



## ESCALETA

SECUENCIA	ESCENA	PLANO	ELEMENTOS NARRATIVOS: Incidente incitador/ Punto de no Retorno/ Clímax / /Analepsis / Prolepsis/ Move Forward/ In Media Res / Ad ovo / Ralentí /Elipsis/ Plot Point/ Twist Final / Punto de Giro/ Raccord / Paralelismo / Gag.	AUDIO / DIÁLOGOS	AUDIO / MÚSICA - EFECTO	TIEMPO/ PLANO - ACUMULADO
1- La llegada	1 - Aparición nave (contexto).	1 - Plano General de la nave. (Tilt up)Plano Nadir.	El Apolo 11 desciende hacia la superficie lunar. La nave se aproxima y la cámara hace un tilt up.  (Nave se dirige a la cámara y se hace (fade a negro a Plano2),		Sonido de la inicio del inicio de la transmisión.	00:04/  00:04
		2 - Presentación del estudio	Aparece la presentación del nombre del estudio.  (Fade a negro a Plano 3)			
		3 - Plano Cenital desde la pared de la nave.	El Apolo inicia a expulsar vapores para amortiguar el aterrizaje y hace contacto con el suelo.  (Camara sobre la nave y el vapor hace fade a negro a Escena2 plano 1)		Respiraciones aceleradas.	00:03/  00:07

<b>2 - Salida</b>	2 - Salida del astronauta de la nave.	4 - Plano Medio de la sombra del astronauta.	El vapor se expande por la nave, a través de este, el astronauta, de quien solo se distingue su silueta, comienza a descender.		Pisadas metal.	00:05/ 00:12
		5 - Plano Picado Pies y huella.	El astronauta hace contacto con el suelo lunar dejando la primera huella, avanzando saliendo de cuadro.		Pie contra tierra.	00:03/ 00:15
		6 - Plano contrapicado - americano clava bandera	El astronauta clava la bandera de los Estados Unidos en suelo lunar.		clavar objeto en la tierra	
<b>3 - Búsqueda de lugar para la bandera</b>	3- Encuadre de la bandera	7 - Plano general encuadre nave	Se muestra la nave junto con la bandera colocada de una mala manera. Las manos del astronauta entran al plano tratando de encuadrar el plano y seguido de esto la bandera se cae al piso. El astronauta hace una expresión de disgusto y mueve las manos haciendo un paneo a el plano 7.			
		8 - Plano general Encuadre risco	Se detiene el paneo y se centra cerrando el plano en un risco que tiene una apariencia imponente.			
	4 - Preparación para la travesía	9 - Plano americano frontal a nivel	El astronauta baja las manos de la pose de encuadre, y busca algo detrás de su espalda con su mano izquierda			

		10 - Plano detalle- POV detrás del personaje nivel de las piernas	el astronauta baja con su mano izquierda unas llaves, aprieta un botón en ellas y activa el carro espacial que se encuentra en el fondo			
		11 - Plano detalle subjetivo	El astronauta acerca sus manos para agarrar la bandera caída en el piso			
4 - <b>Carro</b>	5 - sube al carro a toda velocidad	12 - Plano entero El astronauta se sube al carro	El astronauta con la bandera en mano entra al carro y acelera a fondo botando tierra a la cámara pasando a fade a negro.			
		13 - Plano lateral - "americano"	Se ve al astronauta avanzando en el carro a toda velocidad por la luna. Al fondo se ve el Sputnik.			
		14 - GPG cráter manzana	Se observa desde una vista aérea de un cráter en forma de manzana mientras que el astronauta pasa por el medio de él.			
5 - <b>Choque</b>	6 - El astronauta choca	15 - Plano general carro se dirige al risco	El astronauta va en el carro lo más rápido que puede a la punta del risco.			
		16 - Plano detalle bache	Se ve la rueda del carro frenando abruptamente y el carro girando.			
		17 - Plano general gira en el espacio	El astronauta sale disparado y empieza a girar en el espacio de una manera cómica de izquierda a derecha del plano.			

<b>6 - Bandera</b>	7 - Astronauta pisa la bandera e interactúa con ella	18 - Plano entero aterrizaje	El astronauta acciona un propulsor para llegar a tierra. Al llegar a tierra se hace un truck in al plano medio del personaje. pasa al plano 16 en secuencia.			
		19 - Plano medio rompe bandera	El astronauta da un paso y escucha un sonido de algo que se rompe. Dolly in a primer plano			
		20 - Primer plano Recoge bandera	El astronauta se dispone a recoger lo que rompió y se agacha a recogerlo.			
		21 - Primer Plano del astronauta.	Al levantarse sostiene una diminuta bandera con una manzana en medio y la observa. Comienza a levantar la mirada al sentir una gran presencia en el horizonte  (Transición a escena 3 plano 13, por medio de un mov de cámara en turn around en primer plano)		Expresión de desconcierto/ admiración.	00:08/ 00:54
	8 - Planeta manzana	22- Gran Plano General semisubjetivo	El astronauta observa el planeta Tierra en el horizonte pero ve que tiene forma de manzana, confundido y asombrado en estado de shock decide contactar a Houston para reportar el problema. (zoom out/ travel out a gran plano general Tierra manzan)	Astronauta: ¡Houston, tenemos un problema!	Expresión de asombro.	00:06/ 01:00
<b>7 - Título y credits</b>	9 - Flash de imágenes	23- PM	Ilustraciones tipo prensa en carpetas de archivos clasificados exhibiendo		Música de conspiración	00:15/ 01:15

			<p>otros sucesos con intervención de manzanas.</p> <p>Título y créditos.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

el 20 de noviembre de 1969 el modulo de mando de la misión Apolo 11 aterrizó sobre la superficie lunar. la escotilla de la nave se abrió lentamente y en medio de los vapores expulsados por la nave y el polvo generado con el aterrizaje se distinguía la silueta del único tripulante de la misión quien a medida que avanza revelaba su identidad. Se trataba del capitán Neil Armstorng, todo un prodigio estadounidense quien había sido el afortunado seleccionado para conquistar la luna en nombre de su nación.

Armtrong era un hombre valiente y muy seguro de sí mismo por lo que con toda confianza descendió de la nave dejando la primera pisada del hombre en la luna prosiguió a buscar un lugar ideal para colocar la bandera de su país la cual cargaba a sus hombros. Luego de un rato de caminata por dunas y cráteres de todos los tamaños, el valiente astronauta divisó un imponente risco, y ya que su país era símbolo de grandeza absoluta, un lugar así de alto era el ideal. Armstrong sin titubear empleó todas sus fuerzas y con algo de ayuda de la baja gravedad lunar comenzó a escalar el risco. Al llegar a la cima se llevaría una gran sorpresa. Una pequeña bandera con un símbolo rojo en medio ya se encontraba en la cima del risco, al menos no se trataba de los soviéticos pero cómo los japoneses habían llegado antes a la luna si los mismos estadounidenses se habían encargado de sacarlos del panorama en el 45. Armstrong confundido se acercó a la pequeña bandera para detallarla y notare algo que lo dejaría aún más desconcertado, no era la banderra de japon, se trataba de una banderra blanca con una manzana en medio. Sin muchas ideas sobre lo que estaba pasanda, Armstrong sintió una gran prescencia sobre él, era el planeta Tierra en el horizonte pero al levantar la mirada hacia este Armtrong notó que la Tierra no era esférica ni plana ni de ninguna de las formas sobre las que se discutía en la Tierra, El Planet a Tierra tenía FORMA DE MANZANA, y nadie en el mundo lo había notado, o tal vez lo habían ocultado muy bien, por qué manzanas, La mente de Armtrong acababa de colapsar ante semejante revelación. FIN