**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО учителей русского языка и литературыРуководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Н.КирильчукПротокол № 1 от 25.08.2018г. |

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  |
| Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Александрова  31.08.2018г. |

 | **УТВЕРЖДЕНО**Директор МОУ «СШ №8»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И.Замирская31.08.2018г. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО** **ЛИТЕРАТУРЕ**

Класс **9-А,В**

Учитель **Кирильчук А.Н.**

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа;

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературе для 9 класса учителя Кирильчук А.Н., утвержденной 31.08.2018г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата** **по плану** | **Дата** **по факту** | **Дата** **по плану** | **Дата** **по факту** |
| **7-А** | **7-А** | **7-Б** | **7-Б** |
|  | **Введение (1)** |  |  |  |  |
|  | Литература и ее роль в духовной жизни человека |  |  |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы (3)** |  |  |  |  |
|  | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы |  |  |  |  |
|  | Центральные образы «Слова о полку Игореве»  |  |  |  |  |
|  | Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве» |  |  |  |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века (9)** |  |  |  |  |
|  | Классицизм в русском и мировом искусстве |  |  |  |  |
|  | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы оды |  |  |  |  |
|  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия…». Прославление Родины, мира, науки и просвещения. Ода как жанр лирической поэзии |  |  |  |  |
|  | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего |  |  |  |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. «Памятник» |  |  |  |  |
|  | Н. М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои |  |  |  |  |
|  | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы |  |  |  |  |
|  | ***Вн.ч. №1. Н. М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма*** | **ВЧ 1** |  |  |  |
|  | ***Р.р. №1. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века***  | **РР1** |  |  |  |
|  | **Из русской литературы XIX века (54)** |  |  |  |  |
|  | ***Вн.ч. №2. Русская поэзия первой половины XIX века*** | **ВЧ2** |  |  |  |
|  | В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря |  |  |  |  |
|  | ***Вн.ч. №3. В. А. Жуковский. «Невыразимое»: границы выразимого. Отношение поэта-романтика к слову*** | **ВЧ3** |  |  |  |
|  | В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Образ главной героини |  |  |  |  |
|  | А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). История создания, публикации и первых постановок комедии «Горе от ума» |  |  |  |  |
|  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Проблематика и конфликт комедии |  |  |  |  |
|  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии |  |  |  |  |
|  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ Чацкого. Чацкий как предшественник «странного человека» в русской литературе |  |  |  |  |
|  | Черты классицизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Образность и афористичность языка |  |  |  |  |
|  | ***Р.р. №2. Критика о пьесе А. С. Грибоедова. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Устный ответ на проблемный вопрос по комедии «Горе от ума»*** | **РР2** |  |  |  |
|  | ***Контрольное сочинение №1 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»*** | **КС 1** |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта |  |  |  |  |
|  | Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар») |  |  |  |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк» |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные («На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще, быть может…» |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Размышления о смысле жизни в стихотворении «Бесы» |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии  |  |  |  |  |
|  | ***Р.р. №3. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина*** | **РР3** |  |  |  |
|  | ***Вн.ч. №4. А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного*** | **ВЧ4** |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедия как жанр драмы |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Творческая история романа. Особенности жанра. Онегинская строфа |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образы главных героев. Сюжетная линия и лирические отступления |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Лавные мужские образы. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути героев |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев |  |  |  |  |
|  | Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» |  |  |  |  |
|  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |  |  |  |  |
|  | Пушкинский «Евгений Онегин» в зеркале критики.  |  |  |  |  |
|  | ***Р.р. №4. Подготовка к домашнему сочинению №1 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»*** | **РР4** | ДС1 |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта  |  |  |  |  |
|  | Образ поэта-пророка в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк» |  |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта |  |  |  |  |
|  | Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова |  |  |  |  |
|  | ***Р.Р. №5. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М. Ю. Лермонтова*** | **РР5** |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Особенности композиции |  |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина (главы «Бэла», «Максим Максимыч») |  |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера (главы «Тамань», «Княжна Мери») |  |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Новелла «Фаталист» и ее философско-композиционное значение |  |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа |  |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа |  |  |  |  |
|  | Романтизм и реализм романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роман в оценке критиков.  |  |  |  |  |
|  | ***Р.р. №6. Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».***  | **РР6** | ДС2 |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания. Смысл названия |  |  |  |  |
|  | Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» |  |  |  |  |
|  | Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» |  |  |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Образ города в поэме. Сатира на чиновничество |  |  |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков – новый герой эпохи и антигерой. Образ дороги в поэме |  |  |  |  |
|  | Образ России, народа и автора в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления  |  |  |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Жанровое своеобразие. Поэма в оценке В.Г.Белинского.  |  |  |  |  |
|  | ***Р.р. №7. Устный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В.Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению №3*** | **РР7** |  |  |  |
|  | Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя в повести, черты его внутреннего мира |  |  |  |  |
|  | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести. Понятие о повести и психологизма литературы |  |  |  |  |
|  | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе ХІХ века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа |  |  |  |  |
|  | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе |  |  |  |  |
|  | **Из русской литературы XX века (28)** |  |  |  |  |
|  | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев |  |  |  |  |
|  | И. А. Бунин. «Темные аллеи». Мастерство писателя в рассказе |  |  |  |  |
|  | Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен («Ветер принес издалека…», «О, весна, без конца и без краю…») |  |  |  |  |
|  | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить». Трагедия поэта в «страшном мире». Образ Родины в поэзии А.А.Блока |  |  |  |  |
|  | С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии |  |  |  |  |
|  | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека |  |  |  |  |
|  | С. А. Есенин. Стихи о любви |  |  |  |  |
|  | В. В. Маяковский. Слово о поэте. Маяковский о труде поэта |  |  |  |  |
|  | В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье». Чувства поэта |  |  |  |  |
|  | М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения  |  |  |  |  |
|  | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Поэтика Булгакова-сатирика  |  |  |  |  |
|  | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и о смерти |  |  |  |  |
|  | Образ Родины и Москвы в лирике М.И.Цветаевой |  |  |  |  |
|  | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения Ахматовой о Родине и о любви |  |  |  |  |
|  | А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии |  |  |  |  |
|  | Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии человека с природой, ее красоты и бессмертия |  |  |  |  |
|  | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта |  |  |  |  |
|  | М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя |  |  |  |  |
|  | М. А. Шолохов. «Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия  |  |  |  |  |
|  | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви |  |  |  |  |
|  | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта |  |  |  |  |
|  | А. Т. Твардовский. Слово о писателе. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта |  |  |  |  |
|  | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…» |  |  |  |  |
|  | А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика |  |  |  |  |
|  | Тема «праведничества» в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Образ праведницы, трагизм судьбы героини |  |  |  |  |
|  | **Контрольное сочинение №2 по творчеству писателей XX века** |  | КС 2 |  |  |
|  | ***Вн.ч. № 5. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков*** | **В.Ч.5** |  |  |  |
|  | **Годовая контрольная работа** |  | ГКР |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы(6)** |  |  |  |  |
|  | Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. «К Мельпомене («Я воздвиг памятник…») |  |  |  |  |
|  | ***Данте. «Божественная комедия». Отражение научной картины мира эпохи Данте. Множественность смыслов поэмы*** |  |  |  |  |
|  | У. Шекспир. Слово о писателе. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром |  |  |  |  |
|  | У. Шекспир. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Общечеловеческое значение героев Шекспира |  |  |  |  |
|  | И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Противостояние Фауста и Мефистофеля (обзор с чтением отдельных сцен). |  |  |  |  |
|  | И.-В.Гёте. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Особенности жанра трагедии  |  |  |  |  |
|  | **Повторение(1)** |  |  |  |  |
|  | Итоги года и задания для летнего чтения |  |  |  |  |