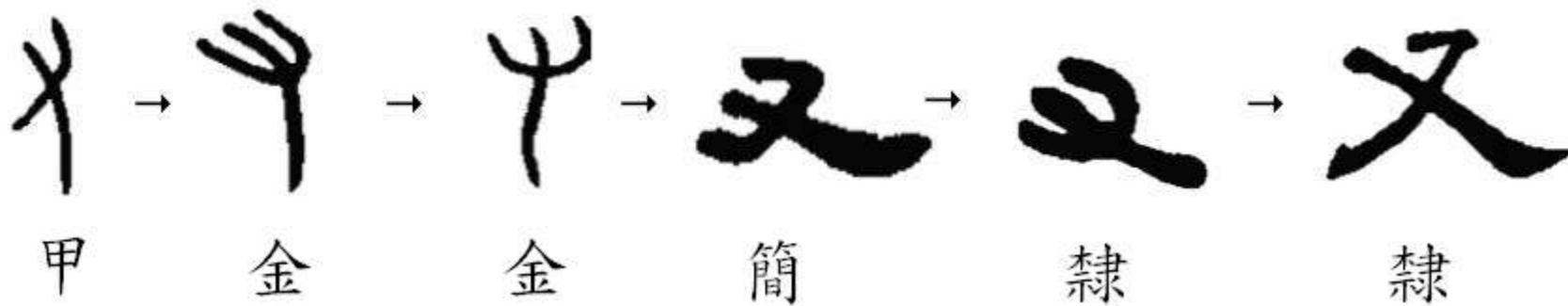
目次

第一章 本義及引申義字詞-----	4
➤ 第一節 手-----	5
➤ 第二節 頭、眼、鼻-----	31
➤ 第三節 口、心-----	41
➤ 第四節 足-----	56
➤ 第五節 人-----	72
➤ 第六節 農業-----	104
➤ 第七節 戰爭及刑法-----	109
➤ 第八節 動植物-----	124

➤ 第九節 大自然及建設-----	141
➤ 第十節 器物財賄-----	168
➤ 第十一節 祭祀、占卜、死亡及其他-----	201
第二章 通假及假借字詞-----	217

本義及引申義字詞

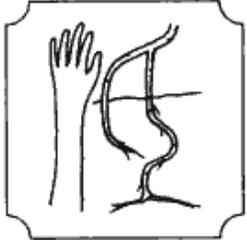


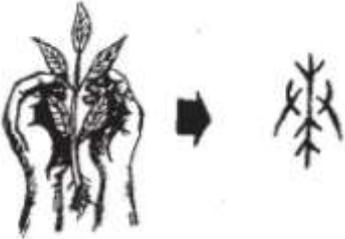


第一節 手



楷書	古文字	析說	字義發展	用例
拔	 (小篆)  → 	<p>象用雙手拔取草木之形。</p> <p>本義為「抽出」。而選拔人才，正是從不同人當中抽出可用者，故後來又引申為①「提拔」。此外，後來又從「抽出」之掌控義，引申為②「攻取」。</p>	<p>抽出</p> <p>↓</p> <p>①提拔</p> <p>↓</p> <p>②攻克</p>	<p>①提拔</p> <p>「是以先帝簡拔以遺陛下。」(諸葛亮《出師表》)</p> <p>②攻克</p> <p>「已拔趙。」(《史記·魏公子列傳》)</p>
汲	 (小篆)	<p>从「辵」，「及」聲。「及」有及至義，表示井水到手。</p> <p>本義為①「從井裡打水」，而打水需要用繩子牽引木桶，從而引水而上，故後來又可引申為②「引導」。</p>	<p>①從井裡打</p> <p>水</p> <p>↓</p> <p>②引導</p>	<p>①從井裡打水</p> <p>「有泉可汲。」(顧炎武《復庵記》)</p> <p>②引導</p> <p>「汲鄭伯。」(《穀梁傳·襄公十年》)</p>

<p>抵</p>	 <p>(小篆)</p> 	<p>从「手」，「氏」聲，「氏」為地下生根處，表示如樹根排土生長一般地推擠。</p> <p>本義為「推擠」，推擠的過程必然會觸碰他物，從碰到義，引申至人觸碰到目的地，故有①「抵達」義。</p>	<p>推擠</p> <p>↓</p> <p>①抵達</p>	<p>①到達</p> <p>「抵九原。」(《史記·始皇紀》)</p>
<p>受</p>	 <p>(甲骨文)</p> 	<p>字形是一隻手把盤子交到另一個人手裡。</p> <p>本義是①「給予」或②「接受」，教授就是給予學生知識，因此從「給予」可引申為③「教授」。</p>	<p>①給予</p> <p>②接受</p> <p>↓</p> <p>③教授</p>	<p>①給予</p> <p>「因能而受官。」(《韓非子·外儲說左上》)</p> <p>②接受</p> <p>「廉者不受嗟来之食。」(《後漢書·列女傳》)</p> <p>③教授</p> <p>「師者，所以傳道、受業、解惑也。」(韓愈《師道》)</p>

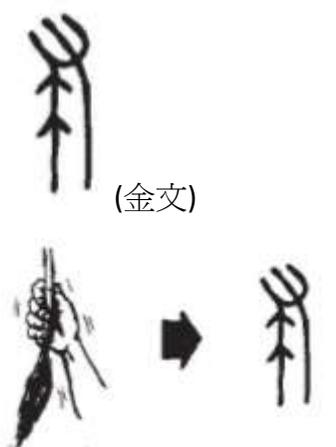
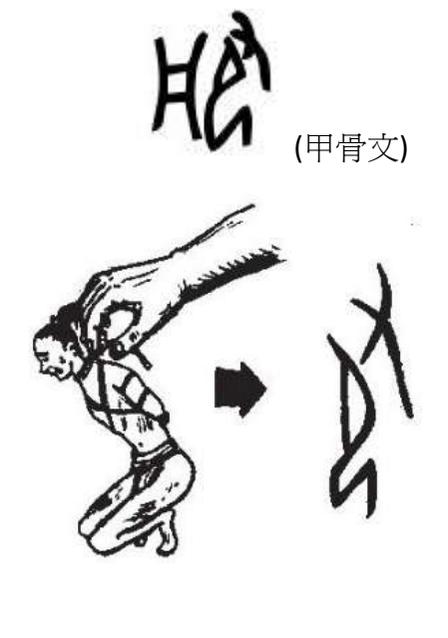
<p>奉</p>	 (小篆) 	<p>字形象雙手恭敬捧物。</p> <p>本義為①「雙手恭敬捧著」，獻送禮物給其他人時，需要以雙手恭敬捧物，故後引申為②「獻送」。而從其恭敬捧奉義，又聯想至推捧一項政策，故可引申為③「貫徹執行」。</p>	<p>①雙手恭敬捧著 ↓ ②獻送 ③貫徹執行</p>	<p>①雙手恭敬捧著 「沛公奉卮酒為壽。」(《史記·項羽本紀》)</p> <p>②獻送 「請奉盆甗秦王。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p> <p>③貫徹執行 「謹奉法令。」(《史記》)</p>
<p>予</p>	 (甲骨文)	<p>象兩手給予之形。</p> <p>本義為①「給予」。讚美是給予對方美言，故後引申為②「讚許」之意。</p>	<p>①給予 ②讚許</p>	<p>①給予 「君子來朝，何錫予之。」(《詩·小雅·干旄》)</p> <p>②讚許 「眾必予之。」(《管子·小匡》)</p>

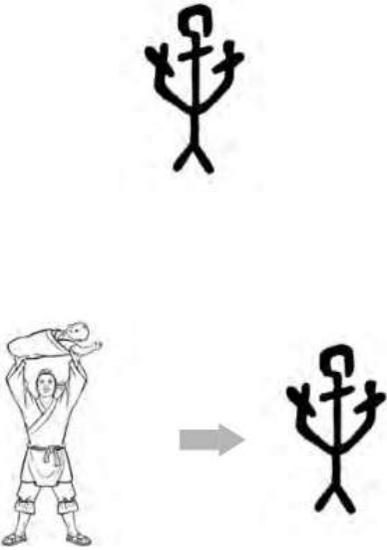
<p>冥</p>		<p>甲骨文從卅(雙手)，從一(表蒙覆)，裡邊是星(日)或月，用天空像用(手)布幕覆住一樣昏暗，只閃著星月，會夜深之意。下邊雙手表示光線昏暗，靠雙手摸索。</p> <p>本義是①「深夜」，引申②「昏暗」。</p>	<p>①深夜 ↓ ②昏暗</p>	<p>①深夜 「冥行而已矣。」(《法言·修身》)</p> <p>②昏暗 「高低冥迷，不知西東。」(杜牧《阿房宮賦》)</p>
<p>亂</p>		<p>象上手兩手整理絲線之形。</p> <p>本義為「治絲」，從治理絲線交纏之雜亂之治理義，引申出①「治理」。</p>	<p>治絲 ↓ ①治理</p>	<p>①治理 「予有亂臣十人。」(《論語》)</p>

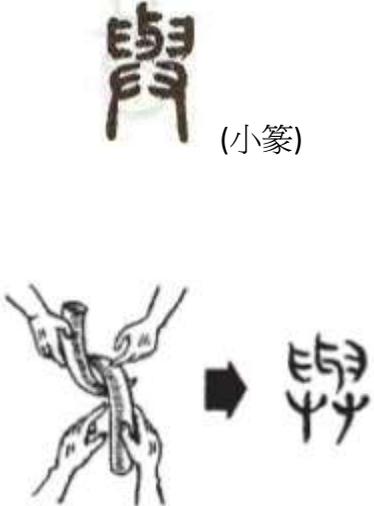
<p>微</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>左邊是女子，右邊是手持梳子理髮。</p> <p>本義為「美麗」，後來左旁加上「彳」，表示隱蔽出行。而從頭髮之小，引申至①「藏匿」、②「偷偷」。而頭髮小，就程度比對，可引申至否定義，故後來又有③「若不是」等字義。另外，從頭髮細小，尚可聯想到國力之微弱，故可引申為④「衰敗」。而精妙之作品，在細微處往往都經過一番雕琢，故「微」字又可引申為⑤「精妙」。</p>	<p>美麗</p> <p>↓</p> <p>①藏匿</p> <p>②偷偷</p> <p>③若不是</p> <p>④衰敗</p> <p>⑤精妙</p>	<p>①藏匿 「其徒微之。」(《左傳·哀公十六年》)</p> <p>②偷偷 「微視其睡。」(柳宗元《童區寄傳》)</p> <p>③若不是 「微夫人之力不及此。」(《左傳·僖公三十年》)</p> <p>④衰敗 「天下分裂，而唐室固已微矣。」(蘇軾《教戰守策》)</p> <p>⑤精妙 「其文約，其辭微。」(《史記·屈原列傳》)</p>
----------	--	--	--	--

<p>易</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲骨文「易」字形象三點水和器皿上供提拿的柄，財物由一人轉移至另一人手中。</p> <p>本義是「賜與」，因「賜與」是物品轉移，從其「轉移」義，引申為①「交換」及②「替代」。此外，整治一地，會帶來許多改變，故「易」又可引申為③「整治」之義。</p> <p>「易」又有④「輕視」義，其義源未詳。</p>	<p>賜與</p> <p>↓</p> <p>①交換</p> <p>②替代</p> <p>↓</p> <p>③整治</p> <p>④輕視</p>	<p>①交換</p> <p>「寡人欲以百里之地易安陵。」(《戰國策·魏策》)</p> <p>②替代</p> <p>「上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室。」(《易·繫辭下》)</p> <p>③整治</p> <p>「易其田疇，薄其稅斂，民可使富也。」(《孟子》)</p> <p>④輕視</p> <p>「是以古之易財，非仁者，財多也。」(《韓非子·五蠹》)</p>
----------	--	--	---	---

<p>敝</p>	 (甲骨文) 	<p>右方手持棍棒敲打，左邊的加上小點之巾表示灰塵。</p> <p>本義為「破舊的衣服」，後從「破舊」引申為①「損害」、②「丟棄」。而從破舊的負面義，則引申為③「失敗」④、「疲憊」。</p>	<p>破舊衣服 ↓</p> <p>①損害 ②丟棄 ③失敗 ④疲憊</p>	<p>①損害 「因人之力而敝之，不仁。」(《左傳·僖公三十年》)</p> <p>②丟棄 「冠而敝之。」(《禮記·郊特牲禮》)</p> <p>③失敗 「敝於韓。」(《左傳·僖公二年》)</p> <p>④疲憊 「還師以敝楚。」(《左傳·襄公九年》)</p>
<p>寇</p>	 →  <p>(金文)</p>	<p>从「攴」，象人持杖在屋內打人之意。</p> <p>本義為①「入侵」，入侵者為敵，故「寇」可引申為②「敵人」義。</p>	<p>①入侵 ↓</p> <p>②敵人</p>	<p>①入侵 「大兵不寇。」(《呂氏春秋·貴公》)</p> <p>②敵人 「在宋城上而待，楚寇矣。」(《墨子·公輸》)</p>

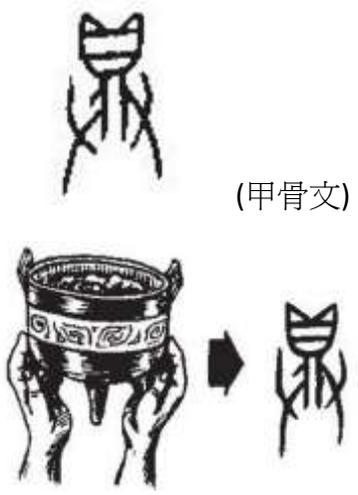
<p>逮</p>	 <p>(金文)</p>	<p>金文字形象一隻手抓住了獸類的尾巴，楷書字形增加「辵」表行動義。</p> <p>本義是①「及、到」，後強化了「抓住」之義而引申為「逮捕」。</p>	<p>①及、到</p> <p>↓</p> <p>逮捕</p>	<p>①及、到</p> <p>「逮事父母。」(《禮記·曲禮》)</p>
<p>服</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>字形象一隻大手抓住了一個人，使他屈服。</p> <p>「服」字的本義為①「降服」。降服的結果是使人為奴僕，奴僕需要工作，故可引申為②「從事」，而由降服之力量則可引申為③「致力」，從主人命令奴僕之聯想，則可引申為④「任用」。</p>	<p>①降服、使服從</p> <p>↓</p> <p>②從事</p> <p>③致力</p> <p>④任用</p>	<p>①降服、使服從</p> <p>「以力服人者，非心服也。」(《孟子·公孫丑上》)</p> <p>②從事</p> <p>「若農服田力穡。」(《書·盤庚上》)</p> <p>③致力</p> <p>「有事，弟子服其勞。」(《論語》)</p> <p>④任用</p> <p>「忠臣危殆，讒臣服兮。」(《荀子》)</p>

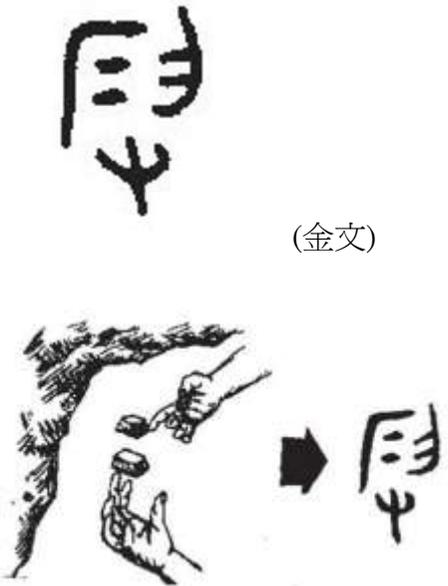
<p>舉</p>		<p>下方之大人用雙手將上方之孩子舉起。</p> <p>本義為①「雙手托物」，後由「托」的動作引申為②「推薦」（如托其人）。另外，推薦某人需要由眾人選拔，由眾義，可引申出數量之③「全」及程度之④「盡」義。</p> <p>從「托」的動作又可引申出⑤「施行」（如托其政）。而雙手能舉物，則如一國克制另一國，故能引申出⑥「攻克」（如托其國）義。</p>	<p>①雙手托物 ↓ ②推薦 ↓ ③全 ④盡 ⑤施行 ⑥攻克</p>	<p>①雙手托物 「舉所佩玉玦。」（《史記·項羽本紀》）</p> <p>②推薦 「君子不以言舉人，不以人廢言。」（《論語》）</p> <p>③全 「大喜，籠歸，舉家慶賀。」（蒲松齡《促織》）</p> <p>④盡 「殺人如不能舉，刑人如恐不勝。」（《史記·鴻門會》）</p> <p>⑤施行 「舉先王之政。」（王安石《答司馬諫議書》）</p> <p>④攻克 「西舉巴蜀。」（賈誼《過秦論》）</p>
----------	---	---	--	---

<p>與</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>象上一隻手互相交付象牙之形。</p> <p>本義是①「給予」，而「給予」又時與「幫助」相關，故後引申為②「幫助」。</p>	<p>①給予 ↓ ②幫助</p>	<p>①給予 「玉斗一雙，欲與亞父。」(《史記·項羽本紀》)</p> <p>②幫助 「君不與勝者，而與不勝者。」(《戰國策·齊策》)</p>
<p>采</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>「采」為「採」的本字，甲骨文的字形象一隻手在採摘樹上的果實。</p> <p>本義是①「採摘」，從「採」的動作可引申為②「採集」。</p>	<p>①採摘 ↓ ②採集</p>	<p>①採摘 「參差荇菜，左右采之。」(《詩·周南·關雎》)</p> <p>②採集 「古有采詩之官。」(《漢書·藝文志》)</p>

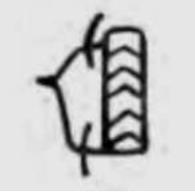
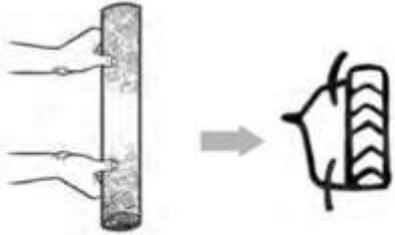
<p>及</p>	 (甲骨文) 	<p>古文字「及」的下方象一隻大手，抓住了上方的人。</p> <p>本義是①「追上」，由此引申為②「到達」(地方)和③「及至」(時間)。</p> <p>另外，追上一個人，即距離與之較以前更接近，故又可引申出④「接近」義。</p>	<p>①追上 ↓ ②到達 ③及至 ④接近</p>	<p>①追上 「懷王悔，追張儀，不^及。」(《史記·屈原列傳》)</p> <p>②到達 「不^及黃泉，無相見也。」(《左傳·隱公元年》)</p> <p>③及至 「^及日中如探湯。」(《列子·湯問》)</p> <p>④接近 「予之^及於死者不知其幾矣。」(文天祥《〈指南錄〉後序》)</p>
----------	--	--	--	--

<p>使</p>	<p>  (甲骨文)  (金文) </p>	<p>「吏」的甲骨文象手舉旗幟、武器之物，表示做去某事務。後來从「人」，強調派遣人去做某事。</p> <p>本義是①「差遣」，從被差遣者角度出發的話，被差遣即出使，故「使」有②「出使」義。另外，使臣為被差遣者，故後引申為③「使臣」。而被差遣者必有其使命，故後可引申為④「使命」。此外，差遣意為分派人到外面工作，後來收窄詞義，專指支使他人工作，故引申出⑤「使喚」義。</p> <p>另外，「使」又多借為連詞⑥「假使」。</p>	<p>①差遣 ↓ ②出使 ③使臣 ④使命 ⑤使喚 ⑥假使</p>	<p>①差遣 「懷王使屈原造為憲令。」(《史記·屈原列傳》)</p> <p>②出使 「王必無人，臣願奉璧往使。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p> <p>③使臣 「梁使三反，孟嘗君固辭不往也。」(《戰國策·齊策》)</p> <p>④使命 「願大王少假借之，使畢使於前。」(《史記·荆軻刺秦王》)</p> <p>⑤使喚 「人皆得以隸使之。」(張溥《五人墓碑記》)</p> <p>⑥假使 「使人所惡莫甚於死者，則凡可以避患者何不為也？」(孟子《魚我所欲也》)</p>
----------	--	--	---	--

<p>具</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>「具」字象兩隻手捧著盛載食物的鼎。</p> <p>本義為①「備辦」，後從「備辦」需要完備，「具」引申為②「完備、詳盡」義。此外，「備辦」需要有許多食物，故又可引申為③「有」。</p>	<p>①備辦</p> <p>↓</p> <p>②完備、詳盡</p> <p>③有</p>	<p>①備辦</p> <p>「故人具雞黍。」(孟浩然《過故人莊》)</p> <p>②完備、詳盡</p> <p>「此人一一為具言所聞。」(陶潛《桃花源記》)</p> <p>③有</p> <p>「各具情態。」(魏學洵《核舟記》)</p>
<p>付</p>	 <p>(金文)</p>	<p>「付」象手持物交予他人。</p> <p>本義為①「交給」。</p>	<p>①交給</p>	<p>①交給</p> <p>「若有作奸犯科及為忠善者，宜付有司，論其行賞。」(諸葛亮《出師表》)</p>

<p>假</p>	 <p>(金文)</p> <p>Illustration showing a hand holding a stone, with an arrow pointing to the character '假' (金文), illustrating the concept of borrowing or using an object.</p>	<p>金文「假」原字形由「石」和兩隻手構成，「石」表聲音（與現在讀音有異），其文字像人們以物交付的情景。</p> <p>本義是①「借用」。借用一物予他人，實出自理解別人的需要，從理解義，可引申出同樣需要理解之②「寬容」。另外，借入他人之物品後便可憑藉它做事，故從「借入」義可引申為③「憑藉」，而借用即某人暫時將物品給予某人，故又引申為「給予」從借出時間之非恆久引申為⑤「暫且」。</p>	<p>①借用 ↓ ②寬容 ③憑藉 ④給予 ⑤暫且</p>	<p>①借用 「久假而不歸。」（《孟子》）</p> <p>②寬容 「願大王少假借之，使畢使於前。」（《史記·荆軻刺秦王》）</p> <p>③憑藉 「君子生非異也，善假於物也。」（《荀子·勸學》）</p> <p>④給予 「假大兵權。」（梁啟超《譚嗣同傳》）</p> <p>⑤暫且 「吾未哺食，請假設草具。」（柳宗元《段太尉逸事狀》）</p>
----------	---	---	--	---

<p>拜</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>小篆中的「拜」，是雙手合實並行禮之狀。</p> <p>「拜」本義為「拜手」，其後引申至與尊敬相關之舉動，包括①「拜見」、②「感謝」、③「上、獻」及④「任命或上任」。</p>	<p>拜手</p> <p>↓</p> <p>①拜見</p> <p>②感謝</p> <p>③上、獻</p> <p>④任命或上任</p>	<p>①拜見</p> <p>「孔子時其亡也，而往拜之。」(《論語·陽貨》)</p> <p>②感謝</p> <p>「三年將拜君賜。」(《左傳·僖公三十三年》)</p> <p>③上、獻</p> <p>「謹拜表以聞。」(李密《陳情表》)</p> <p>④任命或上任</p> <p>「拜相如為上大夫。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p> <p>「於是辭相印不拜。」(文天祥《指南錄·後序》)</p>
----------	---	---	--	--

<p>謝</p>	 <p>(甲骨文)</p>  <p>两只手卷起坐席，准备辞别主人而去。</p>	<p>「謝」在甲骨文中，是兩隻手捲起坐席之意。後起之「謝」字為形聲字，從「言」為義符，從「射」聲有兼義的功能，「射」字的本義是把箭搭在弓上發出去，因此有「離去」的意味。</p> <p>「謝」的本義是①「辭職」，後從「辭」的離去義，引申為②「辭別」（離開他人）、③「推辭」（使物或事離開自己）。此外，「辭」有復返義，而道歉即對自己的言行有悔意，希望復返從前，故又可引申為④「道歉」。</p>	<p>①辭職 ↓ ②辭別 ③推辭 ↓ ④道歉</p>	<p>①辭職 「當亦謝官去，豈令心事違。」（王維《送張五歸山》）</p> <p>②辭別 廣不謝大將軍而起行。」（《史記·李將軍列傳》）</p> <p>③推辭 「謝媒人。」（《玉臺新詠·古詩為焦仲卿妻作》）</p> <p>④道歉 「且日不可不蚤自來謝項王。」（《史記·項羽本紀》）</p>
----------	---	--	--	---

<p>解</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>「解」會以雙手剖解牛角之意。</p> <p>本義是「分解」。解剖即使動物之肉與骨離析、鬆開，從其鬆開義，可聯想至心情之輕鬆、神色之緩和，故後引申出①「緩和」義。</p>	<p>分解</p> <p>↓</p> <p>①緩和</p>	<p>①緩和</p> <p>「太后之色少解。」(《左傳·觸龍說趙太后》)</p>
<p>索</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲骨文「索」象雙手搓草編繩之形。</p> <p>本義為「製作繩索」，引申為「繩索」，再從其用途引申為「綁架」義，後從其綁架之強行義引申為①「強取」，繼而從取得義引申為②「搜索」。</p>	<p>製作繩索</p> <p>↓</p> <p>繩索</p> <p>↓</p> <p>綁架</p> <p>↓</p> <p>①強取</p> <p>↓</p> <p>②搜索</p>	<p>①強取</p> <p>「縣官急索租，租稅從何出？」(杜甫《兵車行》)</p> <p>②搜索</p> <p>「舉國大索。」(《漢書·韓安國傳》)</p>

<p>捐</p>	 (小篆)	<p>在小篆中，「捐」中的左邊「手」旁是指「用手拋棄」，右旁「冎」是小蟲，指拋棄的是微不足道之物。</p> <p>「捐」本義為①「拋棄」，由此引申為②「廢除」。</p>	<p>①拋棄 ↓ ②廢除</p>	<p>①拋棄 「捐金於野。」(《後漢書》)</p> <p>②廢除 「捐不急之官。」(《史記》)</p>
<p>舁</p>	 (小篆)	<p>古文字「舁」象四隻手並舉。</p> <p>本義是①「共同抬起」。</p>	<p>①共同抬起</p>	<p>①共同抬起 「果舁炮至。」(徐珂《清稗類鈔·戰事類》)</p>
<p>書</p>	 (金文) 	<p>「聿」象手持筆之形。</p> <p>本義為①「書寫」，後來引申出與書寫相關之字義，如②「文字」、③「書信」等。</p>	<p>①書寫 ↓ ②文字 ③書信</p>	<p>①書寫 「相如顧召趙御史書曰。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p> <p>②文字 「卒買魚烹食，得魚腹中書，固以怪之矣。」(《史記·陳涉世家》)</p> <p>③書信 「一男附書至，二男新戰死。」(杜甫《石壕吏》)</p>

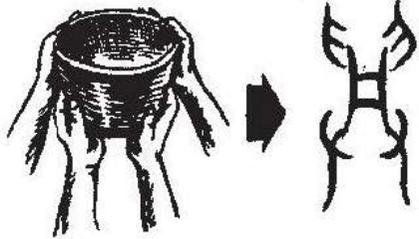
<h1>度</h1>	<div style="text-align: center;">  <p>(金文)</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>度从「又」、「石」聲。段玉裁認為量度長短，需要以手取法，故从「又」。</p> <p>本義為①「計量長短的標準」，後來引申出許多與量度相關的字義，例如從「量度」引申出②「限度」、③量詞「次」、④「推測」、⑤「計算」。</p> <p>另外，「推測」和「計算」等字義都需要經過思量，創制樂曲亦然，故後又可引申為⑥「創制」。此外，國家之法度亦有嚴格標準與範圍，與量度長短近，故後引申出⑦「法度」。而人的言談舉止和儀態規範的話，亦可謂有氣度，故「度」後來亦有⑧「氣度」義。</p>	<p>①計量長短的標準</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>②限度</p> <p>③次</p> <p>④推測</p> <p>⑤計算</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>⑥創制</p> <p>⑦法度</p> <p>⑧氣度</p>	<p>①計量長短的標準 「寧信度，無自信也。」(《韓非子·外儲說左上·鄭人買履》)</p> <p>②限度 「生之有時而用之無度，則物力必屈。」(賈誼《論積貯疏》)</p> <p>③次 「崔九堂前幾度聞。」(杜甫《江南逢李龜年》)</p> <p>④推測 「度我至軍中，公乃入。」(《史記·鴻門會》)</p>
------------	---	--	---	--

<p>度</p>			<p>⑤計算 「即量腹而食，度足而居，吾以知其必不敷矣。」（洪亮吉《治平篇》）</p> <p>⑥創制 「予懷愴然，感慨今昔，因自度此曲。」（姜夔《揚州慢》）</p> <p>⑦法度 「內立法度，務耕織。」（賈誼《過秦論》）</p> <p>⑧氣度 「卒起不意，盡失其度。」（《史記·荆軻刺秦王》）</p>
----------	--	--	--

興



(金文)



象四手共同舉起筒、桶一類的東西。

本義為①「起來」，「起來」是由靜而動的，由此可引申出與靜而動相關之詞義，如②「掀起」、③「產生」、④「興辦」、⑤「調動」等

①起來



②掀起

③產生

④興辦

⑤調動

①起來

「夙興夜寐，靡有朝矣。」(《詩經·衛風·氓》)

②掀起

「清風徐來，水波不興。」(蘇軾《赤壁賦》)

③產生

「積土成山，風雨興焉。」(《荀子·勸學》)

④興辦

「越明年，政通人和，百廢俱興。」(范仲淹《岳陽樓記》)

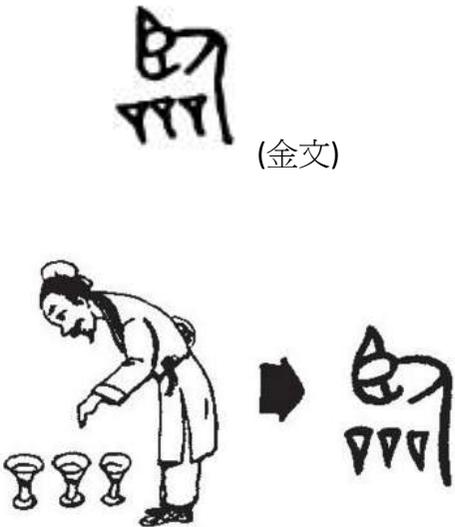
⑤調動

「遂發命，遽興戎。」(《左傳·穀之戰》)



第二節 頭、眼、鼻

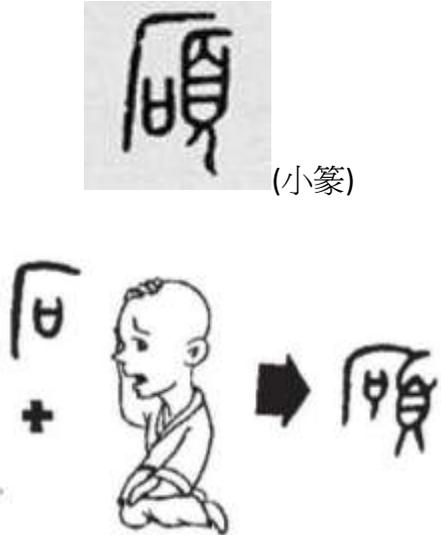


<p>監</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>象人在水盤裏照看自己的容顏。</p> <p>本義是「察看」，而向他人借鑑，可察看自身，故後引申為①「借鑑」。而從水光反射之象，可引申出②「映照」義。</p>	<p>察看</p> <p>↓</p> <p>①借鑑 ②映照</p>	<p>①借鑑</p> <p>「我不可不監於有夏，亦不可不監於有殷。」(《書·召誥》)</p> <p>②映照</p> <p>「生女髮黑而甚美，光可監人。」(《列女傳·晉羊叔姬》)</p>
<p>臨</p>	 <p>(金文)</p>	<p>金文「臨」字形象人低頭睜眼俯視，有居高臨下之意。</p> <p>本義是①「俯視」，後從低頭靠近之動作，引申為②「來到」。而「俯視」而從上而下的，管理一地亦然，故後來「臨」字引申為③「管理」義。</p>	<p>①俯視</p> <p>↓</p> <p>②來到 ③管理</p>	<p>①俯視</p> <p>「不臨深谿，不知地之厚也。」(《荀子·勸學》)</p> <p>②來到</p> <p>「東臨碣石，以觀滄海。」(曹操《步出冬門行》)</p> <p>③管理</p> <p>「少欲，則能臨其眾。」(《韓非子·十過》)</p>

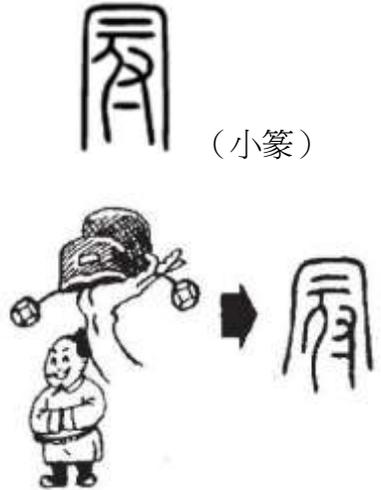
<p>相</p>	 <p>(甲骨文)</p> <p>(甲骨文)</p>	<p>甲骨文「相」象人觀察大樹之形。</p> <p>本義是①「觀察」，而輔助一人，需要時常觀察其行事得失，故從觀察義又可引申為②「輔助」，後從輔助義引申為輔助君主行政之「宰相」。</p>	<p>①觀察</p> <p>↓</p> <p>②輔助</p>	<p>①觀察</p> <p>「相鼠有皮，人而無儀。」(《詩·鄘風·相鼠》)</p> <p>②輔助</p> <p>「伊尹相湯伐桀。」(《書·湯誓》)</p>
<p>睨</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>左邊象眼睛，右邊象幼兒，幼兒視力發育未全而目光難集中，故多斜視。</p> <p>本義是①「斜看」，後擴大詞義，而引申為②「看」等。</p>	<p>①斜看</p> <p>↓</p> <p>②看</p>	<p>①斜看</p> <p>「睨而視之。」(《禮記·中庸》)</p> <p>②看</p> <p>「旨酒一盛兮，余與褐之父睨之。」(《左傳·哀公十三年》)</p>

<p>涕</p>	 (小篆) 	<p>从「水」，「弟」聲，「弟」亦有次第之意，表眼淚接連不斷地落下。</p> <p>本義為①「眼淚」，後引申為②「流淚」。</p>	<p>①眼淚 ↓ ②流淚</p>	<p>①眼淚 「涕零如雨。」(《詩·小雅·小明》)</p> <p>②流淚 「不敢唾涕。」(《禮記·內則》)</p>
<p>釋</p>	 (小篆) 	<p>从「采」，「采」有辨別和分析義，其分義帶有解下之意味。「睪」聲，「睪」象矢射眼之形，表示偵察，眼睛需要像箭矢一樣銳利察視，才能解開物件。</p> <p>本義為①「解下」，其後由此引申為②「捨棄」及③「免除」。</p>	<p>①解下 ↓ ②捨棄 ③免除</p>	<p>①解下 「釋獲。」(《儀禮·大射儀》)</p> <p>②捨棄 「君其釋申生也。」(《國語·晉語》)</p> <p>③免除 「不以一己之害為害，而使天下釋其害。」(黃宗羲《原君》)</p>

<p>見</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲金文从「目」从「見」，「見」象一跪坐人形，突出其眼睛，表示看見。</p> <p>本義為「看見」，其後有表被動的①「被」義，義源未詳。</p>	<p>看見</p> <p>①被</p>	<p>①被</p> <p>「欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p>
<p>臭</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲骨文「臭」字形上部象人的鼻子，下部象狗，狗鼻嗅覺靈敏。</p> <p>本義是①「用鼻子辨別氣味」，後引申為②「氣味」的總稱，特指「難聞氣味」。</p>	<p>①用鼻子辨別氣味</p> <p>↓</p> <p>②氣味</p> <p>↓</p> <p>難聞氣味</p>	<p>①用鼻子辨別氣味</p> <p>「彼臭之而無嫌於鼻。」(《荀子·榮辱》)</p> <p>②氣味</p> <p>「其臭如蘭。」(《易·繫辭傳》)</p>

<p>項</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>从「頁」，「工」聲。字形象誇大了的人首，「工」象上下連接之貌，表示頸項連接頭部和軀體。</p> <p>本義為「頸後部」，後泛指①「頸」。</p>	<p>①頸</p>	<p>①頸 「青項金翅。」(《聊齋誌異·促織》)</p>
<p>碩</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>从「頁」，表示誇大了的頭部，「石」聲。</p> <p>本義為「頭大」，後引申為①「大」。</p>	<p>頭大 ↓ ①大</p>	<p>①大 「碩鼠碩鼠。」(《詩·魏風·碩鼠》)</p>

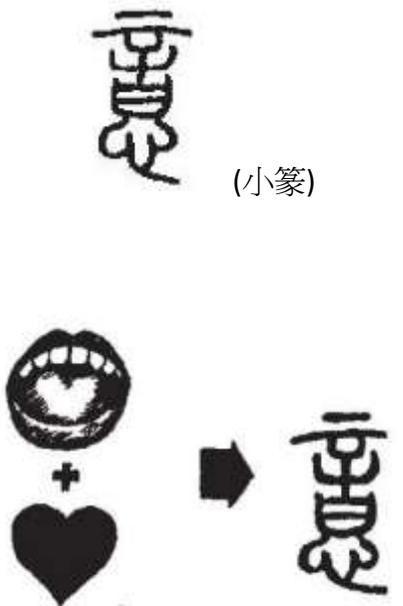
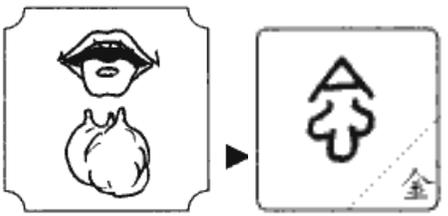
<p>顧</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>「雇」本指一種候鳥，只要「雇」一回來，即可農耕，故「雇」字有「回」的意味。「頁」為表意，表示與頭部動作相關。</p> <p>「顧」本義是①「回頭看」，其後泛指②「觀看」，而拜訪一人即往其屋舍見之，故後又引申為③「拜訪」義。另外，拜訪一人，亦即對之問候關懷，故後可引申出④「關心」義。</p> <p>此外，從「回頭看」的「回首」義，又可引申出一些與轉折、反面相關之字義，例如表轉折的⑤「只是」及表反問之⑥「難道」。</p>	<p>①回頭看 ↓ ②觀看 ↓ ③拜訪 ↓ ④關心 ⑤只是 ⑥難道</p>	<p>①回頭 「眷言顧之，潛焉出涕。」(《詩·小雅·大東》)</p> <p>②觀看 「顧我則笑。」(《詩·邶風·終風》)</p> <p>③拜訪 「將軍宜屈駕顧之。」(《三國志·諸葛亮傳》)</p> <p>④關心 「子布、元表諸人各顧妻子。」(《資治通鑑·赤壁之戰》)</p> <p>⑤只是 「吾每念常痛於骨髓，顧不知計所出耳。」(《史記·荆軻刺秦王》)</p> <p>⑥難道 「人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？」(彭淑端《為學》)</p>
----------	---	---	---	---

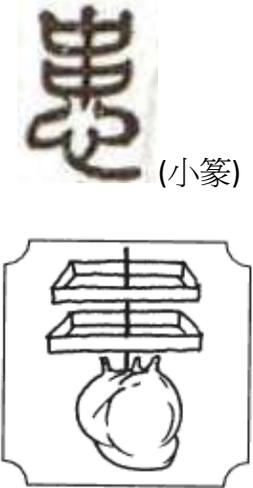
<p>冠</p>	 <p>(小篆)</p> <p>(甲骨文)</p>	<p>「元」在人頭上多一劃，指頭部，為「寸」，有抓之意，「冂」蓋於人上，象帽子。</p> <p>本義是「帽子」，後引申為①「戴」。</p>	<p>帽子 ↓ ①戴</p>	<p>①戴 「冠切雲之崔嵬。」(《楚辭·涉江》)</p>
<p>竟</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>用刑刀在奴隸頭上刻記號，做完此事叫「竟」。</p> <p>本義是①「完畢」，由完全義引申出②「全部」的意思。</p>	<p>①完畢 ↓ ②全部</p>	<p>①完畢 「語竟。」(李朝威《柳毅傳》)</p> <p>②全部 「恩施下竟同學。」(《漢書·王莽傳》)</p>

口 心

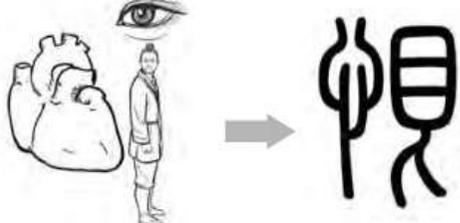
第三節 口、心

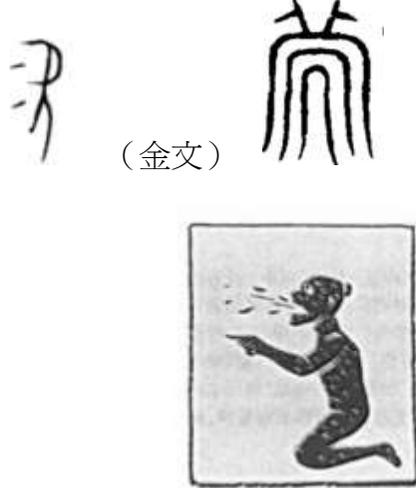


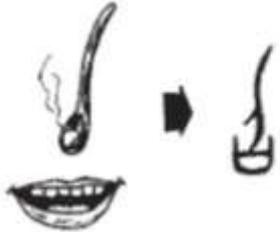
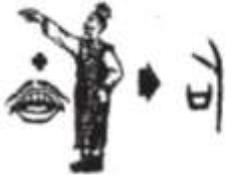
<p>意</p>		<p>「意」由「心」、「音」組成，古文「言」同「音」，故「意」字本義為①「心意」，後從心意不可知，引申至②「意料、猜測」。</p>	<p>①心意 ↓ ②意料、猜測</p>	<p>①心意 「中有真意。」(陶潛《飲酒》) ②意料、猜測 「將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。」(《史記·項羽本紀》)</p>
<p>念</p>		<p>從心，表示內心的狀態；今聲，表示音讀。今，像朝下的口，有心中想，口中念叨之意。</p> <p>本義為「心念」，引申為同樣需要用心之①「考慮」。</p>	<p>心念 ↓ ①考慮</p>	<p>①考慮 「顧吾念之。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p>

<p>患</p>		<p>从「心」，「𠄎」（「貫」的古字）聲。</p> <p>本義為①「擔憂」，而禍害是使人擔憂的，故後引申為②「禍害」。</p>	<p>①擔憂 ↓ ②禍害</p>	<p>①擔憂 「不患人之不己知。」（《論語·憲問》）</p> <p>②禍害 「馬超、韓遂尙在關西，爲操後患。」（《資治通鑑·赤壁之戰》）</p>
<p>悉</p>		<p>上方象野獸足跡，下方象心，表示仔細辨認。</p> <p>本義為①「詳盡」，對一事或一物有詳盡認識，則可謂了解，故後引申為②「了解」。而詳盡即具備許多內容，故又可引申為③「全部」。</p>	<p>①詳盡 ↓ ②了解 ③全部</p>	<p>詳盡 「時上所問禽獸簿甚悉。」（《漢書·張釋子傳》）</p> <p>②了解 「丞相亮其悉朕意。」（《三國志·諸葛亮傳》）</p> <p>③全部 「悉以咨之。」（諸葛亮《出師表》）</p>

<p>愛</p>	 <p>(金文)</p>	<p>從「心」，「先」聲。</p> <p>本義是「仁愛」。愛人則會施予恩惠，故後引申為①「恩惠」或「給人恩惠」義。此外，從其「仁」義，可引申為②「同情」；而從其「愛」義，則可引申為③「喜愛」。而過於喜愛一物，則會變成④「吝嗇」。</p>	<p>①恩惠／給予恩惠</p> <p>「及子產卒，仲尼聞之，出涕曰：『古之遺愛也。』」（《左傳·昭公二十年》）</p> <p>「吳廣素愛人，士卒多為用者。」（《史記·陳涉世家》）</p> <p>②同情</p> <p>「愛其二毛，則如服焉。」（《左傳·子魚論戰》）</p> <p>③吝嗇</p> <p>「齊國雖褊小，吾何愛一牛？」（《孟子·齊桓晉文之事》）</p>

<p>惡</p>	 (甲骨文)	<p>从「心」，「亞」聲。</p> <p>本義是「罪過」，而罪過使人厭惡，故有「憎恨」義，而①「妒嫉」即厭惡他人具備某些特質、才能或某些資源，故「惡」字後又可引申為「妒嫉」。另外，「惡」又多借作表示②「怎麼」。</p>	<p>罪過 ↓ 厭惡 ↓ ①妒嫉 ②怎麼</p>	<p>①妒嫉 「表惡其能而不能用。」(《資治通鑑·赤壁之戰》)</p> <p>②怎麼 「惡能無紀。」(袁宏道《滿井游記》)</p>
<p>恨</p>	 (小篆) 	<p>从「心」，「艮」聲。「艮」象怒目相視之貌，表示不滿情緒。</p> <p>本義為對人之「怨恨」，亦表對己之「怨恨」，即①「遺憾」。</p> <p>另外，「恨」亦通「很」，表示②「違逆」。</p>	<p>怨恨 ↓ ①遺憾 ②違逆</p>	<p>①遺憾 「先帝在時，每與臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓靈也。」(諸葛亮《出師表》)</p> <p>②違逆 「今不聽，是恨秦也；聽之，是恨天下也。」(《戰國策·齊策四》)</p>

<p>次</p>	 <p>(金文) (《說文》古文)</p>	<p>張開口的人形，表示象人高談闊論得口沫橫飛。</p> <p>本義疑為「商議」。</p> <p>《說文解字》收錄古文與甲骨文、金文、篆書等形體不同，上象茅草，下象層層屋蓋，當是下級官員臨時休息之地。從其臨時義，可引申為①「駐紮」。</p>	<p>商議</p> <p>下級官員 臨時休息 之地</p> <p>↓</p> <p>①駐紮</p>	<p>①駐紮</p> <p>「楚師伐鄭，次於魚陵。」(《左傳·襄公十八年》)</p>
<p>憐</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>从「心」，「粦」聲。</p> <p>本義為「憐憫」，後引申為①「愛」。</p>	<p>憐憫</p> <p>↓</p> <p>①愛</p>	<p>①愛</p> <p>「項燕為楚將，數有功，愛士卒，楚人憐之。」(《史記·陳涉世家》)</p>

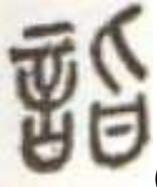
<p>旨</p>	 (甲骨文) 	<p>上面是一把匙羹，下面則為嘴巴，表示將美味的食物放進嘴裡。</p> <p>本義為①「美味」，後引申為②「美好」。及後從美引申為③「意義」等。</p>	<p>①美味 ↓ ②美好 ↓ ③意義</p>	<p>①美味 「既飲旨酒。」(《詩·魯頌·泮水》)</p> <p>②美好 「垂功烈而不刊，不亦旨哉！」(柳宗元《與李睦州論服氣書》)</p> <p>③意義 「妙達此旨，始可言文。」(《宋書·謝靈運傳論》)</p>
<p>司</p>	 (甲骨文) 	<p>古文字「司」象一個人側面站著，手向前方高高舉起，而其大嘴正在發佈命令。本義是①「掌管」，後引申為管理政事之②「官吏」。</p>	<p>①掌管 ↓ ②官吏</p>	<p>①掌管 「司王朝。」(《周禮·師氏》)</p> <p>②官吏 「何必勞神苦思，代百司之職役哉！」(魏徵《諫太宗十思疏》)</p>

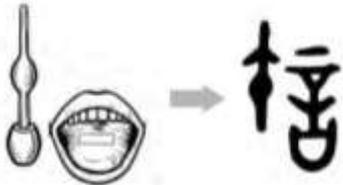
否	 (金文)	<p>从「口」，「不」聲，表示否定。</p> <p>本義為「否定」，而貶斥為否定一人，故後引申為①「貶斥」義。而從否定義，又引申出②「惡」義。</p>	<p>否定 ↓ ①貶斥 ②惡</p>	<p>①貶斥 「每與之言，言皆玄遠，未嘗臧否人物。」(《世說新語》)</p> <p>②惡 「陟罰臧否，不宜異同。」(諸葛亮《出師表》)</p>
號	 (小篆) 	<p>从「号」、从「虎」，表示老虎之吼叫聲。</p> <p>本義為①「高聲呼叫」。</p>	<p>①高聲呼叫</p>	<p>①高聲呼叫 「誰之永號？」(《詩·魏風·碩鼠》)</p>

<p>吻</p>	 (小篆) 	<p>「勿」有旗幟之意，旗最易被風吹動，表示嘴唇最易被觸動。</p> <p>本義為①「嘴唇」，引申為「親吻」。</p>	<p>①嘴唇 ↓ 親吻</p>	<p>①嘴唇 「黃吻爛漫赤。」（左思《嬌女詩》）</p>
<p>酣</p>	 (小篆) 	<p>左邊象酒壇，右邊是「甘」字，「甘」有甜美義，表示酒樂。</p> <p>本義為①「酒樂」，後引申為②「盡情」。</p>	<p>①酒樂 ↓ ②盡情</p>	<p>①酒樂 「秦王飲酒酣。」（《史記·廉頗藺相如列傳》）</p> <p>②盡情 「戰酣日暮。」（《淮南子·覽冥》）</p>

<p>令</p>	 (甲骨文) 	<p>「𠄎」象口字倒置，下方象跪坐之形，猶如上位者向下張口，向跪坐的人發施號令。</p> <p>本義是①「命令」，後引申為「官名」，而因官員地位崇高，值得尊敬，故「令」又有②「美善」義。</p>	<p>①命令 ↓ 官名 ↓ ②美善</p>	<p>①命令 「既不能令，又不受命。」(《孟子·離婁上》)</p> <p>②美善 「何憂令名不彰。」(《世說新語·自新》)</p>
<p>欠</p>	 (甲骨文) 	<p>「欠」字象一個人跪坐著、張著嘴巴打呵欠之形。</p> <p>本義為①「打呵欠」，後由此引申為②「缺少」。</p>	<p>①打呵欠 ↓ ②缺少</p>	<p>①打呵欠 「君子欠伸。」(《儀禮·士相見禮》)</p> <p>②缺少 「欠為人師。」(柳宗元《柳河東集》)</p>

<p>嘗</p>	 (小篆) 	<p>金文從「旨」，「尙」聲。「旨」是人口所好，有甘美之意。「嘗」從「旨」有品嚐、試味之意。</p> <p>本義為「品嚐」，後引申為「嘗試」。試過即是已經歷過，故後又有①「曾經」義。</p>	<p>品嚐 ↓ 嘗試 ↓ ①曾經</p>	<p>①曾經</p> <p>「余嘗求古仁人之心。」（范仲淹《岳陽樓記》）</p>
<p>謫</p>	 (小篆)	<p>从「言」，「啻」聲。</p> <p>本義為①「責備」，而降職和外放流放多與君主責備臣下相關，故後又引申為②「降職並外放」。</p>	<p>①責備 ↓ ②降職並外放</p>	<p>①責備</p> <p>「國子謫我。」（《左傳·成公十七年》）</p> <p>②降職並外放</p> <p>「謫守巴陵郡。」（范仲淹《岳陽樓記》）</p>

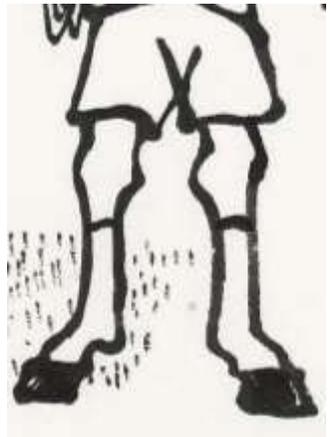
詰	 (小篆)	从「言」，「吉」聲。 本義為①「問」。	①問	①問 「終不敢詰。」(方苞《獄中雜記》)
詣	 (小篆) 	从「言」，「旨」聲。「旨」有想法、思想義，表示拜訪討教，尋求見解。 本義為①「拜訪」。	①拜訪	①拜訪 「先主遂詣亮。」(《三國誌·諸葛亮傳》)
誠	 (小篆)	从「言」，「成」聲。 本義為「真誠」，後從其真誠之確切不虛義，引申至①「確實」義。	真誠  ①確實	①確實 「臣誠知不如徐公美。」(《左傳·鄒忌諷齊王納諫》)

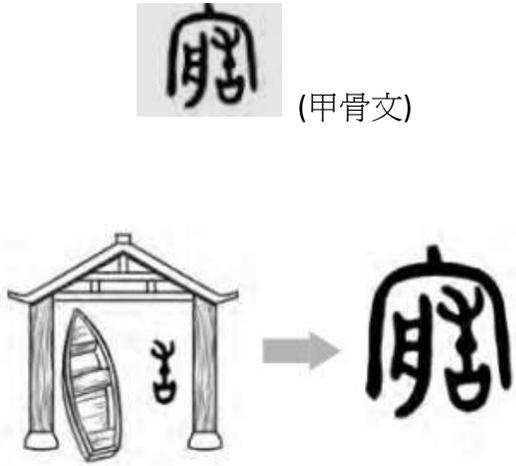
<p>謁</p>	 (小篆)	<p>从「言」，「曷」聲。</p> <p>本義為①「陳述」，後縮小詞義，表陳述請求，引申為②「請求」。陳述必先進見，故又可引申為③「進見」。</p>	<p>①陳述 ↓ ②請求 ③進見</p>	<p>①陳述 「不謁而歸。」(《國語·晉語》)</p> <p>②請求 「微太子言，臣願得謁之。」(《戰國策·燕策》)</p> <p>③進見 「越日偃師謁見王。」(《列子·湯問》)</p>
<p>許</p>	 (金文) 	<p>从「言」，「午」聲。</p> <p>本義疑為①「答應」，即承諾履行一種約定，從肯定他人之約定，可引申為②「贊同」。另外，諾言未兌現，他人會對承諾方有期許，故又可引申為③「期望」。諾言未兌現，又可引申出與不確定相關之詞義，如④「多(不定數)」。</p>	<p>①答應 ↓ ②贊同 ③期望 ④多(不定數)</p>	<p>①答應 「均之二策，寧許以負秦曲。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p> <p>②贊同 「雜然相許。」(《愚公移山》)</p> <p>③期望 「塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。」(陸游《書憤》)</p> <p>④多(不定數) 「舟首尾長約八分有奇，高可二分許。」(魏學洵《核舟記》)</p>

信	 (小篆)	<p>从「人」从「言」，會人言有信之意。</p> <p>本義為「誠信」，誠信是真實、可靠的，故又可引申為</p> <p>①「誠實」、②「可靠」、③「實在」，而與之相反的則為「不確實」，故後又可引申為④「隨意」。</p>	<p>誠信</p> <p>↓</p> <p>①誠實</p> <p>②可靠</p> <p>③實在</p> <p>④隨意</p>	<p>①誠實</p> <p>「犧牲玉帛，弗敢加也，必以信。」 (《左傳·曹劌論戰》)</p> <p>②可靠</p> <p>「信臣精卒陳利兵而誰何。」(賈誼《過秦論》)</p> <p>③實在</p> <p>「海客談瀛洲，煙濤微茫信難求。」 (《夢游天姥吟留別》)</p> <p>④隨意</p> <p>「低眉信手續續彈，說盡心中無限事。」(白居易《琵琶行》)</p>
---	--	---	--	--

力 力

第四節 足

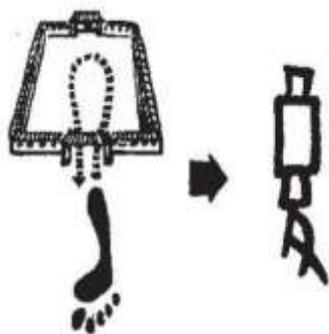


<p>造</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>「造」字的外部為房屋。屋之左為船，象鞋，屋之右「告」，表示字音。</p> <p>本義為①「前往」。</p>	<p>①前往</p>	<p>①前往</p> <p>「而造大國之城下。」(《戰國策·宋策》)</p>
<p>退</p>	 <p>(金文)</p>	<p>左面是「彳」旁，表示行動，右下方的「止」是腳掌。</p> <p>本義是「退卻」，後引申為①「辭去」(人之退卻)。</p>	<p>退卻</p> <p>↓</p> <p>①辭去</p>	<p>①辭去</p> <p>「進亦憂，退亦憂。」(范仲淹《岳陽樓記》)</p>

復



(金文)



甲骨文「復」字形上部象一個村邑，下部是一隻腳，表示足趾進出土室。

本義是出入行走，後從其再次義引申出①「再次」和②「重複」。而從其來回義則引申出③「回來」、④「還原」、⑤「回答」、⑥「報復」等意思。

出入行走



- ①再次
- ②重複
- ③回來
- ④還原
- ⑤回答
- ⑥報復

①再次

「復前行，欲窮其林。」（陶潛《桃花源記》）

②重複

「山重水復疑無路，柳暗花明又一村。」（陸游《游山西村》）

③回來

「卒乃復。」（《書·舜典》）

④還原

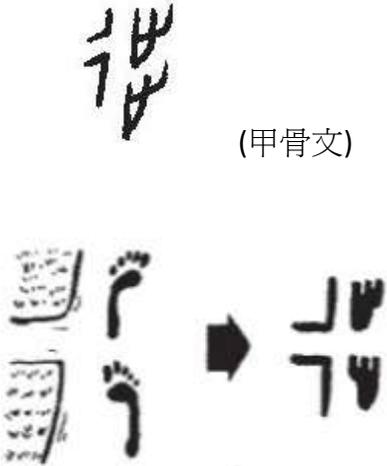
「死者不可復生。」（《公羊傳·襄公三十年》）

⑤回答

「不敢出一言以復。」（宋濂《送東陽馬生序》）

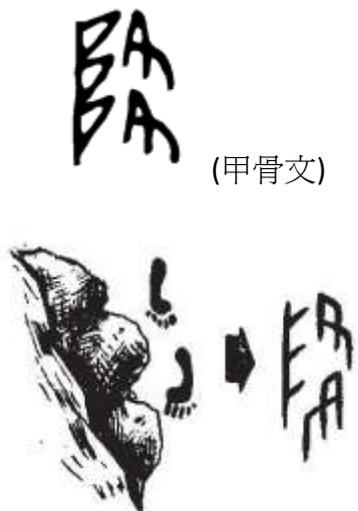
⑥報復

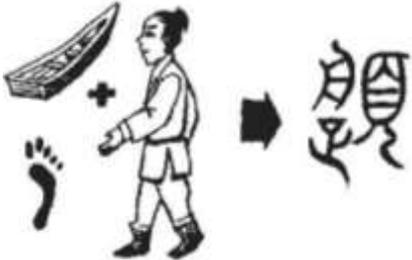
「(伍員)謂申包胥曰：『我必復楚國。』」（《左傳·定公四年》）

<p>出</p>		<p>上古人穴居在山洞內，一隻腳從洞口走出來。</p> <p>本義為「走出」，走出來時，腳會超出洞穴，故可引申為①「超過」。</p>	<p>走出</p> <p>↓</p> <p>①超過</p>	<p>①超過</p> <p>「古人聖人，其出人也遠矣。」（韓愈《師說》）</p>
<p>徙</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>左邊象小路，右邊象雙腳，表示步行。</p> <p>本義為「步行」，後強化移動之義，引申為①「遷移」、②「貶謫」、③「搬走」，繼而由地方之轉變，引申為④「改變」。</p>	<p>步行</p> <p>↓</p> <p>①遷移</p> <p>②貶謫</p> <p>③搬走</p> <p>↓</p> <p>④改變</p>	<p>①遷移</p> <p>「徙武北海。」（《漢書·李廣蘇建傳》）</p> <p>②貶謫</p> <p>「於是孔明廢之為庶人，徙之汶山。」（《三國演義》）</p> <p>③搬走</p> <p>「徙其大舟。」（《國語·吳語》）</p> <p>④改變</p> <p>「時已徙矣，而法不徙。」（《呂氏春秋·察今》）</p>

<p>適</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>从「辵」，表示行走，「啻」聲。</p> <p>本義為①「往」。「往」表趨向之意思，故後來可引申出②「女子出嫁」義。從其到達義，引申為「與某一致」，例如「適合」及「適齡」等，再從其剛好義，引申為③「剛剛」。</p>	<p>①往</p> <p>↓</p> <p>②女子出嫁</p> <p>與某一致</p> <p>↓</p> <p>③剛剛</p>	<p>①往</p> <p>「適彼樂土。」(《詩·魏風·碩鼠》)</p> <p>②女子出嫁</p> <p>「貧賤有此女，始適還家門。」(《孔雀東南飛》)</p> <p>③剛剛</p> <p>「適得府君書。」(《玉臺新詠·古詩為焦仲卿妻作》)</p>
<p>陟</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>左邊是土山，右邊是兩趾，即由下而上登山的雙腳。</p> <p>本義是①「登高」，而提拔乃使人登上高位，故可引申為②「提拔」。</p>	<p>①登高</p> <p>↓</p> <p>②提拔</p>	<p>①登高</p> <p>「人陟降大艱。」(柳宗元《井銘並序》)</p> <p>②提拔</p> <p>「陟罰臧否，不宜異同。」(諸葛亮《出師表》)</p>

<p>先</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲骨文「先」上部是止，下部是人，腳趾在人前。</p> <p>本義是走在前面和領先，從其「前」義可引申為①「重視」，如我們重視一人或一事，自當將之放在次序前位，故「先」可引申為「重視」。而祖先是時代在我們以前之人，故「先」又可引申為②「祖先」。</p>	<p>走在前面、領先</p> <p>↓</p> <p>①重視</p> <p>②祖先</p>	<p>①重視</p> <p>「安寧則長庠序，先本末，以禮義防於利。」(《史記·平準書》)</p> <p>②祖先</p> <p>「行莫醜於辱先。」(《史記·報少任卿書》)</p>
<p>跂</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>从「足」，「支」聲。</p> <p>本義為「足多指」，後常解作①「抬起腳跟站著」及②「盼望」，其字義關係未明。</p>	<p>足多指</p> <p>①抬起腳跟站著</p> <p>②盼望</p>	<p>①抬起腳跟站著</p> <p>「吾嘗跂而望矣。」(《荀子·勸學》)</p> <p>②盼望</p> <p>「日夜跂而望歸。」(《史記·高祖紀》)</p>

<p>降</p>		<p>甲骨文「降」左邊象山丘的石級，右邊是古文「步」字的向下倒調，表示下行。</p> <p>本義是①「下降」，而出生是從天降地，故「降」又可引申為②「誕生」之義。</p>	<p>①下降</p> <p>↓</p> <p>②誕生</p>	<p>①下降 「降西階一等。」(《儀禮·士冠禮》)</p> <p>②誕生 「湯降不遲。」(《詩·商頌·長髮》)</p>
<p>進</p>		<p>上方為鳥，下方為腳，鳥足不能退，故會鳥向前進之意。後加「辵」旁表行動義。</p> <p>本義為「前進」，後從人與物之「前進」，引申為①「奉獻」(物之前進)、②「推薦」(人之前進)。</p>	<p>前進</p> <p>↓</p> <p>①奉獻</p> <p>②推薦</p>	<p>①奉獻 「煮芋以進。」(周容《芋老人傳》)</p> <p>②推薦 「於是忌進孫子於楚王。」(《史記·孫子吳起列傳》)</p>

履	 (《說文》古文) 	<p>右方是「頁」字，象頭；左上象「舟」，表鞋形，左下方象表腳的「止」。</p> <p>本義為①「鞋子」和②「踐踏」，後從踐踏義引申為③「實踐」及④「擔任」，又從其踐踏之行走義，引申為⑤「實行、處理」等字義。</p> <p>「履」字後來形體變化較大。</p>	<p>①鞋子</p> <p>②踐踏</p> <p>↓</p> <p>③實踐</p> <p>④擔任</p> <p>⑤實行、處理</p>	<p>①鞋子 「脫履戶外。」(《列子·黃帝》)</p> <p>②踐踏 「可以履霜。」(《詩·魏風·葛屨》)</p> <p>③實踐 「君子所履，小人所視。」(《詩·大雅·大東》)</p> <p>④擔任 「將履新任。」(張廷玉《明史》)</p> <p>⑤實行、處理 「處其位而不履其事，則亂也。」(《禮記》)</p>
---	---	---	--	--

<p>遽</p>	 (金文) 	<p>金文「遽」字象急速追擊猛獸之形，以「辵」為偏旁代 表行走，象「虎」、「豕」 相鬥，表劇烈。</p> <p>本義為「行走急速」，引申 為①「立刻」、②「就」。</p>	<p>行走急速 ↓ ①立刻 ②就</p>	<p>①立刻 「北亦未敢遽輕吾國。」(文天祥《指南錄後序》) ②就 「遽躬蹈之。」(袁枚《祭妹文》)</p>
<p>趨</p>	 (小篆) 	<p>从「走」，「芻」聲。字形象 人甩臂邁步，再添加「止」 (腳板)，表示快走。「芻」 為餵牲口之草食，有短而多 之意。</p> <p>本義為①「快步走」。</p>	<p>①快步走</p>	<p>①快步走 「走而不趨。」(《禮記·玉藻》)</p>

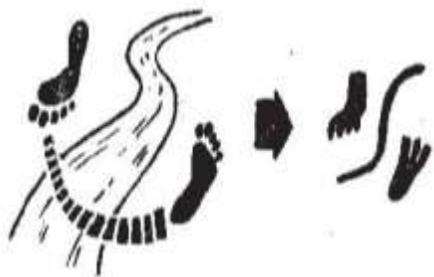
<p>止</p>	 (甲骨文) 	<p>古文字「止」象人腳掌之形。本義是「腳掌」，後從「腳掌」的靜止狀態引申為①「停留」。</p>	<p>腳掌 ↓ ①停留</p>	<p>①停留 「一狼得骨止，一狼仍從。」(蒲松齡《聊齋誌異》)</p>
<p>舛</p>	 (小篆)	<p>象雙足各走各路，方向相反。 本義為①「相違背」，後從背之負面義引申為②「錯誤」和③「不幸」。</p>	<p>①相違背 ↓ ②錯誤 ③不幸</p>	<p>①相違背 「本末舛逆。」(賈誼《治安策》) ②錯誤 「此臣所謂舛也。」(《漢書·賈誼傳》) ③不幸 「時運不濟，命途多舛。」(王勃《滕王閣序》)</p>

<p>過</p>	 (金文)	<p>从「辵」，「高」聲。</p> <p>本義是「渡過」。後來擴大詞義，引申至①「經過」。而經過朋友的家，便宜拜訪他，故後引申為②「拜訪」。</p>	<p>渡過</p> <p>①經過</p> <p>②拜訪</p>	<p>①經過</p> <p>「雷霆乍驚，宮車過也。」(杜牧《阿房宮賦》)</p> <p>②拜訪</p> <p>「臣有客在市屠中，願枉車騎過之。」(《史記·信陵君竊符救趙》)</p>
<p>克</p>	 (甲骨文)	<p>象人以肩膀擔負重物，上部象所肩負之物。</p> <p>疑本義為「肩負重物」，後引申為①「戰勝」(如有能力肩負起一個國家)，又從勝義，引申出②「成功」義。</p>	<p>肩負重物</p> <p>↓</p> <p>①戰勝</p> <p>②成功</p>	<p>①戰勝</p> <p>「攻之不克，圍之不繼，吾其還也。」(《左傳·穀之戰》)</p> <p>②成功</p> <p>「前虞跋胡，後恐蹇尾，三納之而未克。」(馬中錫《中山狼傳》)</p>

涉



(甲骨文)



甲金文从「水」、从二「止」，象兩腳分別在水的兩側之形，表示人步行過河。

本義是①「徒步渡水」，後引申至②「乘舟渡水」，又從「徒步」引申出③「散步」義，而從渡水到達他地，則可引申出④「經過」及⑤「進入」等字義。而進入一事、一地，即與之產生關連，從關連義，可引申出⑥「閱覽」（人與書籍產生關連）之字義。

①徒步渡

水



②乘舟渡

水

③散步

④經過

⑤進入



⑥閱覽

①徒步渡水

「澆水暴益，荆人弗知，循表而夜涉。」（《呂氏春秋·察今》）

②乘舟渡水

「楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水。」（《呂氏春秋·察今》）

③散步

「園日涉以成趣，門雖設而常關。」（陶潛《歸去來兮辭》）

④經過

「今少卿抱不測之罪，涉旬月，迫季冬。」（司馬遷《報任安書》）

⑤進入

「驅中國士眾遠涉江湖之間。」（《資治通鑑·赤壁之戰》）

⑥閱覽

「幼而讀書，好《楚辭》，諸子及經史多所涉獵。」（顧炎武《復庵記》）

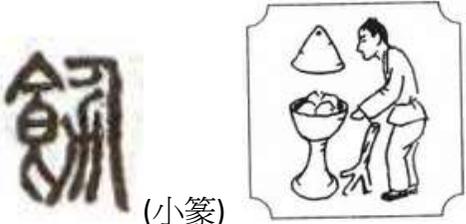
<p>徒</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲骨文从「止」从「土」，疑會步行之意，數點象步行時塵土飛揚。</p> <p>疑本義為「步行」，從赤腳走路之赤裸，引申出①「空」、②「白白地」，繼而又從其「沒有」義，引申出③「只是」。從步行則可引申出「步兵」義，而步兵需追隨前方將士，故又引申與追隨相關之字義，如④「門徒」及⑤「服勞役的犯人」，而從其步兵之附屬義，則可引申出⑥「一類人」。</p>	<p>步行</p> <p>↓</p> <p>①空</p> <p>②白白地</p> <p>③只是</p> <p>步兵</p> <p>↓</p> <p>④門徒</p> <p>⑤服勞役的犯人</p> <p>⑥一類人</p>	<p>①空 「布衣之怒，亦免冠徒跣，以頭搶地爾。」(《左傳·唐雎不辱使命》)</p> <p>②白白地 「欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p> <p>③只是 「強秦之所以不敢加兵於趙者，徒以吾兩人在也。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p> <p>④門徒 「仲尼之徒無道桓文之事者。」(《孟子·齊桓晉文之事》)</p> <p>⑤服勞役的犯人 「(陳勝)氓隸之人，而遷徙之徒也。」(賈誼《過秦論》)</p> <p>⑥一類人 「郟子之徒，其賢不及孔子。」(韓愈《師說》)</p>
----------	--	---	--	--

徐	 (金文)	<p>从「彳」，「余」聲。</p> <p>本義為「緩步而行」，後來擴大詞義，引申為①「遲緩」及②「緩緩」。</p>	<p>緩步而行</p> <p>↓</p> <p>①遲緩</p> <p>②緩緩</p>	<p>①遲緩 「不徐不疾。」(《莊子·天道》)</p> <p>②緩緩 「遂於蒿萊中側聽徐行，似尋針芥。」 (蒲松齡《促織》)</p>
---	--	---	--	--

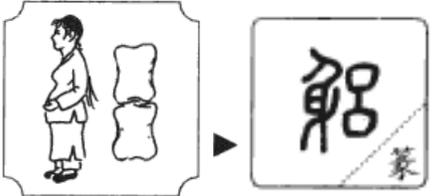
々

第五節 人



<p>如</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>「口」表示主人的命令，另一邊是「女」，表示被逼服從的女子。</p> <p>本義是①「順從」，而「順從」即依他人意見去做事，故後可引申為②「前往」。</p> <p>此外，順從他人，即與他人立場一致，從一致義，可引申至③「及得上」。</p>	<p>①順從</p> <p>↓</p> <p>②前往</p> <p>③及得上</p>	<p>①順從 「犬皆如人意。」(柳宗元《三戒》)</p> <p>②前往 「坐須叟，沛公起如廁。」(《史記·項羽本紀》)</p> <p>③及得上 「臣之壯也，猶不如人。」(《左傳·僖公三十年》)</p>
<p>飭</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>从「人」从「力」，「食」聲。表示竭盡人力整治，使其堅固。</p> <p>本義為①「整治」。</p>	<p>①整治</p>	<p>①整治 「戎車既飭。」(《詩·小雅·六月》)</p>

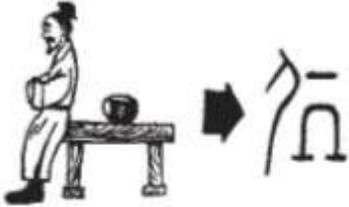
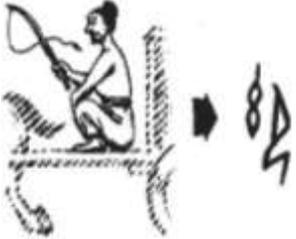
<p>但</p>	 (小篆) 	<p>「但」从「人」，「旦」聲。 「旦」為太陽從地平線露出之貌，由此表示人露出上身。</p> <p>本義是人沒有上衣，「袒胸露背」。從其只有裳而無衣，引申出①「只有」義。</p>	<p>袒胸露背 ↓ ①只有</p>	<p>①只有 「天下所以貴者，但以聞聲。」(《史記·李斯傳》)</p>
<p>北</p>	 (甲骨文) 	<p>古文字「北」是「背」的本字，其字形是兩人背靠背站著。</p> <p>本義是「背對」，從「北」的背對義可引申為①「背叛」和②「敗北」，古代軍隊戰敗後會背著敵方走，故戰敗稱「北」。</p>	<p>背對 ↓ ①背叛 ②敗北</p>	<p>①背叛 「士無反北之心。」(《史記·魯仲連傳》)</p> <p>②敗北 「連戰皆北。」(《史記·項羽本紀》)</p>

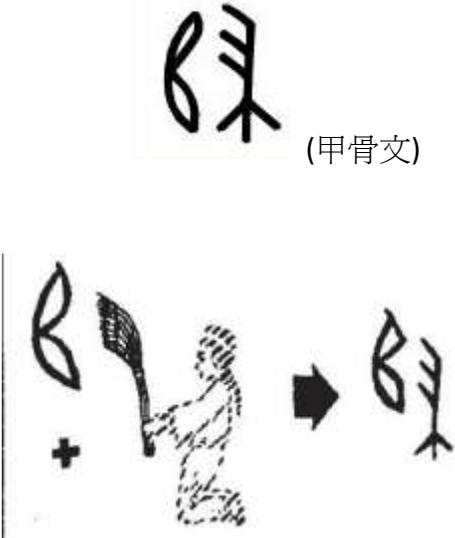
<p>比</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>字形象兩個人一前一後並排的樣子。</p> <p>本義是「並列」，引申為①「接近」，再從時間之接近，引申為②「及至」。</p>	<p>並列 ↓ ①接近 ②及至</p>	<p>①接近 「家人失火，屋比延燒。」(《史記·汲黯列傳》)</p> <p>②及至 「比至定陶，再破秦軍。」(《史記·項羽本紀》)</p>
<p>躬</p>		<p>「身」為身體，「呂」像為脊椎骨。後以「弓」代替「呂」，以象身體之形。</p> <p>本義為①「身體」，引申為②「親自」。</p>	<p>①身體 ↓ ②親自</p>	<p>①身體 「吾黨有直躬者。」(《論語》)</p> <p>②親自 「臣本布衣，躬耕於南陽。」(諸葛亮《出師表》)</p>

<p>致</p>	 (金文)	<p>从「至」，「至」有到達義，表示人把東西送到面前。</p> <p>本義為①「致送」，後來引申與到達、傳達或得到相關之詞義，如②「表達」（傳達想法）、③「招來」（得到人）、④「取得」（得到物）、⑤「達到」。</p> <p>「致」又借指為「緻」，有⑥「意趣」、⑦「精細」義，後來疑從「精細」義程度之極，引申出⑧「極」義。</p>	<p>①致送 ↓ ②表達 ③招來 ④取得 ⑤達到 ⑥意趣 ⑦精細 ↓ ⑧極</p>	<p>①致送 「遠莫致之。」（《詩·衛風·竹竿》）</p> <p>②表達 「其存君興國而欲反復之，一篇之中三致志焉。」（《史記·屈原列傳》）</p> <p>③招來 「致食客三千人。」（《史記·信陵君竊符救趙》）</p> <p>④取得 「家貧，無從致書以觀。」（宋濂《送東陽馬生序》）</p>
----------	--	--	---	---

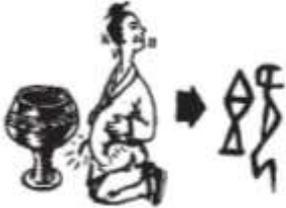
致			<p>⑤達到 「然秦以區區之地，致萬乘之勢。」 (賈誼《過秦論》)</p> <p>⑥意趣 「是我於花之未開，先享無窮逸致矣。」(《芙蕖》)</p> <p>⑦精細 「案其獄，皆文致不可得反。」(《漢書·嚴延年傳》)</p> <p>⑧極 「衡善機巧，尤致思於天文陰陽曆算。」(《後漢書·張衡傳》)</p>
---	--	--	--

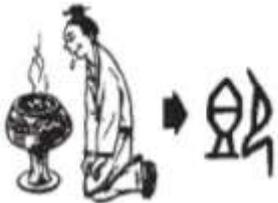
<p>委</p>	 <p>(甲骨文)</p> 	<p>象低頭彎腰之農婦負禾，將稻穀抱到打穀場。</p> <p>本義為「農婦低頭彎腰負禾，將稻穀抱到打穀場」，從其低頭義引申為「掉落」，繼而引申至①「捨棄」。</p> <p>而由放置穀物，則可引申為②「堆積」及③「托付」。</p>	<p>農婦低頭 彎腰負 禾，將稻 穀抱到打 穀場</p> <p>↓</p> <p>掉落</p> <p>↓</p> <p>①捨棄</p> <p>②堆積</p> <p>③托付</p>	<p>①捨棄 「委而去之。」(《孟子·公孫丑下》)</p> <p>②堆積 「是以委肉當餓虎之蹊，禍必不振矣。」(《戰國策·燕策》)</p> <p>③托付 「願委之於子。」(《戰國策①幼小齊策一》)</p>
----------	--	--	---	--

<p>處</p>	 (金文) 	<p>象人倚著小几休息之貌。後加「虍」表讀音。</p> <p>本義為①「止息」，後引申為②「居住」。</p>	<p>①止息 ↓ ②居住</p>	<p>①止息 「日月不恆處，人生忽若離。」(曹植《浮萍篇》)</p> <p>②居住 「莫敢違處。」《詩·召南·殷其雷》</p>
<p>御</p>	 (甲骨文) 	<p>象人握轡於道中，駕馭車馬。</p> <p>本義為①「駕馭」，而統領是由將帥駕馭軍士，故後引申為②「統領」，再由統領軍隊抗敵，引申為③「抵擋」。</p>	<p>①駕駛車 馬 ↓ ②統領 ↓ ③抵擋</p>	<p>①駕馭 「禮、樂、射、御、書、數。」(《周禮·大司徒》)</p> <p>②統領 「皇帝親御六師。」</p> <p>③抵擋 「無御之者。」(柳宗元《捕蛇者說》)</p>

<p>歸</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>「歸」字的本義為①「女子出嫁」，因視夫家為原來之家。「帚」是「婦」的省形；而左邊的部件為聲符。後來從返回夫家之義，引申為②「返回」，繼而從物品之「返回」，引申為③「歸還」。而從返家義，可聯想至招降，使敵方視己方如家，故後來引申出④「歸順」之意。</p>	<p>①女子出嫁</p> <p>↓</p> <p>②返回</p> <p>↓</p> <p>③歸還</p> <p>④歸順</p>	<p>①女子出嫁 「生女有所歸，雞狗亦得將。」(杜甫《新婚別》)</p> <p>②返回 「歸來見天子，天子坐明堂。」(《樂府詩集·木蘭詩》)</p> <p>③歸還 「臣請完璧歸趙。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p> <p>④歸順 「江表英豪咸歸附之。」(《資治通鑑·赤壁之戰》)</p>
----------	--	---	---	---

<p>𠂔</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>「𠂔」象一個頂天立地的人。</p> <p>本義為「極限」、①「頂點」。</p> <p>後又從速度之極，引申為②「急速」、「趕快」(讀激)；</p> <p>又從次數之極，引申作③「屢次」、「一再」(讀覲)。</p>	<p>①頂點 ↓ ②急速 ③屢次</p>	<p>①頂點 「𠂔仁之至，利天下而弗利也。」(《郭店楚簡·唐虞之道》)</p> <p>②急速 「欲霸之𠂔成。」(《戰國策·宋策》)</p> <p>③屢次 「仲尼𠂔稱於水。」《孟子·離婁》</p>
<p>克</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>象人以肩膀擔負重物。</p> <p>本義為「肩負重物」，殲敵如能舉重物，故可引申為①「戰勝」。又從能肩負重物之能義，引申為②「能夠」。</p>	<p>肩負重物 ↓ ①戰勝 ②能夠</p>	<p>①戰勝 「以此攻城，何城不克？」(《左傳·僖公四年》)</p> <p>②能夠 「匪斧不克。」(《詩·齊風·南山》)</p>

<p>既</p>	<p style="text-align: center;">  (甲骨文) </p> <p style="text-align: center;">  </p>	<p>甲骨文「既」象人跪坐於食器前，吃飽飯，轉過頭來。</p> <p>本義是「食畢」，引申指①「完」、②「已經」。從食畢之時間不久，可引申出③「不久、一會兒、後來」等字義；而從全部食畢，則可引申出表範圍之④「全部」。</p>	<p style="text-align: center;">食畢</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>①完</p> <p>②已經</p> <p>③不久、一會兒、後來</p> <p>④全部</p>	<p>①完 「既月。」(《虞書》)</p> <p>②已經 「既泣之三日。」(龔自珍《病館梅記》)</p> <p>③不久、一會兒、後來 「既又與汝就食江南，零丁孤苦，未嘗一日相離也。」(韓愈《祭十二郎文》)</p> <p>④全部 「肴核既盡，杯盤狼藉。」(蘇軾蘇軾《赤壁賦》)</p>
----------	--	--	--	---

<p>即</p>	 (甲骨文) 	<p>象人跪於食器前就食之形。</p> <p>本義是「就食」，從靠近食物引申為①「接近」，又從靠近一地引申為②「走上」。</p> <p>「即」亦被借作表示③「假如」。</p>	<p>就食</p> <p>↓</p> <p>①接近</p> <p>②走上</p> <p>③假如</p>	<p>①接近</p> <p>「將即席。」(《禮記·曲禮》)</p> <p>②走上</p> <p>「山行即橋。」(《史記·河渠書》)</p> <p>③假如</p> <p>「即不幸有方二三千里之旱，國胡以相恤？」(賈誼《論積貯疏》)</p>
<p>居</p>	 (金文)	<p>象人立於屋宇之下，後來改爲从「尸」，「古」聲。</p> <p>本義爲「居住」，後由此引申爲①「停止」。及後又從讓人可以居住之聯想，引申至②「治理」。</p>	<p>居住</p> <p>↓</p> <p>①停止</p> <p>②治理</p>	<p>①停止</p> <p>「居十日。」(韓非子《喻老》)</p> <p>②治理</p> <p>「居天下之人，使其安業。」(柳宗元《梓人傳》)</p>

卻



「卻」字小篆字形的左方是山谷，表示困境，右方則像人屈膝而跪，表示屈服、退卻。

本義為①「退卻」，後引申出與「後退」相關之字義，如②「辭官」、③「返回」、④「擊退」、⑤「回頭」（頭向後移動）、⑥「拒絕」。而「拒絕」即使事或物消失於眼前，故後可引申為⑦「消除」。

①退卻



②辭官

③返回

④擊退

⑤回頭

⑥拒絕



⑦消除

①退卻

「相如因持壁卻立。」（《史記·廉頗藺相如列傳》）

②辭官

「退亦憂。」（范仲淹《岳陽樓記》）

③返回

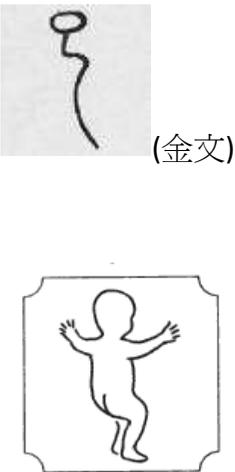
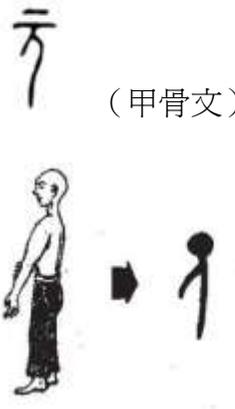
「退而思其言。」（劉基《賣柑者言》）

④擊退

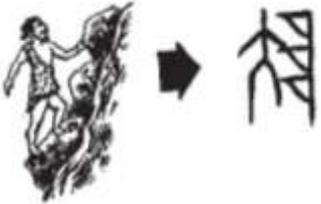
「後秦擊趙者再，李牧連卻之。」（蘇洵《六國論》）

⑤回頭

<p>卻</p>			<p>「卻看妻子愁何在，漫捲詩書喜欲狂。」(杜甫《聞官軍收河南河北》)</p> <p>⑥拒絕</p> <p>「王者不卻眾庶，故能明其德。」(李斯《諫逐客書》)</p> <p>⑦消除</p> <p>「醫得眼前瘡，剜卻心頭肉。」(聶夷中《傷田家》)</p>
----------	--	--	---

<p>已</p>	 <p>(金文)</p>	<p>古文字「已」字形體象頭向上之胎兒，表示胎兒已經成熟將要降生，懷胎已中止。</p> <p>本義是「懷胎中止」，後引申為①「停止」、②「完成」。</p>	<p>懷胎中止</p> <p>↓</p> <p>①停止</p> <p>②完成</p>	<p>①停止</p> <p>「雞鳴不已。」(《詩·鄭風·風雨》)</p> <p>②完成</p> <p>「有司已於事而竣。」(《國語·齊語》)</p>
<p>元</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>象側面的人，甲骨文在頭上多加一橫，金文則劃圓圈，乃指事符號，以表示①「頭部」。</p> <p>本義是「頭部」，後來引申為②「開始」。</p>	<p>①頭部</p> <p>↓</p> <p>②開始</p>	<p>①頭部</p> <p>「勇士不忘喪其元。」(《孟子》)</p> <p>②開始</p> <p>「元年者何？」(《公羊傳·隱公元年》)</p>

<p>俄</p>		<p>从「人」，「我」聲。象側面站立之人，表示人頭傾向一邊。</p> <p>本義為「頭歪」，後可解①「一會兒」，但其字義關係未明。</p>	<p>頭歪</p> <p>①一會兒</p>	<p>①一會兒</p> <p>「俄見小蟲躍起。」(《聊齋誌異》)</p>
<p>倨</p>		<p>从「人」，「居」聲。字形象站著的人，「居」有坐著不動之意，表示不行禮，態度傲慢。</p> <p>本義為①「傲慢」。</p>	<p>①傲慢</p>	<p>①傲慢</p> <p>「嫂何前倨而後恭也。」(《戰國策·秦策》)</p>

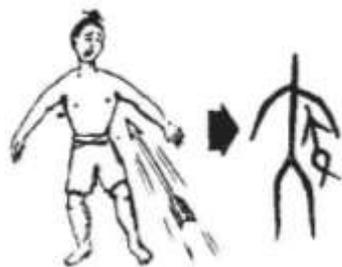
<p>屈</p>	 (金文) 	<p>「屈」字呈身體屈曲貌。</p> <p>解作①「屈曲」，後從使人屈曲義，引申為②「折服」。</p>	<p>①屈曲 ↓ ②折服</p>	<p>①屈曲 「不可屈伸。」(宋濂《送東陽馬生序》)</p> <p>②折服 「安能屈豪杰。」(張溥《獄中雜記》)</p>
<p>陵</p>	 (金文) 	<p>字形象一個人沿著石階登上土山。</p> <p>本義是「大土山」，後引申為①「登上」、②「超越」、③「欺壓」等。</p>	<p>大土山 ↓ ①登上 ②超越 ③欺壓</p>	<p>①登上 「陵重巘。」(張衡《西京賦》)</p> <p>②超越 「陵水經地。」(《史記·秦始皇本紀》)</p> <p>③欺壓 「在上位，不陵下。」(《禮記》)</p>

<p>匿</p>	 (甲骨文)  → 	<p>外面的部件象藏身之所，裡面的部件象人。</p> <p>本義為「躲藏」，後引申為①「隱瞞」等。</p>	<p>躲藏</p> <p>↓</p> <p>①隱瞞</p>	<p>①隱瞞</p> <p>「遂匿姓名。」(《商君書·墾令》)</p>
<p>坐</p>	 (小篆)  → 	<p>象兩個人對坐在土上。</p> <p>本義為「坐」，後來由「坐」的動作聯想至坐牢，故引申出①「因……獲罪」義。又從其獲罪之原因義，引申出②「因為」義。</p>	<p>坐</p> <p>↓</p> <p>①因……獲罪</p> <p>②因為</p>	<p>①因……獲罪</p> <p>「王曰，何坐？曰，坐盜。」(《晏子使楚》)</p> <p>②因為</p> <p>「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」(杜牧《山行》)</p>

疾



(甲骨文)



甲骨文「疾」字形象利箭射向人的胸部，人受箭傷。

本義是疾病，後因人討厭疾病，故引申為①「厭惡」。

另外，疾病會帶來軀體的痛苦，從其痛義可引申出②「痛心」和③「痛恨」。

而人有缺點，便如人心有疾病一樣。因此，「疾」又可引申為④「缺點」，又因箭速快引申為⑤「迅速」。另外，迅速即速度極快，從其程度之極，可引申出⑥「強烈」義。

疾病



①厭惡

②痛心

③痛恨

④缺點

⑤迅速



⑥強烈

①厭惡

「憤世疾邪。」(劉基《賣柑者言》)

②痛心

「屈平疾王聽之不聰也。」(《史記·屈原列傳》)

③痛恨

「天下之欲疾其君者，皆欲赴訴於王。」(《孟子·齊桓晉文之事》)

④缺點

「寡人有疾，寡人好色。」(《孟子·梁惠王下》)

⑤迅速

「而疾討陳。」(《左傳·襄公五年》)

⑥強烈

「順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。」(《荀子·勸學》)

病



甲骨文「病」字象一個人躺在床上出汗的樣子。

本義是傷痛嚴重，後泛指「生病」。生病之病情是讓人擔憂的，由此又可引申至①「**擔憂**」義。此外，生病使人聯想到生活之艱難窮困，故可引申為②「**困苦**」。而生病時身體會較疲憊，故此後引申為③「**疲倦**」。從身體不能正常運作，有所損傷，引申為「**缺點**」。人有缺點，便如人心有疾病一樣。因此，「病」可引申為④「**缺點**」。而缺點是引人詬病的，故可引申為⑤「**責備**」。

注：古代輕病是「疾」，重病是「病」。

傷痛嚴重



生病



- ①**擔憂**
- ②**困苦**
- ③**疲倦**

- ④**缺點**
- ⑤**責備**

①**擔憂**

「君子**病**無能」(《論語》)

②**困苦**

「向吾不為斯役，則久已**病**矣。」(柳宗元《捕蛇者說》)

③**疲倦**

「今日**病**矣，予助苗長矣。」(《孟子·揠苗助長》)

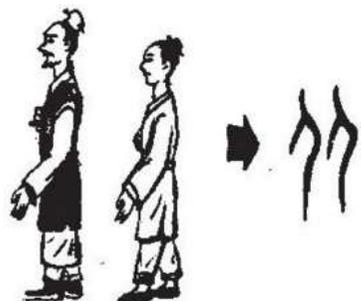
④**缺點**

「不如舜，不如周公，吾之**病**也。」(韓愈《原毀》)

責備

「古人以儉為美德，今人乃以儉相詬**病**。」(司馬光《訓儉示康》)

從



甲骨文「從」字形象一人跟隨在另一人後面。

本義是①「跟隨」，即不逆對方，故由此可引申為②「依順」。而「跟隨」與「參加」義相關，如「從軍」，即跟隨軍士打仗，故「從」可引申為③「參加」義。此外，從緊緊跟隨著他人之腳步，可引申為④「追趕」義。而從跟隨之距離近，則可引申為距離近之⑤「依傍」。

①跟隨



②依順

③參加

④追趕

⑤依傍

①跟隨

「一狼得骨止，一狼仍從。」（蒲松齡《聊齋誌異》）

①依順

「不昭不從。」（《左傳·昭公十一年》）

③參加

「故從事於道者。」（《老子》）

④追趕

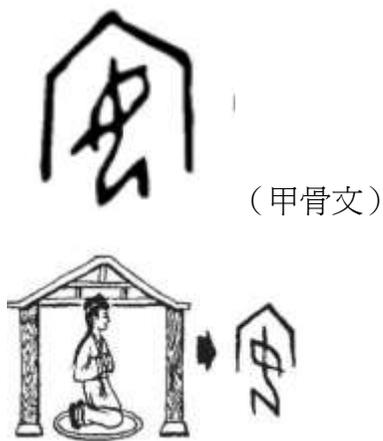
「佯北勿從。」（《孫子·軍爭》）

⑤依傍

「噲從良坐。」（《史記·鴻門會》）

好	 (甲骨文) 	<p>「好」字形象婦女抱起孩子母子，相互親愛。</p> <p>本義是「美好」，因美好之物為人所喜愛，故「好」後引申為①「喜愛」。</p>	<p>美好</p> <p>↓</p> <p>①喜愛</p>	<p>①喜愛</p> <p>「好治不病。」(《韓非子·喻老》)</p>
奇	 (小篆)	<p>一說其本義為「單數」。單數有餘，故又可引申為①「餘數」。另外，古人以成雙為吉祥，故奇數可引申為②「命運不好」之義。</p>	<p>單數</p> <p>↓</p> <p>①餘數</p> <p>②命運不好</p> <p>好</p>	<p>①餘數</p> <p>「舟首尾長約八分有奇，高可二黍許。」(魏學洵《核舟記》)</p> <p>②命運不好</p> <p>「以為李廣老，數奇，毋令當單于。」(《史記·李將軍列傳》)</p>

安



甲骨文「安」原字，指一名女子安詳坐在房子裡。

本義是「安坐」。安穩與緩慢相關，故可引申為①「緩慢」。另外，「安坐」本為動作，後來擴大詞義，指在某處安穩居住，即②「安身」。從行動使人能夠「安坐」之聯想，則可引申為③「安置」。而以言語使人能夠安心之聯想，則可引申為④「安撫」。此外，從安坐的處所，則引申為用於發問的疑問代詞⑤「哪裡」。

另外，「安」亦可解作疑問副詞⑥「怎麼」，但其字源未明，或來自假借。

安坐



- ①緩慢
- ②安身
- ③安置
- ④安撫

①緩慢

「安步以當車。」(《戰國策·齊策四》)

②安身

「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」(《左傳·曹劌論戰》)

③安置

「離山十里有王平安營。」(《三國演義·失街亭》)

④安撫

「若備與彼協心，上下齊同，則宜撫安，與結盟好。」(《資治通鑒·赤壁之戰》)

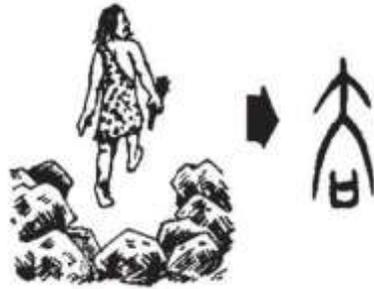
⑤哪裡

「沛公安在？」(《漢書·高帝紀》)

⑥怎麼

「臣死且不避，卮酒安足辭？」(《史記·鴻門會》)

去



甲骨文「去」字上部分爲人，下部分是古人所住洞穴的出口。(會以人離都邑)

本義是①「離開」，由此引申爲②「除去」、「拋棄」等。而又因離開，則與原地距離漸遠，故「去」又可引申爲③「相距」。

①離開



②除去、

拋棄

③相距

①離開

「紀侯大去其國。」(《春秋·莊公四年》)

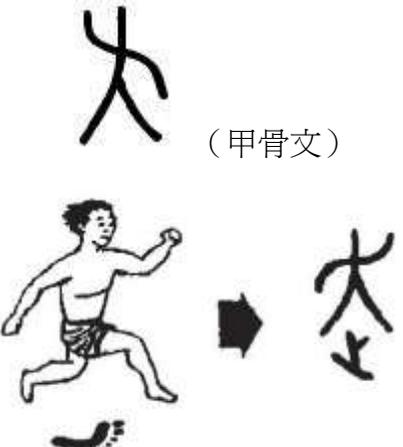
②除去、拋棄

「去死肌，殺三蟲。」(柳宗元《捕蛇者說》)

「是君臣、父子、兄弟盡去仁義。」(《孟子》)

③相距

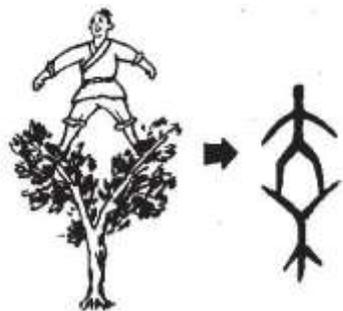
「連峰去天不盈尺。」(《蜀道難》)

<p>休</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>「休」的甲骨文是一個人 在樹下休息的狀態。</p> <p>「休」的本義為「休息」， 由此可引申為①「辭官」， 而「休息」時動作多停止， 故可引申義為②「停止或結 束」。另外，休息是賞心樂 事，故此「休」又可引申出 ③「美善」義。</p>	<p>休息 ↓ ①辭官 ②停止或 結束 ③美善</p>	<p>①辭官 「屢疏乞休。」(張廷玉《明史》)</p> <p>②停止 「日夜無休時。」(《史記·貨殖列 傳》)</p> <p>③美善 「順天休命。」(《易·大有》)</p>
<p>走</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲金文象一個兩臂擺動奔 跑的人(「走」的初文)，後 來金文加上象腳掌之 「止」。</p> <p>本義為①「跑步」，後來引 申為②「趕快」。</p>		<p>①跑步 「雙兔傍地走，安能辨我是雄雌。」 (《木蘭詩》)</p> <p>②趕快 「錄畢，走送之。」(宋濂《送東陽 馬生序》)</p>

乘



(甲骨文)



甲骨文「乘」象人登上樹木之形，另又有指象人乘坐樹杈之形。

本義是①「登上」和「乘坐」，後由乘坐馬車聯想至②「一車四馬」及其量詞③「輛」。此外，「乘坐」有憑藉的含義，如乘坐馬車，乃憑藉馬車之快到達目的地，故後來可引申至④「憑藉」。

另外，登上樹木需要努力攀爬，故可引申為奮力、不顧一切的⑤「冒著」義。

「乘」尚有⑥「接連」義，但其字源未明。

①登上

乘坐



②一車四

馬

③輛

④憑藉

⑤冒著

①登上

「俱乘高臺。」(《列子·黃帝》)

②一車四馬

「然秦以區區之地，致萬乘之勢。」(賈誼《過秦論》)

③輛

「乃請賓客，約車騎百餘乘。」(《史記·信陵君竊符救趙》)

④憑藉

「因利乘便，宰割天下，分裂山河。」(賈誼《過秦論》)

⑤冒著

「余以乾隆三十九年十二月，自京師乘風雪，至於泰安。」(姚鼐《登泰山記》)

⑥「接連」

「兵早相乘，天下大屈。」(賈誼《論積貯疏》)

何



(甲骨文)



象人的肩上扛着鋤頭或扁擔之形。

本義為①「擔荷」。後借用於表示各種疑問代詞及副詞。如②「甚麼」、③「哪裡」、④「怎麼」、⑤「多麼」等

①擔荷

①擔荷

「爾牧來思，**何**蓑**何**笠。」(《詩經·小雅·無羊》)

②甚麼

②甚麼

「大王來**何**操？」(《史記·鴻門會》)

③哪裡

③哪裡

「豫州今欲**何**至？」(《資治通鑑·赤壁之戰》)

④怎麼

④怎麼

「君美甚，徐公**何**能及君也？」(《左傳·鄒忌諷齊王納諫》)

⑤多麼

⑤多麼

「水**何**澹澹，山島竦峙。」(曹操《觀滄海》)

要



象人自己雙手叉腰之形。

「要」是「腰」的初文。

本義是「腰部」，腰部是人體的主幹部份，故後來可引申為與「主要」相關之詞義，如①「主要」、②「險要」(交通之要道)、③「簡要」。「簡要」與選擇適合和重要的內容相關，故可引申出④「適合」。而「總括」就是簡要地交代內容，故從「簡要」又可引申出⑤「總括」。

腰部



①主要

②險要

③簡要



④適合

⑤總括

①**主要**

「增減**要**語，奉行者莫辨也。」(方苞《獄中雜記》)

②**險要**

「築石寨土堡於**要**隘，樹幟曰「謝莊團練馮」。(徐珂《馮婉貞》)

③**簡要**

「可謂**要**言不煩也。」(《世說新語·言語》)

④**適合**

「凡先王之法，有**要**於時也。」(《呂氏春秋·察今》)

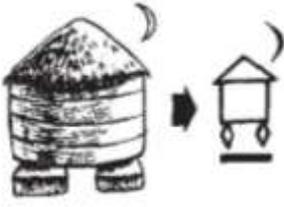
⑤**總括**

「**要**之，治平之久，天地不能不生人。」(洪亮吉《治平篇》)

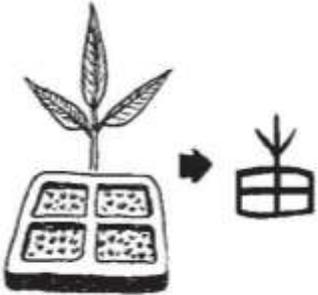
↓

第六節 農業



<p>利</p>	 (甲骨文) 	<p>甲骨文「利」字象用刀割下禾穀。</p> <p>本義是「割禾收成」，後從其「禾穀」引申為①「利益」，亦因刀割快引申為②「敏捷」。</p>	<p>割禾收成 ↓ ①利益 ②敏捷</p>	<p>①利益 「利盡南海。」(《三國志·諸葛亮傳》)</p> <p>②敏捷 「假輿馬者，非利足也，而致千里。」(《荀子·勸學》)</p>
<p>廩</p>	 (小篆) 	<p>象堆積穀米的倉庫。後來加「广」表示房屋，「禾」表示禾稻穀米。</p> <p>本義為①「米倉」，後引申為②「儲積」。</p>	<p>①米倉 ↓ ②儲積</p>	<p>①米倉 「父母使舜完廩。」(《孟子·萬章上》)</p> <p>②儲積 「廩於腸胃。」(《素問·皮部論》)</p>

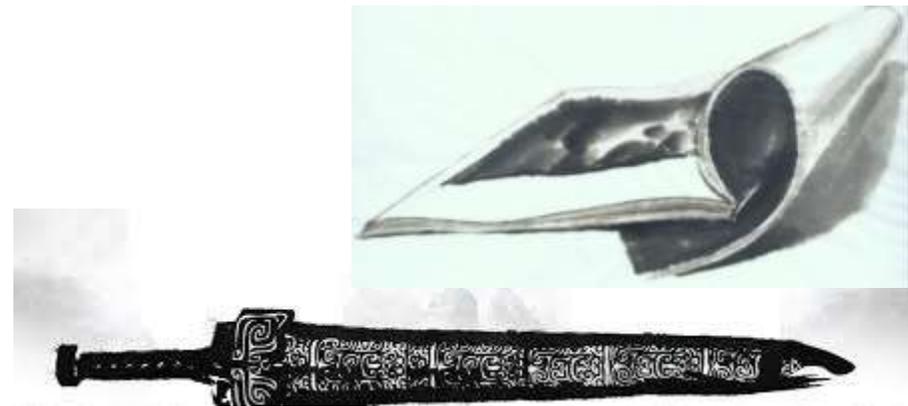
<p>夙</p>	 (甲骨文) 	<p>象人執事於月下，表示在早 上月亮仍未落下之時，便起 來勞作之意。</p> <p>本義是①「早」，由此引申 為②「前」(時間)。而從 月下勞作是長期的，故又引 申出③「平素」義。</p>	<p>①早 ↓ ②前 ③平素</p>	<p>①早 「夙夜在公。」(《詩·召南·小星》)</p> <p>②前 「仗策相從有夙因。」(黃景仁《夜宿西山偕馮九健一》)</p> <p>③平素 「良覲違夙願。」(杜甫《昔游》)</p>
<p>薪</p>	 (小篆) 	<p>下方象手持斧斤砍柴，上方 「艸」旁標示砍伐所得的柴 木。</p> <p>本義為①「柴木」。</p>	<p>①柴木</p>	<p>①柴木 「場主積薪其中。」(蒲松齡《聊齋誌異·狼三則》)</p>

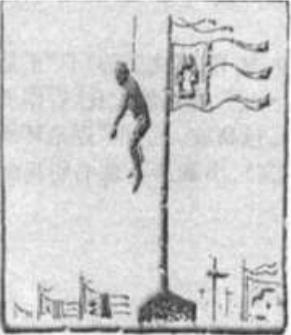
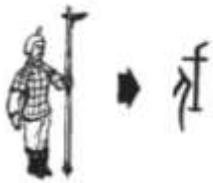
<p>甫</p>	 (甲骨文) 	<p>「甫」字會蔬菜或幼苗在田中生長之意。</p> <p>本義為「苗圃」，後從其幼苗初長之初義，引申為①「剛剛」。</p>	<p>苗圃 ↓ ①剛剛</p>	<p>①剛剛</p> <p>「瑞撫吳甫半歲。」(《明史·海瑞傳》)</p>
<p>邇</p>	 (小篆) 	<p>从「辵」，「爾」聲。「爾」本指絡絲架，絲與絲距離極近，「邇」取其近義。</p> <p>本義為①「近」。</p>	<p>①近</p>	<p>①近</p> <p>「舉類邇而見義遠。」(《史記·屈原賈生列傳》)</p>

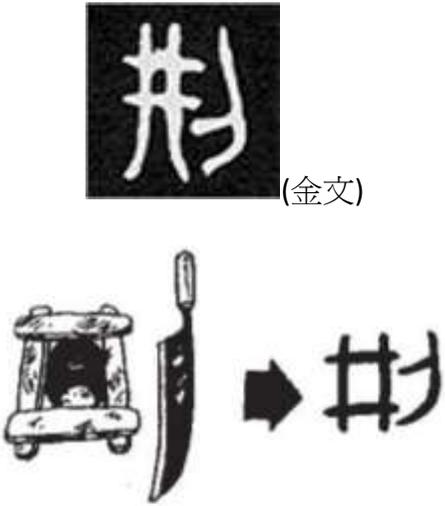
<p>畜</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲骨文「束」字上面是絲束，下面圈養着動物，表示拴繫好牲物後放在園囿飼養。</p> <p>本義是①「飼養」，引申為②「養育」，而圈養動物會使之馴服，故「畜」後引申為③「順從」義。</p>	<p>①飼養 ↓ ②養育 ③順從</p>	<p>①飼養 「下畜牛、羊、豕。」(《徐霞客游記》)</p> <p>②養育 「俯不足以畜妻子。」(《孟子·梁惠王上》)</p> <p>③順從 「汝共作我畜民。」(《書·盤庚中》)</p>
<p>料</p>	 <p>(金文)</p>	<p>金文「料」象以斗具量米之形。</p> <p>本義是「量米」，從量度一動作引申為①「推測」。</p>	<p>量米 ↓ ①推測</p>	<p>①推測 「大王自料，勇悍仁強，孰與項王？」(《史記·項羽本紀》)</p>

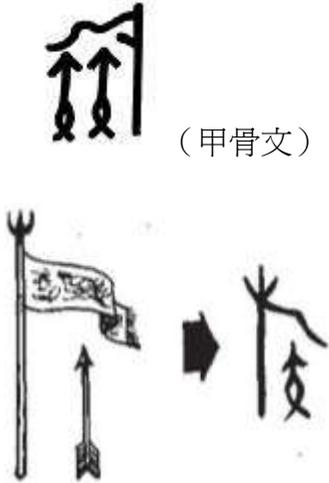
十刑

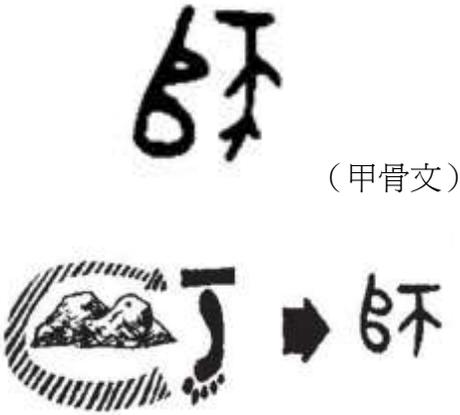
第七節 戰爭及刑法

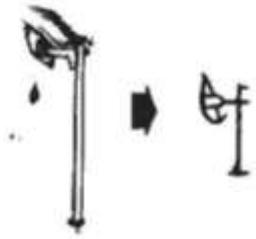
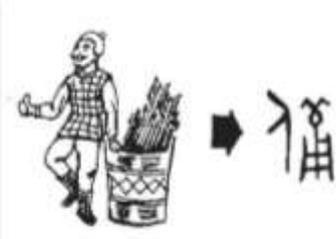


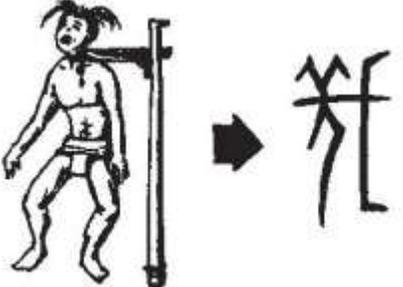
<p>施</p>	 (甲骨文) 	<p>施者，旗也。「施」象將人的屍體吊在旗桿上，表示「被吊的人像旗子般飄動」。</p> <p>本義為「陳屍」，後從行陳屍之決定，引申至①「推行」之意。</p>	<p>陳屍 ↓ ①推行</p>	<p>①推行 「仁義不施則攻守之勢異也。」(賈誼《過秦論上》)</p>
<p>戍</p>	 (甲骨文) 	<p>甲骨文「戍」象人背負着戈去保衛邊疆。</p> <p>本義是①「守衛」，後引申為②「守戍之士兵」。</p>	<p>①守衛 ↓ ②守戍之 士兵</p>	<p>①守衛 「彼其之子，不與我戍申。」(《詩·王風·揚之水》)</p> <p>②守戍之士兵 「乃歸諸侯之戍。」(《左傳·定公元年》)</p>

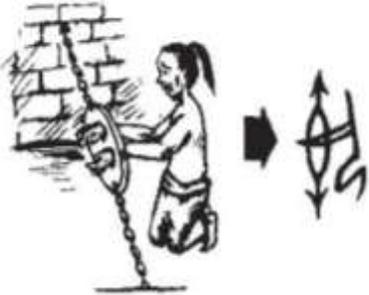
<p>刑</p>	 <p>(金文)</p>	<p>古代井邊圍欄交錯有序，「刑」字從「井」取其有秩序、法度之意，「刀」是執行刑法所用的武器。</p> <p>本義是「刑法」。刑法往往與懲罰相關，故又可引申為「懲罰」。</p>	<p>刑法 ↓ ①懲罰</p>	<p>①懲罰 「刑其長吏。」(《史記·陳涉世家》)</p>
<p>威</p>	 <p>(金文)</p>	<p>金字「威」象向女子施刑，是武器，下方是女子。以武器懾服他人，有①「震懾」之意。</p>	<p>①震懾</p>	<p>①震懾 「教我先威眾。」(《史記·陳涉世家》)</p>

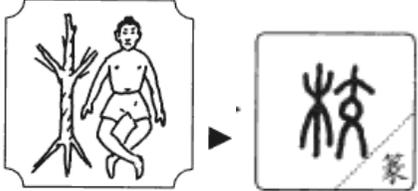
<p>囿</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>一個囚徒被用手梏鎖住，關在牢獄裡。</p> <p>本義為①「牢獄」，後從牢不可破引申為②「防禦」之義。其後又從防衛義引申至③「邊境」。</p>	<p>①牢獄 ↓ ②防禦 ③邊境</p>	<p>①牢獄 「壬辰卜，貞，執于囿。」(《合集》5973)</p> <p>②防禦 「吾參圍之，安能圍我。」(《管子·大匡篇》)</p> <p>③邊境 「亦聊以固吾圍也。」(《左傳》)</p>
<p>族</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>象旗和箭，古人用旗子來聚集群眾，用箭來殺敵，反映古代氏族亦是軍旅組織。</p> <p>本義是「氏族」，後來從族類之類別義，引申出①「類」義。另外，詞性引申後，亦可解作②「滅族」。</p>	<p>氏族 ↓ ①類 ②滅族</p>	<p>①類 「士大夫之族，曰師曰弟子云者，則群聚而笑之。」(韓愈《師說》)</p> <p>②滅族 「族秦者秦也，非天下也。」(杜牧《阿房宮賦》)</p>

<p>師</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>「市」是聲符，左邊部件是小土阜，軍旅駐紮多據土阜以守。</p> <p>「師」本義是①「軍隊」，引申至「軍事長官，兼掌行政及教育的職位」，再由老師義引申至②「學習」。</p>	<p>①軍隊 ↓ 軍事長官，兼掌行政及教育職位 ↓ ②學習</p>	<p>①軍隊 「十年春，齊師伐王。」(《左傳·莊公十年》)</p> <p>②學習 「生乎吾前，其聞道也固先乎吾，吾從而師之。」(韓愈《師說》)</p>
<p>旅</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲骨文「旅」象眾人在軍旗的指揮下出兵之意。</p> <p>本義是「五百人之軍隊」，引申為①「軍隊」。</p>	<p>五百人之軍隊 ↓ ①軍隊</p>	<p>①軍隊 「加之以師旅。」(《論語》)</p>

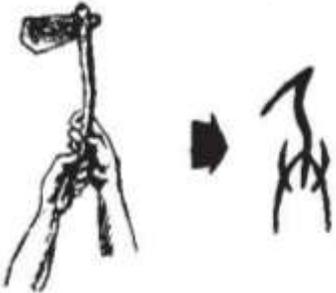
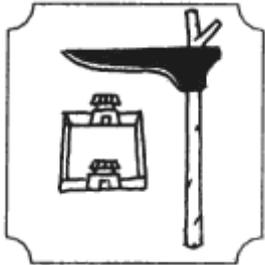
<p>臧</p>	 (甲骨文) 	<p>从「戈」、从「臣」，「臣」象眼睛，表示以戈刺盲俘虜、犯人的眼睛，使其成為奴僕。</p> <p>本義為「奴隸」，戰敗者被獲為奴，不敢橫恣，故「臧」引申有①「美善」義。</p>	<p>奴隸 ↓ ①美善</p>	<p>①「美善」</p> <p>「不忮不求，何用不臧？」（《詩·邶風·雄雉》）</p>
<p>備</p>	 (金文) 	<p>字形象箭矢插在盛器中，箭羽露在外面便於抽取。</p> <p>本義為「盛矢器」，人背負弓箭，準備攻擊，故有「準備」之義。而事前做準備必須周全，故又引申為「完全」。</p>	<p>盛矢器 ↓ 準備 ↓ ①完全</p>	<p>①完全</p> <p>「諸侯備聞此言。」（《左傳·成公十三年》）</p>

<p>伐</p>	 (甲骨文) 	<p>甲骨文「伐」象以戈砍人的頭部，是人，為武器。</p> <p>本義是用「斬首」，因戰爭與斬首相關，故又擴大字義，引申作①「攻打」。戰爭有勝負之分，後由戰勝引申為②「誇耀」；由戰敗又引申為③「損害」。</p>	<p>斬首 ↓ ①攻打 ↓ ②誇耀 ③損害</p>	<p>①攻打 「齊師伐我。」(《左傳·莊公二十九年》)</p> <p>②誇耀 「不伐己功，不矜己能。」(《史記·淮陰侯列傳》)</p> <p>③損害 「國本必伐。」(秦觀《治勢下》)</p>
<p>彌</p>	 (金文) 	<p>从「弓」，「璽」聲。</p> <p>本義是「放鬆弓弦」，後借指①「滿、遍」及②「更加」。</p>	<p>放鬆弓弦 ↓ ①滿、遍 ②更加</p>	<p>①滿、遍 「夜雪初霽，薺麥彌望。」(姜夔《揚州慢》)</p> <p>②更加 「奉之彌繁，侵之愈急。」(蘇洵《六國論》)</p>

<p>執</p>	 (甲骨文) 	<p>一個人的雙手被枷鎖扣住的樣子。</p> <p>本義為①「拘捕」，後由捉拿義引申為②「拿」，從拿義又引申出③「掌管」。而由枷鎖之牢固，又可引申為④「堅持」。</p>	<p>①拘捕 ↓ ②拿 ↓ ③掌管 ④堅持</p>	<p>①拘捕 「使執連尹。」(《呂氏春秋·慎行》)</p> <p>②拿 「執束帛。」(《禮記·曾子問》)</p> <p>③掌管 「執牢獄者無病。」(《淮南子·說山訓》)</p> <p>④堅持 「樂樂兮其執道而不殆。」(《荀子·儒效》)</p>
----------	--	--	--	---

<p>校</p>		<p>本義為「木製刑具」。因用刑具，需考量不同因素才決定刑罰，故可引申為①「考察」。而要詳細考察，則需要比較不同說法，故「校」又有②「較量」義。而「較量」是雙方互相比較，因此又可引申為③「對抗」。</p>	<p>木製刑具 ↓ ①考察 ↓ ②較量 ↓ ③對抗</p>	<p>①考察 「以實校之。」(《資治通鑒》)</p> <p>②較量 「不與諸弟校競。」(李延壽《北史》)</p> <p>③對抗 「韓、魏之強，足以校於秦。」(《史記》)</p>
<p>賊</p>		<p>金文从「則」、从「戈」，「則」表示聲音，从「戈」有傷害之意。</p> <p>本義為①「傷害」，後引申為程度更嚴重的②「殺害」。另外，禍害多與死傷相關，故「賊」又有③「禍害」義。</p>	<p>①傷害 ↓ ②殺害 ③禍害</p>	<p>①傷害 「害良為賊。」(《荀子·修身》)</p> <p>②殺害 「二人相憎，而欲相賊也。」(《韓非子·內儲說下》)</p> <p>「淫侈之俗日日以長，是天下之大賊也。」(賈誼《論積貯疏》)</p>

<p>赴</p>	 (金文)  (金文)	<p>金文「赴」，左邊是「走」的初文，右邊「支」象手持杖擊打，表示士兵持器作戰。</p> <p>本義是「衝鋒陷陣」。後引申為①「前往」及②「參加」。</p>	<p>衝鋒陷陣</p> <p>↓</p> <p>①前往 ②參加</p>	<p>①前往 「吾今且赴府，不久當歸還。」(《玉臺新詠·古詩為焦仲卿妻作》)</p> <p>②參加 「欲以客往赴秦軍。」(《史記·魏公子列傳》)</p>
<p>戎</p>	 (甲骨文)  → 	<p>「戎」字由「戈」和「甲」組成，指兵器。</p> <p>本義是①「兵器」，後引申為②「軍隊」及③「戰爭」等與「兵器」相關的字義。</p>	<p>①兵器</p> <p>↓</p> <p>②軍隊 ③戰爭</p>	<p>①兵器 「以習五戎。」(《禮記·月令》)</p> <p>②軍隊 「以脩我戎。」(《詩·大雅·常武》)</p> <p>③戰爭 「戎成不退。」(《詩·小雅·雨無止》)</p>

<p>兵</p>	 (甲骨文) 	<p>甲金文「兵」會手持兵械之意。</p> <p>本義是「兵器」。後來引申為與戰爭相關的意義，包括</p> <p>①「軍隊」、②「戰爭」、③「戰略」。</p>	<p>兵器</p> <p>↓</p> <p>①軍隊</p> <p>②戰爭</p> <p>③戰略</p>	<p>①軍隊 「欲勿予，即患秦兵之來。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p> <p>②戰爭 「兵旱相乘，天下大屈。」(賈誼《論積貯疏》)</p> <p>③戰略 「故上兵伐謀。」(《孫子·謀攻》)</p>
<p>或</p>	 (甲骨文) 	<p>甲骨文象有納秘的「管盞斧」或「秘帽」，是一種兵器。</p> <p>本義為「管盞斧/秘帽」，後來多借為代詞①「有的」(人、事物、時候)或連詞②「假如」。</p>	<p>管盞斧/秘帽</p> <p>↓</p> <p>①有的 (人、事物、時候)</p> <p>↓</p> <p>②假如</p>	<p>①有的(人、事物、時候) 「或曰：『六國互喪，率賂秦耶？』」(蘇洵《六國論》)</p> <p>②假如 「或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵。」(酈道元《水經注·三峽》)</p>

辭



(金文)



左邊部件表治理絲線，右手表掌管。

本義為「訴訟」。而訴訟涉及訟辭，故後引申為①「言辭/文辭」，後再縮窄詞義，可專指②「政令」及③「托辭」。而告別時亦每有言辭，故從言辭義可引申為④「辭別」。辭別即一人離開另一人，從離開義，又可聯想至物之離開人，即⑤「推辭」。而推辭即有自身立場及意見而不接受，後引申至同表主見之⑥「計較」。

①言辭/文辭

辭



②政令

③托辭



④辭別



⑤推辭



⑥計較

①言辭/文辭

「而侯生曾無一言半辭送我。」(《史記·信陵君竊符救趙》)

②政令

「近者奉辭伐罪，旌麾南指，劉琮束手。」(《資治通鑑·赤壁之戰》)

③托辭

「君子疾夫舍曰『欲之』而必爲之辭。」(《論語·季氏將伐顓臾》)

④辭別

「今者出，未辭也，爲之奈何。」(《史記·鴻門會》)

⑤推辭

「如姬之欲爲公子死，無所辭。」(《史記·信陵君竊符救趙》)

⑥計較

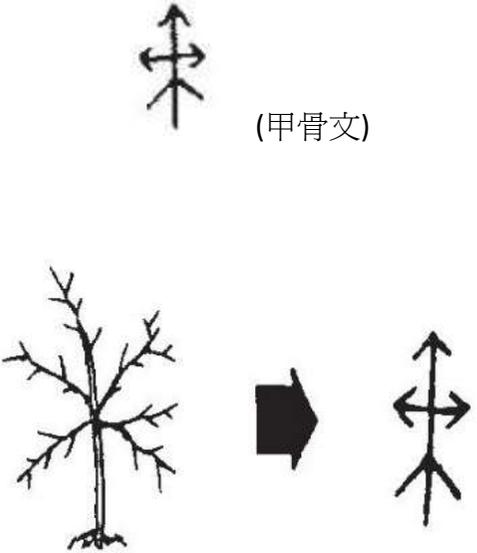
「大禮不辭小讓。」(《史記·鴻門會》)

季 卅

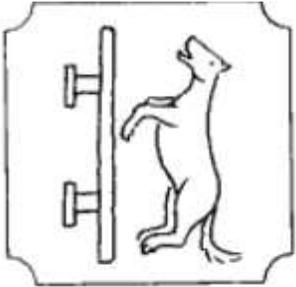
第八節

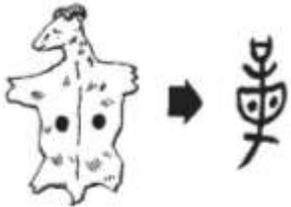
動植物



<p>刺</p>		<p>「刺」原作「束」，象一棵長有許多芒刺的樹。小篆加上「亅」旁，引申至「帶芒刺的兵器」。帶刺之東西，會讓人感到刺痛而使之驚醒，而「指責」及「諷刺」都會使人反省而醒過來，故可引申為①「指責」及②「諷刺」。</p>	<p>尖的東西</p> <p>↓</p> <p>①指責</p> <p>②諷刺</p>	<p>①指責</p> <p>「群臣吏民能面刺寡人之過者，受上賞。」（《戰國策·齊策》）</p> <p>②諷刺</p> <p>「以刺世事。」（《史記·屈原賈生列傳》）</p>
<p>季</p>		<p>上方是矮小的禾，下方是子，表示幼小。</p> <p>本義為①「幼小」，後引申為②「兄弟中排行最後者」。</p>	<p>①幼小</p> <p>↓</p> <p>②兄弟中 排行最後 者</p>	<p>①幼小</p> <p>「一翁二季對雙望。」（陳師道《贈二蘇公》）</p> <p>②兄弟中排行最後者</p> <p>「有齊季女。」（《詩·召南·采蘋》）</p>

<p>乖</p>	 (小篆) 	<p>上面象分向兩邊之羊角，下面象相背之弧線。</p> <p>本義為①「違背」，後從違背正道或如意引申為②「謬誤」，而從背義，引申為③「分離」及④「差異」。</p>	<p>①違背 ↓ ②謬誤 ③分離 ④差異</p>	<p>①謬誤 「又乖懇願。」(李朝威《柳毅傳》)</p> <p>②謬誤 「朕醉中處事有乖。」(《遼史·穆宗紀》)</p> <p>③分離 「昔我同袍，今乖永別。」(《曹植《朔風》》)</p> <p>④差異 「人度量之乖舛。」(潘岳《西征賦》)</p>
----------	---	--	--	--

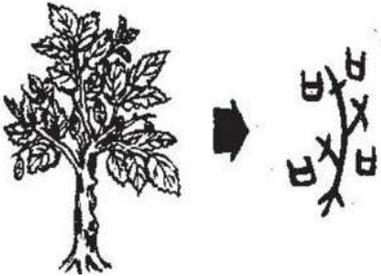
<p>狀</p>	 (小篆) 	<p>「狀」字從「犬」、「月」聲。 本義為「狗的形狀」，而後泛指①「形狀」，而要向別人形容其形狀，則需要陳述或描繪，故「狀」又有②「陳述、描繪」意。</p>	<p>狗的形狀 ↓ ①形狀 ↓ ②陳述或描繪</p>	<p>①形狀 「有雙石高竦，其狀若門。」（酈道元《水經注》） ②陳述或描繪 「自狀其過以不當亡者眾，不狀其過以不當存者寡。」（《莊子·德充符》）</p>
<p>駑</p>	 求 	<p>下方為「馬」，上方為「奴」，表讀音，亦表低劣義。 本義為①「劣馬」，後泛指②「才能低劣」。</p>	<p>①劣馬 ↓ ②才能低劣</p>	<p>①劣馬 「駑駿雜而不兮兮。」（東方朔《七諫·哀命》） ②才能低劣 「相如雖駑，獨畏廉將軍乎？」（《史記·廉頗藺相如列傳》）</p>

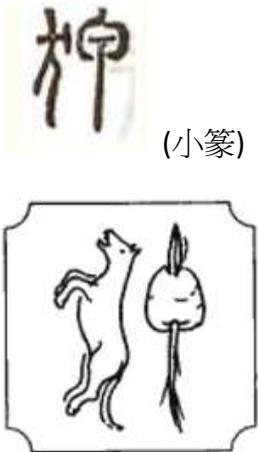
<p>審</p>	 (金文) 	<p>屋中有獸足印，人議論而考察之。</p> <p>本義為①「考察」，後引申為②「知道」、③「詳細」</p>	<p>①考察 ↓ ②知道 ③詳細</p>	<p>①考察 「聞而審，則為福矣。」(《呂氏春秋·察傳》)</p> <p>②知道 「君子審禮。」(《史記·禮書》)</p> <p>③詳細 「審問而明辨之也。」(劉開《問說》)</p>
<p>革</p>	 (金文) 	<p>象去毛加工好的獸皮。</p> <p>本義是「皮革」，後由去毛加工引申為①「更改」和②「除去」義。</p>	<p>皮革 ↓ ①更改 ②除去</p>	<p>①更改 「革法明教，而秦人大治。」(《鹽鐵論·非鞅》)</p> <p>②除去 「今革舊從新，為里黨之法。」(《魏書·食貨志》)</p>

<p>脫</p>	 (小篆) 	<p>左邊為肉，右邊為省去「虫」旁的「蛻」，「蛻」有脫皮義，表示肉去皮剝骨。</p> <p>本義為「肉剝皮去骨」，從其肉離骨義引申為①「逃脫」，而從肉不全義引申出②「缺漏」。</p>	<p>肉剝皮去骨</p> <p>↓</p> <p>①逃離 ②缺漏</p>	<p>①逃離 「魚不可脫於深淵。」(《韓非子·喻老》)</p> <p>②缺漏 「脫去章句，是以難知。」(《抱朴子·鈞世》)</p>
<p>習</p>	 (甲骨文) 	<p>上方象羽，下方象日，表示鳥常飛。</p> <p>本義為「鳥反覆飛」，從反覆義引申為①「熟悉」、②「訓練」及③「經常」。</p>	<p>鳥反覆飛</p> <p>↓</p> <p>①熟悉 ②訓練 ③經常</p>	<p>①熟悉 「皆通習之。」(韓愈《師說》)</p> <p>②訓練 「不習，則民不可使也。」(《大戴禮記》)</p> <p>③經常 「自是日抱就犬，習示之，使勿動。」(柳宗元《三戒》)</p>

<p>類</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>从「犬」，「類」聲。《說文解字》提及：「種類相似，唯犬為甚。」因此「類」字从「犬」。</p> <p>本義為「類別」，同類者固相似也，故此可引申為①「相似」。而且，因同類者大都相似，故又可引申為②「大都」。</p>	<p>類別</p> <p>↓</p> <p>①相似</p> <p>②大都</p>	<p>①相似</p> <p>「以類萬物之情。」(《易·繫辭下》)</p> <p>②大都</p> <p>「巖穴之士，趣舍有時若此，類名堙滅而不稱，悲夫！」(《史記·伯夷列傳》)</p>
<p>彘</p>	 <p>(甲骨文)</p> 	<p>象豬中箭狀，故今楷書中下方有一「矢」字。</p> <p>本義為「野豬」，後泛指①「一般的豬」。</p>	<p>野豬</p> <p>↓</p> <p>①一般的豬</p>	<p>①一般的豬</p> <p>「賜之彘肩。」(《史記·項羽本紀》)</p>

<p>竊</p>	 (小篆) 	<p>字形表示蟲把米偷到洞穴中。</p> <p>本義為「偷」，後來從偷之私下義，攷申為①「私下(謙辭)」。</p>	<p>①「私下(謙辭)」</p>	<p>①「私下(謙辭)」</p> <p>「竊愛憐之。」(《戰國策·趙策》)</p>
<p>條</p>	 (小篆) 	<p>「條」字由「攸」和「木」字組成，「攸」有遠義，表示枝條離開樹身較遠。</p> <p>本義為①「小樹條」，樹條為層層擴展，故後引申與脈絡、層次相關之②「條理」。</p>	<p>①小樹枝 ↓ ②條理</p>	<p>①小樹枝</p> <p>「疏條交映。」(吳均《與宋元思書》)</p> <p>②條理</p> <p>「有條而不紊。」(《書·盤庚上》)</p>

<p>非</p>	 (甲骨文) 	<p>「非」象鳥在天空中展翅高飛的模樣，雙翅相背。</p> <p>本義為①「違背」。別人違反自己的心意時，我們會加以責難、責怪，故「非」又可從「違背」引申為②「責難」之義。而從違背正確之道，又可引申為③「錯誤」義。</p>	<p>①違背 ↓ ②責難 ③錯誤</p>	<p>①違背 「非禮也。」(《禮記·禮運》)</p> <p>②責難 「私田稼不善則非吏。」(《穀梁傳·宣公十五年》)</p> <p>③錯誤 「實迷途而未遠，覺今是是昨非。」(陶潛《歸去來兮辭》)</p>
<p>喪</p>	 (金文) 	<p>「喪」字形象一棵桑樹，其「口」象眾口號啕大哭之形。</p> <p>本義是「辦喪事」，後從失去親人之「失去」義，引申為①「失去」、②「滅亡」等。</p>	<p>辦喪事 ↓ ①失去 ①滅亡</p>	<p>①失去 「非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。」(《孟子·告子上》)</p> <p>②滅亡 「六國互喪，率賂秦耶？」(蘇洵《六國論》)</p>

<p>狎</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>「犬」表意，「甲」表聲。</p> <p>本義為「馴犬」，後由此引申為①「親近」，而我們對親近者的戒心一般較弱，故可引申為②「不重視」。</p>	<p>馴犬 ↓ ①親近 (不莊重) ↓ ②不重視</p>	<p>①親近(不莊重) 「稍近，益狎。」(柳宗元《三戒》)</p> <p>②不重視 「禮，君不使無耻，不近刑人，不狎敵，不邇怨。」(《穀梁傳·襄公二十九年》)</p>
<p>華</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>「華」的本字是①「花」，金文「華」字象一朵花，至小篆始有「艸」。</p> <p>本義是花盛開之形，後由花盛開引申為②「繁榮」。</p>	<p>①花 ↓ ②繁榮</p>	<p>①花 「桃之夭夭，灼灼其華。」(《詩·周南·桃夭》)</p> <p>②繁榮 「處其實，不居其華。」(《老子》)</p>

<p>善</p>		<p>甲骨文「善」字形上面象羊(吉祥之意)，下面象眼睛。</p> <p>本義為美好。因美好之事物受人喜愛或讚美，所以「善」又引申出與「美好」相關之字義，如①「喜愛」、②「讚美」、③「交好」義。另外，選擇自己擅長之範疇，才容易把事情做好，故「善」又有④「擅長」義。</p>	<p>美好 ↓ ①喜愛 ②讚美 ③交好 ④擅長</p>	<p>①喜愛 「其所善者，吾則行之；其所惡者，吾則改之。」(《左傳》)</p> <p>②讚美 「使孔子欲表善顏淵。」(王充《論衡》)</p> <p>③交好 「楚左尹項伯者，項羽季父也，素善留侯張良。」(《史記·鴻門會》)</p> <p>④擅長 「友善柔。」(《論語·季氏》)</p>
----------	---	---	---	---

虞


(小篆)



「虞」是古人所想象的一種動物。

本義為「騶虞」，後由不真實引申為①「欺詐」，而欺詐之事會令人擔憂，因此又可引申出②「擔憂」義。爲了消除憂慮，便需要猜度之及早作準備，故後又有③「料想」及④「準備」義。

騶虞



①欺詐



②擔憂



③料想

④準備

①欺詐

「爾無我虞。」(《左傳》)

②擔憂

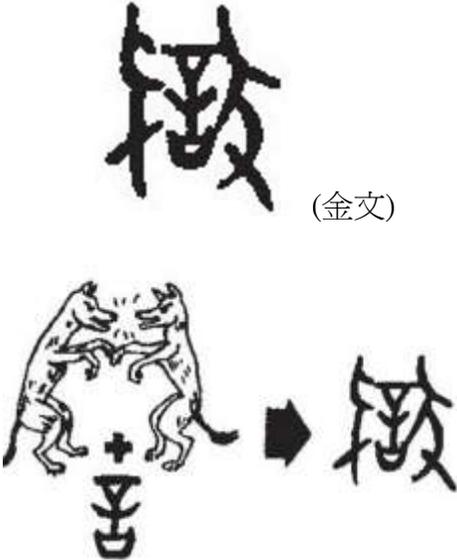
「朝廷高枕而無虞。」(韓愈《與鳳翔刑尚書書》)

③料想

「不虞君之涉吾地也。」(《左傳·僖公四年》)

④準備

「以虞待不虞者。」(《孫子·謀攻》)

<p>獄</p>	 <p>(金文)</p>	<p>「獄」在金文中，由兩犬相鬥，並在中間加上「言」字（作為示義的聲符），即與獄訟相關。</p> <p>「獄」的本義是①「訟案」，因訟案常與刑罰相關，故又可引申為②「刑罰」。</p>	<p>①訟案 ↓ ②刑罰</p>	<p>①獄訟 「夫君臣無獄。」（《國語·周語》）</p> <p>②刑罰 「上終憐其才，故緩其獄。」（《昭連《嘯亭雜錄》》）</p>
<p>胡</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>从「肉」，「古」聲。</p> <p>本義為「牛下巴垂下來的肉」。後來多借指①「為甚麼」。</p>	<p>牛下巴垂下來的肉 ↓ ①為甚麼</p>	<p>①為甚麼 「歸去來兮！田園將蕪胡不歸？」（陶潛《歸去來兮辭》）</p>

<p>本</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>從「木」，從「一」。</p> <p>本義為「草木的根」，後從其根源義，引申為一事情之根本，或一書籍之版本、底本。再由根源義，引申為動詞「查考（本源）」</p>	<p>①草木的 根 ↓ 根本 ②版本、 底本 ↓ ③查考 (本源)</p>	<p>①草木的根 「求木之長者，必固其根本。」(魏征《諫太宗十思疏》)</p> <p>②版本、底本 「今存其本不忍廢。」(文天祥《指南錄》後序))</p> <p>③查考（本源） 「抑本其成敗之跡，而皆自於人歟？」(歐陽修《伶官傳序》)</p>
----------	---	--	---	--

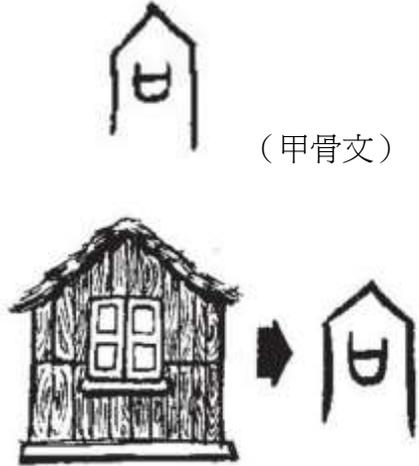
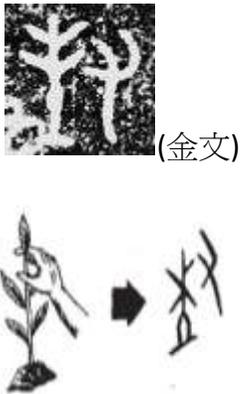
<p>屬</p>	 (金文) 	<p>金文从「尾」，「蜀」聲。動物的尾巴與身體相連，故從「尾」有連續之意。</p> <p>疑本義為①「連續」，又因尾巴附屬於身體，故引申出與附屬相關之字義，如②「類」、③「輩」、④「親屬」、⑤「隸屬」等。另外，軀體為主，尾巴為副，軀體管轄尾巴，尾巴跟隨軀體，故「屬」又有⑥「管轄」、⑦「跟隨」義。</p> <p>「屬」又多借為表示「囑」，</p>	<p>①連續</p> <p>②類</p> <p>③輩</p> <p>④親屬</p> <p>⑤隸屬</p> <p>⑥管轄</p> <p>⑦跟隨</p>	<p>①連續 「亡國破家相隨屬。」(《史記·屈原賈生列傳》)</p> <p>②類 「忠之屬也，可以一戰。」(《左傳·曹劌論戰》)</p> <p>③輩 「不者，若屬皆且為所虜。」(《史記·鴻門會》)</p> <p>④親屬 「常願天下有情人成眷屬。」(林覺民《與妻書》)</p>
----------	---	---	--	---

<p>屬</p>		<p>即「囑托」，詳見第二章。</p>	<p>⑤隸屬 「十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。」（白居易《琵琶行》）</p> <p>⑥管轄 「在骨髓，司命之所屬，無奈何也。」（《韓非子·喻老·扁鵲見蔡桓公》）</p> <p>⑦跟隨 「項王渡淮，騎能屬者百餘人耳。」（《史記·項羽本紀》）</p>
----------	--	---------------------	---



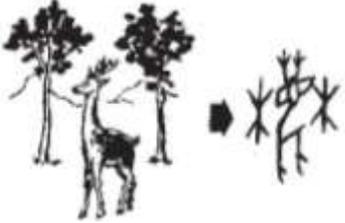
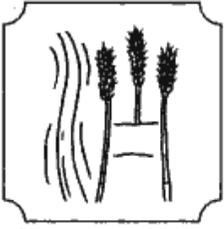
第九節 大自然及建設

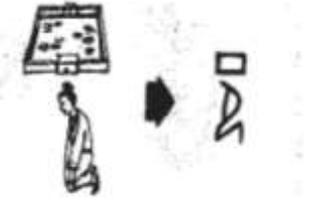


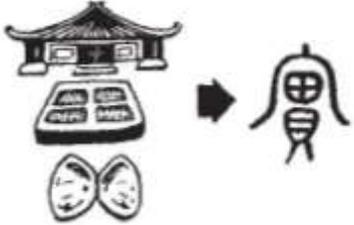
<p>向</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲骨文中的「向」，其「宀」象房屋，「口」則是表示在屋子裏用口發出聲音，產生回響。</p> <p>「向」本義是「回響」，回響追隨著聲音，從前緊貼著現在，故解「回響」可引申為①「從前」。</p>	<p>回響 ↓ ①從前</p>	<p>①從前 「向」為身死而不受。」(《孟子·告子上》)</p>
<p>封</p>	 <p>(金文)</p>	<p>右邊是一隻手，正在培土植木，古人用這種方式定界。</p> <p>本義為「封疆」，引申為①「國土」。</p>	<p>疆界 ↓ ①國土</p>	<p>①國土 「土地之大，封內千里。」(《荀子》)</p>

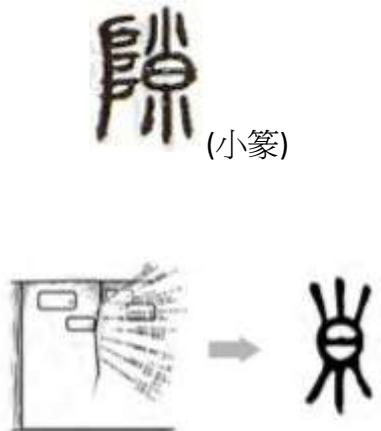
<p>陰</p>		<p>左邊是山，右邊的「今」字表讀音，下有雲表示陰天。</p> <p>本義是①「山的北面、水的南面」。其地多無陽光，故後來引申為②「幽暗」，從其暗又引申出③「暗中」。</p> <p>另外，在中國傳統文化中，陰亦有多種意思，如④「女子」和⑤「月亮」等。</p>	<p>①山之北、水之南</p> <p>↓</p> <p>②幽暗</p> <p>↓</p> <p>③暗中</p> <p>④女子</p> <p>⑤月亮</p>	<p>①山之北、水之南</p> <p>「陰谷皆入濟。」(姚鼐《登泰山記》)</p> <p>②幽暗</p> <p>「天陰雨濕。」(杜甫《兵車行》)</p> <p>③暗中</p> <p>「陰相與謀。」(《漢書·李廣蘇建傳》)</p> <p>④女子</p> <p>「克柔陰化。」(江總《為陳齊宮謝章》)</p> <p>⑤月亮</p> <p>「日為陽，月為陰。」(《黃帝內經·素問》)</p>
----------	---	---	---	--

<p>莫</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>日隱在草叢林木之中，表示日落。其後為精簡字形，省去下方兩草。</p> <p>本義是①「傍晚」，後多借以表否定義，如「不」、「沒有」、「不要」。為避繁瑣，此處從略。</p>	<p>①傍晚</p>	<p>①傍晚</p> <p>「莫夜月明。」(蘇軾《石鐘山記》)</p>
<p>崇</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>从「山」，「宗」聲。「宗」指放置神主的宗廟，故有「高大」義。</p> <p>本義為「山大而高」，後引申為①「高大」。</p>	<p>山大而高 ↓ ①高大</p>	<p>①高大</p> <p>「于是封之，崇四尺。」(《禮記·檀弓》)</p>

<p>麓</p>	 (甲骨文) 	<p>由「林」和「鹿」構成，「鹿」表讀音，其居林山，表示山腳意。</p> <p>本義為「山腳的林木」，後引申指①「山腳」。</p>	<p>山腳的林木 ↓ ①山腳</p>	<p>①山腳 「瞻彼旱麓。」(《詩·大雅·旱麓》)</p>
<p>濟</p>	 (小篆) 	<p>从「水」，「齊」聲。</p> <p>本義為河流名「濟水」，後引申為①「渡河」。</p>	<p>濟水 ↓ ①渡河</p>	<p>①「渡河」 「濟河，圍令狐。」(《左傳·僖公二十四年》)</p>

<p>邑</p>	 (甲骨文) 	<p>字形上方的正方形表示城鎮，而下部則是一個席地而坐的人，表示居住。</p> <p>本義是「人之聚居地」，後引申至①「國家」義。</p>	<p>人之聚居地 ↓ ①國家</p>	<p>①國家 「君惠徼福於敝邑之社稷。」(《左傳·僖公四年》)</p>
<p>旦</p>	 (甲骨文) 	<p>古文字「旦」象太陽剛剛升起低未離開地面之貌。</p> <p>本義是①「破曉」，後為泛指②「早晨」、後擴大詞義泛指③「日」。</p>	<p>①破曉 ↓ ②早晨 ↓ ③日</p>	<p>①破曉 「呼號達旦。」(方苞《獄中雜記》)</p> <p>②早晨 「旦夕得甘蠶以養親。」(《史記·刺客列傳》)</p> <p>③日 「人有賣駿馬者，比三旦立市，人莫之知。」(《戰國策·燕策》)</p>

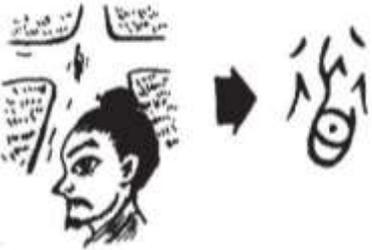
<p>實</p>	 (金文) 	<p>上方象房屋，中間是「田」，最下方是表金錢的「貝」。</p> <p>本義是「富足」，後從財寶滿屋引申至①「加強」、②「充塞」義。</p>	<p>富足 ↓ ①加強 ②充塞</p>	<p>①加強 「徙民實邊。」(《漢書·晁錯傳》)</p> <p>②充塞 「實其言，必長晉國。」(《左傳·宣公十二年》)</p>
<p>除</p>	 (小篆) 	<p>「阜」為義符，「余」為聲符。「阜」表意，表示臺階像漸次高起的山阜。</p> <p>本義為①「宮殿的臺階」，後從「臺階」之漸次高起，聯想至②「拜受官位」。</p>		<p>①宮殿的臺階 「苔痕上除綠，草色入簾青。」(劉禹錫《陋室銘》)</p> <p>②拜受官位 「予除右丞相兼樞密使。」(文天祥《〈指南錄〉後序》)</p>

<p>隙</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>上下之線表示牆的裂縫，中間是一「日」字，表示日光從牆的裂縫中射進來。後加「阜」旁表示與土相關。</p> <p>本義為「牆隙」，後抽象地表述感情、時間上的裂痕，引申為①「缺點」、②「過節」、③「空閑的時間」。</p>	<p>牆隙</p> <p>↓</p> <p>①缺點 ②過節 ③空閑的時間</p>	<p>①缺點 「輔隙則國必弱。」(《孫子·謀攻》)</p> <p>②過節 「太常卿滕胤，素與諸葛亮有隙。」(羅貫中《三國演義》)</p> <p>③空閑的時間 「秋冬之隙。」(宋·蘇軾《教戰守》)</p>
<p>淫</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>从「水」，^氺聲。</p> <p>本義為①「久雨」，後從其久，引申為②「過多」。</p>	<p>①久雨</p> <p>↓</p> <p>②過多</p>	<p>①久雨 「若夫淫雨霏霏。」(范仲淹《岳陽樓記》)</p> <p>②過多 「罔淫於樂。」(《書·大禹謨》)</p>

<p>就</p>	<p style="text-align: center;">  (小篆) </p> <p style="text-align: center;">  </p>	<p>左邊為「京」，表示高地，右邊為「尤」，表示特別。</p> <p>本義為「達到極高」，從高義引申為①「登上」，後來又引申出②「赴任」與③「擔任」(登上一職位)。其後從登上義擴大詞義引申為④「靠近」，靠近一地即走到該地，故後來引申出⑤「走到」義。此外，從達到義又可引申出⑥「成就」、⑦「完成」之意。</p>	<p>達到極高</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>①登上</p> <p>②赴任</p> <p>③擔任</p> <p>④靠近</p> <p>⑤走到</p> <p>⑥成就</p> <p>⑦完成</p>	<p>①登上</p> <p>「於是荆軻就車而去。」(《史記·荆軻列傳》)</p> <p>②赴任</p> <p>「舉孝廉不行，連辟公府不就。」(《後漢書·張衡傳》)</p> <p>③擔任</p> <p>「陳力就列，不能者止。」(《論語·季氏將伐顓臾》)</p> <p>④靠近</p> <p>「不就利，不違害。」(《莊子·齊物論》)</p>
----------	--	--	---	--

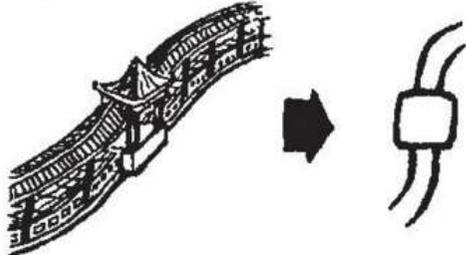
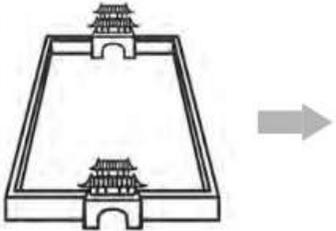
就			<p>⑤走到 「臣之欺大王之罪當誅，臣請就湯鑊。」（《史記·廉頗藺相如列傳》）</p> <p>⑥成就 「然嬴欲就公子之名，故久立公子車騎市中。」（《史記·信陵君竊符救趙》）</p> <p>③完成 「指物作詩立就。」（王安石《傷仲永》）</p>
---	--	--	---

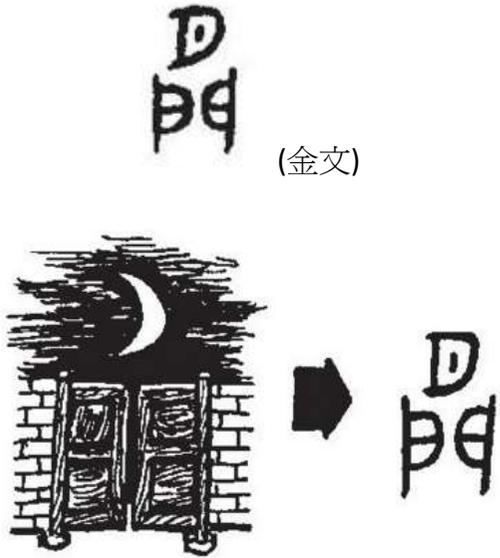
<p>陳</p>	 (金文) 	<p>左邊是山，右邊是日出東方，下方是土丘，表示日出後山坡土丘陳列眼前。</p> <p>本義為①「陳列」。後從陳列義引申為陳列其言，故可引申為②「陳述」。而軍陣又需擺佈陳列，故又可引申為③「陣列」。</p>	<p>①陳列 ↓ ②陳述 ③陣列</p>	<p>①陳列 「陳魚而觀之。」(《左傳·隱公五年》)</p> <p>②陳述 「吾非堯舜之道，不敢以陳於王前。」(《孟子·公孫丑下》)</p>
<p>泛</p>	 (小篆) 	<p>左面是水，右面是古代射禮唱靶的人用來護身之器具，輕巧能浮。</p> <p>本義是①「漂浮」。</p>	<p>①漂浮</p>	<p>①漂浮 「蓋大蘇泛赤壁云。」(魏學洵《核舟記》)</p>

<p>道</p>	 (甲骨文) 	<p>甲骨文「道」字形象兩條道路交叉。</p> <p>本義是「路途」，從引申為與路途相關的動詞①「取道」、②「趕路」。另外，從做事的路途，可聯想並引申為③「方法」。社會上眾人做事之方法會構成風尚，故「道」又可引申為「風尚」義。又因道路交叉，要擇其明路，故可引申為與正確、明確等相關之字義，包括⑤「真理」、⑥「正義」、⑦「學說」。</p>	<p>路途</p> <p>↓</p> <p>①取道</p> <p>②趕路</p> <p>③方法</p> <p>↓</p> <p>④風尚</p> <p>⑤真理</p> <p>⑥正義</p> <p>⑦學說</p>	<p>①取道</p> <p>「從酈山下，道芷陽間行。」(《史記·鴻門會》)</p> <p>②趕路</p> <p>「聞操已向荊州，晨夜兼道。」(《資治通鑑·赤壁之戰》)</p> <p>③方法</p> <p>「為開資財之道也。」(晁錯《論貴粟疏》)</p> <p>④風尚</p> <p>「師道之不傳也久矣。」(韓愈《師說》)</p>
----------	--	---	--	--

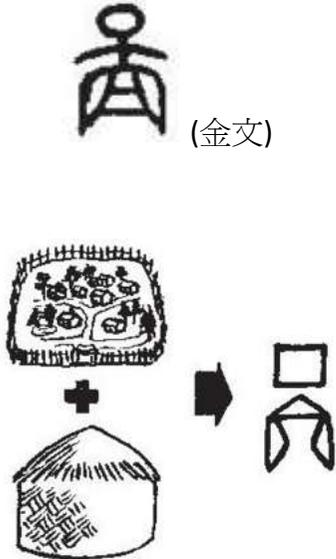
		<p>「道」又可假借為「導」， 解「引導」，詳見第二章。</p>	<p>⑤真理 「師者，所以傳道、授業、解惑也。」 (韓愈《師說》)</p> <p>⑥正義 「伐無道，誅暴秦。」(《史記·陳涉 世家》)</p> <p>⑦學說 「既加冠，益慕聖賢之道。」(宋濂 《送東陽馬生序》)</p>
--	--	--------------------------------------	---

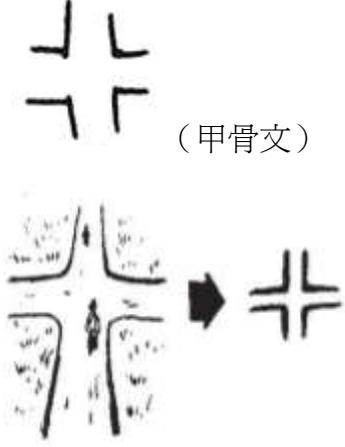
<p>廢</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>从「广」，「發」聲，「广」多與房子相關。</p> <p>本義為「房子傾倒」，其後從傾倒的結果引申為①「廢棄」及②「停止」，又從其傾倒方向引申為③「放下」。</p>	<p>房子傾倒</p> <p>↓</p> <p>①廢棄 ②停止 ③放下</p>	<p>①廢棄 「今存其本不忍廢。」(文天祥《指南錄後序》)</p> <p>②停止 「半途而廢。」(《禮記·中庸》)</p> <p>③放下 「聊欲廢書眠。」(蘇軾《監試呈諸試官》)</p>
<p>薄</p>	 <p>(小篆)</p> 	<p>本義是「草木密集叢生之處」，後從「密集」義，「薄」引申為①「迫近」之意。</p>	<p>草木密集叢生之處</p> <p>↓</p> <p>①迫近</p>	<p>①迫近 「但以劉日薄西山。」(李密《陳情表》)</p>

<p>良</p>	 (甲骨文) 	<p>象古人居住的半穴居的走廊之形，走廊空氣流通，生活改善了。</p> <p>本義是「良善」，後或從走廊之長，引申為①「長」義，亦由「良善」之程度，引申為與程度相關之副詞②「很」、「確實」。</p>	<p>良善 ↓ ①長 ②很、確實</p>	<p>①長 「良夜乃罷。」(《漢書》)</p> <p>②很、確實 「清榮峻茂，良多趣味。」(《水經注》)</p>
<p>郭</p>	 (甲骨文)	<p>本義為①「城外加建的一道圍牆」，字形如兩座相向而立的城樓。小篆在字形加方加了「邑」字，強調其與居住地方相關。</p>	<p>①圍牆 (外城)</p>	<p>①圍牆 (外城) 「爺娘聞女來，出郭相扶將。」(《樂府詩集·木蘭詩》)</p>

<p>間</p>	 <p>(金文)</p>	<p>「間」字形象從兩扇門的縫隙中看到月亮。</p> <p>本義是「門有間隙」，後從隙義，引申為①「空隙」(事物間的隙)、②「機會」(情況、事件之間的隙)、③「(不多)時間」、④「有時」(時間之空隙)以及⑤「隔閡」(人與人之間的空隙)。</p> <p>此外，又從「隔閡」引申為「挑撥」，故「間」有⑥「挑撥」義。而從使自己在事件之隙中的聯想，則可引申出</p>	<p>門有間隙 ↓ ①空隙 ②機會 ③(不多)時間 ④有時 ⑤隔閡 ⑥挑撥 ⑦參與 ⑧夾雜</p>	<p>①空隙 「彼節者有間，而刀刃者無厚。」(莊子《庖丁解牛》)</p> <p>②機會 「至京口，得間奔真州。」(文天祥《〈指南錄〉後序》)</p> <p>③(不多)時間 「扁鵲見蔡桓公，立有間。」(《韓非子·喻老·扁鵲見蔡桓公》)</p> <p>④有時 「數月之後，時時而間進。」(《左傳·鄒忌諷齊王納諫》)</p>
----------	---	---	---	---

<p>間</p>		<p>⑦「參與」義。另外，從一種事物加插在另一些事物的隙中之聯想，則可引申出⑧「夾雜」。</p>	<p>⑤隔閡 「時將有反，事將有間。」(《國語·越語下》)</p> <p>⑥挑撥 「讒人間之。」(《史記·屈原賈生列傳》)</p> <p>⑦參與 「肉食者謀之，又何間焉。」(《左傳·曹劌論戰》)</p> <p>⑧夾雜 「中間力拉崩倒之聲。」(林嗣環《口技》)</p>
----------	--	--	---

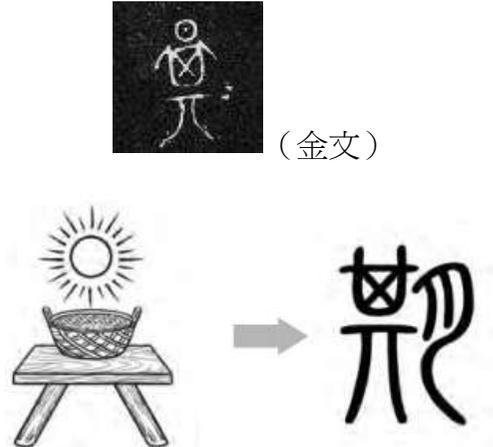
<p>鄙</p>	 <p>(金文)</p>	<p>甲骨文「鄙」字形上部是正方形，表示人的聚居地，下面是倉廩(倉庫)。</p> <p>本義是①「邊邑」，後因邊邑人學養多鄙陋，爲人所輕視，故可引申爲②「輕視」、③「淺陋」。</p>	<p>①邊邑 ↓ ②輕視 ③淺陋</p>	<p>①邊邑 「蜀之鄙有二僧。」(彭端叔《爲學一首示子侄》)</p> <p>②輕視 「過我而不假道，鄙我也。」(《左傳·宣公十四年》)</p> <p>③淺陋 「肉食者鄙，未能遠謀。」(《左傳·莊公十年》)</p>
<p>陽</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲金文「陽」字从「阜」(山丘)，「易」亦聲。表示太陽昇起，照射在山坡上。</p> <p>本義爲①「山的南面」。</p>	<p>①山的南面</p>	<p>①山的南面 「以其乃華山之陽名之也。」(王安石《游褒禪山記》)</p>

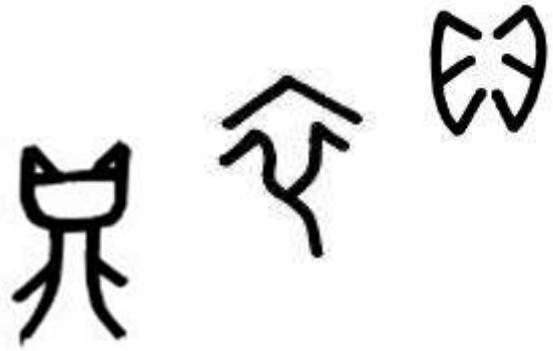
<p>窮</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>在甲骨文「窮」字，人於土室狹小而彎身，人於其中，其空間窮盡，因此「窮」本義是①「盡」，由此引申出②「不得志」（前路之盡）及③「尋究」（用盡方法查究）。</p>	<p>①盡 ↓ ②不得志 ③尋究</p>	<p>①盡 「圖窮而匕首見。」（《戰國策·燕策》）</p> <p>②不得志 「固將愁苦而終窮。」（《楚辭·屈原·涉江》）</p> <p>③尋究 「窮理盡性，以至於命。」（《易·說卦》）</p>
<p>行</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲金文象四通八達的道路，如今言「十字路口」。</p> <p>本義為「道路」，而道路是供人行走的，故後引申為「行走」義。收窄詞義後，則可專指①「離開」。另外，在時間上行走，即「經過」，故後有②「經過」義。</p>	<p>道路 ↓ 行走 ↓ ①離開 ②經過</p>	<p>①離開 「趙王畏秦，欲毋行。」（《史記·廉頗藺相如列傳》）</p> <p>②經過 「行年四歲，而舅奪母志。」（李密《陳情表》）</p>

<p style="text-align: center;">察</p>	<div style="text-align: center;">  <p>(金文)</p>  </div>	<p>從「宀」，「祭」聲。</p> <p>本義是「屋檐向下覆蓋」，引申為自上審下，即①「審察」。「審」字有仔細、清楚之含義，故可引申至②「看/弄清楚」、③「精明」之字義。而推薦一人前，必先對其德行和能力詳加考察，故「察」字後來又有④「考查並推薦」之意義。</p>	<p>屋檐向下 覆蓋</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>①審察</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>②看/弄清楚</p> <p style="text-align: center;">楚</p> <p>③精明</p> <p>④考查並推薦</p>	<p>①審察 「向察眾人之議，專欲誤將軍。」(《資治通鑑·赤壁之戰》)</p> <p>②看/弄清楚 「明足以察秋毫之末，而不見輿薪。」(《孟子·齊桓晉文之事》)</p> <p>③精明 「水至清則無魚，人至察則無徒。」(東方朔《答客難》)</p> <p>④考查並推薦 「前太守達察臣孝廉。」(李密《陳情表》)</p>
--------------------------------------	--	---	---	--

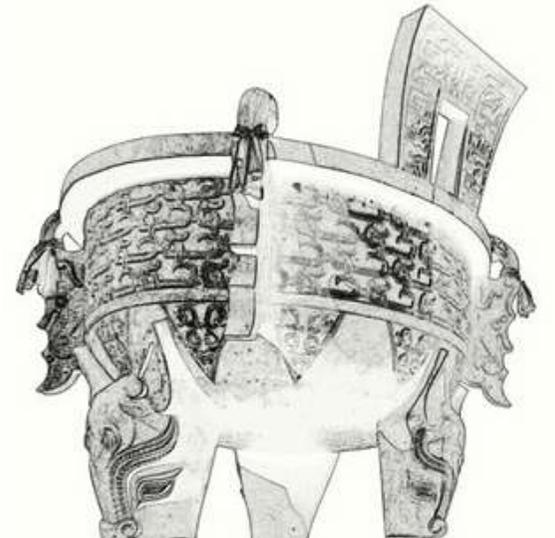
<p>朝</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲骨文從二或四「屮」從「月」，或從「禾」從「日」從月，象日在草屮中升起，而殘月猶在天，表示早晨。</p> <p>本義為①「早晨」。而古君王在早朝聽政，故又可引申為②「朝見」以及其他與國家、政治相關之字義，如③「朝廷」及④「朝代」。</p>	<p>①早晨</p> <p>↓</p> <p>②朝見</p> <p>↓</p> <p>③朝廷</p> <p>④朝代</p>	<p>①早晨</p> <p>「有時朝發白帝，暮到江陵。」(酈道元《水經注·三峽》)</p> <p>②朝見</p> <p>「相如每朝時，常稱病。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p> <p>③朝廷</p> <p>「於是入朝見威王。」(《左傳·鄒忌諷齊王納諫》)</p> <p>④朝代</p> <p>「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。」(杜甫《蜀相》)</p>
----------	--	--	---	--

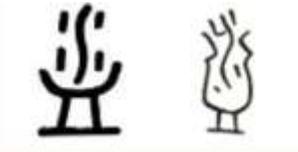
<p>當</p>	 (金文) 	<p>从「田」、「尙」聲。</p> <p>本義為①「相對」。抵擋敵人，或把守一個地方，都需要相對敵方，故後引申為②「抵擋」、③「把守」。另外，把守一地即掌控一地，從其控制義又可引申為④「執掌」。</p>	<p>①相對 ↓ ②抵擋 ③把守 ④執掌</p>	<p>①相對 「當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。」(《木蘭辭》)</p> <p>②抵擋 「料大王士卒足以當項王乎。」(《史記·鴻門會》)</p> <p>③把守 「一夫當關，萬人莫開。」(李白《蜀道難》)</p> <p>④執掌 「北邀當國者相見。」(文天祥《指南錄》後序)</p>
----------	---	---	--	---

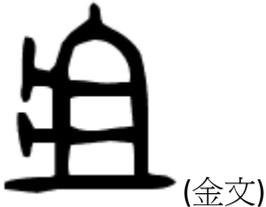
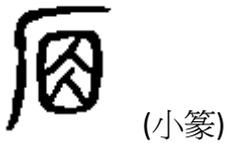
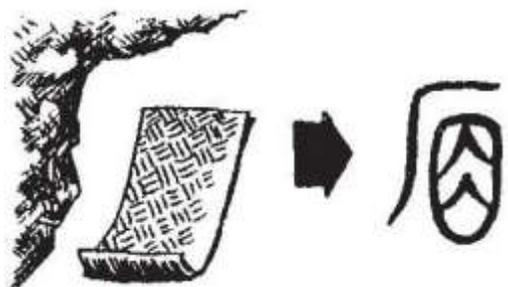
<p>期</p>		<p>从「日」，「其」聲。「日」或「月」字旁表時間。</p> <p>本義為「時期」，其後引申出與時間相關之字義，如①「約定的時間」、②「約會」、③「約定」等，而從約會、約定之期望會面或如約，則可引申出④「期望」義。</p>	<p>時期 ↓ ①約定的時間 ②約會 ③約定 ↓ ④期望</p>	<p>①約定的時間 「會天大雨，道不通，度已失期。」 (《史記·陳涉世家》)</p> <p>②約會 「與老人期，何後也？」(《史記·留侯世家》)</p> <p>③約定 「期曰：『暮見火舉而俱發。』」(《史記·孫臏》)</p> <p>④期望 「良劍期乎斷，不期乎莫邪。」(《呂氏春秋·察今》)</p>
----------	---	---	--	---

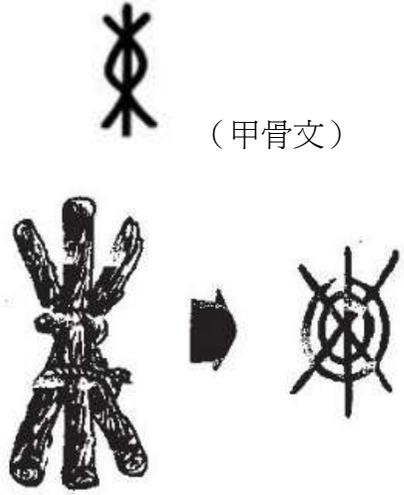
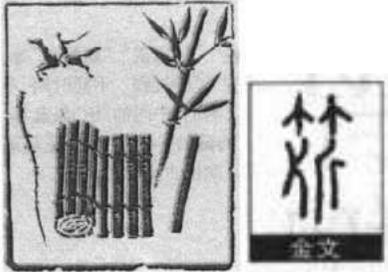


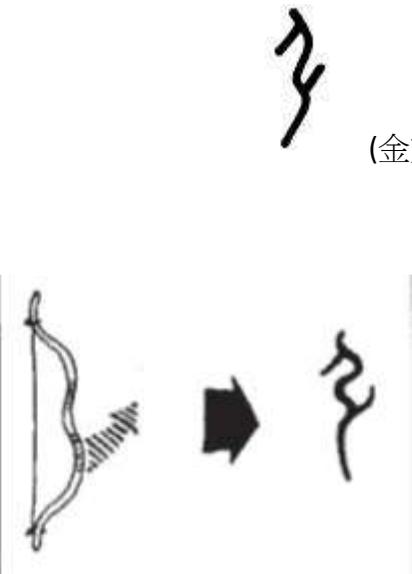
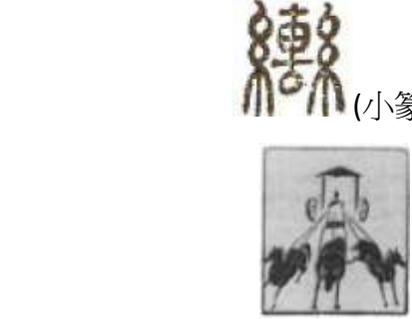
第十節 器物財賄



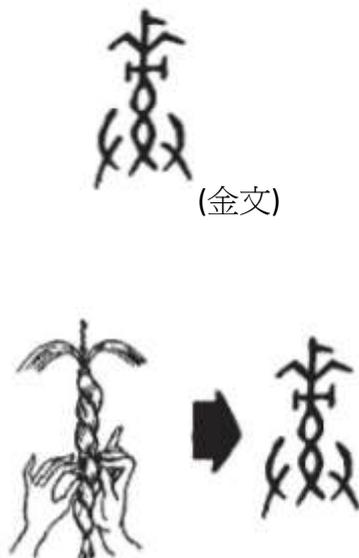
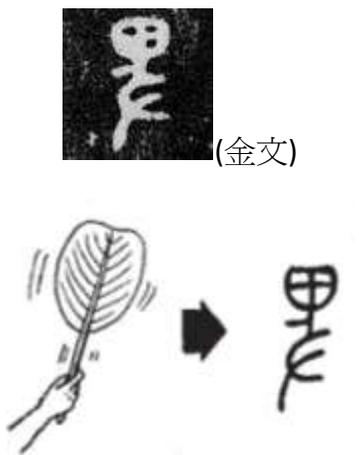
<p>益</p>	 <p>(甲骨文)</p> 	<p>「益」在甲骨文中，原指水溢出來，水高出了皿。</p> <p>「益」本義是①「溢出」，由此引申出②「增加」、③「擴大」、④「更加」等擴增義。此外，「溢出」是水漸漸從器皿向外流出，故又可引申為⑤「漸漸」。</p>	<p>①溢出 ↓ ②增加 ③擴大 ④更加 ⑤漸漸</p>	<p>①溢出 「灑水暴益。」(《呂氏春秋》)</p> <p>②增加 「人或益之，人或損之，胡可得而法？」(《呂氏春秋·察今》)</p> <p>③擴大 「民眾城小，則益城。」(《穀梁傳》)</p> <p>④更加 「如水益深，如火益熱。」(《孟子》)</p> <p>⑤漸漸 「益習其怕，又出其前後。」(柳宗元《三戒》)</p>
----------	--	---	--	---

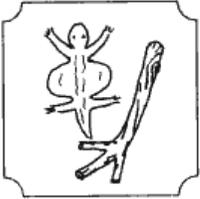
<p>俎</p>	 (金文)	<p>「且」本義原指切肉或盛肉的几案形狀的祭祀禮器，「𠄎」象案腳。</p> <p>本義是盛祭品的禮器，後引申為切肉的①「砧板」。</p>	<p>盛祭品禮器 ↓ ①砧板</p>	<p>①砧板 「如今人方為刀俎，我為魚肉。」(《史記·項羽本紀》)</p>
<p>席</p>	 (甲骨文)  (小篆) 	<p>古文字「席」象草或竹編織的墊子之形，後來加了「广」表示開放式建築物，表示房屋內坐臥用的墊布。</p> <p>本義是「墊子」，人藉席而坐，故後又引申為①「憑藉」。而人坐墊子之上，故又可引申為②「壓」。</p>	<p>墊子 ↓ ①憑藉 ②壓</p>	<p>①憑藉 「呂產、呂祿席太后之寵。」(《漢書·劉向傳》)</p> <p>②壓 「相枕席於道路。」(《漢書》)</p>

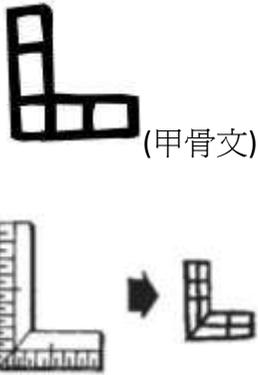
<p>束</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>象一堆柴薪被束縛，乃捆縛之義。</p> <p>本義為①「捆縛」，而收拾物件，多需捆縛，故後引申為②「收拾」。而從捆縛義，又可引申出③「約束」。</p>	<p>①捆縛 ↓ ②收拾 ③約束</p>	<p>①捆縛 「入束矢於朝。」(《周禮·大司寇》)</p> <p>②收拾 「去者束裝以待期。」(《三國志》注)</p> <p>③約束 「空名束壯士。」(李白《留別廣陵諸公》)</p>
<p>策</p>	 <p>金文</p>	<p>本義為①「竹製的馬鞭」，有尖刺。駕馬時須以策鞭馬，故「策」可引申為②「駕馭」。</p>	<p>①竹製的馬鞭 ↓ ②駕馭</p>	<p>①竹製的馬鞭 「執策而臨之。」(韓愈《雜說》)</p> <p>②駕馭 「將入門，策其馬。」(《論語·雍也》)</p>

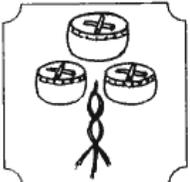
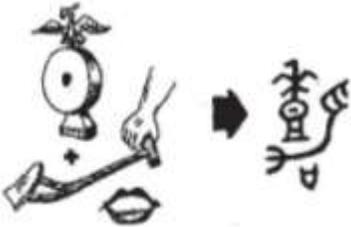
<p>引</p>		<p>金文的字形是「弓」上有一個向外拉的指事符號。</p> <p>本義是拉開弓，後拉伸為①「拉伸」，又從「拉」的動作引申至推薦，故後有②「薦舉」義。從其「舉」，又引申至③「舉起」。</p>	<p>拉開弓</p> <p>↓</p> <p>①拉伸</p> <p>↓</p> <p>②薦舉</p> <p>↓</p> <p>③舉起</p>	<p>①拉伸 「引相如去。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p> <p>②薦舉 「兩人相為引重。」(《史記·魏其武安侯列傳》)</p> <p>③舉起 「引其匕首提項王，不中，中柱。」(《戰國策·燕策》)</p>
<p>轡</p>		<p>中間象車，左右象駕駛牲口的繮繩。</p> <p>本義是①「駕駛牲口的繮繩」。</p>	<p>①駕駛牲口的繮繩</p>	<p>①駕駛牲口的繮繩 「公子執轡愈恭。」(《史記·魏公子列傳》)</p>

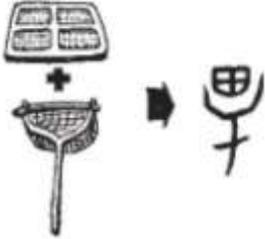
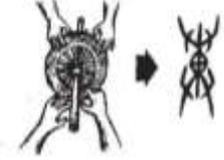
<p>負</p>	<p> (小篆)</p> <p></p>	<p>小篆「負」字上方是一個 人，下方是「貝」，表示以 背負物。</p> <p>本義為①「以背負物」。後 來從背負引申出②「擔負」 之意思。以背擔負一物，即 物件壓於背上，故可引申出 ③「覆蓋」義。此外，從 其背對之義，又引申出④ 「辜負」和⑤「背棄」等 字義。除此之外，「負」字 从「貝」，即金錢。人有了 錢財，生活就有了依靠，故 後來又有⑥「仗恃」義。</p>	<p>①以背負 物 ↓ ②擔負 ③覆蓋 ↓ ④辜負 ⑤背棄 ⑥仗恃</p>	<p>①以背負物 「帝感其誠，命誇夸氏二子負二山。」 （《愚公移山》）</p> <p>②擔負 「均之二策，寧許以負秦曲。」（《史 記·廉頗藺相如列傳》）</p> <p>③覆蓋 「蒼山負雪，明燭天南。」（姚鼐《登 泰山記》）</p> <p>④辜負 「臣誠恐見欺於王而負趙。」（《史 記·廉頗藺相如列傳》）</p> <p>⑤背棄 「相如度秦王雖齋，決負約不償城。」 （《史記·廉頗藺相如列傳》）</p> <p>⑥仗恃 「秦貪，負其強。」（《史記·廉頗藺 相如列傳》）</p>
----------	--	--	--	---

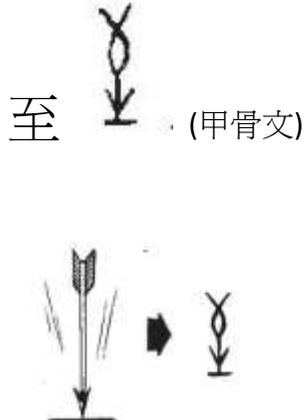
<p>素</p>	 <p>(金文)</p>	<p>象生帛之形。</p> <p>本義為「本色之生帛」，後由從本色引申為①「白色」、②「質樸」等意義，又從本色之尋常引申為③「平時」。</p>	<p>本色之生 帛 ↓ ①白色 ②質樸 ③平時</p>	<p>①白色 「織織出素手。」(《古詩十九首》)</p> <p>②質樸 「可以調素琴，閱金經。」(劉禹錫《陋室銘》)</p> <p>③平時 「素不聞詩書之訓。」(張溥《五人墓碑記》)</p>
<p>卑</p>	 <p>(金文)</p>	<p>「卑」字形象手持柄工具之形，疑為卑者、僕人所用。</p> <p>本義是「卑賤」，又從低賤義引申為①「地勢低下」、②「衰弱」、③「輕視」等。</p>	<p>卑賤 ↓ ①地勢低下 ②衰弱 ③輕視</p>	<p>①地勢低下 「聞長沙卑濕。」(《史記·屈原賈生列傳》)</p> <p>②衰弱 「王室其將卑乎？」(《國語·周語》)</p> <p>③輕視 「何以卑我？」(《國語·晉語四》)</p>

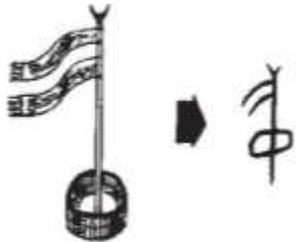
<p>勒</p>	 (金文) 	<p>左邊是皮革，右邊象古農具「力」，表示有力量。</p> <p>本義是①「馬銜」，即套在馬嘴上用以控制方向的工具，後引申指②「約束(動物)」。</p> <p>勒，解③「雕刻」義未明其由，此義多為古文所用。</p>	<p>①馬銜 ↓ ②約束(動物) ③雕刻</p>	<p>①馬銜 「弓矢鞍勒。」(《後漢書·烏桓鮮卑傳》)</p> <p>②約束(動物) 「勒騎下平原。」(虞世南《出塞》)</p>
<p>羈</p>	 (小篆) 	<p>由「网」、「糸」、「馬」構成，象用網罩和繩索等綁繫馬匹。</p> <p>本義為「馬籠頭」，後引申為①「拘束」、②「停留」。</p>	<p>馬籠頭 ↓ ①拘束 ②停留</p>	<p>①拘束 「羈鳥戀舊林。」(陶潛《歸去來兮辭》)</p> <p>②停留 「妾處耳目多，不可久羈。」(蒲松齡《聊齋誌異》)</p>

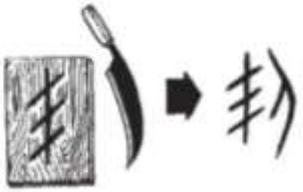
<p>規</p>		<p>「夫」、「見」疑分別為「聿」、「周」之訛變者。</p> <p>本義當指「畫圓工具」，故引申出①「法度」及②「模範」義，法度及模範，則當勸人從之，故又引申為③「勸告」。</p>	<p>畫圓工具</p> <p>↓</p> <p>①法度</p> <p>②模範</p> <p>↓</p> <p>③勸告</p>	<p>①法度</p> <p>「創業垂統，為萬世規。」(《史記·司馬相如列傳》)</p> <p>②模範</p> <p>「生為百夫雄，死為壯士規。」(王粲《詠史》)</p> <p>③勸告</p> <p>「朋友之交，至於勸善規過足矣。」(《劉開《問說》》)</p>
<p>曲</p>		<p>象器物彎曲之形。</p> <p>本義是「彎曲」。理虧者，言不能順直，故由曲義可引申至①「理虧」。</p>	<p>彎曲</p> <p>↓</p> <p>①理虧</p>	<p>①理虧</p> <p>「曲在秦。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p>

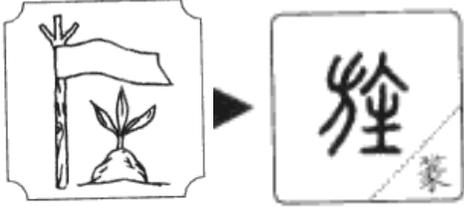
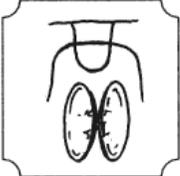
<p>累</p>	 (小篆) 	<p>上方是「晶」，同「雷」表示連串如雷聲，下部是「絲」。該字表示了織物細絲積累而成。</p> <p>本義是「繩索」，從其製作方法引申為②「重疊」，由迎又引申出③「多次」。後從其功能引申為①「拘繫」。</p>	<p>繩索 ↓ ①拘繫 ②重疊 ↓ ③多次</p>	<p>①拘繫 「係累其子弟。」(《孟子·梁惠王下》)</p> <p>②重疊 「層臺累榭。」(《楚辭·招魂》)</p> <p>③多次 「累召不應。」(《後漢書·張衡傳》)</p>
<p>嘉</p>	 (金文) 	<p>下方「加」為聲符，上方象食器中盛有麥、禾之類食物。</p> <p>本義為「美味」，引申為①「美好」，美好之事值得讚美，因此後來又引申為②「讚賞」。</p>	<p>美味 ↓ ①美好 ②讚賞</p>	<p>①美好 「嘉木樹庭，芳草如積。」(張衡《西京賦》)</p> <p>②讚賞 「嘉其能行古道。」(韓愈《師說》)</p>

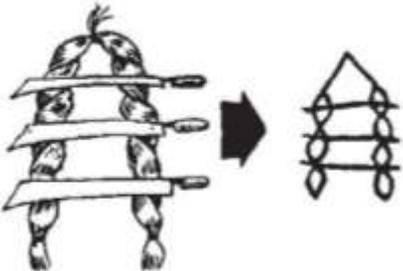
<p>畢</p>	 (金文) 	<p>象捕捉禽獸的帶長柄的網。</p> <p>本義為「打獵用有長柄的工具」，後引申為①「獵取」。捕捉到手，打獵亦完成，由此再引申為②「完」，繼而再引申至③「全部」。</p>	<p>打獵用帶長柄的工具</p> <p>↓</p> <p>①獵取</p> <p>↓</p> <p>②完</p> <p>↓</p> <p>③全部</p>	<p>①獵取 「鴛鴦於飛，畢之羅之。」(《詩·小雅·鴛鴦》)</p> <p>②完 「老人語未畢。」(周容《芋老人傳》)</p> <p>③全部 「莫不畢集。」(侯方域《壯悔堂集》)</p>
<p>輿</p>	 (小篆) 	<p>古代的車最初是由人力擔擡，故從象四手的「舛」。</p> <p>本義是「車箱」，後引申為①「車」。</p>	<p>車箱</p> <p>↓</p> <p>①車</p>	<p>①車 「雖有舟輿，無所乘之。」(《老子》)</p>

<p>輦</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>象兩人拉車。</p> <p>本義為①「人拉車」，後引申為②「拉車」及③「載運」。</p>	<p>①人拉車 ↓ ②拉車 ③載運</p>	<p>①人拉車 「我任我輦。」(《詩·小雅·黍苗》)</p> <p>②拉車 「諸侯輦輿就馬。」(《荀子·大略》)</p> <p>③載運 「輦金輪虜庭。」(陸游《聞虜亂次前輩韻》)</p>
<p>至</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>「至」的上部為箭，下面的橫畫是箭所射到的地方。</p> <p>本義為①「到達」。後從盡頭引申為②「極致」。</p>	<p>①到達 ↓ ②極致 (最好、最大、最善等)</p>	<p>①到達 「鳳鳥不至。」(《論語》)</p> <p>②極致 「至人無己。」(《莊子·逍遙遊》)</p>

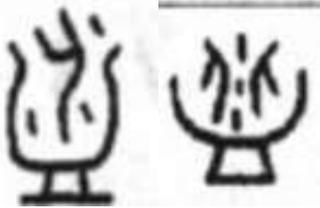
<p>中</p>	 (甲骨文) 	<p>甲金文象旗竿上的旗幟隨風飄揚，旗竿中間綁着鼓</p> <p>本義是「旗鼓」，立於廣場中央。其後從立於廣場中央，引申至方位詞「中間」，由此引申「對上目標」。從對上目標之對上，可引申為①「符合」。而中傷者，乃人言所攻擊之目標，故由此可引申為②「中傷」。</p>	<p>旗鼓</p> <p>↓</p> <p>中間</p> <p>↓</p> <p>對上目標</p> <p>↓</p> <p>①符合</p> <p>②中傷</p>	<p>①符合</p> <p>「其曲中規。」(荀子《勸學》)</p> <p>②中傷</p> <p>「欲以吏事中商。」(《漢書·何武傳》)</p>
<p>則</p>	 (金文) 	<p>左邊是鼎，而右邊是刀，表示用刀在鼎上刻劃文字，以作後人的典則。</p> <p>本義為①「法則」，後引申為②「榜樣」。</p>	<p>①法則</p> <p>↓</p> <p>②榜樣</p>	<p>①法則</p> <p>「天不變其常，地不易其則。」(《管子·形勢》)</p> <p>②榜樣</p> <p>「依彭咸之遺則。」(《文心雕龍·辯騷》)</p>

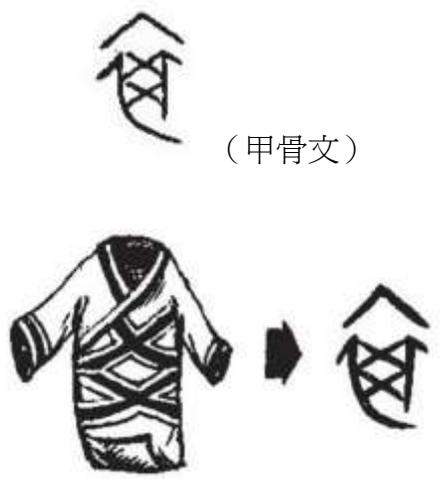
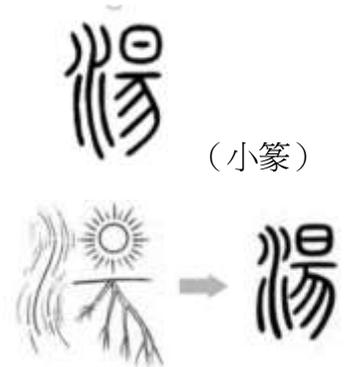
<p>輟</p>	 (小篆)	<p>从「車」，「𠄎」聲。「𠄎」有聯綴義，表示車隊行列間斷後，又連接起來。</p> <p>本義為①「停止」。因停止義與放下多有關係，例如停止學習，便會放下書本；停止進食，則會放下食具。故此，後停下義引申為②「放下」。</p>	<p>①停止</p> <p>↓</p> <p>②放下</p>	<p>①停止</p> <p>「君子不為小人之匆匆而輟行。」（《荀子·天論》）</p> <p>②放下</p> <p>「偶命廚者進芋，輟箸嘆曰……」（周容《芋老人傳》）</p>
<p>契</p>	 (小篆) 	<p>字形的右方是刀，而左方是被雕刻記號的竹木。（未知增大字何意）</p> <p>本義為①「雕刻」，後引申為②「契約」。</p>	<p>①雕刻</p> <p>↓</p> <p>②契約</p>	<p>①雕刻</p> <p>「其劍自舟中墜於水，遂契其舟。」（《呂氏春秋·察今》）</p> <p>②契約</p> <p>「得人遺契者。」（《列子·說符》）</p>

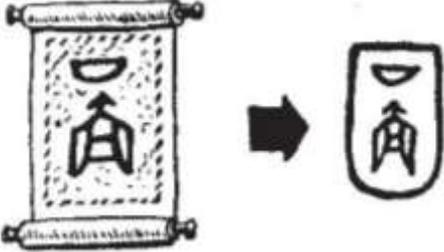
<p>旌</p>		<p>其甲骨文字形像一面旗。 「生」，表草木初生。</p> <p>本義為古代旗杆上飾有羽毛的旗子，後泛指①「旗子」。而從旗子之飄揚，可引申為②「表揚」。</p>	<p>羽毛的旗</p> <p>子</p> <p>↓</p> <p>①旗子</p> <p>↓</p> <p>②表揚</p>	<p>①旗子</p> <p>「旌蔽日兮敵若雲。」(《楚辭·九歌·國殤》)</p> <p>②表揚</p> <p>「旌其所為。」(張溥《五人墓碑記》)</p>
<p>賈</p>	 (甲骨文) 	<p>上方是「西」，表讀音，亦象匣子，下方為「貝」，即金錢，全字象貯存貝殼於匣中之形。</p> <p>本義為①「買賣」，後引申為②「商人」。</p>	<p>①買賣</p> <p>↓</p> <p>②商人</p>	<p>①買賣</p> <p>「父母已去，兄嫂令我行賈。」(《樂府詩集·孤兒行》)</p> <p>②商人</p> <p>「商賈相與歌於市。」(蘇軾《喜雨亭記》)</p>

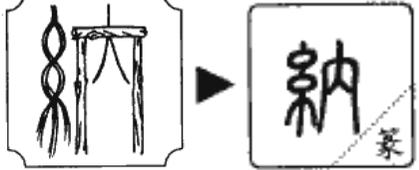
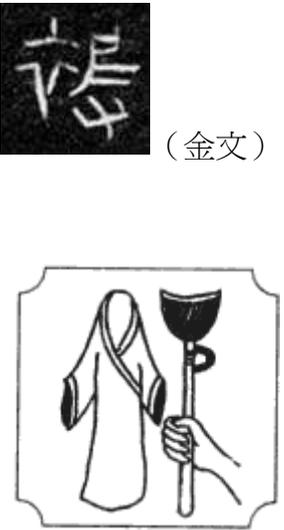
<p>絕</p>	 (小篆) 	<p>小篆字形左方為「絲」，右上方為「刀」，右下方為「人」，表示人以手斷絲。</p> <p>本義為「斷絲」，橫渡有如橫截江河，故又引申為①「橫越」。此外，切斷連續不斷的絲線，則如使一件事情終止，故「絕」後來又有②「停止」義。另外，從徹底切斷絲線之徹底義，又可引申出表程度之③「極」和④「完全」義。而從其程度之極，又可引申出表坡度極大之⑤「陡峭」。</p>	<p>斷絲 ↓</p> <p>①橫越 ②停止 ③極 ④完全</p>	<p>①橫越 「假舟楫者，非能水也，而絕江河。」（《荀子·勸學》）</p> <p>②停止 「忽然撫尺一下，群響畢絕。」（林嗣環《口技》）</p> <p>③極 「以為妙絕。」（林嗣環《口技》）</p> <p>④完全 「而心目耳力俱窮，絕無蹤響。」（蒲松齡《促織》）</p> <p>⑤陡峭 「獨與邁乘小舟至絕壁下。」（蘇軾《石鐘山記》）</p>
----------	---	---	---	--

<p>賢</p>	 <p>(金文)</p>	<p>「叀」表示讀音，而「貝」為錢財。</p> <p>本義為「多財」。其後從多義，引申為「超過」。</p>	<p>多財</p> <p>↓</p> <p>①超過</p>	<p>①超過</p> <p>「師不必賢於弟子。」(韓愈《師說》)</p>
<p>鏤</p>	 <p>(小篆)</p> 	<p>从「金」，「婁」聲。从「金」，即與金屬相關。「婁」表示空義，用於「鏤」字，表示雕空之義。</p> <p>本義為「可用以雕刻之堅鐵」，後引申為①「雕刻」。</p>	<p>①雕刻</p>	<p>①「雕刻」</p> <p>「金石可鏤。」(《荀子·勸學》)</p>

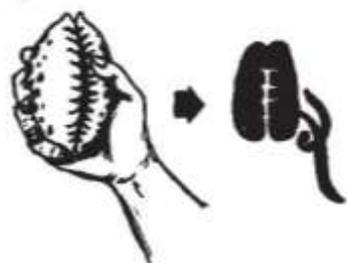
<p>盈</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>「及」是買物多之意，有益多義，下有一皿，表示器具已滿</p> <p>「盈」的本義是①「充溢」，從其「滿」可引申為②「自滿」、③「旺盛」、④「超過」等。</p>	<p>①充溢</p> <p>↓</p> <p>②自滿、滿足</p> <p>③旺盛</p> <p>④超過</p>	<p>①充溢 「水流而不盈。」(《易·坎》)</p> <p>②自滿、滿足 「窮涯而反，盈量知歸。」(任昉《王文憲》序)</p> <p>③旺盛 「彼竭我盈，故克之。」(《左傳·莊公十年》)</p> <p>④超過 「丹蛇逾百尺，玄蜂盈十圍。」(鮑照《苦熱行》)</p>
----------	--	--	---	--

<p>卒</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>「卒」在甲骨文中是指通過加交叉線來製衣，表示衣服已經縫製完畢。</p> <p>卒的本義是「衣服縫製完畢」，引申為①「終結、完成」、及②「終究」。從「終」義，又可聯想到生命之終結，即③「死亡」。</p>	<p>衣服縫製 完畢</p> <p>↓</p> <p>①終結、完成 ②終究 ③死亡</p>	<p>①終結、完成 「人始於生而卒於死。」(《韓非子·解老》)</p> <p>②終究 「卒葬之。」(王安石《遊褒禪山記》)</p> <p>③死亡 「初，魯肅聞劉表卒。」(《資治通鑑·赤壁之戰》)</p>
<p>湯</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>「湯」在小篆中，「易」本指太陽，加上「氵」旁，故湯指①「熱水」。</p>	<p>①熱水</p>	<p>①熱水 「見不善如探湯。」(《論語·季氏》)</p>

<p>約</p>	 <p>(金文)</p>	<p>金文「約」字左面象絲束之形，右面「勺」表聲音。</p> <p>本義是「纏束」，後來從其制約義，引申為①「約束」(行為之制約)及②「節儉」(錢財之制約)及③「簡要」(內容篇幅之制約)之義。</p>	<p>纏束 ↓ ①約束 ②節儉 ③簡要</p>	<p>①約束 「約我以禮。」(《論語》)</p> <p>②節儉 「以約失之者鮮矣。」(司馬光《訓儉示康》)</p> <p>③簡要 「博而不雜，約而不漏。」(《文史通義》)</p>
<p>圖</p>	 <p>(金文)</p>	<p>口表圖框，畺表偏遠地方。把邊鄙地方，將邊鄙地區包括在內，即國之版圖。</p> <p>本義為①「版圖」，欲擴大版圖，則必先謀劃，故「圖」又可引申為②「謀劃」義。</p>	<p>①版圖 ↓ ②謀劃</p>	<p>①版圖 「州圖領同谷，驛道出流沙。」(杜甫)</p> <p>②謀劃 「君與臣圖事。」(《儀禮·聘禮》)</p>

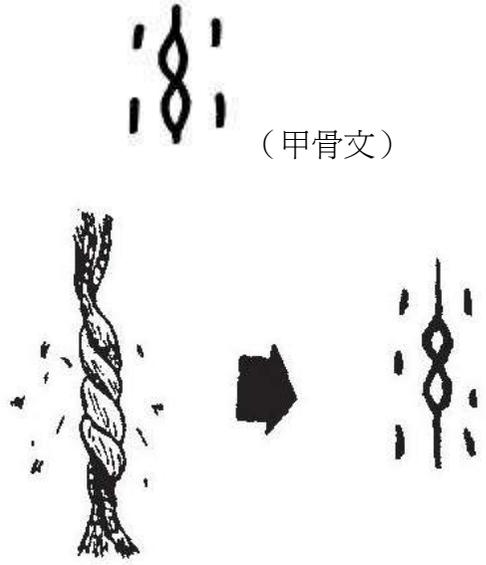
<p>納</p>		<p>絲被浸濕，水滲入絲內。</p> <p>本義為「絲被水浸濕」，絲浸於水而吸收之，故可引申為①「接受」；從水浸濕絲使之濕，又可引申為②「進獻」。</p>	<p>絲被水浸 濕 ↓ ①接受 ②進獻</p>	<p>①接受 「察納雅言。」（諸葛亮《出師表》）</p> <p>②進獻 「十月納禾稼。」（《詩·豳風·七月》）</p>
<p>被</p>	 <p>(金文)</p>	<p>金文從「衣」從「皮」，「衣」是形符，「皮」是聲符。</p> <p>本義是「被子」。被子可覆蓋人的身體，故可引申為①「覆蓋」。「被」又常被假借為「披」，解「披上」或「披散」，詳見本筆記第二章。</p>	<p>被子 ↓ ①覆蓋 披上 披散</p>	<p>①覆蓋 「大雪逾嶺，被南越中數州。」（柳宗元《答韋中立論師道書》）</p>

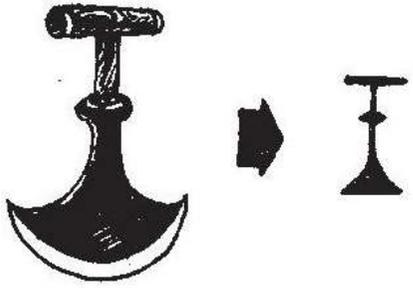
<p>曾</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>在甲金文中，「曾」象一種蒸煮炊器，其特點是中層有一些透蒸氣的小孔，一如現代的蒸籠。</p> <p>本義為「蒸煮炊器」，後因其算將器具隔為兩重，故有多重義，引申至①「與自己隔着兩代的親屬」。</p> <p>「曾」字又有「竟」義，但其字源未明。此外，它可假借為「增」，表「增加」，詳見第二章相關內容。</p>	<p>蒸煮炊器</p> <p>↓</p> <p>①與自己隔着兩代的親屬</p> <p>②竟</p> <p>增加</p>	<p>①與自己隔着兩代的親屬</p> <p>「高曾之時，隙地未盡辟。」(洪亮吉《治平篇》)</p> <p>②竟</p> <p>「長曾不盈寸。」(魏學《核舟記》)</p>
----------	--	---	---	--

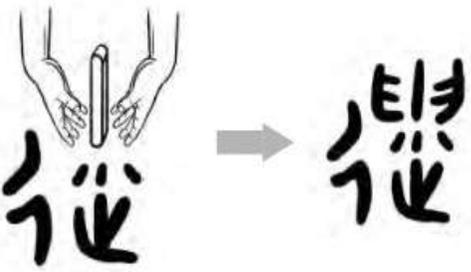
<p>得</p>	<div style="text-align: center;">  <p>(甲骨文)</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>甲金文「得」會在路上得到貝幣之意。</p> <p>本義是得到「財富」，後擴大詞義，引申為更廣義的①「收穫」和②「體會」。此外，在道路上拾獲貝幣，有如意之含義，從如意義，可引申為二人相處之如意或事情之如意，即③「融洽」和④「得意」。另外，所謂如意者就是符合自己心意，故從切合、合乎義，可引申出解作切合事理、正道之⑤「正確」義。</p>	<p>財富</p> <p>↓</p> <p>①收穫</p> <p>②體會</p> <p>③融洽</p>	<p>①收穫</p> <p>「不如自行搜覓，冀有萬一之得。」(蒲松齡《促織》)</p> <p>②體會</p> <p>「古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得。」(王安石《游褒禪山記》)</p> <p>③融洽</p> <p>「某亦守法，與公甚相得。」(《記王忠肅公翱事》)</p> <p>④得意</p> <p>「意氣揚揚，甚自得也。」(《史記·管晏列傳》)</p> <p>⑤正確</p> <p>「此言得之。」(蘇洵《六國論》)</p>
----------	--	---	---	---

<p>蓋</p>	<p>𦉳 (甲骨文)</p> 	<p>从「艸」，「盍」聲，象白茅等覆蓋物。</p> <p>本義為「用草編成之覆蓋物」。其功用為遮蓋他物，與車蓋類同，故可引申為①「車蓋」，亦可由此引申為②「遮蓋」。此外，蓋子壓於器物之上，故「蓋」字又可引申出③「壓倒」義。</p> <p>此外，「蓋」亦多用為虛詞或虛詞詞組，如副詞詞組④「原來是」、副詞⑤「大概」、語氣詞⑥「用在句</p>	<p>用草編成之覆蓋物</p> <p>↓</p> <p>①車蓋 ②遮蓋 ③壓倒</p> <p>④原來是 ⑤大概 ⑥用在句首，不譯 ⑦怎麼</p>	<p>①車蓋 「今已亭亭如蓋矣。」(歸有光《項脊軒志》)</p> <p>②遮蓋 「天似穹廬，籠蓋四野。」(《敕勒歌》)</p> <p>③壓倒 「劉豫州，王室之胄，英才蓋世。」(《資治通鑑·赤壁之戰》)</p> <p>④原來是 「乃悟前狼假寐，蓋以誘敵。」(蒲松齡《狼》)</p>
----------	--	---	--	---

蓋		首，不譯。「蓋」亦通「盍」，表⑦「怎麼」。	<p>⑤大概</p> <p>「未幾，敵兵果舁(如)炮至，蓋五六百人也。」(徐珂《馮婉貞》)</p> <p>⑥用在句首，不譯</p> <p>「蓋一歲之犯死者二焉。」(柳宗元《捕蛇者說》)</p> <p>⑦怎麼</p> <p>「技蓋至此乎？」(莊子《庖丁解牛》)</p>
---	--	-----------------------	---

<p>率</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>四點象素絲之光澤，「率」象大繩索之形。</p> <p>本義是「麻繩」，繩索可用於牽引，故可引申出①「遵循」(事物或教條使人受到牽引)及「率領」義。從疑從率領眾人之「眾多」義，引申出「全」義，其②「全」義字源未詳。</p> <p>「率」亦可表③「大概」義，「大概」指大體的內容，其大體義，或由「全」義引申而來，字源未詳。</p>	<p>麻繩 ↓ ①遵循 率領 ↓ ②全 ↓ ③大概</p>	<p>①遵循 「其不率教者常有一二。」(洪亮吉《治平篇》)</p> <p>②全 「或曰：『六國互喪，率賂秦耶？』」(蘇洵《六國論》)</p> <p>③大概 「大率用根者，若有宿根，須取無莖葉時采。」(沈括《采草藥》)</p>
----------	--	--	---	--

<p>亡</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>以一短畫指示鋒芒之所在。本來為鋒芒之「芒」的初文。</p> <p>本義疑為「鋒芒」，後來借指①「逃亡」和②「丟失」，亦可借指「無」(參考第二章)。</p>	<p>鋒芒</p> <p>①逃亡 ②丟失</p>	<p>①逃亡 「今亡亦死，舉大計亦死，等死，死國可乎！」(《史記·陳涉世家》)</p> <p>②丟失 「秦無亡矢遺鏃之費，而天下諸侯已困矣。」(賈誼《過秦論》)</p>
<p>王</p>	 <p>(金文)</p> 	<p>甲金文象鋒刃向下之斧鉞形，斧鉞是軍權的象徵。</p> <p>本義為「君王」，後來詞性引申，可解為①「稱王」。</p>	<p>君王</p> <p>↓</p> <p>①稱王</p>	<p>①稱王 「沛公欲王關中。」(《史記·鴻門會》)</p>

<p>遺</p>	 (金文) 	<p>象兩手持一物，下有數點，數點像有東西從兩手間遺落、灑落之形。</p> <p>本義是「遺落」，後來引申為①「捨棄」。而送物件予他人，即將物件遺落他人之手，故後來可引申為②「送給」。</p>	<p>遺落 ↓ ①捨棄 ②送給</p>	<p>①捨棄 「小學而大遺，吾未見其明也。」(韓愈《師說》)</p> <p>送給 「是時曹操遺權書。」(《資治通鑑·赤壁之戰》)</p>
<p>貽</p>	 (小篆)	<p>从「貝」，「台」聲。</p> <p>本義為①「贈送」。</p>	<p>①贈送</p>	<p>①贈送 「作《師說》以貽之。」(韓愈《師說》)</p>

<p>質</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>从「貝」、从「所」。</p> <p>本義為①「抵押」，後來詞性引申，可解作②「抵押物」。</p>	<p>①抵押</p> <p>↓</p> <p>②抵押物</p>	<p>①抵押</p> <p>「於是為長安君約車百乘，質於齊。」 (《左傳·觸龍說趙太后》)</p> <p>②「抵押物</p> <p>「必以長安君為質，兵乃出。」(《左傳·觸龍說趙太后》)</p>
----------	---	---	---	--

凶 卜 前

第十一節

祭祀、占卜、死亡及其他



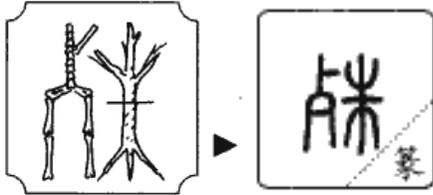
<p>夷</p>	 (金文)	<p>「夷」象繩索之形，用繩索纏束箭矢，以便射獵時取回箭矢及獵物。</p> <p>本義為「繳射」，後有①「平坦」義，其義源不詳。</p>	<p>繳射</p> <p>①平坦</p>	<p>①平坦</p> <p>「馳騁夷道。」(《淮南子·原道》)</p>
<p>醜</p>	 (甲骨文)  (金文)	<p>本義不詳，疑從鬼面引申為①「可惡」、②「厭惡」，而醜惡或受人厭惡者，自當「慚愧」，故「醜」又可引申為③「慚愧」義。</p>	<p>不詳</p> <p>↓</p> <p>①可惡</p> <p>②厭惡</p> <p>③慚愧</p>	<p>①可惡</p> <p>「媵而不醜兮。」(《楚辭·橘頌》)</p> <p>②厭惡</p> <p>「醜類惡物。」(《左傳·文公十八年》)</p> <p>③慚愧</p> <p>「寡人醜乎。」(《莊子·德充符》)</p>

<p>幸</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>小篆從「夭」從「𠂔」，「夭」表示夭折、早死，「𠂔」是「逆」的初文，表示逆反。</p> <p>全字表示與災禍相反，即①「遠離、免去災禍」之意。免去災禍，是人所喜歡和希望的，故後引申為②「喜歡、寵幸」、「希望」之意，又因皇帝親臨一地，是一地之幸，故「幸」又可引申為④「親臨（皇帝）」。</p>	<p>①遠離、免 凶 ↓ ②喜歡、 寵幸 ③希望 ④親臨 (皇帝)</p>	<p>①遠離、免凶 「不幸短命死矣。」(《論語》)</p> <p>②喜歡、寵幸 「幸於趙王。」(《史記·廉頗藺相如列傳》)</p> <p>③希望 「幸可廣問訊，不得便相許。」(《孔雀東南飛》)</p> <p>④親臨（皇帝） 「會幸苑中。」(王讜《唐語林·雅量》)</p>
----------	---	---	---	---

<p>故</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>「故」，構形初義不明。</p> <p>疑本義為①「故舊」，與此字義相關的有②「舊交」、③「衰老」（年青容顏成故舊之事）、④「從前」、⑤「仍舊」、⑥「本來」。後有⑦「原因」義，其義源未明。與此字義相關者有⑧「所以」、⑨「事故」。</p>	<p>①故舊 ②舊交 ③衰老 ④從前 ⑤仍舊 ⑥本來 ⑦原因 ⑧所以 ⑨事故</p>	<p>①故舊 「故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。」（蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》）</p> <p>②舊交 「君安與項伯有故？」（《史記·鴻門會》）</p> <p>③衰老 「弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。」（白居易《琵琶行》）</p> <p>④從前 「軒東故嘗為廚。」（歸有光《項脊軒志》）</p> <p>⑤仍舊</p>
----------	---	--	---	---

<p>故</p>			<p>「累官故不失州郡也。」(《資治通鑑·赤壁之戰》)</p> <p>⑥本來 「此物故非西產。」(蒲松齡《促織》)</p> <p>⑦原因 「既克，公問其故。」(《左傳·莊公十年》)</p> <p>⑧所以 「故木受繩則直。」(《荀子·勸學》)</p> <p>⑨事故 「鄉園多故，不能不動客子之愁。」 (宗臣《報劉一丈書》)</p>
----------	--	--	--

殊



從歹、朱聲，歹本指死人的殘骨，表示與傷殘死亡相關，朱表紅色，斬首時鮮血淋漓。

本義為「殺傷致死」，從首身分離，引申出①「分」義。而從其分義，又可引申出②「出眾」義。出眾者，其程度必甚，故此又可引申為③「很」。

殺傷致死



①分



②出眾



③很

①分

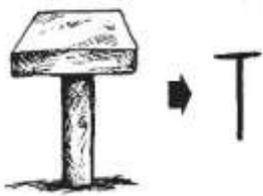
「法家不別親疏，不殊貴賤。」(《史記·太史公自序》)

②不同

「坐中數千人，皆言夫婿殊。」(《樂府詩集·陌生桑》)

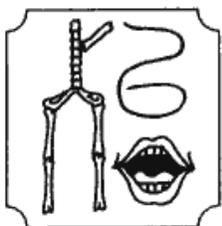
③很

「老臣今者殊不欲食。」(《戰國策·趙策》)

<p>示</p>	 (甲骨文) 	<p>「示」象祭祀臺，下方「川」象進行祭祀時灑酒之儀。</p> <p>本義為「顯現天象吉凶」，後擴大字義引申為①「顯現」。</p>	<p>顯現天象 吉凶 ↓ ①顯現</p>	<p>①顯現 「武王示之病。」(《戰國策·秦策》)</p>
<p>齋</p>	 (小篆) 	<p>从「示」、「齊」聲，「示」是指希望透過齋戒以通神明。</p> <p>本義為「古人行宗教禮儀之前禁食以自潔之舉」，後由此引申為①「恭敬」之義。</p>	<p>古人行宗教禮儀之前禁食以自潔之舉 ↓ ①恭敬</p>	<p>①恭敬 「潔齋俟兮惠音聲。」(宋玉《登徒子好色賦》)</p>

殆

(小篆)



从「歹」，「台」聲。「歹」為殘骨，與死亡相關。

本義為①「危險」，因危險近乎死亡，故又可引申為②「死亡」。兵死亦即戰敗，故又可引申為③「戰敗」。此外，死亡即精神消亡，而疲乏亦即缺乏精神，故由死亡義可引申至精神之④「疲乏」。另外，危險乃近乎死亡，從其「近乎」義，又可引申為⑤「大概」、⑥「幾乎」之義。

①危險



②死亡



③戰敗

④疲乏



⑤大概

⑥幾乎

①危險

「兵殆於垂沙。」(《荀子·議兵》)

②死亡

「三守不完，則國危身殆。」(《韓非子·三守》)

③戰敗

「兵殆於垂沙。」(《荀子·議兵》)

④疲乏

「學而不思則罔，思而不學則殆。」(《論語·為政》)

⑤大概

「酈元之所見聞，殆與余同，而言之不詳。」(蘇軾《石鐘山記》)

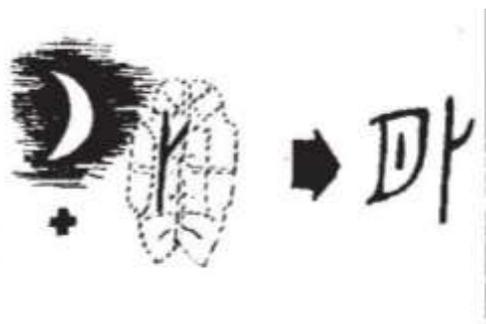
②幾乎

「遊歷殆遍。」(歸有光《項脊軒志》)

外



(小篆)



占卜活動一般在白天進行。因此，在夜晚進行之占卜是例外。

本義為「例外」，後從其外義引申為③「疏遠」、②「背離」、③「排斥」及④「拋棄」等。

例外



- ①疏遠
- ②背離
- ③排斥
- ④拋棄

①疏遠

「內小人而外君子。」(《易·否》)

②背離

「驟令不行，民心則外。」(《管子·版法》)

③排斥

「堅、白、石不相外，其藏可乎？」(《公孫龍子》)

④拋棄

「有所通，則貪污之利外矣。」(《呂氏春秋》)

<p>遂</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  (甲骨文) </div> <div style="text-align: center;">  (小篆) </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>或謂「豕」是「野豬」，上邊是「八」，表示「分」，合起來後，「遂」會意「分開道路逃竄」，小篆加上「辵」加強逃跑之意。</p> <p>本義為「逃跑」，後從成功逃跑引申為①「成功」。</p>	<p style="text-align: center;">逃跑</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">成功</p>	<p>①成功</p> <p>「上無乏用，百事乃遂。」(《禮記·月令》)</p>
<p>私</p>	<div style="text-align: center;">  (金文) </div>	<p>構形未明。</p> <p>疑本義為「私田」，後引申出「私下」義，「私」即「不公」，不公平看待亦即①「偏愛」，故後引申出此義。</p>	<p style="text-align: center;">私田</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">私下</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">①偏愛</p>	<p>①偏愛</p> <p>「吾妻之美我者，私我也。」(《左傳·鄒忌諷齊王納諫》)</p>

固



(金文)



「口」表意，形像四面圍合狀，「古」為聲符。

「固」本義為①「堅固」，因堅固之物多能長久，故後引申為②「久遠」。另外，思想之堅固即「固執」，故「固」字又有③「固執」義。而堅固者，即能維持本來模樣，因此後來又引申出④「本來」義。而從堅固，則可引申出⑤「確實」等態度確切之副詞。

①堅固



②久遠

③固執

④本來

⑤確實

⑥固然

①堅固

「良馬固車。」(《韓非子·難勢》)

②久遠

「臣固聞之。」(《國語·晉語六》)

③固執

「汝心之固，固不可徹。」(《愚公移山》)

④本來

「生乎吾前，其聞道也固先乎吾。」(韓愈《師說》)

⑤確實

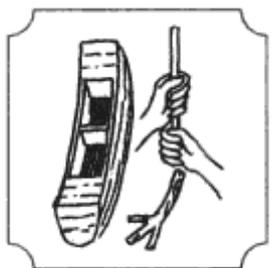
「斯固百世之遇也。」(張溥《五人墓碑記》)

<p>倍</p>	 (小篆)	<p>从「人」，「音」聲。「音」有斥責或唾棄義，故可表背向義。</p> <p>本義為①「背向」，後引申為②「背叛」及③「違背」等。此外，因反對必有正反兩面，故可引申為跟原數相等的增加數，故有一倍義。而從一倍之數量遞增，則可引申為④「更加」。</p>	<p>①背向 ↓ ②背叛 ③違背</p> <p>一倍 ↓ ④更加</p>	<p>①背向 「倍正南方。」(《周髀·算經下》)</p> <p>②背叛 「無倍畔之心。」(《漢書·賈誼傳》)</p> <p>③違背 「倍其公法，損其正心。」(《管子·任法》)</p> <p>④更加 「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。」(王維《九月九日憶山東兄弟》)</p>
----------	--	--	--	--

<p>少</p>	 <p>(甲骨文)</p>	<p>甲骨文「小」字作四小點之形，「小」、「少」本來為一字，後來以三小點表示「小」，四小點表示「少」。</p> <p>本義為「數量少」，後來引申出表程度不大的副詞①「稍微」。又因數量少，故有不被重視之含義，引申出②「輕視」義。</p>	<p>數量少</p> <p>↓</p> <p>①稍微</p> <p>②輕視</p>	<p>①稍微</p> <p>「斷頭置城上，顏色不少變。」(張溥《五人墓碑記》)</p> <p>②輕視</p> <p>「議者以此少之。」(《晉書·陳壽傳》)</p>
----------	--	---	--	---

勝

 (小篆)



从「力」，「朕」聲。

本義是能①「勝任」，後從其勝任之有能力，引申出②「禁得住」、「戰勝」義。而戰勝一方會獲得聲譽，故可引申出③「優美」、④「盛大」義，而從其戰爭結束，則可引申出⑤「盡」義。

①勝任



②禁得住

戰勝



③優美

④盛大

⑤盡

①勝任

「武王靡不勝。」(《詩·商頌·烈祖》)

②禁得住

「沛公不勝杯杓，不能辭。」(《史記·鴻門會》)

③優美

「予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。」(范仲淹《岳陽樓記》)

④盛大

「童子何知，躬逢勝餞。」(王勃《滕王閣序》)

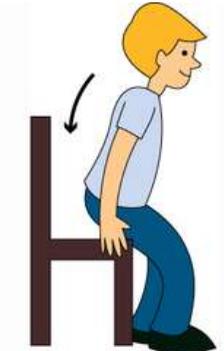
⑤盡

「斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」(《孟子·寡人之於國也》)

<p>修</p>	 <p>(小篆)</p>	<p>从「彡」，「攸」聲。</p> <p>本義為「裝飾」，而「文」亦即「紋」，有修飾意，故「修」可引申為①「編寫」義。另外，學習使自己的內心得以修飾，故又可引申為②「學習」。</p> <p>「裝飾」之目的是使事物美好，故「修」後來又有③「美好」義。長、高之物亦有美好含義，故「修」又指④「長、高」。</p>	<p>裝飾</p> <p>↓</p> <p>①編寫</p> <p>②學習</p> <p>③美好</p> <p>↓</p> <p>④長、高</p>	<p>①編寫</p> <p>「孫子臚腳，兵法修列。」(司馬遷《報任安書》)</p> <p>①學習</p> <p>「是以聖人不期修古，不法常可。」(《韓非子·五蠹》)</p> <p>③美好</p> <p>「是故事修而謗興，德高而毀來。」(韓愈《原毀》)</p> <p>④長、高</p> <p>「蓋簡桃核修狹者爲之。」(魏學洵《核舟記》)</p>
----------	---	---	--	---

通假及假借字詞



通假/假借字	本字	記憶密碼	用例
坐	通「座」，座位。	<p>坐在座位上。</p> 	<p>①座位</p> <p>「先自度其坐，而置之其左。」(《韓非子·外儲說》)</p>
反	通「返」，返回。	<p>沿反方向返家。</p> 	<p>①返回</p> <p>「反歸去之。」(《韓非子·外儲說》)</p>

闕

通「缺」，①陷
缺、②空缺

①宮闕有缺陷。



②宮闕有空缺職位。



①缺陷

「兩岸連山，略無闕處。」（《韓非子·外儲說》）

②空缺

「柳下季曰：『今者闕然數日不見，車馬有行色，得微往見蹠邪？』」（《莊子·盜跖》）

<p>伏</p>	<p>通「服」，佩服。</p>	<p>①他不懼中伏，我感到佩服。</p> 	<p>①佩服</p> <p>「人皆伏其精練。」(《夢溪筆談·夢天寺木塔》)</p>
<p>說</p>	<p>通「悅」，愉悅。</p>	<p>女生們說話說得很愉悅。</p> 	<p>①愉悅</p> <p>「有朋自遠方來，不亦說乎？」(《論語》)</p>

<p>女</p>	<p>通「汝」，你。</p>	<p>這個女生是水瓶座的女生。</p> 	<p>①你 「悔女知之乎？」(《論語》)</p>
<p>為</p>	<p>通「謂」，說。</p>	<p>爲了這事吵架，太無謂了。</p> 	<p>①說 「孰爲汝多知乎？」(《列子·湯問》)</p>

<p>曾</p>	<p>通「層」，重疊。</p>	<p>我曾經有很多層房子。</p> 	<p>①重</p> <p>「蕩胸生曾雲，決眚入歸鳥。」(杜甫《望嶽》)</p>
<p>食</p>	<p>通「飼」，飼養。</p>	<p>想食肉，就要自己飼養禽畜。</p> 	<p>①飼養</p> <p>「食馬者不知其能千里而食也。」(韓愈《馬說》)</p>

<p>見</p>	<p>通「現」，顯現。</p>	<p>我見到她時，她顯現得很高興。</p> 	<p>①顯現</p> <p>「刀美不外見。」(韓愈《馬說》)</p>
<p>邪</p>	<p>通「耶」(反問語氣詞)。</p>	<p>你很邪惡耶！</p> 	<p>①(反問語氣詞)</p> <p>「其真無馬邪，其真不知馬也。」(韓愈《馬說》)</p>

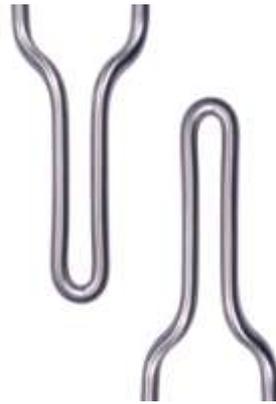
詘

通「屈」，①屈服、②屈曲。

①不言出必行，只能用權力屈服他人。



②我言出必行，定使這鋼枝屈曲。



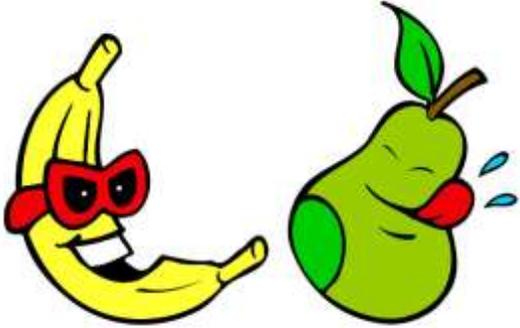
①屈服

「此所謂信而不能詘，往而不能返者也。」

（《史記》）

②屈曲

「臥右膝，詘右臂支船。」（魏學洵《核舟記》）

<p>簡</p>	<p>通「揀」，揀選。</p>	<p>簡小明揀水果。</p> 	<p>①揀選</p> <p>「蓋簡核桃修狹者爲之。」(魏學洵《核舟記》)</p>
<p>被</p>	<p>通「披」，披上。</p>	<p>雕塑被披上了衣服。</p> 	<p>①披上</p> <p>「同舍生皆被綺繡。」(宋濂《送東陽馬生序》)</p>

裁

通「才」，①始、
②僅僅。

①她**裁**好衣服後，**才**吃東西。



②她**裁**好的衣服**才**只有兩件。



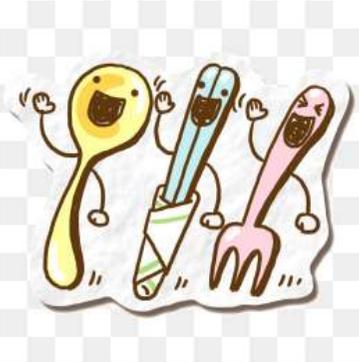
①**始**

「抵透光處，炬**裁**盡。」（蒲松齡《聊齋誌異》）

②**僅僅**

「戶口可得而數，**裁**什二三。」（徐弘祖《徐霞客遊記》）

<p>畔</p>	<p>通「叛」，背叛。</p>	<p>湖畔，是他背叛我的地方。</p> 	<p>①背叛</p> <p>「寡助之至，親戚畔之。」(《孟子·公孫丑下》)</p>
<p>唱</p>	<p>通「倡」，提倡。</p>	<p>唱歌值得提倡。</p> 	<p>①提倡</p> <p>「爲天下唱，宜多應者。」(《史記·陳涉世家》)</p>

<p>屬</p>	<p>通「囑」，囑咐。</p>	<p>屬意他的女生經常囑咐他早睡。</p> 	<p>①囑咐</p> <p>「屬予作文以記之。」(范仲淹《岳陽樓記》)</p>
<p>具</p>	<p>通「俱」，全部</p>	<p>所有食具俱買自這商店。</p> 	<p>①全部</p> <p>「百廢具興。」(范仲淹《岳陽樓記》)</p>

<p>辟</p>	<p>通「避」，逃避。</p>	<p>辟邪是爲了避開鬼魅。</p> 	<p>①逃避</p> <p>「患有所不辟也。」(《孟子·魚我所欲也》)</p>
<p>得</p>	<p>通「德」，感謝。</p>	<p>我覺得你要感謝他的大恩大德。</p> 	<p>①感謝</p> <p>「所識窮乏者得我與？」(《孟子·魚我所欲也》)</p>

<p>惠</p>	<p>通「慧」，聰明。</p>	<p>小惠很有智慧。</p> 	<p>①聰明</p> <p>「甚矣，汝之不惠！」（《列子·湯問》）</p>
<p>亡</p>	<p>通「無」。</p>	<p>病痛和死亡無分貴賤。</p> 	<p>①無</p> <p>「河曲智叟亡以應！」（《列子·湯問》）</p>

共

①通「恭」，恭敬。

②通「供」，供給。

①共同恭喜她結婚。



②共同供給飢民糧食。



①恭敬

「王祭不共。」(《左傳·僖公四年》)

②供給

「共其乏困，君亦無所害。」(《左傳·僖公三十年》)

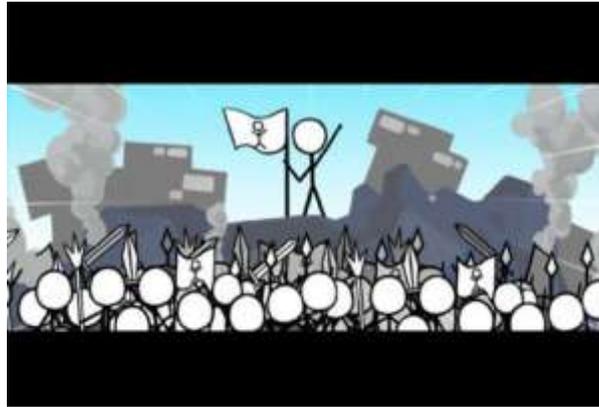
<p>知</p>	<p>通「智」，智慧。</p>	<p>知識是智慧的來源。</p> 	<p>①智慧</p> <p>「失其所與，不^知。」(《左傳·僖公四年》)</p>
<p>帥</p>	<p>通「率」，率領。</p>	<p>將帥要有率領軍士的才能，軍士才會遵循將帥之令。</p> 	<p>①率領</p> <p>「將^帥二三子夫婦以蕃。」(《國語》)</p> <p>②遵循</p> <p>「^帥由舊章。」(《風俗通義·愆禮》)</p>

政

①通「征」，征伐。

②通「徵」，徵稅。

①政府決定征伐它。



②政府決定徵收商業稅。



①征伐

「吳**政**荆。」(《韓非子·內儲下》)

①徵稅

「庶民弛**政**。」(《禮記·樂記》)

<p>孰</p>	<p>通「熟」，仔細。</p>	<p>有火，才能煮熟。</p> 	<p>①仔細</p> <p>「徐公來，孰視之。」(《戰國策·齊策一》)</p>
<p>頒</p>	<p>通「斑」，斑白。</p>	<p>頒獎嘉賓是頭髮斑白的老人。</p> 	<p>①斑白</p> <p>「頒白者不負戴于道路也。」(《孟子·寡人之於國也》)</p>

<p>塗</p>	<p>通「途」，道途。</p>	<p>用塗改液，畫出迷途羔羊。</p> 	<p>①道途</p> <p>「塗有餓莩而不知發。」(《孟子·寡人之於國也》)</p>
<p>景</p>	<p>通「影」，影子。</p>	<p>任何風景都總有影子。</p> 	<p>①影子</p> <p>「返景入深林。」(王維《鹿柴》)</p>

<p>距</p>	<p>通「拒」，抵抗。</p>	<p>巨足人民力拒不抵抗政策。</p> 	<p>①影子</p> <p>「楚聞之，發兵距之陽夏，不得前。」(《史記·高祖本紀》)</p> <p>。」</p>
<p>要</p>	<p>通「邀」，邀請。</p>	<p>我要脅他邀請一個朋友出席。</p> 	<p>①接納</p> <p>「張良出，要項伯。」(《史記·高祖本紀》)。」</p>

內

通「納」，接納。

三日內不認錯，我便不接納你的道歉。



三日內交納糧食

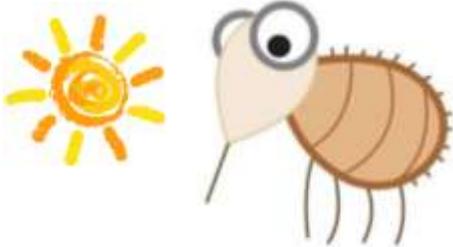


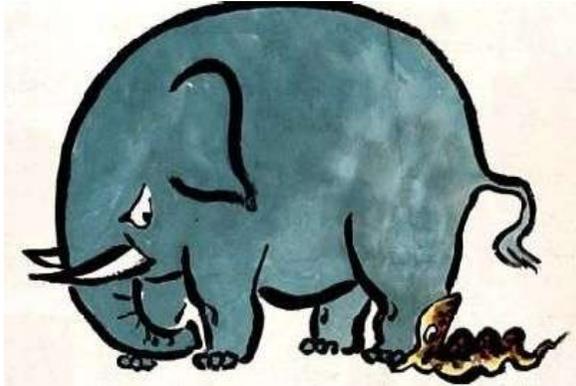
①接納

「毋內諸侯。」(《史記·高祖本紀》)。

①交納

「百姓內粟千石，拜爵一級。」(《史記》)

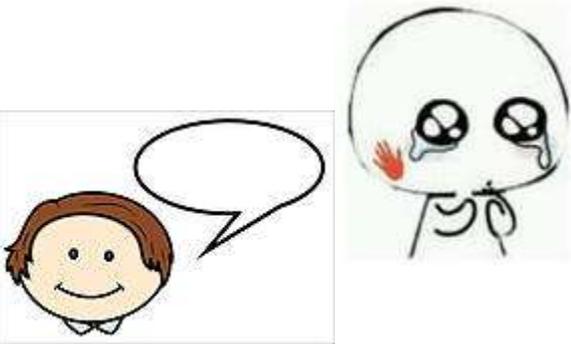
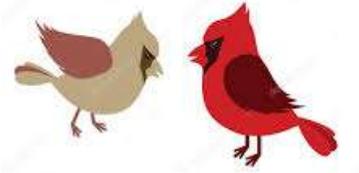
蚤	通「早」，早。	<p>蚤子喜歡早起床。</p>  <p>跳蚤</p>	<p>①早</p> <p>「旦日不可不蚤自來謝項王。」(《史記·高祖本紀》)。</p>
趣	通「趨」，小步快走。	<p>他的興趣是亦步亦趨。</p> 	<p>①小步快走</p> <p>「趣步萬殊。」(《史記·高祖本紀》)。</p>

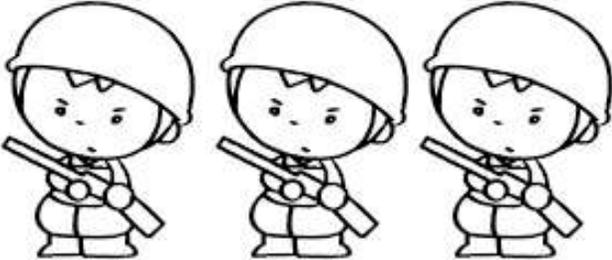
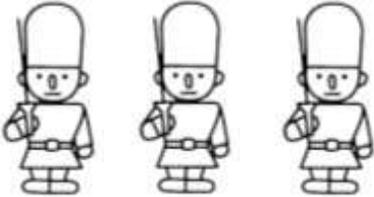
<p>由</p>	<p>通「猶」，仍然。</p>	<p>他由她去，卻猶然思念她。</p> 	<p>①小步快走</p> <p>「後之視今，亦由今之視昔。」（《史記·高祖本紀》）。</p>
<p>厭</p>	<p>通「饜」，解滿足（私欲）。</p>	<p>我討厭永不饜足的人。</p> 	<p>①滿足（私欲）</p> <p>「暴秦之欲無厭。」（蘇洵《六國論》）</p>

馮	通「憑」，憑藉。	<p>馮先生憑藉投資眼光致富。</p> 	<p>①滿足（私欲）</p> <p>「浩浩乎如馮虛禦風」（蘇軾《前赤壁賦》）</p>
饗	通「享」，享有。	<p>在鄉下食飯，享用農家美食。</p> 	<p>①享有</p> <p>「饗德懷恩。」（李朝威《柳毅傳》）</p>

<p>鄉</p>	<p>通「向」，向著。</p>	<p>我鄉下的房子門向北方。</p>	<p>①向著</p> <p>「北鄉自到。」(《史記·魏公子列傳》)</p>
<p>逝</p>	<p>通「誓」，誓必。</p>	<p>逝去的誓言</p>	<p>①向著</p> <p>「逝將去女。」(《詩·魏風·碩鼠》)</p>

<p>燕</p>	<p>通「宴」，宴飲。</p>	<p>燕子之宴</p> 	<p>①宴飲</p> <p>「公與之燕。」(《左傳·昭公十七年》)</p>
<p>舍</p>	<p>通「捨」，捨棄。</p>	<p>寒舍沒甚麼可以捨棄。</p> 	<p>①捨棄</p> <p>「舍魚而取熊掌者也。」(《孟子·魚我所欲也》)</p>

<p>詳</p>	<p>通「佯」，佯裝。</p>	<p>他詳細敘述她佯裝無辜的經過。</p> 	<p>①佯裝</p> <p>「上詳許之。」(《史記·留侯世家》)</p>
<p>徼</p>	<p>通「僥」，貪求。</p>		<p>①貪求</p> <p>「患其徼一時之權。」(《史記·匈奴列傳》)</p>
<p>讎</p>	<p>通「仇」，仇恨。</p>	<p>兩隻鳥在吵架，像互相仇恨。</p> 	<p>①貪求</p> <p>「又眾兆之所讎。」(《楚辭·惜誦》)</p>

<p>而</p>	<p>通「爾」，你。</p>	<p>而她叫小爾。</p> 	<p>①你</p> <p>「某所，而母立於茲。」（歸有光《項脊軒志》）</p>
<p>卒</p>	<p>通「猝」，倉猝。</p>	<p>士卒擺陣不能倉猝。</p> 	<p>①倉猝</p> <p>「五萬兵難卒合。」（《資治通鑒》）</p>
<p>陳</p>	<p>通「陣」，陣列。</p>	<p>陳國列陣。</p> 	<p>①倉猝</p> <p>「衛靈公問陳於孔子。」（《論語·衛靈公》）</p>

道	通「導」，引導。	<p>人生道路上，父母一直引導著我。</p> 	<p>①引導</p> <p>「故善者因之，其次利道之。」（《論語·衛靈公》）</p>
曾	通「增」，增加。	<p>曾先生增高。</p> 	<p>①增加</p> <p>「所以動心忍性，曾益其所不能。」（《孟子·告子下》）</p>
適	通「謫」，謫降。	<p>被謫降到一個適合居住的地方</p> 	<p>①謫降</p> <p>「發閭左適戍漁陽九百人。」（《史記·陳涉世家》）</p>

編輯成員（排名不分先後）

李曉彤

陳家豪

鍾嘉豪

梁啟賢

殷俊康

林佩欣

梁蒨怡

劉佩欣

陳冠健