

ISBN: 978-9942-8900-9-2



IV

Memorias Científicas del
**Congreso Internacional de
NEUROCIENCIAS**

**Los nuevos desafíos pedagógicos
en la educación multimodal**

COMPILADORES

Walter Victoriano Loor Briones
Franklin Gregorio Macías Arroyo
María Elena Ron Vargas

IV Memorias del Congreso Internacional de Neurociencias “Los nuevos desafíos pedagógicos en la educación multimodal”

Septiembre | 2021
ISBN: 978-9942-8900-9-2

IV **M**emorias del **C**ongreso **I**nternacional de **N**eurociencias, “Los nuevos desafíos pedagógicos en la educación multimodal”

Noviembre | 2020

ISBN: 978-9942-8818-8-5

COMPILADORES

Loor Briones, Walter Victoriano

Macías Arroyo, Franklin Gregorio

Ron Vargas, María Elena

Comité Organizador

Rector UNEMI

Dr. Fabricio Guevara Viejó

Vicerrector Académico UNEMI

PhD Richard Ramírez Anormaliza

Decano Facultad de Ciencias de la Educación

Dr. Walter Loor Briones, MSc.

Ing. Gabriela Mancero Arias, MSc.

Directora BINARIO

Ing. Wilfrido Rosero

Coordinador General BINARIO

Lcda. Eileen Flores Pinto

Coordinadora Académica BINARIO

Instituto de Investigaciones
Binario Ecuador

Los Ríos 609 y Quisquís.

(593-9) 90359268

info@iitec-edu.com



Material publicado de acuerdo con los términos de la licencia Creative Commons Attribution - Non Commercial - No Derivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0). Usted es libre de copiar o redistribuir el material en cualquier medio o formato, siempre y cuando dé los créditos apropiadamente, no lo haga con fines comerciales y no realice obras derivadas.

Diseño y diagramación

Greguis Reolón Ríos

Tabla de contenido

Metodologías basadas en el arte musical	7
Las emociones en la educación para una ciudadanía democrática inclusiva	8
¿Cómo conciben los profesores y estudiantes la escritura multimodal en la universidad y qué desafíos implica?	9
Cuerpo y motricidad en la enseñanza de las ciencias sociales en educación primaria .	10
Armonías de paz, la educación musical escolar en la promoción de habilidades integradoras para la vida.....	11
El modelo VESS y su desarrollo en la formación inicial docente	12
La consciencia extracerebral en la profesión docente: transformando la escuela a partir de la reconstrucción del conocimiento práctico en la formación inicial	13
Las abejas laboriosas de la casa.....	14
Tecnología y emociones en la enseñanza/aprendizaje	15
Pedagogías para tiempos inciertos: la importancia de la epistemología y la didáctica crítica en tiempos de transformación	16
La importancia de que el docente adquiera herramientas de las neurociencias en su formación	17
Arte y Desarrollo Integral: métodos Dalcroze y Martenot como potenciadores en la formación humana desde el cuerpo, la cognición y la emoción	18
Metodologías activas como alternativa para una educación física remota.....	19
Uso de la aplicación digital evaloe-ssd como instrumento de desarrollo profesional docente	21
Artes escénicas, propuesta pedagógica para educación inicial e inclusiva	22
Análisis de la utilidad del aprendizaje multimodal en los estudiantes de la carrera de educación básica de la UNEMI. Periodo 2021.....	23
Fortalecimiento docente en tecnologías educativas inclusivas	24
La andragogía y pedagogía del amor en la formación docente en educación superior	25
El uso de la pedagogía contemplativa para cultivar la conciencia, la concentración y la atención plena en los estudiantes de educación superior	26
Propuesta neuro didáctica de intervención CLIL para mejorar la metodología de asignaturas bilingües en estudiantes de educación superior modalidad en línea.....	27
El hábito lector en el desarrollo integral desde una visión de sostenibilidad en estudiantes de educación básica superior del sector rural de la zona 5.....	28

Neurodidáctica y su influencia en el aprendizaje de los idiomas en niños de 6 a 9 años	29
La neurociencia y su importancia en la formación docente	30
Neuroscience in the teaching of english	31
Estrategias para mejorar el uso del pensamiento crítico en clases con el método Visible Thinking	32
La gestión docente universitaria y su incidencia en la inclusión educativa	33
Los docentes de educación básica, y la recursividad en la educación multimodal.....	34
Estrés en estudiantes y docentes universitarios asociado a la pandemia por COVID-19	35
Al rescate de artistas populares: caso bandas de pueblo.....	36
El desarrollo de las macro - destrezas de lectura y escritura en estudiantes universitarios	37
Enseñando y aprendiendo creativamente desde los entornos virtuales: una reflexión desde la educación en línea	38
El método para combinar colores en estudiantes con acromatopsia	39



Metodologías basadas en el arte musical

MSc. David Muñoz Villaraviz
CEIP. San José Obrero, ESPAÑA
davidvillaraviz@gmail.com

RESUMEN

El arte musical debe ser desarrollado en las escuelas como contenido curricular y como una herramienta metodológica ideal para conocer, indagar y mejorar las necesidades de un contexto a través de la intervención artística. En sociedades cada vez más diversas y en contextos escolares de difícil desempeño con alumnado en peligro de exclusión social, las metodologías e intervenciones artísticas mejoran el clima escolar y, por ende, los resultados escolares; y fomentan la convivencia, conectando el ámbito educativo con el contexto para mejorarlo y enriquecerlo. La conferencia, tras una introducción teórica, hará un recorrido por los proyectos educativos del colegio San José Obrero de Sevilla (España) que utilizan el arte musical como una metodología docente innovadora.

DESCRIPTORES CLAVE:

Arte, Música, Enseñanza, Intervención psicopedagógica.



Dr. Delfín Ortega Sánchez
Universidad de Burgos, ESPAÑA
dosanchez@ubu.es

Las emociones en la educación para una ciudadanía democrática inclusiva

RESUMEN

Esta conferencia presenta una reflexión analítica de los dos estudios más recientes, liderados por Delfín Ortega-Sánchez y Joan Pagés (†) (2020, 2021), sobre la estrecha relación de las emociones en la adquisición de habilidades de pensamiento histórico-social. La primera investigación, *Emotions and Construction of National Identities in Historical Education* (2020), da cuenta, de una parte, de la influencia de las emociones en la percepción de la realidad social y en la construcción del conocimiento histórico; de otra, explora las implicaciones que las emociones han tenido en la enseñanza de la Historia. La segunda investigación, *Hate Speech, Emotions, and Gender Identities: A Study of Social Narratives on Twitter with Trainee Teachers* (2021), analiza las respuestas emocionales a la construcción de discursos de odio en torno a las identidades de género en Twitter. Desde esta perspectiva, evalúa las competencias críticas del futuro profesorado de Educación Primaria para construir contra-narrativas alternativas a esta cuestión socialmente viva. Sus resultados informan de la influencia de las emociones, expresadas en discursos narrativos específicos, en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo. Los resultados de ambas investigaciones apuntan a la necesidad de considerar las emociones como categoría de análisis social, y de reflexionar sobre su incidencia y formas de expresión narrativa en el marco de la educación para una ciudadanía democrática inclusiva.

DESCRIPTORES CLAVE:

Emociones, Identidad nacional, Identidad de género, Discurso de odio, Didáctica de las ciencias sociales.



¿Cómo conciben los profesores y estudiantes la escritura multimodal en la universidad y qué desafíos implica?

Dra. Liliana Vásquez Rocca
Universidad Andrés Bello, CHILE
liliana.vasquez@unab.cl

RESUMEN

La conferencia que se presentará se centra en las prácticas de escritura universitaria con enfoque multimodal (KRESS, 2010; ARCHER; BREUER, 2016). En Latinoamérica, las indagaciones sobre escritura multimodal han tenido escasa atención, pues predomina en los estudios una visión logocéntrica. (KRESS, 2010; PARODI, 2010) Por ello, se propondrá ampliar la mirada al abordar la escritura universitaria en dos sentidos: por un lado, involucrar la voz de los estudiantes (LEA; STREET, 1998; ROMERO; ALVAREZ, 2019), por otro, llevar las indagaciones más allá del modo verbal. (BEZEMER & KRESS, 2008; VÁSQUEZ-ROCCA & VARAS, 2019) Así, se contrastaron las representaciones sociales de estudiantes y de profesores con relación a las producciones multimodales. Los resultados indican que ambos grupos reconocen la importancia de los recursos semióticos, sin embargo, su enseñanza es aún incipiente. Lo anterior, implica desafíos relevantes que deben ser transportados al aula en el marco de las tareas de escritura en la universidad.

DESCRIPTORES CLAVE:

Escritura multimodal, Semiosis, Escritura universitaria, Representaciones sociales, Multimodalidad.



Cuerpo y motricidad en la enseñanza de las ciencias sociales en educación primaria

Dr. Alberto San Martín Zapatero
Universidad de Burgos, ESPAÑA
jasan@ubu.es

RESUMEN

Licenciado en Humanidades. Doctor con mención Cum Laude en Ciencias de la Educación, especializado en didáctica de la prehistoria. Profesor en el Área de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Facultad de Educación de la Universidad de Burgos. Desarrolla actualmente varias líneas de investigación en el área con publicaciones y participaciones en congresos. La primera referida a metodologías innovadoras en la enseñanza de la prehistoria en edades tempranas. La segunda sobre estereotipos de género en narrativas textuales e iconográficas en la enseñanza de las ciencias sociales. La tercera sobre el cuerpo y la motricidad en la enseñanza de la prehistoria. En el marco de estas investigaciones ha escrito el cuento infantil con guía didáctica titulado "Paleocaperucita Ocre en Atapuerca" dirigido a alumnado de Educación Primaria. Imparte talleres y cuentacuentos para la enseñanza de la prehistoria en museos, centros educativos y bibliotecas.

DESCRIPTORES CLAVE:

Cuerpo, Motricidad, Enseñanza de las ciencias sociales, Aprendizaje de las ciencias sociales, Metodología.



Armonías de paz, la educación musical escolar en la promoción de habilidades integradoras para la vida

Mg. Daniel Antonio Jiménez Jaimes
Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá, COLOMBIA
djimenez@educacionbogota.edu.co

RESUMEN

ARMONÍAS DE PAZ, la educación musical escolar en la promoción de habilidades integradoras para la vida.

Desde la experiencia de investigación e innovación en la educación pública en Bogotá – Colombia, se presenta una propuesta curricular desde el arte musical, que atiende a las necesidades y contextos de los estudiantes y de sus comunidades. Lograr armonizar esta propuesta educativa con las habilidades del siglo XXI, es una apuesta por romper las brechas de la educación en procura de atender de manera efectiva los nuevos paradigmas de la educación con el fin de mejorar la calidad educativa y construir aprendizajes significativos para la vida de los estudiantes y sus comunidades. Dentro de la experiencia se destaca la implementación de metodologías como el Aprendizaje Basado en proyectos (ABP) y el Aprendizaje basado en problemas (AP) los cuales se dinamizan a partir de secuencias didácticas de musicoterapia y activación de mecanismos epigenéticos educativos, estos últimos, en relación con el sentir y pensar de los profesores, quienes como actores educativos, realizamos nuestro trabajo docente bajo la influencia de paradigmas y sistema de creencias que transitan a los procesos de enseñanza aprendizaje y que, inciden directamente en los procesos educativos de los estudiantes y de la vida escolar comunitaria. Finalmente, se presentan ejemplos de intervención y resultados que dan cuenta de la importancia y transformación de la práctica docente para favorecer el cumplimiento de los objetivos que requiere la escuela del siglo XXI.

DESCRIPTORES CLAVE:

Educación musical, Habilidades siglo XXI, Epigenética, Transformación curricular.



El modelo VESS y su desarrollo en la formación inicial docente

Dr. Juan Manuel Muñoz González
Universidad de Córdoba, ESPAÑA
juan.manuel@uco.es

Mtra. María Helena Romero Esquinas
Universidad de Córdoba, ESPAÑA
m32roesm@uco.es

RESUMEN

El modelo VESS (vida equilibrada con sentido y sabiduría) es un método de aprendizaje basado en la construcción del conocimiento a través del pensamiento crítico y visible, de forma que el alumnado pueda desarrollarse de manera integral.

En esta ponencia se pone de manifiesto la necesidad de adoptar metodologías novedosas que fomenten la cultura de pensamiento como principal estrategia pedagógica para la construcción del conocimiento y, que, además, genere construcciones mentales que optimicen y desarrollen la habilidad cognitiva -metacognición- de todos los niños y niñas.

Para ello, es necesario partir de un contexto que vaya en pro de este tipo de aprendizaje, proponga estrategias que mejoren la creatividad, las relaciones sociales y responda a las necesidades y motivaciones del alumnado del siglo XXI.

Por tanto, se presenta una investigación llevada a cabo en la Universidad de Córdoba y centrada en la implementación de este modelo en la formación inicial docente.

DESCRIPTORES CLAVE:

Metodología, Neuroeducación, Pensamiento, Estrategias de aprendizaje.



La consciencia extracerebral en la profesión docente: transformando la escuela a partir de la reconstrucción del conocimiento práctico en la formación inicial

Dra. Noemí Peña Trapero
Universidad de Málaga, ESPAÑA
noemiptr@uma.es

RESUMEN

De acuerdo con lo planteado por Carbonell (2001), para llegar a un verdadero cambio en el sistema educativo, es necesario que los y las docentes se cuestionen si lo que están haciendo se corresponde con las teorías pedagógicas que defienden. Esto implica tomar consciencia sobre lo que se hace y aquí se pone en juego lo que se denomina como conocimiento práctico (Pérez, 2012), un repertorio de esquemas cognitivos y afectivos de acción dimensionados en conocimientos, habilidades, emociones, actitudes y valores que rigen la interpretación y la acción de los y las docentes en los contextos prácticos. Desde términos neurocientíficos (Campillo, 2021) supondría considerar la consciencia extracerebral (aquella que no se produce en el tejido cerebral, sino en el corazón) del profesorado como eje sustancial para el cambio. Esto, indudablemente está estrechamente relacionado con la dimensión inconsciente y con la necesidad de reflexión (Schön, 1998) a través de procesos de teorización de la práctica y experimentación de la teoría (Soto, Serván, Pérez y Peña, 2015) como vía de acceso y cuestionamiento a esa dimensión extracerebral oculta.

Esta experiencia fue analizada detenidamente de una manera comprensiva y cualitativa a lo largo del curso académico 2018/2019 gracias a un proyecto de investigación nacional I+D liderado por Ángel I. Pérez Gómez y Encarnación Soto Gómez (EDU2017-86082-P). La conferencia versará sobre los resultados de uno de los estudios de casos desarrollado dentro de este proyecto, evidenciando con datos cualitativos la evolución cognitiva y afectiva desarrollada por las participantes y concluyendo con reflexiones que animan a seguir indagando en este tema dentro de la investigación educativa y a replantear la manera de acceder y de observar ese conocimiento práctico o consciencia extracerebral.

DESCRIPTORES CLAVE:

Lesson Study, Conocimiento práctico, Formación del profesorado, Consciencia, Investigación cualitativa.



Las abejas laboriosas de la casa

Prof. Regina Katz
Fundación Facilitar, ARGENTINA
reginaka@cablemodem.com.ec

RESUMEN

La casa es el cuerpo habitado. La propuesta surge en el presente, en estos momentos en los que el des-concierto y la presencia de ciertas rutinas vinculadas a la salud, ¡prevalecen y demandan! Ello, a su vez, propicia el re-pensar la educación y por lo tanto la VIDA. Las reflexiones se encaminan a proponer a la docencia, a los padres y madres y, fundamentalmente, a la Niñez el prestar privilegiada atención a sus MANOS - expresión del cerebro -, es decir, a aquellas laboriosas abejas de la casa del cuerpo que respaldan los aprendizajes, potencian la comunicación, reivindican los saberes y rescatan las posibilidades esperanzadoras del bienestar humano.

DESCRIPTORES CLAVE:

Cuerpo, Sentidos, Expresión, Re-pensar, Vida.



Tecnología y emociones en la enseñanza/aprendizaje

Dra. Gabriela Kotz Grabole
Universidad de Concepción, CHILE
gkotch@udec.cl

RESUMEN

El estudio de las emociones y la manera en que afectan el aprendizaje en general (Rokeach, 1968; Green, 1971; Hargreaves, 1998; Pekrun y Linnenbrink-García, 2014; Uitto, Jokikokko y Estola, 2015) y el aprendizaje de idiomas en particular (MacIntyre, 2002; MacIntyre, Clement, Noels, 2007, Dewaele, 2019, entre otros), adquiere cada vez mayor relevancia en la sociedad científica.

Por otro lado, la implementación de nuevos marcos educativos, tales como el aprendizaje a lo largo de la vida, la combinación del trabajo con el estudio, el aprendizaje a distancia, ha obligado a desarrollar entornos computacionales y herramientas que permitan cumplir con todos los requerimientos en una sociedad globalizada y plurilingüe (Lavid, 2005):

Lo anterior quedó en evidencia con la pandemia por COVID-19, que obligó a migrar los sistemas educativos a educación online a distancia. Otro aspecto que quedó de manifiesto durante la pandemia fue el aumento de problemas emocionales que presentan los estudiantes, sobre todo, la falta de motivación e interés por las clases virtuales.

En este sentido, las tecnologías pueden aportar de diversas maneras al mejoramiento de la enseñanza/aprendizaje, por ejemplo, con la construcción de plataformas educativas que atiendan no solo a las particularidades académicas de los usuarios, sino que incluyan aspectos actitudinales y motivaciones individuales.

La construcción de un tutor no humano que pueda adaptarse a las necesidades y circunstancias emocionales es fundamental para incrementar la motivación y el interés por parte de los estudiantes.

Por lo anterior, es imprescindible el estudio de las emociones de los estudiantes para apoyar el proceso de enseñanza/ aprendizaje y conocer cómo guiarlos a través de metodologías y actividades que permitirán la construcción de un conocimiento duradero.

Con el objetivo de levantar lexicones emocionales que puedan servir como insumo de un tutor inteligente adaptativo a las emociones utilizamos, entre otras, la herramienta metodológica de la Disponibilidad Léxica, la cual ha demostrado ser adecuada para establecer las emociones que se originan en la interacción entre un grupo de hablantes ante una situación determinada y, de esta manera, levantar lexicones emocionales que pueda servir de insumo para tutoriales inteligentes adaptativos al perfil emocional de estudiante (Blanco, Salcedo y Kotz, 2020).

DESCRIPTORES CLAVE:

Emociones, Disponibilidad léxica, Tecnologías, Aprendizaje.



Dra. Virginia Aranda Parra.

Universidad Metropolitana de ciencias de la Educación, CHILE

virginia.aranda@umce.cl

Pedagogías para tiempos inciertos: la importancia de la epistemología y la didáctica crítica en tiempos de transformación

RESUMEN

La sociedad y la educación enfrentan hoy enormes desafíos impuestos por la emergencia sanitaria en un contexto pandémico. Una nueva vida y sociedad se anuncian, donde se requieren de otros parámetros y epistemologías, más solidarias y de justicia social para afrontar estas transformaciones. Desde las diferentes experiencias pedagógicas situadas que hemos construido en medio de la emergencia es muy importante cuestionar la homogenización y descontextualización curricular que hemos vivido por décadas. Es el momento de superar las lógicas colonialistas y tradicionales para enfocarnos en una formación inicial docente inicial con mayor pertinencia y compromiso social.

Desde nuestra mirada para enfocar el ejercicio pedagógico, propiciamos una nueva educación que sostenga una propuesta más humanista e inclusiva, desde otros enfoques epistémicos y didácticos, que impliquen la transformación de las viejas prácticas reproduccióncitas, asimilacioncitas y segregadoras, para transitar hacia una mayor comprensión de la diversidad. Para ello, hemos construido y usado prácticas pedagógicas dialógicas y participativas, diseñadas desde planteamientos críticos radicales y, en base a orientaciones prácticas contenidas, por ejemplo, en una pedagogía por proyectos o la pedagogía de la pregunta. Lo que nos permite aventurarnos en territorios más complejos, diversos y cotidianos desde las experiencias del estudiantado, quienes son realmente los protagonistas en este proceso de aprendizaje. Generando propuestas en que el estudiantado, en base al diálogo, identifican situaciones críticas y situadas, con proyectos pedagógicos innovadores desde enfoques críticos y transformativos

La innovación en el contexto en que nos encontramos, exige hoy a la academia no sólo atender a los desafíos pedagógicos que impone la educación multimodal desde lo técnico (formación virtual), sino el mayor de todos los desafíos, que es propiciar la reflexión crítica en contextos multimodales.

El propósito es que el estudiantado en formación logre realizar las lecturas pertinentes al contexto incierto en el que nos encontramos y que puedan generar propuestas de acción y de transformación. Todo este proceso se sostiene en epistemologías y didácticas críticas transformativas, con las que acompañemos nuestro propio quehacer docente.

DESCRIPTORES CLAVE:

Formación inicial docente, Innovación, Diversidad, Didácticas críticas.



La importancia de que el docente adquiera herramientas de las neurociencias en su formación

NSE. Sandra Frattini.

EDUCACION & NEUROCIENCIAS, ARGENTINA

espacioeyn@gmail.com

RESUMEN

En esta conferencia estaremos compartiendo con los participantes la importancia de conocer sobre el cerebro, sus funciones y porque la necesidad de que todo educador acceda a esta información y aplique la neuroeducación como base de sus prácticas docentes y sus planificaciones.

Las bases fundamentales de las neurociencias aplicadas en la educación son los indicadores y las respuestas de muchas dudas y problemas que durante muchos años hemos enfrentado como docentes, directivos y educadores en general. Entre esas bases se encuentran la memoria y la atención, dos pilares que diseñan nuestro programa dado que sin el trabajo de la memoria y el rol de la atención no podemos garantizar aprendizaje. Por otro lado, la importancia de conocer sobre Educación emocional, sus elementos, los pilares de la inteligencia emocional que domina cada actitud y comportamiento de nuestros alumnos como así también de nosotros mismos.

El cerebro de nuestros alumnos está en pleno desarrollo y los modelos en los cuales ellos se reflejan durante cada etapa de ese neurodesarrollo, son los padres, tutores, entorno, genética y sin duda alguna sus docentes y todas las personas que, en segunda instancia completan su educación. En pocas palabras, nosotros los educadores de esos niños, niñas y adolescentes participamos de ese neurodesarrollo.

DESCRIPTORES CLAVE:

Neurociencias, Gestión emocional, Conexión, Neurodesarrollo, Inteligencias inter e intrapersonal.



Arte y Desarrollo Integral: métodos Dalcroze y Martenot como potenciadores en la formación humana desde el cuerpo, la cognición y la emoción

Mg. E. Verónica Romo.
Universidad Central de Chile, CHILE
eromo@ucentral.cl

RESUMEN

En el ámbito del desarrollo integral, el cuerpo, como sustento de la cognición y la emoción juegan un rol fundamental y que no siempre se destaca con fuerza. Por otra parte, muy frecuentemente se piensa en los lenguajes del arte como relacionados con la emoción, obviando el fuerte impacto que el trabajo con la apreciación y creación con estos lenguajes tiene en diversas habilidades motrices y por tanto también cognitivas. Se analiza brevemente el sustento que desde las neurociencias tiene este planteamiento para comprender el aprendizaje y desarrollo desde la integralidad que es el ser humano. Se establecen entonces las relaciones entre esta mirada de la integralidad del desarrollo con algunos de los elementos básicos planteados en el Método Dalcroze y su énfasis en la unión cuerpo y mente. Luego, se considera el método Martenot y su énfasis en la emoción o impulso vital de la expresión humana y la forma en que estas ideas pueden fortalecer la olvidada expresión de emociones y sentimientos. Se da paso entonces a la descripción de experiencias de adaptación del Método Dalcroze en el trabajo con los llamados Cuentos Musicales destacando la intervención del cuerpo, la mente y la emoción. Se describen luego experiencias derivadas del Método Martenot que permiten el reconocimiento y expresión de sensaciones, emociones y sentimientos a través del cuerpo y el lenguaje rítmico hablado y cantado. Se analiza finalmente la fuerza de las experiencias para que el niño y la niña y eventualmente diversas personas se conozcan y conozcan su entorno y se atrevan a expresar sus emociones y sentimientos a través de su cuerpo y su voz.

DESCRIPTORES CLAVE:

Arte, Cuerpo, Cognición, Emoción, Métodos musicales.

Metodologías activas como alternativa para una educación física remota



PhD. Richar Jacobo Posso Pacheco.
Universidad Central del Ecuador, ECUADOR
rjposso@uce.edu.ec

RESUMEN

En Ecuador desde marzo del 2020 la pandemia ha logrado cambiar la educación presencial en una educación remota, el objetivo de esta conferencia es dar a conocer la investigación en la cual se planteaba cómo los docentes de Educación Física tuvieron que reinventarse metodológicamente frente a continuidad educativa.

Se realizó una investigación de tipo hermenéutica, se entrevistó a 20 docentes de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Quito, con lo que se pudo recabar información fundamental para este estudio.

La Educación Física siendo eminentemente práctica, durante la pandemia generó en los docentes la necesidad de actualización en metodologías activas, en el uso y aplicación de recursos virtuales. Además, que descubrieron las bondades que brinda un currículo abierto y flexible, las posibilidades de poder gradar las destrezas con criterio de desempeño o aprendizajes, y apuntar al cumplimiento de los proyectos interdisciplinarios que fueron las alternativas propuestas por el Ministerio de Educación. Estas metodologías activas se adaptaron a las necesidades y requerimientos de los estudiantes como el eje del aprendizaje, en la que se orientó con los enfoques curriculares de inclusión, lúdico y de la corporeidad, tomando en cuenta las diferentes limitaciones surgidas en el hogar.

DESCRIPTORES CLAVE:

Educación presencial, Educación remota, Educación física, Inclusión.



Bases cerebrales de la homosexualidad e identidad de género y su relevancia en la formación del profesorado

Dra. Elizabeth Flores Ferro
Universidad Bernardo O'Higgins, CHILE
elizabeth.flores@ubo.cl

Dr. Fernando Maureira Cid
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, CHILE
fernando.maureira@umce.cl

RESUMEN

la homosexualidad y la transexualidad están mediadas por mecanismos biológicos de tipo genético, accionar temprano de hormonas y por mecanismos ambientales, lo que repercute en cambios estructurales y funcionales de diversas regiones cerebrales. El objetivo de la presente investigación es describir los conocimientos biológicos de la homosexualidad y transexualidad de estudiantes de Educación Física. Método: se construyó y validó un cuestionario diseñado ad hoc a 305 estudiantes de Pedagogía en Educación Física de tres universidades de Chile. Resultados: el cuestionario quedó constituido por 18 ítems, además presenta seis factores que explican el 58.378% de la varianza y un alfa de Cronbach de .763. El ítem que presentó mayor cantidad de respuestas acertadas fue Existe un «gen gay» que determina la homosexualidad y el lesbianismo y el que presento menor cantidad de aciertos fue Cuando una mujer es lesbiana existen más probabilidad que su hermana también sea lesbiana. Conclusión: los análisis demuestran que el instrumento es válido y confiable para evaluar el conocimiento biológico de la homosexualidad y transexualidad en estudiantes de Pedagogía en Educación Física. En 14 ítems más del 50% de la muestra contestó no sé y el 78.6% de la muestra obtuvo sólo entre una y seis respuestas correctas.

DESCRIPTORES CLAVE:

Homofobia, Transfobia, Educación física, Estudiantes.

Uso de la aplicación digital evaloe-ssd como instrumento de desarrollo profesional docente

Lia Ana Hermida Hermida¹
Universidad Estatal De Milagro
Universidad de Barcelona
Dra. Marta Gràcia Garcia²
Universidad de Barcelona

1. lhermidah@unemi.edu.ec

2. mgraciag@ub.edu

RESUMEN

Este trabajo de investigación se realizó en contexto ecuatoriano con el objetivo de contribuir al desarrollo docente a partir del uso de la Escala de Valoración de la Enseñanza de la Lengua Oral en Contexto Escolar - Sistema de Soporte en la toma de Decisiones (EVALOE-SSD). Esta herramienta digital está estructurada para que el maestro pueda autoevaluar su práctica docente relacionada con la enseñanza de las competencias comunicativas y lingüísticas, y tomar decisiones para mejorar esta práctica (Bolloju, Khalifa y Turban, 2002, Gràcia, et al. 2015), por ello se la considera una herramienta de formación, autoevaluación y propuesta de cambio en la metodología de trabajo llevada a cabo en el aula. Esta investigación se enmarca en los enfoques de investigación-acción, los investigadores participan activamente en el proceso de definición de los entornos de actuación, obtención y filtro de la información y de intervención en los contextos naturales por medio de la aplicación digital EVALOE-SSD. Participaron 2 maestras con sus grupos de alumnos, utilizaron de manera sistemática la EVALOE-SSD como herramienta de autoevaluación de su práctica docente durante 6 meses e introdujeron cambios en sus clases. Los resultados indican una percepción de enriquecimiento por parte de las docentes y una mejora de la competencia oral por parte del alumnado.

DESCRIPTORES CLAVE:

Autoevaluación, Práctica docente, Competencia lingüística.

Artes escénicas, propuesta pedagógica para educación inicial e inclusiva

Mg. Jefferson Aurelio Flor Montecé¹
Universidad Estatal de Milagro
PhD. Ángel Alberto Matamoros Dávalos²
Universidad Península de Santa Elena

1. jflorm@unemi.edu.ec
2. amatamoros@upse.edu.ec

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo o propósito el desarrollo de las artes escénicas en los niños y niñas de 4 a 5 años en educación y con diversidad funcional. La investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, con una investigación de campo, de carácter descriptivo, la información fue seleccionada por páginas del internet, formulario de google, y criterio propio del autor. Como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta, con aplicación de instrumentos como la entrevista. Para interpretar la información obtenida se realizó un análisis estadístico porcentual, donde se obtuvo como resultado: que el rincón de arte dramático busca nuevas formas de comunicar, sentir, desarrollar la imaginación, creatividad, lenguaje verbal-corporal, la representación de roles, y de personajes del mundo real o de su fantasía. Entonces se trata de provocar en el infante nuevos estados de ánimo, actitud, que permita de manera libre conectar lo imaginario con la comunicación del cuerpo. Así mismo se realizaron las siguientes recomendaciones: participar activamente en jornadas de capacitación y actualización docente, para estar en constante preparación y cumplir con los nuevos desafíos y retos estratégicos pedagógicos-didácticos que exige actualmente la virtualidad, brindar a las niñas y niños una educación desde el desarrollo de sus competencias y habilidades en artes escénicas para el desarrollo psicomotor y la autoestima en los infantes.

DESCRIPTORES CLAVE:

Artes escénicas, Práctica pedagógica, Educación inicial, Diversidad funcional, Didáctico.

Análisis de la utilidad del aprendizaje multimodal en los estudiantes de la carrera de educación básica de la UNEMI. Periodo 2021

Mg. Jacqueline Del Pilar Regatto Bonifaz¹
Mg. Víctor Manuel Viteri Miranda²
Universidad Nacional de Milagro

1. jregattob@unemi.edu.ec
2. vviterim@unemi.edu.ec

RESUMEN

El aprendizaje multimodal se caracteriza por utilizar diferentes recursos pedagógicos, a fin de captar la atención del discente durante el proceso áulico. Una de las ventajas de aplicar esta metodología es que permite la combinación de varias herramientas tecnológicas modernas y tradicionales, acordes al contexto educativo. El presente estudio se desarrollará bajo el paradigma positivista con un enfoque cuantitativo cuyo objetivo es analizar el aprendizaje multimodal en los estudiantes de la Carrera de Educación Básica de la UNEMI durante el periodo 2021, para lo cual se utilizará una muestra de 200 estudiantes, los mismos que mediante la técnica de la encuesta y el instrumento de un cuestionario con preguntas estructuradas de alternativas múltiples serán evaluados acorde a las variables objeto de estudio. El tipo de diseño que se utilizará es el no experimental de manera transversal, utilizando el método hipotético deductivo. Los resultados alcanzados muestran que la metodología del aprendizaje multimodal utilizada por los docentes, incide en los procesos académicos y en el rendimiento de los estudiantes, desarrollando destrezas o habilidades del pensamiento humano, donde el estudiante sea el protagonista de la enseñanza dentro de varios ambientes ya sean visual, auditivo, kinestésico y de lectoescritura. En conclusión, el aprendizaje multimodal, contribuye a la retención y comprensión de los contenidos mediante la interacción con la realidad.

DESCRIPTORES CLAVE:

Aprendizaje, Multimodal, Utilidad, Enseñanza, Recursos.

Fortalecimiento docente en tecnologías educativas inclusivas

MSc. Karina Verónica Vargas Castro¹

MSc. Rufina Narcisca Bravo Alvarado²

MSc. Mariela Libelly Lozada Meza³

Universidad Estatal de Milagro

MSc. Mayra Flor Vargas Castro⁴

Distrito de Educación “La Mana”

1. kvargasc@gmail.com; 2. rbravo@unemi.edu.ec;
3. mlozadam@unemi.edu.ec; 4. mlozadam@unemi.edu.ec

RESUMEN

Los computadores son herramientas que permiten minimizar procesos educativos, más en el caso de niños con necesidades educativas especiales (NEE); sin embargo, es una realidad que no todos los docentes dominan su uso y desconocen sobre herramientas inclusivas que dinamicen las acciones propias de la enseñanza aprendizaje en el aula, es el Fortalecimiento Docente en Tecnología Educativas Inclusivas el objetivo del presente proyecto, para facilitar la labor de los mismos y dotar de recursos para la aplicación de dichos conocimientos en lograr que los educandos desde sus primeros años de escolaridad desarrollen sus habilidades. Además, cabe indicar que las estadísticas no reflejan los datos reales de los chicos con NEE, las prácticas docentes evidencian son más, y dada la virtualidad forzada por la pandemia desde el 2020 el problema se agudiza por carencia o limitaciones al acceso a las instituciones educativas, computadoras y servicio de internet. Es así la Academia en su corresponsabilidad con la sociedad considera aportar a la comunidad educativa, capacitando a los docentes y estos a la vez, incluyan el buen manejo de las tecnologías en el aprendizaje de niños y jóvenes. La tecnología informática apoya considerablemente al aprendizaje de los niños con NEE, el contexto permite tener una recopilación de materiales tecnológicos que mediante adaptaciones se convierten en recursos de primera mano que propicien el desarrollan habilidades de los infantes con dificultades motrices.

DESCRIPTORES CLAVE:

Fortalecimiento docente, Tecnologías educativas inclusivas.

La andragogía y pedagogía del amor en la formación docente en educación superior

Dra. Nelia González De Pirela¹; Mg. María Angélica Jara²

Universidad Estatal de Milagro

Dr. Alonso Elías Pirela Añez³

Universidad Península de Santa Elena (UPSE)

1. mayrivar29@gmail.com

2. ngonzalezg@unemi.edu.ec

3. apirela@upse.edu.ec

RESUMEN

El objetivo general consistió en validar estrategias andragógicas con pedagogía del amor en la formación docente virtual en Educación Inicial. Universidad Estatal de Milagro. La metodología para el diagnóstico inicial se efectuó desde la práctica andragógica de los órdenes del amor. El paradigma de investigación fue cualitativo, método investigación, acción, reflexión, técnica la observación, instrumento diario de campo. Los resultados iniciales fueron: poca participación virtual, cámaras cerradas en clases, resistencia al trabajo en equipo (salas de plataforma zoom) y tareas de investigación en equipo, pocas evidencias de habilidades intrapersonales e interpersonales, poca comunicación asertiva, el conocimiento y control de las emociones y la empatía con los compañeros de equipos de trabajo. Posterior se diseñó un plan de acción – reflexión con estrategias andragógicas con el Método Interacción Constructiva Investigativa, fundamentadas en la práctica de los órdenes del amor y la reflexión ante los hechos observados. Como resultados parciales se evidenció un mayor interés por la clase, participación activa, cámaras abiertas durante la clase, integración en los equipos, aceptación a que “todos pertenecen, respeto a la jerarquía y el equilibrio” en la toma de decisiones. Conclusión practicar los órdenes del amor con el respeto andragógico favorece el aprendizaje holístico en el estudiante.

DESCRIPTORES CLAVE:

Andragogía, Pedagogía, Órdenes del amor, Formación docente, Educación superior.

El uso de la pedagogía contemplativa para cultivar la conciencia, la concentración y la atención plena en los estudiantes de educación superior

MSc. Lourdes Stephanie Bravo Pineda
Universidad Estatal de Milagro
lbravop2@unemi.edu.ec

RESUMEN

El objetivo del estudio fue determinar los beneficios de la Pedagogía Contemplativa y su relación con la demanda de formación profesional que requieren los estudiantes de educación superior. Se realizó una revisión de la investigación actual en el campo de las Neurociencias relacionado con el uso de la meditación para facilitar el logro de las metas educativas tradicionales, para ayudar a apoyar la salud mental de los estudiantes bajo estrés académico, y mejorar la educación de la "persona integral". El estudio se basó en cuatro décadas de investigación realizada con dos formas primarias de meditación. El análisis de la evidencia empírica demostró cómo estas prácticas pueden ayudar a fomentar importantes habilidades cognitivas de atención y procesamiento de información, así como ayudar a desarrollar resiliencia al estrés y capacidades interpersonales de adaptación. De este análisis se concluye que estas prácticas pueden contrarrestar las distracciones constantes de nuestra cultura multimedia y multitarea. Por lo tanto, los métodos de enseñanza intencionales que integran la antigua práctica de la atención plena satisfacen de manera innovadora las necesidades particulares de los estudiantes de hoy.

DESCRIPTORES CLAVE:

Educación superior, Técnicas pedagógicas, Actividades conscientes, Meditación guiada, Atención plena.

Propuesta neuro didáctica de intervención CLIL para mejorar la metodología de asignaturas bilingües en estudiantes de educación superior modalidad en línea

MSc. Vanessa Viviana Orozco Jurado¹; MSc. Vivian Coromoto Rojas Ceballos²

Universidad Estatal de Milagro

1. vorozcoj@unemi.edu.ec

2. vrojasc@unemi.edu.ec

RESUMEN

La tecnología es parte de nuestra vida diaria y la educación no es una excepción. La educación virtual está en constante crecimiento, especialmente en las universidades, que ofrecen facilidades para obtener un título en esta modalidad. La forma en que los estudiantes aprenden los contenidos, se presenta no solo por las asignaturas a distancia, sino porque estas se imparten utilizando una lengua extranjera como medio de instrucción, especialmente en programas bilingües. Este es el caso de los estudiantes de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Estatal de Milagro quienes se esfuerzan por mejorar la comprensión del contenido en una lengua extranjera. Sin embargo, los problemas cognitivos están presentes en el desarrollo de programas bilingües online, debido a las pocas oportunidades de interactuar con el docente y los compañeros sin tener en cuenta las emociones. Como resultado, desencadena inseguridades en los estudiantes por problemas a nivel del idioma y posible confusión con el contenido o la instrucción para realizar las actividades. Basado en una metodología descriptiva; la neuro didáctica se convierte en una herramienta eficaz para el aprendizaje del idioma inglés teniendo como propuesta la implementación de una enseñanza con sentido emocional e integral mediante la aplicación de estrategias efectivas como el enfoque CLIL que combina los objetivos del contenido, el lenguaje y las estrategias de apoyo, permitiendo planificar y aplicar significativamente , actividades que se adapten al contexto en línea, atendiendo sus necesidades y motivando a los estudiantes a interactuar para lograr los objetivos.

DESCRIPTORES CLAVE:

Educación en línea, Aprendizaje integrado de contenidos y lengua extranjera (AICLE/CLIL), Neuro didáctica, Constructivismo social, Interacciones.

El hábito lector en el desarrollo integral desde una visión de sostenibilidad en estudiantes de educación básica superior del sector rural de la zona 5

Mg. Graciela Josefina Castro Castillo¹, Mg. Ibarra Freire Marta Cecilia², Mg. Jefferson Estuardo Mendoza³ Carrera, MSc. Diana Jesús Burgos Mendieta⁴
Universidad Estatal de Milagro

1. gcastroc4@unemi.edu.ec
2. mibarraf1@unemi.edu.ec
3. jmendozac4@unemi.edu.ec
4. dburgosm1@unemi.edu.ec

RESUMEN

El presente estudio centra su interés en el hábito lector para potenciar el Desarrollo Integral con una visión de sostenibilidad en estudiantes de Educación Básica Superior en una institución rural de la zona 5 al incursionar en el primer quimestre de formación académica, mediante la identificación de las actitudes, hábitos y estrategias a niveles senso-perceptivos, representativos y de razonamiento en la lectura y la escritura que contribuyen a potenciar el pensamiento crítico-reflexivo y creativo. Para la obtención de los resultados, se empleó una tipología investigativa descriptiva, explicativa con enfoque mixto, de carácter transversal, de diseño no experimental, apoyados de los métodos analítico-sintético e inductivo-deductivo que permitieron aplicar instrumentos de recolección de datos como la Escala de Motivación Lectora (EML) de Gambrell, Palmer, Codling & Mazzoni (1996), compuesta de 2 subescalas: autoconcepto lector y valor de la lectura. La muestra estuvo conformada por 79 escolares de 8vo a 9no de EGB de un colegio rural del cantón Marcelino Maridueña de la provincia del Guayas, Ecuador; el 69% fueron mujeres y 31% hombres. Se sometió a un análisis de confiabilidad con Alfa de Cronbach. Los resultados mostraron la necesidad de emplear estrategias educativas que motiven a la lectura a los estudiantes, observando que más del 50% afirma no leer libros y no contar con la disponibilidad y acceso debido a los mismos.

DESCRIPTORES CLAVE:

Lectura, Escritura, Hábito lector, Desarrollo integral, Visión de sostenibilidad.

Neurodidáctica y su influencia en el aprendizaje de los idiomas en niños de 6 a 9 años

MSc. Ninfa Sofía Guevara Peñaranda¹, Dr. Paolo Geovanny Fabre Merchán²,
Mg. Frans Andrés Recalde García³
Universidad Estatal de Milagro

1. nguevarap@unemi.edu.ec
2. pfabrem@unemi.edu.ec
3. frecaldeg@unemi.edu.ec

RESUMEN

Considerando el área de las neurociencias, la teoría del periodo crítico determina que la etapa más apropiada para el aprendizaje de un idioma extranjero comprende desde el nacimiento hasta la pubertad debido a la cantidad de sinapsis y cambios a nivel cortical y subcortical que suceden durante esta etapa (Fromkin, 2008; Yule, 2007). La plasticidad cerebral durante los inicios de la etapa escolar permite una apropiada adquisición de los idiomas, siendo fundamental exponer a los niños a recursos que provean una estimulación sensorial, lingüística y cognitiva adecuada. La importancia del movimiento en la lateralización y estimulación adecuada son fundamentales, considerando que los niños aprenden de formas diferentes y es allí donde el docente debe analizar y emplear distintas técnicas y recursos para fomentar ese aprendizaje. La neurodidáctica fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta los mecanismos sensoriales y neuronales por los que el cerebro aprende. En este sentido, el objetivo general de este trabajo fue fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los idiomas a través de recursos neurodidácticos que estimulen el aprendizaje sensorial, lingüístico, las emociones y la plasticidad cerebral. Por medio de experiencias prácticas y charla magistral, esta presentación discutirá recursos que van de la mano con la lateralización y la pedagogía del juego siguiendo los principios básicos de la neurodidáctica para el aprendizaje de un idioma extranjero. En conclusión, la plasticidad neuronal y la adecuada estimulación sensorial y lingüística durante la etapa escolar crítica para el desarrollo neuronal fortalece el proceso de aprendizaje de los idiomas.

DESCRIPTORES CLAVE:

Neurodidáctica, Idioma extranjero, Plasticidad cerebral, Estimulación sensorial, Estimulación lingüística.

La neurociencia y su importancia en la formación docente

Mg. María Angélica Jara Castro
Universidad Estatal de Milagro

mjarac2@unemi.edu.ec

RESUMEN

La neurociencia estudia de manera interdisciplinaria el cerebro, considerando un cambio de paradigma en el campo educativo, permite al docente entender particularidades del sistema nervioso y del cerebro y, a la vez, relacione este conocimiento con el comportamiento de sus alumnos. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo validar la importancia de la neurociencia en la formación inicial de los docentes mediante el análisis de los aportes teóricos vigentes desde las Neurociencias, para comprender el aprendizaje en los contextos educativos. La metodología aplicada y tratamiento de la información es a través de una exhaustiva revisión bibliográfica; con datos pertinentes, confiables, contundentes y científicos. Se puede concluir con este trabajo de investigación que la neurociencia abre un nuevo abanico de posibilidades y que los avances en neuroeducación han logrado grandes cambios en la manera de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que el alumno, ha pasado de ser un mero receptor de información (conductismo), a ser el constructor de su propio aprendizaje (constructivismo), por lo cual es importante promover el conocimiento de la neurociencia desde su formación en la dimensión personal del docente y así fortalecerlo como ser humano, apoyando la autogestión de cambios para formar mejores hábitos en su vida que le servirá para su futura labor docente propiciando un desarrollo integral en los educandos.

DESCRIPTORES CLAVE:

Pedagogía, Formación docente, Educación, Neurociencia.

Neuroscience in the teaching of english

MSc. Ketty Zoraida Vergara Mendoza
Universidad Estatal de Milagro

kvergaram@unemi.edu.ec

ABSTRAC

This study, Neuroscience in the teaching of English, seeks to give an approximation to the role of the use of neuroscience in teaching the English language to create educational resources to a language with a communicative approach to teaching. Moreover, to reflect on the implementation of methodological strategies congruent to modern education is revised new contributions in the pedagogical field. It included neural studies to see how it develops and mature the central nervous system and the brain more closely. The emphasis on learning a foreign language has become popular in recent decades. Difficult way seeks to methodological strategies and activities to enhance their learning, which in this study proposes the use of six teaching strategies based on knowledge of how the brain. It is a contribution to reducing the educational gap between the old and the new school. This work conducted this study with teachers of English from the University of Agraria del Ecuador and Peninsula de Santa Elena English teachers. The research design is of a descriptive and correlational type by making a theoretical analysis of neuroscience in education. How knowledge of how the brain works positively affects English teaching skills as results were obtained that the relationship between the studied variables is positive. In conclusion, Neuroscience has to be more explored by English teachers to give more effective teaching.

DESCRIPTORES CLAVE:

Neuroscience, Brain, Education, Teaching, English.

Estrategias para mejorar el uso del pensamiento crítico en clases con el método Visible Thinking

MSc. Angel Gabriel Baño Sánchez
Universidad Ecotec

abano@ecotec.edu.ec

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue considerar la viabilidad de utilizar el método llamado Visible Thinking como una forma de establecer rutinas cognitivas en el aula y mejorar la comunicación. Esta investigación tuvo diferentes etapas en su desarrollo. La primera etapa incluyó la exploración de estrategias de aprendizaje cognitivo a un alto nivel y haciendo menos énfasis en la memorización o repetición. Como segunda etapa, se enfatizó en la creación de un sistema que fomentaba la discusión de temas diversos en sus respectivas asignaturas y su socialización con el grupo. Como paso final se estableció el uso de preguntas para conectar diferentes disciplinas. Los resultados de la implementación de este modelo se relacionaron a el énfasis en actividades orientadas a la cognición superior en lugar de simplemente memorizar información y a poder comunicar sus ideas de manera más frecuente. Además, este modelo ayudó a los estudiantes a mejorar el análisis de textos por una parte y además mejoro la habilidad en la creación de sus textos para los exámenes estatales. A partir de estos resultados, los investigadores señalaron que Visible Thinking fortalece la educación en áreas de contenido y potencia las habilidades cognitivas a un nivel superior. Este método crea un vínculo que puede conducir a cambios importantes en el campo educativo.

DESCRIPTORES CLAVE:

Pensamiento crítico, Cognición, Comunicación, Asignaturas, Enseñanza.

La gestión docente universitaria y su incidencia en la inclusión educativa

PhD. Dinora Alexandra Carpio Vera¹
Mg. Franklin Macias Arroyo²
Mg. Washington Javier Paguay Balladares³
Universidad Estatal de Milagro

1. dcarpiov@unemi.edu.ec
2. gmacias@unemi.edu.ec
3. wpaguayb@unemi.edu.ec

RESUMEN

La docencia es una profesión que amerita de muchas cualidades, que van más allá del conocimiento sobre determinadas asignaturas o temáticas específicas, las instituciones educativas requieren profesionales comprometidos e identificados, no solo con un proceso de enseñanza de calidad. En este sentido, el proceso debe priorizar la calidez y la preocupación por la diversidad cultural. Objetivo. Analizar a través de la revisión bibliográfica la incidencia de la gestión docente universitaria, sobre la inclusión educativa. Metodología. El tipo de investigación fue la revisión bibliográfica, documental, exploratoria, descriptivo, transversal, crítico y reflexivo. Resultado. Se encuentra insatisfacción en la gestión realizada por los docentes, se requiere de un profesional que vaya más allá de transmitir conocimientos, el docente debe considerar en todo momento que es el encargado de la formación del individuo, por consiguiente, esa formación tiene que ser holística e inclusiva. Conclusiones. Se requiere que los docentes realicen una mejor gestión a nivel de los procesos áulicos, que tribute en los estudiantes y se formen ambientes inclusivos, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje áulico sea participativo, colaborativo, en el cual el estudiante se sienta en la confianza y libertad de analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones, y ser protagonista de sus nuevos conocimientos, con la guía y supervisión del docente.

DESCRIPTORES CLAVE:

Gestión docente, Inclusión educativa, Universidad.

Los docentes de educación básica, y la recursividad en la educación multimodal

Mg. Franklin Macias Arroyo¹
Ing. Diana Carolina Olivo Román²
MSc. María Elena Ron Vargas³
Universidad Estatal de Milagro

1. gmacias@unemi.edu.ec
2. dolivor@unemi.edu.ec
3. mronv@unemi.edu.ec

RESUMEN

El planeta transformó su modo de convivir con la llegada de la pandemia COVID 19. La educación también recibió afectaciones, que se convirtieron en oportunidades para el desarrollo de nuevas estrategias, es decir que de la educación tradicional presencial nos ubicamos en los nuevos escenarios virtuales. El objetivo de la presente investigación es explorar e identificar desde el ejercicio docente y la actividad áulica los hechos educativos en el Ecuador, relacionados con la y la recursividad en la educación multimodal. Metodología, el trabajo de investigación tiene el carácter cuanti- cualitativa en su dimensión, se aplicó técnicas como la entrevista y la observación. Se tomaron muestras aleatorias a docentes, padres de familia y estudiantes del sistema de Educación General Básica, en 22 provincias del Ecuador continental. Como resultado de la investigación se detectó que existen problemas de fortalecimiento de competencias digitales, de recursividad didáctica, y carencia de otros insumos de aprendizajes virtuales entre los docentes, y fallas interminables en la conectividad desde los hogares. Conclusiones, los hogares fueron innovados en espacios escolares de clases, y los docentes son visitantes cotidianos, que ingresan para contactar al estudiante, y explicar sus contenidos con la recursividad adaptada a los ambientes multimodales, pero que requieren de fortalecimientos y capacitaciones. Las autoridades educativas poco han contribuido para mejorar las diversas condiciones de educadores y educandos.

DESCRIPTORES CLAVE:

Docentes, Educación básica, Recursividad, Multimodal.

Estrés en estudiantes y docentes universitarios asociado a la pandemia por COVID-19

Med. Larry Miguel Torres Criollo¹
Lic. Lilia Azucena Romero Sacoto²
Lic. Fanny Mercedes González León³
Mg. Robert Iván Alvarez Ochoa⁴
Universidad Católica de Cuenca

1. larry.torres@ucacue.edu.ec
2. lromeros@ucacue.edu.ec
3. fmgonzalezl@ucacue.edu.ec
4. rialvarezo@ucacue.edu.ec

RESUMEN

El estrés asociado a la pandemia por la COVID-19 está aumentando. Con el objetivo de determinar la incidencia de estrés asociado con la pandemia por COVID-19 en estudiantes y docentes de Medicina y Enfermería de la Universidad Católica de Cuenca (UCACUE) sede Azogues, se realizó un estudio no experimental, descriptivo de corte transversal en 89 estudiantes y docentes para lo cual se aplicó la Escala de Estrés Predictivo (EEP-10) adaptada por Remor, la misma que consta de 10 ítems con respuestas desde 0 “nunca” hasta 4 “siempre” y la Escala para medir el estrés percibido de Cohen, Kamarak y Mermelstein que consta de 14 ítems en formato Likert de cinco puntos que van desde nunca (0) a muy a menudo (4). Los datos se procesaron mediante el programa estadísticos Infostat. Entre los principales resultados tenemos que el 77,5% son del sexo femenino, el 72% pertenece al grupo etario de 18 a 30 años, según el test EEP-10 el 71,9% de los investigados no se aislaron y el 21,3% tuvieron puntuaciones mayores a 25 que según la escala de estrés predictivo sugiere un alto nivel de estrés. Concluyendo, un número importante de docentes y estudiantes de la UCACUE presentan altos niveles de estrés.

DESCRIPTORES CLAVE:

Pandemia, COVID-19, Estrés, Estudiantes universitarios, Docentes universitarios.

Al rescate de artistas populares: caso bandas de pueblo

Gloria Mariuxi Maldonado Chávez¹
Ángel Vicente González Santana²
Universidad Estatal de Milagro

1. gmaldonadoC2@unemi.edu.ec
2. agonzalezs2@unemi.edu.ec

RESUMEN

Las bandas de pueblo forman parte del patrimonio cultural de toda región. Hoy hay poca promoción en los medios de comunicación masiva. Este trabajo está dirigido a visualizar el trabajo que realizan actualmente como uno de los elementos que identifica el patrimonio inmaterial ecuatoriano. Con este propósito se planteó un estudio de caso donde se aplicó una encuesta a la población con el objetivo de identificar la opinión del pueblo con respecto a esta manifestación artística y una entrevista a miembros de una banda municipal para conocer su labor y promover su trabajo artístico. Los resultados de la encuesta manifiestan que más del 90% está de acuerdo en rescatar, promover y conservar las bandas de pueblo, expresan que es responsabilidad del Ministerio de Cultura y Municipios atenderlos y promoverlos. La entrevista se realiza a la banda de pueblo “Hermanos Solís” compuesta por siete miembros que mantienen una tradición familiar y que han logrado mantenerse y autogestionarse como microempresa familiar, gracias a que residen en el cantón Samborondón, han tenido la oportunidad de formarse en conservatorios, no sucediendo lo mismo con la banda de pueblo del cantón Ventanas a los que no pudimos ni siquiera acceder debido a que el municipio no tiene conocimiento sobre los miembros del grupo, lo que significa que no todas las bandas de pueblo han tenido el mismo éxito y apoyo. La educación musical hoy urge en los centros educativos como elemento estimulador para preservar esta tradición en los recintos cantonales de menor población.

DESCRIPTORES CLAVE:

Artistas populares, Bandas de pueblo, Rescate cultural, Identidad, Tradiciones.

El desarrollo de las macro - destrezas de lectura y escritura en estudiantes universitarios

Dra. Mirtha Manzano Díaz¹
Mg. Narcisa Bravo Alvarado²
MSc. Lázaro Adrián García Lebroc³
MSc. Karina Verónica Vargas Castro⁴
Universidad Estatal de Milagro

1. mmanzanod@unemi.edu.ec
2. rbravo@unemi.edu.ec
3. lgarcial3@unemi.edu.ec
4. kvargasc@unemi.edu.ec

RESUMEN

Las competencias comunicativas lingüísticas son esenciales en la formación de un profesional. La lectura y escritura son destrezas que definen la cultura del ciudadano, en el Ecuador el 95% de la población sabe leer y escribir (INEC, 2017), a pesar de este avance, la realidad manifiesta que existen problemas con respecto a la potencialización de estas habilidades. El presente trabajo caracteriza el nivel de dominio en la lecto-escritura en una muestra de la educación superior e identifica posibles causas que influyen en los resultados. Se diseña una investigación mixta con enfoque exploratorio-descriptivo, contiene elementos hermenéuticos pues se emplean métodos teóricos e interpretativos; se aplicó un cuestionario, pruebas de comprobación y un grupo de discusión. Los resultados del cuestionario arrojan que los sujetos posean un dominio alto en estas destrezas, con una media de 4,3 en la frecuencia y sistematización de operaciones mentales de alto nivel durante la comprensión; en el grupo de discusión se expresa que existen causas de origen didáctico-metodológicas, psicológicas, sociales e incluso fisiológicas, opinan que en la práctica se prioriza el desarrollo del pensamiento analítico y sintético y se otorga una pobre atención a tareas que potencien operaciones de mayor nivel de abstracción que exigen de procesos lógicos y formas lógicas del pensamiento a niveles críticos y creativos. Las pruebas de comprobación abiertas dirigidas no solo a medir conocimientos, sino también, a evaluar habilidades del pensamiento a través de la redacción corroboran la problemática. Los antecedentes conceptuales y contextuales nos permiten planificar futuras estrategias de mejora.

DESCRIPTORES CLAVE:

Competencias comunicativas, Lectura, Escritura, Niveles de comprensión, Habilidades del pensamiento.

Enseñando y aprendiendo creativamente desde los entornos virtuales: una reflexión desde la educación en línea

Mg. Francisco Samuel Mendoza Moreira
Universidad Estatal de Milagro

fmendozam3@unemi.edu.ec

RESUMEN

La educación virtual es una posibilidad de transformación que supera las barreras espaciales y contextuales y responde a múltiples intereses territoriales para satisfacer necesidades propias de los individuos y sus tejidos sociales. La creatividad por su parte es la capacidad de buscar diversas formas de crear y de concebir una realidad a partir de experiencias diferentes mediadas desde el pensamiento divergente. El trabajo persigue mostrar como las actividades formativas propuestas para el estudiantado de la carrera de Educación Básica en línea en la asignatura de Pedagogía estimularon el pensamiento divergente del estudiantado proponiendo nuevas formas de aprender en el marco de un modelo educativo con características conectivistas. El trabajo se desarrolló desde una visión fenomenológica de la situación utilizando una escala auto perceptiva que valora las cualidades del pensamiento divergente y su implicación con la experiencia de cada sujeto. Los resultados obtenidos se analizaron mediante técnicas inferenciales de carácter cuantitativo estableciendo la correlación de las dimensiones del estudio. Adicionalmente, se realizó un análisis desde la perspectiva de género sobre las comparaciones de las medias obtenidas. Los resultados permiten establecer un sistema de conexiones didácticas tomando en cuenta las características del pensamiento divergente que requieren mayor estimulación en el proceso educativo del estudiantado. Se sistematizan algunas recomendaciones que permitan que el aprendizaje virtual, mediado por los recursos educativos, fortalezca la creatividad como característica en los resultados de aprendizaje declarados en el perfil de egreso de la carrera.

DESCRIPTORES CLAVE:

Pensamiento divergente, Recursos educativos, Aprendizaje ubicuo, Creatividad.

El método para combinar colores en estudiantes con acromatopsia

MSc. Milton Alfonso Criollo Turusina
Universidad Estatal de Milagro

mcriollot2@unemi.edu.ec

RESUMEN

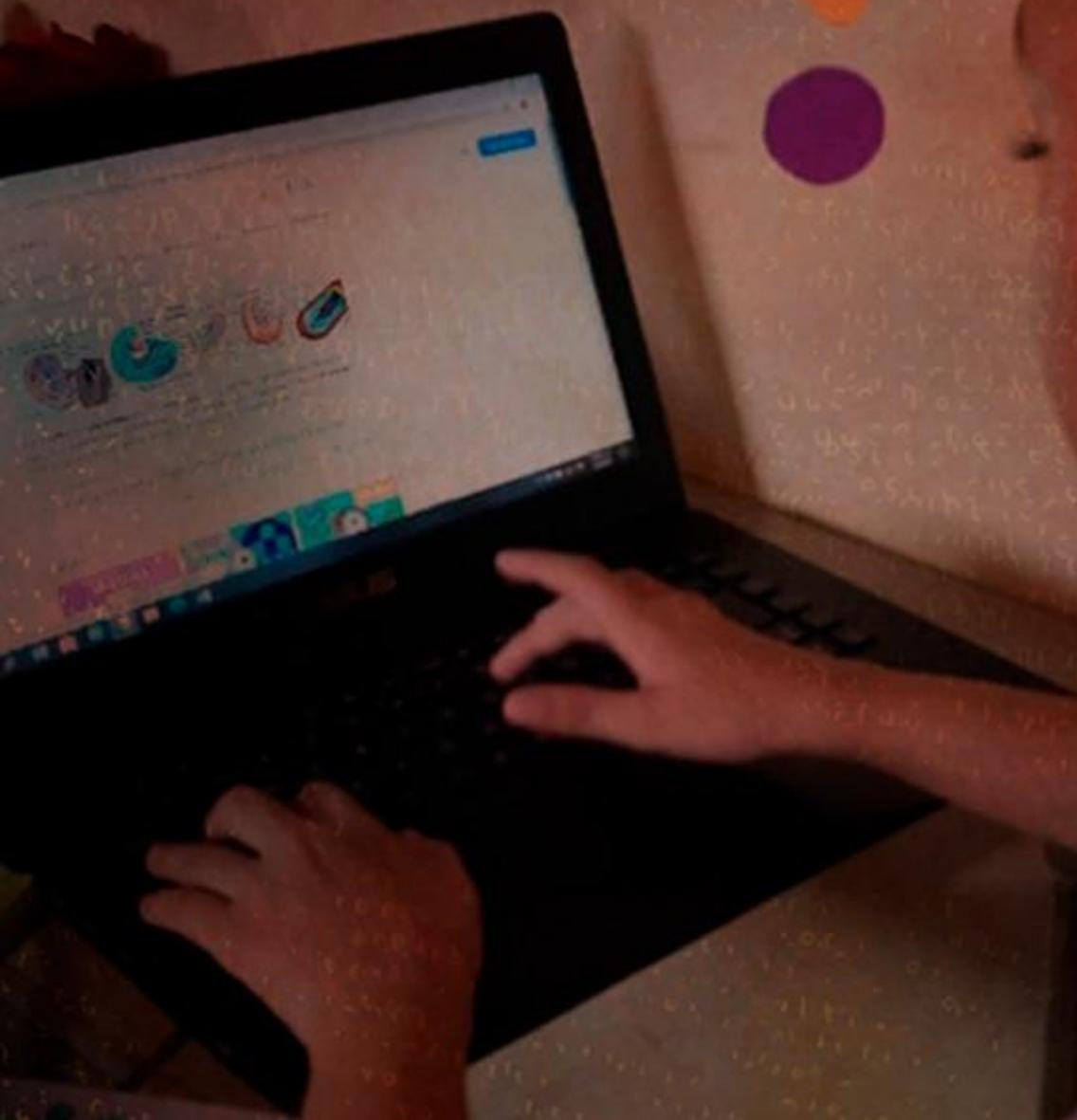
El presente estudio se centra en la problemática fenomenológica de índole perceptivo monocromático que inhibe la visualización de los colores en los estudiantes con acromatopsia. El campo de estudio se establece en el área de Educación Artística (ECA), en específico en la adjudicación de saberes pictóricos en el estudiantado. El objetivo de la investigación se centró en diseñar e identificar los efectos de un método que coadyuve a que los estudiantes con inhabilidad para ver colores (acromatopsia), puedan combinarlos y originar sus correspondientes variaciones, mediante el fundamento epistemológico del modelo teórico de Calderón (2015) y Borrego (2013), enfoque teórico de Vygotsky (1925), Makuc (2020) y Shopenhauer (1816). La metodología consta de una tipología aplicada, con un diseño cuasi experimental de enfoque mixto y de inherencia transaccional, la población ha sido 29 estudiantes elegidos por un muestreo no probabilístico por conveniencia, en donde el colectivo sujeto al experimento ha sido integrado por 15 personas; y el sujeto a control por 14. Los resultados demuestran que el método para combinar colores ha ocasionado que las dimensiones; apreciativa, productiva, emocional, implemento de estrategias metodológicas, incapacidad visual, eficiencia visual y espacio escolar se modifiquen positivamente en el objeto de estudio. Además, a nivel del escalafón evaluativo ecuatoriano, el grupo experimental evidencia una modificación de 4,73/10 (pre-test) a 9,33/10 (post-test), lo que brinda una fundamentación legal al procedimiento. En consecuencia, el método para combinar colores se posiciona como un constructo metodológico significativo para subsanar la imposibilidad de combinar colores en estudiantes que no pueden verlos.

DESCRIPTORES CLAVE:

Método, Acromatopsia, Colores, Enseñanza, Aprendizaje.



Universidad Estatal de Milagro
Facultad Educación



ISBN: 978-9942-8900-9-2



 binario ^{Ec}
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

Aula **Bi**