

2부 배우의 접근법

3강 목표와 장애물

- 기본법칙
 - 배우는 목표를 향해서 나아가야 한다.
 - 배우에게 목표란 등장인물이 원하는 것이다. 장애는 그 목표를 가로막는 것이고, 나는 그럼에도 불구하고 목표를 성취하고자 열심히 노력해야 한다. 즉, 나와 내가 맡은 배역을 하나로 묶어줌으로 연기를 더 실감나고 극적이게 할 수 있게 하는 것이다.
 - 목표를 추구하게 되면 연기를 더욱 현실감있게 할 수 있게 된다.
 - 목표에 집중하는데에는 상상력이 필요하다. 그것은 목표와 장애물의 원천이다. 그리고 그 상상을 창조해내는 것이다.
- 자의식
 - 배우의 적이다.
 - 내가 사람들 앞에서 무언가를 하고 있다고 생각하면 힘들 것이다. 그럴 때 가장 좋은 방법은 무엇인가를 함으로 내가 뭔가 중요한 것을 하고 있다고 느끼면, 내가 아닌 다른 것들에 대해 생각하게 될 수 있을 것이다.
- 투영
 - 자의식에 반대되는 것이다.
 - 어떤 대상과 사물에 초점을 맞추고, 그것에 자신의 목소리를 와닿게 하는 것이다.

4강 '다른 사람'과의 연기

- 다른 사람
 - 다른 사람 = 연기 상대
 - 상대의 모든 것을 수용하려는 태도를 가지고, 상대와 밀접한 관계를 가질 수록 나의 연기는 더욱 나아질 것이다.
 - 연기는 혼자하는 것이 아니기 때문에 무대에서 상대방이 살면 나도 산다.
- 상호작용의 역학
 - 상대와의 관계에서의 잠재적인 선 또는 악을 인식하는 것
- 등장인물
 - 연기하는 상대를 진짜 그 사람이 아닌 등장인물로 보게 된다면 감정을 표현하는데에 자유로워진다. 서로가 그렇게 연기하면 서로 등장인물의 감정을 충분히 느끼며 연기할 수 있게 된다.
- 전술
 - 전술은 나를, 즉, 등장인물을 나타낼 수 있게 자연스럽게 행동하는 것이다. 연극적 동작들을 평소 일상속에서 동작을 하듯이 자연스럽게 할 수 있게 된다면 캐릭터를 더 살릴 수 있다.
 - 상대방을 좋은 연기상대로 만드는 것은 상대를 매력적으로 만드려는 나의 의지와 나의 기본적인 연기능력에 달려있다.
- 독백
 - 가상의 상대를 창조해서 하라.