

7강 기대

- 목표에 대한 기대
 - 무언가를 이끌어내고 싶다면 그것에 대한 기대가 있어야 한다.
 - 기대는 내가 연기를 할 에너지, 그리고 관객이 그것에 감정이입을 하고 감동을 받을 수 있게 해준다.
- 확실한 목표
 - 우리는 무슨 말을 할 때 무언가를 원해서 변화시키려고 말을 한다. 그래서 말을 할 때 주위 사람들에게 어느 정도 영향을 주어야 한다.
 - 이 목표가 있다면 기대감이 생기고, 이것은 열정을 가져다준다. 만약 그런 것이 없다면 나의 연기는 어떠한 설득력도 가질 수 없고, 배역에 충분한 확신을 가질 수 없다.
 - 그리고 그 목표는 나의 상상력으로부터 온다.
- 시선 접촉
 - 우리는 상대에게서 무언가를 원하기 때문에 목표가 생긴다. 그래서 그 목표인 상대의 눈이나 어떠한 사물을 바라보며 연기를 해야한다. 시선이 불안정하면 안된다.
 - 진정한 연극적 에너지는 연출가의 간곡한 권고가 아닌 등장인물의 기대에 대한 배우의 열성적인 묘사와 이러한 기대가 달성되도록 하는 배우의 노력에서 생겨나는 것이다.

8강 GOTE

- **Goal Other Tactics Expectation**
- **Goal** 목표
 - 등장인물의 목표를 강렬하게 추구함으로써 등장인물이 될 수 있다.
- **Other** 다른 사람
 - 우리는 늘 다른 사람과 연기한다. 그리고 목표도 혼자서 성취할 수 있는 것이 아니다. 또한 다른 사람은 목표 성취를 어렵게 만드는 존재이자 주요한 장애물이다. 그것은 연극을 재미있게 만든다.
- **Tactics** 전술
 - 목표를 성취하려는 등장인물의 수단이자 연기에 '기운'을 불어넣는 것이다. 전술과 이를 통한 목표 성취의 노력은 배우의 연기를 '사실적으로' 만든다.
- **Expectation**
 - 등장인물에 이입해 그 사람의 기대와 목표 성취에 대한 열망을 가지는 것이다.
- 등장인물의 **GOTE** 정하기

등장인물에 대한 기본적인 정보	이름, 성별, 결혼 여부와 경력, 교육 수준, 경제적/사회적 성향
목표	- 내가 정말 원하는 것은 무엇인가? - 언제 그것을 원하는가?
다른 사람	- 누구에게서 그것을 원하는가? - 누가 극중에서 나를 도울 수 있는가? - 누가 극중에서 나를 해칠 수 있는가? - 누가 장애물인가?

	<ul style="list-style-type: none">- 왜?- 내가 가장 두려워 하는 것들은 무엇인가?
전술	<ul style="list-style-type: none">- 어떻게 그것을 얻을 것인가?- 어떻게/누구를 위협할 수 있는가?- 어떻게/누구를 유혹할 수 있는가?