

1. 그리스 로마 시대 BC 600~476년 (비극의 시대)

- 서양 연극의 기원
 - 기원전 600년 경에 나타난 뤼티람브.
 - 디오니소스 축제에서 디오니소스 신을 찬양하기 위한 코러스 형태의 공연.
 - 연극의 시작은 특히나 종교적인 제의와 밀접하다.
 - 당시 신화에 대한 이야기가 전부였다가, 점점 인간에 대한 내용으로 옮겨간다.
 - 그렇게 등장한 건 신화 속 인물들이 운명과 맞서는, 즉, 비극이다.
 - 비극 대표 인물 : 아에스킬로스, 소포클래스, 에우리피데스
 - 세 인물의 업적 : 인물의 입체화, 인간과 운명에 대한 깊은 사유, 공연예술로 연극을 확장.
- 그리스 로마(BC 600~476년)
 - 그리스 연극의 영향을 많이 받았지만, 유희를 좋아해서 대중연희 형태의 공연이 발전했다.
- 중세시대(476년~1425년)
 - 가톨릭의 지배로 문화 전반적인 분위기가 금욕과 절제에 맞춰져있고, 모든 예술은 오직 하나님을 향해 초점이 맞춰져 있었다.
 - 때문에 대중연희극은 많은 질타를 받고, 전례극, 도덕극은 발전했다.

2. 르네상스 시대 1425~1650년 (코메디아 델라르테, 셰익스피어의 시대)

- 중세시대 때 몇몇 사람이 대중연희를 이어와준 덕에 르네상스 시대에 와서야 빛을 보게 됐다.
- 이탈리아가 중심.
- 중요한 키워드 2개 : 코메디아 델라르테, 신고전주의
 - 코메디아 델라르테 : 1550년대 이탈리아 르네상스 시대에 나타난 연극형태
 - 전문 예술가의 연극이라는 뜻이었으나, 점차 희극 전문 극단으로 불리게 됨.
 - 특징 : 즉흥성(대사를 즉흥적으로 침.), 고정배역
 - 왜 코.델이 잘 됐을까? 중세시대에서 종교극과 도덕극만이 주류였기 때문에, 르네상스 시대가 되면서 세속극이 발전했음.
 - 신고전주의 = BC 500, 그리스 고전 / 의도는 좋았으나 규칙이 엄격했다.
 - 대표 규칙 3가지
 1. 필진성 : 사실에 충실해야 함.
 2. 적합성 : 등장인물은 규범화된 행동에 따라야 함.
 3. 삼일치 : 연극에서 일어나는 연극적 행동은 24시간을 초과하면 안됨(시간의 일치) / 한편의 연극에 펼쳐지는 장소는 한 곳이어야 함.(공간의 일치) / 하나의 중심이야기만 사용, 소수의 등장인물만 필요로 해야 함.(행동의 일치)
- 셰익스피어 : 거의 모든 장르의 연극을 다뤘다. 또한 연극의 여러가지 요소(연기, 극장, 무대, 연출 등)은 그의 작품을 표현하기 위해 발전했다 해도 무방하다고 한다.
- 당시 연극은 모두를 위한 예술이었다. 때문에 극장은 항상 붐비는 곳이었다.
- 국립극단이 처음 개설되었다.(코메디 프랑세즈)
- 1688년 영국의 명예혁명, 1789년 프랑스 대혁명, 18세기 산업혁명, 격변하는 근대사와 함께 연극도 과도기를 맞이하기 시작했다.
 - 신고전주의에 저항한 독일 연극, 제4의 벽 개념으로 사실주의의 태동을 일으킨 드니 디드로.
 - 최초의 연출가 : 데이비드 개릭, 요한 볼프강 폰 괴테
 - 이렇게 점차 다양한 표현을 통해 현실을 직시하고 비판하는 내용을 품는 방향으로 이어졌다.
- 낭만주의 연극 : 대중연희가 발전했지만, 혼란스러운 사회 때문에 구성과 인물보다는 환경과 분위기를 표현하는데 치중하는 낭만주의 연극이 발전하게 됐다.

3. 근대부터 현대까지 1650년~현재 (사실주의와 반사실주의의 시대)

- 사실주의 : 1879년 헨리크 입센을 통해 사실주의가 등장한다.
 - 안톤 체홉 : 셰익스피어 이후 가장 영향력 있는 극작가
 - 스타니슬랍스키 : 최초의 연기 이론서 <배우수업>
 - 일상생활의 재현 : 단순한 재현이 큰 영향을 끼친 이유는 재현이 과했기 때문이다.
 - 사실주의는 그래서 폄박을 받는 동시에, 사실주의로 인해 연극은 진정한 저항정신을 가진 예술로 완성될 수 있었다.
- 상징주의 : 반사실주의의 대표적인 사조이다. 무엇을 나타내는지 잘 모르겠다면 상징주의 연극이다. 때문에 그것이 확산되는 것에는 우리가 있었다.
 - 그러나 세계 1, 2차대전의 상상을 뛰어넘는 반인류적인 행동을 사실주의로 표현하는데 한계가 생겼다. 이성과 논리로 설명되어질 수 없다고 한 것.
 - 반사실주의 대표 : 브레히트의 서사극, 사르트르의 실존주의극, 사무엘 베케트의 부조리극
 1. 브레히트의 서사극 : 연극을 단순 유희 목적이 아닌, 학습 목적이 있다고 만든 연극.
 2. 사르트르의 실존주의극 : 실존은 본질에 앞선다. 본질적 메세지가 아닌 현상만을 집중하는 연극.
 3. 사무엘 베케트의 부조리극 : 말도 안되고, 내용도 없고, 캐릭터도 그렇고, 대화 내용도 실었는데, 우리의 인생이 실제로 그렇고, 그것이 부조리 연극.
- 그러나 여전히 사실주의는 크게 자리잡고 있었고, 미국으로 건너가 그 세력을 키웠다.
 - 미국 사실주의 극작가 대표 인물 : 유진 오닐, 아서 밀러, 테네시 윌리엄스
 - 이 세 극작가들로 인해 미국의 연극은 유럽의 연극과 비슷한 수준을 이루었다고 평가받게 된다.
- 현대 연극 : 사실주의, 실존주의, 그리스 비극 등등의 요소들이 섞인 것이 현대의 사조이다.
 - 극작가보다 연출가의 영향이 강해졌다. 연출가에 의해 연극의 스타일이 정해진다.
 - 때문에 한 연극이 다양하게 재해석되고 섞여서 새롭게 표현되어지는 것이 특징이다.