



閱讀卷

題型
練習



旨意
判斷
問答

目錄

判斷題.....	3
旨意題.....	27
長問答題.....	80
句意題（分析）.....	83
綜合題（分析）.....	93
作用題（分析）.....	103
比對題（比較）.....	108
替代題（比較）.....	116
立場題（意見）.....	124
附：閱讀卷概念簡表.....	134

判斷題

考生需根據對文本的理解而對有關陳述的正確性作出判斷，選項有三，即「正確」、「錯誤」、「無從判斷」。各選項的要求如下：

正 確	➤ 有關陳述在文本中明確指出。
	➤ 有關陳述的含義雖未明確指出，但已蘊含於文本之中。
	➤ 有關陳述如處於目的、因果、條件、嵌套、作用關係之中時，除陳述本身須符合文本意思外，有關關係亦符合文本原意。

例子舉隅

因為陳大文昨天在旺角買了一隻巴西小龜，所以感到很高興。	
➤ 有關陳述在文本中 明確指出。	<u>陳大文昨天在旺角買了一隻小龜。</u>
➤ 有關陳述的含義雖未明確指出， 但已蘊含於文本之中。	<u>陳大文昨天在旺角買了一隻小動物。</u>
➤ 有關陳述如處於目的、因果、條件 關係之中時，除陳述本身須符合 文本意思外，有關關係亦符合 文本原意。	<u>昨天在旺角買了一隻小龜，是陳大文感到高興的原因。</u>

錯誤	➤ 有關陳述與文本原意矛盾，包括字面上或含意上的矛盾。或有關陳述謂文本或作者指出某種信息，但文本或作者並未作過有關指出。
	➤ 有關陳述本身正確，但其中目的、因果、條件、嵌套、作用等關係不符合文本原意。

例子舉隅

神舟五號和中國其他太空開發計劃是否具有軍事目的，成為外國媒體其中一個關注焦點。根據美俄中的經驗，太空計劃有助開發 可用於地球的科技，特別是發掘太空資源補地球能源之不足，以及利用太空有別於地球的環境因素，研發在地球進行起來相對困難的 某些產品（例如藥物）和新材料，取諸太空、用於民間，對提高人類生活素質，帶動經濟發展不無實效。然而，中國利用太空科技開發有利經濟民生的產品，理論上雖可行，實際上亦取得一定成績， 但證諸西方國家的經驗，直接購買這些科技成果，比不斷投入資金自行發展太空技術，再從中取其所成用於民間，成本效益可能更佳，外國媒體指神舟五號升空具軍事目的，並非無的放矢。事實上，美俄載人上太空的計劃具有軍事野心，早已人盡皆知，中國的太空 計劃存在或明或隱的軍事意義，並不值得大驚小怪。眾所周知，今天已廣泛應用的衛星通訊、氣象預測、全球定位系統等跟太空有關的技術，既有民事用途，亦具軍事價值，重要的是，要在這些領域 大展拳腳，根本無須把人送上 太空。神舟五號升空被視為具特殊軍事目的，雖無確實證據加以否定，但有關說法未免小題大做，言過其實。

- | | |
|--|--|
| ➤ 有關陳述與文本原意矛盾，包括字面上或含意上的矛盾。或有關陳述謂文本或作者指出某種信息，但文本或作者並未作過有關指出。 | <u>作者認為外國媒體對神舟五號計劃的目的所作的猜度毫無根據。</u> |
| ➤ 有關陳述本身正確，但其中目的、因果、條件等關係不符合文本原意。 | <u>作者引述太空開發的事例用意在於說明以軍事目的發展神舟五號計劃並不恰當。</u> |

無從判斷	➤ 有關陳述皆文本字面上或含意上並未道及，但亦不與文本意思矛盾。
	➤ 有關陳述的因果、條件等關係在文本並無明確表示，但亦不與文本意思矛盾。

例子舉隅

<p>《經濟學人》在神舟五號升空的一周，發表了多篇與此有關的評論，質疑中國的真正意圖。其中一篇認為，中國借神五壯舉向世界炫耀其科技成就、激發人民的愛國情緒，以轉移海內外對城鄉發展失衡、貧富懸殊日益嚴重等足以動搖社會政治穩定的國內問題的注意力，藉此鞏固中國政府的統治。</p>	
<p>➤ 有關陳述皆文本字面上或含意上並未道及，但亦不與文本意思矛盾。</p>	<p><u>《經濟學人》雜誌有關神舟五號的全部文章都對中國神舟五號計劃有疑心。</u></p>
<p>➤ 有關陳述的因果、條件等關係在文本並無明確表示，但亦不與文本意思矛盾。</p>	<p><u>只要中國政府能分散國民對國內問題的注意力，便可鞏固其統治。</u></p>

練習題目

第一題

真正的知友，所共的不在於生活的密彌和形體的親近，它是精神上的相融相契，這才是久遠的，久遠到超乎生死。有時候，友誼是需要時間去孕育、培養的，你會覺得它如醇酒，時隔愈久愈為芳冽。有時候恰恰相反，它來如疾風閃電，去如流星飛墜，成一片橫曳過記憶的光雨。有時刻，似濃卻淡，有時刻，似淡還濃。

作者認為突然來臨的友情比以時間孕育的情誼較能超乎生死。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文本中提及「真正的知友」乃精神上的相融相契，這才是久遠的，久遠到超乎生死，友誼是由時間孕育，抑或突然來臨，並非判斷之標準，最重要的是二人在精神上是否相契。此外，段末提及「有時刻，似淡還濃」，亦暗示了作者不認同友誼是否能超乎生死，必然關乎相識時間。

第二題

抗戰中期，我曾寄居在一所大醫院裏，我時常帶着好奇和恐懼，跑到外科病房去看受了傷的抗日游擊隊，其中有個姓馮的，對我特別和善，他腿部和胸部都帶着槍傷，使他顯得蒼白而虛弱，但他臉色始終很平靜，經常帶着笑容，他拿出一本聖經，告訴我這本書給他力量，使他沒有恐懼，他贈送給我一些彩印的小冊子，我照着書裏的彩圖描畫兒。我們雖然在年齡上相差一大截，但我們卻成了相當要好的朋友，他拄着拐杖，介紹我去上主日學，我也常把獲得獎勵的畫片帶到他病床前，一張張的攤給他看。有一天，我去看他時，病床是空的，護士告訴我他又回到戰場上去了，但在我的印象裏，他是一個極柔和的人。

半生當中，我常常想念起他來，一個連名字都忘卻了的朋友，他給予我的情誼卻是豐厚的，他蒼白帶笑的臉，仍在我的心湖中浮晃着。他是生？是死？不是我能知道的，但我相信他微笑中所表露的信仰，比個人的生死更為重要。

姓馮的朋友那蒼白但流露堅定信仰的笑臉，令作者至今仍未忘懷。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文本中提及他蒼白帶笑的臉，仍在我的心湖中浮晃著」，後句表示自己對之未能忘懷。而堅定信仰」一陳述，則亦從但我相信他微笑中所表露的信仰」一句中可見其正確。

第三題

人在戰亂當中，友情會突然的來臨，像雕刀般的刻進生命裏去，留下永遠無法抹去的痕跡，即使是知友，也都是聚少離多，彼此都用思念維繫着。我和童年的好友可佩，在家鄉時經常共處，坐在河堤上守着黃昏，或是看凌晨揚帆遠駛的船群。從軍後二十年，一共只見過兩次面，一次是在二水車站，他南下，我北上，當我們認出對方打招呼的時候，列車已分別滾動了。另一次是在我的家宅裏，他黃昏來訪，一盞茶的茶葉未沉，他就起身道別，說他奉命趕回前線，他要趕船，船要趕潮水。那一別成為永訣，他戰死在東山島上。半生交誼，他留給我的是夢般的記憶，和一個寫在晚霞中的名字。默唸着他的名字，我感覺豈止是世事茫茫而已。

作者通過與可佩的交誼，流露對人生聚散無常的感慨。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文本中提及即使是知友，也都是聚少離多」，可見聚散乃本段之要點。此外，作者於敘畢可佩一事後，謂半生交誼，他留給我的是夢般的記憶……我感覺豈止是世事茫茫而已。」可見作者感慨可佩去來如夢，不可挽留，與人生聚散無常」相合，而茫茫」二字亦與無常的感慨」相合。

第四題、第五題

北京西山碧雲寺是一個大寺院，又是一個大林子。在那些大小不等的院子裏，都有樹木或花草。那些樹木，種類繁多，其中不少還是活上了幾百歲參天老幹。寺的附近，那些高土和山嶺上，樹木也相當繁密。

我是中秋節那天搬到寺裏來的，在那些繁茂的樹叢中，還很少看到黃色的或紅色的葉子。

半個月過去了。寺裏有些樹木漸漸開始在變換著顏色。石塔前的柿子樹，院子裏那些攀著石橋和假山的爬山虎，好像先得秋意似的，葉子慢慢地黃的黃、赤的赤了。可是，綠色的統治基本上還沒有動搖。近日，情景突變。黃的、紅的、赤的顏色觸目都是。它來得是那麼神速，將我那模糊的季節感驚醒了。

因為碧雲寺樹木種類繁多，所以葉子有黃的、紅的、赤的。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文本中提及「葉子慢慢地黃的黃、赤的赤了」，可見葉子變色，乃因秋意已深，而非與其種類繁多相關。

在那些大小不等的院子裡，各種著不同種類的樹木和植物。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文本中只提及在那些大小不等的院子裏，都有樹木或花草。那些樹木，種類繁多……」但並沒有提及該些院子是否各自著不同種類的樹木和植物，其種類雖多，但不同院子的草木種類可以是相同的。

第六題、第七題、第八題

古代的詩人，多喜歡把秋天看作悲傷的季節。過去許多悲秋」的詩篇或詩句，多半是提到草木黃落」的景象的。其實，引起人們的傷感，並不一定是秋天固有的特性。所謂春秋佳日」，決不是沒有根據的一句贊語。

作者認為秋天是美好的時辰。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文本中提及引起人們的傷感，並不一定是秋天固有的特性」，可見作者對於秋天令人傷感一說抱有保留的態度。此外，段末指出春秋佳日」決不是一句沒有根據的贊語，足見作者認為秋天是良辰佳日。

過往提到草木黃落」的，大多是悲秋」之詩篇或詩句。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文本中只提及悲秋」詩篇多提及草木黃落」，但提及草木黃落」者是否多為悲秋」之詩篇或詩句，則未可知也。其邏輯一如牛角之辯：牛者有角，有角者未必為牛。

作者指出過往提到草木黃落」的，大多是悲秋」之詩篇或詩句。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者只指出悲秋」詩篇多提及草木黃落」，但沒有指出草木黃落」者是否多為悲秋」之詩篇或詩句。雖然據文本內容，不能斷定相關內容真偽，但由於該陳述非由作者所指出，故不可分析為無從判斷」。

第九題、第十題

群居終日，言不及義」，原是人的通病，但是言談的內容，卻男女有別。女人談的往往是我們家的小妹又病了！」你們家每月開銷多少？」之類。男人的是另一套，普通的方式，男人的談話，最後不談到女人身上便不會散場。這一個題目對男人最有興味。如果有一個桃色案他們唯恐其和解得太快。他們好議論人家的陰私，好批評別人的妻子的性格相貌。長舌男」是到處有的，不知為什麼這名詞尚不甚流行。

作者藉著列舉男女言不及義」的例子，論證長舌男」一名詞不流行之原因無從稽考。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文本確曾列舉男女言不及義」的事例，但其目的乃在於論證言不及義」是人之通病，只是男女言談內容不一，而非用此論證長舌男」一名詞不流行之原因無從稽考。故前半句陳述雖云正確，但其邏輯關係卻有誤。

文章中提及男人不談到女人身上便不會散場，其女人」不包括男人自己的妻子。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文本只提及男人好批評他人妻子之性格相貌，但其女人是否包括自己妻子，則根據文本內容難以斷定。

第十一題、第十二題

哈代有一首小詩，寫孩子初生，大家譽為珍珠寶貝，稍長都誇做玉樹臨風，長成則為非做歹，終於於陳屍絞架。這老頭子未免過於悲觀。但是幼有神童之譽，少懷大志，長而無聞，終乃與草木同朽」——這確是個可以普遍應用的公式。小時聰明，大時未必了了。究竟是知言，然而為父母者多屬樂觀。孩子才能騎木馬，父母便幻想他將來指揮十萬貔貅時之馬上雄姿；孩子才把一曲抗戰小歌哼得上口，父母便幻想著他將來喉聲一轉彩聲雷動時的光景，孩子偶然撥動算盤，父母便暗中揣想他將來或能掌握財政大權，同時兼營投機買賣；……這種樂觀往往形諸言語，成為炫耀，使旁觀者有說不出的感想。曾見一幅漫畫：一個孩子跪在他父親的膝頭用他的玩具敲打他父親的頭，父親眯著眼在笑，那表情像是在宣告看看！我的孩子！多麼活潑，多麼可愛！」旁邊坐著一位客人咧著大嘴做傻笑狀，表示他在看著，而且感覺興趣。這幅畫的標題是：演劇術」。一個客人看著別人家的孩子而能表示感覺興趣，這真確實需要良好的演劇術」。

作者部份認同哈代小詩對於初生孩子的看法。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者認為哈代未免過於悲觀」，但他認為詩中幼有神童之譽，少懷大志，長而無聞，終乃與草木同朽」的想法，確是普遍公式。

被兒子敲頭的父親與旁觀者的笑，各有不同的原因。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

父親被兒子敲頭而笑，乃是因為覺得兒子活潑可愛；而旁觀者之笑，則是傻笑，陪襯附和之笑。故此，兩者確實各有不同的原因。

第十三題

理髮不是一件愉快事。讓牙醫拔過牙的人，望見理髮的那張椅子就會怵怵不安，兩種椅子很有點相像。我們並不希望理髮店的椅子都是檀木螺鈿，或是路易十四式，但至少不應該那樣的醜，方不方圓不圓的，死槪槪硬幫幫的，使你感覺到坐上去就要受人割宰的樣子。門口擔挑的剃頭挑兒，更嚇人，豎著的一根小小的旗杆，那原是為掛人頭的。

作者認為理髮椅子的材料是讓人感到不安的主因。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

雖然文章中確實提及椅子由檀木」所製，後文亦提及與材料相關的死槪槪硬幫幫的」，但文中亦提及與形狀相關的方不方圓不圓的」，亦提及與款式相關的路易十四式」。作者並沒有清楚地指出究竟哪一者才是讓人不安的主因。

第十四題、第十五題、第十六題

大四那年，與研究生合上《楚辭》。台先生對古代神話有獨特見地，於《離騷》《天問》諸篇，反覆考索，進度甚緩，卻令我們見習到一種為學的典範。當時的教學方式不重量而重質。台先生和其他師長都沒有教學進度表。他的《中國文學史》只講到唐初，《楚辭》也沒有講完，但我們所學到的是治學的方法與精神，使我們日後受用不盡。我印象深刻的是台先生考學生的方式。他不喜歡出題瑣碎，往往是一個大題目，令學生能夠充分融會貫通，把整學期所讀所思的內容整理表達出來。對於用心深思的學生而言，兩小時的考試時間全不敷用，長長考卷密密字，有如一篇小型論文。許多同學堅持到最後一分鐘，甚至懇求助教延長收卷時間。我也記得《楚辭》的期中考，是以白話文翻譯《九歌》中的任何一首。試卷可帶回家，且更可參考任何書籍，精確而流暢是給分的標準。這種考試的方式，既可測知學生的理解力，復得以觀察其文筆如何，確乎一舉雙得。我自己教書時，也常效此法；尤其遇到外籍學生，無論令其譯成中文語體，或英、日文字，都能同樣測知其程度。台先生有開闊的胸襟，他也是不斷鼓勵我於中國古典文學研究之外，從事外國文學翻譯最力的師長。他不僅鼓勵，而且閱讀我的譯文，甚至討論和分享。

台先生不出瑣碎的題目，是因為他希望學生能夠充分融會貫通。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

台先生確實不出瑣碎的題目，但是否因為他希望學生能夠充分融會貫通，則未可知也。「令學生能夠充分融會貫通」乃作者自己的體會，未必為台先生原意。

只有台先生鼓勵作者從事外國文學翻譯。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

據文本內容，台先生只是鼓勵作者從事外國文學翻譯之最力者。換言之，亦曾有其他師長鼓勵作者從事有關工作。

作者教書時曾參考台先生的教學法。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

據文本內容，《楚辭》期中考為以白話翻譯《九歌》中任何一首作品，作者於文中稱在教書時常效此法。

第十七題、第十八題、第十九題

我們遇見許多頗具特色的師長。當年中、外文系互有課程相調，且同班合上。中文系上外文系的《西洋文學概論》，外文系與我們合上《中國文學史》，兩門課由兩系的主任教授。英千里先生口才好風度佳，無論希臘史詩神話或是其他，講起來都引人入勝，他講 Helen of Troy，令我們陶醉入迷不想下課。我覺得學問已經在英先生身上化為筋骨血肉，而不只是書本文字了。可惜他後來因胃疾住院開刀，不再能為我們繼續精彩的講課。後半段由 Father O' Hara 及夏濟安先生代上。

自英先生胃病入院至課程結束，作者都沒有見過英先生。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文章只謂英先生「不再能為我們繼續精神的講課」，至於作者在期間是否曾探望英先生，則不得而知。

自英先生胃病入院至課程結束，都是由 Father O' Hara 及夏濟安先生代課。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文章提及「後半部份由 Father O' Hara 及夏濟安先生代上」，並沒有提及二人以外之學者，故此該段期間，確應只有二人代課。

英先生為外文系系主任。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文章提及外文系的課程為《西洋文學概論》，而英先生教授的是希臘史詩神話和《Helen of Troy》，足見其為外文系教授。此外，作者亦提及「兩門課由兩系的主任教授」，可見英先生職位為系主任。

第二十題、第二十一題

我無可避免的想到戰爭，想到人類最不可抵禦的一種悲劇。我們這一代人像菌類植物一般，生活在戰爭的陰影裡，我們的童年便在擁塞的火車上和顛簸的海船裡度過。而你，我能給你怎樣的一個時代？我們既不能回到詩一般的十九世紀，也不能隱向神話般的阿爾卑斯山，我們注定生活在這苦難的年代、以及苦難的中國。

孩子(詩詩)，每思及此，我就對你抱歉，人類的愚蠢和卑劣把自己陷在悲慘的命運裡。而今，在這充滿核子恐怖的地球上，我們有什麼給新生的嬰兒？不是金鎖片，不是香檳酒，而是每人平均相當一百萬噸 TNT 的核子威力。孩子，當你用完全信任的眼光看這個世界的時候，你是否看得見那些殘忍的武器正懸在你小小的搖籃上？以及你父母親的大床上？

作者擔心戰爭會破壞自己孩子的童年。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

上段提及戰爭會成為生活中的陰影，而下段則提及「你是否看得見那些殘忍的武器正懸在你小小的搖籃上？」。結合二者觀之，作者確係擔心戰爭破壞自己孩子的童年。

作者運用了大量反問句， 以此強調戰爭之可怕。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者確運用了大量反問句，但卻不是藉此強調戰爭之可怕，而是表達自己無法讓孩子免於戰爭之苦的無力感。

第二十二題、第二十三題(須結合第二十題文本內容思考)

詩詩，給我們的大地一些美麗的白色。詩詩，我們的初雪。

作者運用了呼告法，抒發 了對孩子詩詩抱有希盼之 強烈感情。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者不斷呼喊「詩詩」，正運用了「呼告法」。而且文中將詩詩比喻作「初雪」，「初雪」象徵著新生和希望，與有關陳述之後句意義吻合。

詩詩帶給了大地美麗的初 雪。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

「初雪」只是作者所運用的一個比喻，詩詩是作者的孩子，並沒有為大地帶來真正的初雪。

第二十四題、第二十五題

作為她的學生，有時不免想知道她的愛情，對於一個愛美、愛生命的人而言，很難想像她從來沒有戀愛過，當然，誰也不好意思直截地問她，我因寫年表之便稍微探索了一下，我問她：「你平生有沒有什麼人影響你最多的？」

作者認為愛美、愛生命的人不可能沒有戀愛過。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文中提及作者認為愛美、愛生命的人沒有戀愛過是難以想像的，換言之，作者認為這樣的人戀愛過是很正常的，但他卻沒有斬釘截鐵地否定這種可能性。

作者為了探索老師戀愛之經歷，於是編寫年表。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者是乘編寫年表之便，順便探索老師戀愛之經歷，其陳述犯倒果為因之誤。

第二十六題、第二十七題

我還記得那一次吃飯，她(老師)問我要上哪一家，我因為知道她一向儉省，(她因為儉省慣了，倒從來不覺得自己是在儉省了，所以你從來不會覺得她是一個在吃苦的人)所以建議她去雲南人和園吃「過橋麵」，她難得胃口極好，一再鼓勵我們再叫些東西，她說了一句很慈愛的話：「放心叫吧，你們再吃，也不會把我吃窮，不吃，也不會讓我富起來。」而今，時方一年，話猶在耳，老師卻永遠不再吃一口人間的煙火了，宴席一散，就一直散了。

作者老師認為請一頓飯於她而言是無關痛癢的。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者老師曾說「『放心叫吧，你們再吃，也不會把我吃窮，不吃，也不會讓我富起來。』」，可見她認為請一頓飯於她個人的財政影響不大。

作者老師胃口極好，是因為她喜歡雲南人和園「過橋麵」的味道。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文中只曾提及作者老師去雲南人和園吃「過橋麵」，難得胃口極好，但沒有具體說明兩者是否有因果關係。

第二十八題、第二十九題

客居歲月，暮色裡歸來，看見有人當街親熱，竟也視若無睹，但每看到一對人手牽手提著一把青菜一條魚從菜場走出來，一顆心就忍不住惻惻地痛了起來，一蔬一飯裡的天長地久原是如此味永難言啊！相擁的那一對也許今晚就分手，但一鼎一鑊裡卻有其朝朝暮暮的恩情啊！

作者憧憬著細水長流的感情。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文中提及「一蔬一飯裡的天長地久原是如此味永難言」，可見作者認為細水長流的感情韻味雋永，心裡憧憬。

文中以激烈的愛情與細水長流的感情作對比，藉此批評前者有傷風化。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

激烈之愛情非與細水長流感情構成對比，作者實以前者襯托後者，藉此突顯出後者更讓人憧憬。

第三十題、第三十一題

愛一個人原來就只是在冰箱裡為他留一隻蘋果，並且等他歸來。
 愛一個人就是在寒冷的夜裡不斷在他杯子裡斟上剛沸的熱水。
 愛一個人就是喜歡兩人在一起收盡桌上的殘餚，並且聽他在水槽裡刷碗的音樂——事後再偷偷地把他不曾洗乾淨的地方重洗一遍。
 愛一個人就有權利霸道地說：「不要穿那件衣服，難看死了。穿這件，這是我新給你買的。」

作者運用了反復法，並指出了愛一個人不同的表現。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文本內容確實運用了反復法，作者不斷重複短語「愛一個人」，而且亦指出了愛一個人不同的表現，如替其留一隻蘋果，或是偷偷替對方洗乾淨不曾洗淨的碗子。

作者認為飯後不幫忙洗碗，是不愛一個人的表現。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

根據文本內容，未能判斷出作者對此陳述之看法。文中只提及「愛一個人」是「事後再偷偷地把他不曾洗乾淨的地方重洗一遍」，我們未可就此斷定作者認為「飯後不幫忙洗碗」是不愛一個人的表現，兩者雖與洗碗相關，但焦點卻並不相同。

第三十二題、第三十三題

愛一個人，就不免生出共同的、霸佔的慾望。想認識他的朋友，想瞭解他的事業，想知道他的夢。希望共有一張餐桌，願意同用一雙筷子，喜歡輪飲一杯茶，合穿一件衣，並且同衾共枕，奔赴一個命運，共寢一個墓穴。

作者認為愛一個人難免會自私。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文本中提及愛一個人會有「霸佔的慾望」，而「霸佔的慾望」正是自私，可見作者確實認為愛一個人難免會自私。

有愛的伴侶會認識對方的朋友、共有一張餐桌、用同一雙筷子及輪飲一杯茶。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文章只提及愛一個人會希望對方的朋友、共有一張餐桌、用同一雙筷子及輪飲一杯茶，但事實是否如此，則未可就文章內容作判斷。

第三十四題、第三十五題

有時候，我們(作者和女兒)帶著乾酪，徵得老闆的同意，從籠子的鐵條間餵那隻小狗，它多半只顧玩，不肯好好地吃。

「那隻小狗好可憐。」

「為什麼？」

「我不能來看它的時候，它一定很想我。」

我驚訝她從哪裡學來這份溫柔敦厚，不說自己想狗，卻擔心狗想自己。

「等別家小朋友把它買去了，它一定很傷心。」

「為什麼？」

「因為它就再也看不到我了。」

「是的，」我很莊嚴地看著她，經歷某些傷心，對小孩子來說幾乎是必要的，「可是，說不定，它長大了，它的主人帶它出來散步的時候，它還會認得你，記得你給它吃過乾酪，它會跑過來聞聞你……」

那隻小狗想念作者女兒。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文本中只提及女兒認為那隻小狗想念自己，但事實是否如是，則文本內容並未提及。

作者認為女兒在設想小狗看不到自己時是傷心的。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者莊嚴地看著女兒，並且指出「經歷某些傷心，對小孩子來說幾乎是必要的」，可見她當時覺得女兒正在經歷某些傷心事。

第三十六題、第三十七題

一個寒冷落雨的下午，我回家很晚，獨自一個人吃「午」餐。

小女兒早已吃過了，但看見我吃，她快樂地湊在我身邊，要我夾一塊豆腐給她，我給了她。

「啊！」她高興地叫了起來，「媽媽，你的筷子好溫暖啊！」

我愣了一下，才想到也許因為天冷，菜都燉得滾燙的，筷子也就暖和了。但對一雙簡單的筷子的溫度竟表示這樣由衷的愉快，這樣驚天動地的歡呼，卻是我所不曾體會的。

世人只會讚美佳釀，讚美豐盛的筵席，讚美那足以稱為偉大的東西，但一個三歲的小女孩卻懂得享受一點點筷子尖端的溫度，在一個寒冷的下午。

我們曾經錯過多少美好的事物！我們使自己失去了多少驚訝的歡樂，我們是被自己的聰明弄得愚鈍了。

作者用開關引號括起「午」字，是要強調自己獨自吃午餐。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文章提及作者下午才進食，可見其括起「午」字，目的在於指出其時已晚於一般午餐之時間，故本陳述後句有誤。

作者認為只要我們細心地觀察事物，一定會發現其美好的一面。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

文章只曾提及我們被聰明弄得愚鈍，因習以為常變得不敏感，故此錯過了許多美好。但作者是否認為只要細心觀察事物，便一定會發現其美好一面，則不得而知。

第三十八題、第三十九題

2000 年的 1 月，我出版了第一本書《告別薇安》，裡面有 23 篇小說，流動著我陰鬱和狂野的血液。那一段時間，對我來說，是一種隨時可以終止生命般的沉淪。像一個人被按著頭紮在冰涼的水裡，他無法呼吸，眼睜睜看著自己慢慢失去光線和聲音，也就在那個瞬間，他的腦子和心裡，出現最美好最沉靜的幻覺。那種幻覺就好像是死亡。

作者提及自己曾經想過自殺。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者只說那是一種「隨時可以終止生命般的沉淪」，但究竟是自殺的心態，或是對生命終止感到隨遇而安，則不得而知。需要注意的是，雖然作者是否想過自殺一命題不可下定斷，但題目指出「作者提及」一陳述，由於作者不曾提及自己有過這種想法，故此這一點是不正確的。

作者認為死亡是美好和沉靜的。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者指出那種幻覺是最美好最沉靜的，又指出那種幻覺像死亡。故此，根據三段論，本項陳述可以成立。

第四十題、第四十一題

現在有很多女性仍然有機器恐懼症，所以只有一部分女性涉足網絡，我覺得很可惜。每一個上網的女孩子，她的世界會更開闊，視野能拓展得更遠，這會使她的生活方式和生命品質發生改變。有時候網絡就像一雙翅膀，你擁有了它，就能接近夢想的天空，如果沒有翅膀，就只能在平地上徘徊。

作者認為網絡對於女性而言百利無害。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者在文本中提及網絡能讓女性的世界更為開闊，且視野拓展得更遠，可是她並只提及網絡對女性的好處，她未提及網絡對女性是否百利無害。

作者運用了比喻法，目的在於具體和形象地讓讀者明白網絡對於女性的好處。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者指出「有時候網絡就像一隻翅膀」，呼應了前文「她的世界會更開闊，視野能拓展得更遠」，由此強調網絡對於女性的好處，故陳述無誤。

第四十二、第四十三題

我從小就是一個血液叛逆的孩子，有古怪的性格，做些離奇的事情。有時候這樣的孩子會感覺孤獨，因為她在生活中難以得到世俗的認同感，她的想法注定與別人不同。

作者小時候感到孤獨，所以她想與別人不同。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

本陳述的倒果為因。陳述提及作者想法與眾不同的原因在於她感到孤獨，但作者提及他會感到孤獨，原因在於其想法與眾不同。與眾不同是因，孤獨才是果。

作者認為自己天生就是一個叛逆的孩子。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者指出自己是一個「血液叛逆」的孩子，血液有天生的意味，與陳述可謂吻合。

第四十四、第四十五題

江蘇人的淳樸和自足感很明顯。他們沒有上海人的急迫和尖銳。他們像一塊植被豐滿的泥土，踏實而安穩。走在大街上的人，很少見行色匆匆。衣著也一律比較土氣。比起上海的淮海路，你會以為自己走了一個小縣裡的人群中。雖然南京的街道寬闊乾淨。很多裝修精緻的店舖，賣著來自日本，韓國的時尚衣服。符合高消費水平的金鷹百貨也幾乎囊括上海伊勢丹的所有品牌。但這種心態的問題無法改變。

相對上海人，作者比較喜歡江蘇人。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者以「淳樸」及「自足感很明顯」形容江蘇人，詞句皆屬褒義；反之，作者卻以「急迫」和「尖銳」形容上海人，字詞屬貶義。由此，可推斷出作者確喜歡江蘇人多於上海人。

作者認為崇尚消費主義是一種心態問題	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者提及上海店舖裝修精緻，賣著日韓時尚衣服，又提及高消費水平的百貨公司，這些都是與消費主義相關的內容。最後，作者指出這種「心態問題」無法改變。由此可知，作者確認為尚消費主義是一種心態問題。

第四十六、第四十七題

我的一個朋友，手臂上有傷疤，是曾經用酒精燒過的針紮在皮膚上，寫下他愛過的第一個女孩的名字。那三塊醜陋的傷疤，要一輩子跟隨著他。而女孩和愛情，早已經離開。

所以感情只是我們自己一個人的事情。和任何人無關。愛，或者不愛，只能自行了斷。

作者認為用針紮在皮膚上，並寫下愛過的第一個女孩的名字，是一件愚蠢的事情。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	○	○	○	

解說：

作者只是客觀地交代事件，敘述之時，她不曾置一句可否，故根據文本不足判斷其陳述正確與否。

文本中提及的「自行了斷」是指分手。	正確	錯誤	無從判斷	類別
	0	0	0	

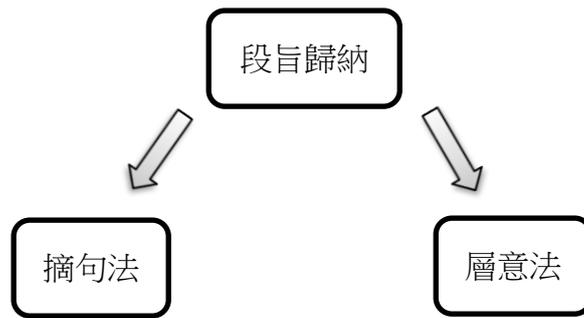
解說：

作者提及「感情只是我們自己一個人的事情」，後來「自行了斷」承此句而來，意思是愛情最後總需要由一個人面對和承擔，像是要選擇甚麼方式去愛一個人，要選擇用甚麼方式慰藉自己，全是由自己了斷，不由他人插手。故此，將「自行了斷」理解為「分手」不合文意，不能視為一個合理的理解。

判斷題參考答案

第一題：錯誤、1	第二十五題：錯誤、2
第二題：正確、1	第二十六題：正確、1
第三題：正確、3	第二十七題：無從判斷、2
第四題：錯誤、2	第二十八題：正確、2
第五題：無從判斷、1	第二十九題：錯誤、2
第六題：正確、1	第三十題：正確、1
第七題：無從判斷、1	第三十一題：無從判斷、1
第八題：錯誤、1	第三十二題：正確、1
第九題：錯誤、2	第三十三題：無從判斷、1
第十題：無從判斷、1	第三十四題：無從判斷、1
第十一題：正確、3	第三十五題：正確、2
第十二題：正確、1	第三十六題：錯誤、2
第十三題：無從判斷、1	第三十七題：無從判斷、1
第十四題：無從判斷、2	第三十八題：錯誤、2
第十五題：錯誤、1	第三十九題：正確、2
第十六題：正確、1	第四十題：無從判斷、1
第十七題：無從判斷、1	第四十一題：正確、3
第十八題：無從判斷、1	第四十二題：錯誤、2
第十九題：正確、2	第四十三題：正確、2
第二十題：正確、1	第四十四題：正確、2
第二十一題：錯誤、2	第四十五題：正確、2
第二十二題：正確、3	第四十六題：無從判斷、1
第二十三題：錯誤、1	第四十七題：錯誤、1
第二十四題：錯誤、1	

旨意題



① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句及
敘述關鍵
字詞

我們應按內容，將段落劃分為數個部份，繼而找出每個部份的中心句。假如某部份沒有中心句（多為敘事內容），則需要找出敘述關鍵字句，即「時、地、人、事、物」五者。敘事抒情文的中心句較散亂，而議論文中心句往往在段首或段尾，只要把它找出來，就能順利歸納段意了。除了中心句，還可以看到文章是否有承上啟下的過渡句。如有，則過渡句的前半句通常是上一個段落的段意；後半句則是下一個段落的段意。

② 如中心句
語義晦
澀，須轉
化

有時中心句語義會較為晦澀，或經過文學修飾。如遇到這種情況，我們要用淺白的語言將之轉化。

③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文	議論文
透過 / 描寫 / 敘述（時、地、人、事、物） / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達（理性想法） / 抒發（感性感情）	透過 / 以……對比 / 列舉 / 指出 / 突顯 / 論證

④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係

我們要留意不同部份之間的關係，例如前部份為後部份的目的，或後部份為前部份的結果。在歸納的時候，我們需要將這種邏輯關係亦交代清楚。最後，將所有內容套進③構成的框架。

例子舉隅

- 1 講完了牛郎織女的故事，細看兒子已經垂睫睡去，女兒卻猶自瞪着壞壞的眼睛。
- 2 忽然，她一把抱緊我的脖子把我贅得發疼：／
- 3 「媽媽，你說，你是不是仙女變的？」
- 4 我一時愣住，只胡亂應道：
- 5 「你說呢？」
- 6 「你說，你說，你一定要說。」她固執地扳住我不放。「你到底是不是仙女變的？」
- 7 我是不是仙女變的？——哪一個母親不是仙女變的？／
- 8 像故事中的小織女，每一個女孩都曾住在星河之畔，她們織虹紡霓，藏雲捉月，她們幾曾煩心掛慮？她們是天神最偏憐的小女兒，她們終日臨水自照，驚訝於自己美麗的羽衣和美麗的肌膚，她們久久凝注着自己的青春，被那份光華弄得痴然如醉。
- 9 而有一天，她的羽衣不見了，她換上了人間的粗布——／她已經決定做一個母親。有人說她的羽衣被鎖在箱子裏，她再也不能飛翔了，人家還說，是她丈夫鎖上的，鑰匙藏在極祕密的地方。
- 10 可是，所有的母親都明白那仙女根本就知道箱子在哪裏，她甚至也知道藏鑰匙的所在。在某個無人的時候，她甚至會惆悵地開啟箱子，用憂傷的目光撫摸那些柔軟的羽毛。她知道，只要羽衣一着身，她就會重新回到雲端，可是她把柔軟白亮的羽毛拍了又拍，仍然無聲無息地關上箱子，藏好鑰匙。
- 11 是她自己鎖住那身昔日的羽衣的。
- 12 她不能飛了，因為她已不忍飛去。／

- ① 切分段落，並於文章尋找中心句
- 第一部份：「睡」、「女兒」
 第二部份：「我是不是仙女變的？——哪一個母親不是仙女變的？」
 第三部份：「而有一天，她的羽衣不見了，她換上了人間的粗布。」
 第四部份：「她不能飛了，因為她已不忍飛去。」

注：切分位置已於文本中以「／」符號標示。

- ② 如該中心句語義晦澀，須轉化
- 「而有一天，她的羽衣不見了，她換上了人間的粗布。」(女性的生活，自成為母親後將從自由轉變為樸實)、「她不能飛了，因為她已不忍飛去。」(心甘情願成為母親)

- ③ 選取適用的歸納詞語

敘事抒情文	
透過 / 描寫 /	敘述 (時、地、人、事、物) /
聯想 /	設想 / 回憶 / 指出 /
表達 (理性想法) /	抒發 (感性感情)

- ④ 找出被切分的各部份之間的邏輯關係
- 由敘述引起聯想，再藉聯想而表達想法和抒發感情。

參考答案

作者敘述與女兒在睡前的對答，聯想起每個母親都是落入人間、失去羽衣的仙女。藉此，作者表達出女性的生活會因成為母親而改變，從自由變得樸實，又抒發了自己心甘情願成為母親的感情。

練習題目

第一題

- 13 而狡黠的小女兒總是偷窺到那藏在母親眼中的祕密。
- 14 許多年前，那時我自己還是一個小女孩，我總是驚奇地窺伺着母親。
- 15 她在口琴背上刻了小小的兩個字——「靜鷗」，那裏面有甚麼故事嗎？那不是母親的名字，卻是母親名字的諧音，她也曾夢想過自己是一隻靜棲的海鷗嗎？她不怎麼會吹口琴，我甚至想不起她吹過甚麼好聽的歌，但那名字對我而言是母親神祕的羽衣，她輕輕寫那兩個字的時候，她可以立刻變了一個人，她在那名字裏是另外一個我所不認識的有翅的甚麼。
- 16 母親曬箱子的時候是她另外一種異常的時刻，母親似乎有好些東西，完全不是拿來用的，只為放在箱底，按時年年在三伏天取出來曝曬。
- 17 記憶中母親曬箱子的時候就是我興奮欲狂的時候。
- 18 母親曬些甚麼？我已不記得，記得的是樟木箱又深又沉，像一個渾沌黝黑初生的宇宙，另外還記得的是陽光下竹竿上富麗奪人的顏色，以及怪異卻又嚴肅的樟腦味，以及我在母親喝禁聲中東摸摸西探探的快樂。
- 19 我惟一真正記得的一件東西是幅漂亮的湘繡被面，雪白的緞子上，繡着兔子和翠綠的小白菜，和紅豔欲滴的小楊花蘿蔔，全幅上還繡了許多別的令人驚訝讚歎的東西，母親一面整理，一面會忽然回過頭來說：「別碰，別碰，等你結婚就送給你。」

段旨：

第一題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「許多年前」(時)、「偷窺到那藏在母親眼中的祕密」(事)
第二部份：「靜鷗」(物)、「口琴」(物)
第三部份：「曬樟木箱」(事)、「東摸摸西探探的快樂」、「興奮欲狂」
第四部份：「湘繡被面」(物)、「驚訝讚歎」
- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)
- ③ 選取適用的
歸納詞語
- | | |
|--|--|
| 敘事抒情文 | |
| 透過 / 描寫 / 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感情) | |
- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 藉回憶抒發感情。

參考答案

作者回憶起許多年前見過母親口琴上的「靜鷗」刻字和湘繡被面，以及曬樟木腦箱子的情狀，藉此抒發出偷窺到母親祕密的興奮和驚歎。

第二題

20 我小的時候好想結婚，當然也有點害怕，不知為甚麼，彷彿所有的好東西都是等結了婚就自然是我的了，我覺得一下子有那麼多好東西也是怪可怕的事。

21 那幅湘繡後來好像不知怎麼就消失了，我也沒有細問。對我而言，那麼美麗得不近真實的東西，一旦消失，是一件合理得不能再合理的事。譬如初春的桃花，深秋的楓紅，在我看來都是美麗得違了規的東西，是茫茫大化一時的錯誤，才胡亂把那麼多的美堆到一種東西上去，桃花理該一夜消失的，不然豈不教世人都瘋了？

22 湘繡的消失對我而言簡直就是復歸大化了。

23 但不能忘記的是母親打開箱子時那份欣悅自足的表情，她慢慢地看着那幅湘繡，那時我覺得她忽然不屬於周遭的世界，那時候她會忘記晚飯，忘記我紮辮子的紅絨繩。她的姿勢細想起來，實在是仙女依戀地輕撫着羽衣的姿勢，那裏有一個前世的記憶，她又快樂又悲哀地將之一一拾起，但是她也知道，她再也不會去拾起往昔了——惟其不會重拾，所以回顧的一剎那更特別的深情凝重。

段旨：

第二題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「小的時候」(時)、「好想結婚」(事)、「害怕」
第二部份：「湘繡」(物)、「消失」(事)、「那麼美麗得不近真實的東西，一旦消失，是一件合理得不能再合理的事」
第三部份：「不能忘記的是母親打開箱子時那份欣悅自足的表情」、「惟其不會重拾，所以回顧的一剎那更特別的深情凝重」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文		
透過	描寫	敘述(時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達(理性想法) / 抒發(感性感情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 從回憶引出敘述，藉此表達想法，再由敘述引出另一事情，並抒發感情。

參考答案

作者回憶起自己小時候對結婚既渴望又害怕，引出湘繡後來消失不見之敘述，藉此表達過份美麗的事物的消失是理所當然的事情。此外，作者又描寫了母親打開箱子時欣悅滿足、懷緬的情態，表達了不能重拾的回憶最是牽引感情。

第三題

24 除了曬箱子，母親最愛回顧的是早逝的外公對她的寵愛，有時她胃痛，躺在床上，要我把頭枕在她的胃上，她慢慢地說起外公。外公似乎很捨得花錢（當然也因為有錢），常常帶她上街去吃點心。她總是告訴我當年的肴肉和湯包怎麼好吃，甚至煎得兩面黃的炒麵和女生宿舍裏早晨訂的冰糖豆漿（母親一再強調「冰糖」豆漿，因為那是比「砂糖」豆漿為高貴的），都是超乎我想像力之外的美味，我每聽她說那些事的時候，都驚訝萬分——我無論如何不能把那些事和母親聯想在一起。我從有記憶起，母親就是一個吃剩菜的角色，紅燒肉和新炒的蔬菜簡直就是理所當然地放在父親面前的，她自己的面前永遠是一盤雜拼的剩菜和一碗「擦鍋飯」（擦鍋飯就是把剩飯在炒完菜的剩鍋中一炒，把鍋中的菜汁都擦乾淨了的那種飯），我簡直想不出她不吃剩菜的時候是甚麼樣子。

25 而母親口裏的外公，上海、南京、湯包、肴肉全是仙境裏的東西，母親每講起那些事，總有無限的溫柔，她既不感傷，也不怨歎，只是那樣平靜地說着。她並不要把那個世界拉回來，我一直都知道這一點，我很安心，我知道下一頓飯她仍然會坐在老地方，吃那盤我們大家都不愛吃的剩菜。而到夜晚，她會照例一個門一個窗地去檢點去上門。她一直都負責把自己牢鎖在這個家裏。

26 哪一個母親不曾是穿着羽衣的仙女呢？只是她藏好了那件衣服，然後用最黯淡的一件粗布把自己掩藏了，我們有時以為她一直就是那樣的。

段旨：

第三題參考答案

- ① 切分段落，並於文章尋找中心句
- 第一部份：「母親最愛回顧的是早逝的外公對她的寵愛」、「胃痛」、「說起外公」
- 第二部份：「肴肉和湯包」、「炒麵」、「冰糖豆漿」(物)、「消失」(事)、「都驚訝萬分——我無論如何不能把那些事和母親聯想在一起」、「我簡直想不出她不吃剩菜的時候是甚麼樣子」
- 第三部份：「母親每講起那些事，總有無限的溫柔，她既不感傷，也不怨歎，只是那樣平靜地說着」
- 第四部份：「只是她藏好了那件衣服，然後用最黯淡的一件粗布把自己掩藏了」

- ② 如該中心句語義晦澀，須轉化
- 「只是她藏好了那件衣服，然後用最黯淡的一件粗布把自己掩藏了」(作者認為母親安於現時的家庭生活)

- ③ 選取適用的歸納詞語

敘事抒情文		
透過 /	描寫	/ 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 /
	表達	(理性想法) / 抒發 (感性感情)

- ④ 找出被切分的各部份之間的邏輯關係
- 從回憶和描寫中抒發感情，並表達一些想法。

參考答案

作者回憶起母親在胃痛時會跟作者說起早逝的外公對她的疼愛，例如會帶作者母親吃各種美味的點心，此事使作者詫異，它動搖了母親總吃剩菜的印象。此外，作者又描寫母親談起往事時的平靜，表達了母親雖懷緬過去，但卻安於現時的家庭生活。

第四題

- 27 而此刻，那剛聽完故事的小女兒鬼鬼地在窺伺着甚麼？
- 28 她那麼小，她何由得知？她是看多了卡通，聽多了故事吧？她也發現了甚麼嗎？
- 29 是在我的集郵本偶然被兒子翻出來的那一剎那嗎？是在我揀出石濤畫冊或漢碑並一頁頁細味的那一刻嗎？是在我猛然回首聽他們彈一闕熟悉的鋼琴練習曲的時候嗎？抑是在我帶他們走過年年的春光，不自主地駐足在杜鵑花旁或流蘇樹下的一瞬間嗎？
- 30 或是在我動容地托住父親的勳章或童年珍藏的北平畫片的時候，或是在我翻揀夾在大字典裏的乾葉之際，或是在我輕聲的教他們背一首唐詩的時候……
- 31 是有甚麼語言自我眼中流出呢？是有甚麼音樂自我腕底瀉過嗎？為甚麼那小女孩會問道：
- 32 「媽媽，你是不是仙女變的呀？」
- 33 我不是一個和千萬母親一樣安分的母親嗎？我不是把屬於女孩的羽衣收摺得極為祕密嗎？我在甚麼時候洩漏了自己呢？
- 34 在我的書桌底下放着一個被人棄置的木質砧板，我一直想把它掛起來當一幅畫，那真該是一幅莊嚴的畫，那樣承受過萬萬千千生活的刀痕和鑿印的，但不知為甚麼，我一直也沒有把它掛出來……
- 35 天下的母親不都是那樣平凡不起眼的一塊砧板嗎？不都是那樣柔順地接納了無數尖銳的割傷卻默無一語的砧板嗎？
- 36 而那小女孩，是憑甚麼神秘的直覺，竟然會問我：
- 37 「媽媽？你到底是不是仙女變的？」

- 38 我掰開她的小手，救出我被吊得痠麻的脖子，我想對她說：
- 39 「是的，媽媽曾經是一個仙女，在她做小女孩的時候，但現在，她不是了，你才是，你才是一個小小的仙女！」
- 40 但我凝注着她晶亮的眼睛，只簡單地說了一句：
- 41 「不是，媽媽不是仙女，你快睡覺。」
- 42 「真的？」
- 43 「真的！」
- 44 她聽話地閉上了眼睛，旋又不放心的睜開。
- 45 「如果你是仙女，也要教我仙法哦！」
- 46 我笑而不答，替她把被子掖好，她興奮地轉動着眼珠，不知在想甚麼。
- 47 然後，她睡着了。
- 48 故事中的仙女既然找回了羽衣，大約也回到雲間去睡了。
- 49 風睡了，鳥睡了，連夜也睡了。
- 50 我守在兩張小牀之間，久久凝視着他們的睡容。

段旨：

第四題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「我」、「小女兒」(人)、「她何由得知」
第二部份：「在我的書桌底下放着一個被人棄置的木質砧板」、
「天下的母親不都是那樣平凡不起眼的一塊砧板
嗎?」、「那樣承受過萬萬千千生活的刀痕和鑿印
的」
第三部份：「是的，媽媽曾經是一個仙女，在她做小女孩的時
候，但現在，她不是了，你才是，你才是一個小小的
的仙女！」
- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- 「那樣承受過萬萬千千生活的刀痕和鑿印的」(母親歷經生活
磨練)、「是的，媽媽曾經是一個仙女，在她做小女孩的時候，
但現在，她不是了，你才是，你才是一個小小的仙女！」(作
者安於現時的家庭生活)
- ③ 選取適用的
歸納詞語
- | | |
|-----------|-------------------------------|
| 敘事抒情文 | |
| 透過 / 描寫 / | 敘述 (時、
地、人、事、物) / |
| 聯想 / | 設想 / 回憶 / 指出 / 表達
(理性想法) / |
| 抒發 | (感性感情) |
- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 從敘述中引起聯想，繼而抒發感情。

參考答案

敘述作者推測女兒把母親聯想為仙女的緣由及與女兒之間的對答，又從書桌
底下被人棄置的木砧板，聯想起歷經生活磨練的母親角色，最後抒發自己對
現時的家庭生活感到愉悅、滿足。

第五題

- 1 我對墨的最初印象是來自祖父收藏的一幅書法。
- 2 王羲之的《蘭亭集序》，「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會與會稽山陰之蘭亭……」洋洋灑灑的長卷後，蓋有一方印，四個字，篆體，看得不太明瞭，朱紅的印泥，有模有樣，當然還只是贗品。
- 3 字是在麻布白的宣紙上寫的，黑黝黝的百行字，風吹林動一般秀麗。那黑
在白裏游弋着，像數百尾黑錦鯉在紙頁清塘裏游弋着，柔美又自然，讓人賞心。

段旨：

第五題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「我對墨的最初印象是來自祖父收藏的一幅書法」
第二部份：「王羲之的《蘭亭集序》」(物)
第三部份：「柔美又自然，讓人賞心」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文

透過 / 描寫 / 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先指出一些想法，由此回憶和描寫，抒發感受。

參考答案

作者指出自己對墨最初印象來自祖父收藏的《蘭亭集序》，其後回憶並描寫起相關書法作品的模樣，抒發了墨字使作者賞心悅目的感受。

第六題

- 4 花香時節，祖父常在自家庭院裏擺好筆墨紙硯，趁着午後徐徐清風，揮毫一番，遊俠劍客般紙上行走，筆風蒼勁，一派旖旎風景。祖母常坐于其旁，織織毛衣或者採摘花草，抑或是靜靜看着祖父，時而竟單純地笑着，像極了六十年前那個剛剛遇見祖父時一臉嬌羞的芳齡少女。偶有幾隻花貓在園子裏撲蝶玩耍，這般時光形若能被拂出聲響。
- 5 幼童時期，自己當然是兜轉在長輩們圈定的空間裏，安分守己。祖父習字時常叫我取些水來，自己便拿起大搪瓷杯一股腦跑到古井邊取水。那水自是幽涼凜冽，沾着花草園中的香氣，嘗幾口，脣舌間亦是清香流溢。
- 6 祖父的墨，浸水之後依舊濃黑黏稠，那一筆清秀落下，便是千年江南的韻味。而我自小對這墨是憚怕的，鮮麗亮白衣物，沾染點點，便好似烏羽附着，要想洗淨得費下好些功夫。母親清洗這些衣物時自然是不情願，每次都得喃喃嘀咕一番，水鄉女人的音調是細長而尖利的。這使我恐懼。祖父見了倒是笑笑，說：「墨是應該沾的，不沾怎麼讀書？」那時，我年少，愣頭愣腦的，一邊被母親說，一邊還在祖父那兒沾了一身水墨。

段旨：

第六題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「花香時節」(時)、「自家庭院裏」(地)、「揮毫一番」(事)、「祖母」(人)、「織織毛衣或者採摘花草，抑或是靜靜看着祖父，時而竟單純地笑着」(事)
- 第二部份：「自己」(人)、「跑到古井邊取水」(事)
- 第三部份：「我自小對這墨是憚怕的」、「洗淨得費下好些功夫」
- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)
- ③ 選取適用的
歸納詞語
- | |
|--|
| 敘事抒情文 |
| 透過 / 描寫 / 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感情) |
- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先回憶往事，再敘述自己與其他人物的活動，表達自己的一些想法。

參考答案

作者回憶起祖父喜在花香時節的自家庭院裡寫書法，又敘述了祖母在旁及自己幫忙到古井取水的活動和心情。最後回憶起祖父及作者的衣物沾墨之事，藉此表達自己對墨有恐懼，原因在於它有難以洗淨的特點。

第七題

7 記得雨天時，祖父就喜歡把書桌移至庭院的小涼亭裏，沏好清茶三杯兩盞，放上幾瓣祖母採來的茉莉，潔白通透，硯台上滴着從飛簷上落下的雨水，這般景致自然有水墨畫的意境，這是祖父一生追求來的愜意。那時祖父教我練字，我多半是跌跌撞撞地學着，運筆踉蹌，行文潦草，不堪入目。祖父笑着，依舊昌茂的眉毛鬆成柔軟的筆畫，他耐性握着我的手，一筆一劃地書寫，一種蒼老在我手心裏傳遞着力量。那是來自滄桑人世裏的篤定與充沛的情懷。幼時畢竟貪玩，哪能泡在濃得化不開的水墨裏過活？我便時常糊弄祖父，說身體不適或者功課未做，祖父亦不怪我，讓我先把自己的事做好再來習字。每回躲在角落裏竊喜的時候，望了望在園中習字的祖父而又有小小的羞愧。欺騙畢竟是種罪過。

8 那時常寫的是一些唐詩宋詞，王維、蘇軾、李清照，祖父甚愛之，每回都會教我寫此等騷人墨客的詩詞。「明月松間照，清泉石上流」是王維的閑適篤定，「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘」是東坡的悱惻思愁，「和羞走，倚門回首，卻把青梅嗅」是清照的天真年少……祖父這般調教下來，到小學畢業時自己便已能將往後學習的詩詞識記大半。

段旨：

第七題參考答案

- ① 切分段落，並於文章尋找中心句
- 第一部份：「祖父教我練字」(地)、「說身體不適或者功課未做」、「竊喜」、「羞愧」
- 第二部份：「常寫的是一些唐詩宋詞」、「到小學畢業時自己便已能將往後學習的詩詞識記大半」

- ② 如該中心句語義晦澀，須轉化
- (缺)

作者雖提及祖父在雨天時移亭飲茶寫字一事，但縱觀數段，此與其他內容關係不大，故從略。

- ③ 選取適用的歸納詞語

敘事抒情文

透過 / 描寫 / 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感情)

- ④ 找出被切分的各部份之間的邏輯關係
- 先回憶往事，再指出一些事情。

參考答案

作者回憶童年時祖父教作者寫字，他卻托辭躲懶，因而有竊喜與罪疚之矛盾感情。此外，作者又指出所寫多半是詩詞，這使作者在小學畢業時已然識記大半往後要學習的詩詞。

第八題

9 到了中學期間，在父母每日的叨念裏身心都會聚在了繁蕪的學習上，跟祖父習字的次數自然是江河日下。祖父常常走到我的房前，猶豫了很長時間才敲了一下房門，見房內半晌沒有回應便獨自往老書房走去。而當我開門之時，常常看到的只是一個蒼老沉默的背影，漸行漸遠。時光前行中，我們總會遺失一些物品在最初的路口，包括心情和故事。風來雨去中，墨香也是會淡的。初三之後，課業更是如猛虎一般襲來，自己基本上已經不碰羊毫了。母親說，這叫回歸正道。她和父親都已經想到要為明天的我鋪設一條怎樣的康莊大道，而過去那些留在幽幽小徑上的芳香景致亦是被他們所忽略。這是大人們對待子女特有的脾性，形同高牆一般的保護，那牆外的點點紅梅自然是欣賞不到。

10 一日，祖父特地在我一時清閑下來時把我叫到庭院裏，學業詢問一番後便和我聊起墨事。老人言語輕柔，充滿年老書生般的淡然，「還記得以前教你的那些詩詞嗎？」我點點頭，隨即背了出來，「十年生死兩茫茫。不思量，自難忘……夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。」背得愈發起勁之時，卻被他的一聲乾咳打斷。祖父又問我：「還記得怎樣寫？」我說：「毛筆字？」祖父點了一下頭。我頓時羞愧難當，因為毛筆字早已經在腦中沒有了印象。我說：「好長時間不寫已經忘了。」祖父聽完，沒有看我，歎了聲氣，背過臉去沉默了很久。這應是行走在消逝中的老人所不願面對的一方殘垣，透着時代裏愈漸被遺忘的文化隱憂。風中，樹葉沙沙響着，祖父的眼裏似乎進了些沙子，他用素白長袖拭了一下眼角，便一個人拖着消瘦嶙峋的背影到書房去了。不久便取來昔日那枝他萬分珍愛的大羊毫，細細撫摸一番後便在我面前折成了兩半，像一段被撕裂的歷史再也無法復原。我走向前，看着他，無言以對，只配合着他的沉默始終也沒說話。話說得多了，內心漸變得輕浮，有時我們需要這樣一種寂然的時刻，讓自己清醒並反省。祖父此時神情憂慮，拍着我的肩，說：「看來有一天這些東西終究也會和自己一道消失。」這句話落在我的肩上，微薄的肩頭剎那間變得沉重而深深戰慄着，像入秋時節裏掛在枝頭的葉片搖搖欲墜，一種震撼盈滿了心間。

段旨：

第八題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「中學期間」(時)、「在父母每日的叨念裏身心都會聚在了繁蕪的學習上」、「這是大人們對待子女特有的脾性，形同高牆一般的保護，那牆外的點點紅梅自然是欣賞不到」
- 第二部份：「一日」(時)、「聊起墨事」(事)、「我頓時羞愧難當，因為毛筆字早已經在腦中沒有了印象」、「便取來昔日那枝他萬分珍愛的大羊毫，細細撫摸一番後便在我面前折成了兩半」、「祖父此時神情憂慮」、「微薄的肩頭剎那間變得沉重而深深戰慄着」、「一種震撼盈滿了心間」
- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- 「這是大人們對待子女特有的脾性，形同高牆一般的保護，那牆外的點點紅梅自然是欣賞不到」(作者對高壓式教育使自己無法喘息感到不滿)
- ③ 選取適用的
歸納詞語
- | | |
|--|--|
| 敘事抒情文 | |
| 透過 / 描寫 / 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感情) | |
- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先回憶往事，再抒發感情。

參考答案

作者回憶起中學時期父母逼迫自己學習，抒發對高壓式教育的不滿。此外，作者又回憶起一日與祖父談起墨事，對自己荒廢書法感到羞愧，此事亦令祖父折筆，深憂文化不得傳承，藉此作者抒發了沉重及震撼之情。

第九題

11 大學的詩詞課上，時常會背到曾經終日掛於齒中的詩句，自然又使自己想起幼時習墨之景。庭院花草，涼亭舊井，幽幽的水墨香氣似一隻隻清涼涼的蝌蚪，無形地遊進心坎。只是時光再也不至彼地，少年們都在譁然流水中長大。那素素淡淡的宣紙，落着橫豎撇捺彎折點，銷魂的墨香終究留在了昨日。

12 突然間又想起了祖父，那樣一個仙風道骨般的男子，不着煙塵，愛着他的羊毫紙硯朝朝暮暮，那水墨淺淺的，帶着祖母一般的好，醉了清寂華裳。江南三月裏，祖父過世了，一城竹蘭，伴着籬落新雨，淡香入骨。可在臨終前他還交代父親，要把那枝折斷的毛筆裝在桃木盒裏，等待某天我從北方求學歸來時能夠打開。

13 「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會與會稽山陰之蘭亭……」自己再次唸道時，淚水禁不住悄悄滴落。

段旨：

第九題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「大學的詩詞課上，時常會背到曾經終日掛於齒中的詩句，自然又使自己想起幼時習墨之景。」
第二部份：「突然間又想起了祖父」、「江南三月裏，祖父過世了」、「臨終前他還交代父親」、「自己再次唸道時，淚水禁不住悄悄滴落。」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文
透過 / 描寫 / 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先敘述事情及回憶往事，再抒發感情。

參考答案

作者敘述大學時期的詩詞課經常會背到舊日習墨掛於齒中的詩句，因而回憶起江南三月時過世的祖父臨終前對父親之囑咐，抒發了對祖父的懷念。

第十題

1 冬季衣櫃外的把手，掛着一領[1]淺灰間雜青綠的長圍巾，兩端穿縫的流蘇略嫌毛燥。這是女兒織完成品後，隨意披掛的，像玄關入口隨手吊掛的雨衣。垂到地板的流蘇，彷彿是雨衣上滴下的一線線水漬。

2 我常將它披在頸肩。當我返回山雨繚繞的蘭陽省親，在潮濕陰冷的秋冬時分，它更是不可或缺的保暖品。它輕柔卻暖如大衣，青灰復古色是一領美麗的裝飾，它，更像是一封給我的道歉信。當女兒曾對我射出利箭，我用盾牌反擊並擦乾眼淚的好幾個月後，在一針針略微粗糙的毛線格紋中，我吸取到一點點溫暖。

段旨：

第十題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「長圍巾」(物)、「女兒」(人)
第二部份：「我常將它披在頸肩。」、「更像是一封給我的道歉
信」、「我吸取到一點點溫暖。」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文

透過 / 描寫 / **敘述** (時、
地、人、事、物) / 聯想 /
設想 / 回憶 / 指出 / 表達
(理性想法) / **抒發** (感性感
情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先敘述事情，再抒發感情。

參考答案

作者敘述自己常用女兒所織製的長圍巾，又敘述圍巾是與女兒起衝突後，女兒編織送予自己的道歉物品，藉此作者抒發了一種欣慰之情。

第十一題

3 女兒個性依賴，但有主見。升國中那年，她自行報考兩間私立學校。一間正常教學，另一間極度升學導向。不顧全家反對，她選擇了後者。理由只是童稚的天真——不想和好友分開。女兒臉上寫着執着，與我極為相似的五官，也和我國中時期一樣，面容天真卻藏着刺客的利劍。青春時期我們如花草般含露向陽生長，然而葉片花瓣，竟也長得銳利割人。

4 我也曾如此與父母親對峙，並且堅信自己會贏。我潛伏的叛逆，必曾一而再地，在餐桌上、客廳間，在關於分數、志向、未來與愛情上，和父母衝撞了。從小住在宜蘭，我的個性也是山水交錯。外人只見我如粼粼水漾的微笑，與被絲綢嵐霧環繞般的靜山，只有父母看見我急滾波濤的侵蝕氾濫，及巉峭陡聳的山稜線。這片水的狂奔與嶙峋陡壁的危山，父母涉水攀爬的過程顛簸艱辛，我只假裝沒看見。

5 這條翻山渡水的路，由我十四歲延續到現在四十歲。如今，換我要面對女兒這座山、這片水域了。看着女兒滿臉的倔，依稀可以辨識我曾經的強。擔任教職時，我每年也都在面對一張張像女兒一樣青春與叛逆的臉龐。中學孩子是永不停止的雨季，淹漶之外仍是淹漶。身為教者的我是滂沱大水中的浮舟，看似給予學生方向，實則要時時探測這些水流的急緩與溫度。未來是學生的未來，也是我與他們的未來。現在，女兒加入漫漶水流中。這一道水，最明顯、也最暗沉。

6 攀爬女兒這座山的過程及攻頂，相當艱辛。山頭好高好遠，我只是相信山永遠都在，所以仍努力向前，彷彿耗盡生命力般地翻越。山的聳峙讓我好似得了高山症，頭痛昏沉，全身無力；山的寬廣讓我也只能以誠實的樣貌，接受自己做不來完美母親的典範。

段旨：

第十一題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「升國中那年，她自行報考兩間私立學校。」
第二部份：「我也曾如此與父母親對峙，並且堅信自己會
贏。」、「看着女兒滿臉的倔，依稀可以辨識我曾經
的強。」、「父母涉水攀爬的過程顛簸艱辛」
第三部份：「擔任教職時，我每年也都在面對一張張像女兒一
樣青春與叛逆的臉龐。中學孩子是永不停止的兩
季」
- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- 「父母涉水攀爬的過程顛簸艱辛」（作者意識到父母與自己
相處時的艱辛）、「擔任教職時，我每年也都在面對一張張
像女兒一樣青春與叛逆的臉龐。中學孩子是永不停止的兩
季」（教育者要培養中學孩子並不容易）

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文
透過 / 描寫 / 敘述 (時、 地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感 情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先敘述事情，再抒發感情。

參考答案

作者敘述女兒自行選擇國中，從女兒的倔強聯想到自己與父母對峙的叛逆，
抒發了身為母親及教育培養年輕人的困難。

第十二題

7 數學不佳的她，卻被分到數理資優班。暑期輔導第一週，新鮮的學校、有趣的同學、貌似周遭給予成熟的溢美詞彙，我們忽視了十三歲孩子間悄悄蔓延的較勁力。

8 上學第三週開始，女兒晚餐飯後，便和作業考卷奮戰到十一點。我只好在一旁鈎點毛線，聽她抱怨一天上四小時數學課的無聊。

9 我的鈎毛線技法，是國中家政老師教授的。起針之後，兩根棒針數口訣般地反覆「上針下針」織疊穿鈎。我想像家人全都圍上自己親手編織的成品，內心直閃着興奮、自豪。毛線在一針一針的鈎動中密密接合，但卻日漸拉開我和母親的距離。她天天叨唸，讀書最重要，針織只是女工粗活。交織在柔暖毛線的四周，是我和母親之間陣陣如森寒陰風呼嘯而過的衝突。

10 母親是護士出身，因不堪輪值大小夜班的顛倒作息，轉行報考行政公職。她總認為握筆的手，才是後半輩子無憂的證明。同樣長形的針筒、棒針，只是標記上「粗活」的身份。

11 有天，數學老師震怒地打電話給母親，原因是我在課堂上織毛線。當天回家，母親反常地提早下班。她一聲聲：「不讀書，就去當女工！」的說詞，讓我覺得小題大作。只不過是織個毛線，又不是編織人生的方向或結局。我滿不在乎的吊兒郎當惹怒了母親。她撤掉晚餐，罰我跪下，我也固執地不吭氣。我實在太討厭數學了，一列列公式演算、一個個沒有溫度的數字，均不及一團毛絨絨沒有章法的織線帶來的溫暖。

12 「唸書不是惟一！妳不能尊重我的興趣嗎？」我倔強的神情傷了母親。她衝去書房沒收棒針，拿出剪刀，喀嚓一聲，剪斷已經織了一半長度的圍巾，也剪斷我們彼此間的溫情。我沒有用華麗的淚水控訴，只用冷戰、點頭搖頭、零散疏落的悶哼，表達對母親的不滿。幾週後，我早已忘了怒氣，但道歉一詞卻

沉睡在咽喉中不願甦醒。某天回家，我看到書桌上躺着一雙棒針及殘破的圍巾，他們靜靜地待着，彷彿不曾離去。我拆掉圍巾的斷線，打結後重新起針，另鉤一段織品，讓鑲織的線慢慢再鉤出我和母親的情感長度。

13 現在鉤織毛線已由原本複雜的雙棒針，簡化到只需運用釘板交錯編織，但仍是不改紋路的美麗細緻。我一格格上下交織時，女兒對學校的埋怨聲仍是不停，——如課堂上數學基礎題得自學，老師只教難度極高的 PISA [2] 測驗，每週小考成績如何無情地列出排名，退步幾名就不能下課……。

14 鉤毛線的進度像龜速般爬行。因為我常得放下鉤針釘板，教女兒自己也不拿手的數學。我們在數字計算中，減掉彼此的耐性。卷子上密密麻麻的訂正、紅筆批閱的圈叉，一題題在批改女兒入學時的樂觀及我對她的信心。

段旨：

第十二題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「數學不佳的她，卻被分到數理資優班。」、「晚餐飯後」(時)、「我只好在一旁鈎點毛線，聽她抱怨一天上四小時數學課的無聊。」
- 第二部份：「在課堂上織毛線」、「剪斷已經織了一半長度的圍巾，也剪斷我們彼此間的溫情」
- 第三部份：「教女兒自己也不拿手的數學」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- 「剪斷已經織了一半長度的圍巾，也剪斷我們彼此間的溫情」
(剪圍巾一事破壞了母女之間的感情)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文
透過 / 描寫 / 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發(感性感情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先敘述事情，再引起回憶，再指出一些事情。

參考答案

作者敘述女兒被編配到數學資優班，並於晚餐飯後邊鈎毛線，邊聽女兒抱怨數學課和指導其做功課。由此，作者回憶起自己曾因在課堂織毛線而被母親剪斷圍巾，指出此事破壞了母女二人之關係，暗示母親角色在子女成長的重要性。

第十三題

15 一天晚上，我耐着性子教導解題。女兒用力甩筆，哭吼着想睡覺，沒有時間思考，直接抄答案就好。我提高嗓音，嘶聲指正她錯誤的讀書方式。真難相信此刻吼叫詈罵，同出自於小時常常吻我的小巧嘴脣。一張只對五題的數學考卷，將我們彼此的包容，也打了不及格的分數。

16 數學對我而言，只是冰冷；如今數字對女兒來說，是冰凍後可以傷人的利刃。

17 「孩子，我們轉學吧！」我勸女兒。但硬脾氣的她不肯承認自己的不適應。她怒瞪與自己相似的臉，受傷的神情，是訝異着否定自己的努力，竟是血脈直承的媽媽。女兒也擔心同學原本投射在身上的光，會因她轉學而變暗。

18 「碰到事情不要逃避，媽媽，妳不是這樣教我嗎？」她冷然回房，無預警的，我竟然哭了。國中時和母親嘔氣的圍巾事件，我不是倔到沒掉眼淚嗎？如今淚水一滴滴滑在手中的毛線上，真希望女兒是這團線球，也能吸附我的苦心。

19 家裏的空氣因我們冷戰而凝結，那幾天靜的連咳嗽聲都顯得尷尬。我常因四周吵雜睡不着覺，如今靜的只有呼吸聲，我竟然因為過分安靜而失眠。

20 無眠的夜，我只好拿着釘板，交錯繞着未完成的圍巾，一針一線想消磨內心無名的怒火及歉疚。好幾次毛線不明地打結，愈拉扯，細毛就愈糾結。剪斷死結，好不容易鉤起的一針針線頭竟一格格地鬆開！我想送給女兒取暖的心意，彷彿被拆解了。如何接線？我也毫無頭緒，只得把它放在抽屜。

21 沒有織毛線來排遣心情。每天，我只好看著女兒房間的燈泡熄與滅，常側耳傾聽門外的所有動靜，聽她早上六點四十分開門上學。看與聽，成了那一陣子的日常。

段旨：

第十三題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「嘶聲指正她錯誤的讀書方式」、「如今淚水一滴滴滑
在手中的毛線上，真希望女兒是這團線球，也能吸
附我的苦心」
- 第二部份：「家裏的空氣因我們冷戰而凝結」、「無眠的夜，我
只好拿着釘板，交錯繞着未完成的圍巾，一針一線
想消磨內心無名的怒火及歉疚。」、「如何接線？我
也毫無頭緒，只得把它放在抽屜。」
- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- 「如何接線？我也毫無頭緒，只得把它放在抽屜。」（不知道
如何與女兒和解的迷惘）
- ③ 選取適用的
歸納詞語
- | | |
|-----------|--|
| 敘事抒情文 | |
| 透過 / 描寫 / | 敘述 (時、
地、人、事、物) / 聯想 /
設想 / 回憶 / 指出 / 表達
(理性想法) / |
| | 抒發 (感性感
情) |
- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先敘述事情，再引起回憶，再指出一些事情。

參考答案

敘述作者一次指正女兒錯誤讀書方式引起衝突和冷戰，此事使作者失眠，只得靠織毛線排遣苦悶，抒發了女兒不明白自己苦心的憤怒和沉痛、對自己的言行不當之歉疚及無法與女兒和解之迷惘。

第十四題

22 女兒還是依賴我的。有天，她艱難地喊聲媽，怯怯地找我訴苦。她說，期末考到了，導師宣佈除了上廁所，否則不准離開教室。

23 我後悔自己的賭氣，竟然疏忽孩子在擠滿四十五人的教室內，連續待上十二小時，已經一週。

24 我火速地辦理轉學。過程我們像是歷經闖關遊戲。每個關口，學校都派出處室主任擋駕。他們試圖和女兒單獨長談，分化我們的團結力。女兒隱身在後，小小手指緊攬我的指縫，微微有些汗漬。彼此雙手的互扣，好像織毛線時的交錯鈎法。我們按按彼此的手掌，即使這次鈎法亂了，我也不會剪斷。

25 女兒轉入一間女子教會學校。正常上下學，作業仍是多，但女兒開心地說起體育課打球、家政分組、校外教學、話劇比賽……。

26 前一陣子，孩子因家政課需要，向我拿了釘板及鈎針。我及時打住「上課別偷打毛線」的話語。她看着我的未成品，忽然說，媽，你是不是太久沒織毛線了？鈎法全錯！期末作業，我織一條雙色圍巾給你。她一面拆掉我打的亂結及鬆脫的線頭，一面搖頭諷刺我的家政分數鐵定不及格。

27 拆吧。拆掉我們的冤家結、傷害結。隨着一針一針快垂到地上、已然快要完成的圍巾，我回望桌上的毛線。我和女兒，我和母親，就像鈎線，繞着、鬆脫、打結、拆掉、再鈎回……

段旨：

第十四題參考答案

- ① 切分段落，並於文章尋找中心句
- 第一部份：「我後悔自己的賭氣」、「竟然疏忽孩子在擠滿四十五人的教室內，連續待上十二小時，已經一週。」
- 第二部份：「我火速地辦理轉學。」、「我們按按彼此的手掌，即使這次鈎法亂了，我也不會剪斷。」、「女兒轉入一間女子教會學校。」、「正常上下學，作業仍是多，但女兒開心地……」
- 第三部份：「期末作業，我織一條雙色圍巾給你。」、「我和女兒，我和母親，就像鈎線，繞着、鬆脫、打結、拆掉、再鈎回」
- ② 如該中心句語義晦澀，須轉化
- 「我們按按彼此的手掌，即使這次鈎法亂了，我也不會剪斷。」(與女兒團結一致，心志堅定)
- ③ 選取適用的歸納詞語
- | | |
|-----------|--------------------------------------|
| 敘事抒情文 | |
| 透過 / 描寫 / | 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / |
| | 表達 (理性想法) / 抒發(感性感情) |
- ④ 找出被切分的各部份之間的邏輯關係
- 先敘述事情，再抒發感情。

參考答案

敘述作者後悔因賭氣而沒有意識到女兒上學的艱辛，及堅持為女兒轉學、突破困難重重的過程，使女兒轉校後過著開心、正常的學習生活。藉此，作者表達出母女相處需要不斷歷經破壞和重建。

第十五題

- 1 有了幾回惆悵的人生，才是有了起伏，有了變化，有了曲折和色彩斑斕的人生。

——自 1991 年夏日創作筆記

- 2 小時候，讀中國古典小說，並不懂得開頭兩句的含義：「花有重開日，人無再少年。」

- 3 今天便懂得了。其實，在世界上有兩類過程；可逆和不可逆過程。冰遇熱，融解成水便是可逆過程。因為只要氣溫一下降，水結成冰。人從少年成長為青年、壯年和老年，這個過程便是不可逆的。生米煮成了熟飯，是一個不可逆過程；木柴燃燒也是一個不可逆過程。因為散去的熱和剩下的灰，不可能再回到原先的木柴狀態。

- 4 只有面對不可逆過程，人的惆悵才油然而生。

- 5 「長亭外，古道邊，芳草碧連天……天之涯，地之角，知交半零落……」這首曾經流行於二三十年代校園的送別歌之所以具有一種永久的魅力，正是因為它道出了人的根本惆悵，那詞曲交融，淒淒婉轉，頗有黯然銷魂的味道。

- 6 人事紛遷，古道夕陽，童夢依依，原是一個不可逆的自然過程，它最能勾起人的惆悵情懷。勾起天涯行客的離愁別恨。

- 7 1952 年，也就是距今 39 年前，我曾在上海老西門復興東路的私立肇和中學讀初中。

- 8 如今我路過老西門，間或還會特意彎進這條狹窄的弄堂去看看我當年的母

校，回顧我的少年平庸和平庸少年時代。

9 鐵門緊閉。

10 透過門縫往裏頭瞧，當年的建築有的還在，但老師和同學都不知去向了。事隔 39 年，我還清楚地記得我的同桌叫孫雲梅。她喜歡吃零食，抽屜裏盡是花生殼、豆子皮。

11 班上同學都叫我「小江西」，不欺生。當時我最害怕兩門功課：代數和英文。可今天，正是外語和數學成了我的至愛親朋。人會變的。不要把一個少年看死。

12 課間休息，我最眷念的便是擺在校門口的羅宋麪包攤。用刀切開，往裏頭塗點蘋果醬，我認為是全世界最好吃的東西。

13 一切都逝去了！

14 突然，人去樓空，萬里乾坤，半世飄然羈旅，惟有此情最苦的感歎便湧上了心頭。自古以來，文人把這感歎或情緒稱之為「惆悵」。所謂歎年光過盡，書生老去，慷慨生衰，空惆悵。

段旨：

第十五題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「其實，在世界上有兩類過程；可逆和不可逆過程、
「只有面對不可逆過程，人的惆悵才油然而生。」
- 第二部份：「1952年」（時）、「我曾在上海老西門復興東路的
私立肇和中學讀初中」、「當年的建築有的還在，但
老師和同學都不知去向了」、「羅宋麵包攤」、「所謂
歎年光過盡，書生老去，慷慨生哀，空惆悵」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文
透過 / 描寫 / 敘述 (時、 地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感 情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先指出一些事情，再敘述事情，然後抒發感情。

參考答案

指出世事過程可分為「可逆」與「不可逆」，而後者最生惆悵。作者又敘述自己於91年回到母校上海私立肇和中學，卻發現老師、同學和羅宋麵包攤都不知去向，抒發了人去樓空、物是人非之惆悵感。

第十六題

15 漢語詞典把「惆悵」解釋為傷感、失意。

16 這未免太簡單，太浮淺了。惆悵是人類潛意識王國裏的一種朦朧情緒，它比孤獨、壓抑都要複雜、矛盾。它往往是由兩種方向相反的力同時作用在一個人身上所產生的一種極微妙的心理效應；它的主要成分是「無可奈何花落去」，更多的則是一種說不清、道不明的思緒在相互撞擊、翻騰、滾動、糾纏。

17 古羅馬大將愷撒[1]，身經百戰，歷盡艱辛當了皇帝。當他坐上皇位，在那裏卻發現了空虛，於是他高聲叫道：「原來不過如此呀！」突然，一團惆悵便向他的心頭猛襲。

18 因為他覺得高貴功名，皆人世浮榮；正如中國古人所感歎的：「盛席華筵散場」。

19 18世紀，英國歷史學家吉朋用了23年寫了《羅馬帝國衰亡史》一書。1787年6月27日夜，他完成了這部巨著，並寫下了他的矛盾心情：一方面，他有種獲得了最後解放和自由的愉快心情；另一方面又有一種惜別之感：作品的完成，彷彿是在同一個朝夕相處多年的好友分手道別。於是在他寫完了全書最後一頁最後一行之後，他放下了筆，趁着深夜的月光在庭院散步。關於這一點，吉朋曾這樣寫道：

20 「我掩蓋不了最初重新獲得了自由的喜悅心情；或許，我的聲譽就這樣奠定了。不過我的驕傲頃刻之間便消失掉了，一縷淡淡的憂鬱瀰漫了我的心頭……」

21 為甚麼？——因為他覺得「我史之行於世，久暫固未可卜，但歷史學家的生命，終究是短促倏忽的。」

段旨：

第十六題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句

第一部份：「惆悵是人類潛意識王國裏的一種朦朧情緒，它比孤獨、壓抑都要複雜、矛盾。」

第二部份：「古羅馬大將愷撒」、「當他坐上皇位，在那裏卻發現了空虛」、「18世紀，英國歷史學家吉朋用了23年寫了《羅馬帝國衰亡史》一書」、「不過我的驕傲頃刻之間便消失掉了，一縷淡淡的憂鬱彌漫了我的心頭」、「我史之行於世，久暫固未可卜，但歷史學家的生命，終究是短促倏忽的。」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化

(缺)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文
透過 / 描寫 / 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係

先指出一些事情，再透過列舉例子，表達一己想法。

參考答案

指出惆悵之複雜和矛盾，並透過列舉古羅馬大將愷撒坐上皇位之空虛，及18世紀英國歷史學家吉朋寫畢巨著的憂鬱，表達人縱有成就，亦終因功名虛無及生命短促而惆悵。

第十七題

22 隨着我的白髮和臉上的皺紋愈來愈多，惆悵在我身上出現的次數和頻率也愈來愈高，在我的心靈上刻下的痕迹也愈來愈深。

23 青年時代的惆悵是淺薄的；壯年的惆悵是深沉的。因為後者是晚秋的落葉，是古箏或古琴在黃昏卻下瀟瀟雨的時刻嗚嗚咽咽地彈奏，如泣如訴。

24 是的，我一生的惆悵，多半發生在當我意識到了人類是宇宙的「獨苗」，只在地球上才能找到液體狀態水的時候；或是多半發生在當我獲悉河外星系不斷向無限遠處延伸，而我又正好站在陽台或一株樹下聽黃昏卻下瀟瀟雨的時刻。

25 惆悵催人成熟。因為惆悵是內外閱歷，是文化。

26 小惆悵，小成熟；大惆悵，大成熟。根本的惆悵，根本的成熟。最後的惆悵，最後的完成。

27 德國大詩人歌德死前說出的最後一句話，是叫人把窗簾拉開些，讓更多的陽光射進來。——這是歌德最後的惆悵，也是他的最後完成。

28 我讀過不少小說。我發覺一部好的小說幾乎都有一個令讀者惆悵不已的結尾。比如哈代的《德伯家的苔絲》：

29 「7月裏的一天，太陽升起的時候，安吉爾和麗莎·露兩人站在溫頓塞斯特的西山頂上，正望着底下的監獄。6點剛過幾分鐘，監獄的塔頂上升起了一樣東西。一面黑旗（這是執行死刑的標誌）在風中招展。諸神結束了對苔絲的戲弄。」

30 我第一次讀到這個結尾記得是大學三年級的時候，那天我獨自一人在圓明園的荒野中漫遊了很久很久，一個下午又加一個晚上。那惆悵對我的啟迪，決不亞於貝多芬一部鋼琴協奏曲對我的啟迪。何況，圓明園這種地方，這樣一個去處，正是教人惆悵不已的特殊空間。

段旨：

第十七題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「隨着我的白髮和臉上的皺紋愈來愈多，惆悵在我身上出現的次數和頻率也愈來愈高，在我的心靈上刻下的痕迹也愈來愈深。」
- 第二部份：「惆悵催人成熟。因為惆悵是內外閱歷，是文化。」、「德國大詩人歌德」
- 第三部份：「我發覺一部好的小說幾乎都有一個令讀者惆悵不已的結尾。比如哈代的《德伯家的苔絲》」、「那惆悵對我的啟迪」
- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)
- ③ 選取適用的
歸納詞語
- | | |
|-------|---|
| 敘事抒情文 | |
| 透過 | 描寫 / 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感情) |
- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先指出一些事情，並透過列舉例子，表達一己想法。

參考答案

指出惆悵會隨年紀增長而變得頻密和深刻，並可教人成熟。又透過舉出歌德死前喚人拉開窗簾為例，表達臨終前惆悵的完成的和樂。此外，作者又透過舉出哈代的《德伯家的苔絲》一例，表達好的小說都有令讀者惆悵的結局及該小說對作者之啟迪。

第十八題

31 其實，自然科學到了極致，逼近極玄之域，也會叫人惆悵不已的。比如，熱的傳遞自然方向就使我很是惆悵：

32 熱能只可由熱的物體流向冷的物體。

33 為甚麼熱能不能自動地（即在不消耗功的情況下）從冷的物體流向熱的物體？

34 要是這種自然現象會發生，那末，我們就能見到在炎熱的夏天池塘中的水會突然結冰，人也有再少年。

35 但這是不可能的。

36 熱力學第二定律把這一點清楚地告訴了我們。該定律是自然界至高無上的法則，它比牛頓力學和量子力學所給出的運動定律還要基本。在它面前惆悵原是我根本惆悵的時刻。

37 「人無再少年」便是導源於熱力學第二定律，導源於熱傳遞的自然方向。

38 「人無再少年」標出了時間箭頭所指。

39 老年人常思昔日往事，年輕人常思將來。我則是兩者兼思。其實，人生的結構係由三個環節所組成；業已成了陳迹的昨天，尚未到來的明天，務必緊緊抓住的今天。人生的全部藝術，恰在好好處理這三個環節。

40 遇上黃昏卻下瀟瀟雨的時刻，我總是想起這幾句古詩：

「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。」

41 中國的古詩真好。它算是登峰造極了，比英文古詩和德文古詩合在一起造出的意境都要高出一層。因為它清空、高古和淡雅，綺麗中帶悲壯，語盡意不盡，意盡情不盡，恆動我鄉魂旅思，令人滿懷蕭瑟。

段旨：

第十八題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「『人無再少年』便是導源於熱力學第二定律，導源於熱傳遞的自然方向。」
- 第二部份：「業已成了陳迹的昨天，尚未到來的明天，務必緊緊抓住的今天。」、「人生的全部藝術，恰在好好處理這三個環節。」
- 第三部份：「我總是想起這幾句古詩」、「恆動我鄉魂旅思，令人滿懷蕭瑟。」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文

透過 / 描寫 / 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先透過舉出例子，指出一些事情，並聯想起某些事情，抒發一己感受。

參考答案

透過舉出熱力學第二定律，表達人不可能恢復青春，及人生的藝術在於處理好過去、現在與未來。最後作者又聯想起中國古詩，抒發了一己羈旅惆悵。

第十九題

- 1 每到冬寒時節，我時常想起幼年時候，坐在老家西廂房裏，一家人圍着大灶，吃母親做的冰糖芋泥。事隔廿幾年，每回想起，齒頰還會湧起一片甘香。
- 2 有時候沒事，讀書到深夜，我也會學着媽媽的方法，熬一碗冰糖芋泥，溫暖猶在，但味道已大不如前了。我想，冰糖芋泥對我，不只是一種食物，而是一種感覺，是冬夜裏的暖意。
- 3 成長在台灣光復後幾年的孩子，對番薯和芋頭這兩種食物，相信記憶都非常深刻。早年在鄉下，白米飯對我們來講是一種奢想，三餐時，飯鍋裏的米飯和番薯永遠是不成比例的，有時早上喝到一碗未摻番薯的白粥，就會高興半天。
- 4 生活在那種景況中的孩子只有自求多福，但最難為的恐怕是媽媽，因為她時刻都在想如何為那簡單貧乏的食物設計一些新的花樣，讓我們不感到厭倦，並增加我們的生活趣味。我至今最懷念的是母親費盡心機在食物上所創造的匠心和巧意。

段旨：

第十九題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「冬寒時節」(時)、「幼年時候」(時)、「吃母親做的
冰糖芋泥」
- 第二部份：「成長在台灣光復後幾年的孩子，對番薯和芋頭這
兩種食物，相信記憶都非常深刻。」
- 第三部份：「我至今最懷念的是母親費盡心機在食物上所創造
的匠心和巧意。」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文
透過 / 描寫 / 敘述 (時、 地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發(感性感 情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先敘述和回憶一些事情，再指出某些事情，抒發一己感受。

參考答案

敘述作者在冬天回憶起小時候吃母親做的冰糖芋泥，指出番薯和芋頭對台灣光復後幾年成長的孩子意義深遠，且抒發了對母親設計食物的匠心的懷念。

第二十題

5 打從我剛學會走路的時候，就經常在午後的空閑裏，隨着母親到田中採摘野菜，她能分辨出甚麼野菜可以食用，且加以最可口的配方。譬如有一道菜叫「烏苳菜」的，母親採下那最嫩的芽，用太白粉燒湯，那又濃又香的湯汁我到今天還不敢稍稍忘記。

6 即使是番薯的葉子，摘回來後剝皮去絲，不管是火炒，還是清煮，都有特別的翠意。

7 如果遇到雨後，母親就拿把鏟子和竹籃，到竹林中去挖掘那些剛要冒出頭來的竹筍，竹林中陰濕的地方常生長着一種可食用的蕈類，是銀灰而帶點褐色的。母親稱為「雞肉絲菇」，炒起來的味道真是如同雞肉絲一樣。

8 就是鄉間隨意生長的青鳳梨，母親都有辦法變出幾道不同的菜式。

9 母親是那種做菜時常常有靈感的人，可是遇到我們幾乎天天都要食用，等於是主食的番薯和芋頭則不免頭痛。將番薯和芋頭加在米飯裏蒸煮是很容易的，可是如果天天吃着這樣的食物，恐怕脾氣再好的孩子都要哭喪着臉。

10 在我們家，番薯和芋頭都是長年不缺的，番薯種在離溪河不遠處的沙地，縱在最困苦的年代，也會繁茂的生長，取之不盡，食之不絕。芋頭則種在田野溝渠的旁邊，果實碩大堅硬，也是四季不缺。

11 我常看到母親對着用整布袋裝回來的番薯和芋頭發愁，然後她開始在發愁中創造，企圖用最平凡的食物，來做最不平凡的菜肴，讓我們整天吃這兩種東西不感到煩膩。

12 母親當然把最好的部分留下來摻在飯裏，其他的，她則小心翼翼地將之切成薄片，用糖、麩粉，和我們自己生產的雞蛋打成糊狀，薄片沾着粉糊下到油鍋裏炸，到呈金黃色的時刻撈起，然後用一個大的鐵罐盛裝，就成為我們日常食用的餅乾。由於母親故意寶愛着那些餅乾，我們吃的時候是用分配的，所以就覺得格外好吃。

段旨：

第二十題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「打從我剛學會走路的時候，就經常在午後的空閑裏，
隨着母親到田中採摘野菜」
- 第二部份：「母親是那種做菜時常常有靈感的人」
- 第三部份：「我至今最懷念的是母親費盡心機在食物上所創造
的匠心和巧意。」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文
透過 / 描寫 / 敘述 (時、 地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感 情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先敘述一些事情，再透過舉出例子，抒發一些感受。

參考答案

敘述作者小時候常於午後隨母親到田中採摘野菜，又透過舉出母親所烹調的菜式，抒發對母親做菜靈感多變之讚歎以及對菜式之懷緬。

第二十一題

13 即使是番薯有那麼多，母親也不准我們隨便取用，她常談起日據時代空襲的一段歲月，說番薯也和米飯一樣重要。那時我們家還用燒木柴的大灶，下面是排氣孔，燒剩的火灰落到氣孔中還有溫熱，我們最喜歡把小的紅心番薯放在孔中讓火爐燜熟，剝開來真是香氣撲鼻。母親不許我們這樣做，只有得到獎賞的孩子才有那種特權。

14 記得我每次考了第一名，或拿獎狀回家時，母親就特准我在灶下燜兩個紅心番薯以做為獎勵；我從灶裏探出燜熟的番薯，心中那種榮耀的感覺，真不亞於在學校的講台上領獎狀，番薯吃起來也就特別有味。我們家是個大家庭，我有十四個堂兄弟，四個堂姊，伯父母都是早年去世，由母親主理家政，到今天，我們都還記得領到兩個紅心番薯是一個多麼隆重的獎品。

15 番薯不只用來做飯、做餅、做獎品，還能與東坡肉同滷，還能清蒸，母親總是每隔幾日就變一種花樣。夏夜裏，我們做完功課，最期待的點心是，母親把番薯切成一寸見方，和鳳梨一起煮成的甜湯；酸甜兼具，頗可以象徵我們當日的的生活。

段旨：

第二十一題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「記得我每次考了第一名，或拿獎狀回家時，母親就特准我在灶下燜兩個紅心番薯以做為獎勵」
- 第二部份：「最期待的點心是，母親把番薯切成一寸見方，和鳳梨一起煮成的甜湯；酸甜兼具，頗可以象徵我們當日的生活。」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文
透過 / 描寫 / 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先敘述一些事情，再抒發一些感受。又敘述一些事情，再抒發另一些感受。

參考答案

敘述一次作者考上第一名，母親特准他燜紅心番薯做獎勵，抒發其時之自豪。又敘述從前最期待可以吃番薯鳳梨甜湯，藉此抒發對昔日酸甜兼具的生活的懷念。

第二十二題

16 芋頭的地位似乎不像番薯那麼重要，但是母親的一道芋梗做成的菜肴，幾乎無以形容；有一回我在台北天津衛吃到一道紅燒茄子，險險落下淚來，因為這道北方的菜肴，它的味道竟和廿幾年前南方貧苦的鄉下，母親做的芋梗極其相似。本來挖了芋頭，梗和葉都要丟棄的，母親卻不捨，於是芋梗做了盤中飧，芋葉則用來給我們上學做飯包。

17 芋頭孤傲的脾氣和它流露的強烈氣味是一樣的，它充滿了敏感，幾乎和別的食物無法相容。削芋頭的時候要戴手套，因為它會讓皮膚麻癢，它的這種壞脾氣使它不能取代番薯，永遠是個二副，當不了船長。

18 我們在過年過節時，能吃到豐盛的晚餐，其中不可少的一樣是芋頭排骨湯，我想全天下，沒有比芋頭和排骨更好的配合了，惟一能相提並論的是蓮藕排骨，但一濃一淡，風味各殊，人在貧苦的時候，無寧是更喜愛濃烈的味道。母親在紅燒鱧魚頭時，燉爛的芋頭和魚頭相得益彰，恐怕也是天下無雙。

19 最不能忘記的是我們在冬夜裏吃冰糖芋泥的經驗，母親把煮熟的芋頭搗爛，和着冰糖同熬，熬成跡近晶藍的顏色，放在大灶上。就等着我們做完功課，給檢查過以後，可以自己到灶上舀一碗熱騰騰的芋泥，圍在灶邊吃。每當知道母親做了冰糖芋泥，我們一回家便趕着做功課，期待着灶上的一碗點心。

20 冰糖芋泥只能慢慢的品嚐，就是在最冷的冬夜，它也每一口都是滾燙的。我們一大羣兄弟姊妹站立着圍在灶邊，細細享受母親精製的芋泥，嬉嬉鬧鬧，吃完後才滿足的回房就寢。

段旨：

第二十二題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「有一回我在台北天津衛吃到一道紅燒茄子」、「它的味道竟和廿幾年前南方貧苦的鄉下，母親做的芋梗極其相似」
- 第二部份：「我們在過年過節時，能吃到豐盛的晚餐，其中不可少的一樣是芋頭排骨湯」、「母親在紅燒鱧魚頭時，燉爛的芋頭和魚頭相得益彰，恐怕也是天下無雙。」
- 第三部份：「最不能忘記的是我們在冬夜裏吃冰糖芋泥的經驗」、「就等着我們做完功課，給檢查過以後」、「細細享受母親精製的芋泥，嬉嬉鬧鬧，吃完後才滿足的回房就寢。」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文	
透過 / 描寫 / 敘述	(時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先敘述一些事情，再引起作者的回憶，並指出一些事情，及抒發一些感受。

參考答案

敘述作者在台北吃紅燒茄子，回憶起童年各種芋頭菜式的味道，指出自己不能忘記母親用以獎勵他們兄弟姐妹完成功課的冰糖芋泥，抒發對親情及童年美好生活的懷念。

第二十三題

21 廿幾年時光的流轉，兄弟姊妹都因成長而星散了，連老家都因蓋了新屋而消失無蹤，有時候想在大灶邊吃一碗冰糖芋泥都已成了奢想。天天吃白米飯，使我想起那段用番薯和芋頭堆積起來的成長歲月，想吃去年醃製的蘿蔔乾嗎？想吃雨後的油燜筍尖嗎？想吃灰燼裏的紅心番薯嗎？想吃冬夜裏的冰糖芋泥嗎？有時想得不得了，心中徒增一片惆悵，即使真能再製，即使母親還同樣的刻苦，味道總是不如從前了。

22 我成長的環境是艱困的，因為有母親的愛，那艱困竟都化成甜美，母親的愛就表達在那些看起來微不足道的食物裏面；一碗冰糖芋泥其實沒有甚麼，但即使看不到芋頭，吃在口中，可以簡單的分辨出那不是別的東西，而是一種無私的愛，無私的愛在困苦中是最堅強的。它縱然研磨成泥，但每一口都是滾燙的，是甜美的，在我們最初的血管裏奔流。

23 在寒流來襲的台北燈下，我時常想到，如果幼年時代沒有吃過母親的冰糖芋泥，那麼我的童年記憶就完全失色了。

24 我如今能保持鄉下孩子恬淡的本性，常能在面對一袋袋知識的番薯和芋頭，知所取捨變化，創造出最好的樣式，在煩悶發愁時不失去向前的信心，我確信和我童年的生活有着密切的關係。因為母親的影子在我心裏最深刻的角落，永遠推動着我。

段旨：

第二十三題參考答案

- ① 切分段
落，並於
文章尋找
中心句
- 第一部份：「廿幾年時光的流轉，兄弟姊妹都因成長而星散了，連老家都因蓋了新屋而消失無蹤」、「天天吃白米飯」、「心中徒增一片惆悵」
- 第二部份：「因為有母親的愛，那艱困竟都化成甜美，母親的愛就表達在那些看起來微不足道的食物裏面」
- 第三部份：「我如今能保持鄉下孩子恬淡的本性」、「在煩悶發愁時不失去向前的信心」、「因為母親的影子在我心裏最深刻的角落，永遠推動着我」

- ② 如該中心
句語義晦
澀，須轉
化
- (缺)

- ③ 選取適用的
歸納詞語

敘事抒情文
透過 / 描寫 / 敘述 (時、地、人、事、物) / 聯想 / 設想 / 回憶 / 指出 / 表達 (理性想法) / 抒發 (感性感情)

- ④ 找出被切
分的各部
份之間的
邏輯關係
- 先指出一些事情，再抒發一些感受，又表達了一些想法。

參考答案

指出作者現時生活雖改善，但兄弟姊妹已星散，抒發了內心的惆悵。此外，作者又表達了自己能保持恬淡及有前進信心，實與童年美好回憶及母親之推動大有關係。

長問答題

問答題主要可分為「分析題」、「比較題」、「意見題」，詳見以下圖表：

分析題	*句意題	針對某句設定考問內容	作者寫到「這就是跑道：繁榮中有一種孤獨」。試綜合全文，說明句中「繁榮」和「孤獨」分別指甚麼？
	*綜合題	需從文本不同的地方尋找依據答題	本篇名為《孤獨的理由》，除了「孤獨是人生的宿命和基調」之外，「他」之所以孤獨，最主要的理由是甚麼？試綜合全文分析說明。
	*作用題	考問某句或某做法在結構上的作用或有何效果	第7段末句「倚欄遠望，頗有『我欲乘風歸去』之慨」在結構上起了甚麼作用？試略加說明。
比較題	比對題	某與某有何相同或相異的特點	引文及《全鏡文》均藉與鏡子有關的故事作諷刺，兩文所諷刺的人是否有共通之處？
	替代題	以某替代某效果是否會更佳	假若把以下句子中的「繞出」改為「領略」，你認為表達效果會否更佳？試略加說明。
意見題	立場題	考問答卷者是否同意某種觀念或想法	作者認為「人各以得行其志為適」，你同意嗎？試舉生活例子，說明你的看法。
	開放題	要求答卷者因應文本內容，作答出開放答案。（僅見於15年閱讀卷，佔分全卷3%，故不設練習）	本文以「跑道」為題，體悟卻不局限於跑道上。根據文中「跑道」的特點，就你個人對本文的體會，「跑道」可以比喻甚麼？試說明你的看法。

其實，無論是何種題型，都離不開答題的四個步驟：

- ① 說明
在答題之前，我們需要找出題目中是否需要先釐定清楚的字眼或概念。例如「你認為甲或乙的做法，何者較符合儒家孝道觀？」，在這道題目中，若我們不說明清楚儒家孝道觀的內容，便沒有比較的準則。這個步驟未必適用於每道問題答，但對作答某類題目，卻是不能忽略的要點。
- ② 回應
「回應」是指直接、正面地回答題目所問，亦即「論點、主題句」。例如「你認為甲為何期望兒子在家中種植蕃薯？」，作答時，應先以一句說話正面地指出其原因。
- ③ 證據
「證據」是指文本根據，亦即所謂「論據」。正面回應問題之後，我們便要在文本上找出依據支持想法。須注意的是，尋找文本依據時切忌抄錄原文，除非該些內容是文章或段落的關鍵句，否則我們應用自己的文字歸納內容。例如「引文及《全鏡文》均藉與鏡子有關的故事作諷刺，兩文所諷刺的人是否有共通之處？」，作答時，應以文本中諷刺對象的具體行為作為證據，支持我們所指出的共通點。
- ④ 解釋
「解釋」是指解釋文本根據如何證明我們的想法是正確的，亦即所謂「論證」。例如「作者寫到『這就是跑道：繁榮中有一種孤獨』。試綜合全文，說明句中『繁榮』和『孤獨』分別指甚麼？」在我們找出相關的文本依據後，應具體解釋該些內容與「繁榮」及「孤獨」有何關係。

分析題（句意題）

例子舉隅

- 6 如今，這位曾經高高瘦瘦的牧童早已發福，成了個紅光滿面的大胖子。他是做甚麼生意發的，我不知道。而他家的建築氣勢、屋裏的擺設把我鎮住了。啊！十多米長五層高的大廈琉璃樓頂，外表裝修極為講究，是一種白綠相間的玻璃馬賽克，光彩照人。客廳裏，一式的歐化傢具，真皮沙發，彩電、錄影機、音響一應俱全。真是窗明几淨，一塵不染。令人驚異的是，這種本來在大都市的大廈居然會出現在豬牛雞鴨屎曾經遍地、污水橫流、臭不堪聞的落後農村。我的老朋友也有一間老屋，是泥磚蓋的，和我當時的老屋相比，顯得太破舊。而今天他的這間新屋，據說是兩年前蓋起的。滄海桑田，世事更迭，十多年前，當我蓋新屋（現在的老屋）時，他還住在原來那間破舊的老屋裏，對我當時的新屋嘖嘖稱讚，認為我有本事攢錢。而歷史以一時難測的高速衝向前方。面對他的新屋，曾經自慰於自己的新屋在村中還算時髦的我，不得不自慚形穢了。那麼再過若干年，老朋友的這幢新樓，是否……
- 7 同齡同名朋友家裏，不斷有青年男女進進出出；汽車、摩托車響聲不斷。那是老朋友的兒子和他的朋友們。他們都是來探望朋友的小孫孫的。這個剛剛出生不到三個月的小男孩，安然地睡在襁褓裏，不諳人間的甜酸苦辣。當然他更不可能理解人會衰老，正像一間無論多麼新潮多麼時髦的樓房，只能風光一時，終有一天會變成塵封的老屋一樣。年青人全部衣着新潮，說話嗓門高，行動快捷，有個姑娘邊走邊扭動腰肢，彷彿在跳的士高舞。偶然我問起他兒子這幢大廈如何。剛剛做了爸爸的小夥子回答說，我的老爸思想太老土，簡直不可救藥。當年叫他不要這樣蓋的，至少要留一個停車場，他偏不接受。你看吧，才兩年，門前的車子擁擠不堪。
- 8 甚麼新樓，現在已成為歷史文物了。我剛才的疑問已經有了肯定的回答。

作者在文末寫道「我剛才的疑問已經有了肯定的回答」，其中「肯定的回答」指的是甚麼？試略加說明。（4分）

-
- ① 說明 (不適用)
- ② 回應 「肯定的回答」是指這幢新樓他日可能也會變得落伍。
- ③ 證據 文中提及「那麼再過若干年，老朋友的這幢新樓，是否……」，又提及老朋友的兒子已批評這幢兩年前才建成的大廈沒有留位建停車場，以致門前的車子擁擠不堪。
- ④ 解釋 可見，作者心中質疑新樓他日可能也會因逐漸變得不合時代需要而落伍。

「肯定的回答」是指這幢新樓他日可能也會變得落伍。(1分) 文中提及「那麼再過若干年，老朋友的這幢新樓，是否……」，又提及老朋友的兒子已批評這幢兩年前才建成的大廈沒有留位建停車場，以致門前的車子擁擠不堪。(2分) 可見，作者心中質疑新樓他日可能也會因逐漸變得不合時代需要而落伍。(1分)

第一題

16 多麼奇妙啊，這一段萎縮成寸許長的細帶，竟是生命的隧道，雖然經歷了這麼多年，甚至另一端已經燼滅了，它仍然完整地敘說着薪火傳遞的故事。我想像自己渾沌無知時安全地隱藏在母親的胎內，與她的脈搏共同起伏，通過這條細帶，一點一滴吮吸滋養與愛情。最溫馨甜美，莫過於此。而當其決定性的剎那，母親拚將全身的力量，以無比痛苦與快樂，把我推出體外。在她獲悉一個健全的嬰兒已誕生時，額上諒有晶瑩的汗珠，眼中必有喜悅的淚光，嘴角恐怕還有驕傲的微笑吧。

17 自從產婆把臍帶剪斷打結之後，我便在形體上與母親分離，開始獨立生長。雙親賦予我們生命和軀體，而生活與命運卻必須由我們自己去經營維護；雖則如此，母親有生之年，始終無微不至地翼護我，使我得以順利生長成熟以迄於今。這一條有形的臍帶所啟示的正是她無限的愛情。

在第 17 段，作者寫「這一條有形的臍帶所啟示的正是她無限的愛情」。作者所提及的「無限的愛情」是指甚麼？試略加說明。(4 分)

- ① 說明 (不適用)
- ② 回應 「無限的愛情」是指母親對子女無限的愛情，也就是母愛。
- ③ 證據 文中提及母親通過臍帶孕育她，給她營養與愛。然後母親又經歷無比痛苦，誕下作者，賦予她生命和軀體。即使作者出生後，臍帶剪斷了，母親仍無微不至地翼護她，讓她順利生長成熟。
- ④ 解釋 可見，母親對作者的愛不因臍帶乾落而結束，「無限的愛情」指的正是母愛。

「無限的愛情」是指母親對子女無限的愛情，也就是母愛。(1分) 作者仍是胎兒時，母親通過臍帶孕育她，給她營養與愛，(1分) 然後母親又經歷無比痛苦，誕下作者，賦予她生命和軀體。(1分) 即使作者出生後，臍帶剪斷了，母親仍無微不至地翼護她，讓她順利生長成熟，(1分) 可見，母親對作者的愛不因臍帶乾落而結束，「無限的愛情」指的正是母愛。

第二題

21 經過這樣漫長的歲月，這有許多痛苦的經驗，我終於體悟孝經上所說的：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」的道理；於今，我方始明瞭十餘年前不慎灼傷自己肌膚時，母親何以舉聲悲泣的原因。她一定是在我的身上看到她自己，我的疼痛乃遂直接移襲到她的身上了。我們的軀體原來是二而一的，然則母親雖已離去，她的生命卻仍然藉着我的軀體延續下去，因此我若是珍惜自己，便是珍惜母親，我若能發揚光大我生命的力量，便是發揚光大母親生命的力量。

作者為甚麼說「我若是珍惜自己，便是珍惜母親，我若能發揚光大我生命的力量，便是發揚光大母親生命的力量」？試綜合全文，加以說明。(4分)

① 說明 (不適用)

② 回應 其一，母親能夠感受作者身心的痛苦。

③ 證據 文中提及母親會在作者身上看到自己，作者一己之疼痛亦會直接轉移到母親身上。

④ 解釋 故此珍惜自己，不讓自己受傷，便亦是珍惜母親。

+

② 回應 其二，作者是母親生命的傳承。

③ 證據 文中提及母親與作者的軀體雖二而一，即使母親離去，其生命亦會繼續由作者所延續。

④ 解釋 故此，若作者若能活出價值，發揚生命力量，便等同使母親的生命更有意義。

其一，母親能夠感受作者身心的痛苦。(1分) 文中提及母親會在作者身上看到自己，作者一己之疼痛亦會直接轉移到母親身上。(1分) 故此珍惜自己，不讓自己受傷，便亦是珍惜母親。其二，作者是母親生命的傳承。(1分) 文中提及母親與作者的軀體雖二而一，即使母親離去，其生命亦會繼續由作者所延續。(1分) 故此，若作者若能活出價值，發揚生命力量，便等同使母親的生命更有意義。

第三題

9 五個素色紙盒，在一具用舊了的衣櫥底層找到。母親有五個子女，除了弟弟因避上海事變在東京出世外，我們四姊妹先後都在上海誕生。母親生前並沒有談起過這件事。意外的發現，着實令我們訝異且感動。十幾年之間，我們的家庭經歷過多少次大遷移，由上海而東京，再由東京而上海，最後又自上海而台北。實在想不透，這許多年來的舟車轉徙，母親竟然完整地攜帶着分別安放的五條臍帶！

10 我們各自辨認盒上褪色的鋼筆字迹，小心翼翼分留下來。無需任何語言佐注，那五個紙盒本身就是「母愛」二字的最原始的詮釋。

在第 10 段，作者為甚麼說「那五個紙盒本身就是『母愛』二字的最原始的詮釋」？試加以說明。(4 分)

- ① 說明 (不適用)
- ② 回應 因為保留紙盒保存著臍帶，此舉已足以反映母親重視子女。
- ③ 證據 十幾年來即使顛沛流離，經歷多次遷移，母親依然把安放著五個子女臍帶的紙盒完整地攜帶在身邊，直到去世，
- ④ 解釋 可見她十分重視這些臍帶、疼愛子女，而且對子女一視同仁。

因為保留紙盒保存著臍帶，此舉已足以反映母親重視子女。(1分) 十幾年來即使顛沛流離，經歷多次遷移，(1分) 母親依然把安放著五個子女臍帶的紙盒完整地攜帶在身邊，直到去世，(1分) 可見她十分重視這些臍帶、疼愛子女，而且對子女一視同仁。(1分)

第四題

5 最是那方方圓圓的石頭生得一任兒自在，滿山遍坡的，或者立着，或者倚着，仄、斜、蹲、卧，各有各的形象，純以天行，極拙極拙了。拙到極處，卻便又雅到了極處。我總是在黎明、在黃昏、在日下、在雨中，以我的情緒去靜觀，它們就有了別樣的形象，愈看愈像，如此卻好。如在屋中聽院裏拉大鋸，那音響假設「嘶，嘶，嘶」，便是「嘶」聲，假設「沙，沙，沙」，便是「沙」聲。真是不可思議。

第 5 段中，作者說山石「拙到極處，卻便又雅到了極處。」這看法矛盾嗎？試綜合全文山石的特點加以說明。(6 分)

- ① 說明 (不適用)
- ② 回應 沒有矛盾。
- ③ 證據 山上石頭各有形象，隨意地散落在各處，形態各異。
- ④ 解釋 它們絕無經過人工修飾，這是石頭「拙」的一面。
+
- ③ 證據 但文中又提及石頭「純以天行」，
- ④ 解釋 可見它們一方面雖然拙劣，但是卻是渾然天成，有著質樸無華、自然的美感，故此另一方面卻是「雅到了極處」。

沒有矛盾。山上石頭各有形象，隨意地散落在各處，形態各異。它們絕無經過人工修飾，這是石頭「拙」的一面。但文中又提及石頭「純以天行」，可見它們一方面雖然拙劣，但是卻是渾然天成，有著質樸無華、自然的美感，故此另一方面卻是「雅到了極處」。

分析題（綜合題）

例子舉隅

- 1 房子蓋成了一個紅磚房，成了我莫大遺憾。
- 2 在我的記憶中，以前這裏的民宅大都是吊腳樓，依山勢半坐半懸，有節地、省工、避潮等諸多好處。牆體多是石塊或青磚組成，十分清潤和幽涼。青磚在這裏又名「煙磚」，是在柴窯裏用煙「嗆」出來的，永遠保留青煙的顏色。可以推想，中國古代以木柴為燒磚的主要燃料，青磚便成了秦代的顏色、漢代的顏色、唐宋的顏色、明清的顏色。這種顏色甚至鎖定了後人的意趣，預製了我們對中國文化的理解：似乎只有在青磚的背景之下，竹桌竹椅才是協調的，瓷壺瓷盅才是合適的，一冊詩詞或一部經傳才有着有落，有根有底，與牆體得以神投氣合。
- 3 ……
- 4 大概兩年多以前，老李在長途電話裏告知：青磚已經燒好了，買來了，你要不要來看看？這位老李是我插隊時的一個農友，受託操辦我的建房事宜。我接到電話以後抓住一個春節假，興沖沖飛馳湖南，前往工地看貨，一看竟大失所望。他說的青磚倒是青的磚，但沒有幾塊算得上方正，一經運輸途中的碰撞，不是缺邊，就是損角，成了圓乎乎的渣團。看來窯溫也不到位，很多磚一捏就出粉，就算是拿來蓋豬圈恐怕也不牢靠。而且磚色深淺駁雜，是雜交母豬生出了一窩五花仔——莫不是要給炮兵們蓋迷彩工事？
- 5 ……
- 6 我記得城裏有些人蓋房倒是在採用青磚，打電話去問，才知道那已經不是甚麼建築用料，而是裝飾用料，撇下運輸費用不說，光是磚價本身已經讓人倒抽一口冷氣。我這才知道，懷舊是需要成本的，一旦成本高漲，傳統就成了富人的專利，比如窮人愛上了富人的紅磚之時，富人倒愛上了窮人的青磚；窮人吃上富人的魚肉之時，富人倒是點上了野菜；窮人穿上了富人的皮鞋之時，富人倒是興沖沖盯上了布鞋……市場正在重新分配趣味與習俗，讓窮人與富人在美學上交換場地。

作者在第 1 段說「房子蓋成了一個紅磚房，成了我莫大遺憾。」為甚麼他有這樣的想法？試綜合全文，加以說明。(4 分)

① 說明 (不適用)

② 回應 其一，作者未能好好欣賞青磚蘊含的中國文化意趣。

③ 證據 文中提及磚價及運輸成本高昂，且品質參差。

④ 解釋 故此，作者只好以紅磚替代之，因無法欣賞其意趣而感失望。

+

② 回應 其二，作者由此感受到傳統文化被市場化。

③ 證據 文中提及傳統文化被富人壟斷，其價值亦由他們定義。

④ 解釋 紅磚房提醒了作者傳統文化不能獨立於市場，故使他感到遺憾。

其一，作者未能好好欣賞青磚蘊含的中國文化意趣。文中提及磚價及運輸成本高昂，且品質參差。故此，作者只好以紅磚替代之，因無法欣賞其意趣而感失望。
其二，作者由此感受到傳統文化被市場化。文中提及傳統文化被富人壟斷，其價值亦由他們定義。紅磚房提醒了作者傳統文化不能獨立於市場，故使他感到遺憾。

第一題

2 我們的村子，原是一座破敗落後的小村。村前是一口十幾畝的大魚塘，遠處是幾百畝連片的大水田。一個不大的山坡上種着稀疏的荔枝、芒果、蒲桃、龍眼等各式水果。小山坡下，擁擠着幾百間各種各樣的屋子。這些屋子，當年都是低矮的泥磚建築。骯髒的豬欄、臭氣熏天的廁所、泥磚蓋的低矮農舍，顯得零亂、破敗、蕭條和風雨飄搖。不知從甚麼時候起，村民省吃儉用，累死累活，自己用田裏的泥巴做成泥磚陸續蓋起了部分泥磚結構的新房子；再後來，有人蓋起了紅磚的屋子；再後來，更有的人蓋起了水泥的樓房。這一切，彷彿是悄悄地進行的，又彷彿是大張旗鼓雷厲風行地湧出來的。站在高處極目望去，在蔚藍色的天空下，水泥結構的樓房、紅磚的屋子、泥磚的屋子與舊時留下來的廁所、豬欄、柴間、雜物間交叉錯落。黑色的、灰色的、暗紅色的瓦面，和新式的水泥銀灰色的屋頂，相互映襯，如同登上枯樹之巔，俯視腳下活着的人羣，只見萬頭攢動，其中有散發着乳臭的黃毛，有烏黑發亮的靚髮，也有斑白的、全白的甚至是稀疏而枯槁的頭髮。間中有幾個新潮的頭顱，不知是男是女，本是烏亮的頭髮卻偏偏在額前把一小撮染成紅色。這些白髮蒼蒼的老人、朝氣蓬勃的小夥、新潮奇異的青年、天真爛漫的小孩互相擁擠在一起，年齡老幼不同，衣着斑斕色彩各異。

3 在一片古老的和新潮的交替中，我家的老屋雖然算不得十分蒼老，顯然已經**宛如我一樣**，成了個年近六旬的初老之人，早已失去了往日的風采。

.....

6 如今，這位曾經高高瘦瘦的牧童早已發福，成了個紅光滿面的大胖子。他是做甚麼生意發的，我不知道。而他家的建築氣勢、屋裏的擺設把我鎮住了。啊！十多米長五層高的大廈琉璃樓頂，外表裝修極為講究，是一種白綠相間的玻璃馬賽克，光彩照人。客廳裏，一式的歐化傢具，真皮沙發，彩電、錄影機、音響一應俱全。真是窗明几淨，一塵不染。令人驚異的是，這種本來在大都市的大廈居然會出現在豬牛雞鴨屎曾經遍地、污水橫流、臭不堪聞的落後農村。我的老朋友也有一間老屋，是泥磚蓋的，和我當時的老屋相比，顯得太破舊。而今天他的這間新屋，據說是兩年前蓋起的。滄海桑田，世事更迭，十多年前，當我蓋新屋（現在的老屋）時，他還住在原來那間破舊的老屋裏，對我當時的新屋嘖嘖稱讚，認為我有本事攢錢。而**歷史以一時難測的高速衝向前方**。面對他的新屋，曾經自慰於自己的新屋在村中還算時髦的我，不得不自慚形穢了。那麼再過若干年，老朋友的那幢新樓，是否……

作者指他家的老屋「宛如我一樣」(第3段)。試綜合全文，指出作者與老屋的共通點，加以說明。(6分)

- ① 說明 (不適用)
- ② 回應 作者與他家的老屋一樣，雖不十分蒼老，但已步入初老階段，失去了往日的風采。
- ③ 證據 作者家的老屋初建成時曾獲老朋友嘖嘖稱讚，就如作者在老屋初建成時也獲老朋友稱讚有本事攢錢。/現在，作者的老屋比不上朋友建的大廈時尚，而作者自己也比不上朋友的財力，被朋友家的建築氣勢、家中擺設鎮住。
- ④ 解釋 可見，作者與老屋有著失去往日風采的共通點。

作者與他家的老屋一樣，雖不十分蒼老，但已步入初老階段，失去了往日的風采。(2分)其次，作者家的老屋初建成時曾獲老朋友嘖嘖稱讚，就如作者在老屋初建成時也獲老朋友稱讚有本事攢錢。(2分)現在，作者的老屋比不上朋友建的大廈時尚，而作者自己也比不上朋友的財力，被朋友家的建築氣勢、家中擺設鎮住。(2分)可見，作者與老屋有著失去往日風采的共通點。

第二題

1 母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來挂在背後。我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混著油垢味直熏我的鼻子。有點兒難聞，却有一份母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了。

2 每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭。鄉下人的規矩，平常日子可不能洗頭。如洗了頭，髒水流到陰間，閻王要把它儲存起來，等你死以後去喝，只有七月初七洗的頭，髒水才流向東海去。所以一到七月七，家家戶戶的女人都要有一大半天披頭散發。有的女人披著頭髮美得跟葡萄仙子一樣，有的却像醜八怪。比如我的五叔婆吧，她既矮小又乾癯，頭髮掉了一大半，却用墨炭劃出一個四四方方的額角，又把樹皮似的頭頂全抹黑了。洗過頭以後，墨炭全沒有了，亮著半個光禿禿的頭頂，只剩後腦勺一小撮頭髮，飄在背上，在廚房裏搖來晃去幫我母親做飯，我連看都不敢沖她看一眼。可是母親烏油油的柔發却像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一絡絡的短髮不時拂著她白嫩的面頰。她眯起眼睛，用手背攏一下，一會兒又飄過來了。她是近視眼，眯縫眼兒的時候格外的俏麗。我心裏在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好發，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上。媽媽一定是戴上了一會兒就不好意思地摘下來。那麼這一對水鑽夾子，不久就會變成我扮新娘的「頭面」了。

3 父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，却帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔鬢比母親的還要烏，還要亮。

4 兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭。她送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裏從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧。

5 我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人，她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，却要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

6 姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裏都洗好多次頭。洗完後，一個丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地扇著，輕柔的發絲飄散開來，飄得人起一股軟綿綿的感覺。父親坐在紫檀木棍床上，端著水烟筒嘖嘖地抽著，不時偏過頭來看她，眼神裏全是笑。姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對

著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了。姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親却把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」

7 母親不能常常麻煩張伯母，自己梳出來的鮑魚頭緊綳綳的，跟原先的螺絲髻相差有限，別說父親，連我看了都不順眼。那時姨娘已請了個包梳頭劉嫂。劉嫂頭上插一根大紅籤子，一雙大腳鴨子，托著個又矮又胖的身體，走起路來氣喘呼呼的。她每天早上十點鐘來，給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，裊裊婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。劉嫂勸母親說：「大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛。」

8 母親搖搖頭，響也不響，她撅起厚嘴唇走了。母親不久也由張伯母介紹了一個包梳頭陳嫂。她年紀比劉嫂大，一張黃黃的大扁臉，嘴裏兩顆閃亮的金牙老露在外面，一看就是個愛說話的女人。她一邊梳一邊嘰哩呱啦地從趙老太爺的大少奶奶，說到李參謀長的三姨太，母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔，我却聽得津津有味。有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神。陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親。

9 從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起脚尖，從鏡子裏望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裏忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裏，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。

10 我長大出外讀書以後，寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少。想起幼年時，每年七月初七看母親烏亮的柔髮飄在兩肩，她臉上快樂的神情，心裏不禁一陣陣酸楚。母親見我回來，愁苦的臉上却不時展開笑容。無論如何，母女相依的時光總是最最幸福的。

11 在上海求學時，母親來信說她患了風濕病，手膀抬不起來，連最簡單的縲絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了。我捧著信，坐在寄宿舍窗口淒淡的月光裏，寂寞地掉著眼淚。深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來。可是母親老了，我却不能隨侍在她身邊，她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢！

12 不久，姨娘因事來上海，帶來母親的照片。三年不見，母親已白髮如銀。我呆呆地凝視著照片，滿腔心事，却無法向眼前的姨娘傾訴。她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況。說母親心臟不太好，又有風濕病。

所以體力已不大如前。我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了。因為自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了。我再仔細看看她，她穿著灰布棉袍，鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多彩多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷，她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚，我對她不禁起了無限憐憫。因為她不像我母親是個自甘淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十多年的富貴榮華，一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚于我母親吧。

13 來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裏，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手酸得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白發。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊。

14 我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧。」

15 她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

16 我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年了。我也早已不年輕了。對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動于衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。

17 這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？

作者為甚麼以「髻」為篇名？試從髮髻的象徵意義略加說明。(6分)

- ① 說明 在本文，「髮」象徵「愁緒」，而「髻」是髮結，象徵「心結」。
- ② 回應 以「髻」為篇名，能以髮髻的象徵意義點明主旨。
- ③ 證據 本文以作者母親和姨娘的髮髻貫穿全文，既寫母親的愁緒，例如「一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」，
- ④ 解釋 以難以梳理的頭髮象徵母親的愁緒。
- +
- ③ 證據 也寫母親和姨娘之間的心結，例如「母親和姨娘就在廊前背對着背同時梳頭」，象徵二人之間彼此敵視。
- ④ 解釋 敘述母親和姨娘之關係，正係本文主題，故篇名以「髻」為篇名。

在本文，「髮」象徵「愁緒」，而「髻」是髮結，象徵「心結」，以「髻」為篇名，能以髮髻的象徵意義點明主旨。(2分) 本文以作者母親和姨娘的髮髻貫穿全文，既寫母親的愁緒，例如「一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」，以難以梳理的頭髮象徵母親的愁緒；(2分) 也寫母親和姨娘之間的心結，例如「母親和姨娘就在廊前背對着背同時梳頭」，以她倆梳髻時背向而坐，象徵二人之間彼此敵視。(2分) 敘述母親和姨娘之關係，正係本文主題，故篇名以「髻」為篇名。

第三題

1 小時候，我最喜歡的地方是外婆家。那兒有最大的院子，最大的自由，最少的干涉。偌大幾進院子只有兩個主人：外祖母太老，舅舅還年輕，都不願管束我們。我和附近鄰家的孩子們成為這座古老房舍裏的小野人。一看到平面上高聳的影像，就想起外祖母家，想起外祖父的祖父在後院天井中間建造的堡樓，黑色的磚，青色的石板，一層一層堆起來，高出一切屋脊，露出四面鋸齒形的避彈牆，像戴了皇冠一般高貴。四面房屋繞着它，它也晝夜看顧着它們。傍晚，金黃色的夕陽照着樓頭，使它變得安詳、和善，遠遠看去，好像是伸出頭來朝着牆外微笑。夜晚繁星滿天，站在樓下抬頭向上看它，又覺得它威武堅強，艱難的支撐着別人不能分擔的重量。這種景象，常常使我的外祖母有一種感覺，認為外祖父並沒有死去，仍然和她同在。

.....

3 輪到外祖父當家的時候，土匪攻進這個鎮，包圍了外祖父家，要他投降。他把全家人遷到樓上，帶領看家護院的槍手站在樓頂，支撐了四天四夜。土匪的快槍打得堡樓的上半部盡是密密麻麻的彈痕，但是沒有一個土匪能走進院子。

「堡樓」這個意象寄託了哪些情感？試綜合全文加以析述。(4分)

- ① 說明 (不適用)
- ② 回應 其一，寄託了外祖母對外祖父的懷念
- ③ 證據 文章首段描寫堡樓安詳、和善、威武的形象，使外祖母覺得外祖父仍和她同在。
- ④ 解釋 可見，堡樓象徵著外祖母對外祖父之思念。
- +
- ② 回應 其二，寄託了先祖對子孫的愛護之情。
- ③ 證據 文章又提及堡樓擋下了不少子彈，最終沒有一個土匪能進院子。
- ④ 解釋 可見，堡樓象徵著先祖對子孫之保護之情，決不讓他人侵襲之。

其一，寄託了外祖母對外祖父的懷念。(1分) 文章首段描寫堡樓安詳、和善、威武的形象，使外祖母覺得外祖父仍和她同在。(1分) 可見，堡樓象徵著外祖母對外祖父之思念。其二，寄託了先祖對子孫的愛護之情。(1分) 文章又提及堡樓擋下了不少子彈，最終沒有一個土匪能進院子。(1分) 可見，堡樓象徵著先祖對子孫之保護之情，決不讓他人侵襲之。

分析題（作用題）

例子舉隅

- 1 害怕整理梳妝台的抽屜，大概是出於一種逃避心理。
- 2 在那些瓶瓶罐罐瑣物雜陳的後段隱蔽處，有兩樣心愛的東西，每回見了，都令我十分心痛。
- 3 這些年以來，我已經深切體會，悲傷不只是抽象的心理感受，並且更是極具體實在的生理痛苦。那種感受會從懵懂不明的意識轉變為十分明顯的疼痛，直襲胸口。
- 4 我害怕面對那樣的身心痛苦感受，所以不敢輕易清理這個抽屜。早晚打開抽屜的時候，總是讓它停留在半開狀態，最多也不超過三分之二，因為在那隱蔽的三分之一後段，藏着母親遺留的白髮，與曾經聯繫着母親和在她胎內的我的臍帶。

作者在文章開首不明言「害怕整理梳妝台的抽屜」的原因，這樣寫能達到甚麼效果？試加以說明。（3分）

① 說明 作者在文章開首不明言她「害怕整理梳妝台的抽屜」是因為當她見到抽屜裏母親的白髮和自己的臍帶會感到傷痛。

② 回應 這能製造懸念。引發讀者的好奇心，吸引他們閱讀下去，找出原因。

③ 證據 (不適用)

④ 解釋 (不適用)

作者在文章開首不明言她「害怕整理梳妝台的抽屜」是因為當她見到抽屜裏母親的白髮和自己的臍帶會感到傷痛，(1分) 這能製造懸念，(1分) 引發讀者的好奇心，吸引他們閱讀下去，找出原因。(1分)

第一題

6 辦完喪事後的黃昏，我們都回到母親的臥室，悽楚地清理她的遺物。「但餘平生物，舉目情淒沍」。那個黃昏，夕陽冉冉，猶有些許燠熱，但失去母親的子女，心中只有一片冰寒。我們銜悲默默，分頭清理，沒有費多少時間就做完了工作。

作者在第六段運用了襯托法，這種寫法有甚麼作用？試加以說明。(3分)

- ① 說明 作者以燠熱的黃昏，反襯她和四個弟妹心中的冰寒，
- ② 回應 表現出他們失去母親的悲痛，這能更加鮮明、突出地表現他們的感情。
- ③ 證據 (不適用)
- ④ 解釋 (不適用)

作者以燠熱的黃昏，反襯她和四個弟妹心中的冰寒，(1分) 表現出他們失去母親的悲痛，(1分) 這能更加鮮明、突出地表現他們的感情。(1分)

第二題

22 唉呀！我看到一個永遠難忘的景象，即使我歸於土、化成灰，你們也一定可以提煉出來我有這樣一部分記憶。雲層下面已經沒有那巍峨的高樓，樓變成了院子裏的一堆碎磚，幾百隻鴿子站在磚塊堆成的小丘上咕咕地叫，看見人走近也不躲避。昨晚沒有地震，沒有風雨，但是這座高樓塌了。不！它是在夜深人靜的時候悄悄的蹲下來，坐在地上，半坐半臥，得到徹底的休息。它既沒有打碎屋頂上的一片瓦，也沒有弄髒院子。它只是非常果斷而又自愛的改變自己的姿勢，不妨礙任何人。

第 22 段記述堡樓倒下的事時，作者運用了擬人法描寫堡樓，這樣寫有甚麼作用？試加以說明。(4 分)

- ① 說明 作者用「蹲」、「半坐半臥」、「休息」等字眼來描寫堡樓倒下，並且說堡樓既「果斷」又「自愛」，即使倒下，也為他人着想。此處運用了擬人法。
- ② 回應 這樣寫既可生動地展現出高樓神聖的形象，又能使堡樓具有人的行為和思想感情，增強文章的感染力。
- ③ 證據 (不適用)
- ④ 解釋 (不適用)

作者用「蹲」、「半坐半臥」、「休息」等字眼來描寫堡樓倒下，並且說堡樓既「果斷」又「自愛」，即使倒下，也為他人着想，(2分) 這樣寫既可生動地展現出高樓神聖的形象，(1分) 又能使堡樓具有人的行為和思想感情，增強文章的感染力。(1分)

第三題

看準了一個起點，我便兩袖兜著清風跑將起來，儘管沒有鳴槍的口令以及起跑前的張力，我仍舊感覺到像兔子躍出柵欄，奔向覆滿視野的綠意時的那種快感，並且一種動感的頻率把我推向速度的行進，先是腳掌隔著運動鞋底接觸到泥土的質感，隨後兩手握著拳頭似鐘擺交替晃動，而當髮際吮到風的鼻息，爬梳成一股悠長的紋理，仿如一切的牽掛、思慮都「拋在腦後」。我覺察到自己正帶動空氣，清風恣意從衣襟、袖口鑽入，搓揉肌膚，遂為自己的賓士而起了莫名的感動。

作者在「拋在腦後」一詞加上引號，有甚麼作用？試根據文意略加說明。(3分)

① 說明 (不適用)

② 回應 加上引號有雙關作用。

③ 證據 文中提及作者正在跑步，頭髮被風吹起。

④ 解釋 故此，引號一方面表示頭髮「拋在腦後」。

+

③ 證據 文中又提及作者透過跑步將心中牽掛、思慮，放下

④ 解釋 故此，引號另一方面又可表示將心事「拋在腦後」。

加上引號有雙關作用。(1分) 文中提及作者正在跑步，頭髮被風吹起。(1分)
故此，引號一方面表示頭髮「拋在腦後」。此外，文中又提及作者透過跑步將心中牽掛、思慮，放下。(1分) 故此，引號另一方面又可表示將心事「拋在腦後」。

比較題（比對題）

例子舉隅

- 3 小張深諳官場習慣，經手三分肥，剋扣草料。騾子吃不飽，就跑不動，瘦骨嶙峋的，真正的是驚蹇之乘，但是到了通衢大道之上又非騰驤一陣不可，小張就從袖裏取出一把錐子，仿照蘇秦引錐刺股的故事，在騾子的臀部上猛攆一下，騾子一驚，飛馳而前，鮮血順着大腿滴流而下。
- 4 現在回想起來，小張推攆騾臀，也不是沒有必要，因為不如此他無法一面剋扣糧食一面交代差事。爲了自私的享受而不惜製造痛苦，這只是顯示人性之惡的一面，『必要』云乎哉。

以下兩段文字都是對司機小張的描寫，兩段文字的人物描寫手法有甚麼不同？試略加說明。（4分）

- ① 說明 (不適用)
- ② 回應 第三段運用了行動描寫，而第四段則運用了心理描寫法。
- ③ 證據 第三段寫小張剋扣草料，令騾子吃不飽，又用錐刺騾子的臀部。
- ④ 解釋 其仔細描寫小張虐待騾子的行動，以反映其貪婪和殘暴，故屬行動描寫。
- ③ 證據 第四段指出小張虐待騾子是為了個人享受。
- ④ 解釋 可見，其主要刻劃小張心理，屬心理描寫。

第三段運用了行動描寫(1分)，而第四段則運用了心理描寫法。(1分) 第三段寫小張剋扣草料，令騾子吃不飽，又用錐刺騾子的臀部。其仔細描寫小張虐待騾子的行動，以反映其貪婪和殘暴，故屬行動描寫。(1分) 第四段指出小張虐待騾子是為了個人享受。可見，其主要刻劃小張心理，屬心理描寫。(1分)

第一題

①鄉村是我們生存的依託，也是城市生活的依據，沒有了鄉村就沒有城市。是否有人為城市的一天天的侵蝕鄉村沾沾自喜呢？如果缺少了鄉村，缺少了鄉村鐵質，我們將會更加頹廢，城市也將因此而變得莫名其妙地失去方向。因此，不論生活在鄉村還是城市裏的人們，都永遠不能忘記鄉村的鐵質，它是我們永遠的支撐，我們永遠的方向。

②籍貫屬於鄉村的瓦有一天走進城市，它暈頭轉向，無所事事，毫無用途。城市裏的幻影夜色與鐳射霓虹拒絕它。有一片瓦迷路了。它被開往城市裏的一輛大卡車用來墊上面的器物，最後被拉向城市，當它完成自己的使命時又被遠遠地拋棄在公路邊。城市人就愛過河拆橋，瓦看看身上「籍貫」一欄，早已被風的手擦模糊了。

以下兩段文字都描寫了鄉村與城市，當中表達二者的關係有甚麼不同？作者描寫的目的又是甚麼？試略加說明。（6分）

- ① 說明 (不適用)
- ② 回應 第一段落突出城鄉相輔相成的關係，而第二段落則指出了城鄉的對立關係。
- ③ 證據 在第一段落，作者指出鄉村是城市的依託，沒有了鄉村，城市就蕩然無存的意思，並呼籲人們要重視鄉村，城鄉才能達到完美的契合。
- ④ 解釋 可見，其突出了城鄉相互依存的關係。
- +
- ③ 證據 而在第二段落，作者借「瓦」在鄉村和城市的懸殊遭遇，從而譴責城市對鄉村的背棄，同時鄉村也存在被城市拒絕和拋棄的現象。
- ④ 解釋 可見，其強調城鄉對立關係。

第一段落突出城鄉相輔相成的關係(1.5分)，而第二段落則指出了城鄉的對立關係。(1.5分)在第一段落，作者指出鄉村是城市的依託，沒有了鄉村，城市就蕩然無存的意思，並呼籲人們要重視鄉村，城鄉才能達到完美的契合。(1.5分)可見，其突出了城鄉相互依存的關係。而在第二段落，作者借「瓦」在鄉村和城市的懸殊遭遇，從而譴責城市對鄉村的背棄，同時鄉村也存在被城市拒絕和拋棄的現象。(1.5分)可見，其強調城鄉對立關係。

第二題

16 母親曬箱子的時候是她另外一種異常的時刻，母親似乎有好些東西，完全不是拿來用的，只為放在箱底，按時年年在三伏天取出來曝曬。

17 記憶中母親曬箱子的時候就是我興奮欲狂的時候。

18 母親曬些甚麼？我已不記得，記得的是樟木箱又深又沉，像一個渾沌黝黑初生的宇宙，另外還記得的是陽光下竹竿上富麗奪人的顏色，以及怪異卻又嚴肅的樟腦味，以及我在母親喝禁聲中東摸摸西探探的快樂。

在第 18 段，作者以「宇宙」比喻樟木箱，「宇宙」與樟木箱有甚麼相似之處？試略加說明。(4 分)

- ① 說明 (不適用)
- ② 回應 首先，兩者相似之處在於「深沉」。
- ③ 證據 樟木箱的外觀「又深又沉」，看不出內裏裝着甚麼。
- ④ 解釋 可見，其外觀與「黝黑」的宇宙相似。
- +
- ② 回應 其次，兩者都有神秘感。
- ③ 證據 樟木箱裏裝着作者母親的舊物，但作者對這些少見的物品和母親的過去感到陌生，記憶也不清晰。
- ④ 解釋 可見，其與宇宙一樣神祕而且包羅萬有。

首先，兩者相似之處在於「深沉」。(1分)樟木箱的外觀「又深又沉」，看不出內裏裝着甚麼。(1分)可見，其外觀與「黝黑」的宇宙相似。其次，兩者都有神秘感。(1分)樟木箱裏裝着作者母親的舊物，但作者對這些少見的物品和母親的過去感到陌生，記憶也不清晰。(1分)可見，其與宇宙一樣神祕而且包羅萬有。

第三題

16 母親曬箱子的時候是她另外一種異常的時刻，母親似乎有好些東西，完全不是拿來用的，只為放在箱底，按時年年在三伏天取出來曝曬。

17 記憶中母親曬箱子的時候就是我興奮欲狂的時候。

18 母親曬些甚麼？我已不記得，記得的是樟木箱又深又沉，像一個渾沌黝黑初生的宇宙，另外還記得的是陽光下竹竿上富麗奪人的顏色，以及怪異卻又嚴肅的樟腦味，以及我在母親喝禁聲中東摸摸西探探的快樂。

歐巴桑的性格前後有甚麼分別？試略加說明。(4分)

- ① 說明 (不適用)
- ② 回應 歐巴桑本來較為純樸、單純。
- ③ 證據 作者記述歐巴桑起初不適應處處上鎖的門和各式各樣的鑰匙，對作者提醒她要鎖門防小偷感到不以為意。
- ④ 解釋 可見她因剛從家鄉出來，仍保持單純樸厚的性格。
- +
- ② 回應 後來則變得謹慎小心。
- ③ 證據 過了廿多年台北的城市生活後，歐巴桑在耳濡目染下，變得即使是自家房門也要上鎖。
- ④ 解釋 可見，她開始了解機心，性格變得謹慎。

歐巴桑本來較為純樸、單純。(1分)作者記述歐巴桑起初不適應處處上鎖的門和各式各樣的鑰匙，對作者提醒她要鎖門防小偷感到不以為意。(1分)可見她因剛從家鄉出來，仍保持單純樸厚的性格。後來則變得謹慎小心。(1分)過了廿多年台北的城市生活後，歐巴桑在耳濡目染下，變得即使是自家房門也要上鎖。(1分)可見，她開始了解機心，性格變得謹慎。

比較題（替代題）

例子舉隅

12 我個人的工作是以靜態的寫作和翻譯為主，每當煩躁與靈感枯竭時，運動總是我激發熱血與刺激創意的最好良方。

假若把以下引文中的「良方」改為「途徑」，你認為效果會否更佳？試略加說明。（5分）

- ② 回應 我認為用「途徑」取代「良方」，效果反而差了。
- ① 說明 作者想在文中強調對從事寫作和翻譯者而言，煩躁與靈感枯竭如同生病，會對工作造成影響，需要藥物治療。而文中指出運動能使作者熱血及刺激其創意。
- ③ 證據 (與上融合)
- ④ 解釋 「良方」是指有效用之藥方，故以此作喻，正可生動地呼應作者強調之焦點。
+
- ④ 解釋 反之，「途徑」只泛指「方法」，雖然亦可表達運動是減壓之法，但卻頓失強調生病一喻之效。

我認為用「途徑」取代「良方」，效果反而差了。(1分) 作者想在文中強調對從事寫作和翻譯者而言，煩躁與靈感枯竭如同生病，會對工作造成影響，需要藥物治療。(2分) 而文中指出運動能使作者熱血及刺激其創意。「良方」是指有效用之藥方，故以此作喻，正可生動地呼應作者強調之焦點。(1分) 反之，「途徑」只泛指「方法」，雖然亦可表達運動是減壓之法，但卻頓失強調生病一喻之效。(1分)

第一題

1 我常常想，生活裏的很多記憶像是一個個小小的旅店，而人像乘着一匹不停向前奔的驛馬，每次回頭，過去的事物就永遠成為離自己而去的小小的旅店，所有的歡樂與悲痛，所有的沉澱與激情，甚至所有的成功與失敗都在那些旅店裏，到當天傍晚我們就要投宿另一個旅店了。

2 因此，對於古代那些有心思在旅店裏題詩的書生，我是敬佩的。然而，他們縱是題了詩，又能真的印證甚麼呢？

3 我們把自己攤平在一條道路上，過去的記憶便成為五顏六色的屋舍綿綿穆穆地展延開來。堂皇富麗的樓宇固然鮮明，更教人懷念的是，植在荒山僻地飄着酒香的野店。

假若把以下句子中的「展延開來」改為「顯示出來」，你認為表達效果會否更佳？試略加說明。(4分)

- ② 回應 不會。「展延開來」更能表達出作者想要帶出的感覺。
- ① 說明 作者提及記憶像屋舍綿綿開展，想表達的是回憶連綿不斷，悲喜混雜的感覺。
- ③ 證據 (與上融合)
- ④ 解釋 而「展延」有向四周開展之意，更能體現出記憶無垠之感。
+
- ④ 解釋 「顯示」一詞則較為平實、中性，未能展現出記憶無垠、遠邈之感。
+

不會。「展延開來」更能表達出作者想要帶出的感覺。(1分) 作者提及記憶像屋舍綿綿開展，想表達的是回憶連綿不斷，悲喜混雜的感覺。(1分) 而「展延」有向四周開展之意，更能體現出記憶無垠之感。(1分)「顯示」一詞則較為平實、中性，未能展現出記憶無垠、遠邈之感。(1分)

第二題

9 有一次，我比往常探視他們的時間晚到一個多鐘頭。走到公寓前，仰頭，我便看到三樓昏暗的陽台燈下，浮動着二張衰老的臉孔，網狀的防盜鐵窗，粗黑的線條分割了他們完整的面目。他們頻仍地俯望，想是在搜尋巷子裏來來往往的行人，會不會突然出現他們兒子的身影。焦慮的目光彷彿可以穿透層層夜幕，化成懸掛在陽台上的四盞燈，指引着他們兒子的來臨。他們終於看到兒子了，焦慮隨之消散在夜空中。「這時代不比從前了，壞人很多！」我一進門，他們便這樣說。這時代不比從前！「焦慮」真的是這世紀末流行的「心靈瘟疫」麼！連已經閱盡滄桑的老者也受到感染！

10 在夜色中，公寓是一座懸浮的島嶼。透過窗子，我們看到的只是自己的孤絕。他們又回身坐到電視機前。電視機虛幻的聲影之外，是一排日日等待消渴的盆栽，兩棵孤挺花，今夏不知何故竟拒絕開放。再往外，便只能聽到嘈雜的聲浪，那是一座每分鐘都不確定會發生甚麼事故的城市。從電視裏，他們看到這個世紀末的社會，每日都有讓人驚怖的消息。諸如在城市某個角落的空屋裏，或在郊區某處草叢中，被發現肢解或燒焦的無名屍體。至於有蒙面惡客在大白天向百貨公司瘋狂掃射，或甚麼綁票、搶劫、縱火……，那都已不夠新聞了。他們害怕會從電視中，突然看到自己的兒子嗎？雖然他們的兒子早已長大，其實是用不着擔心。但是，「這時代不比從前了」！

假如把第 10 段的最後幾句改寫為下列句子以收結該段，對段旨表達而言，是否更為理想？試略加說明。（6 分）

「他們害怕會從電視中，突然看到我嗎？我早已長大，其實用不着擔心。但是，『這時代不比從前了』！」

- ② 回應 如果改寫為上述句子，對段旨表達而言，不會更為理想。
- ① 說明 第 10 段記敘社會中每日都有可怖的新聞，帶出父母仍然擔憂已經長大的自己。
- ③ 證據 (與上融合)
- ④ 解釋 原句寫「自己的兒子」，強調了自己的身份，突顯了父母對自己的擔憂。
+
- ④ 解釋 如果改為「我」，就難以突出父母為自己憂心一點
+
- ④ 解釋 再者，在「早已長大」一句保留「雖然」這個連詞，能夠強調其轉折之意，即自己雖然長大，但父母仍然擔心自己，以呼應段旨。
+
- ④ 解釋 如刪之，則未突顯出「養兒一百歲，長憂九十九」這焦點。
+

如果改寫為上述句子，對段旨表達而言，不會更為理想。(1分) 第 10 段記敘社會中每日都有可怖的新聞，帶出父母仍然擔憂已經長大的自己。(1分) 原句寫「自己的兒子」，強調了自己的身份，突顯了父母對自己的擔憂。如果改為「我」，(1分) 就難以突出父母為自己憂心一點；(1分) 再者，在「早已長大」一句保留「雖然」這個連詞，(1分) 能夠強調其轉折之意，即自己雖然長大，但父母仍然擔心自己，以呼應段旨。如刪之，則未突顯出「養兒一百歲，長憂九十九」這焦點。(1分)

第三題

2 鄧害了癌症，去年十一月因頻頻腹痛住了院檢查，手術台上，才發現是癌症第三期。甚麼人都曉得了，就瞞鄧一人。

.....

20 鄧媽媽聽了紅着眼睛歎氣，直說真是命定的了。我聽了只是生氣，真的，鄧，再也不要說甚麼記不記得忘不忘記，再也不要說陽光不升起也不消翳，再也不要說這些了。你看你看，現在的太陽有多好，是啊，馬上就要黃昏的，可是明天呢，出太陽也好，下雨我也忍受得來，你一定都喜歡的，你說呢？

21 四點鐘，金陵的起司要出爐了，我吃它三個，你呢？鄧，不哭啊，不難過，都過去了，不怕的，我們都在這裏，你，就在着了。

在第 21 段，作者說「鄧，不哭啊，不難過」。假如將句子改為「我不哭了，不難過了」，你認為表達效果會否更佳？試略加說明。(6 分)

- ② 回應 不會。原句較改動後的句子更有感染力
- ① 說明 作者提及金陵起司，問鄧是否要吃，希望表達鄧仍在的感覺，藉此抒發內心不能接受其逝世之難過。
- ③ 證據 (與上融合)
- ④ 解釋 而原句「你」仿佛與鄧在對話，能突顯本段主題。
+
- ④ 解釋 以「我」表達之，則未能強調作者接受不了事實之感覺。
+
- ④ 解釋 此外，在原句中，鄧是作者安慰之對象，藉著想像鄧亦應該難過，能突顯出二人深厚之關係，呼應主題，提升文章感染力。
+
- ④ 解釋 但改動後的句子以自己為安慰對象，未見鄧對作者之感情，故感情較薄弱。
+

不會。原句較改動後的句子更有感染力。(1分) 作者提及金陵起司，問鄧是否要吃，希望表達鄧仍在的感覺，藉此抒發內心不能接受其逝世之難過。(1分) 而原句「你」仿佛與鄧在對話，能突顯本段主題。(1分) 以「我」表達之，則未能強調作者接受不了事實之感覺。(1分) 此外，在原句中，鄧是作者安慰之對象，藉著想像鄧亦應該難過，能突顯出二人深厚之關係，呼應主題，提升文章感染力。(1分) 但改動後的句子以自己為安慰對象，未見鄧對作者之感情，故感情較薄弱。(1分)

意見題（立場題）

例子舉隅

14 對於不運動的人來說最常用的藉口是「心有餘而力不足」，但喬治毫不客氣地指出：「這種人都是體力有餘，但是心的意志薄弱。身體有能力做出驚人的壯舉，但他/她們的意志卻通常只願停留在電視上、廣播以及車庫的汽車裏。身體不僅願意動，它還渴望行動。」

15 喬治認為我們人類整體意志之所以日漸薄弱的理由是因為我們進入文明社會之後，逐漸失去了在野外鍛煉求生意志的機會。因此跑步這項最原始的運動可以重新鍛造我們的意志。任何運動競技都是選手間意志的對抗，但在跑步這項運動中意志力所要對抗的不是其他對手，而是惰性和你心中要你放棄的聲音。

綜合全文，作者認為現代社會的人對做運動和處事的意志薄弱原因是甚麼？你認同作者的看法嗎？試舉出生活例子說明。（4分）

- ① 說明 作者認為現代人習慣凡事依賴物質文明，追求享受，不願勞累。加上不用在野外艱苦的環境下面對挑戰、克服困難、設法求生，意志日漸薄弱是必然的結果。
- ② 回應 我認同作者的看法。
- ③ 證據 例如在網上購物後，人們可安在家中等待送貨，肚子餓了可以叫外賣，人們連踏出門口也覺得是麻煩事。
- ④ 解釋
+ 由此可見，隨着社會進步，生活上的大小事情都可以更輕鬆簡單地處理，人便愈來愈懶惰，意志變得薄弱。

作者認為現代人習慣凡事依賴物質文明，追求享受，不願勞累。(1分)加上不用在野外艱苦的環境下面對挑戰、克服困難、設法求生，意志日漸薄弱是必然的結果。(1分)我認同作者的看法。例如在網上購物後，人們可安在家中等待送貨，肚子餓了可以叫外賣，人們連踏出門口也覺得是麻煩事。(2分)由此可見，隨着社會進步，生活上的大小事情都可以更輕鬆簡單地處理，人便愈來愈懶惰，意志變得薄弱。

第一題

6 但我們也可以從另一面看，那就答覆即使是肯定的也不要緊，因為人生就是這麼一回事，究極價值，我們不知道，那麼，為了率性而行，在有些事情上，我們就無妨滿足於自慰，甚至安於自欺。秦始皇自稱為「始」，在沙丘道中，長生的幻想破滅了，卻相信子孫統轄天下可以萬世不絕，這由後代讀史的人看是自欺。但他得到的卻是安慰，貨真價實，不折不扣。不朽就是此類，生時自慰，心安理得，甚至因想到不虛此生而歡樂，而不畏死，功用確是很大的。

7 還有己身之外的功用。不朽，就理論說有兩類，流芳千古和遺臭萬年，而人的所求總是前者。這樣，存於來者記憶裏的所謂不朽就有了**導引的道德力量**，因為來者和古人一樣，也不能忘情於不朽。

作者認為不朽有「**導引的道德力量**」(第7段)。但有人認為，人建功立業或著書

立說，並非為了死後能留芳千古，你同意嗎？試舉例說明。(6分)

- ① 說明 作者認為不朽有導引力量，即人們希望流芳百世，於是建功立業或著書立說。
- ② 回應 我不同意這種說法。人致力建功立業或著書立說，不一定是為了死後能留芳千古，更主要是為了達成在世時的抱負。
- ③ 證據 例如孫中山先生發動辛亥革命，推翻清廷，是為了當時中國人民的福祉，其時也不可能預計自己能在後世留好名聲；魯迅棄醫從文，也不是為了自己可名留後世，而是希望以文學作品喚醒當時的百姓。
- ④ 解釋 他們能不朽，是因為有為家國貢獻的理想，所以得到後人稱頌，而非他們在世時主動追求。

作者認為不朽有導引力量，即人們希望流芳百世，於是建功立業或著書立說。我不同意這種說法。人致力建功立業或著書立說，不一定是為了死後能留芳千古，更主要是為了達成在世時的抱負。(2分) 例如孫中山先生發動辛亥革命，推翻清廷，是為了當時中國人民的福祉，其時也不可能預計自己能在後世留好名聲；魯迅棄醫從文，也不是為了自己可名留後世，而是希望以文學作品喚醒當時的百姓。(2分) 他們能不朽，是因為有為家國貢獻的理想，所以得到後人稱頌，而非他們在世時主動追求。(2分)

第二題

11 義和利，貌似相反，實則相通。「義」要求人獻身抽象的社會實體，「利」驅使人投身世俗的物質利益，兩者都無視人的心靈生活，遮蔽了人的真正的「自我」。「義」教人奉獻，「利」誘人佔有，前者把人生變成一次義務的履行，後者把人生變成一場權利的爭奪，殊不知人生的真價值是超乎義務和權利之外的。義和利都脫不開計較，所以，無論義師討伐叛臣，還是利欲支配眾生，人與人之間的關係總是緊張。

你同意作者對「義」的人生態度的評價嗎？試談談你的看法。(6分)

- ① 說明 作者認為「義」要求人奉獻，把人生視為履行義務，無視心靈生活，遮蔽真性情。
- ② 回應 我不同意這種說法。
- ③ 證據 根據孟子的主張，人與生俱來便有仁、義、禮、智四端，那麼「義」的人生態度便是順應真性情，而非遮蔽真性情。因此，「義」並非無視心靈生活，而是重視心靈心活。例如消防員為救人於水火，而犧牲自己生命，他們有作為人的道德自覺，這種自覺能夠使他們欣賞自己，滿足自己的心靈。
- ④ 解釋 可見，作者認為「義」是無視心靈生活，及遮蔽真性情，都是有誤的。

作者認為「義」要求人奉獻，把人生視為履行義務，(1分)無視心靈生活，遮蔽真性情。(1分)我不同意這種說法。根據孟子的主張，人與生俱來便有仁、義、禮、智四端，那麼「義」的人生態度便是順應真性情，而非遮蔽真性情。(2分)因此，「義」並非無視心靈生活，而是重視心靈心活。例如消防員為救人於水火，而犧牲自己生命，他們有作為人的道德自覺，這種自覺能夠使他們欣賞自己，滿足自己的心靈。(2分)可見，作者認為「義」是無視心靈生活，及遮蔽真性情，都是有誤的。

第三題

謙讓做為一種儀式，並不是壞事，像天主教會選任主教時所舉行的儀式就滿有趣。就職的主教照例的當眾謙遜三回，口說「nolocpiscopari」意即「我不要當主教」，然後照例的敦促三回終於勉為其難了。我覺得這樣的儀式比宣誓就職之後再打通電聲明固辭不獲要好得多。謙讓的儀式行久了之後，也許對於人心有潛移默化之功，使人在爭權奪利奮不顧身之際，不知不覺的也舉行起謙讓的儀式。可惜我們人類的文明史尚短，潛移默化尚未能奏大效，露出原始人的猙獰面目的時候要比雍雍穆穆的舉行謙讓儀式的時候多些。我每次從公共汽車售票處殺進殺出，心裡就想先王以禮治天下，實在有理。

你同意作者對「謙讓」的想法嗎？試舉生活例子說明你的看法。(5分)

- ① 說明 作者認為「謙讓」作為一種儀式不是壞事，原因在於它有潛移默化的作用，由外而內地教曉一個人謙讓。
- ② 回應 我不同意這種說法，謙讓作為一種儀式只是教曉人虛偽。
- ③ 證據 例如別人給孩子玩具或食物時，父母總教導小朋友，即使想接受也好，也得先說不用了，多番推辭後才可以接受。
- ④ 解釋 這種做法不但不會使小朋友學校禮讓，反而會教曉其虛偽，不以真性情示人。可見，「謙讓」作為一種儀式是一件壞事。

作者認為「謙讓」作為一種儀式不是壞事，原因在於它有潛移默化的作用，由外而內地教曉一個人謙讓。(1分) 我不同意這種說法，謙讓作為一種儀式只是教曉人虛偽。(1分) 例如別人給孩子玩具或食物時，父母總教導小朋友，即使想接受也好，也得先說不用了，多番推辭後才可以接受。(2) 這種做法不但不會使小朋友學校禮讓，反而會教曉其虛偽，不以真性情示人。(1分) 可見，「謙讓」作為一種儀式是一件壞事。

第四題

6 這種高樓大廈的新神話般拔地升天，也正在把我們的天空擠壓和分割得狹窄零碎，正在使四季在隔熱玻璃外變得曖昧不清，正在使田野和鳥語變得十分稀罕和遙遠。清代張潮說：「因雪想高士，因花想美人，因酒想俠客，因月想好友，因山水想得意詩文。」如此清心和雅趣，似乎連同產生它的舊式宅院，已經永遠被高樓大廈埋葬在地基下面了。全球的高樓居民和大廈房客們，相當多已習慣於一邊吃快食品，一邊因雪想堵車，因花想開業，因酒想公關，因月想星球大戰，因山水想開發區批文。當然，在某一天，我們也可以步入陽台，在鐵籠般的防盜網裏，或者在汽車急馳而過的沙沙聲裏，一如既往地觀花或聽蟬，月下吹簫或霜中飲酒，但那畢竟有點像勉勉強強的代用品，有點像用二胡拉貝多芬，或者是在泳池裏遠航，少了一些真趣。這不能不使人遺憾。**遺憾是歷史進步身後寂寞的影子。**

作者在篇末說「遺憾是歷史進步身後寂寞的影子」，你認同嗎？試舉一個生活例子，並加以解釋。（3分）

- ① 說明 篇末一句意思是，在社會進步的時候，反而犧牲了一些真趣。
- ② 回應 我認同。書信被淘汰便是類似的遺憾。
- ③ 證據 在現今社會，人們可通過網上社交平台或智能電話的通訊軟件與人聯絡，雖能使生活更便捷，但與此同時，這些科技逐漸淘汰了書信交流，讓人們無法再感受手寫書信帶來的真摯和溫暖，以及等候遠方親友音訊的期盼心情。
- ④ 解釋 可見，隨着社會進步，書信交流的期盼心情便成為了「進步身後寂寞的影子」。

篇末一句意思是，在社會進步的時候，反而犧牲了一些真趣。篇末一句意思是，在社會進步的時候，反而犧牲了一些真趣。在現今社會，人們可通過網上社交平台或智能電話的通訊軟件與人聯絡，雖能使生活更便捷，但與此同時，這些科技逐漸淘汰了書信交流，讓人們無法再感受手寫書信帶來的真摯和溫暖，以及等候遠方親友音訊的期盼心情。(3分)可見，隨着社會進步，書信交流的期盼心情便成為了「進步身後寂寞的影子」。

附：閱讀卷概念簡表

記敘文

	手法	說明	例子	效果
記敘文	敘事結構			
	順敘	按事情發生、發展的先後次序來敘述。	曉軍參加了小作文班→刻苦學習寫作知識→大量閱讀文學作品→深入生活調查研究→編輯出版《小作家報》→寫作水準不斷提高→參加國際寫作比賽→三易其稿但都被指導老師「槍斃」→認真構思反覆修改→接到獲獎通知書→在首都賓館接受國家領導人頒獎→閃光的金牌，含淚的眼睛。	令讀者了解事件的發展過程，脈絡清晰。
	倒敘	先寫出事情的結局或某個重要的情節，然後按時間的先後順序敘述事情的開端和發展。	潘老師和王翔的父親、妹妹到車站送王翔上大學，王翔送給潘老師一幅自畫像。無限的深情都凝結在一幅畫著一個賣冰糕的孩子，上面寫著「永不忘記，謝謝老師」的鉛筆畫上。畫有什麼含義？永不忘記什麼呢？這種先敘事情結局的手法既曲折、引人入勝地點了題；又製造出懸念，引起讀者急切的關注。其後借人物對話交代畫上的孩子就是王翔，他是個難得的孩子，他能上大學全靠潘老師的幫助。	吸引讀者，或留有懸念，使文章更生動。
	插敘	在敘述的過程中，插入一些與主要情節相關的內容，然後接續原來的敘述。	在《爸爸的花兒落了》一文，主線為作者畢業典禮舉行當天，爸爸因病住院未能觀禮，典禮後作者也未來得及見到爸爸最後一面，由箇中的遺憾、領悟所交織成的成長紀事。 主要情節之中插敘了兩個事件，一是作者一年級時因遲到鬧脾氣而被爸爸鞭策教訓的事件，另一是爸爸為歷練作者能獨立處事，特地讓她獨自一人前去銀行匯款至日本帳戶的事件。	①突出主題 ②起補充說明作用 ③使文章結構具變化
	散敘	把一些在時間上不連貫，但在意義上有聯繫的事件組織起來，加以敘述，從多個側面敘述以展現主題。	唐弢的《瑣憶》的所選材料是魯迅先生的七次談話，的確很「瑣」，或說很散，但散而不亂，散而有序。文章運用散敘記述法，以文首引的兩句詩作為聯繫全文的綱，表現了魯迅的偉大人格和對魯迅的懷念以及崇敬之情。	突顯主題

人稱			
第一人稱	以「我」或「我們」的角度敘述。	「最喜歡收到禮物了，我總認為禮物不論大小，不分形式，都充滿了送禮者滿滿的心意與祝福，因而我珍惜每一樣禮物。可是，這一次，這份禮物，卻讓我五味雜陳，不知該如何是好？……」	容易給讀者親切真實的感覺，使之政容易代入情境。
第二人稱	以「你」的角度敘述。	「你是否記得，那一年秋天，落葉紛飛時，就在校園裡的荷花池畔，你曾送我一份禮物，依稀記得那時你緊鎖著眉頭……」以「你」開頭，作者彷彿正與讀者話家常般。	讓敘述者「我」與另一人物「你」進行交談，使讀者成為一個非常接近的旁聽者。
第三人稱	以旁觀者的「他」或「他們」的角度敘述。	「每一年生日前後，他總會收到許多大大小小的禮物，常常是拆了後隨手一扔，便忘了它的存在。唯獨這一份禮物，即使在多年以後，仍是他心中的最愛，因為那是母親送給他的最後一份禮物……」	可以從全知角度敘述事件，自由和深入地交代事件的來龍去脈。
詳略			
詳寫	對能直接表達中心意思的主要材料加以具體地敘述或描寫。	比方說寫「我的母親」，如果描寫母親的愛心僅是說「母親非常愛護我」，這就太粗枝大葉了，應該詳詳細細的描寫才對。像母親一大早就為子女洗衣、煮飯；天冷了為孩子蓋棉被；下雨了，為孩子送雨具。把母親愛心「詳寫」出來，才能更加顯得母愛的偉大。至於「略寫」的部分，比方說，藉鄰人的一兩句話來襯托母親的愛心，千萬別把鄰人的話寫得太多，以免佔了太多的篇幅，最後反而更像是在寫鄰居。	突出敘述的主題及重點
略寫	用較次要的內容，簡明地敘述或描寫一下。		
線索 ¹			
人物	以「人物」作為線索貫穿全文。	如《桃花源記》，先寫漁人迷路，後寫他進入桃花源之所見所聞，最後寫其離開桃花源。可見，《桃》文跟隨漁人之活動轉換敘述內容。	一以貫之，將內容連綴起來，使文章條理清晰，結構完整。
事件	以「事件」作為線索貫穿全	如《落地的紅棗也不能吃》，按照事情的起因、經過和結果的線索來寫。	

¹ 尚有「感情線索」，但題目較少問及。

		文。	
時間	以「時間」作為線索貫穿全文。	如《一定要爭氣》，重點記敘了童第周在中學讀書和在歐洲留學兩個時期的事。先由中學敘述，再敘述畢業後往歐洲留學之事，正是以時間作為線索貫穿全文。	
空間	以「空間」作為線索貫穿全文。	如《參觀人民大會堂》按參觀地點順序來寫，以參觀者每到一處的蹤跡開頭，以空間作為貫穿全文的線索。	

描寫文

		手法	說明	例子	效果	
描寫文	景	視點				
		定點描寫	在一個固定的觀察位置，將所看到的景物按一定順序描述出來，例如由近及遠，由高及低、由左及右等等。	<p>窗是屋子的眼睛，打開窗，室內室外便連接起來，美麗的景物也走進來，清新的空氣也流進來。所以，我喜歡在樓上，打開窗，欣賞窗外的世界。</p> <p>當清晨，窗外籠罩著層層的晨霧，但馬路上已有早起的人群，在慢跑，做運動。當晨霧漸散去，可以看到遠方高樓，好像仍在夢中。而居家附近，麻雀已來報早安，吱吱喳喳的在附近跳躍，也跳近我家的陽臺，與我家養的鳥兒，合唱著輕快的早安曲。聲音輕脆，體態輕盈活潑。</p>	條理分明，結構有致。	
		步移法	隨著觀察者位置的移動，將觀察到的不同景物依次描寫出來。	我走進 <u>廬九公園</u> ，映入眼簾的是一道古色古香的拱門。 <u>穿過拱門，沿着小路走</u> ，夾道的鮮花、翠竹，讓人感到優游自在。途中的一個小魚池，連著一幅小瀑布，流水淙淙，為清幽的環境添上生氣。 <u>再往前走</u> ，來舊時的廬府大宅。	能讓讀者有身歷其境之感，容易對文章產生聯想和共鳴。	
		隨時推移法	按照時間推移的順序來描寫景物。	<p><u>早晨</u>，透明的露水閃耀，峽風有些涼意，彷彿滿山的橘柚樹上撒了一層潔白的霜，新鮮而明淨；太陽出來，露水消逝了，橘柚樹閃爍著陽光，綠葉金實；三峽中又是一片秋天的明麗。</p> <p><u>中午</u>，群峰披上金甲，陽光在水面上跳躍，長江也變得熱烈了；像一條金鱗巨蟒，翻滾著，呼嘯著，奔騰流去。而一面又把它那激蕩的、跳躍的光輝，投向兩岸陡立的峭壁。</p>	能呈現不同景物在不同時間的不同面貌，更能呈現出景物的全貌。	
		動靜				
	動態描寫	描寫在活動狀態或變化	大河的上游，水流較急，不停地捲浪花奔湧向前，好像不知疲倦的樣子。	讓讀者掌握景物的動態美。		

		中的景物。	它不時翻起一個巨浪，把一隻小小的漁船舉起來，再一個巨浪，又把船擊下去。	
	靜態描寫	描寫在靜止狀態的景物。	在博物館門前樹立一尊潔白的大理石古人雕像。他戴冠，頭部微微低垂，似在靜靜地思考。他一把漂亮的鬍子飄在胸前，雙手靠在背後，身上穿寬大的衣服，顯得從容而有風度。	讓讀者掌握景物的靜態美。
	動靜結合	同時描寫靜態的事物和動態的事物。	我常去湖邊散步，感受那如詩如畫的美景。一眼望去，波平如鏡的湖面倒映著叢叢的樹木，優美而寧靜。清風吹來，岸上的樹也隨著風兒搖動，揉碎了水面上片片倒影；偶然飄下幾片枯葉，落在水面上，如同小船隨著微波搖盪。	使畫面更豐富、真實、立體。
	以靜襯動	以靜態景物反襯動態景物	如唐·李頎《琴歌》一詩中：「一聲已動物皆靜，四座無言星欲稀。」這是寫聽彈琴時對音樂美的感受，從聽覺來寫，以靜襯動，而下句說繁星在聽琴聲時都悄悄隱去，足見聽琴者早已陶醉在音樂美中，時間的推移之感被忘卻得無影無蹤。	能突顯景物的動態，使畫面更為立體、豐富、富韻味。
	以動襯靜	以動態景物反襯靜態景物	如賈島《題李凝幽居》全詩所繪景致十分幽靜，其中的名句「僧敲月下門」，一個「敲」字動感十足，有動作有聲音，以動襯靜，以響襯靜，在月夜寂靜之境中，一陣「敲」來，反而更顯的環境寂靜，更精確地描繪出了詩意；王籍《入若耶溪》中的「蟬噪林欲靜，鳥鳴山更幽」，則是以響襯靜的典範。	能突顯景物的靜態，使畫面更為立體、豐富、富韻味。
	化靜為動	把靜止事物當作運動事物來寫，想像並描寫出靜態事物在運動時的形態和神態。	如王安石《書湖陰先生壁》中的「兩山排闥送青來」，一個「送」字，把靜止的山給寫活了。	展現想像力，使畫面更為新鮮，令讀者留下深刻印象。

	化動為靜	把運動的事物當作靜止的事物來寫,想像並描寫出動態事物在靜止時的形態和神態。	如李白的《望廬山瀑布》「遙看瀑布掛前川」寫出了遙看瀑布的第一眼形象,將流動的水當作靜止的布,瀑布像一條巨大的白練掛在山間,一個「掛」字化動為靜,生動形象,活靈活現。	展現想像力,使畫面更為新鮮,令讀者留下深刻印象。
感官				
	視覺	運用眼睛所見描繪事物。	年宵市場內黑壓壓的,滿是人頭;像一群四出覓食的螞蟻。	使描繪的景物更為立體、生動、真實,令讀者如身臨其境。
	嗅覺	運用鼻子所嗅到的描繪事物。	年宵市場的小食部傳來陣陣食物的香氣,濃郁的咖哩香味使我垂涎三尺。	
	觸覺	運用皮膚感覺描繪事物。	年宵市場內人頭湧湧,人們都磨肩擦背,我更能感受到身邊人所傳來的體溫,也感受到他們的熱情。	
	味覺	運用舌頭所嚐到的味道描繪事物。	年宵市場的攤檔有我最愛吃的棉花糖,一放入口中便溶化了,猶如吃著天空中的一片雲。	
	聽覺	運用耳朵所聽到的聲音描繪事物。	年宵市場內人聲沸騰,叫賣聲、議價聲不絕於耳。	
角度				
觀望角度	仰視	從下而上的角度觀望及描寫景物。	天空泛著一片雲彩。	使描繪的景物更為立體、豐富、真實,令讀者如身臨其境。
	平視	從水平角度觀望及描寫景物。	眼前的亭子就像是一個滄桑的老人。	
	俯視	從上而下的角度觀望及描寫景物。	我站在山頂上,看著山下滿眼的風光,真的放鬆起來了!	
	近視	觀望及描寫較近的景物。	靠近凝看,花瓣上原來是有紋理的。	

	遠視	觀望及描寫較遠的景物。	遠方的山，就只有指頭般的大小。		
角度					
人	正面描寫 ／ 直接描寫	肖像	描寫人物的外在特徵，例如容貌、神情、身材、姿態和服飾等，藉此表現人物的性格特點。	他黑裡透紅的臉上露出一排白玉米似的牙齒。 這少女眉清目秀，小長長臉，尖尖的下巴像個白蓮花瓣似的。 他的鬍子足有半尺長，就像那老榕樹的根鬚，在風中飄動。	揭示被刻劃的人物性格，使讀者對其形象有更全面的認知。
		行動	描寫人物的行為和動作，以突顯人物的精神面貌和內心世界。	我為了躲避橫飛的雪球，笑著平臥在雪裡，又打了個滾兒，身上就披了一件「雪衣」。	
		語言	寫人物所說的話、以及說話時的語氣、語調、態度等，表現人物的思想感情和性格特點。	人群喊聲四起，像山崩，像海潮，像雲縫裡擠出來的炸雷。 「常言道：『男兒有淚不輕彈。』你是堂堂的軍官，哭得像個娘兒們，不害羞。」	
		心理	描寫人物的內心世界，表現人物的心理狀態和性格特徵。	我是一個很普通的人，既然很普通，那麼我也跟一般人一樣，只要一緊張，汗水就會順著臉頰慢慢地流下來，止也止不住。	
	側面描寫 ／ 間接描寫	人物烘托	借助與描寫對象相關的人的言語、行為、神態、心理	(a) 通過旁人的話來介紹/評價人物 僱主稱讚小源待客有禮貌，顧客也盛讚小源的效率和服務態度。 → 反映小源的工作表現佳	能夠使讀者從烘托中思考人物的形象，更自然地突顯出其性格。

			等，烘托出描寫對象的特點。	<p>(b) 以配角襯托出主角，令主角的形象更加突出。</p> <p>例 大平館餐廳有另一位侍應滔滔，他的工作十分散漫，常常躲在一旁玩手機，和小源的工作態度可真是天壤之別。</p> <p>→ 反襯小源工作認真</p>
		環境烘托	借助描寫對象身處的環境，如地域、社會狀況、環境氣氛、場所擺設等，烘托出描寫對象的特點。	<p>小源負責清理的桌面總是十分整潔，一塵不染，花樽放置在餐桌的正中位置。</p> <p>→ 反映小源工作認真、一絲不苟</p>

抒情文

		手法	說明	例子	效果
		角度			
抒情文	直接抒情		直接抒發自己的感情。	「天啊！為何你對我如此殘忍呢？」	能強烈、具體地表達出感情。
	間接抒情	借事抒情	在記述的事件中流露感情。	巴士行駛得很快，較年長的乘客努力緊抓扶手，狀甚狼狽，我旁座的一位女士，見到如此情形立即起身讓座。霎時我深感羞愧，我比那位女士還年輕呢！直到落車我都坐得很是困窘。	能較自然、具體、委婉地抒發感情，容易引起讀者對作者的感情的共鳴。
		借物抒情 ²	通過描寫物象來表達感情。	<p>我不安地站在門前，想要走進門後那潔白的房間，又卻步了。我怕一踏入那房間，就會看到病危的祖父，要再一次感受人在生死之間的門掙扎的痛苦。</p> <p>門，供人由一地跨往另一地。而有一種「門」，我總不想跨越；甚至，我恐懼接近它……</p>	能含蓄、具體、形象化地表達一己之感情，讀者會聯想物情之間的關係，更掌握和明白作者的感情。
		借景抒情	觸景生情	作者看到外在的景物，誘發起蘊藏於心中的感情。	李清照《一翦梅》「花自飄零水自流」，作者眼看落花飄零、水流不斷之景，抒發時光流逝，紅顏虛渡芳華之感。
		緣情寫景 / 融情入景 ³	作者把自己主觀的感情，投射到所描寫的景物上。	歐陽修《蝶戀花》：「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。」這位女子因為她所想念的人在外游蕩不歸，無法留住，所以感慨很深。她把這種感情加到景物上去，主觀地覺得花不回應她的問題。	景物富有主觀色彩，能更深刻、強烈地抒發感情。

² 與「借物抒情」類似者，尚有「借物喻人」及「托物言志」，但不知何故，我們較少將後兩者歸類為「間接抒情」。「借物喻人」，是借某一事物的特點，來描寫人的一種品格；而「托物言志」，即通過描摹事物的某一特徵，來表達作者之志向，如〈愛蓮說〉一文借花喻人，指出蓮花的特點就是君子的特點，表明自己追求高潔品質的志向，並慨歎世人只知道追求功名利祿。「借物抒情」、「借物喻人」、「托物言志」相同之處，在於以描摹「物」為手段，但三者目標不一，「借物抒情」目的是借物抒發情感，「借物喻人」目的在於借物描寫一個人，而「托物言志」之目的，乃在於透過描繪「物」抒發自己的志向。三者有時不容易區分。

³ 亦有所謂「情景交融」，字面意思上與「緣情寫景／融情入景」稍有差別，但分析上大抵是大同小異的。

說明文

	手法	說明	例子	效果
說明文	方法（理 ← 事物）			
	定義說明	用簡單、準確的語言，概括事物的本質或特徵。	黑色暴雨警告信號表示香港廣泛地區已錄得或預料會有每小時雨量超過 70 毫米的豪雨，且雨勢可能持續。	使所表達的事理和概念更簡潔清楚，條理分明。
	舉例說明	舉出具代表性的例子，把抽象、複雜的事物或事理說明具體明白。	古代中國人喜歡把一些簡單的自然現象賦予一定的文化內涵，例如把喜鵲看成是吉祥的預兆，烏鴉則代表不幸；牡丹花象徵富貴；梅、蘭、菊、竹代表高風亮節，合稱「四君子」。文學家常常在詩詞中運用這些象徵性的事物來委婉地表達自己的情感。	通過具體事例來說明事物的特點，把抽象、複雜的事物或事理說得具體。
	數字說明	運用準確的數據說明事物的特質。	天壇大佛是世界上最大的青銅座佛。它座落在大嶼山的昂平上，佛像高 23 米，連基座共高 34 米，重 250 噸。	準確和科學地顯示事物的特點，增加可信性及說服力。
	分類說明	根據事物的性質、功用等分門別類，逐一說明。	憤怒可分為兩種：其一，公怒；其二，私怒。	能把複雜的事物條理分明地解說清楚。
	描述說明	具體地描述事物的外觀、狀態、變化過程等。	大拱的兩肩上，各有兩個小拱。這個創造性的設計，不但節約了石料，減輕了橋身的重量，而且在河水暴漲的時候，還可以增加橋洞的過水量，減輕洪水對橋身的衝擊。同時，拱上加拱，橋身也更美觀。	能增強吸引力，使事物呈現在讀者眼前。
	比喻說明	以人們熟悉的事物或事理作比喻。	所謂「寂寞」，就像是漫天的蝴蝶失去了家。	把抽象的事物或事理解說得具體易明。
	比較說明	把要說明的事物和另一事物比較，突出他們之間的相同之處。	動物在冬眠的時候的心理機能都會比平常減弱，比如一隻刺蝟在清醒的時候心跳次數是冬眠時候的十倍；而冬眠時候的呼吸頻率也比清醒時候少六倍以上，甚至幾分鐘都不呼吸一下。	突出強調說明對象的特點。

引用說明		引用典籍、名言、詩詞、傳說等來說明事物。	孔子說：「巧言令色鮮矣仁！」可見，具備仁德的人，都不會向人諂媚的。	能加強說服力，讓讀者更相信作者所說。
方法〔事物→理 / 事物(理)〕				
敘事說理 ⁴	先敘事，後說理	先敘述具體事件，然後有條理地說明道理	例如《曹某不怕鬼》一文，先敘述曹某下榻時，遇一鬼作弄，然而他卻毫無懼色，使其敗興而去。後則於文末直接道出「不畏則心定，心定則神全，神全則滄戾之氣不能干。」之道理。	能扼要點明文章重點，讓讀者更了解事件背後的道理。
	寓理於事	道理就在事件中，事理相融，渾然一體，要自己從事件中領悟道理。	例如《狂泉》敘述了某國人民飲下一泉之水後變得瘋狂，惟獨國君一人清醒，但卻反被眾人以為瘋狂，最後國君亦選擇飲下狂泉之水，變得瘋狂。文章結尾亦沒有直接道出其道理，僅讓讀者自己思考在人云亦云、是非顛倒的濁世中，應選擇逐波逐流或是擇善固執。	能引發讀者思考，更深刻地了解文章背後道理。
借物說理 ⁵		藉著描繪物件的特點說明說理。	自由就是一張白紙。有人選擇畫出斑駁的雲彩，有人選擇留白，有人選擇把它摺成一個夢的模樣。	能夠以小見大，化抽象為具體，將道理更清晰地表達出來。
順序				
時間	按照事物發展的先後順序來作說明：由早到晚、由古至今等。		春天的香港像一團濕了的紙巾…… 夏天的香港像炸得燙熱的丸子……	能有條理地表達內容，使文章更有結構，脈絡分明。
空間	按照空間轉移的順序來作說明：由內至外、由上至下、由前到後等。		《故宮博物院》先概括說明故宮建築物的總體特徵，然後再具體介紹太和門——太和殿——中和殿——保和殿——乾清宮……御花園，而在介紹每一座建築物的時候，則又	

⁴ 「敘事說理」中尚有一項是「借人物說話表達道理」，但由於較少問及，故不詳述。

⁵ 理論上，借物說理應該亦可像「敘事說理」一樣，分為「先物後理」、「寓理於物」兩種，但似乎如此細分。

		按照先外後內、先上後下的順序說明。	
邏輯	按照事理的邏輯關係來作說明：由因到果，由淺到深，由主到次等。	《說「屏」》中，作者從屏風的作用、屏風的分類、屏風的設置三個方面介紹了屏的知識。	
層次			
分總	先分項說明，然後總括說明對象的整體特點。	<p>分述 說明同學互相討論功課、用功的樣子是幅美景。</p> <p>分述 說明在球場上一起打球、汗流浹背的樣子是幅美景。</p> <p>總論 說明同學們聚在一起的景象是最美的校園美景，這些美景為我的學習生活加分。</p>	能有條理地表達內容，使文章更有結構，脈絡分明。
總分	先概括說明對象的整體特點，再分項說明。	<p>總論 說明在學校，大家聚在一起的景象就是最美的校園美景。</p> <p>分述 說明同學互相討論功課、用功的樣子是幅美景。</p> <p>分述 說明在球場上一起打球、汗流浹背的樣子是幅美景。</p>	
總分總	先概括說明對象的整體特點，然後分項說明，最後總結說明對象的特點。	<p>總論 說明在學校，大家聚在一起的景象就是最美的校園美景。</p> <p>分述 說明同學互相討論功課、用功的樣子是幅美景。</p> <p>分述 說明在球場上一起打球、汗流浹背的樣子是幅美景。</p> <p>總論 說明同學們聚在一起的景象是最美的校園美景，這些美景為我的學習生活加分。</p>	

議論文

手法		說明	例子	效果	
論證方法					
議論文	舉例論證	事例	運用典型的生活大小事作論據來證明論點。	梁先生自少家貧，他半工半讀，毫不間斷地研習，持之以恆，終於學有所成。	通過具體事例來證明論點，增強說服力。
		語例	運用名人說話作論據來證明論點。	韓非子說：「百尺之室以突隙之煙焚。」足見慎小敬微之重要。	
		史例	運用歷史作論據來證明論點。	漢朝的匡衡鑿壁偷光，有恆心地苦讀，終在學問上取得了成就。	
		設例	運用虛構、假設的事件或情況作論據來證明論點。	假如小孩子被桌上的水壺燙傷，之後他便不會隨便亂摸，「如果你被黑店騙了，你還會再去同一家店購物嗎？」	
比喻論證		用比喻來論證抽象、深奧的道理。	學習就像逆水行舟，如果不堅持，便會在不斷退步。	過具體的形象來論證抽象的道理，使讀者有容易明白其事理，收深入淺出、生動之效果。	
對比論證		通過比較兩種互相對立的事物或道理來證明論點。	謙虛是人生必要的。項羽比劉邦才智或許更勝一籌，但項羽驕傲，劉邦謙虛，結果漢勝楚敗。	揭示事物的差異，更突顯論點。	
引用論證		引用受廣泛認同的古語、諺語、俗語、言論等，作為論據來證明論點的方法。	李白說：「天生我材必有用。」可見每個人都有其用處，我們不能驕傲自大，也不應妄自菲薄。	使論點更具體，以權威支持一己所論，增強說服力。	
類比論證		把兩種性質相同或相似的事物作比較，從已知道的一事推知或證明另一事。	畫家畫花，獨畫一枝，總要留點天地，讓欣賞者自去遐想。一堂好課，應當兼採畫家的訣竅：言簡意賅，給學生留點思考的餘地。	使讀者更容易明白作者所想表達的道理。	
演繹論證		通過分析事理的邏輯關係去證明論點。	人必須有仁德，顏回「三月不違仁」，可謂仁者，故此他誠然是一個「人」。	能展現事理邏輯關係，以邏輯說服讀者。	

論述要素/方法					
立論	論點	總論點	所要議論、闡述的觀點，是發言者要表達的看法和主張。	學習必須要從師。(論點)	(從缺)
		分論點		例如孔子亦曾從老子學習。(論據)	
	論據	事實	證明論點的材料、依據。	即使是聖人孔子亦曾跟向其他人請學，遑論平常人？可見，學習確應從師。(論證)	
	論證	道理	用論據來證明論點的過程，解釋論據如何證明論點。		
駁論	先破後立		先「破」除眾人的一般看法，再「立」下自己的理論。	許多人認為慶祝生日沒有意義，原因在於生日同時象徵著死亡。但這純粹是觀點與角度的問題，生日何嘗不是象徵著安全度過一年呢？ 生日，其實是母親受難的日子，值得紀念，亦提醒了我們要愛母親……	①使立場更鮮明。 ②設想全面，使論點更客觀有力。
	先立後破		先「立」下自己理論，後「破」除其他人看法謬論。	生日，是母親受難的日子，值得紀念，亦提醒了我們要愛母親…… 許多人認為慶祝生日沒有意義，原因在於生日同時象徵著死亡。但這純粹是觀點與角度的問題，生日何嘗不是象徵著安全度過一年呢？	
託意					
	借古諷今		取古代相類似的事態或人物，諷刺今人今事。	《六國論》指出六國的形勢比秦弱，但若不賂秦仍有可勝秦的機會。其實亦影射宋國是天下一統的國家，但仍重蹈六國之覆轍，對外族屈辱求和，割地賂款。	委婉地表達一己之見，使讀者以史為鑑，思考歷史與今人今事之關係，更認同作者所論。

散文（不分體裁）

手法		說明	例子	效果
基本結構手法				
散文	提綱挈領	以簡要的語言點出全文的大綱與要旨。	所謂「人無癖不可與之交」，癖好賦予人情感，癖好象徵人的性格，癖好亦使人了解自己。 (首段)	扼要地點明文章的大綱，使讀者對文章留下整體的印象，閱讀時更容易跟隨作者思路。
	承上啟下 ／ 過渡	承接上文的内容，並且開啟下文的内容。	在《庖丁解牛》一文中，文惠君說：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」 承上：文惠君的讚嘆，承接了上文述及的庖丁解牛技術的高超。 啟下：而由文惠君的詢問，則帶出下文庖丁說明解牛之道的內容。	使文章上下銜接，更有層次和結構，脈絡分明。
	開啟下文 ⁶	引出下面將要敘述或論說的内容。	……我小時候的夢，總是新鮮的、詭秘的。(文中) 有一次，我夢到一頭花妖……	使人對下文留有印象，有時亦會引起讀者閱讀下文的興趣。
	總結全文	在文末部份，歸納出全文的大綱與要旨。	簡言之，「人無癖不可與交」，癖好賦予人情感，癖好象徵人的性格，癖好亦使人了解自己。 (末段)	深化主題，使讀者清晰地掌握全文要點。
	佈局謀篇 ⁷			
開門見山 ⁸	第一句或第一段便點出全文主旨。	韓愈《師說》中首句便道：「古之學者必有師。」點出了全文要旨。	有一針見血之效果，使文章更有氣勢。	
照應	開篇點題	於文章開首，以一兩句點明題意。	例如題目為《關愛他人》，開篇寫道：「關愛他人，就會明白快樂的含義；關愛他人，就會同時明白人類的卑微和偉大。」	使文章中心突出，主題鮮明，給讀者留下深刻印象。
	前後	文章前面和後面的內	……他帶著一片花瓣離開了我。	①使文章結構嚴

⁶ 亦有「承接上文」一結構作用，然而此種結構手法不算常用，是故不另開條目講解。

⁷ 題目問及「結構作用」時，亦可以「佈局謀篇」之條目作答。「基本結構手法」主要講解與文章的整體相關之手法，而「佈局謀篇」則側重於文章局部內容所運用的結構手法。

⁸ 若是議論文，有時亦稱「下筆立論」。

	呼應	容相互銜接和照應。	(文中) …… 他回來的時候，一片花瓣落在了他的身上。	謹。 ②強調主題。 ③加深印象。
	首尾呼應	文首和文末的內容相互銜接和照應。	……他帶著一片花瓣離開了我。 (文首) …… 他回來的時候，一片花瓣落在了他的身上。(文末)	①使文章結構嚴謹。 ②強調主題。 ③加深印象。
	伏筆 ／ 鋪墊	為下文出現的人或事預先提供一種提示或暗示。	我問起棗核的用途，他故作神秘地說：「等會兒就明白啦。」他當年的那股調皮勁又流露無遺。	內容前後照應，使情節發展合情合理。
	巧設懸念 ⁹	在文章某個部份設置疑問或矛盾衝突。	「一隻鸚鵡說：『不要殺我』……」	激起讀者的興趣。
	層層遞進 ¹⁰	將所要敘述的事理，按一定的順序，一層一層遞進表達。	天時及不上地利…… 地利又及不上人和……	增強文章氣勢，收一氣呵成之效。
表現手法（與修辭重疊）				
	對比	把兩個相對或相反的事物，或者一個事物的兩個不同面並列，相互對照。	例如前文寫狐狸看到老虎就戰戰兢兢，後文則寫牠遇到了小兔則趾高氣揚。	能使事物的特點更顯著，形象更鮮明，亦能把道理說得更深刻。
	襯托	利用事物之間近似或對立的條件，以一些事物為陪襯來突出某一事物的藝術手法。	例如前文寫某一位運動員遇到挫折便放棄，後文則詳寫李慧詩如何不畏艱辛練習。	使要描述的事物或人物的特點更明顯，形象更鮮明。
	象徵	根據事物間的關係，憑借心理感覺所產生的聯想，以甲事物表示乙事物，借以表達寓意和感情。	例如全文以「燈」為物象，以象徵老師，點出老師如「燈」一樣引導學生前路。	①可使抽象的概念具體化、形象化。 ②引起人們的聯想、擴大了讀者想像的空間、增強作品的藝術效果。

⁹ 與「伏筆」很類似，但「懸念」更著重「營造緊張與使人期待的氣氛」。

¹⁰ 與修辭「遞進」重疊，但不知何故，當問及結構作用時，答案多作「層層遞進」，而不作「遞進」，是故

層次				
抑揚	先揚 後抑	先肯定某人、事、景、物，其後再貶低或否定它。	王安石的《傷仲永》一文，開篇寫方仲永幼時天資非凡、文思敏捷、才能出眾，極力表現仲永的天資過人，這是「揚」；可由於沒有後天的學習，十二三歲時，變得「不能稱前時之聞」，又過了幾年，「泯然眾人矣」，這是「抑」。由揚到抑，從一個神童變為平庸的人，作者用仲永的事例警示眾人，強調後天努力學習的重要性。	①使結構錯落有致、內容張弛相間。 ②在強烈的對比和反差中讓讀者受到感染。
	先抑 後揚	指為肯定某人、事、景、物，先用曲解或嘲諷的態度盡力去貶低或否定它的一種構思方法。	楊朔《荔枝蜜》先寫自己不喜愛蜜蜂到後來讚美蜜蜂。	
虛實	先實 後虛	先交代具體的內容，再交代抽象的內容。例如理論是抽象的，例子是具體的；又如過去與現今是具體的，未來是抽象的。	所謂微觀系統 (Microsystem) ，是指最直接影響到孩子發展的團體或機構貼身的成長空間和領域。 這個系統是孩子最親近的團體，例如家庭、朋友、學校和社區。在家庭方面……而在朋友方面……	①使結構錯落有致、內容張弛相間。
	先虛 後實	先交代抽象的內容，再交代具體的內容。	微觀系統包括孩子的家庭、朋友、學校和社區。在家庭方面……而在朋友方面…… 所謂微觀系統 (Microsystem) ，是指最直接影響到孩子發展的團體或機構貼身的成長空間和領域。	

修辭

手法		說明	例子	效果
常用修辭				
修辭	明喻	一般要用「像」、「似」、「如」、「好比」等比喻詞。	互聯網上的知識像海洋一樣廣闊無邊。	①把抽象的事物變得具體、深奧的變得淺顯、陌生的變得熟悉，使人易於理解。 ②使所刻劃的事物的形象更鮮明、生動、具體，深入深刻的印象。
	暗喻	直接把「喻體」說成「本體」的比喻方法。	青少年是初升的太陽，希望寄託在青少年身上。	
	借喻	本體事物不出現，直接用喻體當作本體來敘述的比喻方法。	1、欲悲聞鬼叫，我哭豺狼笑。 2、一陣狂笑，一尊大肚彌勒走出客廳。 [大肚彌勒喻長得很胖和大腹的人。]	
借代		借用相關的事物來來替所要表達的事物。	1、槍桿子裏出政權。 2、熟讀王叔和，不如臨症多。 (王叔和代王叔和編著的醫書。)	①突出事物的特徵及形象。 ②使語言富於變化，簡潔凝練。
示現		把不在眼前的事物，寫得如在眼前一樣。不在眼前的事物，大概可分三類：一是已經過去的，二是還未出現的，三是想像中的。運用示現法，把不在眼前的事物寫得如在眼前一樣，會使文章更具真實感，從而增加了文章的感人力量。	很短時間內，將有幾萬農民從中國中部、南部和北部各省起來，其勢如暴風驟雨，迅猛異常，無論什麼大的力量都將壓抑不住，他們將一切束縛他們的羅網，朝革命的路上迅跑。一切帝國主義、軍閥、貪官污吏、土豪劣紳，都將被他們葬入墳墓。(毛澤東：《湖南農民運動考察報告》)	產生如見其人、如聞其聲、如歷其境的效果。
摹繪		把事物的聲音、顏色、形狀和情景等，如實地描摹出來。	偏僻的小街上，電車的鈴聲遠了。我們聽見殼拓殼拓的木頭車搖過。街道的角落，隨意堆放著層疊的空籬和廢棄的紙盒，牆邊靠著擔挑和	產生如見其人、如聞其聲、如歷其境的效果。

			繩，偶然有一輛人行車泊在行人道上打盹。(《店鋪》)	
比擬	擬人	把物當作人來寫的修辭法。	1、桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。 2、予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。含遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。	啟發想像，使文章生動、有趣。
	擬物	把人當作物來寫的修辭法。	1、日本軍國主義者在中國張牙舞爪的時代已經過去了。 2、在群眾的呼喝聲中，那個惡霸夾著尾巴逃跑了。	
擬聲		用文字模仿人或事物的聲音的修辭手法。	車轆轳，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。	加強文章的音響效果。
象徵		根據事物間的關係，憑借心理感覺所產生的聯想，以甲事物表示乙事物，借以表達寓意和感情。	例如全文以「燈」為物象，以象徵老師，點出老師如「燈」一樣引導學生前路。	①可使抽象的概念具體化、形象化。 ②引起人們的聯想、擴大了讀者想像的空間、增強作品的藝術效果。
對偶		字數相等，結構相同或相似的語句，表達相對或相關的意思。	橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。 幸有香車迎淑女，愧無旨酒宴親朋。	①能夠增強節奏感，使語言整齊、語句均勻 ②增強說話氣勢。
排比		結構相似、意義相關、語氣相同的平行的句式，加強說語的氣勢。	1、天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。 2、我們的目的是推翻腐敗無能的漢清政府，我們的目的一定達到，我們的目的一定能夠達到。	①增強說話的氣勢，給人一氣呵成的感覺。 ②加強語氣，表達強烈的情感。
反覆 ¹¹		強調某種思想或感情。	我們萬眾一心，冒著敵人的炮火，前進！進！前進，進！	加強語氣，表達強烈的感情。

¹¹ 亦有作「反復」者。

層 遞	遞進	用結構相似的語句表達層層遞進的事理。 遞升的順序，由小到大，由輕到重，由淺到深，由低到高，層層遞增。 遞降的順序，由大到小，由重到輕，由深到淺，由高到低，層層遞減。	1、保衛黃河！保衛華北！保衛全中國！ 2、不聞，不若聞之；聞之，不若見之；見之，不若知之；知之，不若行之。 3、夫戰者，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。	使文章層次分明，意思層層深入，加深讀者的印象。
	遞降		要做一個仁人，首先要愛人，要愛人，首先要愛自己。	
意義重疊 ¹²	疊字 / 疊詞	重疊使用一個字，加強意思和形象。	曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。	①增強文句的音響效果。 ②強調動作的重複性。 ③強調事物的程度。
聲音重疊 ¹³	雙聲	聲母相同，使聲音和諧，增強節奏感。	何事吟餘忽惆悵？ (惆悵，聲母相同。)	增強語言的音樂感。
	疊韻	韻母相同，使聲音和諧，增強節奏感。	正沉吟間，夏侯惇入帳，稟請夜間口號。 (沉吟，韻母相同。)	
問句 ¹⁴	設問	先提出問題，然後自己回答或只問不答，以引起人們的思考和重視。	1、人的思想是從那裏來的？是從天上掉下來的嗎？不是。人的正確思想，只能從社會實踐中來，只能從科學實驗中來。 2、朋友，你是會意識你是在幸福之中呢？	引起讀者的注意，並啟發思考。
	反問 / 反詰	用提問的形式表達確定的意思。用肯定的形式表示否定的意	1、革命英雄連死都不怕，還怕困難嗎？	加強語氣，更加肯定地表達意思。

¹² 並沒有一項修辭稱為「意義重疊」，此詞僅為分類清晰所設定的名目。

¹³ 並沒有一項修辭稱為「聲音重疊」，此詞僅為分類清晰所設定的名目。

¹⁴ 並沒有一項修辭稱為「問句」，此詞僅為分類清晰所設定的名目。

		思，用否定的形式表示肯定的意思。)	2、大禹治理河水，為人民服務，難道不值得歌頌嗎？	
反語		用與本意相反的詞語表達本意，常用於嘲弄諷刺。	1、中國軍人的屠戮婦嬰的偉績，八國聯軍的懲創學生的武功，不幸全被這兒的幾縷血痕抹殺了。(魯迅《紀念劉和珍君》) 2、(敵人被)消滅一點，(敵人就)舒服一點；消滅得多，舒服得多；徹底消滅，徹底舒服。(毛澤東《關於重慶談判》)	①使語言風趣幽默。 ②產生強烈的諷刺效果，引人深思。
頂真		把上一句結尾的詞語作為下一句開頭的詞語的修辭手法。	傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢。	①反映事物或動作之間的連貫性。 ②產生上下文互扣的效果。
引用	明引	注明引文的出處或作者。	我們中國人有句古語：「路遙知馬力，日久見人心。」真是很有道理。	使論據確鑿，加強文章的說服力。
	暗引	只是引用原文大意，而不使用引號。	悟已往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。陶淵明《歸去來辭》 (1、2句引自《論語·微子》，3句引自屈原《離騷》)	
誇張		擴大或縮小事物的特徵，故意言過其實。	1、好色之徒見到美女，往往流下三尺長的涎水。 2、五嶺逶迤騰細浪衣，烏蒙磅礴走泥丸。 3、項天立地、揮汗如雨、怒發衝冠。	強調事物的特質，使它的形象更鮮明、生動。
互文		上文省了下旬的詞語，下文省了上文出見的詞語，要互相參照成文。又叫互辭、互言、參互。	1、秦時明月漢時關。王昌齡《出塞》 (秦漢時明月秦漢時關，「秦」、「漢」兼指「明月」和「關」。)	使文辭簡潔精煉。

			2、不以物喜，不以己悲。《岳陽樓記》 (不以物喜悲，不以己悲喜。「悲」、「喜」是兼及前後兩句的。)	
呼告		對不在現場的人或物直接呼喚，並跟他(它)說起話來。	1、中國啊！你這條巨龍，經過百多年來的沉淪，終於振飛起來了！ 2、天啊！求您垂憐我們這些餓寒交逼的度日如年的窮苦人家吧！	直接抒發作者的思想感情，加強文章的感人效果。
雙關		語意雙關：利用詞語的多義性，使語句有雙重意義。 諧音雙關：利用語音的相近性，使語句有雙重意義。	我失驕楊君失柳，楊柳輕颺直上重霄九。(楊柳其實指楊開慧和柳直荀兩位烈士。) 東邊下雨西邊晴，道是無晴還有晴。 (「晴」與「情」同音。)	①可以含蓄地表達不便明說的話。 ②多重解讀，使作品更富聯想空間及藝術效果。
通感		把適用於甲感官的詞語轉移到乙感官上。	微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上的歌聲似的。《荷塘月色》	①使事物的特質形象化。 ②擴闊讀者的聯想領域，營造藝術效果。
對比		並列相反的事物，使相互對照，相得益彰。	「舉秀才，不知書。舉孝廉，父別居。寒素清白濁如泥；高第良將怯如龜。」 (東漢桓靈時民謠。)	通過對比，使兩種事物的不同性質表現得更鮮明、突出。
襯托 ／ 映襯	正襯	利用事物的類似條件從正面陪襯。	政局十分的隱定，人民萬分的喜悅。 感時花濺淚，限別鳥驚心。(杜甫《春望》)	使要描述的事物或人物的特點更明顯，形象更鮮明。
	反襯	利用事物的相反條件從反面陪襯。	天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。 (以「此恨」為主)	

藝術風格及語言特色	清麗優美 清新自然 簡潔凝煉 通俗易懂 細緻生動 明白曉暢 生動形象 真摯動人 沉鬱悲壯 含蓄委婉 富有詩意 準確具體 準確嚴密 饒富深思 饒富生趣 氣勢磅礴 韻味深遠 淺顯易明 質樸無華 幽默詼諧 文白並用 莊諧並重 言簡意賅 辛辣諷刺 浪漫感性 尖酸辛辣 冷嘲熱諷 嬉笑怒罵 譏諷味濃 幽默諷刺
人物性格	自強 寬曠 認真 熱情 高尚 溫柔 野蠻 潑辣 陰險 穩重 幼稚 暴躁 聰明 內向 開朗 善良 大方 風趣幽默 灑脫 孤僻 樂天達觀 成熟穩重 幼稚調皮 溫柔體貼 活潑可愛 害羞 善良 聰明伶俐 善解人意 思想開放 積極進取 小心謹慎 鬱鬱寡歡 懶惰 保守 吝嗇 嚴肅 文靜 冷酷 慢熱 自卑 拘謹 清高 仁慈 憨厚 誠懇 勤勉 滑稽 豁達 知書達禮 賢淑 仗義 樸實 精明 神氣