

5 강 연기의 시작

- 내용 없는 장면
 - 상황만 주어진 장면. 대사가 없는 장면이다. 스스로 상상해서 창조해나가야 함.
 - 개인 대 개인의 교감, 전술적 상호작용, 투영, 감수성 등이 연습 그 자체로서 요구된다. 이러한 상황에서 느낌은 자연스럽게 나에게 다가온다.
- 강화장치
 - 강화장치는 바로 장애물.
이전의 내용 없는 장면이 평범하게 만나는 장면이라면, 거기서 강화장치가 추가된 것은 환경적으로 문제가 생겼거나, 내적 갈등이 있거나 상대 혹은 나에게 문제가 있거나 그런 상황이 주어지는 것이다.
- 신체화
 - 감정을 몸으로 표현하는 장면의 신체화는 좀 더 미묘한 의미와 더욱 예리한 전환을 이끌어내고, 단순히 앉아서 말하는 것 이상으로 연기를 '몸 안으로' 끌어들인다.

6 강 전술

- 벌과 상
 - 연기는 행위 **action**이며, 적극적인 **active** 것이다. 배우의 목표는 등장인물이 가진 목표를 말하는 것이고, 관객들은 그 목표를 성취하고자 열심히 노력하는 배우를 보길 원한다.
 - 배우들은 전술을 사용하여 다른 등장인물에게 영향을 주어 자신의 목표를 성취하고자 한다. 그리고 그것이 연극이 극적인 이유이다. 전술은 순간순간의 극적인 연기 작업이다.
 - 전술은 일상생활에서도 사용된다. 우리는 상대방으로부터 무언가를 원할 때 전술을 사용한다.
ex) 누군가 우리에게 말을 건넬 때, 이야기를 더 듣고 싶어 미소를 짓는다.
 - 두 가지 종류의 전술
 1. 위협하는 전술
 2. 유도하는 전술
- 전술 구사
 - 상대방에게 내가 표현하고자 하는 것을 말로 확실하게 표현하는 것.
주의 상대배우를 다치게 하거나 성적으로 모욕해서는 안된다. 이런 것이 동반되는 장면을 할 때는 서로 완전히 편해지고, 그 장면에 대한 충분한 이해와 상의, 리허설 거친 후 해야한다.
 - 유도 전술은 위협 전술에 비해 일상속에서도 흔히 볼 수 있다. 위협 전술이 배우에게 강력한 힘을 실어주듯이 유도 전술을 잘 구사한다면 매력적인 캐릭터를 만들어 낼 수 있다.
 - 두 가지 전술을 잘 구사해내면 매력적인 등장인물을 창조해낼 수 있다.
- 교대 전술
 - 두 가지 전술을 오가며 구사하는 것. 이 두 가지를 한번에 구사해낸다면 더욱더 극적이고 매력적이게 된다.
 - 상대가 확실한 반응을 보이지 않을 때는 스스로 장애물을 판독해내서 전술을 사용해야 한다.
- 중간 범주

- 극단적인 상황들은 장면이나 연극을 궁극적으로 좌우한다. 그런데 극단적인 상황에 이르기까지의 과정들을 전술이 만들어낸다. 그래서 극단적인 것을 극단적으로 보이게 할 수 있다. 그래서 전술을 탐구하고 발전시켜야 한다.